

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»**

«Рисунок»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;
с учетом примерной дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
«Дизайн», составитель: Ю.В.Поликарпочкина, М., 2013

для обучающихся 5-9классов

Витязева И.А.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» на основе типовой примерной дополнительной предпрофессиональной программы составителя Поликарпочкиной Ю.В.

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

Рабочая программа адаптирована к традициям преподавания рисунка на художественном отделении гимназии искусств, согласно чему скорректирован учебно-тематический план типовой программы в пользу изучения человеческой натуры. Скорректировано распределение часов в соответствии с длительностью занятия (сеанса) в целях удобства изучения тем. Список литературы дополнен учебной литературой, находящейся в наличии, а также альбомами коми художников и графиков.

Национально-региональный компонент реализуется с помощью предметного мира коми материальной культуры, применяемые в тематических постановках: бытовая утварь, ремесленные инструменты, национальный костюм. Выполняются зарисовки и натюрморты с дарами леса, представителями северной флоры и фауны. На пленэре выполняются зарисовки северных пейзажей, построек коми традиционного зодчества а также памятников архитектуры. На внеклассных занятиях происходит знакомство с представителями коми художественного изобразительного творчества.

Гимназический компонент также присутствует в предметном содержании постановок: атрибуты искусства, интерьеры мастерских и концертного зала. На зарисовки фигуры человека приглашаются позировать воспитанники хореографического, музыкального отделения.

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

- научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развить пространственное мышление учащихся;
- сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности;
- прививать интерес к изучению и изображению родного края.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
4 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» является тонально- конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.

- Рисунок головы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

Годовые требования. Содержание разделов и тем

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
І год обучения (5 класс)		
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь	
1.1	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	<p>познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».</p> <p>Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.</p>
1.2	Зарисовки растений.	<p>Формат: А3.</p> <p>Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.</p> <p>Задачи: формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.</p>
1.3	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо.</p> <p>Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.</p>
1.4	Линейные наброски фигуры человека.	<p>Формат: А3, А4.</p> <p>Материал: маркеры различной толщины.</p> <p>Задачи: познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.</p>

1.5	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками. Формат: А2.	Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства. Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта.
1.6	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).	Формат: А4, А5. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов (карандаши, ластики, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.).
1.7	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	Формат: А3. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Задачи: формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.
1.8	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	Формат: А3. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо. Задачи: знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение. Самостоятельная работа: зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.
1.9	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород.
2	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь	
2.1	Упражнения «палитра графических фактур»	Формат: А3, А4. Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры

		для передачи характеристики предмета. Самостоятельная работа: «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.
2.2	Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	Формат: А3, А4. Материал: маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Самостоятельная работа: композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.
2.3	Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре	Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, различных по фактуре.
3	Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь	
3.1	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.	Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку). Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте. Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть. Задачи: формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна. Самостоятельная работа: силуэтное изображение бытовых предметов.
3.2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть. Задачи: познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа. Самостоятельная работа: зарисовки предметов (собственная и падающая тени).
3.3	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.	Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Задачи: формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа. Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».
4	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал	
4.1	Натюрморт с направленным освещением. Работа	Формат: А2. Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус. Задачи: познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их

	мягким материалом.	возможности для организации листа, в тональном определении предметов. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта мягким материалом.
5	Технические приемы в освоении учебного рисунка Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование	
5.1	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме	Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями напополам). Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска. Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка. Формат: А3. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования. Самостоятельная работа: упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.
5.2	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего. Самостоятельная работа: упражнения по проведению линий различного направления, тона.
5.3	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов. Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы.
5.4	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов. Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских

		предметов симметричной формы, различных по характеру.
5.5	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов. Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.
II год обучения (6 класс)		
6	Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)	
6.1	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)	Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: -1 рисунок – линейный (линии различной толщины), - 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок, - 3 рисунок – силуэтный рисунок, - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия, -5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа. Формат: А2. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач. Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием: - силуэтного изображения; - метода обтекания; - построения отражения.
6.2	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, форм напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.). Формат: А2.	Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Задачи: научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач. Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.
6.3	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	Формат: А3. Материал: черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо. Задачи: познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.
7	Конструктивное рисование. Графитный карандаш. Конструкция формы – переход к объему	
7.1	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.	Формат: А3. Материал: графитный карандаш. Задачи: дать первоначальные понятия перспективы, научить

