

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. ВЫШИВКА»  
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы учебного предмета;  
составитель: М.А.Семёнова, М., 2013

**для обучающихся 5-б классов**

**Шалчювене Т.С.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Вышивка», далее – «Работа в материале. Вышивка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», на основе примерной программы составителя М.А.Семёновой.

Русское декоративно-прикладное искусство необычайно богато и разнообразно. Каждая народность нашей Родины внесла в общую сокровищницу ремесел свой вклад. В вышивке, как и в других видах прикладного творчества, выразилась особая любовь народа к узорочью. В давние времена мотивы народного творчества были воплощением представлений людей о мире. Исторически сложившиеся центры вышивального искусства стали известны благодаря своим излюбленным мотивам орнаментации ткани, а также способам и приемам их технического исполнения.

К наиболее известным исторически сложившимся центрам вышивального искусства относятся г.Таруса Калужской области, г. Крестцы Новгородской области, пос. Мстёра Владимирской области, а также Орловская, Воронежская, Тверская, Нижегородская, Ивановская области. Фантазия мастерицы любого из этих центров создавала бесконечное количество сюжетных и орнаментальных мотивов. Если вышивался какой-либо сюжет, то это не просто картинка, а изображение, наполненное необыкновенной красотой и поэтичностью. В былые времена вышивка служила неотъемлемым украшением любого костюма, не зависимо от его половой и сословной принадлежности. Вышитые орнаменты появлялись на дорогих тканях и простых, дешевых, из нитей, различных по своей ценности. Вышивка была одним из основных занятий девушек в крестьянских семьях. По вещам, выполненным руками мастерицы, судили какова хозяйка в доме; особенно строги были такие смотрины во время свадьбы, когда невеста показывала свое приданое родным жениха.

В наши дни художественная вышивка – это искусство, работа над изделием – это не механический процесс. Его рождение побуждает мастера к углублению знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Вышивание развивает творческую активность, любознательность; воспитывает глубокое понимание красоты формы и красок, трудолюбие, усидчивость, терпеливость, аккуратность; приносит ни с чем не сравнимую радость и доставляет удовольствие тем, кто видит результаты кропотливого труда.

#### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» реализуется при 5-летнем – в 1-2 классах. Срок реализации учебного предмета – 2 года.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» составляет 198 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

#### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |       |         | Всего часов |
|--|---|-------|-------|---------|-------------|
| Классы   | 1   |       | 2     |         |             |
| Полугодия  | 1   | 2     | 3     | 4       |             |
| Аудиторные занятия                               | 32  | 34    | 32    | 34      | 132         |
| Самостоятельная работа                           | 16  | 17    | 16    | 17      | 66          |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 48  | 51    | 48    | 51      | 198         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет   | зачет | зачет | экзамен |             |

#### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Вышивка» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Вышивка» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 2 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 2 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивки, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- познакомить с исторически сложившимися центрами вышивального искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками вышивания;
- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках ручных швов;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами для вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Важное место в программе отводится беседам о народном искусстве, о специфике различных художественных промыслов, зарисовкам и копированию лучших образцов, использованию визуального материала по народному декоративно-прикладному искусству.

Межпредметные связи отражают необходимость использования единства знаний рисунка, живописи и композиции для создания качественной учебной работы. Реализуются межпредметные связи с программой по пленэру и композиции путем использования мотивов с зарисовок и этюдов воспитанников.

В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент (не менее 10% от общего количества времени), за счет участия в социальных проектах, которые отражаются в плане воспитательной работы в рамках Программы содержания и воспитания воспитанников гимназии. Обучающимися создается сувенирная продукция с использованием вышитых композиций, в процессе создания которой обучающиеся приобретают навыки отбора, оформления, этикетаж и подачи учебных работ. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности обучающихся по предмету также публикуются в тематических альбомах, используются в макетах печатной продукции в рамках проекта Art-money.

Этнокультурный компонент реализуется путем использования национальных мотивов в работах (Пейзаж «Моя малая Родина», животные Республики Коми, декоративный натюрморт с национальной утварью, жанровая

композиция на тему сказок, мифов народа Коми), а также путем включения в тематический план раздела об искусстве вышивки в Республике Коми.

