

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**«Специальность (ударные инструменты: ксилофон, вибрафон, маримба, малый барабан)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 5-9 классов**

**5 лет**  
(срок реализации)

**Титаренко А.Н.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (ударные инструменты)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	5 /5-9
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	927
Консультации	40

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на малом барабане (ударной установке), ксилофоне (колокольчиках, вибратоне, маримбе) произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Таблица 2**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	<b>363</b>				
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	<b>561</b>				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	<b>924</b>				
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8

Общее кол-во часов консультаций	40
------------------------------------	----

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Таблица 3**

Год обучения	1	2	3	4	5
Класс	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

## **2. Годовые требования по классам (5 лет обучения)**

### **Первый год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над постановкой рук и рациональной постановкой корпуса. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Отрабатывать игру одиночных ударов – в четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностях. Упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями. Работа над развитием навыков игры тремоло.

### **Примерный репертуарный список**

**Для малого барабана:**

#### **ЭТЮДЫ**

«Ритмические упражнения» - Т. Егорова, В. Штейман - №№ 36, 89, 90, 100, 101, 127.

«Этюды для малого барабана» - К. Купинский - №№ 1-15.

#### **ПЬЕСЫ**

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В.:

«Рондо-марш», «Рондо-танец», «Весёлое путешествие» - Д. Кабалецкий.

«Прогулка», «Сказочка» - С. Прокофьев.

**Для ксилофона, колокольчиков:**

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков в темпе  $\square = 80$ .

#### **ЭТЮДЫ**

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В. Штейман – этюды №№ 1-16.

#### **ПЬЕСЫ**

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В. Штейман:

«Полька», «Простодушье», «Андалузский танец» - М. Глинка.

«Скерцино» - В. Косенко.

«Турецкий марш» - Л. Бетховен.

«Аллегро» - И. Стравинский.

«Вальс», «Гарантелла» - Д. Палиев.

«Смелый наездник» - Р. Шуман.

«Гавот» - Ф. Госсек.

«Шуточная» - В. Селиванов.

«Танец Китайенок из балета «Красный цветок»» - Р. Глиэр.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Д. Кабалевский «Рондо-марш»

Л.В. Бетховен «Турецкий марш»

#### **2 вариант**

С. Прокофьев «Сказочка»

В. Селиванов «Шуточная»

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио

2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

### **Второй год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Развитие более сложных технических навыков игры на инструменте. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Приём «двойка» в более быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу, триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом при игре на малом барабане.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в умеренном темпе. 7-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Для малого барабана:**

##### **ЭТЮДЫ**

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 7-30.

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 1 и 2.

##### **ПЬЕСЫ**

«Пьеса» - Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон.

«Марш» - А. Ваше.

«Меркуцио-фрагм. из бал. «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьев.

«Концертный этюд» - Д. Палиев.

«Полишинель» - Ж. М. Депельснер.

«Антраша» - Ж. М. Депельснер.

#### **Для ксилофона, колокольчиков:**

Мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-х знаков в темпе  $\square = 80-100$  ударов в минуту. Работа над тремоло в штрихе – легато. Доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

##### **ЭТЮДЫ**

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирёв – №№ 25, 31-35, 38, 46, 48.

«Этюды для ксилофона» - М. Голденберг - №№ 14-17, 26, 28-30, 36, 37.

##### **ПЬЕСЫ**

«Хрестоматия для ударных инструментов» старшие классы - Т. Егорова, В. Штейман:

«Экосез из оперы – Евгений Онегин» - П. Чайковский.

«Итальянская полька» - С. Рахманинов.

«Китайский тамбурин» - Ф. Крейслер.

«Концерт h moll» - О. Ридинг.

«Концерт a moll» - А. Вивальди.

«Концертная пьеса» - А. Жак.

«Турецкий марш – рондо» - В.А.Моцарт.

«Вечер» - С. Прокофьев.

«Любовь к трём апельсинам, марш из оперы» - С. Прокофьев.

