

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасӧ велӧдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ЭКЗАМЕНАМ
В РАМКАХ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
(5 лет обучения)**

Сыктывкар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств экзаменов в рамках промежуточной аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Содержание экзаменов

Фонды оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации разработаны на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159, Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного, декоративно-прикладного и архитектурного искусства государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова, утверждённого Приказом от 08.09.2017 № 500/1-од.

I. Паспорт комплекта оценочных средств по экзаменам в рамках промежуточной аттестации

Экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся за рамками аудиторных часов в отдельной экзаменационной неделе. Промежуток между экзаменами должен быть не менее 2-3 календарных дней. Formой аттестации практических учебных предметов является коллегиальный просмотр.

По итогам экзаменов выставляется отметка «5», «4», «3», «2».

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков с целью перевода обучающегося в следующий класс по освоению ДПОП «Декоративно-прикладное творчество».

Оценивание проводит экзаменационная комиссия, состоящая из ведущих преподавателей и заведующего художественным отделением.

III. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ

1-ый год обучения (5 класс)

II полугодие

<i>Композиция прикладная</i>	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Графическая стилизация натюрмортной постановки с цветами и включением орнамента
Формат, материал	А4, ч/б графика
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов общей композиции; - основных изобразительных средств: точка, линия, штрих, пятно; - основных способов построения линейного орнамента; - основных приемов стилизации растительных форм; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уравнивать основные элементы в листе; - использовать грамотно основные графические изобразительные средства; - создавать линейный орнамент по заданной схеме; - перевести простые растительные формы в декоративные; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения графическими техниками.
Цель	Создание орнаментальной композиции в технике графика.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Выбрать различные по величине, форме и характеру предметы, соответствующие замыслу; - построить объекты натюрморта вокруг доминирующего предмета; - стилизовать предметы и растительную форму; - произвести поиск взаимного размещения изображений предметов в натюрморте с учетом закона равновесия; - использовать различные графические приемы в решении композиции; - использовать линейный орнамент в изображении натюрморта.
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр
Длительность проведения экзамена	3 часа
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка «5» - оригинальность и выразительность темы натюрморта - гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов - ясно читаемый ритм и композиционный центр - найдена гармония в соотношениях мотив – фон - разнообразие и оригинальность графического решения • Оценка «4» - традиционность в выборе темы натюрморта - гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов - ясно читаемый ритм и композиционный центр - в соотношениях мотив – фон присутствует незначительная путаница в деталях. - разнообразие графических приемов • Оценка «3» - шаблонность в выборе темы натюрморта

	<p>однотипность силуэтов выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму частично найдена гармония в соотношениях мотив – фон однотипность графических приемов</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «2» <p>отсутствие темы в подборе предметов натюрморта однотипность силуэтов отсутствие равновесия в компоновке изображений отсутствие гармонии в соотношениях мотив – фон</p>
Работа в материале. Береста.	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Плетёная игрушка (сувенир) на основе прямого плетения и технологий обработки пластовой бересты.
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии изготовления изделий из пластовой бересты; - технологии прямого плетения; - свойств бересты и её применение в дпи. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материала с учётом его свойств; - стилизовать объект животного происхождения для изготовления изделия методом прямого плетения; - комбинировать формы, полученных методом прямого плетения, для создания продукта в соответствии с задачей собственной деятельности; - выполнять эскиз плетеного изделия; - производить расчёт количества полос из бересты для изготовления проектируемого объекта. <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарезания полос ножницами и ленторезом; - изготовления изделия методом прямого плетения.
Цель	Изготовить игрушку (сувенир) в образе живого существа методом прямого плетения с возможностью применения и других, изученных технологий обработки бересты и природных материалов.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнить эскиз сувенира (игрушки) в стилизованном образе известного живого объекта, используя геометрические формы изделий, полученных методом прямого плетения и деталей, изготавливаемых из пластовой бересты и других природных материалов. - Рассчитать количество, выбрать и подготовить необходимые материалы. - Изготовить изделие по эскизу. - Презентация изделия (публичное устное выступление по защите проектного изделия).
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр и прослушивание
Длительность проведения экзамена	3 часа (презентация, защита проектного изделия)
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> - Узнаваемость стилизованного образа; - Единое стилевое решение; - Соответствие изделия эскизу;

