

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТКАЧЕСТВО»
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
с учетом примерной программы учебного предмета;
составители: А.Ю.Анохин, В.В.Демичева, М., 2012

для обучающихся 8-9 классов

Витязева И.А.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» на основе примерной программы составителей: А.Ю.Анохина, В.В.Демичевой и программы преподавателя Гимназии искусств Амонариевой А.Н. «Традиционное узорное ткачество коми».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 4-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 231, из них 132 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	4		5		
Полугодия	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	48	51	132
Самостоятельная работа	16	17	32	34	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	80	85	231
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Ткачество» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Ткачество» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:

4 класс – по 1 часа в неделю; 5 класс – 3 часа в неделю

самостоятельная работа:

4 класс – по 1 часу в неделю; 5 класс – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Межпредметные связи отражают необходимость использования единства знаний рисунка, живописи и композиции для создания качественной учебной работы. Реализуются межпредметные связи с программой по пленэру и композиции путем использования мотивов с зарисовок и этюдов обучающихся.

В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент (28% от общего количества времени), за счет участия в социальных проектах, которые отражаются в плане воспитательной работы в рамках Программы содержания и воспитания обучающихся гимназии. Обучающимися создается сувенирная продукция с использованием тканых изделий, в процессе создания которой обучающиеся приобретают навыки отбора, оформления, этикетаж и подачи учебных работ. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности обучающихся по предмету также публикуются в тематических альбомах, используются в макетах печатной продукции в рамках проекта Art-money.

Программа целиком пронизана этнокультурным компонентом (77% от общего количества времени). Реализуется путем изучения традиций ткачества северного Края и приобщения к национальной культуре своей малой Родины. Изучение традиционных ремёсел оказывается тем механизмом взаимодействия традиционной культуры и современного человека, при помощи которого он познаёт эту культуру, включается в процесс формирования её предметного мира.

Формами текущей и промежуточной аттестации является просмотр работ. Итоговая аттестация в девятом классе (V год обучения) проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в течение года.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Допускается разрешать учащимся оканчивать отдельные работы дома.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (5 класс)		
1	Из истории развития ткачества	
1.1	<i>Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК. Пояс в контексте религиозно-мифологических представлений коми народа</i>	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.). Узорные пояса в традиционной культуре коми народа. Пояс – неперенный атрибут мужского и женского костюма. Семантика поясов в обрядовой практике народа: пояс – оберег в фольклоре и верованиях коми, пояс как часть приданного невесты. Пояс из льняных и шерстяных нитей. Солярно-календарная символика орнаментальных мотивов аоясов. Символика цвета. Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по теме Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.
2	Витье и плетение поясов	
2.1	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека. Оборудование: диапозитивы, альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов. <i>Самостоятельная работа:</i> изучение литературы по теме Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии. Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью. Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса способом кручения пояса.
2.2	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс. Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

		<i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на пальцах
2.3	Плетение пояса на игле	Знакомство с изготовлением витого пояса на игле одного, двух, трёх цветов Знакомство с простейшими цветовыми гармониями. Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс на игле. Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на пальцах
3	Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках	
3.1	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках. Заправка дощечек основой. Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки. Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках
3.2	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках. Практическая работа: выполнить закладку. Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.
3.3	<i>Творческая работа. Разработка проекта пояса</i>	Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках. Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках. Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку. <i>Самостоятельная работа:</i> разработка эскизов пояса.
3.4	<i>Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом</i>	Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки. Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу. Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки. <i>Самостоятельная работа:</i> завершение работы.
3.5	<i>Выполнение проекта в материале</i>	Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках. Практическая работа: выполнить пояс на дощечках. Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.
3.6	<i>Оформление концов пояса кистью</i>	Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса. Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков.
4	Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке	
4.1	<i>Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке</i>	Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке. Ознакомление с материалами образовательного CD – диска Национального музея РК «Коми народнӧй паськӧм». Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке. Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в

		клетку, фломастеры.
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму. Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.
4.3	Ткачество на бердышке без рисунка	Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке. Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму. Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.
5	Творческая работа. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке. Выполнение эскиза с именем для закладки или браслета.	
5.1	Выполнение проекта в материале	Правила выполнения эскиза и технического рисунка пояса. Практическая работа: выполнить эскиз и технический рисунок орнамента для узорного пояса. Знакомство с правилами узоробразования для ткачества на бердышке. Выполнить проект в материале. Оборудование: бумага в клетку, фломастеры. Бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза узорного пояса. Закрепление полученных навыков выполнения узорного пояса на бердышке.
6	Искусство ручного ткачества	
6.1	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями ткачества на Севере	Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Знакомство с образцами тканых изделий этнокультурного центра. Осмотр экспонатов музея. Осмотр экспонатов отдела этнографии Национального музея РК различных этнических групп коми: верхневьчегодским, вымским, ижемским, сысольским. Прилузским и другими. Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши. Самостоятельная работа: сбор информации по теме.
6.2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станков, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.
7	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение	
7.1	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком. Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.
7.2	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани. Отработка приема, прибавки утка к опушке ткани. Отработка приема заделки уточных нитей в ткани. Практическая работа: выполнить образец текстильного полотна,

		используя различные материалы в утке. Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, челноки, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся). <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков.
7.3	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	Изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана. Практическая работа: выполнение образцов текстильных изделий разной структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке. Оборудование: горизонтальные станы, с полной заправкой плотной и разреженной основой, челноки. Уточные нити х/б, шерсть, лоскут. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков ткачества.
7.4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков: «городок» и «пряник». Порядок заправки стана основой двух цветов для создания узора «пряник». Отработка навыков работы двумя утками. Практическая работа: выполнить образец ткани. Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора «пряник». Уточная нить разной толщины, челноки. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков ткачества двумя утками.
II год обучения (6 класс)		
8	<i>Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения</i>	
8.1	Выполнение эскиза декоративного панно	Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов. Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции коми народного ткачества. Оборудование: бумага, гуашь, кисти. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение вариантов эскиза изделия.
8.2	Выполнение проекта панно в материале	Закрепление навыков работы на горизонтальном ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей утка). Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия. Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы. Оборудование: горизонтальный стан, материал для утка, челноки. <i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков ткачества.
9	<i>Многоуточное узорное ткачество</i>	
9.1	<i>Браное ткачество в Республике Коми</i>	Роль ручного ткачества в оформлении народной одежды и предметов убранства дома. Художественное своеобразие узорного ткачества Русского Севера и Коми Края. Многообразие видов браного ткачества, применявшихся в оформлении тканых изделий. Разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся в браном ткачестве.
9.2	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества. Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия (салфетки). Навить основу небольшого размера и ширины, снять её со сновальной рамы и сплести «косу». <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка утка к ткачеству.
9.3	Заправка горизонтального	Закрепление навыков навивания основы на навойном валу с

	ткацкого стана основой	<p>помощью прутка. Отработка навыков навивания основы на вал. Отработка навыков заправки нити основы в ремизки. Соблюдение порядка заправки основы в нити и бердо. Закрепление основы к пришивице.</p> <p>Практическая работа: заправка стана основой. Заработать начало ткани контрастным по отношению к основе утком для выявления возможных ошибок. Отрегулировать равномерность натяжения основы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных навыков по заправке ткацкого стана.</p>
9.4	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	<p>Знакомство с техникой ткачества - перебор под полотно и отработка приема раскладки цветного утка. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.</p> <p>Отработка приема выполнения рисунка из разноцветных кубиков, расположенных со сдвигом - лесенкой.</p> <p>Практическая работа: выполнить образец ткани с крупным контурным рисунком из квадратов, расположенных уступом.</p> <p>Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.</p>
9.5	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	<p>Отработка приема закрепления концов цветных утков на границах цветовых участков между собой. Отработка приема закрепления цветных утков на границах цветовых участков на общую нить. Отработка приема поворота нити с образованием зазора между поворотами соседних утков.</p> <p>Практическая работа: выполнение образца ткани с несложным узором из кубиков и лесенкой (с зазором). Выполнение образца с узором из ромбиков с закреплением цветовых участков на общую нить. Выполнение образца с узором из геометрических фигур с закреплением цветовых утков между собой.</p> <p>Оборудование: горизонтальные станы, заправленные основой под половик в бердо две нити через зуб. Цветной лоскут, толстые нити для утка.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.</p>
10	Творческая работа. Создание проекта композиции изделия из полос с коми геометрическим орнаментом	<p>Разработка проекта изделия (половика, сумки, салфетки). Знакомство с решениями подобных композиций в народном искусстве. Понятие о ритмическом строе узора, пропорциональности в соотношении декоративных элементов. Роль разделяющих безузорных полос. Понятие о колорите изделия.</p> <p>Практическая работа: создать эскиз половика из узорных полос с геометрическим орнаментом в цвете. Выполнить технический рисунок на бумаге в клетку.</p> <p>Оборудование: бумага, цветные карандаши, бумага в клетку, фломастеры.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над эскизом.</p>
10.1	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	<p>Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.</p> <p>Практическая работа: подбор тряпичного лоскута или ниток для утка с учетом колорита проекта изделия. Подготовка утка к ткачеству.</p> <p>Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие половика со стана. Завязка концов основы. Обработка края.</p> <p>Лоскут, заправленный стан.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> отработка и закрепление полученных</p>

		навыков в технике многоуточного ткачества.
11	Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме.	
11.1	Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	<p>Знакомство с устройством вертикального стана и инструментами (колотушка, ножницы, челноки, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, лоскут, хлопок, сизаль и др.), применяемыми в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы. Отработка приема навязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).</p> <p>Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.</p> <p>Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление навыков навивания основы.</p>
11.2	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	<p>Знакомство с приёмами счётной техники ковроткачества.</p> <p>Знакомство с техникой ковроткачества, характерной для курского цветочного ковра.</p> <p>Отработка технологического приема ткачества на обратной стороне основы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> изучение материала по теме.</p>
12	Творческая работа. Ткачество по шаблону на вертикальной раме.	
12.1	Создание эскизного варианта композиции	<p>Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения.</p> <p>Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> продолжение работы над вариантами эскиза.</p>
12.2	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	<p>Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами). Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя одноплатный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.</p> <p>Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.</p> <p>Оборудование: небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> отработка приемов гобеленового ткачества</p>

Учебно-тематический план

№ п.п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоя- тельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс) Ткачество и плетение узорных поясов				
1	Из истории развития ткачества			
1.1	Экскурсия в отдел этнографии Национального музея РК. Пояс в контексте религиозно-мифологических представлений коми народа	2	1	1
2	Витье и плетение поясов			
2.1	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	4	2	2
2.2	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	4	2	2
2.3	Плетение пояса на игле	4	2	2
3	Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках			
3.1	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	4	2	2
3.2	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	2	1	1
3.3	Творческая работа. Разработка проекта пояса	2	1	1
3.4	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	4	2	2
3.5	Выполнение проекта в материале	4	2	2
3.6	Оформление концов пояса кистью	2	1	1
4	Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке			
4.1	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке	1		1
4.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	1		1
4.3	Ткачество на бёрдышке без рисунка	1		1
5	Творческая работа. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бёдрышке. Выполнение эскиза с именем для закладки или браслета.			
5.1	Выполнение проекта в материале	9	6	3
6	Искусство ручного ткачества			
6.1	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями ткачества на Севере	2	1	1
6.2	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	1		1
7	Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение			
7.1	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	1		1

7.2	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	5	3	2
7.3	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	6	3	3
7.4	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	7	4	3
	Итого	34	17	17
II год обучения (6 класс)				
8	Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения			
8.1	<i>Выполнение эскиза декоративного панно</i>	5	2	3
8.2	<i>Выполнение проекта панно в материале</i>	20	8	12
9	Многоуточное узорное ткачество			
9.1	<i>Браное ткачество в Республике Коми</i>	3		3
9.2	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	7	4	3
9.3	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	5	2	3
9.4	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	10	4	6
9.5	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	10	4	6
10	Творческая работа. Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом			
10.1	<i>Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале</i>	55	22	33
11	Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме.			
11.1	Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	5	2	3
11.2	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	5	2	3
12	Творческая работа. Ткачество по шаблону на вертикальной раме.			
12.1	<i>Создание эскизного варианта композиции</i>	5	2	3
12.2	<i>Выполнение тканого декоративного изделия в материале</i>	35	14	21
	Итого	165	66	99

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

знания:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- историю развития костюма коми;
- характерные элементы коми орнамента в одежде;
- композиционные особенности орнамента;
- геометрические мотивы, используемые на браных поясах: простые и многослойные, треугольники, ромбы, прямой и косой кресты. Уголки. «оленьи рога», «бараньи рога», «гребешок», «ошейник» и др.
- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- различные техники изготовления поясов (витого, плетёного, тканого на дощечках),
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;
- разновидности пряжи из х/б ниток, используемых в плетении и тканье поясов;
- основы цветоведения
- правила безопасности труда и личной гигиены.

умения:

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочесть технологическую карту;
- выполнять расчёт нитей для пояса;
- выполнять эскиз в цвете;
- плести узорный пояс полотняным и саржевым переплетением
- заправлять дощечки нитями основы
- ткать пояс на дощечках
- ткать пояс без рисунка на бердечке;
- выполнять эскизы с диагонально-геометрическим орнаментом коми на бумаге в клетку;
- оформлять концы пояса кистью

навыки:

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с ковроткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;
- традиций, связанных с изготовлением полотна;
- историю бранного ткачества в Коми крае;
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;
- двухремизное узорное ткачество традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;
- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;
- выполнять технический рисунок и читать его;
- выполнять образцы бранного ткачества (одноцветного, двухцветного)
- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,

- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;
- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбирать узор заданной схеме;

навыки:

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.
- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. – М.: Асцендент, 1994
2. Климова Г.Н. Текстильный орнамент коми. – Сыктывкар: 1987
3. Народное искусство коми / Авторы-составители И.О. Васкул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. Москва, 1992.
4. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 1978
5. Плохин В.У. Творчество – у истоков гражданственности. – М.: Просвещение, 1989
6. Растягаева Е.Н. Менам мада акань. Моя любимая кукла. Программа. – Нарьян-Мар, 2007
7. Рукоделие для детей. – Минск: Полымя, 2000
8. Рукоделие. Опыт мастеров. – М.:Асцендент, 1994
9. Смолева Г.Н. Ткачество от азбуки до творчества. – Сыктывкар. – 2007
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В.Горнова. – Волгоград, 2008

Литература для учащихся

11. Детям о культуре народа коми. II часть. – Сыктывкар. – 1994
12. Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник. – Сыктывкар. – 1993
13. Смолева Г.Н. Ткачество от азбуки до творчества. – Сыктывкар. – 2007
14. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984