

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»**

**«Бумажная пластика»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Дизайн»

**для обучающихся 5-9 классов**

**Земская С.В.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Бумажная пластика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

Бумажная пластика (бумагопластика) – одна из областей объемно-пространственного формотворчества. Бумагопластика в чистом виде обретает в последнее время статус предмета современного искусства. Как самостоятельная форма пластического языка она становится заметным культурным явлением.

Освоение формообразования из бумаги предполагает развитый уровень абстрактного мышления, который необходим в художественном творчестве и который, в свою очередь, продвигается по мере овладения бумагопластикой.

Среди учебных дисциплин «Бумажная пластика» – предмет, способствующий развитию пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы, а также предмет, при изучении которого обучающиеся имеют возможность посредством тактильных ощущений понять основные принципы формообразования.

**Срок реализации учебного предмета** «Бумажная пластика» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет (с 5-го по 9-ый классы).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Бумажная пластика» со сроком обучения 5 лет составляет 429 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 часов, самостоятельная работа – 99 часов.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	8	10	8	10	10	11	10	11	10	11	99
Максимальная учебная нагрузка	40	44	40	44	42	45	42	45	42	45	429
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет			

### **Форма проведения учебных занятий.**

Учебные занятия по учебному предмету «Бумажная пластика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Бумажная пластика» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

#### **• аудиторные занятия:**

1 – 5 год – по 2 часа в неделю;

#### **• самостоятельная работа:**

1 – 2 год – по 0,5 часа в неделю;

3 – 5 год – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета.***

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков; на развитие способности чувствовать объем и пространство и передавать их изобразительными средствами; на формирование понимания свойств бумаги и её возможностей.

**Цель** – развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также умения мыслить пластическими образами.

### ***Основные задачи:***

- 1) развитие интереса у обучающихся к предмету и приобретение навыков работы в объеме;
- 2) развитие чувства красоты, пластики, гармонии;
- 3) развитие образного мышления обучающихся;
- 4) освоение терминологии в области бумажной пластики и макетирования;
- 5) ознакомление обучающихся с особенностями и свойствами различных видов бумажной пластики;
- 6) приобретение знаний, умений и навыков в области бумажной пластики и макетирования;
- 7) воспитание высоких эстетических качеств.

### ***Особенности.***

- В содержание тем введен этнокультурный компонент. Например, принципы построения орнаментальных композиций изучаются на основе коми орнаментов. Для работы над моделированием животных форм выбираются характерные для Республики Коми животные и птицы.
- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент. В учебно-воспитательном процессе особое внимание уделяется методикам развивающего обучения, усилению роли индивидуального подхода, активизации познавательной деятельности, усилению роли самостоятельной, творческой работы обучающихся. Последней темой каждого года обучения является выполнение самостоятельного творческого проекта, что способствует развитию навыков мыслительной деятельности, рефлексии и самоконтроля.
- В гимназии создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Обучающимся прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание. В программу «Бумажная пластика» включены задания на выполнение ассоциативных композиций по всем направлениям деятельности Гимназии.
- Часть заданий носят утилитарный характер (например, выполнение новогодних украшений и последующее оформление ими помещений школы), что позволяет оценить роль творческих навыков в повседневной жизни;
- Осуществляются межпредметные связи: в процессе обучения обучающимся необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретённые на таких предметах, как: «Рисунок», «Композиция», «История искусств». Взаимосвязь с предметом «Рисунок» и «Композиция» осуществляется в процессе работы над предварительными графическими зарисовками (при эскизировании). В свою очередь умения и навыки, полученные на предмете «Бумажная пластика» помогают в изучении предмета обязательной части «Основы дизайн-проектирования».

Программа рассчитана на обучение в 5-9 классах, что соответствует возрасту обучающихся 10-16 лет.

### ***Принципы построения программы:***

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

У обучающихся, занимающихся по программе, при условии выполнения большинства заданий должны развиваться хорошие художественные навыки, навыки работы в объеме, а также образное мышление, чувство красоты, пластики и гармонии.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений, результат которых является наиболее ярким показателем освоенного материала. В них четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка).

