

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»
«ЖИВОПИСЬ. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы для ДХШ и ХО ДШИ, составители: А.Ю.Анохин, С.М.Вепринцев, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина, М., 2012.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Тип учебного заведения, в которой реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия. В программу «Живопись» включается курс «Цветоведения» из вариативной части с целью увеличения времени на один сеанс (2 часа).

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс. Аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, 4 класс – 1 час, самостоятельная работа в 1-4 классах – один час. Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 363 часа (в том числе, 231 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы).

Содержание примерной программы было адаптировано к условиям современных требований к вступительным экзаменам по живописи в СУЗы и ВУЗы художественного профиля. Так, например, с 9-ого класса вводится изучение техники гуашь/темпера.

Дидактические единицы примерной программы изучаются через тематические постановки национально-регионального характера, где используются предметы и утварь коми крестьянского быта, инструменты традиционных ремёсел, национальный костюм, музыкальные инструменты, особенности интерьера коми избы.

Также в тематические постановки включается гимназический компонент, отражающий единство различных видов искусств, обеспечивая, таким образом, всестороннее классическое образование воспитанников гимназии.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.