

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонова нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджасикасё велёдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

**«ПЛЕНЭР»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области архитектурного искусства «Архитектура»; с учетом примерной программы учебного предмета  
(Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Зальгина Г.Б.  
Примерная программа по учебному предмету «Пленэр». М., 2012)

**для воспитанников 8-11 классов**

**Котова Е.В.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура», с учетом примерной программы учебного предмета (Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. Примерная программа по учебному предмету «Пленэр». М., 2012).

Учебный предмет «Пленэр» является предметом основной части учебного плана в 8-11 классах. Программа рассчитана на 4 года обучения, при реализации программы «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет осваивается со второго класса. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Цель учебного предмета - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета.

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовых утвари, наброски чучел птиц и животных.

Логика построения программы учебного предмета «Пленэр» подразумевает активную исследовательскую деятельность, изучение окружающего мира, отработку навыков работы с материалом, изучение основ профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся первого года (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся четвертого года (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и

цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

В целом работа на пленэре направлена на сбор материала для выполнения сюжетной композиции. Темы композиций, которыми должен завершиться пленэр, объявляются в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения. Предметный окружающий мир, ставший источником зрительных образов, в этом случае осознается воспитанниками активно и способствует художественному творчеству.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра.

**Срок реализации учебного предмета**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	35		35		35		35		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	
Максимальная учебная нагрузка	56		56		56		56		196

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Гимназический компонент реализуется в рамках сложившейся традиции организации выездных пленэров по городам – центрам древнерусской культуры. Традиционными уже стали выезды в Великий Устюг, Ростов Великий, Ярославль, Вологду, Переяславль-Залесский. Такие поездки дают возможность не только получить богатый материал для этюдов и зарисовок, но и организовать культурную программу с посещением краеведческих и художественных музеев, монастырских комплексов с интересными экскурсиями и мастер-классами. В завершение пленэра обучающиеся пишут творческий отчет о поездке, где не только делятся впечатлениями, но и приводят исторический и фактологический материал, собранный в рамках культурной программы. Группы для выездных пленэров организуются из воспитанников 2-4 года обучения.

Не менее насыщенная программа пленэра организуется в г. Сыктывкар с краткосрочными выездами в районы Республики Коми. Этнокультурный компонент реализуется путем включения в программу пленэра посещения Национальной галереи, Национального музея (отделы истории и этнографии). Возможны выезды в с. Ульяново (Троицкий Стефано-Ульяновский монастырь), с. Ыб (Храм Вознесения Господня), с. Усть-Вымь (Михайло-Архангельский мужской монастырь) и пр., также с посещением краеведческих музеев в районах.

График выездов и экскурсий составляется каждый год с учетом погодных, транспортных, финансовых условий.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>2 год обучения (8 класс)</b>		
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Подготовка материалов и принадлежностей. Материал. Карандаш, акварель.
2	Этюды и зарисовки цветов и трав	Выбор характерного растения, передача пропорций, движения, цветовое решение, изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материалы: акварель, карандаш, маркер, уголь
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Этюд несложного пейзажа. Материал. Карандаш, акварель.
4	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель.
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Самостоятельная работа. Зарисовка несложной постройки. Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Зарисовки во дворе. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.
7	Световоздушная перспектива	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель.
8	2-3 плановая композиция с животными, деревьями и архитектурными сооружениями	На основе пленэрных работ выполнить эскизы композиции «На лесной полянке», «Во дворе» и т.д. Лучший эскиз выполнить на формате А3. Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале. Материал: акварель.
<b>3 год обучения (9 класс)</b>		
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней

		интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Самостоятельная работа. Этюды цветов. Материал. Карандаш, акварель, соус.
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения. Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта. Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна. Материал. Карандаш, акварель.
4	Архитектурные мотивы	Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Самостоятельная работа. Зарисовки архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, тушь.
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.
7	Световоздушная перспектива	Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток Материал. Карандаш, акварель.
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями	Выполнение композиции на основе собранного материала. Примерные темы «Мой край», «Родная старина», «Моё путешествие», «Образ города». Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале. Материал: на выбор.
<b>4 год обучения (10 класс)</b>		
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов и трав. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной

		<p>перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.</p> <p>Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта.</p> <p>Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.</p>
3	Этюды и зарисовки пейзажей	<p>Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки видов из окна.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус.</p>
4	Архитектурные мотивы	<p>Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализовка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковницами, оконных проемов с решетками и т.д.)</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.</p>
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	<p>Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p>
6	Линейная перспектива	<p>Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>
7	Световоздушная перспектива	<p>Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.</p>
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями и стаффажем	<p>Выполнение композиции на основе собранного материала. Примерные темы «Мой край», «Город», «Родная старина», «Мое путешествие», «Образ города».</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение композиции в материале.</p> <p>Материал: на выбор.</p>
<b>5 год обучения (11 класс)</b>		
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	<p>Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение.</p> <p>Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	<p>Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка с натуры. Построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы, выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их строения.</p> <p>Самостоятельная работа. Зарисовки транспорта.</p> <p>Материал: карандаш, маркер, гелевая ручка.</p>
3	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	<p>Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.</p>
4	Архитектурные мотивы	<p>Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.</p>

		<p>Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.</p> <p>Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.</p>
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	<p>Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.</p> <p>Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.</p>
6	Линейная и световоздушная перспектива	<p>Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.</p> <p>Самостоятельная работа. Посещение музеев.</p> <p>Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.</p>
7	Многоплановая композиция с разработкой сюжета (праздник, ярмарка и т.д.)	<p>Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная многофигурная композиция.</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.</p> <p>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</p>

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п разд., темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практ. раб.	самост. раб.
2 год обучения (8 класс)				
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	5	4	1
2	Этюды и зарисовки цветов и трав	5	4	1
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	7	4	3
4	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	7	4	3
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	7	4	3
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	8	5	3
7	Световоздушная перспектива	8	5	3
8	2-3 плановая композиция с животными, деревьями и архитектурными сооружениями	8	5	4
	Итого:	56	35	21
3 год обучения (9 класс)				
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	4	1
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	4	4	1
3	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	7	4	3
4	Архитектурные мотивы	7	4	3
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	7	4	3
6	Линейная перспектива глубокого пространства	8	5	3
7	Световоздушная перспектива	8	5	3
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями	9	5	4
	Итого:	56	35	21
4 год обучения (10 класс)				
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	3	1
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	4	3	1
3	Этюды и зарисовки пейзажей	7	4	3
4	Архитектурные мотивы	7	4	3
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	7	4	3
6	Линейная перспектива	8	5	3
7	Световоздушная перспектива	8	5	3
8	Многоплановая композиция с архитектурными сооружениями и стаффажем	9	5	4
	Итого:	56	35	21
5 год обучения (11 класс)				
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	8	5	3
2	Зарисовки лодок, судов на воде, транспорта	8	5	3
3	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	8	5	3
4	Архитектурные мотивы	8	5	3
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	8	5	3
6	Линейная и световоздушная перспектива	8	5	3
7	Многоплановая композиция с разработкой сюжета (праздник, ярмарка и т.д.)	8	5	3
	Итого:	56	35	21



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Основное время на занятиях отводится практической работе.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения:

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- работа не завершена
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- тональные отношения не выявлены
- цветовое решение не выполнено
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.