

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТКАЧЕСТВО»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы учебного предмета;  
составители: А.Ю.Анохин, В.В.Демичева, М., 2012

**для обучающихся 8-9классов**

2 года  
(срок реализации)

**Витязева И.А.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы составителей: А.Ю.Анохина, В.В.Демичевой и программы преподавателя Гимназии искусств Амонариевой А.Н. «Традиционное узорное ткачество коми».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 4-5 классах.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 231, из них 132 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	48	51	132
Самостоятельная работа	16	17	32	34	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	80	85	231
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	экзамен	

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Ткачество» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Ткачество» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

4 класс – по 1 часа в неделю; 5 класс – 3 часа в неделю

самостоятельная работа:

4 класс – по 1 часу в неделю; 5 класс – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Межпредметные связи отражают необходимость использования единства знаний рисунка, живописи и композиции для создания качественной учебной работы. Реализуются межпредметные связи с программой по пленэру и композиции путем использования мотивов с зарисовок и этюдов обучающихся.

В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент (28% от общего количества времени), за счет участия в социальных проектах, которые отражаются в плане воспитательной работы в рамках Программы содержания и воспитания обучающихся гимназии. Обучающимися создается сувенирная продукция с использованием тканых изделий, в процессе создания которой обучающиеся приобретают навыки отбора, оформления, этикетаж и подачи учебных работ. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности обучающихся по предмету также публикуются в тематических альбомах, используются в макетах печатной продукции в рамках проекта Art-money.

Программа целиком пронизана этнокультурным компонентом (77% от общего количества времени). Реализуется путем изучения традиций ткачества северного Края и приобщения к национальной культуре своей малой Родины. Изучение традиционных ремёсел оказывается тем механизмом взаимодействия традиционной культуры и современного человека, при помощи которого он познаёт эту культуру, включается в процесс формирования её предметного мира.

Формами текущей и промежуточной аттестации является просмотр работ. Итоговая аттестация в девятом классе (V год обучения) проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в течение года.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Допускается разрешать учащимся оканчивать отдельные работы дома.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (5 класс)</b>		
<b>1</b>	<b>Из истории развития ткачества</b>	
1.1	<i>Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК. Пояс в контексте религиозно-мифологических представлений коми народа</i>	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Узорные пояса в традиционной культуре коми народа. Пояс – неперенный атрибут мужского и женского костюма. Семантика поясов в обрядовой практике народа: пояс – оберег в фольклоре и верованиях коми, пояс как часть приданного невесты. Пояс из льняных и шерстяных нитей. Солярно-календарная символика орнаментальных мотивов аоясов. Символика цвета. Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по теме Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.
<b>2</b>	<b>Витье и плетение поясов</b>	
2.1	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека. Оборудование: диапозитивы, альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по теме Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии. Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью. Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса способом кручения пояса.
2.2	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс. Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

		<i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на пальцах
2.3	Плетение пояса на игле	Знакомство с изготовлением витого пояса на игле одного, двух, трёх цветов Знакомство с простейшими цветовыми гармониями. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс на игле. Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на пальцах
<b>3</b>	<b>Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках</b>	
3.1	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках. Заправка дощечек основой. Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки. Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках
3.2	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Практическая работа: выполнить закладку. Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.
3.3	<i>Творческая работа. Разработка проекта пояса</i>	Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках. Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках. Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку. <i>Самостоятельная работа:</i> разработка эскизов пояса.
3.4	<i>Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом</i>	Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки. Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу. Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки. <i>Самостоятельная работа:</i> завершение работы.
3.5	<i>Выполнение проекта в материале</i>	Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках. Практическая работа: выполнить пояс на дощечках. Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.
3.6	<i>Оформление концов пояса кистью</i>	Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса. Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков.
<b>4</b>	<b>Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке</b>	
4.1	<i>Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бёрдышке</i>	Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке. Ознакомление с материалами образовательного CD – диска Национального музея РК «Коми народнӧй паськӧм». Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке. Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в

		клетку, фломастеры.
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму. Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.
4.3	Ткачество на бердышке без рисунка	Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке. Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.
5	<b>Творческая работа. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке. Выполнение эскиза с именем для закладки или браслета.</b>	
5.1	Выполнение проекта в материале	Правила выполнения эскиза и технического рисунка пояса. Практическая работа: выполнить эскиз и технический рисунок орнамента для узорного пояса. Знакомство с правилами узоробразования для ткачества на бердышке. Выполнить проект в материале. Оборудование: бумага в клетку, фломастеры. Бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза узорного пояса. Закрепление полученных навыков выполнения узорного пояса на бердышке.
6	<b>Искусство ручного ткачества</b>	
6.1	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями ткачества на Севере	Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Знакомство с образцами тканых изделий этнокультурного центра. Осмотр экспонатов музея. Осмотр экспонатов отдела этнографии Национального музея РК различных этнических групп коми: верхневьчегодским, вымским, ижемским, сысольским. Прилузским и другими. Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши. Самостоятельная работа: сбор информации по теме.
6.2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станков, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.
7	<b>Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение</b>	
7.1	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком. Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.
7.2	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани. Отработка приема, прибавки утка к опушке ткани. Отработка приема заделки уточных нитей в ткани. Практическая работа: выполнить образец текстильного полотна,

		используя различные материалы в утке. Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, челноки, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков.
7.3	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	Изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана. Практическая работа: выполнение образцов текстильных изделий разной структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке. Оборудование: горизонтальные станы, с полной заправкой плотной и разреженной основой, челноки. Уточные нити х/б, шерсть, лоскут. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков ткачества.
7.4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков: «городок» и «пряник». Порядок заправки стана основой двух цветов для создания узора «пряник». Отработка навыков работы двумя утками. Практическая работа: выполнить образец ткани. Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора «пряник». Уточная нить разной толщины, челноки. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков ткачества двумя утками.
<b>II год обучения (6 класс)</b>		
<b>8</b>	<b><i>Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения</i></b>	
8.1	Выполнение эскиза декоративного панно	Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов. Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции коми народного ткачества. Оборудование: бумага, гуашь, кисти. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов эскиза изделия.
8.2	Выполнение проекта панно в материале	Закрепление навыков работы на горизонтальном ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей утка). Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия. Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы. Оборудование: горизонтальный стан, материал для утка, челноки. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков ткачества.
<b>9</b>	<b><i>Многоуточное узорное ткачество</i></b>	
9.1	<i>Браное ткачество в Республике Коми</i>	Роль ручного ткачества в оформлении народной одежды и предметов убранства дома. Художественное своеобразие узорного ткачества Русского Севера и Коми Края. Многообразие видов браного ткачества, применявшихся в оформлении тканых изделий. Разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся в браном ткачестве.
9.2	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества. Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия (салфетки). Навить основу небольшого размера и ширины, снять её со сновальной рамы и сплести «косу». <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка утка к ткачеству.
9.3	Заправка горизонтального	Закрепление навыков навивания основы на навойном валу с

	ткацкого стана основой	<p>помощью прутка. Отработка навыков навивания основы на вал. Отработка навыков заправки нити основы в ремизки. Соблюдение порядка заправки основы в нити и бердо. Закрепление основы к пришивице.</p> <p>Практическая работа: заправка стана основой. Заработать начало ткани контрастным по отношению к основе утком для выявления возможных ошибок. Отрегулировать равномерность натяжения основы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков по заправке ткацкого стана.</p>
9.4	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	<p>Знакомство с техникой ткачества - перебор под полотно и отработка приема раскладки цветного утка. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.</p> <p>Отработка приема выполнения рисунка из разноцветных кубиков, расположенных со сдвигом - лесенкой.</p> <p>Практическая работа: выполнить образец ткани с крупным контурным рисунком из квадратов, расположенных уступом.</p> <p>Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.</p>
9.5	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	<p>Отработка приема закрепления концов цветных утков на границах цветовых участков между собой. Отработка приема закрепления цветных утков на границах цветовых участков на общую нить. Отработка приема поворота нити с образованием зазора между поворотами соседних утков.</p> <p>Практическая работа: выполнение образца ткани с несложным узором из кубиков и лесенкой (с зазором). Выполнение образца с узором из ромбиков с закреплением цветовых участков на общую нить. Выполнение образца с узором из геометрических фигур с закреплением цветовых утков между собой.</p> <p>Оборудование: горизонтальные станы, заправленные основой под половик в бердо две нити через зуб. Цветной лоскут, толстые нити для утка.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.</p>
10	<b>Творческая работа.</b> <b>Создание проекта композиции изделия из полос с коми геометрическим орнаментом</b>	<p>Разработка проекта изделия (половика, сумки, салфетки). Знакомство с решениями подобных композиций в народном искусстве. Понятие о ритмическом строе узора, пропорциональности в соотношении декоративных элементов. Роль разделяющих безузорных полос. Понятие о колорите изделия.</p> <p>Практическая работа: создать эскиз половика из узорных полос с геометрическим орнаментом в цвете. Выполнить технический рисунок на бумаге в клетку.</p> <p>Оборудование: бумага, цветные карандаши, бумага в клетку, фломастеры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над эскизом.</p>
10.1	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	<p>Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.</p> <p>Практическая работа: подбор тряпичного лоскута или ниток для утка с учетом колорита проекта изделия. Подготовка утка к ткачеству.</p> <p>Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие половика со стана. Завязка концов основы. Обработка края.</p> <p>Лоскут, заправленный стан.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> отработка и закрепление полученных</p>



		навыков в технике многоуточного ткачества.
<b>11</b>	<b>Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме.</b>	
11.1	Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	<p>Знакомство с устройством вертикального стана и инструментами (колотушка, ножницы, челноки, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, лоскут, хлопок, сизаль и др.), применяемыми в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы. Отработка приема навязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).</p> <p>Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.</p> <p>Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков навивания основы.</p>
11.2	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	<p>Знакомство с приёмами счётной техники ковроткачества.</p> <p>Знакомство с техникой ковроткачества, характерной для курского цветочного ковра.</p> <p>Отработка технологического приема ткачества на обратной стороне основы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение материала по теме.</p>
<b>12</b>	<b>Творческая работа. Ткачество по шаблону на вертикальной раме.</b>	
12.1	Создание эскизного варианта композиции	<p>Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения.</p> <p>Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над вариантами эскиза.</p>
12.2	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	<p>Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами). Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя односторонний уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.</p> <p>Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.</p> <p>Оборудование: небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> отработка приемов гобеленового ткачества</p>

### Учебно-тематический план

№ п.п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоя- тельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс) Ткачество и плетение узорных поясов				
1	Из истории развития ткачества			
1.1	Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК. Пояс в контексте религиозно-мифологических представлений коми народа	2	1	1
2	Витье и плетение поясов			
2.1	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	4	2	2
2.2	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	4	2	2
2.3	Плетение пояса на игле	4	2	2
3	Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках			
3.1	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	4	2	2
3.2	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	2	1	1
3.3	Творческая работа. Разработка проекта пояса	2	1	1
3.4	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	4	2	2
3.5	Выполнение проекта в материале	4	2	2
3.6	Оформление концов пояса кистью	2	1	1
4	Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке			
4.1	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке	1		1
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	1		1
4.3	Ткачество на бёрдышке без рисунка	1		1
5	Творческая работа. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бёдрышке. Выполнение эскиза с именем для закладки или браслета.			
5.1	Выполнение проекта в материале	9	6	3
6	Искусство ручного ткачества			
6.1	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями ткачества на Севере	2	1	1
6.2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	1		1
7	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение			
7.1	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	1		1

7.2	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	5	3	2
7.3	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	6	3	3
7.4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	7	4	3
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>II год обучения (6 класс)</b>				
<b>8</b>	<b>Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения</b>			
8.1	<i>Выполнение эскиза декоративного панно</i>	5	2	3
8.2	<i>Выполнение проекта панно в материале</i>	20	8	12
<b>9</b>	<b>Многоуточное узорное ткачество</b>			
9.1	<i>Браное ткачество в Республике Коми</i>	3		3
9.2	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	7	4	3
9.3	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	5	2	3
9.4	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	10	4	6
9.5	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	10	4	6
<b>10</b>	<b>Творческая работа. Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом</b>			
10.1	<i>Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале</i>	55	22	33
<b>11</b>	<b>Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме.</b>			
11.1	Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	5	2	3
11.2	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	5	2	3
<b>12</b>	<b>Творческая работа. Ткачество по шаблону на вертикальной раме.</b>			
12.1	<i>Создание эскизного варианта композиции</i>	5	2	3
12.2	<i>Выполнение тканого декоративного изделия в материале</i>	35	14	21
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 1 год обучения

#### знания:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- историю развития костюма коми;
- характерные элементы коми орнамента в одежде;
- композиционные особенности орнамента;
- геометрические мотивы, используемые на браных поясах: простые и многослойные, треугольники, ромбы, прямой и косой кресты. Уголки. «оленьи рога», «бараньи рога», «гребешок», «ошейник» и др.
- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- различные техники изготовления поясов (витого, плетёного, тканого на дощечках),
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;
- разновидности пряжи из х/б ниток, используемых в плетении и тканье поясов;
- основы цветоведения
- правила безопасности труда и личной гигиены.

#### умения:

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочесть технологическую карту;
- выполнять расчёт нитей для пояса;
- выполнять эскиз в цвете;
- плести узорный пояс полотняным и саржевым переплетением
- заправлять дощечки нитями основы
- ткать пояс на дощечках
- ткать пояс без рисунка на бердечке;
- выполнять эскизы с диагонально-геометрическим орнаментом коми на бумаге в клетку;
- оформлять концы пояса кистью

#### навыки:

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

### 2 год обучения

#### знания:

- традиций, связанных с ковроткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;
- традиций, связанных с изготовлением полотна;
- историю бранного ткачества в Коми крае;
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;
- двухремизное узорное ткачество традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;
- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

#### умения:

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- выполнять технический рисунок и читать его;
- выполнять образцы бранного ткачества (одноцветного, двухцветного)
- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,

- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;
- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбирать узор заданной схеме;

*навыки:*

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.
- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Средства обучения*

материальные: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. – М.: Асцендент, 1994
2. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми. – Сыктывкар: 1987
3. Народное искусство коми / Авторы-составители И.О. Васкул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. Москва, 1992.
4. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1978
5. Плохин В.У. Творчество – у истоков гражданственности. – М.: Просвещение, 1989
6. Растягаева Е.Н. Менам мада акань. Моя любимая кукла. Программа. – Нарьян-Мар, 2007
7. Рукоделие для детей. – Минск: Полымя, 2000
8. Рукоделие. Опыт мастеров. – М.:Асцендент, 1994
9. Смолева Г.Н. Ткачество от азбуки до творчества. – Сыктывкар. – 2007
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В.Горнова. – Волгоград, 2008

#### *Литература для учащихся*

11. Детям о культуре народа коми. II часть. – Сыктывкар. – 1994
12. Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник. – Сыктывкар. – 1993
13. Смолева Г.Н. Ткачество от азбуки до творчества. – Сыктывкар. – 2007
14. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984