

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области искусств «Народные инструменты»
(5 лет обучения)**

Сыктывкар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра, балалайка), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам разрабатываются государственным профессиональным образовательным учреждением «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее по тексту - Гимназия) самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее по тексту – ДПОП) «Народные инструменты».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Гимназией. Фонды оценочных средств являются отображением ФГТ и соответствуют целям и задачам ДПОП «Народные инструменты» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а так же степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

1. полифоническое произведение (баян, аккордеон), пьеса зарубежного композитора (домра, балалайка)
2. крупная форма
3. обработка народной песни (танца)
4. пьеса/концертный этюд.

Примерные программы выпускного экзамена специальность (баян)

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК
2. Ларин А. Три пьесы
3. Гершвин Дж. Три прелюдии (на выбор)
4. Семенов В. «Донская рапсодия».

Вариант 2

1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur
2. Бах И.С. Французская сюита d-moll (на выбор)
3. Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь»
4. Мусоргский М. «Близ южного берега Крыма»

Примерные программы выпускного экзамена специальность (аккордеон)

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Белов В. обработка р. н. п. «Вдоль да по речке»
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт».

Вариант 2

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Галкин В. обработка р. н. п. «Не брани меня, родная»
4. Прибылов А. Венгерский танец.

Примерные программы выпускного экзамена специальность (домра)

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 2

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Чайковский П. Баркарола
3. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
4. Шалов А. обработка р. н. п. «Уж и я ли, молода».

Примерные программы выпускного экзамена специальность (балалайка)

Вариант 1

1. Паганини Н. Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
2. Нечепоренко П. вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» (переложение П. Нечепоренко)
4. Глинка М. вальс из оперы «И.Сусанин»

Вариант 2

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Тростянский Е. «Гротеск и размышление»
3. Андреев В. вальс «Каприз»
4. Василенко С. «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» (из сюиты для балалайки и фортепиано).

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант и слуховой анализ.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии);
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, звукоряды, интервалы, аккорды, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать, анализировать и играть аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение исполнять романсы и песни русских композиторов (пение с аккомпанементом).

Методы оценивания

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и слухового анализа, и за устный ответ.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

- *Письменно.* Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Записать самостоятельно элементы музыкальной речи: звукоряды, интервалы и аккорды вне тональности, их последовательности – в тональности. Уровень сложности материала может быть различным в различных группах;
- *Устно.* Индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень письменных заданий:

1. Определить на слух несколько интервалов, звукорядов и аккордов вне тональности, записать условными обозначениями.
2. Определить на слух последовательности из 8-12 интервалов и/или аккордов в тональности, записать условными обозначениями и/или нотами.
3. Записать музыкальный диктант нотами.

Примерные образцы заданий:

Слуховой анализ вне тональности:

1. м2, Б64, лидийский лад, ум4-м3, гармонический мажор, УмVII7, ув4-б6, пентатоника минорная, Д65-Б53, М6;
2. б7, мелодический минор, ув2-ч4, М64, натуральный мажор, Ув53, ч5, Д7-Т3, гармонический минор, ум5-м3.

Слуховой анализ в тональности:

1



2



3



4



5



6



Диктант: 1



Диктант: 2



Диктант: 3



Диктант: 4



Диктант: 5



Диктант: 6



Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз;
- спеть или сыграть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, определить тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением;
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности;
- спеть и сыграть аккордовую или смешанную последовательность в ми бемоль-мажоре и в соль-миноре.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания: тест–опросник по пройденному материалу (письменно).

Предмет оценивания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить свое к нему отношение.

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного задания.

Оценивание проводит утвержденная Приказом директора Гимназии экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Тест-опросник (письменно)

Примерный перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

**Примерный перечень
для проведения анализа музыкального произведения**

1. Пьеса на выбор из программы специального цикла или общего курса фортепиано.
2. Прокофьев С.С. «Мимолетности» (на выбор)
3. Прокофьев С.С. «Детская музыка» (часть на выбор)
4. Шуман Р. «Альбом для юношества» (часть на выбор)
5. Чайковский П.И. «Серенада для струнного оркестра» (часть на выбор)
6. Лядов А.К. Прелюдии (на выбор)
7. Бородин А.П. «Маленькая сюита» (часть на выбор)
8. Бизе Ж. «Арлезианка». Сюита № 1: Менуэт
9. Хачатурян А.И. «Вальс» из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
10. Глинка М.И. Ноктюрн «Разлука»
11. Глинка М.И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные».