

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2019 № 566-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
с учетом примерной программы учебного предмета (Демичева В.В. Примерная программа по учебному
предмету «Композиция прикладная». М., 2013)

для обучающихся 5-9 классов

5 лет
(срок реализации)

Попова И.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». При разработке использовалась примерная программа по учебному предмету «Композиция прикладная» (разработчик В. В. Демичева, М. 2013).

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета

Согласно учебному плану (при 5-летнем сроке обучения) изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с пятого класса и заканчивается в девятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов. Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Особенности программы

- В содержание тем введен этнокультурный компонент. Например, в разделе «Орнамент» на всех этапах обучения принципы построения композиций также изучаются на основе коми орнамента. В разделе «Стилизация», где изучаются способы декоративизации натюрморта, обучающимся предлагается трансформация предметов коми быта. При изучении народного костюма особое внимание уделяется народному костюму коми, его аксессуарам.

- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент. В учебно-воспитательном процессе особое внимание уделяется методикам развивающего обучения, усилению роли индивидуального подхода, активизации познавательной деятельности, усилению роли самостоятельной, творческой работы обучающихся. Последней темой каждого года обучения является выполнение самостоятельного творческого проекта, что способствует развитию навыков мыслительной деятельности, рефлексии и самоконтроля.

- В гимназии создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Воспитанникам прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание. В программу «Композиция прикладная» включены задания на выполнение ассоциативных композиций по всем направлениям деятельности Гимназии.

- Осуществляются межпредметные связи: в процессе обучения обучающимся необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретённые на таких предметах, как: «Живопись», «Композиция», «История искусств».

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п темы	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения (5класс)				
I полугодие				
Раздел 1. Основы общей композиции				
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	3	2	1
1.5	Ритм, метр	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия	6	4	2
1.7	Динамика и статика	3	2	1
Раздел 2. Стилизация				
Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы				
2.1	Рисунок с натуры	6	4	2
2.2	Силуэт	3	2	1
2.3	Трансформация формы предмета	9	6	3
2.4	Геометризация формы	6	4	2
		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Цветоведение				
Характеристики цвета				
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	3	2	1
3.2	Основные группы цветов	6	4	2
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	3	2	1
3.4	Темные и светлые	3	2	1
3.5	Теплые и холодные	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета	6	4	2
Раздел 4. Орнамент				
Способы создания линейного орнамента				
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	1	2	1
4.2	Принципы построения линейного орнамента	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив	6	4	2
4.4	Орнамент в полосе	9	6	3
		51	34	17
Второй год обучения (6 класс)				
I полугодие				
Раздел 1. Стилизация				
Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы				
1.1	Копирование	6	4	2
1.2	Графические техники, как способ стилизации	18	12	6
Раздел 2. Основы общей композиции				
Выявление композиционного центра				
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	3	2	1
2.2	Способы выделения композиционного центра	9	6	3

2.4	Плоскостная композиция	12	8	4
		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Орнамент				
<i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>				
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	6	4	2
3.3	Орнаментальная композиция в круге	12	8	4
Раздел 4. Цветоведение				
<i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>				
4.1	Ахроматическая гамма	3	2	1
4.2	Монохромная гамма	8	4	4
4.3	Декоративная выразительность цвета	12	8	4
		51	34	17
Третий год обучения (7 класс)				
I полугодие				
Раздел 1. Стилизация				
<i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>				
1.1	Натюрморт	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта	9	6	3
Раздел 2. Цветоведение				
<i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>				
2.1	Цветовая пара. Контрасты	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Ньюансы	6	4	2
2.3	Изменение контраста в цветовой паре	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета	6	4	2
		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Основы общей композиции				
<i>Доминанта и акцент в композиции</i>				
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	9	6	3
3.2	Выделение доминанты	15	10	5
Раздел 4. Орнамент				
<i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента</i>				
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного орнамента	9	6	3
		51	34	17
Четвертый год обучения (8 класс)				
I полугодие				
Раздел 1. Основы общей композиции				
<i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>				
1.1	Эмоциональные свойства линии	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	3	2	1
1.3	Фактура	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	12	8	4
Раздел 2. Стилизация				
<i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>				
2.1	Натурная зарисовка	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная	6	4	2

	выразительность природной формы			
2.3	Декоративная выразительность природной формы	15	10	5
		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Цветоведение				
<i>Колористическая композиция</i>				
3.1	Колорит монохромный	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме	6	4	2
3.3	Колорит полихромный	15	10	5
Раздел 4. Орнамент				
<i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>				
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	12	8	4
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»	15	10	5
		51	34	17
Пятый год обучения (9 класс)				
I полугодие				
Раздел 1. Стилизация				
<i>Стилизация фигуры человека</i>				
1.1	Натурная зарисовка	3	2	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	15	10	5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	3	2	1
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	1	2	1
Раздел 2. Основы общей композиции				
<i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>				
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	3	2	1
2.2	Метр и ритм	3	2	1
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	6	4	2
2.4	Контраст и нюанс	6	4	2
2.5	Статика и динамика	6	4	2
		48	32	16
II полугодие				
Раздел 3. Цветоведение				
<i>Цветовая гармония</i>				
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	6	4	2
3.2	Цветовые гармонии	21	14	7
Раздел 4. Орнамент				
<i>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</i>				
4.1	Орнамент народов мира	3	2	1
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	6	4	2
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	15	10	5
		51	34	17

Содержание программы.

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветовых или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

№ п/п, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
Первый год обучения (5 класс)		
	Раздел 1. Основы общей композиции	<p>Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит учащихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.</p> <p>Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.</p>
1.1	Вводная беседа	Знакомство с предметом «Композиция прикладная».
1.2	Изобразительные свойства композиции	<p>Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).</p> <p>Можно выполнить задание в любой другой форме.</p> <p>подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеющаяся пленка, формат А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> нарисовать еще один вариант сказки.</p>
1.3	Масштабирование формы и формата	<p>Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.</p> <p>В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.</p> <p>Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.</p> <p>Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тесно, ▪ свободно, ▪ масштаб фигуры соответствовал формату. <p>Повторить упражнение с тремя фигурами.</p> <p>Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.</p> <p>Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.</p>
1.4	Пропорциональность форм внутри формата	Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ совершенно одинаков; ▪ с большими колебаниями; ▪ гармоничное соотношение фигур. <p>Упражнение повторить с тремя фигурами. Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная). <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.</p>
1.5	Ритм, метр	<p>Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритм был однообразен (шахматная доска); • случаен; • достаточно сложен и интересен. <p>Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий. Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная). <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий</p>
1.6	Симметрия и асимметрия	<p>Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ фигуры были симметричны относительно вертикали; ▪ фигуры были симметричны относительно горизонтали; ▪ фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. <p>Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ фигуры были асимметричны относительно вертикали; ▪ фигуры были асимметричны относительно горизонтали; ▪ фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная. <p>Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. Подача графическая, (аппликативная). <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.</p>
1.7	Динамика и статика	<p>Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:</p> <ul style="list-style-type: none"> • статичную симметрию; • динамичную асимметрию. <p>Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная). <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов заданий.</p>
	Раздел 2. Стилизация <i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>	<p>Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натуральных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.</p> <p>Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.</p>
2.1	Рисунок с натуры	<p>Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. (<i>растительный мир Республики Коми</i>) Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа.</p>

		<p>Подача графическая.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение зарисовок растительных форм</p>
2.2	Силуэт	<p>Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.</p> <p>Подача графическая (использование пятна).</p> <p>Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.</p>
2.3	Трансформация формы	<p>Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ относительно вертикальной оси (расширение, сжатие); ■ изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание); ■ изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта. <p>Подача графическая (использование пятна и линии).</p> <p>Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.</p>
2.4	Геометризация формы	<p>Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ кругу (овалу); ■ квадрату (прямоугольнику); ■ треугольнику. <p>Подача графическая.</p> <p>Формат А4, фломастер, белая бумага.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.</p> <p>Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».</p>
	Раздел 3. Цветоведение <i>Характеристики цвета</i>	<p>В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.</p> <p>Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.</p> <p>Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.</p> <p>Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).</p> <p>Итоговое задание по теме – это цветовое решение на основе стилизованного ранее природного объекта.</p>
3.1	Цветовой круг	<p>Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.</p> <p>Формат А4, гуашь, бумага, кисти.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.</p>
3.2	Основные группы цветов	<p>Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • красный, • желтый, • синий,

		<ul style="list-style-type: none"> • зеленый. <p>Составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками. Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).</p>
3.3	Насыщенные и ненасыщенные цвета	<p>Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов). Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).</p>
3.4	Темные и светлые цвета	<p>Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми; • все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными. <p>Задания выполняются на формате А4, аппликативно. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).</p>
3.5	Теплые и холодные цвета	<p>Определение теплых и холодных оттенков цвета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне; • разделить на две группы - теплую и холодную; • среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый). <p>Задания выполняются на формате А4 аппликативно. Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).</p>
3.6	Декоративная выразительность цвета	<p>Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете. Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти. <i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы по утвержденному варианту.</p>
	Раздел 4. Орнамент <i>Линейный орнамент</i>	<p>Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.</p> <p>Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узоробразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.</p> <p><i>Отдельное внимание уделяется изучению построения коми орнамента.</i> Итогом является выполнение орнамента в полосе.</p>

4.1	Виды орнамента	<p>Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам орнамента.</p>
4.2	Орнаментальная полоса	<p>Знакомство с принципами построения линейного орнамента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторение; • инверсия (обратное расположение); • чередование; • симметрия. <p>Освоение приемов получения орнамента:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зеркальная симметрия; • переносная симметрия; • переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; • сдвиг рядов; • зеркальное отражение рядов; • зеркальное отражение «зеркальной» пары; • комбинация сдвига рядов и зеркального отражения. <p>Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.</p> <p>Выполнение схем построения орнамента условно.</p> <p>Подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эскизов линейного орнамента по схеме</p>
4.3	Орнаментальный мотив	<p>Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.</p> <p>Формат А4, подача графическая.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.</p>
4.4	Орнамент в полосе	<p>Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.</p> <p>Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.</p> <p><i>Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.</i></p>
Второй год обучения (6 класс)		
	<p>Раздел 1. Стилизация</p> <p><i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i></p>	<p>В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (<i>фауна Республики Коми</i>). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.</p> <p>Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.</p> <p>Данные стилизованные объекты могут использоваться для</p>

		дальнейшей работы во всех разделах.
1.1	Копирование	<p>Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.</p> <p>Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> дополнительное копирование вариантов природных форм.</p>
1.2	Графические техники, как способ стилизации	<p>Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону; • выполнение рисунка линией разной толщины; • выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»; • выполнение рисунка с использованием фактур; • выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации. <p>Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.</p>
	Раздел 2. Основы общей композиции <i>Выявление композиционного центра</i>	<p>Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.</p> <p>Учащиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого учащимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.</p> <p>Такой же важной темой для изучения в этом разделе является тема, посвященная роль контраста и нюанса в композиции.</p> <p>Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.</p>
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.	<p>Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.</p> <p>Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.</p> <p>Подача графическая или аппликативная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.</p>
2.2	Способы выделения композиционного центра.	<p>Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • местоположением; • формой; • тоном; • цветом; • фактурой; • освещенностью; • контрастом; • детализацией. <p>Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.</p> <p>Подача графическая или аппликативная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.</p>

2.3	Плоскостная композиция	<p>Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.</p> <p>Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.</p> <p>Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».</p> <p>Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.</p>
	Раздел 3. Орнамент Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента	<p>В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.</p> <p>Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.</p> <p>Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно). Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.</p> <p>Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.</p> <p>По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.</p> <p>Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.</p>
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).	<p>Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вращение вокруг вертикальной оси; • образование «розетки»; • «розетка» повторяется заданное количество раз. <p>Центр вращения может быть расположен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на краю вращаемой фигуры; • за пределами фигуры; • в пределах фигуры. <p>Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.</p> <p>Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образование зеркальной пары; • вращение зеркальной пары. <p>Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и</p>

		видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).	<p>Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • относительно горизонтали; • относительно вертикали; • горизонтали и вертикали одновременно; • асимметричное композиционное решение. <p>Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.</p> <p>Размещаются на одном формате А4, подача графическая.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.</p>
3.3	Орнаментальная композиция в круге.	<p>Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.</p> <p>Подача графическая, формат А4.</p> <p>Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение».</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.</p>
	Раздел 4. Цветоведение <i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>	<p>Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимся предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.</p> <p>Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.</p> <p>Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.</p> <p>Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).</p> <p>Задание выполняется в трех колористических вариантах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хроматические цвета на фоне монохромной гаммы; - исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности; - исходный цвет на фоне ахроматических цветов. <p>Задания выполняются гуашью.</p>
4.1	Ахроматическая гамма	<p>Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.</p> <p>Шкала может выполняться в любой творческой форме.</p> <p>Упражнения выполняются гуашью на формате А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.</p>

4.2	Монохромная гамма	<p>Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего). Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • черным; • белым; • серым. <p>Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.</p> <p>Упражнения выполняются гуашью на формате А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).</p>
4.3	Декоративная выразительность цвета	<p>Выполнение вариантов колористических упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы; • исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности; • исходный цвет на фоне ахроматических. <p>Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3).</p> <p>Формат А4, подача цветовая, гуашь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).</p>

Третий год обучения (7 класс)

	Раздел 1. Стилизация <i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>	<p>Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы. <i>В натюрмортных постановках могут присутствовать атрибуты изобразительного, хореографического, музыкального, театрального искусств (гимназический компонент) или предметы быта народа коми (региональный компонент).</i></p> <p>Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность:</p> <ul style="list-style-type: none"> разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд); формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне; большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем; плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов. <p>Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.</p>
--	---	--

		Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.
1.1	Натюрморт.	<p>Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность. Подача графическая.</p> <p>Формат А4, карандаш, бумага белая, тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.</p>
1.2	Способы декоративизации натюрморта.	<p>Изучение способов декоративизации форм неживой природы.</p> <p>Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд); • выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно; • выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы; • сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой. <p>Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов графического решения натюрморта.</p>
1.3	Способы изменения характера натюрморта.	<p>Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изменение пропорций между предметами; • изменение пропорций внутри предметов; • приведение предметов к простейшим геометрическим формам; • добавление иной пластической выразительности форм предметов; • добавление или удаление предметов натюрморта. <p>Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонированная, черная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>
	Раздел 2. Цветоведение <i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>	<p>В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.</p> <p>Необходимо рассмотреть самые основные.</p> <p>Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.</p> <p>Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.</p> <p>В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.</p> <p>Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.</p> <p>Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление</p>

		контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.
2.1	Цветовая пара. Контрасты.	Изучение характеристик контрастной цветовой пары: <ul style="list-style-type: none"> • контраст по цвету; • тепло - холодный контраст; • тоновой контраст; • комплексный контраст. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. Подача цветовая, гуашь. Формат А4. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
2.2	Цветовая пара. Нюансы.	Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть: <ul style="list-style-type: none"> • по светлоте; • месту в спектре. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. Подача цветовая, гуашь, формат А4. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
2.3	Изменение контраста в цветовой паре.	Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему. Подача цветовая, гуашь, формат А4. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).
2.4	Декоративная выразительность цвета.	Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов: <ul style="list-style-type: none"> • цветового тона; • светлоты; • насыщенности; • психологических качеств; • пропорции занимаемых площадей. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. <i>Самостоятельная работа:</i> продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту
	Раздел 3. Основы общей композиции <i>Доминанта и акцент в композиции</i>	Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих

		<p>случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.</p> <p>Учащимся следует запомнить варианты организации доминант: выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью; сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках; организация пустот свободных пространств между объектами. Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.</p> <p>Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.</p>
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	<p>Для создания декоративности в рисунке применяются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прием плоскостного характера изображения; • изменение масштаба; • совмещение проекций; • обратная перспектива. <p>Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.</p>
3.2	Выделение доминанты.	<p>Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:</p> <p>объединение предметов в доминантные группы по разным признакам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • форме; • размеру; • местоположению; <p>усиление «доминантности» группы или предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изменением размера; • минимальной моделировкой формы; • изменением интенсивности цветовых зон; • изменением интенсивности рельефа; • использованием цветного контура; • усилением или уменьшением цветового контраста и т.д. <p>Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами.</p> <p>Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.</p>
	Раздел 4. Орнамент Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента	<p>Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов.</p> <p>Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента.</p> <p>Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки.</p> <p>Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную</p>

		<p>решетку.</p> <p>Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Учащимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.</p> <p>Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.</p> <p>С помощью вспомогательных сеток можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки строится плоское изображение, затем - выбирается прохождение одних полос под другими. Многообразие вариантов можно получить и за счет деформации решетки.</p> <p>Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.</p>
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента.	<p>Изучение способов образования сетчатого орнамента.</p> <p>Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки; • сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы; • превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники; • шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку. <p>Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента.</p> <p>Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток. Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.</p>
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.	<p>Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.</p> <p>Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.</p> <p>Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).</p>
4.3	Способы построения плетеного орнамента.	<p>Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение решетки; • выполнение частой сетки на основе решетки; • построение плоского изображения на основе частой сетки;

		<ul style="list-style-type: none"> • выбор прохождения одних полос под другими; • достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки. <p>Используя данный метод, можно создать достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты.</p> <p>Подача графическая. Формат А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.</p>
Четвертый год обучения (8 класс)		
	Раздел 1. Основы общей композиции <i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.</i> <i>Выражение свойств и характера предметов</i>	<p>Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека. Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.</p> <p>Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.</p> <p>Учащимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).</p> <p>Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета.</p> <p>Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).</p>
1.1	Эмоциональные свойства линий.	<p>Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.); • горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению; • диагональ вызывает ощущение борьбы, движения; • ломаная линия передает самые разнообразные ощущения. <p>Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.</p>
1.2	Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур).	<p>Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело».</p> <p>Подача графическая, формат А4.</p> <p>Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.</p>
1.3	Фактура.	<p>Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.</p>

		<p>Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вес; • плотность. <p>Характерные особенности строения предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердость камня; • гладкость стекла; • легкость и прозрачность неба и т.д. <p>подача графическая, формат А4, разнообразные варианты передачи фактуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.</p>
1.4	Эмоциональная выразительность предмета.	<p>Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • добрый – злой; • городской – деревенский; • мягкий – твердый; • мужской – женский; • веселый – грустный и т.д. <p>подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.</p>
	<p>Раздел 2. Стилизация</p> <p><i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капуста, грецкий орех...)</i></p>	<p>Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.</p> <p>Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.</p> <p>Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурального объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.</p> <p>Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.</p> <p>Многokратное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.</p> <p>Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.</p> <p>Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.</p> <p>Итогом данных художественных изысканий должен стать опoэтизированный образ изображаемого объекта.</p>
2.1	Натурная зарисовка.	<p>Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.</p> <p>Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кора или спил дерева;

		<ul style="list-style-type: none"> • камень; • срез граната и т.д. <p>Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета.</p> <p>Подача графическая, формат А4. Задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки природных форм.</p>
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы.	<p>Развитие умения видеть и выявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • главные темы ритмических повторов; • скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения). <p>Развитие умения передавать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами. <p>Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах.</p> <p>Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>
2.3	Декоративная выразительность природной формы.	<p>Выполнение художественно опозитизированного образа изображаемого объекта с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта; • наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат); • введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора). <p>Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>
	Раздел 3. Цветоведение <i>Колористическая композиция</i>	<p>Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.</p> <p>Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.</p> <p>Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.</p> <p>Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.</p>

3.1	Колорит монохромный.	<p>Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент.</p> <p>Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.</p> <p>Творческое решение темы приветствуется.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).</p>
3.2	Колорит в двухцветной гамме.	<p>Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)».</p> <p>Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.</p> <p>Творческое решение темы приветствуется.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).</p>
3.3	Колорит в полихромной гамме	<p>Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему.</p> <p>Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.</p> <p>Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.</p> <p>Варианты «колоритов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • полихромный, аналогичный, нюансный; • полихромный, аналогичный, контрастный; • полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично); • полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»). <p>Подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов».</p> <p>Задание может выполняться традиционно в виде таблицы.</p> <p>Творческое решение темы приветствуется.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)</p>
	Раздел 4. Орнамент Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции	<p>Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.</p> <p>Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции.</p> <p>Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.</p> <p>Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не</p>

		<p>только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.</p> <p>Для успешного создания монокомпозиции: композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней; важно создание доминанты в работе; необходима устойчивость зрительного равновесия. Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.</p>
4.1	Выразительные средства монокомпозиции.	<p>Знакомство с принципами построения монокомпозиции.</p> <p>Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали).</p> <p>Требуется жесткая компоновка всех элементов.</p> <p>Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура.</p> <p>Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной.</p> <p>Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.</p> <p>Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру; • организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру; • организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением. <p>подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.</p>
4.2	Монокомпозиция «Природные формы».	<p>Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.</p> <p>В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> • круга; • квадрата; • прямоугольника и т. д. <p>подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.</p> <p>Формат А4.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.</p>
Пятый год обучения (9 класс)		

	Раздел 1. Стилизация <i>Стилизация фигуры человека</i>	<p>Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.</p> <p>Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.</p> <p>Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).</p> <p>Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.</p> <p>Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.</p> <p>Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.</p>
1.1	Натурные зарисовки.	<p>Выполнение натурных зарисовок фигуры человека.</p> <p>Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наброски и зарисовки фигуры с натуры. (<i>фигура музыканта, балерины, художника, артиста театра</i>)</p>
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека.	<p>Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок учащихся.</p> <p>Варианты графической стилизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • линейное изображение фигуры; • силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров); • моделирование объема только светом; • моделирование формы тенью; • наполнение формы декоративной фактурой. <p>Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.</p>
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.	<p>Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.</p> <p>Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры спостепенным поэтапным упрощением.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение разных вариантов стилизации.</p>
	Раздел 2. Основы общей композиции <i>Средства и приемы общей композиции костюма</i>	<p>В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.</p> <p>Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.</p> <p>Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.</p> <p>Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.</p>

		<p>Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого; – части не могут меняться местами без ущерба для целого; <p>ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.</p>
2.1	Дизайн костюма, как вид художественного творчества.	<p>Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение материалов по истории костюма.</p>
2.2	Метр и ритм.	<p>Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.</p> <p>Виды ритма в костюме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними; • сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними; • изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними. <p>Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением.</p> <p>Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.</p>
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия.	<p>Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.</p> <p>Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решением формы и конструктивной основы (покроя); • распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки); • распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы); • размещением декора (вышивка, набойка, роспись); • использованием площадей занимаемыми разными тканями. <p>Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением.</p> <p>Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эскизных вариантов одежды.</p>
2.4	Контраст и нюанс.	<p>Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.</p> <p>Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формы костюма и размера ее частей; • пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;

		<ul style="list-style-type: none"> • тональных отношений; • цветового строя. <p>Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.</p>
2.5	Статика и динамика.	<p>Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма.</p> <p>Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным.</p> <p>Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий.</p> <p>Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии.</p> <p>Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.</p>
	Раздел 3. Цветоведение <i>Цветовая гармония</i>	<p>Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.</p> <p>Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.</p> <p>В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.</p> <p>Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.</p> <p>Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).</p> <p>Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.</p>
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг».	<p>Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.</p> <p>Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.</p> <p>Создание цветового круга на 12 цветов.</p> <p>Подача цветовая, гуашь, формат А4.</p> <p>Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предельно контрастная пара; • диаметрально контрастная пара; • классическая триада;

		<ul style="list-style-type: none"> • контрастная триада; • аналогичная триада; • четыре гармоничных цвета. <p>Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> завершение работы по созданию цветового круга.</p>
3.2	Цветовые гармонии.	<p>Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предельно контрастной пары; • диаметрально контрастной пары; • классической триады; • контрастной триады; • аналогичной триады; • четырех гармоничных цвета. <p>Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.</p> <p>В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.</p> <p>Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).</p>
	Раздел 4. Орнамент Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле. Народный орнамент в предметах современности	<p>Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.</p> <p>После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.</p> <p>Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.</p> <p>Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.</p> <p>Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.</p> <p>Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».</p>

4.1	Орнамент народов мира.	<p>Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания. <i>(стилистика и символическое значение орнамента народа коми)</i></p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам народного орнамента</p>
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера.	<p>Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.</p> <p>Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления.</p> <p>Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма. <i>Особое внимание уделяется народному костюму коми, его аксессуарам.</i></p> <p>Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.</p>
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.	<p>Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.</p> <p>При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • никогда не существует отдельно; • всегда является частью более крупного целого; • каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство; • взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства. <p>Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

- умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

- знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Пятый год обучения

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (*неудовлетворительно*) – ученик не выполняет задачи, делает очень грубые ошибки, работа не выполнена.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использоваться в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветовых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветовых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно– графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл», 1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007
10. Грибова, Л.С. Народное искусство коми / Л.С. Грибова.– Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973
11. Климова, Г.Н. Узорное вязание коми = Комилон серон кюм / Г.Н. Климова.– Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978
12. Климова, Г.Н. Текстильный орнамент коми / Г.Н. Климова-Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984
13. . Историко-культурный атлас Республики Коми / науч. рук. и сост.: д. ист. н. Э.А Савельева. – Москва: Дрофа: ДиК, 1997