

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 566-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2019 № 1

**Авторская рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

«Работа в материале. Береста»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;

для обучающихся 5-7классов

3 лет
(срок реализации)

Волошин С.Н.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Береста» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» с использованием методических рекомендаций Кочева М.С. (народного мастера по обработке бересты), Клыкова С.С. (народного мастера, преподавателя Архангельского областного училища культуры) и методической разработки обработки бересты Канева В.Ф.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – общеобразовательная школа-интернат, вид – гимназия.

Концепцией программы является выделение конструктивных элементов изделий из бересты и способов их получения и применения, что позволяет комбинировать эти элементы в различных изделиях и получать новые виды изделий и их функциональные возможности. По сравнению с другими программами по обработке бересты, которые строились на основе образцов изделий, что затрудняло учащимся в более короткие сроки понять конструктивизм изделий и возможность получения новых форм материальных объектов.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

В работе над орнаментальной композицией деятельность обучающихся направляется не только на воспроизведение известных им мотивов, но и на создание новых декоративных образов. Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций ведется в единстве с целостным решением художественного изделия, что помогает развить в них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора.

Обучение по предмету обучающиеся начинают с изучения технологических и декоративных свойств бересты и других природных материалов (ивовый прут, сосновый и еловый корень), используемых в изготовлении изделий из бересты, начальных приемов обработки. Использование этих свойств при создании материальных объектов и приемов декорирования, доступных для первого года обучения.

Курс бересты развивает у обучающихся конструктивное, образное мышление, умение предвидеть результат своей деятельности, практическое применение знаний и компетенций в области самореализации в художественно-прикладном образовательном пространстве. При реализации данной программы учитываются знания, умения и навыки обработки конструкционных материалов, полученные воспитанниками при изучении технологии.

Программа предусматривает последовательность усложнения заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Программа построена целиком на **этнокультурном компоненте** и рассчитана на знакомство со всеми основными традиционными видами художественной обработки бересты на севере, и, в частности, народа Коми. **Гимназический компонент** заключается в том, что эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Также изделия, выполненные на уроках бересты, используются в качестве сувенирной продукции в социально значимых проектах гимназии и продукции школьной компании Art-Money. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 классов и реализуется в течение трёхгодичного обучения (198 ч., по 66 ч. ежегодно, по 2 часа в неделю). Самостоятельная работа 1 год обучения – 8 часов в год, 2-ой год – 16 часов в год, 3-ий год – 16 часов в год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целями изучения художественной обработки бересты является формирование художественной культуры и творческой активности обучающихся, оказание им помощи в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- 1) обучить обучающихся навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов,
- 2) раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества,
- 3) сформировать у обучающихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа,
- 4) привить любовь к традиционному народному искусству,
- 5) развить художественно-творческие способности обучающихся.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения является мелкогрупповая учебно-практическая деятельность обучающихся (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Приоритетными методами являются упражнения, практические и творческие работы. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий обработки бересты и древесных материалов. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к оборудованной мастерской.

Учебная мастерская оборудована верстаками, станками и инструментами согласно требованиям к условиям проведения занятий по «Технологии».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/полугодия						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	34	32	34	32	34	32	198
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	2	6	8	8	8	8	40
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)							238

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Береста» составляет 238 часов (в том числе, 198 аудиторных часов, 40 часов самостоятельной работы). Самостоятельная работа заключается в основном в разработке эскизов изделия и их декорирования. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Содержание учебного предмета.

