

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей духовых и ударных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

«Специальность (труба)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

для обучающихся 5-9 классов

5 лет
(срок реализации)

Косушкина В.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (труба)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**», составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	5 /5-9
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	927
Консультации	40

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения

изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения, работа дыхания).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Гимназия своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеются пульты для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Гимназия имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блокфлейта, труба).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Таблица 2

Год обучения	1	2	3	4	5
Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363				
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	561				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5

Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924				
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	40				

Консультации по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Таблица 3

Год обучения	1	2	3	4	5
Класс	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Годовые требования по классам (5 лет обучения)

Таблица 4

График промежуточной и итоговой аттестаций		
Класс	Полугодие	Вид аттестации
5	I	Контрольный урок
	II	Экзамен
6	III	Контрольный урок
	IV	Экзамен
7	V	Контрольный урок
	VI	Экзамен
8	VII	Контрольный урок
	VIII	Экзамен
9	IX	Прослушивания
	X	Выпускной экзамен

Первый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел - М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. - М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. - М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. - М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Калинников В. “Журавель”

Оффенбах Ж. “Галоп”

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Гулак-Артемьевский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. - М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескерев С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегretto”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Второй год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. - М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.- М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. - М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. - М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» - М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. - М., 2002

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюсек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. - М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. - М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
Люлли Ж. ”Песенка”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. -М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. “Песнь Победы”

Глюк Х. “Веселый хоровод”

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”

Шуман Р. “Смелый наездник”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. - М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”

Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. - М., 1983:

Барток Б. “Песня”

Щелоков В. “Шутка”

Гендель Г. “Ларго”

Бах И.С. “Бурре”

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. “Баллада”
Щелоков В. “Маленький марш”
Бах И.С. Гавот
Глинка М. “Жаворонок”
Асафьев Б. “Скерцо”
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
Блантер М. Колыбельная
Гречанинов А. “На велосипеде”
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”
Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. “Смелый наездник”

Четвертый год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, зачет и экзамен во II полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. - М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. - М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе - М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3.- М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. - М., 2002:

Форе Г. Пьеса
Григ Э. “Норвежский танец” №2
Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “Ave Maria”
Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”
Рахманинов С. “Русская песня”
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. - М.-Л., 1965:

Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. - М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. - М.-Л., 1965
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. - М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе.- М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. - М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. - М., 1999
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио
Брамс Й. Вальс
Обер Л. “Тамбурин”
Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
Пешетти Д. “Престо”
Гендель Г. Прелюдия
Бах И.С. “Ариозо”
Мартини Дж. “Восторг любви”
Дюран А. “Чакона”
Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur
Форе Г. “Павана”
Бах И.Х. “Адажио”
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Щелоков В. Концерт №3
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”
Щелоков В. Концерт №3

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки *выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:*

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. **Контрольные уроки** в виде академических концертов проводятся в конце I полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

2. **Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

3. **Экзамены** - проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

3. Критерии оценки исполнения музыкального произведения на трубе:

Постановка обучающегося:

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность).

Музыкальный звук обучающегося:

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами.

Уровень развития музыкальных способностей

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведение)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить учебные занятия, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
 Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
 Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
 Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Список методической литературы

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.
 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
 Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984