

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКНИ»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;
с учетом примерной программы учебного предмета;
составители: А.Ю.Анохин, В.В.Демичева, М., 2012

для обучающихся 7-9 классов

Попова И.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная роспись по ткани», далее – «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы составителей: А. Ю. Анохина, В. В. Демичевой.

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Техника росписи тканей (батик) уходит своими корнями на Дальний Восток, но в Европе и в России она стала весьма популярной. И это не удивительно: каждое изделие неповторимо, уникально. Терпение и аккуратность – залог успеха в овладении этим великолепным искусством. В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Предмет «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства» и учитывает знания и изобразительные навыки обучающихся по другим дисциплинам на том или ином этапе обучения. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии. Межпредметные связи отражают необходимость использования единства знаний рисунка, живописи и композиции для создания качественной учебной работы. Пленэрные этюды и зарисовки служат натурным материалом и используются для создания декоративных композиций.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» реализуется в 7-9 классах (3-5 год обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» составляет 264 часа, из них 198 часов – аудиторная нагрузка, 66 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	7 класс 3-й год		8 класс 4-й год		9 класс 5-й год		
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	32	34	48	51	198
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	48	51	64	68	264
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Данная программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в области декоративно-прикладного искусства.

Основное время на уроке отводится практической деятельности.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Батик» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
7 класс – по 1 часу в неделю; 8 класс – 2 часа в неделю; 9 класс – 3 часа в неделю
- самостоятельная работа:
8 и 9 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться распределительно или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись по ткани» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Цель программы - развитие творческого мышления и формирование практических навыков и умений учащихся, необходимых для самореализации в искусстве художественной росписи ткани, формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись по ткани»:

- изучение общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;
- формирование у обучающихся практических умений и навыков выполнения росписи ткани (батик);
- обогащение визуального опыта обучающихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства;
- усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков в искусстве художественной росписи ткани;
- формирование эстетического восприятия действительности и умения посильно отражать свои впечатления в художественных образах;
- воспитание аккуратности, организованности, трудолюбия, привитие навыков работы в коллективе;
- развитие художественного вкуса, фантазии, творческих способностей обучающихся.

Содержание учебного предмета

В основе планирования курса лежат следующие дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество обучающихся и педагога. Программа предусматривает последовательность усложнения заданий. Так, например, курс начинается с узелковой окраски тканей, техника же свободной росписи предлагается для изучения лишь в девятом классе, т.к. требует хорошего владения живописными и графическими материалами, умения образно мыслить.

В структуру и содержание примерных программ введен гимназический компонент с учётом особенностей обучения в гимназии. Коллективные задания по предмету помогают лучшей социализации обучающихся в условиях большого коллектива. Творческая деятельность обучающихся помогает самореализации личности ребенка в обществе, что позволяет им легче адаптироваться в самостоятельной

жизни. Обучающиеся могут применить полученные знания и умения в реальной жизни: умение создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д. Также изделия, выполненные на занятиях, используются в социально значимых проектах в качестве элементов экспозиции в пространстве гимназии или сувенирной продукции. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности воспитанников по предмету также публикуются в тематических альбомах, печатной продукции в рамках проекта Art-money.

