

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»  
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Программа учебного предмета разработана на основе авторской программы преподавателя гимназии искусств В.Н. Езовских Композиция станковая «Традиции и современность», 2016г.

Учебный предмет «Композиция станковая» включен в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 478,5 часа (в том числе, 313,5 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы). Промежуточная аттестация проходит в форме творческого просмотра (зачета) с 4-ого по 10-ое полугодие.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Концепция программы основывается на принципе интеграции предмета «Композиция» с отдельными темами в ряде учебных дисциплин, содержащих этнокультурный компонент в обучении: природоведение, биология, история, литература, коми язык. Принцип интеграции отражен в строгой последовательности разделов программы, зависящих от сезонных изменений природы, социально-общественных и культурных традиций русского и коми народов:

- растения – деревья – животные (осенний период);
- человек и его предметная среда (зимний период);
- игры, спорт, праздники (весенний период).

Также в тематические постановки включается гимназический компонент, отражающий единство различных видов искусств, обеспечивая, таким образом, всестороннее классическое образование воспитанников гимназии. Количество часов по темам с гимназическим компонентом 156, что составляет 32% от общей аудиторной нагрузки.

Учитывая специфику образовательно-воспитательного процесса Гимназии искусств при Главе РК, с учетом требований федеральных государственных стандартов и создание на базе гимназии стажировочной площадки, реализующей этнокультурный компонент в обучающей практике работы образовательной организации, нами в учебную программу включён этнокультурный компонент в виде отдельных тем общей продолжительностью – 108 академических часов. Дидактические единицы примерной программы изучаются через тематические композиции национально-регионального характера, где изучаются предметы и утварь коми крестьянского быта, инструменты традиционных ремёсел, национальный костюм, музыкальные инструменты, особенности интерьера коми избы, художественные образы по мотивам произведений коми писателей и поэтов и т.д. Рекомендуемое количество часов позволяет нам составить учебно-тематическое планирование с учетом этнокультурной составляющей.

Условием реализации программы является дифференцированный подход к занятиям по композиции, в зависимости от периода обучения:

- в первый год обучения задания носят краткосрочный характер, - на каждом занятии происходит знакомство с разнообразием выразительных средств композиции и их реализацией в учебно-творческой деятельности;
- во второй год каждому заданию уделяется большее кол-во времени для создания эскизов. Воспитанники ведут поиск наиболее выразительных образов и более тщательно детализируют изображение в декоративной композиции;
- в третий год осуществляется переход к проектной деятельности с опорой на индивидуальный жизненный опыт ребенка и воспитание эмоциональной отзывчивости в изображении окружающей жизни, - что выражается в создании и отборе подготовительных набросков и этюдов с натуры;
- четвертый год становится периодом проектно-поисковой деятельности, связанной с погружением в художественный опыт народа, эпохи, - здесь авторское видение темы и способа ее выполнения выступает в диалоге с общепринятым пониманием эталона изображения;

- пятый год, время подведения итогов, создания обобщающих образов окружающей действительности, интереса к внутреннему миру человека и формам его изображения, внимания к взаимозависимости между человеком и миром, им созданным. Сложность задач выполняемого проекта требует и большой подготовительной работы (набросков, этюдов и эскизов) и времени исполнения, что предусмотрено данной программой (одно задание в учебную четверть).