	- Качество выполненного изделия.
--	----------------------------------

2-ой год обучения (6 класс)
IV полугодие

<i>Композиция прикладная</i>	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Трансформация натюрмортной постановки в декоративный натюрморт. Стилизация формы.
Формат, материал	А4, гуашь
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p style="text-align: center;">знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о способах выделения главного в композиции; - о создании плоскостной декоративной композиции; - о способах изменения насыщенности цвета; <p style="text-align: center;">умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко выделять композиционный центр; - последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; - трансформировать и стилизовать заданную форму; <p style="text-align: center;">навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; - создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.
Цель	Создание декоративной композиции в технике гуашь
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Выбрать различные по величине, форме и характеру предметы, соответствующие замыслу. - Построить объекты натюрморта вокруг доминирующего предмета. - Стилизовать предметы и задать пластическую форму драпировкам. - Добиться декоративной выразительности цвета. - Добиться цельности ритмических построений композиции в единстве с колоритом
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр
Длительность проведения экзамена	3 часа
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка «5» <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность и выразительность идеи - гармоничное сочетание силуэтов предметов - ясно читаемый ритм и композиционный центр - найдена гармония в соотношениях мотив – фон - цельность колористического решения • Оценка «4» <ul style="list-style-type: none"> - традиционность в выборе темы натюрморта - гармоничное сочетание силуэтов предметов - читаемый ритм и композиционный центр - в соотношениях мотив – фон присутствует незначительная путаница в деталях. - в целом определена гармония цветовых сочетаний, но присутствуют незначительные диссонансы

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка «3»</i> - шаблонность в выборе темы натюрморта - однотипность силуэтов - выдержан закон равновесия в компоновке изображений не подчиненных единому ритму - частично найдена гармония в соотношениях мотив – фон - в целом определена гармония цветовых сочетаний, но присутствуют значительные диссонансы • <i>Оценка «2»</i> - отсутствие темы в подборе предметов натюрморта - однотипность силуэтов - отсутствие равновесия в компоновке изображений - отсутствует гармония цветовых сочетаний
<i>Работа в материале. Вышивка.</i>	
<i>Объект оценивания:</i> Практическая работа, постановка (тема)	Презентация выполненных работ с анализом использованных художественных и технических приемов
<i>Предмет оценивания:</i> Знания, умения, навыки	<p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмы вышивки гладью - особенности пейзажной вышивки - приемы оформления работы <p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологически правильно выполнять работу, - передавать объем и фактуру предметов приемами вышивки гладью; - создавать колорит работы для передачи состояния природы - оформлять изделие
<i>Цель</i>	Презентация выполненной работы
<i>Задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Оформить изделие; - Выделить художественные и технические приемы, которые были использованы в работе; - Выступить с защитой выполненной работы.
<i>Методы оценивания</i>	Коллегиальный просмотр
<i>Длительность проведения экзамена</i>	3 часа
<i>Критерии оценивания работы</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка «5»</i> - полностью выполнены все требования к работе - завершенность работы; - качественное оформление работы; - грамотное и логичное выступление; - знание всех изученных технических приемов вышивки и умение выделить их в своей работе; - самостоятельность в нахождении ответов на поставленные вопросы. • <i>Оценка «4»</i> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками - завершенность работы; - логически построенное выступление; - знание основных технических приемов вышивки и умение выделить их в своей работе; - наличие некоторых затруднений в ответе на вопросы о работе.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка «3»</i> - допущены явные ошибки - частичная незавершенность работы; - выступление есть, но спутанное; - знание отдельных технических приемов вышивки и затруднения в выделении их в своей работе; - затруднения в ответе на вопросы о работе. • <i>Оценка «2»</i> - не решены поставленные задачи - значительная незавершенность работы; - отсутствие выступления; - незнание технических приемов вышивки и неумение выделить их в своей работе; - Не в состоянии дать ответы на вопросы о работе.
--	---

