

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасё велёдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

**«Объемно-пространственная композиция»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;

**для обучающихся 8-9 классов**

2 года  
(срок реализации)

**Земская С.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» (сокращенное наименование ОПК) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура». Также при разработке использовались учебные программы по макетированию (Топчий И.В., Калмыкова Н. В. и др. Учебная программа «Макетирование». Довузовская архитектурная подготовка. М.: МАРХИ, 2006. Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева. Учебная программа «Макетирование». Довузовская архитектурная подготовка. М.: МАРХИ, 2006).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных стандартах.

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. Архитектура оперирует объемами и пространством. Поэтому решение проблем ОПК является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Узловым пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора. Макет – это инструмент, который обладает наглядностью и помогает развить объемно-пространственное представление, один из проверенных способов передачи информации, наиболее зримое средство выражения мысли, временное обобщенное представление в крупных массах и относительно отвлеченных формах, несущее в себе обобщенное функциональное и конструктивное содержание.

Представленная программа дает возможности освоения технических приемов макетирования, построения и моделирования различных геометрических тел (от простых к сложным), знакомит с композиционными понятиями, являющимися основой творческого моделирования.

Программа учебного предмета ОПК нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом.

**Срок реализации учебного предмета** ОПК для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте 12-14 лет, составляет 2 года (с 8-го по 9-ый классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «ОПК» со сроком обучения 2 года составляет 231 час, в том числе аудиторные занятия – 99 часов, самостоятельная работа – 132 часа.

### **Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия по учебному предмету ОПК проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету ОПК предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 2 года составляет:

#### **• аудиторные занятия:**

8 - 9 классы – по 1,5 часа в неделю;

#### **• самостоятельная работа:**

8 – 9 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, приобретение технического мастерства и практических навыков в области архитектурного формообразования; на развитие способности чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами; на формирование понимания свойств бумаги и её возможностей.

**Цель** – развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также умения мыслить пластическими образами и воплощать творческие идеи в объемно-пространственной композиции.

### ***Основные задачи:***

- 1) развитие интереса у обучающихся к предмету и приобретение навыков работы в объеме;
- 2) развитие чувства красоты, пластики, гармонии;
- 3) развитие образного мышления обучающихся;
- 4) освоение терминологии в области ОПК;
- 5) ознакомление обучающихся с особенностями и свойствами различных видов бумажной пластики и макетирования;
- 6) приобретение знаний, умений и навыков в области архитектурного формообразования;
- 7) воспитание высоких эстетических качеств.

### ***Особенности.***

- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент. В учебно-воспитательном процессе особое внимание уделяется методикам развивающего обучения, усилению роли индивидуального подхода, активизации познавательной деятельности, усилению роли самостоятельной, творческой работы обучающихся. Последней темой каждого года обучения является выполнение самостоятельного творческого проекта, что способствует развитию навыков мыслительной деятельности, рефлексии и самоконтроля.
- Осуществляются межпредметные связи с программами учебных предметов «Архитектурно-художественное проектирование» и «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии».

### ***Принципы построения программы:***

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

***Методы обучения.*** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений, результат которых является наиболее ярким показателем освоенного материала. В них четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка).

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			Аудиторн ые занятия	Самостоя тельная работа
I год обучения (8 класс)				
1	Введение		2	
2	Плоскостные композиции		4	
3	Ритм и метр		1	
4	Построение метрических и ритмических рядов		3	
5	Азбука бумагопластики		4	
6	Фронтальная композиция		6	
7	Простые геометрические тела		4	
8	Статика и динамика		2	
9	Пластическое решение поверхности куба		4	
10	Структура объемной формы		4	
11	Композиционный анализ памятника архитектуры		6	
12	Объем в заданных ограничениях		9,5	
	Итого:		49,5	
II год обучения (9 класс)				
13	Композиционные фантазии в рельефе		4	
14	Композиционные фантазии в объеме		5	
15	Объемная композиция из линейных элементов		2	
16	Формально-образная композиция		4	
17	Конструкция		4	
18	Композиционная организация пространства		2	
19	Организация открытого пространства (рельеф поверхности земли)		4	
20	Глубинно-пространственная композиция		4	
21	Тематическое макетирование		20,5	
	Итого:		49,5	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПК построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Главной формой обучения является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно-рукотворная деятельность имеет очень большое значение в развитии пространственного воображения обучающихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения обучающиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

Содержание программы включает следующие основные направления:

- материалы и инструменты;
- изучение приемов выявления пластики поверхности;
- знакомство с основными принципами формообразования;
- знакомство с принципами взаимодействия пространства и формы.

