

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**«Специальность (саксофон)»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 5-9 классов**

**5 лет**

(срок реализации)

**Бормотов В.М.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (саксофон)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	5 /5-9
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	927
Консультации	40

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Гимназии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	<b>363</b>				
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	<b>561</b>				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	<b>924</b>				
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	<b>40</b>				

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки

обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Год обучения	1	2	3	4	5
Класс	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

## 2. Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)

Таблица 4

График промежуточной и итоговой аттестаций		
Класс	Полугодие	Вид аттестации
5	I	Контрольный урок
	II	Экзамен
6	III	Контрольный урок
	IV	Экзамен
7	V	Контрольный урок
	VI	Экзамен
8	VII	Контрольный урок
	VIII	Экзамен
9	IX	Прослушивания
	X	Выпускной экзамен

### Первый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося можно сразу вести обучение на альт-саксофоне. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, название частей и правила ухода за саксофоном. Положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Исполнительское дыхание. Подготовка к звукоизвлечению: установка мундштука во рту, регулирование языком движение выдыхаемой в мундштук струи воздуха. Извлечение продолжительных звуков. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, штрихи. Изучение аппликатуры.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами детахе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.- М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. - М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. - М.: М. Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. - М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

### **Пьесы**

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. /Сост. и ред. М. Шапошникова. - М., 1985:**

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня «Красная девица»

Бах И.С. «Утро»

Бетховен Л. Экосез

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Русская народная песня «Ой, утушка моя луговая»

Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Компанеец З. Вальс

Мурзин В. «День кончился»

Американская народная песня «Чарли и медведь»

Делло – Джойо Н. «Бездевушка»

**Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., М. Диков, 2002:**

Бортнянский Д. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На заре»

Иванов В. «Замок Гамлета»

Гречанинов А. «Стучит – бренчит»

Русская народная песня «На горе – то калина»

Бетховен Л. Сонатина

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Шуберт Ф. «Эхо»

**Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано/ Сост. Г. Фиртич. СПб.: Композитор, 2003:**

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1./Сост. и ред. В. Киселев. М.: Музыка, 1994:**

Kern J. «Yesterdays»

Ellington D. «C Jam Blues»

Cory G. «I Left My Heart In San Francisco»

Donaldson W. «Yes, Sir, That's My Baby»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

Ellington D. «C Jam Blues»

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

#### **2 вариант**

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Kern J. «Yesterdays»

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

### **Второй год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Ознакомление с джазовым штрихом. Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес, упражнения по чтению нот с листа. Формирование навыков исполнения джазовой музыки. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М., Михаил Диков, 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение./ Сост. и ред. М. Шапошникова. - М., 1985:**

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. «Хороший день»

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. «Народный танец»

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. «Петрушка»

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

Тёрк Р. «Провожая домой девушку» (Turk R. «Walking My Baby Back Home»)

**150 Американских джазовых тем. Выпуск 1. Составитель и редактор В.Кисилев. М., Музыка, 1994:**

Arlen H. «Over the Rainbow»

Strayhorn B.& Ellington D. «Satin Doll»

#### ***Примеры программ переводного экзамена (зачета)***

##### ***1 вариант***

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

##### ***2 вариант***

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

#### **Третий год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматическая гамма. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, а также джазовым штрихом. Упражнения по чтению с листа и транспонированию легкого нотного текста. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. /Сост. и ред. М. Шапошникова. М., 1988  
Гаммы, этюды./Сост. Г. Малиновская. М., 2011  
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. - М.: М. Диков, 2004  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. - М., 1965  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975  
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1977  
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002  
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. - М., 1973  
Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963  
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968  
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989  
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York  
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.  
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб.: Композитор, 2004  
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб.: Композитор, 2004  
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение./ Сост. и ред. М. Шапошникова. - М., 1985:**

Прокофьев С. «Песня без слов»  
Чайковский П. «Грустная песенка»

Бетховен Л. Сонатина

Шитте Л. Этюд

Бах И. С. Ария

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. Grave

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ./Сост. и ред. М. Звонарев. - СПб.: Композитор, 2009:**

Джонс К. «Прогулка слона» (Jones Q. «Elefant's Walk»)

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

#### ***Примеры программы переводного экзамена (зачета)***

##### ***1 вариант***

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

##### ***2 вариант***

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d'enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld H. «Ruby»

