

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасб велӧдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области искусств «Хоровое пение»  
(9 лет обучения)**

**Сыктывкар, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по хору
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по фортепиано

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 №1685, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хор;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам разрабатываются государственным профессиональным образовательным учреждением «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее по тексту - Гимназия) самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее по тексту – ДПОП) «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; устройства и принципов работы голосового аппарата, метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- знание профессиональной терминологии, хорового репертуара;
- достаточный технический уровень владения голосом для передачи авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- умение петь произведения с листа.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а так же степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Экзамен по хору**

### ***Предмет оценивания:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение исполнять произведения с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- достаточный технический уровень владения голосом для передачи авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

#### **Методы оценивания**

Методом оценивания является выставление оценки за регулярное участие в концертах с коллективом, посещение занятий хора, знание своей партии и текста, чистота интонирования, эмоциональность и артистичность исполнения программы.

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

#### **Примерные требования к выпускной программе:**

- произведение без сопровождения (a cappella);
- произведение с сопровождением;
- русская народная песня или произведение композитора Республики Коми;
- произведение русского и зарубежного композитора.

### **III. Сольфеджио**

#### **Объект оценивания:**

1. Одноголосный музыкальный диктант и слуховой анализ
2. Устный ответ

#### **Предмет оценивания**

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии);
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы, аккорды, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать, анализировать и играть аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение исполнять романсы и песни русских композиторов (пение с аккомпанементом).

#### **Методы оценивания**

#### **Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:**

- *Письменно.* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Записать самостоятельно элементы музыкальной речи: звукоряды, интервалы и аккорды вне тональности, их последовательности – в тональности. Уровень сложности материала может быть различным в различных группах;
- *Устно.* Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

#### **Примерный перечень письменных заданий:**

1. Определить на слух несколько интервалов, звукорядов и аккордов вне тональности, записать условными обозначениями.
2. Определить на слух последовательности из 8-12 интервалов и/или аккордов в тональности, записать условными обозначениями и/или нотами.
3. Записать музыкальный диктант нотами.

#### **Примерные образцы заданий:**

##### Слуховой анализ вне тональности:

1. м2, Б64, лидийский лад, ум4-м3, гармонический мажор, УмVII7, ув4-б6, пентатоника минорная, Д65-Б53, М6;
2. б7, мелодический минор, ув2-ч4, М64, натуральный мажор, Ув53, ч5, Д7-Т3, гармонический минор, ум5-м3.



**Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть или сыграть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, определить тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- спеть и сыграть аккордовую или смешанную последовательность в ми бемоль-мажоре и в соль-миноре.

#### IV. Экзамен по фортепиано

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Методы оценивания:**

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

**Примерные требования к выпускной программе:**

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая)
- этюд
- пьеса.

**Примерные программы выпускного экзамена:**

**Вариант 1**

1. Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll
2. Гайдн Й. Соната-партита C-dur
3. Раков Н. Легенда
4. Черни К. Этюд op.299 №5

**Вариант 2**

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur
2. Гайдн Й. Соната A-dur, ч.1
3. Фильд Д. Ноктюрн
4. Черни К. Этюд op.299 №11

**Вариант 3**

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur. Редакция Ф. Бузони
2. Бетховен Л. Соната №19, ч.1
3. Чайковский П. Песнь жаворонка
4. Черни К. Этюд op.299 №24