

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура»**

«Архитектурно-художественное проектирование»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;

для обучающихся 7-11 классов

Земская С.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Предоставление возможности проявления и развития творческих способностей обучающихся лежит в основе требования современного общества. В связи с этим программа учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» (АХП) нацелена на комплексное развитие творческого потенциала обучающихся средствами архитектуры и дизайна, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом. Знания, получаемые из внешнего мира, в деятельности архитектора становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки и создания нового проекта. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и незаурядный интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция. Решающее значение отводится развитию пространственного воображения и мышления. В современной психологической науке среди всех форм практического научения в первую очередь выделяют предметные действия, работу при помощи рук при обследовании формы и преобразования её в ходе реализации поставленной задачи. Важное значение в развитии пространственных представлений и вообще в широком визуальном воспитании имеют все формы учебной деятельности, включающие предметно-моторные действия, где обучающийся вступает в прямой контакт с формой, конструкцией, материалом.

Срок реализации учебного предмета АХП для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте 13-14 лет, составляет 5 лет (с 7-го по 11-ый классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета АХП со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 528 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету АХП проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету АХП предпрофессиональной программы «Архитектура» со сроком обучения 5 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 - 4 классы – по 3 часа в неделю;

5 класс – по 4 часа в неделю.

• самостоятельная работа:

1 – 5 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета.

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков; на развитие способности чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами; на выявление одаренных детей в области архитектурно-художественного творчества.

Цель – формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, обладающей визуальным и проектным мышлением, навыками созидательного творчества, умеющей ценить и сохранять культуру прошлого и настоящего.

Основные задачи:

- 1) приобретение знаний в области архитектурного и изобразительного искусства;
- 2) приобретение опыта творческой деятельности;
- 3) подготовка обучающихся к дальнейшему обучению в профильных учреждениях среднего и высшего образования;

- 4) развитие интереса у обучающихся к предмету и приобретение навыков работы в объеме;
- 5) развитие чувства красоты, пластики, гармонии;
- 6) развитие образного, визуального и проектного мышления обучающихся;
- 7) воспитание высоких эстетических качеств.

Особенности.

- В содержание тем введен этнокультурный компонент. Например, принципы построения орнаментальных композиций изучаются на основе коми орнаментов. Для работы над моделированием животных форм выбираются характерные для Республики Коми животные и птицы.
- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент. В учебно-воспитательном процессе особое внимание уделяется методикам развивающего обучения, усилению роли индивидуального подхода, активизации познавательной деятельности, усилению роли самостоятельной, творческой работы обучающихся. Последней темой каждого года обучения является выполнение самостоятельного творческого проекта, что способствует развитию навыков мыслительной деятельности, рефлексии и самоконтроля.
- В гимназии создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Обучающимся прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание. В программу включены задания на выполнение ассоциативных композиций по направлениям деятельности Гимназии.
- Часть заданий носят утилитарный характер (например, выполнение новогодних украшений и последующее оформление ими помещений школы), что позволяет оценить роль творческих навыков в повседневной жизни;
- Осуществляются межпредметные связи: в процессе обучения обучающимся необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретённые на таких предметах, как: «Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии», «Объемно-пространственная композиция», «Рисунок», «Живопись», «История искусств».

Принципы построения программы:

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I год обучения (7 класс)				
1	Введение	3	3	0
2	Ритм	12	9	3
3	Декоративное панно «Ритм»	12	9	3
4	Орнамент	13	9	4
5	Скульптурный декор в архитектуре	16	12	4
6	Шляпа/ головной убор	16	12	4
7	Шрифтовая композиция	18	12	6
8	Буквица	21	15	6
9	Профессиональный натюрморт	10	6	4
10	Архитектурная фантазия «Дом для музыканта»	18	12	6
	Итого:	139	99	40
II год обучения (8 класс)				
11	Открытка-трансформер	13	9	4
12	Строение природной формы	24	18	6
13	Архитектурный плакат	20	15	5
14	Инсталляция / Арт-объект	27	21	6
15	Инженерные фантазии	26	18	8
16	Готика	26	18	8
	Итого:	136	99	37
III год обучения (9 класс)				
17	Фронтально-пространственная композиция	24	18	6
18	Сказочная архитектура	28	21	7
19	Детское игровое пространство	28	21	7
20	Костюм. Стиль эпохи	28	21	7
21	Трансформация натюрморта	24	18	6
	Итого:	132	99	33
IV год обучения (10 класс)				
22	Ритм. Стилизация города	29	24	5
23	Триптих «Вчера, сегодня, завтра»	26	18	8
24	Стилизация и трансформация бытового объекта	36	27	9
25	Бионика	40	30	10
	Итого:	131	99	32
V год обучения (11 класс)				
26	Архитектурный ордер	29	22	7
27	Комбинаторика	44	36	8
28	Портрет архитектора	35	28	7
29	Итоговый творческий проект	53	46	7
	Итого:	161	132	29

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Архитектурно-художественное проектирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Главной формой обучения является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно-рукотворная деятельность имеет очень большое значение в развитии пространственного воображения обучающихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта.

№	Наименование темы	Дидактические единицы
I год обучения (7 класс)		
1	Введение	Знакомство с группой. Знакомство с предметом, понятием архитектурно-художественное проектирование. Проект. Стадии проекта. Клаузура.
2	Ритм	Знакомство с понятием метр и ритм. Ритм как композиционное средство. Выполнение упражнений на исследование закономерностей построения ритмических структур. Ритмы города. Коллаж (Аппликация + графика)
3	Декоративное панно «Ритм»	Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах. Организация композиции на основе ритмических систем.
4	Орнамент	Виды, особенности и принципы построения орнаментальной композиции. Ленточный орнамент. Проектно-графическое решение элементов архитектурной среды и малых форм. Разработка орнаментальной композиции для ограждения. Графика и макет из полос, поставленных на ребро.
5	Скульптурный декор в архитектуре	Роль скульптуры в архитектуре. Развитие скульптурного декора в архитектуре. Знакомство с основными принципами и закономерностями построения рельефа. Барельеф /контррельеф. Фигура человека. Искусство Древнего Египта.
6	Шляпа/ головной убор	Осмысление шляпы как фантастического предмета с переносом на её формы образности других объектов – архитектуры (дом, город, храм), растительности (лес, цветок), животного мира (птица, гнездо, зверь, домашнее животное), мира предметов (лампа, посуда), абстрактной геометрии. Рефлексия, обсуждение, демонстрация на параде мод (к новому году, к 8 марта).
7	Шрифтовая композиция	Образ из шрифтовых гарнитур. Освоение приемов работы, используемых в типографике: вариация различных шрифтовых гарнитур, игра шрифтов разной фактуры, размера. Осмысление фасада дома и его деталей – окон, дверей, портала, портика через выразительность буквы, шрифтов
8	Буквица	Изучение основных архитектурных элементов и создание из них единой композиции. Например, архитектурная латиница. (Графика или смешанная техника)
9	Профессиональный натюрморт	Знакомство с профессией и выделение атрибутики. Выполнение ассоциативной композиции. (Цветная графика)

10	Архитектурная фантазия «Дом для музыканта»	Изучение формы, назначения и звучания разных видов музыкальных инструментов: народных, духовых, струнных, клавишных, ударных и прочих. Зарисовки музыкальных инструментов с натуры. Вживание в природу музыки. Перевод образности музыки и звучания музыкальных инструментов на язык цвета и графических фактур. Ассоциативное соотнесение архитектурных деталей и формы инструментов. Презентация и защита проекта.
II год обучения (8 класс)		
11	Открытка-трансформер	Архитектурное Оригами. Киригами. Знакомство с направлением рор-уп. Создание модели из цельного листа. Трансформируемые плоскости, как прием композиционного моделирования.
12	Строение природной формы	Изучение объектов природы: плоды, растения, кристаллические образования минералов. Выявление общего принципа структурной организации формы: симметрия, ритм и т.д. Конструирование самостоятельно придуманной формы, использующей выделенные ранее общие признаки. Цветной макет Новогоднее оформление/ абажур / фонарь
13	Архитектурный плакат	Фронтальная композиция (сочетание графики и бумажной пластики) с включением шрифтовых форм (надписей). Плакат: виды и особенности построения. Взаимосвязь шрифтовых и изобразительных форм в композиции плаката. Знакомство с искусством Древней Греции и Древнего Рима.
14	Инсталляция / Арт-объект	Составление объемной композиции на заданную тему из разнообразных готовых или созданных форм и материалов. Создание необычной объемно-пространственной композиции, обладающей ярко выраженным образным началом. Развитие креативного мышления. Выполнение графических фор-эскизов на состояние по заданной теме с последующим выполнением в объеме.
15	Инженерные фантазии	Знакомство с идеями бионики. Соединение биологических форм и механических. Ассоциативная связь функций природных форм и машины (ноги – колеса, глаза – фары, нервы – электропровода, сердце – мотор, печень – карбюратор, голова – кабина управления). Машина как организм и целостная система – разработка системы блоков и приводов. Движущийся бионический объект (летающий, шагающий, плавающий и т.д.). Крылья/ Машина времени/ Авто-плаво-лет
16	Готика	Знакомство с архитектурными памятниками готики. Изучение строения готического храма. Зарисовки отдельных характерных деталей готического собора: портала, сводов, витражей, аркбутанов и контрфорсов. Синтез искусств в готическом храме. Искусство витража. Выполнение творческой композиции, отражающей изученный материал. Возможно исполнение в технике граттаж или витраж.