«Танец девушек из балета «Гаяне» - А. Хачатурян.

«Венгерский танец» - И. Брамс.

## Примерная программа промежуточной аттестации

### 1 вариант

А. Вивальди «Концерт а moll»

А. Ваше «Марш»

### 2 вариант

И. Брамс «Венгерский танец»

Ж. Делельснер «Полишинель»

### Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### Третий год обучения (7 класс)

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Работа над рудиментами, парадидлами в умеренном темпе (на малом барабане). Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами стаккато, легато на вибратоне). 9-12 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### Примерный репертуарный список

**Для малого барабана и ударной установки:**

#### ЭТЮДЫ

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 51-60.

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 7 – 12.

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 112 - 180.

«Рок-уроки для ударной установки» - Louis Bellson – №№ 1 -40 (2 ч).

#### ПЬЕСЫ

«Подражание № 3» - Ж. Делеклюз.

«Маленькие пьесы №3» - Ф. Пассероне, Р. Анико, С. Бодо.

«Обойма» - А. Каппио.

«Из цикла 7 пьес- №3 РИТМ» - Ф. Дюпэн, М. Йордан.

**Для ксилофона, колокольчиков, вибратона:**

Все мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в темпе  $\square = 100-110$  ударов в минуту. Работа над тремоло в штрихе – легато. Доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

#### ЭТЮДЫ

«Этюды для ксилофона» - Б. Бейли. - №№ 39, 62-64.

«Этюды для ксилофона» - В. Мурзин.- №№ 44, 45.

«Этюды для ксилофона» - В. Вейгль. - № 49.

«Этюды для вибратона» - G.Hesse - №№ 40-50.

#### ПЬЕСЫ

«Concertino for xylophone and orchestra» - Т. Mayuzumi.

«Log cabin blues» - By George Hamilton Gree.

«Концертная пьеса» - А. Лобковский.

«Непрерывное движение» - Ц. Кюи.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» - В.А. Моцарт.

«Концерт а moll» - И.С. Бах.

«Лунный свет» - К. Дебюсси.

«Воспоминание - Концертный вальс» - А. Живцов.

«Фуга-А Dur» - И.С. Бах.

«Табакерочный вальс» - А. Даргомыжский.

## Примерная программа промежуточной аттестации

### 1 вариант

Т. Mayuzumi «Concertino for xylophone and orchestra»

## **2 вариант**

А. Лобковский «Концертная пьеса»

Ж. Делеклюз «Подражание № 3»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый год обучения (8 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Продолжать развитие технических навыков. Работа над рудиментами, парадидлами, паратриплерами от умеренного до быстрого темпа, с различными динамическими оттенками и артикуляцией.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года).

### **Примерный репертуарный список**

**Для малого барабана и ударной установки:**

#### **ЭТЮДЫ**

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 13 - 20.

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 180 - 230.

#### **ПЬЕСЫ**

«Шествие барабанщиков» - By John Pratt.

«Координация» - By John Pratt.

«Соло № 1» - М. Колграсс.

«Соло № 2» - М. Колграсс.

«Цикл - Соло-состязание» - Брук-Эммэт.

«Partition № 2 – 5, Score № 13 – 16» - Stefane MOUCHA.

**Для ксилофона, колокольчиков, вибратона, маримбы:**

Все мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в темпе  $\square = 100-120$  ударов в минуту. Работа над тремоло в штрихе – легато. Доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре.

#### **ЭТЮДЫ**

«Этюды для ксилофона» - Б. Бейли. - №№ 69, 70.

«Этюды для ксилофона» - Н. Платонов.- №№ 79, 80.

«Этюды для ксилофона» - В. Вейгль. - № 66-68, 71, 72..

«Этюды для вибратона» - Gerhard Hesse - №№ 51-60.

#### **ПЬЕСЫ**

«Рассказ ковбоя» - Р. Бажилин.

«Вальс-скерцо» - П. Чайковский.

«Импровизация и рондо» - Д. Кабалевский.

