

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонова нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджасикасё велӧдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

«Рисунок»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы;
с учетом примерной программы учебного предмета;
на основе примерной программы для ДХШ и ХО ДШИ,
составители: А.Ю. Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И. Троицкий, М., 2012

для обучающихся 7-11 классов

Котова Е.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», с использованием примерной программы, разработчиками которой являются: А.Ю. Анохин, Н.В. Левандовская, Н.И. Троицкий.

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – общеобразовательная школа-интернат, вид – гимназия.

Рабочая программа адаптирована к традициям преподавания рисунка на художественном отделении гимназии искусств, согласно чему скорректирован учебно-тематический план типовой программы в пользу линейно-конструктивного рисунка и рисунка головы человека, поскольку подобные задания чаще всего встречаются на творческих испытаниях при поступлении в учебные заведения по специальности «Архитектура».

Программа дополнена заданиями из области аналитического рисунка по представлению, поскольку это важная составляющая архитектурного рисунка. Такой рисунок наиболее адекватен творческому процессу зарождения архитектурного замысла до того, как он получит свое выражение в чертежах и макетах. Рисунок по представлению позволяет архитектору переносить на лист свои самые смелые фантазии, свободно лепить объем, играть формами, конструктивными и декоративными элементами.

Скорректировано распределение часов в соответствии с длительностью занятия (сеанса) в целях удобства изучения тем. Список литературы дополнен учебной литературой, находящейся в библиотечном фонде гимназии, а также альбомами комм. художников и графиков.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Основы изобразительной грамотности» и «Объемно-пространственная композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В связи с тем, что знания и умения по учебному предмету «Рисунок» являются основополагающими в профессии, творческие испытания по предмету обязательны в высшие и средние учебные заведения по специальности «Архитектура», 1 час обязательной части дополнен 1 часом вариативной части. Таким образом, при реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 - 2 часа; самостоятельная работа в 1-5 классах – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 660 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 час, самостоятельная работа – 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Архитектура» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	330

Самостоятельная работа	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	330
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	660
Вид промежуточной аттестации		конт роль ный урок				конт роль ный урок				конт роль ный урок	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Национально-региональный компонент реализуется с помощью предметного мира коми материальной культуры, применяемый в тематических постановках: бытовая утварь, ремесленные инструменты, национальный костюм. Выполняются зарисовки и натюрморты с дарами леса, с блюдами национальной кухни, с представителями северной флоры и фауны.

Гимназический компонент также присутствует в предметном содержании постановок: атрибуты искусства, интерьеры мастерских и концертного зала. На зарисовки фигуры человека приглашаются позировать воспитанники хореографического, музыкального, театрального отделений. Кроме того, к задания с натуры дополнены заданиями рисунка по представлению для развития объемно-пространственного мышления обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (7 класс)		
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнения на проведение прямых параллельных линий разных направлений. Деление отрезков и углов на равные части.	<p>Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».</p> <p>Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.</p> <p>Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок кривых линий по опорным точкам (Осмоловская, задание 8).</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
2.	Рисунок силуэтов предметов. Симметрия. Асимметрия. Пропорция. Силуэт	<p>Понятие «композиция», «силуэт», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке.</p> <p>Рисунок силуэтов предметов быта, расположенных на уровне глаз.</p> <p>Компоновка в листе. Знакомство с последовательностью выполнения работы, со способами визирования карандашом. Правильная передача пропорций.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> силуэтные зарисовки трав и листьев.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
3.	Выразительность линии. Зарисовка ветки дерева с передачей пространства с помощью толщины линии	<p>Понятия «воздушная перспектива», «живая линия».</p> <p>Закрепление приемов работы карандашом, изменение толщины и тональной насыщенности линий в зависимости от положения объекта в пространстве.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок линейного орнамента по заданным схемам с передачей пространственного положения линии (Осмоловская, задание 6, 9).</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
4.	Зарисовки фигуры человека.	<p>Схематичная зарисовка фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека.</p> <p>Линейные зарисовки фигуры человека с натуры. Изменение толщины и тональной насыщенности линий в зависимости от положения объекта в пространстве. Выразительность линии.</p> <p>Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейные наброски фигуры человека.</p> <p>Формат А4-А5. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка, маркер.</p>
5.	Линейная перспектива. Рисунок прямоугольника, квадрата и круга в перспективе.	<p>Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.</p> <p>Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.</p> <p>Рисунок эллипса, вписанного в квадрат.</p> <p>Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного</p>

