

Министерство образования и молодежной политики Республики Коми
Государственная общеобразовательная школа-интернат «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонова нима Государственной общеобразовательной школа-интернат
«Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 566-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

«Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;

для обучающихся 7-11 классов

5 лет
(срок реализации)

Котова Е.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Архитектура», с использованием учебно-методического пособия по графике (Князева А.П. Программа экспериментальных задач по графике в художественной школе: учебно-методическое пособие для ДХШ и ХО ДШИ. М., 2005), программы «Основы исполнительского мастерства» (Худяева И.А. Основы исполнительского мастерства. Сыктывкар, 2007), учебного пособия «Рисунок по представлению» (Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. М.: Архитектура-С, 2012).

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

Изобразительная грамотность является неотъемлемой частью профессии архитектора, так как определяет качество исполнения творческого произведения. Под термином «изобразительная грамотность» следует понимать как знания правил и приемов создания изображения, так и технические навыки работы в различных материалах. Знания перспективы, правил композиции, построения сложных форм позволяет архитектору переносить на лист свои самые смелые фантазии, свободно лепить объем, играть формами, конструктивными и декоративными элементами. Умения и навыки работы с инструментами и материалами определяют эстетику подачи проекта, его привлекательность для зрителя.

Рабочая программа адаптирована к традициям преподавания на художественном отделении гимназии искусств, согласно чему скорректирован учебно-тематический план в пользу рисунка фигуры и головы человека, рисунка по представлению, поскольку подобные задания чаще всего встречаются на творческих испытаниях при поступлении в учебные заведения по специальности «Архитектура».

В образовательном процессе учебные предметы «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии», «Рисунок» и «Архитектурно-художественное проектирование» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися, дает возможность создавать единые учебные проекты.

В основе структуры предмета лежит технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующая разные направления развития личности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» со сроком обучения 5 лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 час, самостоятельная работа - 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» со сроком обучения 5 лет

(программа «Архитектура» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	495
Самостоятельная работа	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	660
Вид промежуточной аттестации		конт роль ный урок		конт роль ный урок				конт роль ный урок			

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками работы в области композиции и изобразительной грамотности, обладающей знаниями и умениями работы с художественными материалами в различных технологиях.

Задачи:

- формирование навыков работы с художественными и чертежными инструментами и материалами: гуашь, акварель, тушь, пастель, сангина, мела, карандаш, фломастер, гелевая ручка, кисть, перо, бумага, резак, картон, калька и т.д.;
- обучение основам изобразительной грамоты: перспектива и ее виды, аксонометрия, построение комбинаций геометрических тел и т.д.;
- обучение основам цветоведения: хроматическая и ахроматическая, холодная и теплая, контрастная и нюансная, сближенная гаммы, виды цветовых гармоний и т.д.;
- обучение основам композиционной грамоты: уравновешенность, композиционный центр, ритм и метр, симметрия и асимметрия, статика и динамика и т.д.;
- формирование навыков художественно-конструктивного видения объектов.

Национально-региональный и гимназический компоненты программы

Национально-региональный компонент реализуется с помощью предметного мира коми материальной культуры, изучения традиционного жилища народа коми, его семантики. В разделе «изображение окружающего мира» используются образы представителей северной флоры и фауны.

В гимназии создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Обучающимся прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание. В программу включены задания на выполнение ассоциативных композиций по направлениям деятельности Гимназии. Натурщиками к разделу «Изображение фигуры человека» приглашаются позировать обучающиеся хореографического, музыкального, театрального отделений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (7 класс)		
1. Формальная композиция		
1.1	Вводная беседа о предмете.	Обзор материалов и техник в художественном творчестве. Архитектурный, дизайнерский проект и способы их подачи.
1.2	Линия. Типы и виды линий.	Упражнения на качество исполнения линий различной толщины в заданном формате. Материал – тушь, перо, линейка. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники владения пером, отработка качества выполнения работы. Материал – тушь, перо, линейка.
1.3	Тон. Передача тональности.	Упражнения в заданном формате на равномерное штриховое заполнение плоскости тоном разной насыщенности и тональная растяжка от светлого к темному в нескольких техниках (графитный карандаш; тушь, перо от руки и с помощью линейки) Материал – графитный карандаш, тушь, перо, линейка. <u>Самостоятельная работа:</u> 1) отработка техники владения пером, отработка качества выполнения работы; 2) зарисовки животных или мягких игрушек с использованием штриха для передачи фактуры; 3) зарисовки пейзажа с использованием штриха одного направления. Материал – графитный карандаш, тушь, перо.
1.4	Точка	Упражнения на тональную насыщенность заданного формата. Материал – тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники владения пером, отработка качества выполнения работы. Материал – тушь, перо.
1.5	Моделирование плоскости	Передача выпуклой и вогнутой поверхности (пузыри, волна, гармошка, бревна и т.д.) с помощью изученных техник. Материал – графитный карандаш, тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники владения пером, отработка качества выполнения работы. Материал – графитный карандаш, тушь, перо.
1.6	Средства гармонизации композиции. Динамика и статика.	Построение формальных композиций с одним геометрическим мотивом в статичном, а затем в динамичном состоянии в плоскости в технике аппликации и в рельефе (бумажная пластика). Материал – цветная бумага, белая бумага, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы Материал – цветная бумага, белая бумага, клей.
1.7	Ритм	Упражнения на определение соотношений мотива и интервала между ними в плоскости в технике аппликации и в рельефе (бумажная пластика). Материал – цветная бумага, белая бумага, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы Материал – цветная бумага, белая бумага, клей.
1.8	Симметрия и асимметрия	Выполнение упражнений на основе одного мотива в плоскости в технике аппликации и в рельефе (бумажная пластика). Материал – цветная бумага, белая бумага, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы

		Материал – цветная бумага, белая бумага, клей.
1.9	Единство и соподчинение. Организация композиционного центра.	Упражнения на выявление композиционного центра различными способами в технике аппликации и в рельефе (бумажная пластика). Материал – цветная бумага, белая бумага, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы Материал – цветная бумага, белая бумага, клей.
1.10	Фактура и текстура материалов	Упражнения на передачу различных поверхностей материалов: 1) фактуры, полученные различными способами (отпечаток, набрызг, трафарет, сухая кисть и т.д.); 2) рисованные фактуры, имитирующие различные материалы (песок, древесина, крупа, вязание, плетение и т.д.); 3) фактуры, полученные из бумаги (сгибы, смятие, перфорирование и т.д.). Материал – черная гуашь, тушь, перо, белая бумага, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки предметов с различными фактурами. Материал – графитный карандаш.
1.11	Шрифт. Основы шрифтовой графики. Культура шрифта.	Понятие шрифта и гарнитуры, их пропорций. Виды шрифта: архитектурный, чертежный, дизайнерский. Написание шрифта. Упражнения. Материал – тушь, перо. Самостоятельная работа: отработка техники написания шрифта Материал – тушь, перо
2. Изображение человека		
2.1	Изображение фигуры человека. Пропорции. Исторические системы пропорционирования.	Пропорции фигуры человека. Зарисовки измерений пропорциональных соотношений фигуры человека при изменении позы. Человек – мера всех вещей. Разнообразные исторические системы пропорционирования. Соотнесение фигуры человека и стиля эпохи. Пропорционирование в Древнем Египте: стела Хеси-Ра, правила «египетского священного треугольника» (соотношения 3:4:5 или 1:2:√5). Древнерусская система пропорционирования: мерный шнур – «золотой пояс»; «вавилонь» (несколько подобных прямоугольников, пересеченных диагоналями и связанных антропоморфными отношениями) как инструмент соотношения шести систем сажень (великая косая, косая сажень, прямая сажень, сажень без чети, трубная сажень, мерная сажень). Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека Материал – графитный карандаш
2.2	Зарисовки фигуры человека	Линейные зарисовки фигуры человека с натуры. Изменение толщины и тональной насыщенности линий в зависимости от положения объекта в пространстве. Выразительность линии. Тональные зарисовки. Пятно как средство выразительности Материал – графитный карандаш, уголь, сангина, ручка, маркер, тушь. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека Материал – на выбор
2.3	Зарисовки фигуры человека по представлению. Человек – персонаж.	Усиление выразительных качеств натуры. Поиск образа. Создание персонажа. Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека. Материал – на выбор.
2.4	Стилизация фигуры	Передача выразительного движения наименьшим набором

	человека.	средств. Материал – тушь, гуашь Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека. Материал – на выбор.
2.5	Силуэт и формат. Многофигурные композиции в различных форматах.	Пластика тела и формат. Компонировка многофигурных композиций в круге, треугольнике, квадрате и т.д. Материал – тушь, гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека. Материал – на выбор.
3. Изображение пространства		
3.1	Изображение пространства. Передача плановости по принципу загромождения, декорации.	Планы как элементы перспективы. Образ города как плотной урбанистической застройки. Материал – гофрокартон, ватман, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки городской среды Материал – на выбор
4. Художественные материалы и технологии		
4.1	Графическое декоративное изображение.	Композиция из овощей и фруктов в разрезе. Изучение натурального материала. Зарисовки. Эскизы. Декоративное изображение композиции с помощью различных выразительных средств и их сочетаний: пятно, линия, точка, штрих, пятно-штрих, пятно-линия и т.д. Поиск способов заполнения поверхностей, передачи фактур предметов. Материал – тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в заданной технике. Материал – тушь, перо.
4.2	Техника граттаж	Композиция на заданную тему на основе изученного натурального материала (рыбы, ракушки, листья деревьев и т.д.) Изучение технологии выполнения работы, возможностей техники. Материал – воск, тушь. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в заданной технике. Материал – воск, тушь.
4.3	Цветные карандаши	Композиция на заданную тему на основе изученного натурального материала с использованием растяжки тона, многослойного тонирования, создания контуров с помощью продавливания бумаги, техники снятия цветного слоя и т.д. Материал – цветные карандаши <u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники работы цветными карандашами по заданной теме. Материал – цветные карандаши.
4.4	Техника работы мягкими материалами. Пастель	Упражнения на растяжки тона и цвета. Смешение цветов в пастели. Послойное рисование. Эффекты цвета на тонированной бумаге. Композиция на заданную тему в технике пастели. Материал – пастель <u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники работы пастелью по заданной теме. Материал – пастель.
4.5	Техника «мраморирование»	Упражнения на получение эффектов фактурной поверхности. Изучение поведения краски и технологии получения отпечатка. Композиция на заданную тему в технике «мраморирование». Материал – масляная краска

		<u>Самостоятельная работа:</u> отработка техники работы. Материал – масляная краска.
4.6	Техника монотипия	Изучение приемов работы на примере создания отпечатков по натурным зарисовкам. Материал – типографская краска. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки пейзажа. Материал – на выбор.
II год обучения (8 класс)		
1. Формальная композиция		
1.1	Цвет как средство композиции. Техника отмывка.	Подготовка планшета и принадлежностей к работе. Упражнения в технике акварельной отмывки на растяжку тона в черно-белой, холодной и теплой гамме. Материал – акварель. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в технике отмывка. Материал – акварель.
1.2	Выполнение натюрморта из геометрических тел в технике отмывки	Подготовка планшета и принадлежностей к работе. Тональное решение натюрморта из геометрических тел в технике отмывка (линейно-конструктивное решение выполняется на предмете «Рисунок»). Передача пространства и освещения. Материал – акварель. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в технике отмывка. Материал – акварель.
1.3	Техника заливка	Подготовка планшета и принадлежностей к работе. Упражнения в технике заливки гуашью на растяжку тона в черно-белой, холодной и теплой гамме. Материал – гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в технике заливка. Материал – гуашь.
1.4	Цветовой круг	Цветовой круг и различные цветовые модели. Ахроматические, основные, составные, контрастные, дополнительные, родственные цвета и т.д. Творческая композиция на основе цветового круга. Материал – гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в технике заливка. Материал – гуашь.
1.5	Виды цветовых гармоний	Упражнения на гармонию родственных цветов, родственно-дополнительных, контрастных, контрастно-дополнительных и т.д. в техниках заливка или отмывка. Материал – гуашь, акварель. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в выбранной технике. Материал – гуашь, акварель.
1.6	Цветопластические композиции на ассоциации	Выполнение ассоциативных стилизаций заданных понятий (прозрачность, устойчивость, перспектива и т.д.) в техниках заливка или отмывка. Материал – гуашь, акварель. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в выбранной технике. Материал – гуашь, акварель.
1.7	Оптические иллюзии. Знакомство с направлением оп-арт и	Линии преломления. Достижение эффекта формы не за счет штриховки, а способом преломления линии и сгущения их к краям формы. Эффекты изменения фактуры при пересечении плоскостей.

