

Министерство образования Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонова нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджасикасӧ велӧдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

«Беседы об искусстве»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области архитектурного искусства «Архитектура»; с учетом примерной программы учебного предмета
(Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. Примерная программа по учебному предмету
«Беседы об искусстве». М., 2012)

для обучающихся 7 классов

Котова Е.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура», с учетом примерной программы учебного предмета (Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. Примерная программа по учебному предмету «Беседы об искусстве». М., 2012).

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является предметом основной части учебного плана на уровне среднего общего образования в 7 классе. Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю. Самостоятельная работа по 1 часу в неделю. Максимальная нагрузка составляет 66 часов в год (из них 33 часа аудиторных занятий, 33 часа самостоятельной работы)

Цель учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета.

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие обучающегося через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Язык изобразительного искусства.
4. Синтез искусств. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Программа подразумевает разнообразное построение уроков: беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме зачета.

Гимназический компонент обусловлен спецификой образовательного процесса «Гимназии искусств при Главе РК». Изложение темы урока проходит с постоянным обращением к практическому опыту обучающихся, полученному на других предметах дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. Актуализация практического опыта формирует осознанное отношение к творчеству, осознание ценности искусства и, следовательно, собственной деятельности. В целях профессионального самоопределения в содержание программы включена тема «Знакомство с профессией «художник», а в контексте других тем затрагивается вопрос о разнообразии творческих профессий. Часть занятий интегрируются с Программой содержания и воспитания воспитанников гимназии, где кураторы в рамках работы «четверок» включают в планирование посещение выставок и творческих мероприятий в Национальной галерее РК, Национальном музее РК, Центре культурных инициатив «ЮгÖр», экскурсионные выезды в другие города.

В программе учебного предмета представлен также этнокультурный компонент. Изучению искусства и культуры Коми края полностью посвящены темы: «Ремесла и народное искусство Коми края», «Музеи города Сыктывкара», «Мой родной город вчера и сегодня». Также знакомство с художественной культурой коми народа происходит через обращение к региональной культуре и искусству: музеям, театрам, памятникам

архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края, творчеству мастеров Республики Коми при знакомстве с видами искусства, изучении особенностей композиции и колорита в картинах художников, описании и интерпретации картин и т.д. Также предполагается посещение выставок и лекций в Национальной галерее Республики Коми, Национальной библиотеке Республики Коми.

Таким образом, обучение по данной программе направлено на приобщение обучающихся к мировым культурным ценностям; формирование способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
1	Виды искусства	
1.1	Вводная беседа о видах искусства	<p>Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Образ в искусстве.</p> <p>Самостоятельная работа: создать подборку произведений искусства, сходных по образам</p>
2	Пространственные (пластические) виды искусства	
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	<p>Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с репродукциями.</p>
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	<p>Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.</p>
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	<p>Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщения о выдающихся произведениях скульптуры</p>
2.4	Закрепление знаний о видах изобразительного искусства	<p>Живопись, графика и скульптура - виды изобразительного искусства. Выразительные средства. Станковые и монументальные произведения живописи, графики и скульптуры. Классификация видов живописи, графики и скульптуры. Повторение новых терминов.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с репродукциями.</p>
2.5	Контрольная работа «Виды изобразительного искусства»	
2.6	Архитектура как вид пластических искусств	<p>Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение о самых необычных архитектурных сооружениях.</p>
2.7	Дизайн как вид художественной деятельности	<p>История дизайна. Объекты. Материалы. Виды дизайна: графический, ландшафтный, дизайн костюма, интерьера, архитектурной среды, промышленный и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить сообщение и иллюстративный ряд об эволюции формы предметов быта</p>
2.8	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	<p>Значение термина «декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Русские народные промыслы.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнить конспект о русских народных промыслах.</p>
2.9	Ремесла и народное искусство Коми края	<p><i>Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные</i></p>