На протяжении всего курса обучения по программе ОПК вводится обязательное выполнение домашних заданий, которое контролируется преподавателем.

№	Наименование темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (8 класс)</b>		
1	Введение	Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция». Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
2	Плоскостные композиции	Основные композиционные понятия: гармония, единство, соподчиненность, центр композиции, доминанта, симметрия, пропорции, контраст. Некоторые свойства элементов композиции: форма, величина, положение в пространстве. Дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.
3	Ритм и метр	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов. Знакомство с примерами на основе архитектурных памятников.
4	Построение метрических и ритмических рядов	Метрический ряд. Ритмические ряды с использованием различных закономерностей развития ритма. Выполнение нескольких эскизных упражнений на понимание отличия метрической и ритмической последовательности из материальных элементов, располагая их в пространстве. Элементы подготавливаются заблаговременно дома. Желательно, чтобы это были параллелепипеды без крышек, швеллеры, уголки (объемы, не полностью ограниченные плоскостями). Например, параллелепипеды квадратного или прямоугольного сечения со сторонами размером от 1 до 2 см, высота может варьироваться в пределах от 1 до 10 см.
5	Азбука бумагопластики	Свойства белой бумаги. Геометрическая и скульптурная пластика. Упражнение «Остановка»
6	Фронтальная композиция	Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности (Стена).
7	Простые геометрические тела	Развёртка стереометрических фигур (куб, параллелепипед,

		<p>призма, пирамида). Вырезание, сгибание и склеивание развёртки. Роль простых стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (древнеегипетская пирамида, зиккурат, древнегреческий храм, архитектура конструктивизма и др.).</p> <p>Специфика работы при создании криволинейных объектов (конус, цилиндр, сфера и т.д.). Художественный образ криволинейных стереометрических фигур. Роль криволинейных стереометрических фигур в архитектуре – примеры из истории искусства (Пантеон, древнегреческий театр, Колизей, крепостные башни, проекты К.Н. Леду и др.).</p>
8	Статика и динамика	<p>Создание композиций из линейных элементов и выполненных объемных элементов и фигур с закреплением их на подмакетнике.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статика. Создание уравновешенной объемной композиции в состоянии покоя.</li> <li>2. Динамика. Создание объемной композиции с ощущением движения.</li> </ol> <p>Особенности разных типов клея и ответственность при выборе клея. Способы склеивания, применяемые в макетировании: склеивание в «торец» (отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другого куска), склеивание в «стык» двух торцов. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания.</p>
9	Пластическое решение поверхности куба	Пластически решить куб как объемную форму, рассматриваемую со всех сторон.
10	Структура объемной формы	Формирование объема конуса с помощью взаимно перпендикулярных секущих поверхностей.
11	Композиционный анализ памятника архитектуры	Анализ памятника на основе планировочных изображений и фотографий памятника. Создание абстрактной модели в макете. Например: Музей Гуггенхайма
12	Объем в заданных ограничениях	<p>Разработка объема в заданных ограничениях на основе модульной сетки. Развитие композиционных навыков при создании объемной формы.</p> <p>Пример выполнения: на основе модуля 1 см, из двух основных элементов – объема площадью 12×12 см и высотой 24 см и основания 24×24 см высотой 3 см. Не допускается выступать за внешние пределы габаритов.</p>
<b>II год обучения (9 класс)</b>		
13	Композиционные фантазии в рельефе	Изучение приемов формальной композиции (геометрическая, пластика, скульптурная пластика, структурная пластика)
14	Композиционные фантазии в объеме	Создание в объеме образа (например, стилизованного механизма) на основе выполненных рельефных композиций.
15	Объемная композиция из линейных элементов	Создание объемной композиции путем комбинации линейных элементов.
16	Формально-образная композиция	<p>Знакомство с основными принципами композиционно-художественного образования (образность, целостность, тектоничность, органичность).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на выявление состояния: волна, вихрь, водоворот и т.д.</li> <li>2. Объемная формально-образная клаузура на тему:</li> </ol>