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (5 класс)		
1	Вводное занятие	Беседа о местных и народных, промыслах, их значение в жизни северных, народов. Цели и задачи, содержание работы в учебной мастерской. Демонстрация изделий по разным направлениям народного декоративно-прикладного искусства, изготовленных учащимися. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Свойства бересты. Виды заготавливаемой бересты для плетения. Приемы заготовки бересты. Время заготовки бересты. Хранение бересты.
2	Технология обработки пластовой бересты	<u>Основные теоретические сведения</u> Использование свойств бересты в изготовлении изделий. Приёмы обработки бересты: гибки бересты, сшивания корнем. Приёмы работы корнем. Приёмы резки прута (поперёк волокон и на «ус»). Назначение и виды бусинок (цилиндрические, ромбические). Последовательность изготовления бусинок. Назначение рожка, технология изготовления, декорирования. Технология изготовления декоративной розы. Назначение чибльога (таёжной ложки), технология изготовления. <u>Практические работы</u> Изготовление бус. Изготовление рожка (буксана). Изготовление декоративной розы Изготовление черпака (чибльог) Изготовление куба (шур-шара). Изготовление чуманка.
3	Технология изготовления изделий диагональным (косым) плетением	
3.1	Технология диагонального плетения.	<u>Основные теоретические сведения</u> Технологию диагонального плетения. Элементы плетеных изделий (стенки, углы, зубчатый край, ровный гладкий край, ножки). Приёмы нарезания полос из бересты. <u>Практические работы</u> Нарезание полос ленторезом и ножницами, расслаивание бересты. <u>Самостоятельная работа:</u> изготовление полос из бересты.
3.2	Плетение изделий с ровным (гладким) краем	<u>Основные теоретические сведения</u> Приемы плетения полотна, углов и стенок, требования к качеству заплетаемого изделия. Приемы уплотнения, меры предупреждения брака при плетении. Традиционные виды изделий с ровным краем. Усиление жесткости края подставкой обруча. Материал для изготовления обруча (ивы, черемухи). Приемы изготовления обруча (срез на «ус», связывание «усов»). Расчет диаметра обруча. Приемы заплетения гладкого края. Приемы добавления полос, протаскивание полос. Инструменты для плетения вторым слоем (кочедык, коточек). <u>Практические работы</u> Заплетение: дна углов и стенок, ровного края, второго слоя. Подрезание концов. Добавление полос по длине. Изготовление вазочки с ровным (гладким краем)
3.3	Технология плетения элемента ножки	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение элемента «ножки». Технология плетения элемента «ножки» на изделиях из бересты. <u>Практические работы</u> Подбор бересты для ножек (по цвету и толщине). Заплетения элемента «ножки»
3.4	Декорирование вплетенным узором	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение декора, виды плетеных орнаментов (треугольник, волна, розетка). Приемы плетения орнаментальных элементов. Композиция плетеных орнаментов. <u>Практические работы</u>

		Декорирование вплетенным узором.
3.5	Плетение изделий с зубчатым краем	<u>Основные теоретические сведения</u> Технология плетения изделий из бересты с зубчатым краем. Виды зубчатого края (одинарные, двойные, комбинированные). Количество полос для заплетения различных зубчатых краев. Приемы расчета количества зубьев. <u>Практические работы</u> Расчёт количества зубцов, заплетение зубчатого края. Изготовление конфетницы с зубчатым краем.
3.6	Технология плетения изделий с прямоугольным дном	<u>Основные теоретические сведения</u> Технология плетения изделий с прямоугольным дном с чётным и нечётным числом полос полотна. Последовательность формирования зубчатого края на изделиях с прямоугольным дном. <u>Практические работы</u> Изготовление сухарницы с прямоугольным дном, заплетение зубчатого края и второго слоя сухарницы.
3.7	Технология плетения ручек в диагональном плетении.	<u>Основные теоретические сведения</u> Приёмы заплетения ручки в диагональном плетении, усиление жёсткости и прочности ручки. Приёмы удлинения полос. <u>Практические работы</u> Заплетение ручки сухарницы.
4	Технология изготовления изделий прямым плетением	
4.1	Технология прямого плетения.	<u>Основные теоретические сведения</u> Последовательность прямого плетения. Отличия от диагонального плетения, использование оправок для прямого плетения. Виды изделий выполненных прямым плетением. <u>Практические работы</u> Нарезание полос, набор полотна.
4.2	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом ручка	<u>Основные теоретические сведения</u> Приёмы плетения дна корзинки, формирование стенок на оправке и без оправки, уплотнение плетения. Технология заплетения второго слоя в прямом плетении, отличия от диагонального плетения. Приёмы подстановки полос для плетения ручки, технология заплетения ручки. <u>Практические работы</u> Заплетение дна и стенок изделий прямым плетением. Заплетение вторым слоем в прямом плетении. Заплетение ручек в прямом плетении. Изготовление корзинки с ручкой.
4.3	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом «перекрытие» и «горловина»	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение солоницы, элементы изделия, последовательность изготовления изделия. Получение трапециевидной формы при плетении элемента «хвост», приёмы плетения элемента перекрытие. Назначение, приемы плетения элемента «горловина». Особенности заплетения второго слоя в изделиях с элементом «горловина». Материал для пробки. Формы пробки, приёмы разметки и изготовления. Закрепление пробки на изделии. <u>Практические работы</u> Изготовление солоницы «утица», заплетение элементов: «перекрытие», «горловина». Заплетение солоницы «утица» вторым слоем, изготовление деревянной пробки.
4.4	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом «плечико» и крышкой	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение и виды дорожной солонки (кубические, плоские), элемент изделия «плечико». Последовательность изготовления. Расчёт количества полос для плетения изделия в зависимости от формы солонки. Последовательность формирования элемента «плечико» на изделиях. Расчет ширины и количества полос на плетение крышки в зависимости от величины горловины. Последовательность изготовления крышки. <u>Практические работы.</u> Заплетение дна и стенок дорожной солонки. Заплетение элемента «плечико» и «горловина» дорожной солонки. Заплетение крышки на горловину дорожной солонки. <u>Самостоятельная работа:</u> завершение работы над изделием.