Формами текущей и промежуточной аттестации является просмотр работ. Итоговая аттестация в шестом классе (II год обучения) проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в течение года.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Допускается разрешать обучающимся оканчивать отдельные работы дома.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный предмет «Работа в материале. Вышивка» рассчитан на два года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми швами до овладения тонкостями традиционных техник вышивки (сквозные вышивки: белая строчка, цветная перевить, тамбур по сетке, разнообразные варианты верхошвов). Учебный материал разделен на два основных раздела: «Верхошвы» и «Строчная вышивка», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Вышивка» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение обучающимися истории вышивального ремесла, региональных особенностей и технологических приемов вышивки, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

| № п/п<br>раздела,<br>темы       | Наименование раздела,<br>темы  | Дидактические единицы  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>І год обучения (5 класс)</b> |  |  |
| <b>1</b>                        | <b>Верхошвы. Простые верхошвы</b>  |  |
| 1.1                             | Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке Коми края  | <p>Искусство вышивки. Творчество народных мастериц-вышивальщиц Иванова, Рязани, Тарусы, Поволжья, Мстеры, Кирова. Демонстрация их работ.</p> <p>Подготовка рабочего места вышивальщицы. Различные виды пялец: круглые и квадратные разнообразных размеров.</p> <p>Инструменты: пяльцы, сантиметр, ножницы, наперсток, иглы, калька, нитки.</p> <p>Ознакомление с рабочим местом и его оснащением. Изучение памятки и инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Объяснение, как пользоваться инструментами. Расположение инструментов, рисунков, нитей и других необходимых для работы материалов.</p> <p>Знакомство с тканями: шелком, льном, хлопчатобумажными тканями. Расположение нитей утка и основы на ткани. Глажка и крахмаление изделия. Выбор игл, тканей, пялец для различного характера вышивки.</p> <p>Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.</p> <p>Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.</p> |
| 1.2                             | Приемы работы без узлов. Способы переведения рисунка на ткань<br>Шов вперед иголку, швы на его основе. Вышивание цветка.<br>Швы по рисованному контуру (тамбурный, | <p>Знакомство учащихся со способами закрепления нити на тканях. Закрепление одинарной нити в начале работы. Правила закрепления нити внутри контура рисунка. Способ закрепления нити с помощью петли, приемы маскировки рабочей нити на лицевой и изнаночной сторонах ткани.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление навыков обращения с рабочей нитью.</p> <p><b>Способы переведения рисунка на ткань. Основные способы</b></p>  |

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
|                                  | стебельчатый)<br>Способы обработки края изделия                                   | <p>переведения рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода «припорох».</p> <p><b>Шов вперед иголку, швы на его основе.</b> Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания.</p> <p><b>Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый).</b> Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков заглаживания ткани (пяльцы, рамки) и закрепления рабочей нити на ткани.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.</p> <p><b>Способы обработки края изделия.</b> Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.</p> <p>Самостоятельная работа: закрепление навыков обработки края изделия различными швами.</p> |
| 2                                | <b>Швы по счету нитей.</b>  |  |
| 2.1                              | Швы роспись и крест. Изображение животных в среде обитания.                       | <p>Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.</p> <p>Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки.</p> <p>Прорисовка эскиза на ткани. Вышивка силуэта животного. Работа над изображением животного. Разработка деталей фона. Цветы, кусты. Небо. Стирка и сушка работы.</p>  |
| 2.2                              | Копирование фрагмента с образца северной вышивки..«Времена года». «Зима», «Лето». | <p>Выбор мотива. Эскиз. Перевод эскиза на ткань. Разработка колористического решения для передачи состояния природы. Работа над отдельными деталями. Использование художественно-технических приемов вышивки гладью для передачи различных фактур. Разработка фона (земля, небо). Стирка и сушка работы.</p>   |
| 3                                | <b>Строчевые вышивки</b>  |  |
| 3.1                              | Портрет ангела в технике строчевые швы.   | <p>Поиск образа персонажа, выбор формата и цветовой гармонии.</p> <p>Самостоятельная работа: стирка и сушка работы.</p>  |
| 3.2                              | Пасхальная открытка в технике строчевые швы.                                      | <p>Понятие шов «мережка». Виды узоров. Знакомство с вышивкой мережками, изучение узорных вариантов шва.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение эскиза к вышивке</p>   |
| 3.3                              | Пейзаж с деревом в технике строчевые швы  | <p>Разработка вариантов эскизов композиции. Выбор лучшего эскиза. Поиск цветового решения вышивки. Выполнение в материале. Работа над отдельными объектами. Способы выполнения глади для передачи неба, земли.</p> <p>Самостоятельная работа: стирка и сушка работы.</p>   |
| <b>II год обучения (6 класс)</b> |   |  |
| 4                                | <b>Верхошвы. Гладьевые швы</b>  |  |
| 4.1                              | Двусторонняя гладь. Выполнение жанровой композиции в «пермском зверином стиле»    | <p>Знакомство с образцами, выполненными в технике двусторонней глади. Счетная (атласники) и вышитая по свободному контуру двусторонняя гладь. Узоры растительного характера. Знакомство с последовательностью вышивания узора. Выполнение зарисовок цветов, их упрощение, создание своего узора. Перенесение его на ткань, вышивание образца. Дополнение вышивки декоративными швами – козликом, петельным, стебельчатым, узелками.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение литературы по теме,</p>  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <p>закрепление навыка вышивания двусторонней гладью.</p> <p>Выбор мотива для работы. Создание эскиза. Разработка цветовой гаммы. Разработка отдельных частей. Вышивание фигур людей и животных. Детали фона. Стирка и сушка изделия. Подготовка паспарту. Оформление в раму.</p>   |
| 4.2 | Односторонняя гладь. Выполнение пейзажной композиции                                    | <p>Выбор мотива. Эскиз. Перевод эскиза на ткань. Разработка сложного колористического решения для передачи состояния природы. Работа над отдельными деталями. Использование художественно-технических приемов вышивки гладью для передачи различных фактур. Разработка фона (земля, небо). Стирка и сушка работы. Оформление в паспарту.</p>   |
| 5   | <b>Верхошвы. Тамбурный шов</b>  |  |
| 5.1 | Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры). Вышивка цветов.          | <p>Искусство вышивания тамбурным швом в Олонецкой, Вологодской, Новгородской, Ярославской, Архангельской и Костромской губерниях. Использование шва не только на холсте, но и на валяных изделиях, коже и тулупах. Выполнение тамбурного шва хлопчатобумажной или льняной нитью, шерстью или шелком. Особенности узора (округлость форм, непрерывная, плавная линия), его использование для украшения концов полотенец, подзоров, передников, покосных рубаш.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение образцов вышивки тамбурным швом в библиотечных и сетевых источниках.</p> |
| 5.2 | Работа с образцами, создание своей композиции в пермском зверином стиле «Знак зодиака». | <p>Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.</p> <p>Самостоятельная работа: работа над эскизом орнамента. Эскиз. Выразительность силуэта персонажа. Передача шерсти приемами вышивки гладью. Вышивание животного или человека. Работа над фоном композиции. Стирка и сушка изделия. Подготовка паспарту. Оформление.</p>   |
| 5.3 | Вышивание «Мифический персонаж в пермском зверином стиле»                               | <p>Прорисовка эскиза на ткани. Вышивка силуэта животного. Работа над изображением животного. Разработка деталей фона. Цветы, кусты. Небо. Стирка и сушка работы.</p>   |
| 6   | <b>Вышивка родного края</b>   |  |
| 6.1 | Вышивка родного края. Коми орнамент. Техника «вышивка крестом».                         | <p>Знакомство с техникой вышивки, изучение образцов. Художественно-технологические особенности вышивки. Последовательность работы над узором. Изучение бранок, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку.</p> <p>Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея, изучение литературы по теме.</p>  |
| 6.2 | «Декоративный натюрморт» в технике вышивка крестом.                                     | <p>Выбор мотива на основе эскизов к аналогичной теме по композиции. Эскиз. Перевод эскиза на ткань. Разработка декоративного решения. Цветовые пятна. Использование художественно-технических приемов вышивки гладью для передачи различных фактур. Разработка фона (земля, небо). Стирка и сушка работы. Оформление в паспарту.</p>   |
| 6.3 | «Жанровая композиция на тему сказок, мифов народа Коми». Формат А4, А3.                 | <p>В выбор фольклорного сюжета, разработка персонажей. Эскиз. Анализ композиционных решений. Перевод эскиза на ткань. Разработка колористического решения. Работа над отдельными деталями. Использование сложных художественно-технических приемов вышивки гладью для передачи различных фактур, объема. Разработка фона (земля, небо). Стирка и сушка работы. Оформление в паспарту.</p>  |