III год обучения (9 класс)		
17	Фронтально-пространственная композиция	Особенности построения фронтально-пространственной композиции. Бумажная пластика. Выявление плановости и соотношения масс. Витрина/ Декоративный натюрморт/ Портрет
18	Сказочная архитектура	Изучение памятников русской архитектуры (белокаменное и деревянное зодчество). Принципы конструкции деревянных сооружений: четверик, восьмерик, шатер, скатная кровля, бочка. Декоративное убранство русского каменного зодчества: наличники, порталы, шатры, кокошники, гири, бусины. Узорочье кирпичной кладки (беунок, поребрик) и белокаменной резьбы. Орнаментальные и природные мотивы муравленных и многоцветных изразцов. Зарисовки элементов декоративного убранства. Соотношение крупного силуэта архитектурных деталей (крыльцо, шатёр, окно) и орнаментального узорочья
19	Детское игровое пространство	Создание тематической объемно-пространственной композиции с предварительным выполнением графических и объемных композиционных эскизов. Поэтапное выполнение работы: 1. Выполнение формальных плоскостных композиций. 2. «Поднятый план» - элементы композиции поднимаются по вертикали на разные уровни. 3. Соотнесение боковых проекций с ростом человека в масштабе. 4. Проработка отдельных элементов композиции.
20	Костюм. Стиль эпохи	Изучение костюма, причесок, мебели, архитектуры, шрифтов и т. д. Натурные зарисовки и копирование репродукций картин и фотографий. Умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.
21	Трансформация натюрморта	Особенности и принципы построения объемно-пространственной композиции. Пропорции. Масштаб. Точки обозрения. Графика + макет белый и цветной.
IV год обучения (10 класс)		
22	Ритм. Стилизация города	Клаузуры (цветная и черно-белая аппликация) Абстрактная объемно-пространственная композиция (макет) Преобразование абстрактной объемной композиции в архитектурно-графическую композицию (графика)
23	Триптих «Вчера, сегодня, завтра»	Умение осуществлять сбор и систематизацию подготовительного материала по заданной теме и применять его для воплощения творческого замысла. Например, Мой город, транспорт и т.д.
24	Стилизация и трансформация бытового объекта	1 этап. Изучение объекта (конструктивный рисунок с выявлением внутреннего строения). 2 этап. Трансформация формы от реального объекта к простым формам – упрощение до сочетания простых геометрических тел.

		3 этап. Трансформация формы бытового объекта в различных стилях изобразительного искусства, архитектуры и дизайна (кубизм, абстракционизм, конструктивизм, супрематизм и др.)
25	Бионика	Преобразование элементов и форм живой природы в архитектурный объём. Композиционно-графическая и объёмно-пластическая интерпретация флоры и фауны. Связь живой природы с архитектурой.
V год обучения (11 класс)		
26	Архитектурный ордер	Знакомство и изучение классических ордеров (тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный). Стилизовое единство архитектурной композиции. Система пропорций.
27	Комбинаторика	Формообразование на основе различных комбинаций. Объёмная композиция из простых геометрических тел с применением врезок.
28	Портрет архитектора	Художественная культура XX века. Общая характеристика современного искусства и искусства русского авангарда. Творчество представителей. Использование архитектурных особенностей стиля автора. Исследовательская работа.
29	Итоговый творческий проект	Тематика по выбору обучающегося с утверждением преподавателем.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета АХП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения объемно- пространственной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционно-пространственной работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Архитектурно-художественное проектирование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Помимо этого, одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Выразительность и оригинальность идеи и исполнения

Качественное воплощение темы, достаточный выбор изобразительных средств и материалов