3-ий год обучения (7 класс)

II полугодие

<i>Композиция прикладная</i>	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Стилизация натюрмортной постановки с использованием контрастной цветовой пары с добавлением белого и черного цвета.
Формат, материал	А4, гуашь
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных законов общей композиции; - основных законов колористического решения; - основных способов стилизации натюрмортной постановки; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уравнивать основные элементы в листе; - использовать грамотно основные способы стилизации натюрмортной постановки; - грамотно решать колористические задачи; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения техникой гуаши.
Цель	Создание декоративной композиции в технике гуаши.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Создать интересную композицию в листе; - оригинально стилизовать предметы; - выбрать пару контрастных цветов с добавлением черного и белого, разложить композицию на цветовые пятна; - использовать декор в изображении натюрморта.
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр
Длительность проведения экзамена	3 часа
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка «5»</i> - оригинальность и выразительность композиции натюрморта - гармоничное сочетание силуэтов, оригинальная стилизация - ясно читаемый ритм и композиционный центр - найдена гармония в соотношениях мотив – фон - разнообразие и оригинальность цветового решения - творческий подход • <i>Оценка «4»</i> - традиционность в композиционном строе натюрморта - гармоничное сочетание силуэтов разновеликих предметов, неоригинальная стилизация предметов

	<ul style="list-style-type: none"> - ясно читаемый ритм и композиционный центр - в соотношениях мотив – фон присутствует незначительная путаница в деталях. - разнообразие цветового решения <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «3» - шаблонность в композиционном строе натюрморта, в применении приемов стилизации предметов -однотипность силуэтов -плохо выдержан закон равновесия в компоновке изображений, не подчиненных единому ритму -частично найдена гармония в соотношениях мотив – фон -отсутствие оригинальности цветового решения <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «2» -отсутствие композиционного строя натюрморта, отсутствие приемов стилизации предметов -однотипность силуэтов -отсутствие равновесия в компоновке изображений -отсутствие гармонии в соотношениях мотив – фон -отсутствие правильного цветового решения
Работа в материале. Береста.	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Туес овальной формы из склотня с замковым соединением.
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технология изготовления изделий из пластиковой бересты; - технология изготовления изделий с декоративным замковым соединением - технология работы со склотнем - знание терминологии всех составных частей изделия - свойства бересты и её применение в дпи <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материал с учётом его свойств и особенностей обработки. - производить расчёты длины, ширины и формы различных элементов изделия. - создавать качественный эстетический вид изделий - поэтапное выполнение работы <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки бересты - обработки древесины для использования изделия - пользования режущими инструментами - выполнение декоративной прошивки края изделия
Цель	Изготовить туес овальной формы с применением склотня и замкового соединения.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать качественный материал для выполнения работы - рассчитать размеры изделия и его частей - разработать своё замковое соединение - выполнить сборку изделия - изготовить деревянные элементы изделия

	- презентация изделия (публичное устное выступление по защите проектного изделия).
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр и прослушивание презентации
Длительность проведения экзамена	3 часа (презентация, защита проектного изделия)
Критерии оценивания работы	- Выразительность защиты и презентации изделия - Грамотность изложения материала - Качество выполненного изделия - Красивый художественный внешний вид изделия - Самостоятельность выполнения работы

4-ый год обучения (8 класс)

II полугодие

Композиция прикладная	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Декоративная композиция на заданную тему в сокращенной цветовой гамме
Формат, материал	А4, гуашь
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	знания: - основных законов общей композиции; - основных законов колористического решения; - основных способов стилизации формы в сочетании с декором; умения: - уравнивать основные элементы в листе; - использовать грамотно основные способы стилизации формы в сочетании с декором; - грамотно решать колористические задачи; навыки: - владения техникой гуаши.
Цель	Создание декоративной композиции на заданную тему в сокращенной цветовой гамме
Задачи	- Создать интересную композицию в листе; - придумать и изобразить интересный образ; - выбрать оригинальную цветовую палитру из 4-5 цветов с добавлением черного и белого, разложить композицию на цветовые пятна; - использовать декор в изображении.
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр
Длительность проведения экзамена	3 часа
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка «5» - оригинальность и выразительность композиции и найденного образа - подобран оригинальный декор, подчеркивающий образ - ясно читаемый ритм и композиционный центр - найдена гармония в соотношениях мотив – фон - разнообразие и оригинальность цветового решения - творческий подход • Оценка «4» - традиционное построение композиции, шаблонность образа - неоригинальное декоративное наполнение в сочетании с