		<i>промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.</i> <i>Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.</i>
2.10	Закрепление раздела «Пространственные виды искусства»	Пространственные, временные и синтетические виды искусства, их различия. Виды пространственных искусств, их классификация. Повторение новых терминов. Самостоятельная работа: определение принадлежности произведения искусства, повторение терминов.
2.11	Контрольная работа «Пространственные виды искусства»	
3	Язык изобразительного искусства	
3.1	Виды изображений в картине	Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников. Продолжить список художников и их произведений по видам изображения. Подготовить сообщение по понравившемуся произведению.
3.2	Жанры изобразительного искусства	Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: продолжить список художников и их произведений по жанрам. Подготовить сообщение по понравившемуся произведению.
3.3	Композиция	Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: подборка и классификация произведений искусства по использованным композиционным приемам
3.4	Рисунок. Виды графики. Выразительные средства графики.	Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
3.5	Язык живописи. Способы работы с цветом. Колорит	Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.). Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксация. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: подготовить доклады о происхождении

		<p>красок (акварель, гуашь, масло, пастель).</p> <p>Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.</p>
3.6	Тема, сюжет и содержание произведения искусства	<p>Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Выбор выразительных средств.</p> <p>Самостоятельная работа: поиск примеров интерпретации известных произведений искусства.</p>
3.7	Описание и интерпретация произведения искусства	<p>Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Различие между описанием и интерпретацией произведения искусства. Примеры интерпретации. План описания произведения искусства. Составление связного рассказа о произведении искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: составление связного рассказа о произведении искусства.</p>
3.8	Закрепление раздела «Язык изобразительного искусства»	Повторение новых терминов. Рассказ о произведении искусства по заданному плану.
3.9	Контрольная работа «Язык изобразительного искусства»	
4	Синтез искусств. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.	
4.1	Синтез искусств	Самостоятельная работа: подготовить доклад о синтезе искусств на примере загородных резиденций или спектакля.
4.2	Сохранение культурного наследия. Музеи.	<p>С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Правила поведения.</p> <p>Самостоятельная работа: посещение музея.</p>
4.3	<i>Музеи города Сыктывкара</i>	<i>Музеи Сыктывкара: Национальная галерея и Национальный музей, его отделы; геологический музей. Экспозиции Национальной галереи и Национального музея Республики Коми. Написание отзыва об экскурсии.</i>
4.4	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	<p>Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.</p> <p>Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия.</p>
4.5	<i>Мой родной город вчера и сегодня</i>	<p><i>Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа: подготовить рассуждение на тему: «История моей малой родины и перспективы ее культурного развития».</i></p>
4.6	Значение культурного наследия в истории человечества	<p>Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка сообщения о произведении искусства.</p>
4.7	Обобщение, закрепление знаний по предмету «Беседы об искусстве»	<p>Что такое искусство? Какую роль играет искусство в жизни человека?</p> <p>Значение художественного образа в искусстве. Виды искусства, их классификация. Выразительные средства. Повторение новых терминов. Необходимость изучения и сохранения произведений искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: повторение пройденного материала.</p>
5	Зачет по предмету «Беседы об искусстве»	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Аудиторная работа	Самостоятел ьная работа
1	Виды искусства			
1.1	Вводная беседа о видах искусства	2	1	1
2	Пространственные (пластические) виды искусства			
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1	1	1
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	4	2	2
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	1	1
2.4	Закрепление знаний о видах изобразительного искусства	2	1	1
2.5	Контрольная работа «Виды изобразительного искусства»	1	1	
2.6	Архитектура как вид пластических искусств	2	1	1
2.7	Дизайн как вид художественной деятельности	2	1	1
2.8	Декоративно-прикладное искусство как вид пластических искусств	2	1	1
2.9	<i>Ремесла и народное искусство Коми края</i>	2	1	1
2.10	Закрепление раздела «Пространственные виды искусства»	2	1	1
2.11	Контрольная работа «Пространственные виды искусства»	1	1	
3	Язык изобразительного искусства			
3.1	Виды изображений в картине	2	1	1
3.2	Жанры изобразительного искусства	2	1	1
3.3	Композиция	4	2	2
3.4	Рисунок. Виды графики. Выразительные средства графики	2	1	1
3.5	Язык живописи. Способы работы с цветом. Колорит	2	1	1
3.6	Тема, сюжет и содержание произведения искусства.	2	1	1
3.7	Описание и интерпретация произведения искусства	4	2	1
3.8	Закрепление раздела «Язык изобразительного искусства»	2	1	1
3.9	Контрольная работа «Язык изобразительного искусства»	1	1	
4	Синтез искусств. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.			
4.1	Синтез искусств.	4	2	2
4.2	Сохранение культурного наследия. Музеи	2	1	1
4.3	<i>Музеи города Сыктывкара</i>	2	1	1
4.4	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	2	1	1
4.5	<i>Мой родной город вчера и сегодня</i>	2	1	1
4.6	Значение культурного наследия в истории человечества	2	1	1
4.7	Обобщение, закрепление знаний по предмету «Беседы об искусстве»	2	1	1
5	Зачет по предмету «Беседы об искусстве»	1	1	
	Всего	62	33	29

