

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей духовых и ударных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

«Оркестровый класс (духовой оркестр)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

для обучающихся 5-9 классов

5 лет
(срок реализации)

Косушкин В.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Оркестровый класс (духовой оркестр)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

В Гимназии, где реализуются различные виды музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, создание оркестрового коллектива (духового оркестра) является первоочередной задачей. Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на духовых инструментах. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, с учетом пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. **Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс (духовой оркестр)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 5 лет обучения, составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (вариативная часть) на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс (духовой оркестр)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	5/5-9
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная учебная нагрузка	495
Консультации	36

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (деревянные, группа труб, группа аккомпанемента: альт, тенор, бас) и сводная. На групповых занятиях разучиваются оркестровые партии, отрабатываются единые штрихи, подбирается удобная аппликатура, ведется работа над технически сложными пассажами, над качеством и чистотой звучания. На сводных занятиях ведется работа над синхронностью исполнения, равновесием оркестрового звучания, над единым темпом, динамикой, фразировкой и трактовкой музыкального произведения, над воплощением художественного замысла. *Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).*

5. Цели и задачи предмета «Оркестровый класс» (духовой оркестр)

Цель: Активизация творческих возможностей обучающихся на учебных занятиях коллективного музицирования, в частности, оркестра духовых инструментов.

Задачи: развитие интереса к коллективному музицированию; воспитание художественного вкуса; овладение основными навыками игры на оркестровых инструментах; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений; формирование музыкального мышления.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (оркестр духовых инструментов)

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, актовый зал с фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специальным оборудованием (стульями, пультами, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и

- требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. *Формы текущего контроля:* сдача партий отдельно или по группам. При выставлении оценок также учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, участие в концертных выступлениях оркестрового коллектива.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4, 6, 8 полугодий, зачет в конце 10 полугодия. *Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.* Оценка за **итоговый зачет** (10-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

«5» – безупречное чтение нотного текста, стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие. Выразительность; соблюдение динамических нюансов; точное подчинение руке дирижера, соблюдение коллективной дисциплины.

«4» – стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие; точное подчинение руке дирижера; соблюдение коллективной дисциплины; но нет выразительности, бледные динамические оттенки.

«3» – не очень значительные ошибки в нотном тексте; небольшие погрешности в интонации; незначительные ошибки в штрихах; непостоянное подчинение руке дирижера; незначительные отступления от коллективной дисциплины (редкие опоздания); маловыразительное и бледное по динамике исполнение.

«2» – существенные ошибки в исполнении нотного текста оркестровой партии; неточная интонация; темповое и штриховое несоответствие, неподчинение руке дирижера; частые нарушения коллективной дисциплины.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 2

Год обучения	1	2	3	4	5
Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	330				
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	165				
Общее максимальное кол-во часов по годам	99	99	99	99	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	495				
Количество консультаций (по годам обучения)	-	-	12	12	12
Общее количество консультаций	36				

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения:

- Агапкин В. «Прощание славянки»
- Хайт Ю. «Все выше»
- Чернецкий С. «Салют Москвы»

Произведения для оркестра с солистами:

- Кабалевский Д. «Галоп» для ксилофона с оркестром
- Голиков В. «Юмореска» для тромбона с оркестром
- Дюран А. «Вальс» для флейты с оркестром

Произведения русских композиторов:

- Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»
- Рубенштейн А. «Мелодия»
- Даргомыжский А. «Казачек»
- Калинин В. «Жаворончик»
- Чайковский П. «Грустная песенка»

Произведения современных композиторов:

- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Кабалевский Д. «Школьные годы»

Произведения зарубежных композиторов:

- Гершвин Дж. сюита из оперы «Порги и Бесс»
- Штраус И. «Персидский марш»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»

Произведения эстрадной музыки:

- Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган»
- Петров А. «Утро» из к/ф «Служебный роман»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Петров А. музыка из к/ф «Берегись автомобиля»

Музыка кино:

- Молчанов К. «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»
- Хренников Т. сюита из к/ф «Гусарская баллада»
- Молчанов К. «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие»

- Петров А. «Гусарский марш» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», сюита из к/ф «Человек амфибия», «Утро» из к/ф «Служебный роман»
- Шнитке А. «Галоп» из к/ф «Мертвые души».

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народной музыки и произведения композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- классические произведения;
- оригинальные произведения;
- обработки народных мелодий;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения русских и зарубежных композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в Гимназии.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей духовых инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народных инструментов.

V. Список нотной и методической литературы

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. — Л., 1979
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962
3. Докшицер Т. О штрихах при игре на трубе. — М.: Мелодия, 1967
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., 1967
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1987
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. — М.: Музыка, 1989.
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. — Л., 1987
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М., 1958.
9. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. — М., 1977.
10. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1991.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. — М., 1984.
12. Хаханян Х. Духовой оркестр. — М., 1974.
13. Киселев В.С. Работа с духовым оркестром М., 1980
14. Блажевич Б.Б. Методы коллективной игры на духовых инструментах. - М., 1968
15. Зейналов М. Духовой оркестр. - М, 2001
16. Страутман Г. Духовой оркестр. С-ПБ., 1997
17. Конраш К. Работа над оркестровыми партиями. Лейпциг, 1980
18. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
19. Петров Р. Школа коллективной игры для духового оркестра. — Ташкент, 2004.
20. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
21. Терлецкий М. Методика работы с духовым оркестром.- Ровно: 2000.
22. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
23. Нежинский О. Детский духовой оркестр - М., 1989.

Интернет ресурсы

Нотный архив для духового оркестра <https://www.partita.ru>

Партитуры для духового оркестра <https://vk.com/rusnationalnoteslibfortrumpet>