

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**«РИСУНОК»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы учебного предмета;  
составители: А.Ю.Анохин, Н.В.Левандовская, Н.И.Троицкий, М., 2012

**для обучающихся 5-9классов**

**Витязева И.А.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», типовой программы по рисунку разработчиками которой являются: А.Ю.Анохин, Н.В.Левандовская, Н.И.Троицкий.

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – общеобразовательная школа-интернат, вид – гимназия.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	726
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 2 классы – по 2 часа в неделю;  
3 - 5 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 5 классы – по 2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Рабочая программа адаптирована к традициям преподавания рисунка на художественном отделении гимназии искусств, согласно чему скорректирован учебно-тематический план типовой программы в пользу изучения человеческой натуры. Скорректировано распределение часов в соответствии с длительностью занятия (сеанса) в целях удобства изучения тем. Список литературы дополнен учебной литературой, находящейся в библиотечном фонде гимназии, а также альбомами коми художников и графиков.

Национально-региональный компонент реализуется с помощью предметного мира коми материальной культуры, применяемый в тематических постановках: бытовая утварь, ремесленные инструменты, национальный костюм. Выполняются зарисовки и натюрморты с дарами леса, с блюдами национальной кухни, с представителями северной флоры и фауны. На пленэре выполняются зарисовки северных пейзажей, построек коми традиционного зодчества а также памятников архитектуры. На внеклассных занятиях происходит знакомство с коми художниками и графиками.

Гимназический компонент также присутствует в предметном содержании постановок: атрибуты искусства, интерьеры мастерских и концертного зала. На зарисовки фигуры человека приглашаются позировать воспитанники хореографического, музыкального, театрального отделений. Темы с гимназическим компонентом выделены курсивом и занимают 60 часов, что составляет 11% от общей аудиторной нагрузки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный tonальный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и tonального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и tonальные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- tonальный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (5 класс)</b>		
1	<b>Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>	
1.1	<b>Вводная беседа о рисунке. Организация работы.</b>	Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».
1.2	<b>Графические изобразительные средства.</b>	Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение tonальных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника

		<p>работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.</p>
1.3	<b>Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.</b>	<p>Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.</p>
1.4	<b>Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.</b>	<p>Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.</p> <p>Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.</p>
1.5	<b>Зарисовка чучела птицы.</b>	<p>Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.</p>
2	<b>Линейный рисунок</b>	
2.1	<b>Зарисовки фигуры человека.</b>	<p>Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.</p>
3	<b>Законы перспективы. Светотень.</b>	
3.1	<b>Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.</b>	<p>Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.</p>
3.2	<b>Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.</b>	<p>Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.</p>
3.3	<b>Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.</b>	<p>Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.</p>
4	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	
4.1	<b>Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).</b>	<p>Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.</p>
4.2	<b>Тема. Зарисовка мягкой</b>	<p>Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.</p>

	<b>игрушки.</b>	Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.
<b>5</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
5.1	<b>Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.</b>	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.
5.2	<b>Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.</b>	Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
5.3	<b>Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.</b>	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.
5.4	<b>Натюрморт из двух предметов быта.</b>	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.
5.5	<b>Контрольный урок.</b>	
<b>II год обучения (6 класс)</b>		
<b>6</b>	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>	
6.1	<b>Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.</b>	Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений
<b>7</b>	<b>Законы перспективы и светотень в рисунке</b>	
7.1	<b>Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.</b>	Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
7.2	<b>Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе.</b>	Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

		Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
7.3	<b>Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).</b>	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
7.4	<b>Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.</b>	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.
7.5	<b>Рисунок гипсового куба.</b>	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.
7.6	<b>Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.</b>	Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.
8	<b>Линейный рисунок</b>	
8.1	<b>Наброски фигуры человека.</b>	Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
9	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	
9.1	<b>Зарисовки чучела птиц.</b>	Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.
9.2	<b>Зарисовки предметов различных по материалу.</b>	Рисование простых предметов, различных по материалу, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.
10	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
10.1	<b>Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.</b>	Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.
10.2	<b>Натюрморт из предметов призматической и</b>	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция

	<b>цилиндрической формы.</b>	листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.
10.3	<b>Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.</b>	Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
10.4	<b>Контрольный урок.</b>	
<b>III год обучения (7 класс)</b>		
11	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>	
11.1	<b>Тематический натюрморт «Осенний».</b>	Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.
12	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	
12.1	<b>Натюрморт из гипсовых геометрических тел.</b>	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.
12.2	<b>Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.</b>	Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
12.3	<b>Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.</b>	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.
13	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
13.1	<b>Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.</b>	Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
14	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	
14.1	<b>Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.</b>	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов
14.2	<b>Рисунок чучела птицы.</b>	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.



		Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.
15	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
15.1	<b>Натюрморт с чучелом птицы.</b>	Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.
15.2	<b>Натюрморт из крупных предметов быта.</b>	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
15.3	<b>Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.</b>	Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.
15.4	<b>Контрольный урок.</b>	
<b>IV год обучения (8 класс)</b>		
16	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
16.1	<b>Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.</b>	Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
16.2	<b>Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.</b>	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.
16.3	<b>Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.</b>	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
17	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	
17.1	<b>Натюрморт с</b>	Натюрморт с предметами разной материальности из металла и

	<b>металлической и стеклянной посудой.</b>	стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.
18	<b>Линейный рисунок</b>	
18.1	<b>Зарисовки фигуры человека в движении.</b>	Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
19	<b>Законы перспективы. Светотень</b>	
19.1	<b>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.</b>	Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.
20	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
20.1	<b>Рисунок гипсового шара.</b>	Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.
20.2	<b>Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.</b>	Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.
21	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	
21.1	<b>Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.</b>	Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.
22	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>	
22.1	<b>Тематический натюрморт «Мир старых вещей».</b>	Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.
<b>V год обучения (9 класс)</b>		
23	<b>Тональный длительный рисунок</b>	

23.1	<b>Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.</b>	Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.
23.2	<b>Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.</b>	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.
24	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	
24.1	<b>Рисунок капители.</b>	Рисование капители с разных точек зрения. Компонировка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.
24.2	<b>Зарисовка головы человека (обрубков).</b>	Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.
25	<b>Тональный длительный рисунок</b>	
25.1	<b>Рисунок черепа человека.</b>	Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.
26	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	
26.1	<b>Рисунок гипсовых частей лица.</b>	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.
27	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>	
27.1	<b>Зарисовка фигуры человека в интерьере хореографического класса.</b>	Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.
27.2	<b>Тональный длительный рисунок. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.</b>	Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление

		знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.
--	--	---

# Учебно-тематический план

№ п.п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоя- тельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс)				
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	-	1
1.2	Графические изобразительные средства	29	12	17
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	30	12	18
1.4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	15	6	9
1.5	Зарисовка чучела птицы	5	2	3
		80	32	48
2	Линейный рисунок			
2.1	Зарисовки фигуры человека	5	2	3
3	Законы перспективы. Светотень			
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	5	2	3
3.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	10	4	6
3.3	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	10	4	6
4	Живописный рисунок. Фактура и материальность			
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	5	2	3
5	Тональный длительный рисунок			
5.1	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	10	4	6
5.2	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	5	2	3
5.3	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	15	6	9
5.4	Натюрморт из двух предметов быта	14	6	8
5.5	Контрольный урок	1	-	1
		85	34	51
II год обучения (6 класс)				
6	Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами			
6.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	15	6	9
7	Законы перспективы. Светотень			
7.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	10	4	6
7.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	10	4	6

7.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	15	6	9
7.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	10	4	6
7.5.	Рисунок гипсового куба	10	4	6
7.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	10	4	6
		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>8</b>	<b>Линейный рисунок</b>			
8.1	Наброски фигуры человека	5	2	3
<b>9</b>	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
9.1	Зарисовки чучела птицы	10	4	6
9.2	Зарисовки предметов, различных по материалу	10	4	6
<b>10</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
10.1	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	20	8	12
10.2	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	20	8	12
10.3	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	19	8	11
10.4	Контрольный урок	1	-	1
		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>III год обучения (7 класс)</b>				
<b>11</b>	<b>Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
11.1	Тематический натюрморт «Осенний»	16	8	8
<b>12</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок.</b>			
12.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	12	6	6
12.2	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	12	6	6
12.3	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	8	4	4
<b>13</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
13.1	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	16	8	8
		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>14</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
14.1	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	2	6	6
14.2	Рисунок чучела птицы	8	4	4
<b>15</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
15.1	Натюрморт с чучелом птицы	16	8	8
15.2	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	16	8	8
15.3	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	14	8	6
15.4	Контрольный урок	2	-	2
		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>IV год обучения (8 класс)</b>				
<b>16</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
16.1	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	12	6	6
16.2	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	12	6	6
16.3	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	16	8	8