«В темпе блюз из оперы - Порги и Бесс» - Дж. Гершвин.

«Колыбельная Светланы» - Т. Хренников-С. Макаров.

«Интродукция и рондо каприччиозо» - К. Сен-Санс.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Р. Бажилин «Рассказ ковбоя»

By John Pratt «Шествие барабанщиков»

#### **2 вариант**

К. Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо»

C. Delancey «Rosewood blues»

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Пятый год обучения (9 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

#### **Примерные программы итоговой аттестации**

##### **I**

##### **Для малого барабана и ударной установки:**

- «Координация» - By John Pratt.
- «Концертное соло» - Г. Джеймс.
- «Пять тембров» - М. Гольденберг.
- «Partition № 4» - S. Moucha.

##### **Для ксилофона, вибратона, маримбы:**

- «Увертюра к оперетте - Поэт и крестьянин» - Ф. Зуппе.
- «Колыбельная Светланы» - Т. Хренников-С. Макаров.
- «Русский танец» - Б. Мошков.
- «Рассказ ковбоя» - Р. Бажилин.

##### **II**

##### **Для малого барабана и ударной установки:**

- «Шествие барабанщиков» - By John Pratt.
- «Фейерверк» - Джон О Рейли.
- «Tabula rasa» - Джой Коллинз.
- «Partition № 5» - S. Moucha.

##### **Для ксилофона, вибратона, маримбы:**

- «Log cabin blues» - By George Hamilton Gree.
- «В темпе блюз из оперы - Порги и Бесс» - Дж. Гершвин.
- «Венгерская рапсодия № 13» - Ф. Лист.
- «Интродукция и рондо каприччиозо» - К. Сен-Санс.

##### **Требования к техническому зачету:**

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;



- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускном 9-м классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающегося, продолжительность срока обучения ребенка на ударных инструментах.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого обучающегося. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки рук, ног, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты - на ксилофоне: тремоло, вибрафоне: педаль);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить учебные занятия, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Перечень основных репертуарных сборников

#### **Примерный репертуарный список литературы для ударных инструментов (малый барабан, ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба, ударная установка)**

Ахунов, Е.А.. Этюды Для малого барабана: Для учащихся ст. курсов муз. уч-щ, студентов консерватории - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1983. - 34 с.

Вик Фёрс. Этюды для малого барабана

Виртуозные пьесы: Для ксилофона и ф.-п. / Обработка В. Снегирева. - М.: Музыка, 1974. - 50 с.

Гехард Х. «Школа игры на звуковысотных ударных инструментах»

Галоян, Э.А. Ритмические этюды-вариации: Для малого барабана и том-томов в ансамбле с большим барабаном / Предисл. авт. - М.: Сов. композитор, 1977. - 139 с.

Дюпен Ф., Йоранд М. «Произведения для ударных инструментов»  
 Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения. Для малого барабана. – М.: Музыка, 1916. – 40 с.  
 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. В 2-х частях. – Л.: Музыка 1979 - 148с.  
 Стайко, И. Школа игры на ударных инструментах/ Краков, 1966.  
 Купинский, К.М. Школы игры на ксилофоне. - М.: Музгиз, 1952. - 214 с.  
 Кизант, Г. Школа игры на ударной установке. – М., 2001.  
 Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане/ Лейпциг, 1975.  
 Louis Bellson Рок-уроки для ударной установки.  
 Макаров С. (сост.) «Сборник пьес для вибратона»  
 Осадчук, В. Этюды для малого барабана. – Л.: Музыка, 1988. — 91 с.  
 Питерс М. «25 прогрессивных этюдов для малого барабана»  
 Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972.  
 Пьесы русских композиторов / Переложение для ксилофона и ф.-п. В. Штеймана и А. Жака. - М. : Музыка, 1964. - 43, 13 с.  
 Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. /Сост. Снегирёв В.М., 1980.  
 Платонов, Н.И. Этюды для флейты.  
 Рубал, Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.  
 Сборник пьес для ксилофона: Перелож. К. Купинского.- М., 1955.  
 Сборник пьес для ксилофона / Перелож. и ред. Ю. Кузьмина. - М.: Высш. училище Воен. дирижеров, 1950. - 44, 20 с.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Дет. муз. шк.: Мл. классы / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М.: Музыка, 1916. – 128 с.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Дет. муз. шк.: Стар. классы / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. - М.: Музыка, 1916. – 128 с.  
 Хрестоматия ксилофониста: Учеб-метод. пособие для классов удар. инструментов дет. муз. школ и муз. уч-щ / Сост. и авт. предисл. В. Блок, В. Снегирев; Редакция партии ксилофона... В. Снегирева. - М. : Сов. композитор, 1979. - 98 с.  
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы ДМШ./ Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1990. — 48 с.