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ обучающихся, организуемые в конце каждой четверти и учебного года.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		в том числе		всего
		Ауди- тные занятия	Самостоят- ельная работа	
I год обучения (5 класс)				
1	Введение			
1.1	Инструктаж. Основы материаловедения	4	1	5
2	Технологические приёмы работы резак			
2.1	Композиция из полос одинаковой ширины	2	1	3
2.2	Композиция из полос разной ширины	2	1	3
3	Технологические приёмы. Фактура			
3.1.	Азбука бумажной пластики. Фактура, текстура	2	1	3
3.2	Зимний пейзаж	6	1	7
3.3	Маска-образ	4	1	5
4	Квиллинг			
4.1	Бумажная филигрань. Элементы	2	-	2
4.2	Открытка на основе простых элементов	4	-	4
5	Оригами			
5.1	Простое оригами, складывание по развертке.	2	2	4
5.2	Праздничное украшение в технике киригами	2	-	2
6	Конструирование			
6.1	Простые геометрические тела	4	-	4
6.2	Моделирование животных	6	2	8
7	Композиция			
7.1	Центровая композиция	2	-	2
7.2	Объёмная композиция из линейных элементов («каркас»)	4	1	5
7.3	Композиция из цельного листа («Улица»)	4	1	5
8	Творческий проект			
8.1	Детская площадка / Аттракцион	16	6	22
	Итого:	66	18	84
II год обучения (6 класс)				
1	Введение			
1.1	Инструктаж. Материаловедение	1	1	2
2	Технологические приёмы работы резак			
2.1	Вырезание. Осенние листья	3	1	4
2.2	Пластика поверхности	4	1	5
2.3	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	4	2	6
2.4	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	6	3	9
3	Квиллинг			
3.1	Орнаментальные мотивы	2	-	2
3.2	Открытка с вырубкой и элементами квиллинга	4	-	4
3.3	Тематическая открытка	4	-	4
4	Технологические приёмы. Рельеф			
4.1	Упражнения «Скульптурная и геометрическая пластика»	4	1	5
5	Композиция			
5.1	Композиция внутреннего пространства заданной формы	14	2	16
6	Конструирование			

6.1	Конструирование природных форм	6	2	8
<b>7</b>	<b>Творческий проект</b>			
7.1	Головные уборы	14	5	19
	Итого:	66	18	84
<b>III год обучения (7 класс)</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>			
1.1	Инструктаж. Материаловедение.	2	1	3
<b>2</b>	<b>Формальная композиция</b>			
2.1	Композиционные упражнения	6	2	8
2.2	Ассоциативная композиция на заданную тему	4	-	4
<b>3</b>	<b>Пластика</b>			
3.1	Пластическое решение шрифтовой формы	6	2	8
<b>4</b>	<b>Конструирование</b>			
4.1	Складчатые структуры. «Гармошки»	10	3	13
4.2	Праздничное оформление	6	2	8
<b>5</b>	<b>Квиллинг</b>			
5.1	Поздравительная открытка	4	1	5
<b>6</b>	<b>Композиция</b>			
6.1	Особенности построения объемных форм / макеты геометрических тел (призма, многогранник, пирамида)	8	2	10
6.2	Объемно-пространственная композиция.	4	2	6
<b>7</b>	<b>Творческий проект</b>			
7.1	Тематическое макетирование	16	6	22
	Итого:	66	21	87
<b>IV год обучения (8 класс)</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>			
1.1	Инструктаж. Материаловедение	2	-	2
<b>2</b>	<b>Архитектурное оригами. Киригами</b>			
2.1	Киригами. Упражнения	6	3	9
2.2	Киригами. Композиция	10	3	13
<b>3</b>	<b>Моделирование объемных форм</b>			
3.1	Конструкция	4	2	6
3.2	Слайс-формы. Тела вращения	10	2	12
<b>4</b>	<b>Квиллинг</b>			
4.1	Художественная открытка	2	2	4
4.2	Цветочные композиции	4	1	5
<b>5</b>	<b>Композиция</b>			
5.1	Формально-образная композиция	4	-	4
5.2	Изобразительно-шрифтовой плакат	8	4	12
<b>6</b>	<b>Творческий проект</b>			
6.1	Костюм. Стиль эпохи	16	4	20
	Итого:	66	21	87
<b>V год обучения (9 класс)</b>				
<b>1</b>	<b>Введение</b>			
1.1	Инструктаж. Материаловедение.	2	-	2
<b>2</b>	<b>Формальная композиция</b>			
2.1	Композиционные упражнения в рельефе	6	2	8
2.2	Композиционные упражнения в объёме (Объемно-пространственная композиция объекта)	6	2	8
2.3	Фронтально-пространственная многоплановая композиция	16	4	20

2.4	Глубинно-пространственная композиция	4	1	5
<b>3</b>	<b>Оформление</b>			
3.1	Разработка элементов оформления	8	4	12
<b>4</b>	<b>Сувенирная продукция средствами бумажной пластики</b>			
4.1	Открытка-сувенир	4	2	6
4.2	Праздничный сувенир	6	2	8
<b>5</b>	<b>Итоговая работа</b>			
5.1	Объемно-пространственная композиция. Трансформация натюрморта	14	4	18
	Итого:	66	21	87

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Бумажная пластика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Главной формой обучения является практическая работа, направленная на постижение композиционных принципов и грамматики художественного языка. Предметно-рукотворная деятельность имеет очень большое значение в развитии пространственного воображения обучающихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до создания сложного проекта. На начальном этапе обучения обучающиеся знакомятся с инструментами и материалами, осваивают технические навыки работы с бумагой, картоном, клеями, изучают их свойства, создают различные плоскостные и объемные элементы и формы. Затем переходят к творческим композиционным заданиям – от плоскостного в технике «аппликация», последующего в технике рельеф к объемно-пространственным решениям.

Содержание программы включает следующие основные направления:

- материалы и инструменты;
- изучение приемов выявления пластики поверхности;
- знакомство с основными принципами формообразования;
- знакомство с принципами взаимодействия пространства и формы.

№	Наименование темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (5 класс)</b>		
<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Инструктаж. Основы материаловедения	Знакомство с предметом. Цели и задачи предмета, план работы, демонстрация работ из методического фонда. Знакомство с основными инструментами (ножницы, канцелярский нож, линейка, транспортир, циркуль, коврик для резки). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с необходимыми материалами: виды и свойства бумаги, разновидности клея.
<b>2</b>	<b>Технологические приёмы работы резакром</b>	
2.1	Композиция из полос одинаковой ширины	Изучение приёмов работы резакром - прорез. Освоение операции сквозного прорезания/отрезания частей листа.
2.2	Композиция из полос разной ширины	Правильная постановка руки при работе резакром. Отработка навыков работы с линейкой (умение отмерять), навыков резки по линейке. Особенности разных типов клея. Требования аккуратности и чистоты при склеивании.
<b>3</b>	<b>Технологические приёмы. Фактура</b>	
3.1.	Азбука бумажной пластики. Фактура, текстура	Разновидности бумаги. Художественные и технические возможности бумаги. Отработка технических приёмов работы с бумагой. Упражнения на выявление свойств бумаги – смятие, отрезание, прорезание и отгибание, процарапывание, надрезание и сгибание, перфорация и т.д.
3.2	Зимний пейзаж	Композиция в рельефе. Светотеневые свойства бумаги при выявлении объема и рельефа. Применение изученных свойств бумаги (тема фактура/текстура) в конкретной тематической работе. Требования аккуратности и чистоты при склеивании.
3.3	Маска-образ	Создание новогодней маски-образа в технике бумажная пластика. Закрепление навыков создания фактуры. Выявление выразительных возможностей бумаги. Стилизация как приём бумагопластики. Развитие творческого мышления и фантазии.