5	Творческая работа. Изготовление берестяной игрушки на основе прямого плетения	<u>Основные теоретические сведения</u> Использование форм (кубической, призматической, трапециевидной) и элементов прямого плетения при конструировании изделий из бересты. Стилизация формы, выявление характерных признаков и контуров тела. Использование комбинированных технологий при изготовлении изделий. Расчёт количества полос на изготовление изделия. Требования к эскизам. Требования, предъявляемые к изделию (плотность плетения, узнаваемость образа, выдерживание стиля изделия). <u>Практические работы.</u> Разработка эскиза берестяной игрушки. Изготовление берестяной игрушки по эскизу. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение эскиза игрушки
II год обучения (6 класс)		
6	Вводное занятие	<u>Основные теоретические сведения</u> Программа на учебный год. Распределение общественных обязанностей между учащимися.
7	Отделка изделий из бересты	<u>Основные теоретические сведения</u> Тиснение как вид отделки пластовой бересты. Инструменты для выполнения тиснения. Мотив. Основы композиции (ритм, пропорциональность, симметрия). Контурное тиснение, композиция в полосе, квадрате, круге. Приемы тиснения по бересте. <u>Практические работы</u> Составление простейших композиций тиснёных узоров и орнаментов на бересте. Выполнение упражнений в тиснении.
8	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением швами и отделкой тиснением	
8.1	Технология изготовления «рубашек» туеска с соединением швами.	<u>Основные теоретические сведения</u> Традиционные виды изделий из пластовой бересты (бурак, туес, куд, шкатулка). Виды соединений пластовой бересты (сшиванием, склеиванием). Элементы изделий из пластовой бересты. Технология изготовления изделий из пластовой бересты. Виды швов, декоративность швов, материал для сшивания пластовой бересты. Технология соединения пластовой бересты швами (разметка, пробивание отверстий, подготовка шовных материалов из бересты и корня, приемы сшивания). Инструменты и приспособления для сшивания пластовой бересты. <u>Практические работы</u> Разметка швов, пробивание отверстий, сшивание пластовой бересты. Изготовление рубашек туесов, шкатулок. <u>Самостоятельная работа:</u> разработка орнамента для декорирования изделия.
8.2	Отделка тиснением	<u>Основные теоретические сведения</u> Традиции народов Севера и коми при отделке изделий из бересты тиснением. Требования, предъявляемые к качеству тиснения. Виды орнаментов (линейные, сетчатые). Зависимость выразительности орнамента от глубины тиснения. Высветление фона для выделения тисненого орнамента. <u>Практические работы</u> Составление композиции тиснёного орнамента «рубашки» туеска, шкатулки. Выполнение тиснения по наружной рубашке.
8.3	Сборка «рубашек». Изготовление венчиков	<u>Основные теоретические сведения</u> Приемы сборки наружной и внутренней обшивок. Назначение венчиков на изделия <u>Практические работы</u> Сборка рубашек, изготовление венчиков.
8.4	Технология изготовления дна	<u>Основные теоретические сведения</u> Древесина для изготовления дна, приемы определения диаметра дна (подбором, измерением длины окружности). Приемы выпиливания дна (лобзиком, выкружной ножовкой), строгание шерхебелем, рубанком. Подгонка шлифованием. Приемы установки дна в изделия.

		<u>Практические работы</u> Определения диаметра дна. Изготовление дна туюса, шкатулки, сборка изделия.
8.5	Обшивка берестой	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение оплетки края изделия. Декоративность оплетки. Материал, используемый для оплетки. Приемы выполнения оплетки. Безопасные приемы работы. <u>Практические работы</u> Обшивка края изделия берестой.
8.6	Технология изготовления накладной крышки	<u>Основные теоретические сведения</u> Технология изготовления крышки с элементом уступ ручным столярным инструментом. Применение накладной крышки в берестяных изделиях. <u>Практические работы</u> Изготовление накладной крышки
9	Изготовление Удорского туюса	
9.1	Технология изготовления Удорского туюса.	<u>Основные теоретические сведения</u> Удорский туюс – технология изготовления и декорирования Требования к материалу для наружной «рубашки» Удорского туюса (фактурность, цвет), приёмы разметки и изготовления. Объемные композиционные особенности Удорского туюса (соотношение венчиков к высоте туюса). Традиции в композиции орнаментальной отделки Удорских туюсов. Приемы сборки Удорского туюса. Технология обшивки края туюсов корнем (подготовка корня, пробивание отверстий, шитьё корнем). <u>Практические работы.</u> Изготовление внутренней и наружной «рубашки». Изготовление венчиков, сборка Удорского туюса Обшивка верхнего края туюса корнем. <u>Самостоятельная работа:</u> разработка орнамента для декорирования изделия.
9.2	Технология изготовления вставной крышки	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение вставной крышки, приёмы получения конусообразных краёв ручным инструментом и на шлифовальном станке. Расположение ручки относительно волокон крышки. Приёмы разметки и получения отверстия под ручку на сверлильном станке и ручным столярным инструментом. Технология изготовления и крепления на крышке ручки-петли. <u>Практические работы</u> Изготовление вставной крышки. Изготовление и крепление берестяной ручки - петли на крышке.
10	Гармония насыщенности по	<u>Основные теоретические сведения</u> Назначение бурака. Выскабливание как один из видов Коми традиционной отделки берестяных изделий. Качества, предъявляемые бересте (весенняя, зимняя с пробковым слоем; слоистая летняя) для отделки выскабливанием. Сюжетные и орнаментальные мотивы Коми в отделке выскабливанием. Приёмы выскабливания и подрезания слоёв при отделке изделий. Форма, размер берестяной ручки, зависимости от размера изделия и его использования. Положение ручки на крышке, приемы разметки отверстий под ручку. <u>Практические работы</u> Изготовление бурака с соединением швами. Составление эскиза композиции выскабливания. Выполнение выскабливания орнаментов на «рубашке». Сборка и обшивка края бурака. Изготовление крышки с берестяной ручкой – дугой. <u>Самостоятельная работа:</u> разработка эскиза для декорирования изделия.
11	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	<u>Основные теоретические сведения.</u> Расчет количества полос для наружной обшивки (четность числа полос при прямом плетении). Цветовое решение вплетенного орнамента, подбор бересты. Приемы плетения наружной обшивки

		<p>с подстановкой полос под венчик или с применением веревки. Приемы крепления плетеной обшивки крепления верхним венчиком с последующей обшивкой края изделия. Композиционное решение отделки изделия вплетённым и тесненным орнаментом, комбинирование видов отделки. Приемы тиснения плетеной обшивки. Приемы отделки плетеным узором.</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Изготовление шкатулки с плетёной рубашкой. Декорирование плетеной обшивки. Сборка и обшивка края шкатулки. Изготовление крышки с ручкой.</p>
12	Изготовление изделий с плетёной наружной и внутренней рубашкой	<p><u>Основные теоретические сведения</u></p> <p>Последовательность изготовления, куда сплетёнными стенками и вставным деревянным дном с последующей отделкой орнаментом. Расчёт ширины и длины полос в зависимости от диаметра и высоты изделия, чётность вертикальных полос. Приёмы изготовления горизонтальных колец из бересты. Набор стенки изделия. Материал обручей (ива, черёмуха), срез на «кус», приемы изготовления обручей. Разметка и приёмы изготовления сферической крышки. Технология изготовления и крепления стержневой ручки из бересты.</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Изготовление куда с плетёной рубашкой. Изготовление плетеной стенки. Изготовление обручей жесткости. Подстановка обручей на стенку, заплетение наружной стенки. Расчёт диаметра дна куда. Сборка плетеной стенки и дна. Изготовление сферической крышки со стержневой ручкой. Орнаментирование куда.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разработка орнамента для декорирования изделия.</p>
III год обучения (7 класс)		
13	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением единичным замком	<p><u>Основные теоретические сведения</u> Принцип замкового соединения. Элементы замкового соединения (отверстия и стрелки). Приёмы разметки овала, выпиливание лобзиком, расчёт количества полос для отделки основы Виды плетения (прямое, диагональное), цветовая контрастность бересты в плетении. Приёмы склеивания бересты и древесины, виды применяемых клеев. Разметка замкового соединения, основные геометрические формы отверстий замковых соединений: треугольник, квадрат, полукруг. Приёмы получения замкового соединения и резного края резцами и стамесками..</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Изготовления подноса с соединением единичным замком с отделкой плетением. Изготовление основы подноса, нарезание полос. Набор плетения для отделки основы подноса. Склеивание бересты и древесины, сборка плетения с основой подноса. Технология соединения бересты в единичный замок, изготовление бортиков подноса с резным краем. Сборка и отделка подноса. Установка бортиков на основу, прошивка бортиков, отделка шлифованием.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разработка орнамента для декорирования изделия.</p>
14	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением в замок и отделкой просечной резьбой	<p><u>Основные теоретические сведения</u></p> <p>Выразительность просечной резьбы от толщины, обрабатываемой бересты. Усиление выразительности просечной резьбы цветовым контрастом. Сочетание мотивов просечной резьбы с замковым соединением. Технология изготовления множественного замкового соединения. Зависимость формы отверстия от используемого инструмента. Т. Б. при работе. Композиция просечной резьбы (ритм, пропорциональность), схемы композиционных решений. Приемы разметки композиции просечной резьбы на бересте. Объемная композиционная завершенность изделия. Технология выполнения просечной резьбы. Инструменты для выполнения просечной резьбы. Меры предупреждения брака при выполнении</p>

		<p>просечной резьбы. Влияние на внешний вид качества пробитых отверстий орнамента. Т. Б.при выполнении просечной резьбы. Зависимость цвета подкладной бересты от насыщенности и плотности орнамента, от величины пробиваемых элементов орнамента. Приемы тонирования бересты (копчением, красителями). Сочетание оплетки края изделия с просечной резьбой.</p> <p><u>Практические работы</u> Изготовление «рубашек» с соединением замком. Отделка просечной резьбой наружной «рубашки». Сборка рубашек и венчиков. Обшивка рубашек корнем, сборка изделия.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разработка эскиза для декорирования изделия.</p>
15	Технология изготовления изделий из сколотня	
15.1	Заготовка и хранение сколотней. Технология изготовления овальных изделий из сколотня с соединением декоративными замками	<p><u>Основные теоретические сведения</u></p> <p>Технология заготовки сколотня, инструменты и приспособления для заготовки. Безопасные приемы работы. Сохранение экологии при заготовке сколотня (уборка и утилизация сучков и древесины). Вторичная переработка древесины.</p> <p>Традиционные виды изделий из сколотня (туеса). Назначение изделий. Усиление выразительности декоративного замка цветом бересты. Декоративность замкового соединения. Традиции Коми в изготовлении замкового соединения. Приемы расчета величины овального дна измерением и подбором. Требования к овальному дну (округленность углов, не прямолинейность сторон), приёмы изготовления и подгонки.</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Изготовления овальных изделий из сколотня с соединением декоративными замками.</p> <p>Обработка верхнего слоя, подбор пластовой бересты в зависимости от диаметра сколотня и размеров замков. Изготовление наружной «рубашки» с соединением декоративными замками. Изготовление и подгонка овального дна. Сборка рубашек с декоративным замком, установка дна.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разработка эскиза для декорирования изделия.</p>
15.2	Технология изготовления изделий из сколотня с загибкой края	<p><u>Основные теоретические сведения</u></p> <p>Виды изделий с загибкой верхнего края, технология изготовления изделий с загибкой верхнего края. Требования к сколотню для выполнения загибки края. Расчёт размеров пластовой бересты наружной «рубашки» в изделиях с загибкой края сколотня. Сочетание отделки тиснением и просечкой. Имитация плетеной рубашки тиснением в изделиях Коми, сетчатый орнамент. Технология сборки изделий из сколотня с загибкой верхнего края</p> <p>Технология выполнения загибки края сколотня (выворачивание). Т.Б. при работе. Виды крышек для изделий из сколотня с загибкой верхнего края.</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Изготовление туеса из сколотня с загибкой края.</p> <p>Выбор и подготовка сколотня и пластовой бересты. Изготовление наружной «рубашки» с соединением замком. Разметка и выполнение замкового соединения наружной «рубашки» для изделия из сколотня. Комбинированная отделка наружной «рубашки» (тиснением, просечкой). Сборка изделия с загибкой краёв.</p>
16	Итоговая творческая работа	<p><u>Основные теоретические сведения</u></p> <p>Требования к оформлению творческой работы (требования к эскизам, формат, цветовое решение). Последовательность технологических операций в творческой работе.</p> <p><u>Практические работы</u></p> <p>Выполнение эскизов изделия, планирование работы. Подбор материала, изготовление изделия.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разработка эскизов изделия</p>

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс)				
1	Вводное занятие	1		1
2	Технология обработки пластовой бересты	11		11
3	Технология изготовление изделий диагональным (косым) плетением	22	2	20
3.1	Технология диагонального плетения.			2
3.2	Плетение изделий с ровным (гладким) краем			4
3.3	Технология плетения элемента ножки			1
3.4	Декорирование вплетенным узором			1
3.5	Плетение изделий с зубчатым краем			6
3.6	Технология плетения изделий с прямоугольным дном			4
3.7	Технология плетения ручек в диагональном плетении.			2
4	Технология изготовления изделий прямым плетением	26	2	24
4.1	Технология прямого плетения.			2
4.2	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом ручка			6
4.3	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом «перекрытие» и «горловина»			8
4.4	Технология изготовления изделий прямым плетением с элементом «плечико» и крышкой			8
5	Творческая работа. Изготовление берестяной игрушки на основе прямого плетения	14	4	10
	Итого	74	8	66
II год обучения (6 класс)				
6	Вводное занятие	1		1
7	Отделка изделий из бересты	3		3
8	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением швами и отделкой тиснением	18	4	14
8.1	Технология изготовления «рубашек» туеска с соединением швами.			2
8.2	Отделка тиснением			4
8.3	Сборка «рубашек». Изготовление венчиков			2
8.4	Технология изготовления дна			2
8.5	Обшивка берестой			2
8.6	Технология изготовления накладной крышки			2
9	Изготовление Удорского туеса	16	4	14
9.1	Технология изготовления Удорского туеса.			10
9.2	Технология изготовления вставной крышки			4
10	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с отделкой выскабливанием	18	4	14
11	Изготовление изделий с плетёной наружной рубашкой		2	10

12	Изготовление изделий с плетёной наружной и внутренней рубашкой		2	10
	Итого	82	16	66
III год обучения (7 класс)				
13	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением единичным замком	20	4	16
14	Технология изготовления изделий из пластовой бересты с соединением в замок и отделкой просечной резьбой	20	4	16
15	Технология изготовления изделий из сколотня	24	4	20
15.1	Заготовка и хранение сколотней. Технология изготовления овальных изделий из сколотня с соединением декоративными замками			10
15.2	Технология изготовления изделий из сколотня с загибкой края			10
16	Итоговая творческая работа	18	4	14
	Итого	82	16	66

Требования к уровню подготовки обучающихся

5 класс

Должны знать:

Традиционные изделия из пластовой бересты и их назначение. Технологию изготовления изделий из пластовой бересты (изготовление чумана, чуманка, куба (шур-шара)), поплавков, бус, музыкальных изделий из бересты, декоративных цветов из бересты). Свойства бересты, виды заготавливаемого материала, время заготовки и способы хранения бересты. Традиционные виды плетеных изделий из бересты. Технологию прямого плетения. Технологию диагонального (косого) плетения. Элементы плетеных изделий (полотно, углы, стенки, перекрытие, горловина, ножки, ровный (гладкий) край, зубчатый край, ручка). Приемы декорирования плетеных изделий. Инструменты и приспособления для обработки бересты, корня, ивы. Безопасные приемы работы инструментом.

Должны уметь:

Подбирать бересту для определенного вида работы. Подготавливать бересту для работы (расслаивать, нарезать полосы, обрабатывать ножом и рашпилем). Пробивать отверстия в бересте. Обрабатывать прутья ивы, корни (окашивать, расслаивать, раскалывать, прострагивать). Прошивать бересту корнем, подшивать к бересте прутья. Сгибать бересту, скручивать. Заплетать элементы плетеных изделий: полотно, углы, ровный и зубчатый край, ножки на изделиях из бересты. Рассчитывать количество полос для изготовления изделий в зависимости от формы, пропорций изделия и используемых элементов изделий. Декорировать плетеные изделия вплетенными узорами (розеткой, треугольниками, волной).

6 класс

Должны знать:

Традиционные изделия из пластовой бересты. Технологию соединения пластовой бересты швами. Технологию изготовления плетеных рубашек. Декорирование бересты тиснением, просечной резьбой. Виды орнаментов. Композиция в полосе, квадрате. Технология изготовления изделий из бересты со сшивными стенками. Безопасные приемы работы столярным инструментом. Технологию прошивки края изделий берестой.

Должны уметь:

Подбирать бересту под тиснение и просечную резьбу. Изготавливать изделия из бересты сшиванием внутренней и наружной обшивки. Изготавливать изделия из бересты с плетеными рубашками. Составлять композицию тисненого и просечного орнамента. Выполнять тиснение. Выполнять просечную резьбу. Изготавливать и подгонять: вставные и накладные крышки, дно из древесины, берестяные ручки. Прошивать края изделий берестой.

7 класс

Должны знать:

Традиционные изделия из склотня и пластовой бересты. Технологию заготовки склотня. Инструменты и приспособления для заготовки склотня. Технологию соединения пластовой бересты замком. Технологию изготовления изделий из бересты с соединением замком. Технологию склеивания бересты и древесины. Технологию прошивки края изделий корнем. Технологию изготовления изделий на деревянном основании с отделкой плетением. Технологию загибки склотня.

Должны уметь:

Соединять пластовую бересту замком. Изготавливать изделия с соединением наружной обшивки замком. Изготавливать изделия склеиванием. Изготавливать изделия круглой, овальной, квадратной формы. Прошивать края изделий корнем. Выполнять отделку резными краями, плетением. Выполнять загибку края склотня.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Отметка «5» ставится за:

- верность передачи формы и конструкции изделия;
- соблюдение технических требований к работе с берестой;
- тщательность проработки деталей и конструктивных элементов;
- удачные и уместные конструктивные изменения и дополнения в композиции изделия;
- оригинальное решение формы изделия и декорирование;
- завершенность композиции;
- аккуратность и бережное отношение к работе с берестой.

Отметка «4» ставится за:

- верность передачи формы и строения изделия;
- незначительные нарушения и отклонения в применении технических приемов и методов;
- недостаточная завершенность изделия;
- проработка наиболее характерных декоративных и конструктивных элементов;
- аккуратная и бережная проработка деталей изделия, декорирования;
- незначительные изменения и дополнения в композиции, которые воспитанники продумывают сами.

Отметка «3» выставляется в случае:

- несоответствия формы и технологии изготовления изделия согласно изучаемой теме;
- незавершенности изделия по отдельным конструктивным элементам;
- отсутствия или незначительных изменений и дополнений в изделиях, которые придумывают сами воспитанники;
- небрежной проработки форм и отдельных деталей;

Отметка «2» выставляется в случае:

- отсутствия формы и завершенности изделия в целом;
- несоответствия формы и технологии изготовления изделия;
- небрежности в изготовлении изделия.

Перечень оборудования и инструментов

1. Верстаки столярные (по количеству учащихся)
2. Наборы стамесок (по одному набору на 2-3 учащихся)
3. Набор полукруглых стамесок
4. Рубанок
5. Шерхебель
6. Ножовки столярные (поперечные, продольные, выкружные)
7. Дрель ручная
8. Дрель электрическая
9. Разметочный инструмент (циркуль разметочный , угольник столярный, рейсмус)
10. набор сверл по дереву
11. Шлифовальная бумага
12. Клей по дереву
13. Нож
14. Шило (острое, тупое)
15. Чеканы, штапики
16. Набор резцов по дереву
17. Ножницы
18. Пробойники
19. Ленторезы
20. Кочедык (коточек)
21. Масло растительное
22. Щемилка
23. Электрическая плитка
24. Бак (40 л)
25. Подкладные доски

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Грибова Л.С., Савельева Э.А. Народное искусство Коми. Коми йӧзкостса искусство. М.: Гермес-М, 1992.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми. Под ред. Э.А. Савельевой. М.: Дрофа, 1997. 364 с.
3. Кочев М.С. Секреты бересты. – Сыктывкар, 2000.