	творчеством В. Вазарелли	Тема формы-антиформы. Графическая фантазия на темы композиций В. Вазарелли. Материал – тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы. Материал – тушь, перо.
2. Изображение человека		
2.1	Изображение фигуры человека. Масштаб. Эргономика.	Общие сведения об эргономике как науке, изучающей взаимодействие человека и предметной среды. Замеры параметров человека и предметов окружающего мира, составление схем, осознание их взаимосвязи. Параметры наиболее распространенных предметов окружающей среды. Создание развертки помещения в масштабе по отношению к человеку. Материал – линейка, карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека в среде. Материал – на выбор.
2.2	Зарисовки фигуры человека в среде	Изучение взаимодействия человека и предметов окружающей среды. Зарисовки фигуры человека в среде. Материал – акварель, тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека в среде. Материал – на выбор.
2.4	Многофигурная композиция с разномасштабными предметами окружающей среды	Создание многофигурной композиции по принципу развертки с включением разнообразной среды: комната, кухня, лестничные пролеты, крыльцо, внешняя среда, транспорт, растительность и т.д. Материал – акварель, тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека в среде. Материал – на выбор.
3. Изображение пространства		
3.1	Прямая перспектива. Построение пространства интерьера в перспективе с одной точкой схода.	Построение пространства на основе сетки. Основные принципы. Интерьер – внутреннее пространство здания. Композиция интерьера в единстве образной системы мебели и аксессуаров, эстетических и функциональных качеств. Зонирование интерьера. План и планировка. Создание футуристического интерьера на основе данного метода построения перспективы на основе сетки. Материал – тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> 1) выполнить измерения и создать рисунок своей комнаты в перспективе с одной точкой схода на основе сетки; 2) зарисовки интерьера Материал – графитный карандаш
3.2	Прямая перспектива. Построение пространства улицы в перспективе с двумя точками схода.	Использование метода построения пространства на основе сетки для построения пространства с двумя точками схода. Примерные темы: перекресток, торговые галереи и т.д. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. Материал – на выбор.
3.3	Обратная перспектива. Построение пространства с элементами иконографии в обратной перспективе.	Обратная перспектива как метод включения зрителя в пространство картины, ее смысловая нагрузка. Иконографические элементы окружающей среды и приемы их изображения: палаты, дома, горки, деревья, вода. Создание композиции «Древний Град» с иконографическими элементами в обратной перспективе с мотивами древнерусского каменного и деревянного зодчества. Материал – гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки интерьера Материал – на выбор.
4. Художественные материалы и технологии		

4.1	Техника витраж	<p>Витраж как вид монументальной живописи. Примеры витражной живописи в истории искусства. Технологии изготовления витража.</p> <p>Создание эскиза витража на тему «Флора и фауна Республики Коми». Выполнение в материале на стекле витражными красками и контурами.</p> <p>Материал – стекло, витражные краски.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки и стилизация натурального материала для создания композиции.</p> <p>Материал – карандаш, гелевая ручка.</p>
4.2	Техника мозаика	<p>Мозаика как вид монументальной живописи. Примеры мозаичных композиций в истории искусства.</p> <p>Эскиз оформления фасадов здания на заданную тему (например, спорт)</p> <p>Материал – цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов работы в заданной технике.</p> <p>Материал – цветная бумага, ножницы, клей.</p>
4.3	Техника коллаж	<p>Коллаж как метод создания композиций. Виды коллажа. Коллаж в истории искусства, в том числе как метод художников кубизма.</p> <p>Создание композиции в технике коллаж на заданную тему (например, экологический плакат, рекламный плакат)</p> <p>Материал – цветная бумага, газеты, журналы, ножницы, клей.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка материалов к работе, завершение работы</p> <p>Материал – цветная бумага, газеты, журналы, ножницы, клей.</p>
4.4	Техника декупаж	<p>Техника декупаж как старинная техника декорирования предметов. Основные приемы работы. Использование текстурной пасты, создание кракеллюр и т.д.</p> <p>Декорирование деревянных заготовок на заданную тему для создания коллективной работы (например, азбука, лото, город)</p> <p>Материал – цветная бумага, декупажные карты, грунт, клей, лак.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> изготовление сувенира в заданной технике.</p> <p>Материал – цветная бумага, декупажные карты, грунт, клей, лак.</p>
4.5	Техника папье-маше	<p>Приемы работы в технике папье-маше. Создание маски в технике папье-маше. Декорирование маски в определенном стиле или тематике. Возможна интеграция с темой «техника декупаж» для создания полноценного продукта.</p> <p>Материал – пластилин, бумага, клей</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> завершение начатых этапов работы.</p> <p>Материал – пластилин, бумага, клей</p>
5. Геометрические тела и их комбинации		
5.1	Композиция из геометрических тел	<p>Закрепление знаний о перспективе, особенностях построения геометрических тел. Выполнение зарисовок из геометрических тел на заданную тему (мост, башня, скручивание, стремление и т.д.) Передача состояния с помощью передачи глубины пространства.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки композиций из геометрических тел на заданные темы (башня, мост, скручивание и т.д.)</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.2	Пластическое решение объекта на основе сочетания	<p>Композиция на тему «Архитектурное животное» с использованием геометрических тел и архитектурных элементов (колонна, арка, лестница, портал и т.д.)</p>

