

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ЭКЗАМЕНАМ  
В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области архитектурного искусства  
«Архитектура»  
(5 лет обучения)**

Сыктывкар, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Фонды оценочных средств экзаменов в рамках промежуточной аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Содержание экзаменов

Фонды оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации разработаны на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1144, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного и архитектурного искусства государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова, утверждённого Приказом от 08.09.2017 № 500/1-од.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации**

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за рамками аудиторных часов в отдельной экзаменационной неделе. Промежуток между экзаменами должен быть не менее 2-3 календарных дней. Formой аттестации практических учебных предметов является коллегиальный просмотр.

По итогам экзаменов выставляется отметка «5», «4», «3», «2».

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП «Архитектура» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков с целью перевода обучающегося в следующий класс по освоению ДПОП «Архитектура».

Оценивание проводит экзаменационная комиссия, состоящая из ведущих преподавателей и заведующего художественным отделением.

### III. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

#### 4-ый год обучения (10 класс)

#### II полугодие

<i>Архитектурно-художественное проектирование</i>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Архитектурная фантазия – графическая клаузура на основе готовой объемно-пространственной композиции.
<b>Формат, материал</b>	А4, ч/б графика
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<b>Знание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основных элементов композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы.</li></ul> <b>Умение:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.</li><li>– находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.</li></ul>
<b>Цель</b>	Выполнить архитектурно-графическую композицию на основе готовой объемно-пространственной композиции.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Выбрать ракурс и определить уровень горизонта.</li><li>– Выполнить трансформацию формы от реального объекта к простым формам – упрощение до сочетания простых геометрических тел.</li><li>– Выполнить рисунок объемно-пространственной композиции во фронтальной или угловой перспективе.</li><li>– Определить функциональное назначение объектов (монументально-скульптурное, общественно-производственное или жилое).</li><li>– Дополнить рисунок архитектурными деталями, выявляющими величину сооружения и масштабность композиционного решения.</li><li>– Включить в композицию стаффаж и антураж.</li><li>– Использовать графические приемы для передачи материальности.</li></ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	6 часов
<b>Критерии оценивания работы</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Оценка «5»</li><li>– Оригинальность и выразительность композиционного решения</li><li>– Выразительность и соответствие графических приемов, отражающих материальность объектов, общему композиционному замыслу</li><li>– Дополнительные детали подчеркивают форму и соответствуют общей идее</li><li>– Введение стаффажа и антуража подчеркивает масштабность композиции</li><li>– Построение композиции выполнено в соответствии с законами перспективы</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «4»</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Традиционность композиционного решения</li> <li>- Соответствие графических приемов общему композиционному замыслу</li> <li>- Дополнительные детали гармонично вписаны</li> <li>- Элементы стаффажа и антуража в целом соответствуют общему масштабу</li> <li>- Построение композиции выполнено в соответствии с законами перспективы, но присутствуют незначительные искажения</li> </ul> </li> <li>• <i>Оценка «3»</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Шаблонность композиционного решения</li> <li>- Однотипность и частичное несоответствие графических приемов общему замыслу</li> <li>- Дополнительные детали в целом вписаны</li> <li>- Элементы стаффажа и антуража не соответствуют общему масштабу</li> <li>- Имеются значительные искажения в перспективных построениях</li> </ul> </li> <li>• <i>Оценка «2»</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствует целостность композиционного решения</li> <li>- Однотипность графических приемов</li> <li>- Дополнительные детали разрушают форму</li> <li>- Отсутствуют элементы стаффажа и антуража</li> <li>- Перспективное построение сильно искажено или отсутствует</li> </ul> </li> </ul>
--	--

<i><b>Живопись</b></i>	
<i><b>Объект оценивания:</b></i> Практическая работа, постановка (тема)	Натюрморт с чучелом птицы в технике «Гризайль» на светлом фоне с драпировкой со складками
<i><b>Формат, материал</b></i>	А3, акварель
<i><b>Предмет оценивания:</b></i> Знания, умения, навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение компоновать изображение в заданный формат.</li> <li>- Знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.</li> <li>- Умение изображать объекты предметного мира, пространство.</li> <li>- Умение видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.</li> <li>- Навыки последовательного ведения живописной работы в использовании основных техник и материалов.</li> </ul>
<i><b>Цель</b></i>	
<i><b>Задачи</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закомпоновать все предметы и драпировки на трёх плоскостях с учетом масштаба и пропорций предметов;</li> <li>- передать светотеневые тональные отношения объема и формы при помощи одного цвета в технике «грисайль»;</li> <li>- найти конкретные различия тонов предметов и драпировки;</li> <li>- передать объемы и пространство тональными средствами.</li> </ul>
<i><b>Методы оценивания</b></i>	Коллегиальный просмотр
<i><b>Длительность проведения экзамена</b></i>	4 часа
<i><b>Критерии оценивания работы</b></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «5»</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью выполнены все требования к работе;</li> <li>- композиция в листе интересная, без погрешностей;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точное построение предметов;</li> <li>- выразительное применение изобразительных средств;</li> <li>- качественное оформление работы;</li> <li>- грамотно закомпонованы объекты в пространстве;</li> <li>- грамотно построены цветовые гармонии;</li> <li>- грамотно переданы нюансы светотеневых отношений;</li> <li>- грамотно переданы пропорции и объем сложных предметов;</li> <li>- грамотно переданы материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;</li> <li>- работа целостна;</li> <li>- творческий подход. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «4»</i> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками;</li> </ul> </li> <li>- негармоничная композиция;</li> <li>- недочеты построения;</li> <li>- неполное использование средств выразительности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «3»</i> - допущены явные ошибки</li> </ul> </li> <li>- неграмотное композиционное размещение в листе;</li> <li>- неграмотное построение предметов;</li> <li>- невыразительность цветового и тонового решения; <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Оценка «2»</i> - не решены поставленные задачи.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## 5-ый год обучения (11 класс)

### II полугодие

<i><b>Рисунок</b></i>	
<b>Объект оценивания:</b> Практическая работа, постановка (тема)	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы с введением лёгкого тона
<b>Формат, материал</b>	A2, карандаш
<b>Предмет оценивания:</b> Знания, умения, навыки	<p style="text-align: center;"><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятий «пропорции головы»</li> <li>- знание законов перспективы</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования приемов линейной и воздушной перспективы моделировать форму сложных предметов тоном</li> <li>- последовательно вести длительную постановку</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения линией, штрихом</li> <li>- выполнения линейного рисунка</li> <li>- передачи пространства средствами штриха и светотени</li> </ul>
<b>Цель</b>	Выполнить линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы с введением лёгкого тона
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать ракурс и определить уровень горизонта.</li> <li>- изучить характер формы головы и ее положения в пространстве,</li> <li>- выполнить композицию в листе,</li> <li>- наметить общую объемно-пространственную форму головы без деталей лица,</li> <li>- определить опорные точки,</li> <li>- расположить части головы на лицевой поверхности,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- смоделировать форму головы и ее деталей с учётом парного строения формы, связь отдельных частей лица в единое целое,</li> <li>- конструктивное построение.</li> <li>- лёгкое моделирование формы штрихом</li> </ul>
<b>Методы оценивания</b>	Коллегиальный просмотр
<b>Длительность проведения экзамена</b>	6 часов
<b>Критерии оценивания работы</b>	<p>Оценка 5 «отлично» предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор положения листа;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul> <p>Оценка 4 «хорошо» допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке</li> </ul>