

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
«ПЛЕНЭР»**

Программа разработана с учетом примерной программы по учебному предмету «Пленэр»., разработчики Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. М., 2012.

Учебный предмет «Пленэр» является предметом основной части учебного плана на уровне среднего общего образования в 6-9 классах. Программа рассчитана на 4 года обучения, при реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет осваивается со второго класса. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Цель учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Логика построения программы учебного предмета «Пленэр» подразумевает активную исследовательскую деятельность, изучение окружающего мира, отработку навыков работы с материалом, изучение основ профессионального ремесла.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

В целом работа на пленэре направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции. Темы композиций, которыми должен завершиться пленэр, объявляются в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения. Предметный окружающий мир, ставший источником зрительных образов, в этом случае осознается воспитанниками активно и способствует художественному творчеству.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.