	геометрических тел.	<p>Выбор объекта, поиск его пластического решения. Подбор и зарисовки архитектурных элементов.</p> <p>Закрепление знаний о перспективе, особенностях построения геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел и архитектурных элементов. Выявление конструктивных особенностей композиции и пространства с помощью линии и тона.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки композиций из геометрических тел на заданные темы (башня, мост, скручивание и т.д.)</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>
III год обучения (9 класс)		
1. Формальная композиция		
1.1	Объемно-пространственная трансформация натюрморта.	<p>Преобразование мира вещей в объемно-пространственные структуры. Умение абстрагироваться и выделять конструктивную основу предметов.</p> <p>Создание макета объемно-пространственной композиции на основе натюрморта простыми средствами (сгибание, приклеивание, прорезание).</p> <p>Материал – цветной картон, клей</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы</p> <p>Материал – цветной картон, клей</p>
1.2	Ассоциативная композиция на передачу состояния	<p>Композиция из простых геометрических фигур, выражающая состояние ее динамического развития (вертикаль, горизонталь, диагональ и т.д.).</p> <p>Материал – гелевая ручка, гуашь, цветная бумага, цветные карандаши.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы</p> <p>Материал – цветной картон, клей.</p>
1.3	Изображение оптических иллюзий. Знакомство с творчеством М. Эшера. Невозможные фигуры.	<p>Фантазия на тему невозможных сечений куба плоскостями и призмами. Разработка идеи. Заполнение объемов светотеневой растяжкой тона и эффектами оп-арта.</p> <p>Материал – тушь, перо, акварель.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы.</p> <p>Материал – тушь, перо, акварель.</p>
1.4	Фракталы. Методы построения.	<p>Построение бесконечного орнамента на примере работ М. Эшера. Методы построения. Работа с калькой. Переход от случайного получения объекта орнамента к запланированному. Цветовое и тональное решение полученной поверхности.</p> <p>Материал – карандаш, калька, тушь, перо, гуашь.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов получения объекта.</p> <p>Материал – карандаш, калька.</p>
2. Изображение человека		
2.1	Полуфигура с руками. Зарисовки с натуры.	<p>Повторение знаний о пропорциях фигуры человека. Рисование рук. Основные знания об анатомии верхних конечностей человека.</p> <p>Зарисовки с натуры полуфигуры с руками.</p> <p>Материал – на выбор</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки рук человека.</p> <p>Материал – на выбор</p>
2.2	Стилизация под исторический стиль	<p>Выбор композиционного решения листа на основе зарисовок. Стилизация под определенные исторические стили с изменением фона, костюма, прически (например, Древний Египет, готика, рококо и т.д.) Изучение предметного мира выбранных эпох.</p> <p>Материал – на выбор</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение предметного мира выбранных</p>

		эпох в графических листах Материал – графитный карандаш, гелевая ручка, маркер
2.3	Стилизация под манеру и технику художников	Стилизация найденной композиции под манеру и технику художников. Изучение метода работы художников (Модильяни, Филонов, Петров-Водкин и т.д.). Материал – на выбор <u>Самостоятельная работа:</u> изучение метода работы художников, выполнение упражнений. Материал – на выбор
3. Изображение пространства		
3.1	Аксонометрия. Правила построения	Способ изображения предметов в аксонометрии. Виды аксонометрии. Правила построения. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения предметов в аксонометрии. Материал – графитный карандаш.
3.2	Построение интерьера в аксонометрии	Построение интерьера комнаты в нескольких видах аксонометрии по предварительным чертежам. Сравнение полученного результата. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения предметов в аксонометрии. Материал – графитный карандаш.
4. Художественные материалы и технологии		
4.1	Природная форма, ее стилизация и трансформация. Реалистическое изображение.	Подробная зарисовка выбранного объекта с нескольких ракурсов в нескольких техниках (карандаш, тушь/перо/точка, тушь/перо/штрих). Передача всех имеющихся деталей объекта, их конструктивных особенностей, цвета, тона, фактуры, текстуры поверхностей до мельчайших подробностей, учитывая световоздушную перспективу. Материал – графитный карандаш, тушь, перо <u>Самостоятельная работа:</u> Материал –
4.2	Пластическая стилизация объекта в линейно-пятновом исполнении	Выполнить стилизацию объекта различными приемами, упрощая объект и отсекая все лишнее, подчеркивая характерные особенности. 1) Конструктивно-каркасное решение; 2) замкнутые линии одной толщины; 3) непрерывная линия разной толщины 4) линия+пятно Материал – тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> Материал –
4.3	Цветовая и тоновая стилизация	Решить изображение в цвете в декоративной манере. Подобрать определенную ограниченную цветовую гамму. Материал – гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> Материал –
4.4	Знак. Принципы и приёмы построения знака.	Выполнить серию возможных знаков, применяя различные приемы. Наиболее удачный выполнить в цвете и наложить модульную сетку, определяя все пластические особенности до математической точности. Материал – карандаш, тушь, перо, гуашь. <u>Самостоятельная работа:</u> Материал –
4.5	Логотип. Связь изображения со	Подобрать или разработать шрифт для знака. Материал – карандаш, тушь, перо, гуашь.

	шрифтом.	<u>Самостоятельная работа:</u> Материал –
4.6	Оживление объекта и передача различных характеров.	<p>Выполнить стилизацию с передачей различных характеров (добрый-злой, активный-пассивный и т.д.), «оживляя» природную форму. Применить различные композиционные приемы и средства выразительности (цвет, тон, фон, размещение на плоскости, масштаб, пропорции и т.д.)</p> <p>Материал – карандаш, тушь, перо, гуашь.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Материал –</p>
5. Геометрические тела и их комбинации		
5.1	Простые врезки. Врезка куба и четырехгранной призмы	<p>Начальные навыки в рисунке врезок геометрических тел. Основной принцип построения врезок на примере связки двух кубов. Построение врезки куба и четырехгранной призмы. Многообразие возможных связок куба и четырехгранника, отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов и четырехгранников по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.2	Врезка куба и пирамиды	<p>Построение врезки куба и пирамиды. Многообразие возможных связок куба и пирамиды, отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников и пирамид по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.3	Врезка куба и шестигранной призмы	<p>Построение врезки куба и шестигранной призмы. Многообразие возможных связок куба и шестигранника, отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.4	Врезка куба и цилиндра	<p>Построение врезки куба и цилиндра. Многообразие возможных связок куба и цилиндра, отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.5	Врезка куба и конуса	<p>Построение врезки куба и конуса. Многообразие возможных связок куба и конуса, отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.6	Врезка шара и куба	Построение врезки куба и шара. Многообразие возможных

