

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасö велöдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области искусств «Фортепиано»  
(9 лет обучения)**

**Сыктывкар, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность.
- 2) Сольфеджио.
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам разрабатываются государственным профессиональным образовательным учреждением «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее по тексту - Гимназия) самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее по тексту – ДПОП) «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а так же степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **II. Экзамен по специальности**

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти,
- развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **Методы оценивания**

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- два или один этюд
- пьеса

### **Примерные программы выпускного экзамена специальность фортепиано**

#### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
2. Черни К. Соч.740 Этюд №11
3. Моцарт В. Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
4. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10.

#### **Вариант 2**

1. Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга до минор
2. Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
3. Бетховен Л. Соната № 5, I часть
4. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.

#### **Вариант 3**

1. Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга фа минор
2. Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
3. Клементи М. Этюд №13
4. Гайдн Й. Соната №59 Ми-бемоль мажор, I часть (Нов.XVI.49)
5. Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор.

#### **Вариант 4**

1. Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга Соль мажор
2. Черни К. Соч.740 Этюд №50
3. Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
4. Бетховен Л. Соната №7, I часть
5. Чайковский П. «Размышление».

#### **Вариант 5**

1. Бах И.С. ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга До мажор
2. Черни К. Соч.740 Этюд №14
3. Мошковский М. «Искорки»
4. Григ Э. Концерт ля минор, I часть
5. Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34 (на выбор).

### **III. Экзамен по сольфеджио**

#### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант и слуховой анализ.
2. Устный ответ.

#### **Предмет оценивания**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии);

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы, аккорды, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать, анализировать и играть аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение исполнять романсы и песни русских композиторов (пение с аккомпанементом).

#### **Методы оценивания**

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и слухового анализа, и за устный ответ.

#### **Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:**

- *Письменно.* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Записать самостоятельно элементы музыкальной речи: звукоряды, интервалы и аккорды вне тональности, их последовательности – в тональности. Уровень сложности материала может быть различным в различных группах;
- *Устно.* Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### **Примерный перечень письменных заданий:**

1. Определить на слух несколько интервалов, звукорядов и аккордов вне тональности, записать условными обозначениями.
2. Определить на слух последовательности из 8-12 интервалов и/или аккордов в тональности, записать условными обозначениями и/или нотами.
3. Записать музыкальный диктант нотами.

#### **Примерные образцы заданий:**

##### Слуховой анализ вне тональности:

1. м2, Б64, лидийский лад, ум4-м3, гармонический мажор, УмVIII7, ув4-б6, пентатоника минорная, Д65-Б53, М6;
2. б7, мелодический минор, ув2-ч4, М64, натуральный мажор, Ув53, ч5, Д7-Т3, гармонический минор, ум5-м3.

##### Слуховой анализ в тональности:



Диктант: 1



Диктант: 2



Диктант: 3



Диктант: 4



Диктант: 5



Диктант: 6



**Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть или сыграть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, определить тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- спеть и сыграть аккордовую или смешанную последовательность в ми бемоль-мажоре и в соль-миноре

## IV. Экзамен по музыкальной литературе

### **Объект оценивания:**

1. Тест–опросник по пройденному материалу (письменно).
2. Устный ответ

### **Предмет оценивания:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение.

### **Методы оценивания**

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного задания и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

### **Тест-опросник (письменно)**

1. Примерный перечень вопросов:
2. Общая характеристика музыкальных образов.
3. Определение жанра.
4. Определение музыкальной формы.
5. Наиболее яркие выразительные средства.
6. Силевые особенности произведения.

### **Устный опрос может включать:**

- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств (музыкальном инструменте).

## *Примерный перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе*

### **Вариант 1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом - исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

### **Вариант 2**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова «цикл». Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В. Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?



15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

### **Вариант 3**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

### **Примерный перечень для проведения анализа музыкального произведения**

1. Пьеса на выбор из программы специального цикла или общего курса фортепиано.
2. Прокофьев С.С. «Мимолетности» (на выбор)
3. Прокофьев С.С. «Детская музыка» (часть на выбор)
4. Шуман Р. «Альбом для юношества» (часть на выбор)
5. Чайковский П.И. «Серенада для струнного оркестра» (часть на выбор)
6. Лядов А.К. Прелюдии (на выбор)
7. Бородин А.П. «Маленькая сюита» (часть на выбор)
8. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
9. Хачатурян А.И. «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
10. Глинка М.И. Ноктюрн «Разлука»
11. Глинка М.И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные».