

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»**

**«Композиция прикладная»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы учебного предмета;  
составители: М.Г.Марцинечко, М., 2013

**для обучающихся 5классов**

1 год

(срок реализации)

**Витязева И.А.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» на основе типовой программы для ДХШ и ХО ДШИ "Основы дизайн-проектирования" М.Г.Марцинечко.

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

**Срок реализации** учебного предмета «Композиция прикладная» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 1 год.

Учебный предмет "Композиция прикладная" реализуется в вариативной части учебного плана и является дополнением к предмету обязательной части "Основы дизайн-проектирования", являя собой практическое применение общих дидактических единиц, поэтому разделы и темы у двух учебных предметов повторяются и изучаются параллельно.

Программа "Композиция прикладная" направлена на создание условий для познания воспитанниками приемов работы в различных материалах, техниках с целью развития навыков исполнительского мастерства. Проекты и эскизы, разработанные воспитанниками на "Основах дизайн-проектирования" выполняются в материале в различных техниках. Здесь постигаются знания о свойствах материалов, развиваются навыки пользования инструментами, воспитывается чувство гармонии и аккуратность.

Программа предмета «Композиция прикладная» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к дизайнерскому проектированию.

Содержание программы включает в себя основы создания плоскостных композиций, а также объемных изделий, что даёт возможность для разработки реально исполнимых проектов.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

**Форма занятий** – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цели:**

развитие художественно-творческих исполнительских способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

#### **Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Гимназический компонент реализуется в конкретной тематике некоторых изучаемых разделов (24 часа, что составляет 36 % от общей аудиторной нагрузки). Он касается визуальной стилизации музыкальных

произведений, пластической стилизации танца, осуществляя, таким образом, интеграцию различных видов искусства в художественном образовательном процессе. В третьем классе гимназический компонент заключается в более сложных решаемых творческих задачах социальной направленности. В тематическом плане разделы и темы с гимназическим компонентом выделены курсивом.

Этнокультурный компонент вводится во все возможные разделы программы. Стилизируются растения и животные коми края, выполняются социальные плакаты по основным проблемам региона.

Список литературы дополнен учебной литературой, находящейся в наличии, а также альбомами коми художников и графиков.

**Сведения о затратах учебного времени  
Срок обучения 3 года**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация		зачёт	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За год освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, витража, мозаики.

Содержание программы включает следующие основные направления: изобразительные средства композиции; стилизация, фактура, аппликация, объемная композиция, бумажная пластика.

### Годовые требования

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (5 класс)</b>		
<b>1</b>	<b>Изобразительные средства композиции</b>	
1.1	Линия. Силуэт.	Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Линия - воздух, линия - земля, линия - вода, линия - деревья. <b>Рисунок.</b> Формат А3, материалы: маркер, гелиевая ручка, тушь/перо.
1.2	Пятно.	Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Композиция пятно - небо, пятно - вода, пятно - горы, пятно - растительность. <b>Рисунок.</b> Формат А3, материалы: маркер, гелиевая ручка, тушь/перо.
1.3	Формальная композиция из фактур	Композиция фактурный город. На основе упражнений создать город своей мечты. Отработать понятия контраст фактур, тона и цвета. <b>Аппликация/коллаж.</b> Формат А3, материалы: клей, ножницы, бумага различных фактур, лоскутки тканей, паядки, бусины...
<b>2</b>	<b>Основы стилизации</b>	
2.1	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы	Понятие формы в дизайне. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание. <b>Объемная композиция.</b> На основе заданной формы выполнить на плоскости рельеф города. Материалы: клей, ножницы, белая бумага.
2.2	Разработка растительного орнамента	Выбор растения. Создание раппорта. Виды орнамента. Создание орнамента. <b>Рисунок.</b> Разработать ленточный, сетчатый и замкнутый орнамент, формат А3, материалы: гуашь, тушь.
2.3	Итоговое задание: Стилизация животного. Плакат	Геометрическая стилизация животного, выявление характерного образа, пластики, окраса. <b>Аппликация/коллаж.</b> Создать плакат стилизации животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.
<b>3</b>	<b>Средства гармонизации композиции в объеме</b>	
3.1	Композиционные преобразования объема	Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в объеме. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение. <b>Объемная композиция.</b> Создать композиции из цилиндров на заданную тему с применением акцента, формат плакетки 20*20. Материалы: клей, ножницы, офисная бумага.
3.2	Организация статичной и динамичной композиции в объеме	Рассмотреть понятия «статика», «динамика». <b>Объемная композиция.</b> Создать две работы с динамичной и статичной композицией на основе цилиндров разного диаметра, формат плакетки 20*20, Материалы: клей, ножницы, офисная бумага.
3.3	Понятия «ритма» и «метра» в	Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение. <b>Аппликация.</b> Выполнить ритмичную композицию любого танца (вальс,