		<p>сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.</p> <p>Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок по представлению объемно-пространственной композиции из квадратных, прямоугольных и круглых поверхностей в перспективе.</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
6.	Конструктивный рисунок куба.	<p>Рисунок куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки с натуры предметов призматической формы, линейно-конструктивный рисунок по представлению композиции из кубов в перспективе либо с заданным планом и фасадом. (Осмоловская, задание 17, 18).</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш</p>
7	Конструктивный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус).	<p>Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок цилиндров разного диаметра, поставленных друг на друга (Осмоловская, задание 26).</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
8	Конструктивный рисунок симметричных цилиндрических предметов быта со сложным силуэтом (ваза)	<p>Закрепление знаний о построении эллипсов, грамотное построение с учетом законов перспективы, правильная передача пропорций.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки с натуры предметов цилиндрической формы.</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
9	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с предметами призматической и цилиндрической формы	<p>Закрепление материала. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их пространственного расположения. Передача воздушной перспективы и объема предметов с помощью нажима линии.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейно-конструктивный рисунок геометрической структуры несложных зданий и сооружений или их элементов.</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш.</p>
10	Тональный рисунок. Тональная шкала. Штриховка плоских фигур	<p>Понятие «штрих», «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Техника наложения штриховых слоев. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Отработка техники штриха на плоских произвольных фигурах.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: плоскостная композиция из многоугольников (Осмоловская, задание 36).</p> <p>Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p>
11	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	<p>Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при</p>

		помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> «карманные мелочи» - тональная зарисовка группы мелких предметов быта.
12	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).	Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. <u>Самостоятельная работа:</u> тональный рисунок мягкой игрушки. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
13	Тональный рисунок натюрморта с предметами негеометрической формы (обувь, сумка, рюкзак, кулек)	Знакомство с понятием локального тона предмета, отработка техники работы штрихом. Передача материальности предметов, освещения. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки предметов быта негеометрической формы в мягком материале. Формат А4-А3. Материал – уголь, сангина.
14	Рисунок головы человека	Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А4-А3. Материал – уголь, сангина. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека. Формат А4-А3. Материал – уголь, сангина.
15	Натюрморт из двух предметов быта темных по тону на светлом фоне	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и темных по тону на светлом фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека. Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш
16	Зарисовки фигуры человека	Закрепление знаний о пропорциях человека. Тональные зарисовки. Пятно как средство выразительности Формат А4. Материал – графитный карандаш, маркер, тушь. <u>Самостоятельная работа:</u> тональные зарисовки фигуры человека Формат А4-А5. Материал – графитный карандаш, маркер, тушь.
17	Натюрморт из геометрических тел светлых по тону на темном фоне	Тональный рисунок натюрморта из двух геометрических тел простой формы и светлых по тону на темном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека. Формат А4-А3. Материал – уголь, сангина
18	Контрольный урок. Тональный рисунок с кубом и цилиндром.	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисование композиции из геометрических тел по представлению. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
II год обучения (8 класс)		
19	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности

		<p>рисунка. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисование композиции из геометрических тел по представлению. Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
20	Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы разных по материалу.	<p>Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Передача материальности предметов с помощью штриха. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки предметов, различных по материалу. Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
21	Наброски фигуры человека	<p>Повторение знаний о пропорциях человека. Зарисовки фигуры человека в несложном движении в разных материалах. Формат А4. Материал – графитный карандаш, маркер, тушь, уголь, гелевая ручка. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека Формат А4-А5. Материал – на выбор.</p>
22	Рисунок головы человека	<p>Повторение знаний о пропорциях головы человека, правилах и особенностях линейно-конструктивного рисования головы человека. Формат А4-А3. Материал – карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека. Формат А4-А3. Материал – на выбор.</p>
23	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	<p>Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – уголь, сангина. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки складок драпировки. Формат А3. Материал – уголь, сангина.</p>
24	Рисунок гипсового шара	<p>Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> тональные зарисовки фруктов и овощей. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p>
25	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	<p>Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок куба с вписанными в его стороны эллипсами. Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
26	Рисунок симметричной гипсовой розетки	<p>Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка</p>

		<p>орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека.</p> <p>Формат А4. Материал – на выбор.</p>
27	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	<p>Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки складок драпировки сложной конфигурации (узлы).</p> <p>Формат А3. Материал – уголь, сангина.</p>
28	Наброски фигуры человека	<p>Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений. Характеры и типы.</p> <p>Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека.</p> <p>Формат А4. Материал – на выбор.</p>
29	Рисунок асимметричной гипсовой розетки	<p>Продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке. Построение формы рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявление пространства с помощью линий разного тона и контраста.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовка головы человека.</p> <p>Формат А3. Материал – на выбор.</p>
30	Тональный рисунок натюрморта из предметов разных по тону и материалу	<p>Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.</p> <p>Формат А2 Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки металлических и стеклянных предметов.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
III год обучения (9 класс)		
31	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	<p>Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с легким тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных во втором классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок композиции из геометрических тел по представлению.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
32	Тональный рисунок	Закрепление умений передавать материальность предметов.

	натюрморта с чучелом птицы и предметами, разными по фактуре	Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок композиции из кубов по представлению с нанесением на их поверхности различных фактур. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
33	Рисунок гипсовой розетки	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента сферической формы с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека. Формат А4. Материал – на выбор.
34	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с античной вазой из предметов комбинированной формы.	Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека. Материал – на выбор.
35	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок композиции из геометрических тел по представлению. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
36	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека. Формат А4. Материал – на выбор.
37	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. <u>Самостоятельная работа:</u> рисунок композиции из цилиндров в разных положениях по представлению. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
38	Рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом	Знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру. Грамотное размещение в листе, построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы,

		<p>размещение предмета в интерьере с учетом масштабных соотношений.</p> <p>Формат А2. Материал – уголь, сангина.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки интерьера.</p> <p>Формат А4. Материал – на выбор.</p>
39	Контрольный урок. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами.	<p>Работа над рисунком с соблюдением всех требований к академическому рисунку по компоновке, построению и светотеневой моделировке.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок композиции из геометрических тел по представлению.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
IV год обучения (10 класс)		
40	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами	<p>Работа над рисунком с соблюдением всех требований к академическому рисунку по компоновке, построению и светотеневой моделировке. Введение элементов аналитического рисунка: сечение шара тремя плоскостями, сечение конуса вертикальными плоскостями, построение падающих теней и т.д.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунки композиций из геометрических тел с заданными параметрами.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
41	Рисунок капители	<p>Рисование капители в натюрморте. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунки композиций из геометрических тел с заданными параметрами.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
42	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	<p>Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейно-конструктивные зарисовки интерьера.</p> <p>Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p>
43	Рисунок черепа человека	<p>Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки портретов.</p> <p>Формат А3. Материал – на выбор.</p>
44	Рисунок головы человека (обрубка)	<p>Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> конструктивный рисунок головы человека.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
45	Рисунок гипсовых частей	<p>Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз</p>

	лица (нос, губы, глаз)	<p>рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисование автопортрета.</p> <p>Формат А3. Материал – на выбор.</p>
46	Тональный рисунок античной гипсовой головы (в мягком материале, с различным освещением, на обобщение)	<p>Подчеркнуть ракурс, пространственное положение, выделить главное в лице, в «шапке» волос.</p> <p>Формат А2. Материал – уголь, сангина.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунок головы человека в различных ракурсах.</p> <p>Формат А3. Материал – уголь, сангина.</p>
47	Тональный длительный рисунок. Тематический натюрморт с атрибутами искусства и гипсовым орнаментом	<p>Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека.</p> <p>Формат А4. Материал – на выбор.</p>
V год обучения (11 класс)		
48	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами и бытовыми предметами комбинированной формы	<p>Сложная группа предметов в пространстве. Работа над рисунком с соблюдением всех требований к академическому рисунку по компоновке, построению и светотеневой моделировке. Введение элементов аналитического рисунка: сечение шара тремя плоскостями, сечение конуса вертикальными плоскостями, построение падающих теней и т.д.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунки композиций из геометрических тел с заданными параметрами.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
49	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы	<p>Изучение характера формы и ее положения в пространстве, композиция в листе, построение общей объемно-пространственной формы головы без деталей лица, определение опорных точек, расположение частей головы на лицевой поверхности, парное строение формы, связь отдельных частей лица в единое целое, моделировка формы головы и ее деталей. Конструктивное построение.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейно-конструктивный рисунок головы человека.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
50	Тональный рисунок античной гипсовой головы	<p>Изучение характера формы и ее положения в пространстве, композиция в листе, построение общей объемно-пространственной формы головы без деталей лица, определение опорных точек, расположение частей головы на лицевой поверхности, парное строение формы, связь отдельных частей лица в единое целое, моделировка формы головы и ее деталей. Выявление формы тоном. Передача материальности гипса.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки головы человека.</p>

		Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина
51	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами и бытовыми предметами комбинированной формы	<p>Сложная группа предметов в пространстве. Работа над рисунком с соблюдением всех требований к академическому рисунку по компоновке, построению и светотеневой моделировке. Введение элементов аналитического рисунка: сечение шара тремя плоскостями, сечение конуса вертикальными плоскостями, построение падающих теней и т.д.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> рисунки композиций из геометрических тел с заданными параметрами.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
52	Тональный рисунок натюрморта с античной гипсовой головой или архитектурной деталью	<p>Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Формат А2. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки фигуры человека.</p> <p>Формат А4. Материал – на выбор.</p>
53	Тональный рисунок характерной античной гипсовой головы	<p>Изучение характера формы и ее положения в пространстве, композиция в листе, построение общей объемно-пространственной формы головы без деталей лица, определение опорных точек, расположение частей головы на лицевой поверхности, парное строение формы, связь отдельных частей лица в единое целое, моделировка формы головы и ее деталей. Выявление формы тоном. Передача материальности гипса.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки головы человека.</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина</p>
54	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы	<p>Изучение характера формы и ее положения в пространстве, композиция в листе, построение общей объемно-пространственной формы головы без деталей лица, определение опорных точек, расположение частей головы на лицевой поверхности, парное строение формы, связь отдельных частей лица в единое целое, моделировка формы головы и ее деталей. Конструктивное построение.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейно-конструктивный рисунок головы человека.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p>
55	Контрольный урок. Тональный рисунок античной гипсовой головы.	<p>Изучение характера формы и ее положения в пространстве, композиция в листе, построение общей объемно-пространственной формы головы без деталей лица, определение опорных точек, расположение частей головы на лицевой поверхности, парное строение формы, связь отдельных частей лица в единое целое, моделировка формы головы и ее деталей. Выявление формы тоном. Передача материальности гипса.</p> <p>Формат А3. Материал – графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки головы человека.</p> <p>Формат А4-А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (7 класс)				
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнения на проведение прямых параллельных линий разных направлений. Деление отрезков и углов на равные части.	4	2	2
2.	Рисунок силуэтов предметов. Симметрия. Асимметрия. Пропорция. Силуэт.	4	2	2
3.	Выразительность линии. Зарисовка ветки дерева с передачей пространства с помощью толщины линии	4	2	2
4.	Зарисовки фигуры человека	4	2	2
5.	Линейная перспектива. Рисунок прямоугольника, квадрата и круга в перспективе.	8	4	4
6.	Конструктивный рисунок куба	8	4	4
7.	Конструктивный рисунок геометрических тел вращения	4	2	2
8.	Конструктивный рисунок цилиндрических предметов быта со сложным силуэтом (ваза)	8	4	4
9.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с предметами призматической и цилиндрической формы	12	6	6
10.	Тональный рисунок. Тональная шкала. Штриховка плоских фигур	4	2	2
11.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	8	4	4
12.	Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал)	4	2	2
13.	Тональный рисунок натюрморта с предметами негеометрической формы (обувь, сумка, рюкзак, кулек)	12	6	6
14.	Рисунок головы человека	8	4	4
15.	Натюрморт из двух предметов быта темных по тону на светлом фоне	12	6	6
16.	Зарисовки фигуры человека	4	2	2
17.	Натюрморт из геометрических тел светлых по тону на темном фоне	12	6	6
18.	Контрольный урок. Тональный рисунок с кубом и цилиндром.	12	6	6
		132	66	66
II год обучения (8 класс)				
19.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	12	6	6
20.	Тональный рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы разных по материалу	16	8	8
21.	Наброски фигуры человека	4	2	2
22.	Рисунок головы человека	8	4	4
23.	Тональный рисунок однотонной драпировки с простыми складками	12	6	6
24.	Рисунок гипсового шара	16	8	8
25.	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	12	6	6
26.	Рисунок симметричной гипсовой розетки	8	4	4
27.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на	16	8	8

	геометрическом предмете			
28.	Наброски фигуры человека	4	2	2
29.	Рисунок асимметричной гипсовой розетки	8	4	4
30.	Тональный рисунок натюрморта из предметов разных по тону и материалу	16	8	8
		132	66	66
III год обучения (9 класс)				
31.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	16	8	8
32.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами, разными по фактуре	16	8	8
33.	Рисунок гипсовой розетки	12	6	6
34.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с античной вазой из предметов комбинированной формы.	16	8	8
35.	Тональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой.	16	8	8
36.	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	12	6	6
37.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении	16	8	8
38.	Рисунок натюрморта в интерьере с масштабным предметом	16	8	8
39.	Контрольный урок. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами.	12	6	6
		132	66	66
IV год обучения (10 класс)				
40.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами	16	8	8
41.	Рисунок капители	20	10	10
42.	Рисунок части интерьера с архитектурной деталью	16	8	8
43.	Рисунок черепа человека	12	6	6
44.	Рисунок головы человека (обрубков)	20	10	10
45.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	16	8	8
46.	Тональный рисунок античной гипсовой головы (в мягком материале, с различным освещением, на обобщение)	12	6	6
47.	Тональный длительный рисунок. Тематический натюрморт с атрибутами искусства и гипсовым орнаментом	20	10	10
		132	66	66
V год обучения (11 класс)				
48.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами и бытовыми предметами комбинированной формы	16	8	8
49.	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы	16	8	8
50.	Тональный рисунок античной гипсовой головы	20	10	10
51.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с геометрическими телами и бытовыми предметами комбинированной формы	16	8	8
52.	Тональный рисунок натюрморта с античной гипсовой головой или архитектурной деталью	20	10	10
53.	Тональный рисунок характерной античной гипсовой головы	16	8	8
54.	Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы	12	6	6
55.	Контрольный урок. Тональный рисунок античной гипсовой головы.	16	8	8
		132	66	66
Всего за курс обучения		660	330	330

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формами промежуточной аттестации являются просмотр по итогам четверти и контрольный урок с последующим просмотром работ.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени (2, 6, 10 полугодия) в виде контрольных уроков и в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор положения листа;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть сильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баммес Г. Анатомия для художников. – Берлин, 1989.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1969.
3. Енё Барчай. Анатомия для художников. – Будапешт, 1986.
4. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. – М., 2000.
5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006.
7. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
8. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
9. Сокольников Н.М. Основы рисунка. – М., 1986.
10. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Учебно-методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2002.
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть I, начальный рисунок. – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. / Ю.М.Кирцер – 6-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2005.
4. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1978.
5. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. – М., 1976.
6. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». – М., 1987.
7. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
8. Рабинович М.Д. Изображение головы на основах пластической анатомии. – М.: Искусство, 1965.
9. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. – М.: Просвещение, 1975.
10. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г. Элберта. – М., 1998.
11. Учебный рисунок. /Под ред.М.А. Королева. – М., 1981.
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. – М.: Просвещение, 1977.
13. Энциклопедия художника: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2006.

Дополнительная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Белецкий П. Одержимый рисунком. – М.: Детская литература, 1970.
3. Закин Р. На пути к творчеству. – Л.: Худ. РСФСР, 1971.
4. Киплик Д.И. Техники живописи. – М.: Сварог и К, 1998.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1970.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
8. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. – М.: Искусство, 1956.
9. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. – М., 1989.

Альбомы по рисунку

1. Москва. 1917 год. Рисунки детей. – М.: Советская Россия, 1987.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Поповцева Э.К. Изобразительное искусство Республики Коми 1943-2000; антология/ Сыктывкар, 2011.

Сетевые ресурсы

1. Видеоуроки по рисунку С. Андрияки <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
2. Уроки по рисунку <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
3. Уроки рисунка <http://graphic.org.ru/drawing.html>
4. Иллюстрации художников-графиков http://glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html
5. Энциклопедия искусства <http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. Школа-студия им. А.С.Голубкиной <http://artstudia.com/feather.html>
7. Форум иллюстраторов <http://ru-illustrators.livejournal.com/2136071.html>
8. Анатомический учебный рисунок <http://practicum.org/>
9. Академический рисунок <http://izosfera.ru/>

10. Библиотека изобразительных искусств. Авторские галереи художников и различные собрания произведений искусств. <http://www.artlib.ru/>