

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасо велөдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Архитектура»**

«Живопись. Цветоведение»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
с учетом примерной программы учебного предмета;
составители: А.Ю.Анохин, С.М.Вепринцев, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина, М., 2012

для обучающихся 7-10 классов

Витязев М.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы для ДХШ и ХО ДШИ, составители: А.Ю.Анохин, С.М.Вепринцев, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина, М., 2012.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Тип учебного заведения, в которой реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия. В программу «Живопись» включается курс «Цветоведения» из вариативной части с целью увеличения времени на один сеанс (2 часа).

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Живопись» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, 4 класс – 1 час, самостоятельная работа в 1-4 классах – один час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание примерной программы было адаптировано к условиям современных требований к вступительным экзаменам по живописи в СУЗы и ВУЗы художественного профиля. Так, например, с 9-ого класса вводится изучение техники гуашь/темпера.

Дидактические единицы примерной программы изучаются через тематические постановки национально-регионального характера, где используются предметы и утварь коми крестьянского быта, инструменты традиционных ремёсел, национальный костюм, музыкальные инструменты, особенности интерьера коми избы.

Также в тематические постановки включается гимназический компонент, отражающий единство различных видов искусств, обеспечивая, таким образом, всестороннее классическое образование воспитанников гимназии.

Перераспределена почасовка тем в пользу изучения человеческой натуры, но с сохранением общего бюджета времени.

Дополнен список учебной литературы с учётом наличия в библиотечном фонде художественного отделения гимназии.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4				
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8			
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17			231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17			132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	32	34			363
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен			

При реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 363 часа (в том числе, 231 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (7 класс)		
1	Характеристика цвета	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
2	Характеристика цвета	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
4	Приемы работы с акварелью	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
5	Приемы работы с акварелью	Тема Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)
6	Приемы работы с акварелью	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
7	Нюанс	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

		Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.
8	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль	Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
9	Цветовая гармония. Полярная гармония	Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.
10	Трехцветная и многоцветная гармонии	Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
11	Гармония по общему цветовому тону	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
12	Гармония по общему цветовому тону	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
13	Гармония по общему цветовому тону	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
14	Цветовой контраст (хроматический)	Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
15	Цветовой контраст (хроматический)	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.
16	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
17	Гармония по общему цветовому тону	Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18	Фигура человека	Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.
II год обучения (8 класс)		
1	Гармония по общему цветовому тону	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд «Осенние дары»: ветки с плодами рябины, калины, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд «Дары леса», «Осенний урожай»: овощи или грибы с ягодами на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
4	Гармония по насыщенности	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
5	Контрастная гармония	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух деревянных и берестяных изделий (туес, ложка, поварёшка, короб и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).
7	Гармония по светлоте и насыщенности	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.
8	Фигура человека. «Одноклассник»	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.
9	Гармония по общему цветовому тону	Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

		Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.
10	Гармония по насыщенности и светлоте.	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.
11	Гармония по общему цветовому тону	Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.
13	Гармония по насыщенности	Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.
III год обучения (9 класс)		
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Изучение техники гуашь (поэтапная работа над натюрмортом: подмалёвок, цветовая раскладка, лепка формы), бумага формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
3	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4	Фигура человека	«Этюды хореографа». Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Урок можно проводить в хореографическом классе. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.
6	Гармония по общему цветовому тону	Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт «Ко Дню Победы» с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование техники по выбору, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.
9	Гармония по светлоте	Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт «Атрибуты хореографического искусства», «Лирический натюрморт» в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
IV год обучения (10 класс)		
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Техника по выбору, бумага формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование техники по выбору, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: дополнительная работа над учебной постановкой.
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта (пестером, прялкой, самоваром), фруктами и овощами. Использование техники по выбору, бумаги формата А2.

		Самостоятельная работа: дополнительная работа над учебной постановкой.
4	Гармония по общему цветовому тону	Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: дополнительная работа над учебной постановкой.
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: дополнительная работа над учебным заданием.
6	Гармония по насыщенности и светлоте	Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. «Музыкальный натюрморт» из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов
7	Нюансная гармония	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: дополнительная работа над учебной постановкой.
8	Фигура человека	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в национальном костюме в спокойной позе «За рукоделием». Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (7 класс)				
1.	Характеристика цвета	3	1	2
2.	Характеристика цвета	3	1	2
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3	1	2
4.	Приемы работы с акварелью	3	1	2
5.	Приемы работы с акварелью	3	1	2
6.	Приемы работы с акварелью	6	2	4
7.	Нюанс	6	2	4
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	6	2	4
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3	1	2
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	6	2	4
11.	Гармония по общему цветовому тону	6	2	4
12.	Гармония по общему цветовому тону	6	2	4
13.	Гармония по общему цветовому тону	6	2	4
14.	Цветовой контраст (хроматический)	10	4	6
15.	Цветовой контраст (хроматический)	10	4	6
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	2	4
17.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
18.	Фигура человека	6	2	4
II год обучения (8 класс)				
1.	Гармония по общему цветовому тону	6	2	4
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	6	2	4
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	10	4	6
4.	Гармония по насыщенности	6	2	4
5.	Контрастная гармония	3	1	2
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	10	4	6
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	10	4	6
8.	Фигура человека	3	1	2
9.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	10	4	6
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	3	1	2

13.	Гармония по насыщенности	10	4	6
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	4	6
III год обучения (9 класс)				
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	9	3	6
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	5	10
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	12	4	8
4.	Фигура человека	3	1	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	9	3	6
6.	Гармония по общему цветовому тону	12	4	8
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	15	5	10
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	4	8
9.	Гармония по светлоте	12	4	8
IV год обучения (10 класс)				
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	8	4	4
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	10	5	5
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	10	5	5
4.	Гармония по общему цветовому тону	4	2	2
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	10	5	5
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	8	4	4
7.	Нюансная гармония	8	4	4
8.	Фигура человека	8	4	4

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

I.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы сложных светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких, шершавых, мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Рисуем акварелью 1. Под ред. А. Романовой. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. 48 с.
3. Рисуем акварелью 2. Под ред. А. Романовой. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. 48 с.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
11. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Альбомы

1. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. – М., 1981.
2. Унковский А.А. Вопросы колорита. – М., 1980.
3. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985

Видеоуроки

1. Школа акварели С.Андряки «Летний пейзаж»
2. Школа акварели С.Андряки «Натюрморт с лилиями»
3. Школа акварели С.Андряки «Зимний пейзаж»

Сетевые ресурсы

1. Видеоуроки по акварельной живописи С.Андряки . <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
2. Сайт акварелистов Санкт-Петербурга. <http://kuzema.myl.ru/>
3. Форум иллюстраторов <http://ru-illustrators.livejournal.com/2136071.html>
4. Энциклопедия искусства . <http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. Академическая живопись. <http://izosfera.ru/>
6. Видеоуроки по рисунку С.Андряки . <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
7. Библиотека изобразительных искусств. Авторские галереи художников и различные собрания произведений искусств. <http://www.artlib.ru/>
8. Интернет-журнал Культурология.Ру. Изобразительное искусство. <http://www.kulturologia.ru/>