<b>4</b>	<b>Квиллинг</b>	
4.1	Бумажная филигрань. Элементы	Знакомство с техникой квиллинг. Принцип формирования отдельных элементов в квиллинге (основа круг, создание разных форм при помощи изменения количества зажимов). Выполнение разных элементов. Технология склеивания и приклеивания элементов. Особенности разных типов клея. Требования аккуратности и чистоты при проведении операции склеивания. Работа с клеем ПВА.
4.2	Открытка на основе простых элементов	Формирование конкретного объекта из отдельных элементов. Целостность композиции. Цвет в бумажной пластике.
<b>5</b>	<b>Оригами. Киригами</b>	
5.1	Простое оригами, складывание по развертке	Виды и техники оригами. Изучение работы по схеме. Навык чтения схемы и самостоятельного выполнения работы по схеме.
5.2	Праздничное украшение с элементами киригами	Изготовление бумажного украшения на основе приёма «надрезание-прорезание-складывание» (например, «Ёлочка-3д»). Разработка своего эскиза. Выполнение в объеме.
<b>6</b>	<b>Конструирование</b>	
6.1	Простые геометрические тела	Отличие геометрических тел от геометрических фигур. Знакомство с понятием развертка, лицевая/ изнаночная сторона. Создание моделей простых геометрических тел.
6.2	Моделирование животных	Конструктивный способ создания формы. Стилизация и моделирование животной формы на основе геометрических тел. Поэтапное выполнение работы: эскизирование, выполнение отдельных элементов, сборка объекта.
<b>7</b>	<b>Композиция</b>	
7.1	Центровая композиция	Использование пластических свойств разных видов бумаги. Навыки работы ножницами. Выбор клея в зависимости от выбора бумаги. Составление композиции относительно центра.
7.2	Объёмная композиция из линейных элементов («каркас»)	Изучение приёмов работы резакон – прорез, надрез и сгиб. Закрепление навыка работы с линейкой (деление листа на части). Освоение операции надрезания и сгиба. Объёмная композиция из линейных элементов. Формообразование за счет использования линейно-пластических элементов.
7.3	Композиция из цельного листа	Знакомство с понятиями ритм и метр. Выполнение композиции из цельного листа формата А3. (Возможная тема «Улица») Освоение операции надрезания для сгибания по линии надреза (выступающий угол – с лицевой стороны, западающий – с изнаночной). Прорезание отверстий различных начертаний. Навыки работы ножницами и резакон.
<b>8</b>	<b>Творческий проект</b>	
8.1	Детская площадка / Аттракцион	Создание итогового творческого проекта (возможно коллективное исполнение). Конструирование объемов. Понятие планировки. Объединение отдельных форм в единую объемно-пространственную композицию. Образ/ идея. Закрепление и демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за учебный год.
<b>II год обучения (6 класс)</b>		