		объект-образ (маяк, водонапорная башня, небоскреб и т.д.)
17	Конструкция	Каркасная композиция из опор и перекрытий
18	Композиционная организация пространства	Знакомство с основными средствами формирования пространства (планировка, пластика форм, ограничение высоты, членение поверхностей, «геопластика») Выполнение упражнений (формирование пространства при помощи плоскости листа, расположенного перпендикулярно или параллельно к макетному полю, на основе линейных чертежей).
19	Организация открытого пространства (рельеф поверхности земли)	Принципы композиционной организации пространства. Композиционная организация открытого пространства с включением в неё доминирующей объемной формы. Единство и взаимосвязь организованного пространства и композиционной доминанты.
20	Глубинно-пространственная композиция	Знакомство с основными видами глубинно-пространственной композиции (симметрично-осевая, лучевая с центром, центрическая, свободной планировки и т.д.)
21	Тематическое макетирование	Индивидуальный жилой дом в природном ландшафте. Сотворчество архитектора и природы. (Пример: Дом над водопадом, архитектор Райт) Применение полученных знаний и навыков построения объемно-пространственной композиции и реализация творческой идеи в макете.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Объемно-пространственная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных понятий (плоскость, рельеф, объем, пространство);
- знание основных возможностей и свойств бумаги;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования и конструирования из бумаги;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение работать в различных техниках;
- умение гармонично организовывать форму предмета в макете;
- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение грамотно и аккуратно выполнять работу.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Видами контроля по учебному предмету «Объемно-пространственная композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Помимо этого, одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

### *Критерии оценок*

#### Оценка «5» (отлично)

- Самостоятельность в выборе средств и приёмов работы
- Выразительность и оригинальность композиционного решения
- Полное соответствие полученного результата поставленной задаче
- Полное соблюдение технических требований к работе
- Качественное и аккуратное исполнение работы
- Наличие полного объема и завершенность работы

#### Оценка «4» (хорошо)

- Наличие незначительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы
- Выразительность композиционного решения присутствует
- Соответствие полученного результата поставленной задаче с некоторыми неточностями
- Соблюдение основных технических требований к работе
- Аккуратное исполнение работы в целом (допускаются незначительные поправки)
- Наличие полного объема работы с хорошей степенью завершенности

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- Наличие значительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы
- Работа не отличается выразительностью композиционного решения
- Явное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Нарушение технических требований к работе
- Наличие объема работы с её явной незавершенностью

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Полное отсутствие самостоятельности в выборе средств и приемов работы
- Отсутствие композиционного решения
- Полное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Невыполнение технических требований к работе
- Отсутствие объема работ



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также возможностей других материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

### *Средства обучения*

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

### Список литературы для учителя

1. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. / Ю.Г. Алонов, Д.Л. Мелодинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 224 с.
  2. Галанова Т.В. Ажурная бумага. М.: Изд. Дом МСП, 2001. 128с.: ил.
  3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
  4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М.: Скрипторий 2003, 2007. 32 с.
  5. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. / Пер. с англ.: У. Сапциной. М.: Изд. Группа «Контэнт», 2003. 48 с.: ил.
  6. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика. Учеб. Пособие. – М.: БуксМАрт, 2016. – 136 с.: ил.
  7. Иттен И.И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М.: Изд. Аронов, 2001. 135с.: ил.
  8. Калмыкова Н.В. и др. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М.: Университет, 2000. – 80 с.: ил.
  9. Калмыкова Н.В. и др. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. Пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова – М.: КДУ, 2015. – 154 с.: ил.
  10. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие. 2014. 216 с.: ил.
  11. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 304 с.: ил.
  12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
  13. Максимова И.А. и др. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: Учеб. Пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2016. 128 с.: ил.
  14. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. М.: Книжный дом «Либриком», 2011. – 400с.
  15. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2001, 64 с.: ил.
  16. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
  17. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник. СПб.: Питер Пресс, 2013. 256 с.
  18. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс / Е.И. Рузова, С.В. Курсова – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 220 с.: ил.
  19. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселёва, И.Г. Орлова – М.: Архитектура-С, 2004. 96 с.: ил.
  20. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.
  21. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ: Астрель, 2007. 239 с.: ил.
  22. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн.: Харвест, 1999. 312 с.: ил.
  23. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. 95с.
  24. Шультце Вернер. Украшения из бумаги. / Перевод с нем. Л.И. Кайсаровой. М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Интернет ресурсы:**
25. <http://www.arhinovosti.ru/> Интернет-журнал об архитектуре и дизайне

### Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
2. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 56 с.
3. Калмыкова Н.В. и др. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. Пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова – М.: КДУ, 2015. – 154 с.: ил.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
5. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселёва, И.Г. Орлова. М.: Архитектура-С, 2004. 96 с.: ил.
6. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.