		<p>связок куба и шара (по заданным ортогональным проекциям, с общим центром, с секущими плоскостями вне центра шара), отработка приемов построения их врезок, создание на листе связки с гармоничными пропорциями.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.7	Композиция из геометрических тел по представлению	<p>Начальные навыки в рисунке композиции из геометрических тел, рисунок геометрических тел в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> композиция из геометрических тел по представлению</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
IV год обучения (10 класс)		
1. Формальная композиция		
1.1	Ассоциативная композиция на передачу состояния	<p>Формальная композиция на применение ассоциативно-образного подхода, выраженная посредством использования простейших изобразительных элементов (точек, линий, геометрических фигур) и их комбинаций с возможным включением несложных орнаментальных мотивов (примерные темы: «Зимние цветы», «Ритм города», «Вальс» и т.д.).</p> <p>Материал – гелевая ручка, тушь, перо.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы.</p> <p>Материал – гелевая ручка, тушь, перо.</p>
1.2	Ассоциативная композиция на передачу состояния в рельефе	<p>Формальная композиция на применение ассоциативно-образного подхода в технике аппликации с использованием невысокого рельефа на согнутом вдоль формате (примерные темы: «Ветер на крыше», «Вихри времени» и т.д.)</p> <p>Материал – цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Самостоятельная работа: завершение работы.</p> <p>Материал – цветная бумага, ножницы, клей.</p>
2. Изображение человека		
2.1	Портрет. Зарисовки с натуры	<p>Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Закрепление знаний о пропорциях. Общие представления об анатомическом строении головы. Особенности сочетания поверхностей, образующих форму головы. Формирование пластики лица.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки головы человека</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
2.2	Решение портрета с помощью творческого метода мастеров авангарда	<p>Изучение методов изображения объема предметов, их структуры мастерами авангарда (кубизм, поп-арт, оп-арт и т.д.). Трансформация формы в соответствии с определенными приемами. Подбор средств выразительности и материалов для подачи в соответствии с заявленной темой.</p> <p>Материал – на выбор.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подбор материала из истории искусства.</p> <p>Материал – на выбор.</p>
3. Изображение пространства		
3.1	От плоскости к объему. Пластика линии. Организация пространства формата	<p>Упражнения на характер линий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линия, напоминающая волну; 2. линия, напоминающая льдину; 3. линия, напоминающая вьющуюся веревочку;

	линиями, передающими заданный характер	4. линия, напоминающая металлические конструкции. Материал – гелевая ручка, маркер, тушь перо, кисть. <u>Самостоятельная работа:</u> поиск выразительного решения задачи Материал – гелевая ручка, маркер, тушь перо, кисть.
3.2	От плоскости к объему. Организация пространства на основе найденных композиций: линия – план, линия – фасад, линия – глубина пространства.	Преобразование линии в объемную форму в макете на основе простых приемов работы с бумагой. «Выращивание» формы из линии (линия-план), «выдавливание» формы (линия-фасад), размещение линии в глубину пространства. Материал – бумага, ножницы, клей. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы. Материал – бумага, ножницы, клей.
3.3	Виды перспективы. Методы построения	Изучение методов построения пространства с помощью различных приемов (метод архитектора, метод картинной плоскости) и т.д. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения пространства. Материал – графитный карандаш.
4. Художественные материалы и технологии		
4.1	От натуры к фантазии.	Мифологические и сказочные образы животных. Фантастическое животное. Свободная фантазия на тему несуществующего животного в разных техниках. Материал – на выбор. <u>Самостоятельная работа:</u> поиск образного решения Материал – на выбор.
4.2	Портрет эпохи. Архитектурные стили, мебель, декор, костюм.	Архитектурные стили. Изучение мира вещей стилей и эпох. Создание графических листов, характеризующих время через набор объектов. Материал – на выбор. Самостоятельная работа: подбор материала из истории искусства. Материал – на выбор.
5. Геометрические тела и их комбинации		
5.1	Сложные врезки. Наклонное сечение шестигранной призмы	Изучение последовательности построения, рисунок сечения шестигранника произвольной наклонной плоскостью. Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов сечения шестигранника Материал – графитный карандаш
5.2	Врезка двух шестигранных призм	Построение врезок геометрических тел с наклонными гранями (горизонтальной и вертикальной шестигранных призм). Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему. Материал – графитный карандаш
5.3	Наклонное сечение пирамиды. Врезка пирамиды и шестигранной призмы	Построение наклонного сечения пирамиды, изучение последовательности построения, врезка двух тел с наклонными гранями. Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему. Материал – графитный карандаш
5.4	Наклонное сечение цилиндра	Изучение последовательности построения, рисунок сечения цилиндра сначала одной, а затем несколькими плоскостями.

		<p>Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения сечения цилиндра Материал – графитный карандаш</p>
5.5	Врезка цилиндра и шестигранной призмы	<p>Построение врезки тела вращения и тела с наклонными гранями. Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему. Материал – графитный карандаш</p>
5.6	Врезка пирамиды и цилиндра	<p>Построение врезки тела вращения и тела с наклонными гранями. Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему. Материал – графитный карандаш</p>
5.7	Композиция из геометрических тел по представлению	<p>Отработка навыков рисунка композиции из геометрических тел на основе «сетки» в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней Материал – графитный карандаш <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему. Материал – графитный карандаш.</p>
V год обучения (11 класс)		
1. Формальная композиция		
1.1	Ассоциативная композиция из архитектурных объектов на передачу состояния.	<p>Формальная композиция на применение ассоциативно-образного подхода, выраженная посредством использования простейших изобразительных элементов (точек, линий, геометрических фигур) и их комбинаций с включением архитектурных мотивов. Материал – гелевая ручка, тушь, перо. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы. Материал – гелевая ручка, тушь, перо.</p>
2. Изображение человека		
2.1	Античная голова. Линейно-конструктивный рисунок.	<p>Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Закрепление знаний о пропорциях. Общие представления об анатомическом строении головы. Особенности сочетания поверхностей, образующих форму головы. Формирование пластики лица. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> линейно-конструктивный рисунок головы человека. Материал – графитный карандаш.</p>
2.2	Натюрморт с античной головой и атрибутами искусства.	<p>Композиция на тему профессии архитектора. Работа в материале на различное решение пространства (реалистично, декоративно, по принципу загромождения, в аксонометрии, в обратной перспективе, с дроблением пространства и т.д.) Материал – на выбор. Самостоятельная работа: завершение работы. Материал – на выбор.</p>
3. Изображение пространства		
3.1	Виды перспективы. Методы построения.	<p>Изучение методов построения пространства с помощью различных приемов (метод архитектора, метод картинной плоскости) и т.д. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения пространства.</p>