	<p>образом</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясно читаемый ритм и композиционный центр - в соотношениях мотив – фон присутствует незначительная путаница в деталях. - разнообразие цветового решения <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «3» - шаблонность композиционного решения и образа - декоративное наполнение не сочетается с образом - плохо выдержан закон равновесия в компоновке изображений, не подчиненных единому ритму - частично найдена гармония в соотношениях мотив – фон - отсутствие оригинальности цветового решения <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «2» - отсутствие композиционного строя, образ не найден или срисован - отсутствие декоративного наполнения - отсутствие равновесия в компоновке изображений - отсутствие гармонии в соотношениях мотив – фон - отсутствие правильного цветового решения
Работа в материале. Керамика	
Объект оценивания: Практическая работа, постановка (тема)	Декоративное блюдо, сосуд зооморфной формы с рельефом.
Предмет оценивания: Знания, умения, навыки	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии изготовления изделий из глины; - технологии подготовки глины к работе - последовательное ведение работы над изделием с использованием специфических техник формования и декорирования керамики - свойств керамики и её применение в дпи. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать материала с учётом его свойств (шамотированная глина, глина гончарная, глина красная или белая); - определять и поддерживать нужную влажность глины на разных этапах выполнения работы - придерживаться равномерной толщины черепка - правильно с помощью шликера соединять детали - поэтапно выполнять работу - правильно процесс сушки изделия и подготовки его к обжигу <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с глиной - пользования подсобными инструментами (модельный станок, скалка, стэки, петли, инструменты для нанесения декора)
Цель	Создание керамического изделия в одной из изученных техник формования керамики (комбинации техник) от куска, методом налёпа, ленточным, спирально-жгутовым - укладыванием один на другой по спирали, отминка в гипсовой форме.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать объект стилизации из живой природы 2. Изучив характерные особенности объекта продумать его

	<p>пластическое воплощение с учётом свойств материала в керамике</p> <p>3. Нарисовать предварительный эскиз керамической композиции стилизовав формы под керамический сосуд.</p> <p>4. Продумать декор поверхности изделия. Роспись (ангобами, глазуриями или проч.красителями), тиснение, молочение,</p> <p>5. Реализовать изделие в материале по эскизу.</p> <p>6. Презентация изделия.</p>
Методы оценивания	Коллегиальный просмотр и прослушивание презентации
Длительность проведения экзамена	3 часа (презентация, защита проектного изделия)
Критерии оценивания работы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Оценка «5»</i> - полностью выполнены все требования к работе <ul style="list-style-type: none"> - завершенность работы; - качественное оформление работы; - грамотное и логичное выступление; - знание всех изученных технических приемов керамики и умение выделить их в своей работе; - самостоятельность в нахождении ответов на поставленные вопросы. • <i>Оценка «4»</i> - выполнены все требования, но с небольшими ошибками <ul style="list-style-type: none"> - завершенность работы; - логически построенное выступление; - знание основных технических приемов в работе с керамикой и умение выделить их в своей работе; - наличие некоторых затруднений в ответе на вопросы о работе. • <i>Оценка «3»</i> - допущены явные ошибки <ul style="list-style-type: none"> - частичная незавершенность работы; - выступление есть, но спутанное; - знание отдельных технических приемов в работе с керамикой и затруднения в выделении их в своей работе; - затруднения в ответе на вопросы о работе. • <i>Оценка «2»</i> - не решены поставленные задачи <ul style="list-style-type: none"> - значительная незавершенность работы; - отсутствие выступления; - незнание технических приемов в работе с керамикой и неумение выделить их в своей работе; - Не в состоянии дать ответы на вопросы о работе.