	Упражнения по построению и отработке умений в проведении эллипсов	использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.
7.2	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натурный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом. Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.
7.3	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)	Формат: А2. Материал: карандаш. Задачи: дальнейшее формирование творческого отношения к натурному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом. Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Сказочный замок».
8	Знакомство с перспективным построением. Карандаш	
8.1	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Формат: А2, А3. Материал: графитный карандаш. Задачи: знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Самостоятельная работа: построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.
8.2	Рисунок бумажной гармошки	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Самостоятельная работа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.
8.3	Перспектива прямоугольных предметов	Формат: А2, А3. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Самостоятельная работа: зарисовка коробок различной величины в перспективе.
8.4	Рисунок куба в трех положениях	Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

		<p>Задачи: формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.</p>
8.5	<p>Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения</p>	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.</p>
9	<p>Освещение как способ организации листа. Мягкий материал Тема</p>	
9.1	<p>Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами</p>	<p>Формат: А-2.</p> <p>Материал: тонированная бумага, уголь, сангина, соус.</p> <p>Задачи: дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построения освещения в рисунке, способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.</p>
10	<p>Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш.</p>	
10.1	<p>Упражнение - светотеневые градации</p>	<p>Формат: А3.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.</p>
10.2	<p>Упражнение по решению объемных предметов тоном.</p>	<p>Один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс.</p> <p>Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.</p> <p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.</p>
10.3	<p>Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном</p>	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.</p>

11	Тональный рисунок	
11.1	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.
11.2	Рисунок крупного комнатного растения	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы. Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.
11.3	Наброски фигуры человека	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.
III год обучения (7 класс)		
12	Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы	
12.1	Рисунок конуса	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения.
12.2	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	Тема 12.2. Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы. Самостоятельная работа: зарисовки вертикальных складок ткани.
12.3	Рисунок призмы	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования призмы, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, призматических по форме.
12.4	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: развитие пространственных представлений у учащихся,

		<p>дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.</p>
12.5	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.</p>
13	Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы	
13.1	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: упражнения по перспективному построению форм на основе куба.</p>
13.2	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для меня».</p>
13.3	Рисунок цилиндра	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.</p>
13.4	Рисунок цилиндра в наклонном положении	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-</p>

		<p>конструктивном рисунке.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.</p>
13.5	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе.</p> <p>Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.</p>
14	Тональный рисунок	
14.1	Тональный рисунок шара	<p>Формат: А2 (или приближенный к нему).</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.</p>
15	Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок	
15.1	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы.</p> <p>Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.</p>
15.2	Рисунок капители	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.</p>
15.3	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы.</p>
IV год обучения (8 класс)		
16	Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения	
16.1	Упражнения с целью изучения различных точек зрения:	<p>Формат: А2.</p> <p>Материал: графитный карандаш.</p> <p>Задачи: научить применять знания о законах перспективы, о точке</p>

	-снизу (с точки зрения насекомого); -сверху (с точки зрения птицы).	зрения в практической работе. Самостоятельная работа: зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки.
16.2	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.
16.3	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.
16.4	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти. Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Рыцарский двор».
17	Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок	
17.1	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: - обратная перспектива; - сферическая перспектива (дом-шар); - панорамная перспектива (город).	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе. Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.
17.2	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунок с использованием одного из видов перспективы	Формат: А2. Материал: карандаш. Задачи: научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления. Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).
18	Геометрическое обоснование формы	
18.1	Рисунок тора	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы.
18.2	Рисунок симметричной гипсовой розетки	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы. Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

18.3	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Формат: А2. Материал: карандаш. Задачи: научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы. Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».
19	Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок	
19.1	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение.	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы. Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.
19.2	Зарисовка головы натурщика	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.
19.3	Рисунок гипсовой головы	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.
19.4	Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).	Формат: А2. Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага. Задачи: формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре. Научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами. Самостоятельная работа: зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.
V год обучения (9 класс)		
20	Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.	
20.1	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

		Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.
20.2	Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: дальнейшее развития пространственного мышления, памяти, умения применять знания законов перспективы в рисунке. Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.
20.3	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды. Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.
20.4	Рисунок натюрморта в интерьере	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды. Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта из бытовых предметов и части интерьера.
20.5	Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы	Формат: А2. Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, маркер, уголь, сангина. Задачи: научить - использовать знания о законах перспективы в творческой работе, использовать полученные ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использовать знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стилизованного единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач; дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти. Самостоятельная работа: сбор исторического материала по теме – зарисовки интерьера, его деталей, в соответствии со стилизованным направлением аудиторной работы.
21	Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера	
21.1	Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: познакомить со способами пространственной организации интерьера, научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.
21.2	Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера с окном.
21.3	Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в

	нескольких точек зрения	творческой композиционной работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, совмещающего различные точки зрения, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства листа. Самостоятельная работа: композиционный рисунок интерьера с совмещением различных точек зрения.
22	Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека	
22.1	Наброски фигуры человека	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить использовать знания в области пластической анатомии, пропорций в наброске фигуры человека. Самостоятельная работа: наброски нескольких фигур в интерьере.
22.2	Зарисовка фигуры натурщика в интерьере	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить применять способы пространственной организации интерьера и фигуры человека, находить масштабную и пластическую их взаимосвязь, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды. Самостоятельная работа: наброски нескольких фигур в интерьере.
22.3	Рисунок черепа	Формат: А2. Материал: графитный карандаш. Задачи: познакомить с основами анатомии головы человека, научить последовательной работе над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

Учебно-тематический план

№ п/п раздел а, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Самос тоятел ьная работа	Ауди торн ые занят ия
I год обучения (5 класс)				
1	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь			
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок». Линия, точка, пятно. Палитра линий	4	2	2
1.2.	Зарисовки растений	4	2	2
1.3.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	8	4	4
1.4.	Линейные наброски фигуры человека	4	2	2
1.5.	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками	6	2	4
1.6.	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	6	4	2
1.7.	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением	4	2	2
1.8.	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	6	4	2
1.9.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	6	2	4
2	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь			
2.1.	Упражнения «палитра графических фактур»	4	2	2
2.2.	Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	4	2	2
2.3.	Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре	8	4	4
		64	32	32
3	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь			
3.1.	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)	10	4	6
3.2.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	8	4	4
3.3.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень	10	6	4
4	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал			
4.1.	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	8	4	4
5	Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование			
5.1.	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: -проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска;	8	4	4

	- применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта -бабочка			
5.2.	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	8	4	4
5.3.	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	4	2	2
5.4.	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	4	2	2
5.5.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	8	4	4
		68	34	34
II год обучения (6 класс)				
6	Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)			
6.1.	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	12	6	6
6.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	12	6	6
6.3.	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	12	6	6
7	Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.			
7.1.	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	4	2	2
7.2.	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрмарту	16	8	8
7.3.	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).	8	4	4
		64	32	32
8	Знакомство с перспективным построением			
8.1.	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	4	2	2
8.2.	Рисунок бумажной гармошки	4	2	2
8.3.	Перспектива прямоугольных предметов	4	2	2
8.4.	Рисунок куба в трех положениях	8	4	4
8.5.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	12	6	6
9	Освещение как способ организации листа. Мягкий материал			
9.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	8	4	4
10	Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш			
10.1.	Упражнение - светотеневые градации	2	1	1
10.2.	Упражнение по решению объемных предметов тоном:	6	3	3

	- один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; -два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)			
10.3.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	4	2	2
11	Тональный рисунок			
11.1.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	6	2	4
11.2.	Рисунок крупного комнатного растения	8	6	2
11.3.	Наброски фигуры человека			2
		68	34	34
III год обучения (7 класс)				
12	Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы			
12.1.	Рисунок конуса	4	2	2
12.2.	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	10	4	6
12.3.	Рисунок призмы	4	2	2
12.4.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	4	2	2
12.5.	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	6	4	2
13	Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы			
13.1.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	8	4	4
13.2.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	10	6	4
13.3.	Рисунок цилиндра	3	1	2
13.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	3	1	2
13.5.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	12	6	6
		64	32	32
14	Тональный рисунок			
14.1.	Тональный рисунок шара	8	4	4
15	Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок			
15.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	20	12	8
15.2.	Рисунок капители	16	6	10
15.3.	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	22	10	12
		68	34	34
IV год обучения (8 класс)				
	Раздел 16. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения			
16.1.	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: -снизу (с точки зрения насекомого), -сверху (с точки зрения птицы)	9	6	3
16.2.	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	9	3	6
16.3.	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	9	3	6
16.4.	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	12	9	3
17	Изучение перспективы			
17.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: -обратная перспектива, -сферическая перспектива (дом-шар), -панорамная перспектива (город)	15	9	6
17.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	18	9	9

18	Геометрическое обоснование формы			
18.1.	Рисунок тора	9	3	6
18.2	Рисунок симметричной гипсовой розетки	15	6	9
8.3.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	24	12	12
		96	48	48
19	Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок			
19.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение	12	6	6
19.2.	Рисунок гипсовой головы	18	9	9
19.3.	Зарисовка головы натурщика	18	9	9
19.4.	Творческое композиционное задание: портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение)	30	15	15
		102	51	51
V год обучения (9 класс)				
20	Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера			
20.1.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом	18	9	9
20.2.	Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом	12	6	6
20.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)	18	9	9
20.4.	Рисунок натюрморта в интерьере	24	12	12
20.5.	Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы	24	12	12
		96	48	48
21	Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера			
21.1.	Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок	12	6	6
21.2.	Рисунок интерьера с лестницей. Тональный рисунок	24	12	12
21.3.	Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением нескольких точек зрения	18	9	9
22	Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека			
22.1.	Наброски фигуры человека	6	3	3
22.2.	Зарисовка фигуры натурщика в интерьере	24	12	12
23.3.	Рисунок черепа	18	9	9
		102	51	51

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- о характере линии и штрихов, пропорциях и фактуре предмета;
- начальные сведения о размещении изображения в заданном формате, о перспективе прямоугольных форм и окружности, о пропорциях человеческой фигуры;
- понятия тона, конструкции предмета.

Обучающиеся должны **уметь**:

- размещать изображение на листе (1/4 листа);
- правильно держать карандаш;
- проводить прямые линии в разных направлениях;
- сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования);
- с помощью штриха передавать тон предмета и его фактуру;
- выполнять построение предмета прямоугольной формы и окружности с учетом перспективного сокращения;
- выполнять построение фигуры человека с учетом пропорций;
- понимать конструкцию предмета простой геометрической формы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- значение рисунка как основы изобразительного искусства;
- понятие композиции в рисунке;
- пропорциональное соотношение предметов и его частей;
- законы линейной перспективы;
- тон и средства передачи тональности предметов, светотень;
- начальные сведения об анатомии человека, строении фигуры и головы человека;
- построение конструктивно-пространственного рисунка.

Обучающиеся должны **уметь**:

- компоновать изображение натюрморта из 2-3 предметов;
- выполнять тональный рисунок, передавая грамотно форму предметов, его объем, освещение и расположение в пространстве;
- выполнять рисунок предметов, геометрических тел с учетом перспективы;
- изображать фигуру человека (наброски) с учетом пропорций, передавать центр тяжести фигуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- об изображении трехмерной формы предмета на двумерной плоскости листа;
- о форме предметов, их конструкции, перспективном сокращении;
- понятие наглядной перспективы, ее применение не только в рисунках натюрмортов, но и на других, более крупных по масштабу изображениях;
- понятие о цельности и завершении рисунка.

Обучающиеся должны **уметь**:

- выполнять рисунок, грамотно его компоновать, построив предметы с учетом пропорций и линейной перспективы прямоугольных предметов, интерьера и архитектурных деталей, находя правильное перспективно-пространственное положение;
- решать рисунок тонально, обобщать работу и добиваться ее завершенности;
- уметь изображать фигуру человека в сложном движении.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающиеся должны **знать**:

- основные принципы конструктивного построения предметов, постановки их на плоскости, пропорциональности, перспективного сокращения;

- технику владения штрихом для передачи формы, освещения фактуры предметов и их расположения в пространстве;
- детальную разработку плановости, сгармонированности предметов, цельности и завершенности изображения.

Обучающиеся должны **уметь**:

- передавать во всей полноте объемного и тонального решения предметы постановки, обратив внимание на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявлять центр композиции средствами тона, расставив акценты;
- анализировать сложную конструктивную форму предметов и правильно изображать ее;
- выполнять построение крупной формы головы и фигуры человека с учетом анатомического строения.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

По окончании обучения курсу «Рисунок» обучающиеся должны **знать**:

- основы изобразительной грамоты;
- основные законы линейной перспективы;
- понятия о пропорциях;
- о градациях светотеневых отношений;
- некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека; понятие о черепе как основе головы;
- основные графические материалы и техники рисунка.

Обучающиеся должны **владеть** навыками:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, составленного из предметов сложной формы с драпировками;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в или дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Класс	Тема	Кол-во часов	Формат	Задачи
8 класс	Экзамен. Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента	6	A3	1. Поиск композиционного решения; 2. Композиционное размещение изображения в листе; 3. Построение предметов с учетом ракурса и перспективы; 4. Пластическая моделировка формы предметов; 5. Передача тональных отношений предметов; 6. Выявление формы и объема с помощью тона;

				7. Выявление фактуры предметов; 8. Передача освещения; 9. Цельность, завершенность, передача плановости
--	--	--	--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баммес Г. Анатомия для художников. – Берлин, 1989.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1969.
3. Енё Барчай. Анатомия для художников. – Будапешт, 1986.
4. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. – М., 2000.
5. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006.
7. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
8. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1986.
10. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

Учебно-методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2002.
2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть I, начальный рисунок. – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. / Ю.М.Кирцер – 6-е изд., стер. – М.: Высшая школа, 2005.
4. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1978.
5. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. – М., 1976.
6. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». – М., 1987.
7. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
8. Рабинович М.Д. Изображение головы на основах пластической анатомии. – М.: Искусство, 1965.
9. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. – М.: Просвещение, 1975.
10. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы. /Под ред. Г. Элберта. – М., 1998.
11. Учебный рисунок. /Под ред.М.А. Королева. – М., 1981.
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. – М.: Просвещение, 1977.
13. Энциклопедия художника: Полный курс для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2006.

Дополнительная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Белецкий П. Одержимый рисунком. – М.: Детская литература, 1970.
3. Закин Р. На пути к творчеству. – Л.: Худ. РСФСР, 1971.
4. Киплик Д.И. Техники живописи. – М.: Сварог и К, 1998.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1970.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
7. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
8. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. – М.: Искусство, 1956.
9. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. – М., 1989.

Альбомы по рисунку

1. Москва. 1917 год. Рисунки детей. – М.: Советская Россия, 1987.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Поповцева Э.К. Изобразительное искусство Республики Коми 1943-2000; антология/ Сыктывкар, 2011.

Сетевые ресурсы

1. Видеоуроки по рисунку С.Андрияки <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
2. Уроки по рисунку <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
3. Уроки рисунка <http://graphic.org.ru/drawing.html>
4. Иллюстрации художников-графиков http://glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html
5. Энциклопедия искусства <http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>
6. Школа-студия им. А.С.Голубкиной <http://artstudia.com/feather.html>
7. Форум иллюстраторов <http://ru-illustrators.livejournal.com/2136071.html>
8. Анатомический учебный рисунок <http://practicum.org/>
9. Академический рисунок <http://izosfera.ru/>
10. Библиотека изобразительных искусств. Авторские галереи художников и различные собрания произведений искусств.<http://www.artlib.ru/>