		Материал – графитный карандаш.
4. Художественные материалы и технологии		
4.1	Итоговый творческий проект.	<p>Длительная творческая работа с последующей защитой. Может интегрироваться с работой по предмету «Архитектурно-художественное проектирование».</p> <p>Материал – на выбор</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над проектом.</p> <p>Материал – на выбор.</p>
5. Геометрические тела и их комбинации		
5.1	Наклонное сечение конуса	<p>Изучение последовательности построения сечения конуса наклонной плоскостью, рисунок сечения конуса</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов сечения конуса</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.2	Врезка конуса и шестигранника	<p>Построение врезки тела вращения и тела с наклонными гранями (конуса и шестигранника)</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.3	Врезка конуса и пирамиды	<p>Построение врезки тела вращения и тела с наклонными гранями (конуса и пирамиды)</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.4	Наклонное сечение шара	<p>Изучение последовательности построения, рисунок сечения шара наклонной плоскостью</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов сечения шара</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.5	Врезка шестигранной призмы и шара	<p>Построение врезки тела вращения и тела с наклонными гранями (шара и шестигранника)</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш</p>
5.6	Композиция из геометрических тел по представлению	<p>Отработка навыков рисунка композиции из геометрических тел на основе «сетки» в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней</p> <p>Материал – графитный карандаш</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> отработка приемов построения врезок, композиция из кубов, четырехгранников, пирамид, шестигранников, цилиндров, конусов, шаров по представлению на заданную тему.</p> <p>Материал – графитный карандаш.</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (7 класс)				
1	Формальная композиция			
1.1	Вводная беседа о предмете.	1		1
1.2	Линия. Типы и виды линий.	7	2	5
1.3	Тон. Передача тональности.	4	1	3
1.4	Точка.	4	1	3
1.5	Моделирование плоскости.	4	1	3
1.6	Средства гармонизации композиции. Динамика и статика.	4	1	3
1.7	Ритм.	4	1	3
1.8	Симметрия и асимметрия.	4	1	3
1.9	Единство и соподчинение. Организация композиционного центра.	4	1	3
1.10	Фактура и текстура материалов	8	2	6
1.11	Шрифт. Основы шрифтовой графики. Культура шрифта.	8	2	6
2	Изображение человека			
2.1	Изображение фигуры человека. Пропорции. Исторические системы пропорционирования.	4	1	3
2.2	Зарисовки фигуры человека	4	1	3
2.3	Передача характера человека через силуэт. Зарисовки фигуры человека по представлению. Человек-персонаж.	4	1	3
2.4	Стилизация фигуры человека	4	1	3
2.5	Силуэт и формат. Многофигурные композиции в различных форматах.	8	2	6
3	Изображение пространства			
3.1	Изображение пространства. Передача плановости по принципу загромождения, декорации.	8	2	6
4	Художественные материалы и технологии.			
4.1	Графическое декоративное изображение	8	2	6
4.2	Техника граттаж	8	2	6
4.3	Техника работы цветными карандашами	8	2	6
4.4	Техника работы мягкими материалами. Пастель.	8	2	6
4.5	Техника «мраморирование»	8	2	6
4.6	Техника монотипия	8	2	6
		132	33	99
II год обучения (8 класс)				
1	Формальная композиция			
1.1	Цвет как средство композиции. Техника отмывка.	4	1	3
1.2	Выполнение натюрморта из геометрических тел в технике отмывки	8	2	6

1.3	Техника заливка.	4	1	3
1.4	Цветовой круг.	8	2	6
1.5	Виды цветовых гармоний:	4	1	3
1.6	Цвето-пластические композиции на ассоциации	4	1	3
1.7	Оптические иллюзии. Знакомство с направлением оп-арт и творчеством В. Вазарелли	8	2	6
2	Изображение человека			
2.1	Изображение фигуры человека. Масштаб. Эргономика	4	1	3
2.2	Зарисовки фигуры человека в среде	4	1	3
2.3	Многофигурная композиция с разномасштабными предметами окружающей среды	8	2	6
3	Изображение пространства			
3.1	Прямая перспектива. Построение пространства интерьера в перспективе с одной точкой схода.	8	2	6
3.2	Прямая перспектива. Построение пространства улицы в перспективе с двумя точками схода	8	2	6
3.3	Обратная перспектива. Построение пространства с элементами иконографии в обратной перспективе.	8	2	6
4	Художественные материалы и технологии			
4.1	Техника витраж.	8	2	6
4.2	Техника мозаика.	8	2	6
4.2	Техника коллаж.	4	1	3
4.3	Техника декупаж.	4	1	3
4.4	Техника папье-маше	8	2	6
5	Геометрические тела и их комбинации			
5.1	Композиция из геометрических тел.	8	2	6
5.2	Пластическое решение объекта на основе сочетания геометрических тел.	12	3	9
		132	33	99
III год обучения (9 класс)				
1	Формальная композиция			
1.1	Объемно-пространственная трансформация натюрморта	4	1	3
1.2	Ассоциативная композиция на передачу состояния (музыка)	4	1	3
1.3	Изображение оптических иллюзий. Знакомство с творчеством М. Эшера. Невозможные фигуры	8	2	6
1.4	Фракталы. Методы построения.	8	2	6
2	Изображение человека			
2.1	Полуфигура с руками. Зарисовки с натуры. Композиционное решение.	4	1	3
2.2	Стилизация композиции с изображением человека под исторический стиль	12	3	9
2.3	Стилизация композиции с изображением человека под манеру и технику художников	12	3	9
3	Изображение пространства			
3.1	Аксонометрия. Правила построения	4	1	3
3.2	Построение интерьера в аксонометрии	8	2	6
4	Художественные материалы и технологии			
4.1	Природная форма, ее стилизация и трансформация. Реалистическое изображение.	4	1	3
4.2	Пластическая стилизация объекта в линейно-пятновом исполнении	4	1	3

4.3	Цветовая и тоновая стилизация	4	1	3
4.4	Стилизация через архитектурные формы	4	1	3
4.5	Знак. Принципы и приёмы построения знака.	4	1	3
4.6	Логотип. Связь изображения со шрифтом.	4	1	3
4.7	Оживление объекта и передача различных характеров.	8	2	6
5	Геометрические тела и их комбинации			
5.1	Простые врезки. Врезка куба и четырехгранной призмы.	4	1	3
5.2	Врезка куба и пирамиды	4	1	3
5.3	Врезка куба и шестигранной призмы	4	1	3
5.4	Врезка куба и цилиндра	4	1	3
5.5	Врезка куба и конуса	4	1	3
5.6	Врезка шара и куба	4	1	3
5.7	Композиция из геометрических тел по представлению	12	3	9
		132	33	99
IV год обучения (10 класс)				
1	Формальная композиция			
1.1	Ассоциативная композиция на передачу состояния (по словесному ряду)	8	2	6
1.2	Ассоциативная композиция на передачу состояния в рельефе	8	2	6
2	Изображение человека			
2.1	Портрет. Зарисовки с натуры.	8	2	6
2.2	Решение портрета с помощью творческого метода мастеров авангарда	12	3	9
3	Изображение пространства			
3.1	От плоскости к объёму. Пластика линии. Организация пространства формата линиями, передающими заданный характер.	8	2	6
3.2	От плоскости к объёму. Организация пространства на основе найденных композиций: линия - план, линия – фасад, линия – глубина пространства.	8	2	6
3.3	Виды перспективы. Методы построения.	12	3	9
4	Художественные материалы и технологии			
4.1	От натуры к фантазии. Мифологические и сказочные образы животных. Фантастическое животное. Свободная фантазия на тему несуществующего животного.	12	3	9
4.2	Портрет эпохи. Архитектурные стили, мебель, декор, костюм	12	3	9
5	Геометрические тела и их комбинации			
5.1	Сложные врезки. Наклонное сечение шестигранной призмы.	4	1	3
5.2	Врезка двух шестигранных призм	4	1	3
5.3	Наклонное сечение пирамиды. Врезка пирамиды и шестигранной призмы	8	2	6
5.4	Наклонное сечение цилиндра	4	1	3
5.5	Врезка цилиндра и шестигранной призмы	4	1	3
5.6	Врезка пирамиды и цилиндра	4	1	3
5.7	Композиция из геометрических тел по представлению	16	4	12
		132	33	99
V год обучения (11 класс)				
1	Формальная композиция			
1.1	Ассоциативная композиция из архитектурных объектов на передачу состояния	8	2	6

2	Изображение человека			
2.1	Античная голова. Линейно-конструктивный рисунок.	4	1	3
2.2	Натюрморт с античной головой и атрибутами архитектора	12	3	9
3	Изображение пространства			
3.1	Виды перспективы. Методы построения.	8	2	6
4	Художественные материалы и технологии			
4.1	Итоговый творческий проект	56	14	42
5	Геометрические тела и их комбинации			
5.1	Наклонное сечение конуса	4	1	3
5.2	Врезка конуса и шестигранника	4	1	3
5.3	Врезка конуса и пирамиды	4	1	3
5.4	Наклонное сечение шара	4	1	3
5.5	Врезка шестигранной призмы и шара	4	1	3
5.6	Композиция из геометрических тел по представлению	24	6	18
		132	33	99
Всего за курс обучения		660	165	495

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» является приобретение следующих знаний, умений и навыков, согласно ФГТ:

- знание законов изобразительной грамотности и композиции;
- знание художественных материалов и средств;
- знание законов цветоведения;
- знание способов построения аксонометрии, обратной и прямой перспективы;
- знание способов изображения объема на плоскости;
- умение пользоваться художественными и чертежными инструментами;
- умение создавать различные по сложности композиции;
- умение точно определять габариты, пропорции и масштаб изображаемого предмета;
- умение грамотно и последовательно применять художественные материалы с учетом их свойств и особенностей;
- умение применять различные техники при решении творческих задач;
- навыки создания объемных форм из различных материалов;
- навыки развития глазомера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формами промежуточной аттестации являются просмотр по итогам четверти и контрольный урок с последующим просмотром работ.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени (2, 6, 8 полугодия) в виде контрольных уроков и в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор положения листа;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии» проходит в форме практических занятий с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, актуализации знаний по истории искусства, освоением художественных материалов и технологий. Задания на ассоциативное мышление дополняются рисованием с натуры, зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения происходит постановка руки, овладение ключевыми навыками изобразительной и композиционной грамотности, преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, самостоятельный выбор материалов и технологий, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении предмета, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение изобразительной грамотности должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков, зарисовок, отработки технических приемов по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Малевич – художник и теоретик». Москва. Издательство «Советский художник». 1990.
2. Fantasy worlds Deidi von Shaewen Jon Mazels. Taschen. 1995.
3. Guido Guiffre. Giorgio Morandi. Sansoni editore Firenze. 1970.
4. Jon Mazels. Fantasy worlds. Deidi von shaiwen Jon Maizels. Taaschen. 1995.
5. Michael schout. Fantastic architecture. Harri Abrams, Ing. Publishers, New York.
6. Optical Illusions. Taschen. 1992. Koln.
7. Tchernikhov Jakov. Document et reproduction des arrives de A. Tchernikhov. Somogi edition d'art.
8. Tchernikov J. Somogy editions d'art. 1931.
9. Volker fisher Design heute. Prestel-verlag.
10. Zerbst Rainer Gaudi. Taschen.
11. ΑΡΙΣΤΟΘΡΑΦΙΑ. Окружности.
12. Альберти. Десять книг о зодчестве. М. 1973 г.
13. Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты.
14. Андреева Л. Советский фарфор 1920 – 1930 гг. Москва. «Советский художник». 1975.
15. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат. 1993.
16. Буров А.А. Архитекторам об архитектуре. М.: 1960 г.
17. Вазари В. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих.
18. Виньола Джакомо Бароцио. Правило пяти ордеров архитектуры. М.: МСМXXXI. Издательство Всесоюзной академии архитектуры.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве. АОЗТ «Кольнд». 1995.
20. Дуран А. Поэзия чисел.
21. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. 2008.
22. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектора-дизайнера. Серия «Мир математики». Москва. 2013. Deagostini.
23. Ермолаев А.П. Словарь дизайнера для работы в XXI веке. 2007.
24. Ефимов А.В. Колористика города. М. Стройиздат. 1990.
25. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М. 2006.
26. Жан Тенгли в Москве. Типография «Edition de la difference». Париж.
27. Жилкина З.В. Кафедра рисунка – абитуриенту/Учеб. Пособие. – М.: «Архитектура-С», 2005.
28. Ибаньес Р. Четвертое измерение.
29. Иконников А.В. Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство, 1971.
30. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Издательство «Азбука-классика», 2006.
31. Кириченко Е.Н. Русский стиль. Москва. Издательство «Галарт». 1997.
32. Корбала Ф. «Золотое сечение»
33. Коробьин М.Ю. Рисование геометрических тел. Методические указания – М.: МАРХИ, 1986.
34. Кринский В.Ф. Ламцов И.В. Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат. 1968.
35. Ле Корбюзье «Архитектура XX века. Раздел «Модуль». Изд. «Прогресс». 1970.
36. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. М. Стройиздат. 1990.
37. Ленуо Жан Мишель. Стиль модерн. Москва. «Арт-родник».
38. Линг. Голова человека. Основы учебного рисунка. Эксмо. 2010.
39. Линг. Основы учебного академического рисунка. Москва. Эксмо. 2010.
40. Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Москва. Стройиздат. 1996.
41. Магомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Москва. «Архитектура». 2007.
42. Макаревич Г.В. Памятники архитектуры Москвы. Москва. «Искусство». 1989.
43. Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе.
44. Мастера советской архитектуры об архитекторах. В 2-х томах. М. 1975.
45. Мелодинская Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования». М. Архитектура. 1994.
46. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2-х томах. ДО «Академия моды. Москва.
47. Ополовников А.В. «Русское деревянное зодчество». Москва. «Искусство». 1986.
49. Оптические иллюзии. Изд. Астрал. 2003.
50. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учеб. пособие. – М. «Архитектура-С», 2008.
51. Основы техники рисунка. Художественная школа. – М.: Издательство «Эксмо», 2005.
52. Палладио Андреа. Четыре книги об архитектуре. М.: Издательство «Архитектура». 2006.

53. Пиранези. Архитектурные фантазии. 2008.
54. Пит Мондриан. Путь к абстракции. Каталог. Москва. ГТГ.
55. Претте М.К., Джорджо А. Как понимать искусство. ЗАО «Интер бук-бизнес». 2002.
56. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. – СПб.: Издательство «Азбука – классика», 2001.
57. Ройстерверд Оскар. Невозможные фигуры.
58. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учеб. для студентов худож. – граф. Фак. Пединститут. – М.: Просвещение, Владос, 1995.
59. Скорнякова Н. Старая Москва. Москва. Галарт. 1997.
60. Смирнова Э.О. Живопись древней Руси. Изд. Аврора. Ленинград. 1970.
61. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. М. Стройиздат. 1990.
62. Современное искусство. Краткая энциклопедия. Москва. «Премьера». Астрель. АСТ. 2001.
63. Столярова Т. Архитектурное оригами. Москва. Аст-пресс. 26 моделей в технике поп-ап.
64. Тихонов, Демьянов В., Подрезков В.Б. Учебный рисунок, его цель и задачи. Москва. Стройиздат. 1996 г.
65. Хан-Магомедов С.О. «Пропедевтика пространства». Москва. Архитектура. 1995.
66. Хан-Магомедов С.О. «О композиции формы в архитектуре. Архитектурная композиция». М.: Стройиздат, 1970.
67. Хан-Магомедов С.О. «Пионеры советского дизайна». Изд. Галарт. 1995.
68. Черников Я. Архитектурные миниатюры.
70. Черников Я. Архитектурные фантазии. 101 композиция. Ленинград, 1933.
71. Черников Я. Геометрическое черчение. Изд-во Академии художеств, Ленинград, 1928.
72. Черников Я. Конструкции архитектурных и механических форм. 1931.
73. Черников Я. Конструкция и объем. Петроград. 1926.
74. Черников Я. Начертательная геометрия. Санкт-Петербург. 1920.
75. Черников Я. Орнаменты. 1931.
76. Черников Я. Основы современной архитектуры. 1920.
77. Черников Я. Сборник задач по графике. 1926.
78. Черников Я. Цикл «Архитектурные варианты». 1942.
79. Шевелев И.М., Марчтаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. Взгляд на природу гармонии. Изд. Стройиздат. 1990.
81. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры. АКСМО. 2008.
82. Эмиль Рудер. Типографика. Москва. Книга. 1982.
83. Энциклопедия модернизма. Москва. Эксмо-пресс. 2002.
84. Эшер Escher. Москва. Музей современного искусства. 2013.
85. Серия «Мир математика». Корбала Ф. «Золотое сечение». Москва. 2013. Diagostini.
86. Серия «Мир математика». Наварро Х. Зазеркалье. Симметрия. Москва. 2013. Diagostini.
87. Серия «Мир математика». Ибаньес Р. Четвертое измерение. Москва. 2013. Diagostini.
88. Серия «Мир математика». Мартин Касалдерей. Обман чувств. Наука о перспективе. Москва. 2013. Diagostini.
89. Серия «Мир математика». Альсина К. Тысяча граней геометрической красоты. Москва. 2013. Diagostini.
90. Серия «Мир математика». Дуран А. Поэзия чисел. Москва. 2013. Diagostini.