<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Инструктаж. Материаловедение	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предстоящими темами для качественной подготовки необходимых материалов и инструментов. Быстрые упражнения для восстановления знаний, умений и навыков после перерыва.
<b>2</b>	<b>Технологические приёмы работы резак</b>	
2.1	Вырезание. Осенние листья	Изучение и стилизация растительной формы средствами бумажной пластики. Навык работы резак (вырезание).
2.2	Пластика поверхности	Изучение приемов выявления пластики поверхности. Освоение принципа выявления пластики фронтальной поверхности за счет светотеневых градаций. Освоение некоторых приемов макетирования из плоского листа бумаги (надрез, прорез, сгиб). Упражнения: «Орнаментальный ковер» или «Бабочка».
2.3	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	Создание объемной формы (полусферы и пирамиды) путем прорезывания и отгибания отдельных частей листа бумаги. 1. Выполнение упражнений по схемам. 2. Выполнение объемной снежинки с применением выполненных упражнений.
2.4	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов.	Изучение свойств объемных форм: геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве. Анализ изменений свойств геометрической формы в зависимости от степени и характера используемых для членения элементов. Выполнение макетов объемных форм с включением ритмических пространственных элементов.
<b>3</b>	<b>Квиллинг</b>	
3.1	Орнаментальные мотивы	Создание формы из элементов квиллинга с включением орнаментальных мотивов. Виды орнаментов: линейный орнамент, сетчатый, центровый.
3.2	Открытка с вырубкой и элементами квиллинга	Комбинация приёмов в одной работе. Умение гармонично соединять различные приёмы для создания целостного образа.
3.3	Тематическая открытка	Создание открытки по заданной тематике (например, открытка к 8 марта или открытка ко Дню Матери). Выбор элементов, форм и цвета в зависимости от темы.
<b>4</b>	<b>Технологические приёмы. Рельеф</b>	
4.1	Скульптурная и геометрическая пластика	Упражнения. Изучение технологических процедур и приёмов, позволяющих целенаправленно воздействовать на плоский лист бумаги, изменяя его физические свойства и внешние характеристики. Надрез, сгиб по надрезу, разрез на всю толщину, отворот и т.д.
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	
5.1	Композиция внутреннего пространства заданной формы	Объемно-пространственная композиция в строго ограниченном объеме (например, куба). Заполнение внутреннего пространства путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного содержания. Включение в композицию плоскостей, ограничивающих пространство и их оформление в соответствии со всей композицией. Примерные темы: Детский игровой лабиринт, Детская комната
<b>6</b>	<b>Конструирование</b>	
6.1	Конструирование природных форм	Стилизация растительной формы. Выразительность и узнаваемость формы. Метод скульптурной пластики.

		Выполнение форм со сложной кривизной формообразующей поверхности.
<b>7</b>	<b>Творческий проект</b>	
7.1	Головные уборы	Коллективный творческий проект. Поэтапное выполнение работы. Развитие творческого мышления и пространственного воображения. Варианты тем: архитектурные шляпы, цветочные шляпы, формы уборов по стилям.
<b>III год обучения (7 класс)</b>		
<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Инструктаж. Материаловедение. Складки	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предстоящими темами для качественной подготовки необходимых материалов и инструментов. Изучение конструкции складок средствами бумажной пластики.
<b>2</b>	<b>Формальная композиция</b>	
2.1	Композиционные упражнения	Средства гармонизации художественной формы (метр, ритм, доминанта, масштаб, статика, динамика и т.д.). Построение формальных композиций с использованием разных пластических форм.
2.2	Ассоциативная композиция на заданную тему	Язык аналогий. Ассоциативный ряд. Прямые и косвенные, зрительные иллюзорно-пространственные, фактурно-осязательные и цветовые ассоциации. (Например, по видам искусства – отделения гимназии)
<b>3</b>	<b>Пластика</b>	
3.1	Пластическое решение шрифтовой формы	Выполнение пластической моделировки шрифтовой формы. Силуэт и конфигурация объема. Освоение возможности, техники и особенности перевода графического изображения шрифта в макетную технику.
<b>4</b>	<b>Конструирование</b>	
4.1	Складчатые структуры. «Гармошки»	Тектоника и принципы пространственной трансформации плоскости. Трансформация плоскости в объем с использованием приёмов складывания бумаги (надрез/сгиб).
4.2	Праздничное оформление	Моделирование элементов оформления на основе изученного материала. Понятия масштаб. Выбор масштаба изделия в соответствии с размерами оформляемого помещения.
<b>5</b>	<b>Квиллинг</b>	
5.1	Поздравительная открытка	Включение шрифтовых элементов в композицию открытки. Изготовление открытки, несущей изобразительную и вербальную информацию.
<b>6</b>	<b>Композиция</b>	
6.1	Особенности построения объемных форм	Макеты геометрических тел (призма, многогранник, усечённый конус и т.д.). Освоение методики выполнения макета сложных геометрических тел. Работа с чертёжными инструментами.
6.2	Объемно-пространственная композиция.	Основные виды объемно-пространственных композиций. Принципы построения и достижения выразительности объемно-пространственных композиций.
<b>7</b>	<b>Творческий проект</b>	
7.1	Тематическое макетирование	Создание модели или макета на заданную тему. (Например: «Архитектурная Буквица»)
<b>IV год обучения (8 класс)</b>		

<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Инструктаж. Материаловедение	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предстоящими темами для качественной подготовки необходимых материалов и инструментов. Быстрые упражнения для восстановления знаний, умений и навыков после перерыва.
<b>2</b>	<b>Архитектурное оригами. Киригами</b>	
2.1	Киригами. Упражнения	Трансформация бумажного листа при последовательном сгибании, и преобразование плоскости листа в объем. Техника киригами (лестница, тоннель).
2.2	Киригами. Композиция	Трансформируемые плоскости, как прием композиционного моделирования.
<b>3</b>	<b>Моделирование объемных форм</b>	
3.1	Конструкция	Особенности структуры объемно-пространственных форм. Взаимосвязь между отдельными частями и элементами целого. Основные понятия: опора, равновесие, жесткость и функциональность.
3.2	Слайс-формы. Тела вращения	Структура объемной формы. Знакомство с методом секущих плоскостей. Передача пространственной структуры формы.
<b>4</b>	<b>Квиллинг</b>	
4.1	Художественная открытка	Типы и виды художественных открыток. Конструирование открытки. Взаимосвязь формы и художественного образа.
4.2	Цветочные композиции	Стилизация растительной формы. Конструирование формы с использованием элементов квиллинга. Выполнение композиции на основе разработанной формы.
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	
5.1	Формально-образная композиция	Знакомство с основными принципами композиционно-художественного образования (образность, целостность, тектоничность, органичность). 1. Упражнение на выявление состояния: волна, вихрь, водоворот и т.д. 2. Объемная формально-образная клаузура на тему: маяк, водонапорная башня, небоскреб и т.д.
5.2	Изобразительно-шрифтовой плакат	Выполнение плаката в макетной форме на заданную тему. Выявление пластическими средствами композиционного решения, соответствующего художественному замыслу.
<b>6</b>	<b>Творческий проект</b>	
6.1	Костюм. Стиль эпохи	Стилизация фигуры человека. Умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию. Возможно групповое выполнение.
<b>V год обучения (9 класс)</b>		
<b>1</b>	<b>Введение</b>	
1.1	Инструктаж. Материаловедение.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предстоящими темами для качественной подготовки необходимых материалов и инструментов. Быстрые упражнения для восстановления знаний, умений и навыков после перерыва.
<b>2</b>	<b>Формальная композиция</b>	
2.1	Композиционные упражнения	Построение рельефных композиций с использованием приёмов

	в рельефе	бумажной пластики. Цвет в бумажной пластике. Применение различных композиционных средств, помогающих выявлению художественного образа. (Например: «Промышленная зона»)
2.2	Композиционные упражнения в объёме	Объемно-пространственная композиция объекта. Выявление пластического характера объемной формы средствами пластической моделировки (фактурная и рельефная обработка, разделение, врезка, пронизывание, наложение и т.д.)
2.3	Фронтально-пространственная многоплановая композиция	Особенности построения фронтально-пространственной композиции. Выявление плановости и соотношения масс.
2.4	Глубинно-пространственная композиция	Знакомство с основными видами глубинно-пространственной композиции (симметрично-осевая, лучевая с центром, центрическая, свободной планировки и т.д.). Построение глубинно-пространственной композиции с заданным характером. Формирование пространства при помощи ограничивающих плоскостей.
<b>3</b>	<b>Оформление</b>	
3.1	Разработка элементов оформления	Масштаб. Взаимосвязь отдельных элементов в формировании цельного образа. Формирование состояния среды средствами бумагопластики.
<b>4</b>	<b>Сувенирная продукция средствами бумажной пластики</b>	
4.1	Открытка-сувенир	Комбинация различных приёмов в формировании целостного продукта. Выполнение открытки сложной конструкции (комбинированной, многослойной, со складывающимися и выступающими элементами и т.д.)
4.2	Праздничный сувенир	Создание художественного объекта средствами бумажной пластики.
<b>5</b>	<b>Итоговая работа</b>	
5.1	Объемно-пространственная композиция. Трансформация натюрморта	Развитие объемной композиции в пространстве и выразительность решения со всех сторон. Организация объемно-пространственной композиции с выявлением пропорциональных, цветовых, фактурных и пластических различий объектов композиции.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Бумажная пластика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных понятий (плоскость, рельеф, объем, пространство);
- знание основных возможностей и свойств бумаги;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования и конструирования из бумаги;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнять работу.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Видами контроля по учебному предмету «Бумажная пластика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Помимо этого, одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотра работ обучающихся преподавателями.