	композиции	рок-н-рол, полька-бабочка, хоровод). Формат А3, материалы: клей, ножницы, офисная бумага.
3.4	Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции	<b>Рисунок.</b> Выполнить декоративную композицию «Зоопарк». Передать контраст масс, тождество размеров, подобие видов животных. Формат может быть горизонтальный удлиненный.
<b>4</b>	<b>Формирование художественного образа</b>	
4.1	Формирование образа графическими средствами	Разработка художественного образа артистической личности художника, музыканта, актера... Выявление характерных особенностей, опора на ассоциации и атрибуты искусства. <b>Рисунок.</b> Портрет, формат А3, тушь/перо, кисть.
4.2	Формирование образа посредством цвета и пятна	Разработка художественного образа артистической личности художника, музыканта, актера... Выявление характерных особенностей, опора на ассоциации и атрибуты искусства. <b>Аппликация.</b> Портрет, формат А3, цветная бумага, клей, ножницы.
4.3	Формирование образа пластическими и фактурными средствами	Разработка художественного образа артистической личности художника, музыканта, актера... Выявление характерных особенностей, опора на ассоциации и атрибуты искусства <b>Рельеф.</b> Портрет, формат А3, бумага два тона, клей, ножницы.

#### Учебно-тематический план

№ п/п раздел а, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Самос тоятел ьная работа	Аудит орные занят ия
I год обучения (5 класс)				
1	Изобразительные средства композиции			
1.1	Линия. Силуэт.	4		4
1.2	Пятно.	2		2
1.3	Формальная композиция из фактур	6		6
2	Основы стилизации			
2.1	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы	4		4
2.2	Разработка растительного орнамента	6		6
2.3	Итоговое задание: Стилизация животного. Плакат	6		6
3	Средства гармонизации композиции в объёме			
3.1	Композиционные преобразования объёма	4		4
3.2	Организация статичной и динамичной композиции в объёме	4		4
3.3	Понятия «ритма» и «метра» в композиции	6		6
3.4	Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции	6		6
4	Формирование художественного образа			
4.1	Формирование образа графическими средствами	6		6
4.2	Формирование образа посредством цвета и пятна	6		6
4.3	Формирование образа пластическими и фактурными средствами	6		6
	ИТОГО	66		66

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная»:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки конструирования из различных материалов.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. На четвертных просмотрах работ обучающихся выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачёта в конце второго полугодия за счет аудиторного времени.

*Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Основная учебная и методическая литература*

1. Богомолов И.И. Начала архитектурной графики: Учебное пособие. - Пенза: ПГУАС, 2006.
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: МГХИИ им. Строганова, 1996.
4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
5. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для ВУЗов/ Под ред. Михайлова С.М. – 2 изд.: Союз дизайнеров, 2002.
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
7. Степанов А.В. и др. Объёмно-пространственная композиция: Учеб. для вузов. – М.: Стройиздат, 1993.
8. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
9. Халдина Е.Ф. Основы композиции в дизайне среды: НОУ Южно-Уральский институт управления и экономики. – Челябинск, 2007.
10. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В. Чернышев. Мн.: Харвест, 1999.
11. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007
12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.

### *Дополнительная учебная и методическая литература*

1. Декоративные шрифты / Сост. Г.Ф. Кликушин. М.: Архитектура-С, 2013.
  2. Естафьев В.А., Ясонов В.И. Что, где и как рекламировать. Практические советы. – СПб.: Питер, 2005.
  3. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с нем. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 136 с.: ил.
  4. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с нем. М.: Изд. Д. Аронов, 2013.
  1. Маргарет Морган. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия/ - М.: Арт-родник, 2008.
  2. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия Дизайна. – М.: Молодая гвардия, 1994.
  3. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве дизайна и архитектуре. – Ростов-на-Дону, 2003. Шевелёв И.М. Принцип пропорции. – М.: Стройиздат, 1986.
  4. Хайман, Т.А. 20ЛЕТ. Полет продолжается.../ Т.А. Хайман, В.И. Хайман, Л.Ш. Яковлева. Набережные Челны: Новая типография ООО» ОФИС-ТРЕЙД», 2010. – 182 с.: ил.
- Шевелёв И.Ш., Марутаев М.А., Шмелёв И.П. Золотое сечение. - М.: Стройиздат, 1990.

### *Периодические издания*

1. Каталог. Упаковка и этикетка. Indexdesign & Publishing. - 2005.
2. Каталог. Мульти феньки и придумки. Indexdesign & Publishing. - №1. - 2006.
3. Каталог. Календари. Indexdesign & Publishing. - №4. - 2006.
4. Стрелка. Фестиваль дизайна. Нижегородская радиолaborатория. Типография. №1. – 2010.