#### **Примерный репертуарный список для: ксилофона, вибратона, маримбы.**

Бах И.С. «Жига из партиты № 2»  
 Бах И.С. «Концерт для скрипки ля минор»  
 Бах И.С. «Престо из сюиты № 1 для скрипки соло»  
 Брамс И. «Венгерский танец»  
 Бом К. «Непрерывное движение»  
 Вивальди А. «Концерт для скрипки ля минор»  
 Вивальди А. «Концерт для скрипки соль мажор»  
 Вивальди А. «Времена года – лето» 3 часть (гроза)  
 Вивальди А. «Времена года – зима» 1 часть  
 Гайдн Й. «Венгерское рондо»  
 Гендель Г. «Соната № 3 для скрипки и клавесина»  
 Гидаш Ф. «Концерт для габоя» 1-я и 3-я части  
 Глинка М. «Вальс из оперы Иван Сусанин»  
 Глинка М. «Краковяк из оперы Иван Сусанин»  
 Гуно Ш. «Вальс из оперы Фауст»  
 Де Фалья М. «Испанский танец»  
 Долуханян А. —«Скерцо»  
 Жак А. —«Концертная пьеса»  
 Кабалевский Д. «Галоп из сюиты Комедианты»  
 Крейслер Ф. «Венское каприччио – для скрипки»  
 Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»  
 Лобковский А. «Концертная пьеса»  
 Минх Н. «Парафраз на темы И. Дунаевского»  
 Моцарт В.А. «Концерт для скрипки Си-бемоль мажор» 1-я часть  
 Моцарт В.А. «Увертюра к опере Свадьба Фигаро»  
 Мендельсон Ф. «Концерт для скрипки ми минор»  
 Рзаев Г. «Концертино для ксилофона»  
 Рзаев Г. «Скерцо для ксилофона»  
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов из оперы Снегурочка»  
 Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»  
Сарасате П. «Цыганские напевы»  
Телеман Г. «Аллегро из сонаты для скрипки и клавесина»  
Хачатурян А. «Лезгинка из балета Гаяне»  
Хачатурян А. «Танец с саблями из балета Гаяне»  
Хачатурян А. «Пляска пиратов из балета Спартак»  
Хачатурян А. «Танец Нунне из балета Спартак»  
Хачатурян А. «Танец грека-раба из балета Спартак»  
Хачатурян А. «Концерт для скрипки» 3-я часть  
Чайковский П. «Экосез из оперы Евгений Онегин»  
Чайковский П. «Русский танец из оперы Евгений Онегин»  
Чайковский П. «На тройке из цикла Времена года»  
Чайковский П. «Вальс-скерцо»  
Чайкин Н. «Концертная пьеса»  
Маюдзумми Т. «Концерт для ксилофона с оркестром»  
Чичков Ю. «Песня юмореска»  
Шалаев А. «Волжские припевки»  
Шопен Ф. «Вальс №7»  
Шопен Ф. «Фантазия-экспромт»  
Шостакович Д. «Испанский танец из к/ф Овод»  
Розауро Н. «Концерт №1 для маримбы с оркестром»  
Сежурне Э. «Концерт для маримбы с оркестром»