<b>17</b>	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>			
17.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	20	10	10
<b>18</b>	<b>Линейный рисунок</b>			
18.1	Зарисовки фигуры человека в движении	4	2	2
		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>19</b>	<b>Законы перспективы. Светотень</b>			
19.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	8	4	4
<b>20</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
20.1	Рисунок гипсового шара	4	2	2
20.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	16	8	8
<b>21</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
21.1	<i>Натюрморт в интерьере с масштабным предметом</i>	20	10	10
<b>22</b>	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
22.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	20	10	10
		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>V год обучения (9 класс)</b>				
<b>23</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
23.1	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	16	8	8
23.2	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	16	8	8
<b>24</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
24.1	Рисунок капители	16	8	8
24.2	Зарисовка головы человека (обрубков)	16	8	8
		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>25</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>			
25.1	Рисунок черепа человека	16	8	8
<b>26</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>			
26.1	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	20	10	10
<b>27</b>	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>			
27.1	<i>Зарисовки фигур в интерьере хореографического класса</i>	12	6	6
27.2	<i>Тональный длительный рисунок. Тематический натюрморт с атрибутами искусства</i>	20	10	10
		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.



## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Учебная литература*

1. Баммес Г. Анатомия для художников. – Берлин, 1989.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1969.
3. Енё Барчай. Анатомия для художников. – Будапешт, 1986.
4. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. – М., 2000.
5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006.
7. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
8. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1986.
10. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

### *Учебно-методическая литература*

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2002.
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть I, начальный рисунок. – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. / Ю.М.Кирцер – 6-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2005.
4. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1978.
5. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. – М., 1976.
6. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». – М., 1987.
7. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
8. Рабинович М.Д. Изображение головы на основах пластической анатомии. – М.: Искусство, 1965.
9. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. – М.: Просвещение, 1975.
10. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г. Элберта. – М., 1998.
11. Учебный рисунок. /Под ред.М.А. Королева. – М., 1981.
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. – М.: Просвещение, 1977.
13. Энциклопедия художника: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2006.

### *Дополнительная литература*

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Белецкий П. Одержимый рисунком. – М.: Детская литература, 1970.
3. Закин Р. На пути к творчеству. – Л.: Худ. РСФСР, 1971.
4. Киплик Д.И. Техники живописи. – М.: Сварог и К, 1998.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1970.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
8. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. – М.: Искусство, 1956.
9. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. – М., 1989.

### *Альбомы по рисунку*

1. Москва. 1917 год. Рисунки детей. – М.: Советская Россия, 1987.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Поповцева Э.К. Изобразительное искусство Республики Коми 1943-2000; антология/ Сыктывкар, 2011.

### *Сетевые ресурсы*

1. Видеоуроки по рисунку С.Андрияки <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
2. Уроки по рисунку <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
3. Уроки рисунка <http://graphic.org.ru/drawing.html>
4. Иллюстрации художников-графиков [http://glazunov-academy.ru/kaf\\_academ\\_paint.html](http://glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html)
5. Энциклопедия искусства <http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. Школа-студия им. А.С.Голубкиной <http://artstudia.com/feather.html>
7. Форум иллюстраторов <http://ru-illustrators.livejournal.com/2136071.html>
8. Анатомический учебный рисунок <http://practicum.org/>
9. Академический рисунок <http://izosfera.ru/>
10. Библиотека изобразительных искусств. Авторские галереи художников и различные собрания произведений искусств.<http://www.artlib.ru/>

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.