### Учебно-тематический план

| № п.п<br>раздела<br>, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов                 |  |                       |
|----------------------------|--|----------------------------------|--|-----------------------|
|                            |  | Максимальная<br>учебная нагрузка | В том числе                              |                       |
|                            |  |                                  | Задание для<br>самостоятельной<br>работы | Аудиторное<br>задание |
| I год обучения (5 класс)   |  |                                  |  |                       |
| 1                          | Верхошвы. Простые верхошвы   |                                  |  |                       |
| 1.1                        | Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке Коми края<br>Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и<br>продергивание нити  | 3                                | 1  | 2                     |
| 1.2                        | Приемы работы без узлов. Способы переведения рисунка на ткань<br>Шов вперед иголку, швы на его основе. Вышивание цветка.<br>Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)<br>Способы обработки края изделия | 12                               | 4  | 8                     |
| 2                          | Швы по счету нитей.  |                                  |  |                       |
| 2.1                        | Швы роспись и крест. Изображение животных в среде обитания.  | 9                                | 3  | 6                     |
| 2.2                        | Копирование фрагмента с образца северной<br>Вышивки..«Времена года». «Зима», «Лето».   | 15                               | 5  | 10                    |
| 3                          | Строчевые вышивки  |                                  |  |                       |
| 3.1                        | Портрет ангела в технике строчевые швы.  | 12                               | 4  | 8                     |
| 3.2                        | Пасхальная открытка в технике строчевые швы.   | 27                               | 9  | 18                    |
| 3.3                        | Пейзаж с деревом в технике строчевые швы   | 21                               | 7  | 14                    |
|                            | Итого  | 99                               | 33                                       | 66                    |
| II год обучения (6 класс)  |  |                                  |  |                       |
| 4                          | Верхошвы<br>Гладьевые швы  |                                  |  |                       |
| 4.1                        | Двусторонняя гладь. Выполнение жанровой композиции в «пермском<br>зверином стиле»  | 15                               | 5  | 10                    |
| 4.2                        | Односторонняя гладь. Выполнение пейзажной композиции   | 12                               | 4  | 8                     |
| 5                          | Тамбурный шов  |                                  |  |                       |
| 5.1                        | Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры).<br>Вышивка цветов.  | 6                                | 2  | 4                     |
| 5.2                        | Работа с образцами, создание своей композиции в пермском зверином<br>стиле «Знак зодиака».   | 10                               | 4  | 6                     |
| 5.3                        | Вышивание «Мифический персонаж в пермском зверином стиле»  | 8                                | 4  | 4                     |
| 6                          | Вышивка родного края   |                                  |  |                       |
| 6.1                        | Вышивка родного края. Коми орнамент. Техника «вышивка крестом».  | 9                                | 3  | 6                     |
| 6.2                        | «Декоративный натюрморт» в технике вышивка крестом.  | 18                               | 6  | 12                    |
| 6.3                        | «Жанровая композиция на тему сказок, мифов народа Коми». Формат<br>А4, А3.   | 21                               | 5  | 16                    |
|                            | Итого  | 99                               | 33                                       | 66                    |



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.
2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета обучающиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

### **В конце первого года обучения обучающийся 5 класса**

**должен знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- особенности техники вышивки в различных регионах, в Республике Коми;
- технологию выполнения двусторонней глади;

**должен уметь:**

- самостоятельно подбирать ткань и нитки для выполнения работы;
- закреплять ткань в пальцах;
- создавать композиции с простым мотивом
- использовать простейшие приемы вышивки гладью;
- готовить изделие к оформлению

### **В конце второго года обучения обучающийся 6 класса**

**должен знать:**

- приёмы вышивки гладью
- пропорции человеческого лица и фигуры;
- особенности пейзажной вышивки
- приемы оформления работы

**должен уметь:**

- технологически правильно выполнять работу,
- передавать объем и фактуру предметов приемами вышивки гладью;
- создавать колорит работы для передачи состояния природы
- оформлять изделие

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
- 4 (*хорошо*) - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.
- 2 (*неудовлетворительно*) - ставится, если поставленная задача не выполнена, изделие не завершено.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

### **Применяются следующие средства индивидуального подхода:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Мастерская вышивки должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике вышивки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

### *Средства обучения*

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Вышивка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Учебная литература*

- Основы художественного ремесла / Бародулина В.А., Танкус О.В. М., «Просвещение», 1978.
- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ - пресс, 2000.
- Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
- Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: Palace Editions, 2012
- Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XX в., - Орёл: Александр Воробьев, 2011
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
- Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
- Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
- Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
- Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор. пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
- Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
- Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- М.GOLDEN BOOK, 2008
- Трифонов Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
- Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
- Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
- Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
- Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
- Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
- Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
- Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959