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающихся с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Информационно-образовательная среда гимназии искусств обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Беседы об искусстве». Для этого учебный кабинет комплектуется компьютером или ноутбуком, на котором можно работать с программами, позволяющими воспроизводить графические, видео файлы, анимацию, создавать и транслировать мультимедиапрезентации. Кабинет должен быть укомплектован аудиоколонками и проектором. Кроме того, учитель дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО), с учреждениями культуры (ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева», ГБУ РК «Республиканский Дом творчества»; ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми»; ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»).

Средства обучения:

- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2012. 576 с.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013. 191 с.
3. Иттен И. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2001. 96 с.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Баласс, 2012. 96 с.
5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. – М.: Баласс, 2012. 96 с.
6. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013. 175 с.
7. Основы художественного ремесла / В.А. Барадудин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов; под ред. В.А. Барадудина. М.: Просвещение, 1979. 320 с.
8. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012. 175 с.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979. 303 с.

Учебная литература

1. Все о музеях мира. Иллюстрированный справочник художественных музеев. СПб: «СЗКЭО «Кристалл», 2007. 176 с.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013. 191 с.
3. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. М.: Советский художник, 1964 г.
4. Государственный Русский музей. Альбом. М.: Галарт, 1998. 366 с.
5. Государственный Эрмитаж. Альбом. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. 140 с.
6. Государственный Эрмитаж. Альбом. М.: Советский художник, 1989. 357 с.
7. Грибова Л.С., Савельева Э.А. Народное искусство Коми. Коми йӧзкостса искусство. М.: Гермес-М, 1992.
8. Дыхание Пармы. Книга об искусстве и литературе народа Коми. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. 288 с.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 1995. 240 с.
10. Кэттермол П., Уэствелл Я. Необычная архитектура. М.: ЗАО «БММ», 2010. 224 с.
11. Лувр. Париж. Альбом. М.: Изобразительное искусство, 1971. 208 с.
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013. 175 с.
13. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.С. питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012. 175 с.
14. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. Обнинск: Титул, 1996. 80 с.
15. Туркина Т.Ю. Коллекция предметов зооморфных мотивов в собрании Национального музея Республики Коми: альбом-каталог. Сыктывкар, 2012. 84 с.
16. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. М.: Детская литература, 1976. 101 с.
17. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. М.: Эксмо, 2008. 608 с.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 100% - 90% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 89% - 70% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 69% - 50% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) – менее 49% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» - воспитанник не ориентируется в материале, ответил верно меньше, чем на половину вопросов

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» - тема проекта не раскрыта, работа не завершена.

4. Подготовка доклада – форма проверки знаний и умений в виде устного рассказа по заданной теме.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, полностью раскрыл тему, рассказывал четко и ясно, пользовался лишь опорным конспектом или планом ответа;

«4» (хорошо) – обучающийся владеет материалом, рассказывает с помощью тетради, ответ требует наводящих вопросов;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся излагает материал только читая с тетради, рассказывает сбивчиво, текст доклада неполный либо содержит посторонние сведения;

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся не раскрывает заданной темы, читает сбивчиво, не ориентируется в материале, не может выделить главную мысль доклада.