Этнокультурный компонент, включенный в программу, помогает лучше узнать культуру своего народа. Обучающиеся знакомятся с флорой и фауной Республики Коми при создании эскизов к панно. В 7 классе создаются декоративные композиции с использованием коми орнамента, в 8 классе есть тема, посвященная Пермскому звериному стилю, которая в свою очередь тесно связана с культурным наследием наших предков. В 9 классе обучающиеся создают творческие работы, где часто находят отражение следующие темы: «Персонажи коми легенд и сказок», «Коми календарь», «Коми праздники». В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
III год обучения (7 класс)		
1	Из истории росписи ткани. Материалы и инструменты.	
1.1	Вводная беседа.	Исторический экскурс. Виды росписи ткани. Материалы, инструменты, оборудование. Область применения. Организация рабочего места.
1.2	Ткани, краски и резервирующие составы.	Виды тканей. Способы их окраски, способы крепления на подрамник. Анализ растекаемости, яркости окрашивания ткани. Виды красок и резервирующих составов. Способы их нанесения на разные виды тканей.
2	Основные виды росписи ткани. Узелковый батик.	
2.1	Узелковая окраска тканей. Упражнения.	<p>Усвоение новых знаний по данному виду оформления ткани. Приемы: произвольное завязывание узла; складывание и перевязывание ткани определенным образом «солнышко», «конверт», «елочка» и др.</p> <p><u>Практическая работа:</u> упражнения, выполнение узора, получаемого скручиванием и складыванием ткани; завязыванием узлов; экспериментальный вариант.</p> <p>Оборудование: х/б ткань, шнур, камешки, красители, кисти.</p>
2.2	Узелковая окраска тканей. Платок.	<p>Освоение способа узелкового окрашивания ткани в несколько цветов. Поиск выразительного композиционного и цветового решения.</p> <p><u>Практическая работа:</u> оформление х/б полотна (50*50) узлами разного размера, роспись красителями, фиксация утюгом.</p> <p>Оборудование: х/б ткань, шнур, красители, кисти.</p>
3	Основные виды росписи ткани. Холодный батик.	
3.1	Холодный батик. Вводное занятие.	Изучение технологических и изобразительных особенностей работы по данному разделу росписи. Материалы и оборудование. Способ закрепления ткани на подрамник. Инструктаж по технике безопасности.
3.2	Холодный батик. Упражнения.	<p>Освоение первоначальных навыков работы в технике холодного батика. Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Три техники: «классическая», «многослойная», «незамкнутая графика». Виды брака и его предупреждение. Солевой эффект.</p> <p><u>Практическая работа (темы упражнений):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Игра линий». Абстрактная композиция из линий различного характера. Обводка резервом. Ровная заливка красителями замкнутых участков между линиями (палитра может быть ограничена). 2. «Осенние листья». Композиция из 3-5 листьев разного размера. Обводка резервом (возможно применение черного резерва). Цвета без ограничения, создание яркого осеннего колорита. Роспись ведется вливанием цвета в цвет. Применение солевого эффекта. Фон может заливаться холодным цветом. 3. «Рыбка». Изображение простой по форме рыбы разбивается

		<p>по длине на несколько частей. После обводки резервом эти части окрашиваются способом цветowych растяжек (от одного цвета к другому, от светлого к темному).</p> <p>Оборудование: х/б ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти.</p>
3.3	Холодный батик. Декоративное панно «Зима рисует узоры».	<p>Составление декоративной композиции для батика на тему «Зима рисует узоры»: белые линейные узоры (линия резерва) на цветном фоне (переливы холодных оттенков).</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение линейного и цветного эскиза. Перенос рисунка на ткань. Обводка резервом. Работа с красителями. Использование холодной палитры цветов в работе, цветные и тоновые растяжки, солевой эффект. Возможна доработка цветными, золотым или серебряным контурами, другими графическими материалами.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти, контуры для ткани.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> линейные узорные зарисовки (белым цветом по тонированной бумаге).</p>
3.4	Холодный батик. Композиция в квадрате. Платок. «Контрасты».	<p>Составление композиции из геометрических фигур и линий разного характера относительно вертикальной и горизонтальной зеркальной симметрии. Контрастная цветовая гамма (сочетание 2-х дополнительных цветов).</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейный эскиз. Эскиз в цвете. Поиск выразительного колористического решения. Перевод рисунка на ткань. Работа с резервом (могут использоваться цветные резервы). Роспись ткани красителями.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа над эскизом.</p>
3.5	Холодный «многослойный» батик. Композиция «Обитатели Пармы» с использованием мотивов коми орнамента.	<p>Составление декоративной композиции со стилизованным изображением обитателя тайги (животные и птицы), используя в оформлении мотивы коми орнамента. Изучение материала по данной теме.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейный эскиз (стилизация). Эскиз в цвете. Перевод рисунка на ткань. Работа с резервом, с красителями. Возможно объединение всех работ в одно коллективное панно.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа с литературой по данной теме, сбор материала, работа над эскизом.</p>
3.6	Холодный батик. Творческая работа. Декоративный натюрморт из 2-3 предметов.	<p>Закрепление практических навыков в технике холодного батика. Составление несложной натюрмортной композиции из 2-3 предметов. Предлагаемая тема «Весенние цветы».</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейный эскиз. Выполнение работы в материале. Отработка приемов, используемых в технике холодного батика.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, х/б ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> линейные зарисовки весенних цветов.</p>
IV год обучения (8 класс)		
4	Основные виды росписи ткани. Горячий батик.	
4.1	Горячий батик. Вводное занятие. Эффекты и технические приемы, используемые в горячем батике. Упражнения.	<p>Изучение технологических и изобразительных особенностей работы по данному разделу росписи. Материалы и оборудование.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Закрепление теоретических знаний и освоение практических навыков в данной технике росписи ткани. Эффекты и приемы: «кракле», «набрызг кистью», «трафареты», «горохи», «полосы» и др.</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Упражнения:</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Простой батик. Решение в два цвета – ткани и красочного перекрытия. Рисунок парафином на произвольную тему. Изобразительные средства – линия и пятно. 2. Сложный батик. Горячий батик в три-четыре перекрытия. Родственная цветовая гамма. В качестве рисунка может быть взят орнамент. Применение эффекта кракелюр. 3. Фактуры. Цель – создать многофактурную композицию. Использовать штампы, трафареты, процарапывание, набрызги и прочее. <p>Оборудование: х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
4.2	Горячий батик. Декоративное панно «Цветочный букет»	<p>Создание яркой цветочной композиции в технике горячего батика (сложный батик в 3 перекрытия).</p> <p><u>Практическая работа:</u> Выполнение работы в материале без предварительного эскиза. Произвольное распределение цветочных мотивов, произвольный выбор цветовой гаммы.</p> <p>Оборудование: х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
4.3	Горячий батик. «Листопад».	<p>Составление динамичной композиции из различных силуэтов листьев. Передача состояния в работе, ассоциация с осенью (ветер/дождь/печаль/радость).</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейное и тональное решение эскиза (светлое на темном, темное на светлом). Цветовое решение композиции – теплая гамма. Поэтапное выполнение работы в материале, сложный батик в 3-4 перекрытия с применением эффекта кракле. После удаления воска с ткани возможно применение декоративных контуров.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> зарисовка разных силуэтов осенних листьев, работа над эскизом.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
4.4	Горячий батик. Композиция «Зимний лес».	<p>Закрепление практических навыков в данной технике. Создание композиции со стилизованным изображением мотивов зимнего пейзажа: деревья, снег, небо, светила (на выбор: день/ночь).</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейный эскиз. Цветовое решение – множество оттенков холодной палитры красок (морозное утро/зимний вечер). Поэтапная работа в материале. Сложный батик в 4-5 перекрытий.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа над эскизом, варианты стилизации природной формы.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, гуашь/акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
4.5	Горячий батик. Декоративный натюрморт.	<p>Поиск интересных образов, нестандартного композиционного (может абстрактного) и колористического решения (родственные/дополнительные цвета). В поисках нужного образа форма предметов может утрироваться. Композиция может быть наполнена декором целиком или в некоторых участках, которые необходимо выделить. Могут быть предложены различные натюрмортные постановки - <i>тематические натюрморты</i>: «Стол художника», «Мастерская музыканта», «Театр» (с атрибутами искусства), «Ремесла наших предков» (с предметами быта).</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейное, тональное и цветовое решение эскиза. Перевод рисунка на ткань. Поэтапная работа в материале, 5-6 перекрытий.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа над эскизом, разработка нескольких вариантов.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, гуашь/акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>

4.6	Горячий батик. Силуэты. Декоративная композиция с изображением мотивов пермского звериного стиля (ПЗС).	<p><i>Знакомство с древней разновидностью бронзовой художественной пластики (ПЗС), её изображениями и образами. Небольшой исторический экскурс. Значение и символика. Работа с силуэтами: темные и светлые силуэты на среднем фоне.</i></p> <p><u>Практическая работа:</u> работа над структурой композиции, линейное и тональное решение эскиза. Перевод рисунка на ткань. Поэтапная работа в материале.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение материала, зарисовки различных образов ПЗС.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, гуашь/акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
4.7	Горячий батик. Творческая работа. Декоративный пейзаж.	<p>Закрепление практических навыков в технике горячего батика. Декоративное изображение пейзажа. Творческий подход к работе. Предлагаемые темы: «Родной уголок», «Город-фантазия», «Весеннее пробуждение».</p> <p><u>Практическая работа:</u> Линейный эскиз. Выполнение работы в материале. Отработка приемов, используемых в технике горячего батика.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> работа над эскизом, разработка нескольких вариантов.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, гуашь/акварель, х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти для красок и воска, прибор для нагрева воска, воск.</p>
V год обучения (9 класс)		
5.	Основные виды росписи ткани. Свободная роспись.	
5.1	Свободная роспись. Вводная беседа. Упражнения.	<p>Знакомство с техникой: роспись ткани без применения резервирующих составов. Изучение технологических особенностей росписи. Материалы и оборудование.</p> <p>Тема «Полевые травы и цветы».</p> <p><u>Практическая работа</u> заключается в выполнении упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -роспись по сырой ткани с использованием солевых эффектов -роспись по сухой и грунтованной ткани <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение образцов по новой теме.</p> <p>Оборудование: х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти, грунт, соль.</p>
5.2	Свободная роспись. Пейзаж по мотивам пленэрных этюдов.	<p>Роспись ткани без предварительного эскиза. При росписи используются пленэрные этюды и зарисовки пейзажа. Во время объяснения материала даются рекомендации по выбору сюжета, последовательности работы.</p> <p><u>Практическая работа:</u> выполнение работы в материале с применением различных приемов свободной росписи.</p> <p>Оборудование: х/б ткань, подрамники, кнопки, красители, кисти, грунт, соль.</p>
5.3	Свободная роспись с применением графики. Изобразительное искусство Китая и Японии.	<p>Знакомство с особенностями композиции в изобразительном искусстве Китая и Японии, технологией росписи.</p> <p><u>Практическая работа</u> строится как прямое копирование живописных произведений китайских мастеров как на бумаге, так и на ткани. Наглядный материал подбирается учителем.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по данной теме, зарисовки мотивов на бумаге акварелью.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель, графические материалы, ткань искусственный шелк, подрамники, кнопки, красители, кисти, грунт, соль.</p>
5.4	Совмещенная техника (горячий/холодный батик). Композиция «Восточные мотивы».	<p>Творческая работа по мотивам ранее изученной темы. Ассоциация с изобразительным искусством Китая и Японии. Образы животных, птиц и людей, мотивы архитектуры и пейзажа, национального костюма Древнего Востока.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Эскиз линия + цвет. Поэтапная работа в материале в соответствии с техникой.</p>

		Оборудование: бумага, карандаш, акварель, ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти, кисти для воска, прибор для нагрева воска, воск, контуры для ткани.
6.	Применение ручной росписи ткани в одежде и аксессуарах.	
6.1	Набойка. История, развитие набойки в России, в коми крае. Технология изготовления. Узоры. Оформление футболки.	<p>Знакомство с одним из древних видов декоративно-прикладного искусства – набойкой. Небольшой исторический экскурс. Появление и развитие набойки в России, в коми крае. Технология изготовления набивных тканей, использование их в быту. Рисунки и узоры.</p> <p><u>Практическая работа:</u> упражнения по набивке узора на ткань. Частичное оформление однотонной футболки/майки набивными узорами.</p> <p>Оборудование: ткань, акриловые красители, штампы для нанесения узора на ткань.</p>
6.2	Роспись платка или шарфа в совмещенной технике холодного батика и свободной росписи.	<p>В начале занятия – беседа о применении ручной росписи для украшения одежды и аксессуаров. За основу композиции могут быть взяты следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орнаментальные мотивы различных эпох и стилей; - вариации на тему времен года, стихий; - национальный колорит различных стран. <p>Каждое изделие может стать частью общей коллекции.</p> <p><u>Практическая работа:</u> Выполняется несколько вариантов эскизов, сначала линейно, потом в цвете (понятие «колорит»). Перевод рисунка на ткань. Выполнение работы в материале.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над эскизом, разработка нескольких вариантов.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель, ткань искусственный шелк, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти, грунт, соль.</p>
7.	Творческий проект.	
7.1	Творческий проект. Многочастная композиция на свободную тему (триптих/квадриптих).	<p>Итоговая работа. Закрепление и отработка практических навыков во всех изученных техниках батика, умение применять их в самостоятельной работе. Создание сложной многочастной композиции, творческий подход, поиск интересных образов, необычного тонального и колористического решения. Также это может быть роспись ширмы, занавеса, абажура. Возможна коллективная работа.</p> <p><u>Практическая работа</u> заключается в создании сложной композиции, состоящей из 3-4 панно, объединенных одной темой (времена года, 4 стихии, виды искусства, коми легенды и мифы и др.) Техника дается на выбор (могут быть совмещенные). Эскизная часть. Поэтапное выполнение работы в соответствии с выбранной техникой.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> работа над эскизами.</p> <p>Оборудование: бумага, карандаш, акварель/гуашь, ткань, подрамники, кнопки, стеклянная трубочка, резерв, красители, кисти, грунт, соль, прибор для нагрева воска, воск.</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
III год обучения (7 класс)				
1	Из истории росписи ткани. Материалы и оборудование.			
1.1	Вводная беседа.	1	-	1
1.2	Ткани, краски и резервирующие составы.	1	-	1
2	Основные виды росписи ткани. Узелковый батик.			
2.1	Узелковая окраска тканей. Упражнения.	3	-	3
2.2	Узелковая окраска тканей. Платок.	3	-	3
3	Основные виды росписи ткани. Холодный батик.			
3.1	Холодный батик. Вводное занятие.	1	-	1
3.2	Холодный батик. Упражнения.	7	-	7
3.3	Холодный батик. Декоративное панно «Зима рисует узоры».	4	-	4
3.4	Холодный батик. Композиция в квадрате. Платок. «Контрасты».	5	-	5
3.5	Холодный «многослойный» батик. Композиция «Обитатели Пармы» с использованием мотивов коми орнамента.	4	-	4
3.6	Холодный батик. Творческая работа. Декоративный натюрморт из 2-3 предметов.	4	-	4
IV год обучения (8 класс)				
4	Основные виды росписи ткани. Горячий батик.			
4.1	Горячий батик. Вводное занятие. Эффекты и технические приемы, используемые в горячем батике. Упражнения.	12	4	8
4.2	Горячий батик. Декоративное панно «Цветочный букет».	12	4	8
4.3	Горячий батик. «Листопад».	12	4	8
4.4	Горячий батик. Композиция «Зимний лес».	12	4	8
4.5	Горячий батик. Силуэты. Декоративная композиция с изображением мотивов пермского звериного стиля.	12	4	8
4.6	Горячий батик. Декоративный натюрморт.	15	5	10
4.7	Горячий батик. Творческая работа. Декоративный пейзаж.	24	8	16
V год обучения (9 класс)				
5	Основные виды росписи ткани. Свободная роспись.			
5.1	Свободная роспись. Вводная беседа. Упражнения.	12	3	9
5.2	Свободная роспись. Пейзаж по мотивам пленэрных этюдов.	20	5	15
5.3	Свободная роспись с применением графики. Изобразительное искусство Китая и Японии.	12	3	9
5.4	Совмещенная техника (горячий/холодный батик). Композиция «Восточные мотивы».	20	5	15
6	Применение ручной росписи ткани в одежде и аксессуарах.			
6.1	Набойка. История, развитие набойки в России, в Коми крае. Технология изготовления. Узоры. Оформление футболки.	12	3	9
6.2	Роспись платка или шарфа в совмещенной технике холодного батика и свободной росписи.	24	6	18
7	Творческий проект.			
7.1	Творческий проект. Многочастная композиция на свободную тему (триптих/квадриптих).	32	8	24
	Всего за курс обучения	264	66	198

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны знать:

- Общее представление о курсе «Батик», историю возникновения батика, как вида ДПИ;
- Разные виды росписи ткани, используемые материалы и инструменты, технику безопасности при работе;
- Понятия «холодный» и «узелковый» батик, особенности и этапы работы.

Обучающиеся должны уметь:

- Грамотно и последовательно вести работу над декоративной композицией;
- Организовывать своё рабочее место, в соответствии с алгоритмом выполнять работу.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- Технология росписи ткани способом «горячий батик»;
- технику безопасности при работе с нагревательным прибором.

Обучающиеся должны уметь:

- Использовать технологические особенности «горячего батика» для создания выразительного художественного образа;
- Организовывать своё рабочее место, в соответствии с алгоритмом выполнять работу.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Обучающиеся должны знать:

- Понятие «свободная роспись», особенности и этапы работы в акварельной технике по- сырому.
- Правила построения композиций (линейные, цветовые, тональные ритмы)
- Основные приемы стилизации и особенности декоративной композиции;
- Основные принципы поиска гармоничного цветового решения;
- Особенности технологии, выразительные приёмы и эффекты различных видов росписи ткани.

Обучающиеся должны уметь:

- Грамотно использовать навыки нахождения ритма, равновесия композиции по цвету и тону;
- Организовывать своё рабочее место, в соответствии с алгоритмом выполнять работу;
- Применять на практике основные законы и правила композиции;
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- Учитывать особенности технологии, выразительные приёмы и эффекты различных видов росписи ткани и применять их в соответствии с замыслом, устранять ошибки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Работа в материале. Художественная роспись ткани» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в виде просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде просмотра. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени (6, 8, 10 полугодия).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5»

- Полное соблюдение технологии исполнения батика
- Точное соблюдение основных законов и правил композиции
- Выразительность и оригинальность композиционного решения
- Полное соответствие полученного результата поставленной задаче
- Достижение цветовой гармонии в композиции
- Наличие полного объема работ и их полная завершенность

Оценка «4»

- Незначительное несоблюдение основных закономерностей и правил композиции
- Наличие небольших ошибок в выразительности композиционного решения
- Незначительное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Наличие полного объема работ с незначительными недоработками

Оценка «3»

- Значительные нарушения технологии исполнения батика
- Существенное нарушение основных закономерностей и правил композиции
- Работа не отличается выразительностью
- Явное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Наличие объема работ с их явной незавершенностью

Оценка «2»

- Полное несоблюдение основных законов и правил композиции
- Полное отсутствие выразительности
- Невыполнение поставленной задачи
- Отсутствие объема работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. - метод. пособие. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
2. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002. -192С.
4. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. : Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000. - 112 с.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ Кожохина С. К. Худож.: Г.В. соколов, В.Н. куров. – Ярославль: Академия развития 2006. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
6. Конышева Н.М. Методика трудового обучения школьников: Основы дизайнообразования: Учебное пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2004г.
7. Корюкин В.Н. Батик. - Л.,1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Мн.: Беларусь, 2002. - 151 с.: ил.
8. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва “Просвещение” 1978 г.
9. Технологии росписи ткани Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2000г.
10. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ. - М.: Ниола-Пресс, 2002г.-256с.
11. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008.
12. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008
13. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001;
14. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
15. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.
16. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
17. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
19. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000;
20. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005;
21. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-синтез», 2005;
22. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
23. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательский дом искусств, 2004
24. Панксов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
25. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
26. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
27. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
28. Дагдидян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
29. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
30. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
31. И.А. Алпатова. Набойка. — В кн.: Русское декоративное искусство. Т.2.М., 1963
32. Томилина О. Н. Искусство набивки ткани в Индии., М.,1962
33. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007
34. Грибова Л.С. Народное искусство коми / Л.С. Грибова. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973
35. Климова, Г.Н. Узорное вязание коми = Комилон серон кюм / Г.Н. Климова. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978
36. Климова, Г.Н. Текстильный орнамент коми / Г.Н. Климова-Сыктывкар: Коми кн. изд- во,1984
37. Историко-культурный атлас Республики Коми / науч. рук. и сост.: д. ист. н. Э.А Савельева. – Москва: Дрофа: ДиК, 1997