### *Критерии оценок*

#### Оценка «5» (отлично)

- Самостоятельность в выборе средств и приёмов работы
- Выразительность и оригинальность пластического решения в работе
- Полное соответствие полученного результата поставленной задаче
- Полное соблюдение технических требований к работе
- Качественное и аккуратное исполнение работы
- Наличие полного объема и завершенность работы

#### Оценка «4» (хорошо)

- Наличие незначительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы
- Выразительность пластического решения в работе присутствует
- Соответствие полученного результата поставленной задаче с некоторыми неточностями
- Соблюдение основных технических требований к работе
- Аккуратное исполнение работы в целом (допускаются незначительные поправки)
- Наличие полного объема работы с хорошей степенью завершенности

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- Наличие значительной помощи со стороны преподавателя в выборе средств и приёмов работы
- Работа не отличается выразительностью пластического решения
- Явное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Нарушение технических требований к работе
- Наличие объема работы с её явной незавершенностью

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Полное отсутствие самостоятельности в выборе средств и приемов работы
- Полное отсутствие выразительности
- Полное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Невыполнение технических требований к работе
- Отсутствие объема работ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

### *Средства обучения*

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

### Список литературы для учителя

1. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. М.: Айрис-пресс, 2010. 128 с.: ил.
  2. Галанова Т.В. Ажурная бумага. М.: Изд. Дом МСП, 2001. 128с.: ил.
  3. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
  4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. М.: Скрипторий 2003, 2007. 32 с.
  5. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. / Пер. с англ.: У. Сапциной. М.: Изд. Группа «Контэнт», 2003. 48 с.: ил.
  6. Иттен И.И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М.: Изд. Аронов, 2001. 135с.: ил.
  7. Калмыкова Н.В. и др. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М.: Университет, 2000. – 80 с.: ил.
  8. Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. Учебное пособие. 2014. 216 с.: ил.
  9. Коми легенды и предания. Сыктывкар: Коми книжное издат-во, 2006. – 239 с.
  10. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 304 с.: ил.
  11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
  12. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. М.: ООО «Астрель», ООО «АСТ», 2001, 64 с.: ил.
  13. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник. СПб.: Питер Пресс, 2013. 256 с.
  14. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. Тверь: «Культура и традиции», 2006. 80 с.: ил.
  15. Стасюк Н.Г. и др. Основы архитектурной композиции / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселёва, И.Г. Орлова. М.: Архитектура-С, 2004. 96 с.: ил.
  16. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.
  17. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ: Астрель, 2007. 239 с.: ил.
  18. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. Мн.: Харвест, 1999. 312 с.: ил.
  19. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. 95с.
  20. Шульце Вернер. Украшения из бумаги. / Перевод с нем. Л.И. Кайсаровой. М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Интернет ресурсы:**
21. <http://www.arhinovosti.ru/> Интернет-журнал об архитектуре и дизайне

### Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
2. Жукова И. Кошки из бумаги: книга-конструктор. М.: Эксмо, 2010. 80с.: ил.
3. Коми легенды и предания. Сыктывкар: Коми книжное издат-во, 2006. – 239 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.