Последовательность исполнения работы, логика постановки задачи и самостоятельность в поиске путей решения

Качественное и аккуратное исполнение работы (высокий уровень исполнения)

Наличие полного объема и завершенность работы

Самостоятельность в выборе средств и приёмов работы

Оценка «4» (хорошо)

Выразительность идеи и исполнения

Хорошее воплощение темы, достаточный выбор изобразительных средств и материалов

Последовательность исполнения работы и достаточная самостоятельность в поиске путей решения поставленных задач

Аккуратное исполнение работы в целом (допускаются незначительные поправки)

Наличие полного объема работы с хорошей степенью завершенности

Наличие незначительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы

Оценка «3» (удовлетворительно)

Работа не отличается выразительностью идеи и исполнения

Удовлетворительное воплощение темы, недостаточный выбор изобразительных средств и материалов

Нарушена последовательность исполнения работы, несамостоятельность в поиске путей решения поставленных задач

Отсутствие качества и неаккуратность исполнения работы

Наличие объема работы с её явной незавершенностью

Наличие значительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Полное отсутствие самостоятельности в выборе средств и приемов работы

Полное отсутствие выразительности

Полное несоответствие полученного результата поставленной задаче

Невыполнение технических требований к работе

Отсутствие объема работ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список литературы для учителя

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2010. 128 с.: ил.
 2. Галанова Т.В. Ажурная бумага. М.: Изд. Дом МСП, 2001. 128с.: ил.
 3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
 4. Голубева О.Л. Основы проектирования: Учебник. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 132 с.
 5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М.: Скрипторий 2003, 2007. 32 с.
 6. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. / Пер. с англ.: У. Сапциной. М.: Изд. Группа «Контэнт», 2003. 48 с.: ил.
 7. Ефимов А., Панова Н. Архитектурная колористика. Учеб. Пособие. – М.: БуксМАрт, 2016. – 136 с.: ил.
 8. Иттен И.И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М.: Изд. Аронов, 2001. 135с.: ил.
 9. Калмыкова Н.В. и др. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. Пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова – М.: КДУ, 2015. – 154 с.: ил.
 10. Калмыкова Н.В. и др. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М.: Университет, 2000. – 80 с.: ил.
 11. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие. 2014. 216 с.: ил.
 12. Коми легенды и предания. Сыктывкар: Коми книжное издат-во, 2006. – 239 с.
 13. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 304 с.: ил.
 14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
 15. Максимова И.А. и др. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: Учеб. Пособие / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова – М.: КУРС: ИНФРА-М, 2016. 128 с.: ил.
 16. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2001, 64 с.: ил.
 17. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. М.: Книжный дом «Либриком», 2011. – 400с.
 18. Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.
 19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник. СПб.: Питер Пресс, 2013. 256 с.
 20. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс / Е.И. Рузова, С.В. Курсова – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2010. – 220 с.: ил.
 21. Соколова М.А. Взгляд изнутри. Проектирование архитектурного пространства: интерьер. Учеб. Пособие. – М.: БуксМАрт, 2016. – 176 с.: ил.
 22. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселёва, И.Г. Орлова. М.: Архитектура-С, 2004. 96 с.: ил.
 23. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.
 24. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ: Астрель, 2007. 239 с.: ил.
 25. Хайам Т.А. и др. 20 ЛЕТ. Полет продолжается... / Т.А. Хайман, В.И. Хайман, Л.Ш. Яковлева. – Набережные Челны: Новая типография ООО «ОФИС-ТРЕЙД», 2010. – 182 с.: ил. (книга иллюстрирована фотоматериалами из архива «ДА-ДА» и работами обучающихся)
 26. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн.: Харвест, 1999. 312 с.: ил.
 27. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи / Гаврилина А.А., Гагарина Е.С., Манусевич Ю.П., Микулина Е.В., Стегнова Е.В., Тимофеева Т.А., Шулика Т.О., под ред. Шимко В.Т. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 248 с.: ил.
 28. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) / Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.: ил.
 29. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. 95с.
- Интернет ресурсы:**
30. <http://www.arhinovosti.ru/> Интернет-журнал об архитектуре и дизайне

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
2. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 56 с.
3. Жукова И. Кошки из бумаги: книга-конструктор. М.: Эксмо, 2010. 80с.: ил.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
5. Хопкинс О. Визуальный словарь архитектуры. – СПб.: Питер, 2013. – 168 с.: ил.