## Четвертый год обучения (8 класс)

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато, либо джазовым штрихом). Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения. Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Начальные навыки импровизации. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская.- М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. - М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Saxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. - СПб.: Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения./ Сост. М. Шапошникова. - М., 2005:**

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения./Сост. М. Шапошникова. - М., 2005:**

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

**Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск 1./Сост. В. Мясоедов - М.: Современная музыка, 2008:**

Фурманов В. «Осенняя мелодия»

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано

**Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М.: Композитор, 2000**

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Равель М. «Райские птицы»

**Хрестоматия для саксофона-альта. /Сост. Б. Прорвич. - М., 1978:**

Стравинский И. «Пастораль»

Скрябин А. Прелюдия op. 39, № 3

Скрябин А. Мазурка op. 3, № 3

Albeniz I. Tango op. 165, № 2

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:**

Mozart W. A. «Ballet Des Petits Riens» (Gauotte Sentimentale)



Corelli A. Adagio

Corelli A. Adagio & Giga from Sonate № 10

Chopin F. Etude op. 10 № 3 arr. A.L. C., Alphones Leduc, Paris, 1939

Bach J.S. Andante et Allegro (1 Sonate Violon et Piano)

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces». Op. 12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ./ Сост. и ред. М. Звонарев. СПб.: Композитор, 2009:**

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Brotsky & Cahn «I'll Never Stop Loving You»

### *Примеры программы переводного экзамена*

#### *1 вариант*

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

#### *2 вариант*

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Kaper B. «On Green Dolphin Street»

### **Пятый год обучения (9 класс)**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения по усмотрению преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Учитывая физиологические особенности и желание обучающегося возможно дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Главная задача обучающихся – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Упражнения и этюды*

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. /Сост. Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. /Сост. Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. /Сост. А. Осейчук. - М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. - М., М. Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979  
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972  
Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950  
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York  
Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955  
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967  
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967  
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона-альта. /Сост. и ред. М. Шапошникова. - М., 1989**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

**Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris:**

Corelli A. Adagio

Couperin F. «Musette de Taverny»

Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)

Bozza E. Aria

Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)

Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)

D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A

Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334

Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990

Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris

Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983

Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939

Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951

**Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»

Gooman B. «Stompin' At the Savoy»

Young V. «Street Of Dreams»

Duk V. «Taking a Chance On Love»

**Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:**

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Greepers»

Hanly J.F. «Indiana»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ./ Сост. и ред. М. Звонарев. – СПб.: Композитор, 2009:**

Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

### ***Примеры программ выпускного экзамена***

#### ***1 вариант***

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street Of Dreams»

#### ***2 вариант***

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Уоллер Т.- Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».

обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

*Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.*

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в Гимназии и методической целесообразности.
- Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- *Периодически следует проводить учебные занятия, контролирующие ход домашней работы обучающегося.*
- *Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.*

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список нотной литературы*

- «Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано /Сост. А. Яцевич. СПб., 2012
- «Кроха», сборник пьес для блок-флейты, 1-2 классы ДМШ./ Сост. Симонова В.И., Новосибирск, 2010
- «Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано / Сост. М. Шапошникова. М., 2009
- Кискачи А. Блокфлейта школа для начинающих. СПб., 2007.
- Концертный репертуар саксофониста. Вып.2. / Сост. В. Заремба. М., 2009
- Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано / Сост. Ф. Сафонова. СПб., 2002.
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1-3. СПб., 2006.
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 и 2. М., 1965.
- Саксофон в джазе. Вып. 1 и 2. / Сост. В. Катанский. М., 2002.
- Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М.,1999.
- Фиртич Г. «Тропа джаза». Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. СПб., 2003.
- Хрестоматия для блок-флейты. 1-3 классы. /Сост. И. Пушечников. М., 2004.
- Хрестоматия для саксофона. Педагогический репертуар 5-9 классы /Сост. С. Зубарев. СПб., 2012.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы, Ч.1 и 2. / Сост. М. Шапошникова. М., 2007.  
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы / Сост. М. Шапошникова. М., 2005.  
Хрестоматия для саксофона-альта. Гаммы, этюды, упражнения/Сост. М. Шапошникова. М., 2005.

#### ***Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.  
Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991  
Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.  
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.  
Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983  
Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.  
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983  
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979  
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.  
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.  
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.  
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.  
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990