

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикась велӧдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**«Специальность (тромбон)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 5-9 классов**

**5 лет**  
(срок реализации)

**Косушкина В.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (тромбон)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*», составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения (лет) /классы</b>	<b>5 /5-9</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	927
Консультации	40

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

**Цели:** приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на тромбоне);

практический (работа на инструменте, упражнения, работа дыхания);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося с последующим комментарием);

репродуктивный (повторение обучающимся исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

исследовательский (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);

метод «забегания» вперед (позволяет настроить обучающихся на постижение новых знаний);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебная аудитория для индивидуальных занятий имеет звукоизоляцию; укомплектована: духовыми инструментами (две тромбона) для обучающегося и преподавателя; фортепиано; аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента; стол для преподавателя; стулья для преподавателя, обучающегося и концертмейстера; два пуэпитра для нот.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Таблица 2**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Класс</b>	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363				
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов	99	99	99	132	132

на внеаудиторные занятия по годам					
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	561				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924				
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	40				

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Таблица 3**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность (тромбон)» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. Годовые требования по классам.**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося. Обучающиеся, занимающиеся по девятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль»

первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташи, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

*В течение первого года обучающийся должен пройти:* Гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 10-15 песен-прибауток; упражнения, направленные на освоение различных дыхательных упражнений; 2-3 этюда; 10-15 небольших пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### ***Упражнения и этюды:***

В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

А. Бамбула «Тромбон» № 1 – 16

М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне» № 1 – 14

##### ***Пьесы:***

#### **П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»**

«Во поле березка стояла» Русская народная песня

Тема из 9 симфонии Л.В. Бетховен

#### **В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»**

##### **«Гармонизация» Неймарк**

#### **М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»**

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Эрнесакс «Паровоз»

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Ходила младшенька»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Симонова «Маленький марш»

Моцарт В.А. «Маленький вальс»

Симонова «Полечка»

Чешская народная песня «Пастух»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Брамс Й. «Петрушка»

Альберт «Анданте»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Н. Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»

Украинская народная песня «Лисичка»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Эрнесакс «Паровоз»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

##### **2 вариант**

Бетховен Л. «Тема из симфонии № 9»

Моцарт В.А. «Маленький вальс»

Симонова «Маленький марш»

Русская народная песня «Не летай соловей»

##### **3 вариант**

Альберт «Анданте»

Брамс Й. «Петрушка»

Симонова «Полечка»

Русская народная песня «Как под горкой»

## **Второй год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Занятия постановки дыхания без инструмента. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

*В течение второго года обучающийся должен пройти:* Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), 5-6 упражнений; 3-4 этюда; 10-15 небольших пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Упражнения и этюды:***

В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

А. Бамбула «Тромбон» № 1 – 16

М. Зейналов, А. Седракан «Школа игры на тромбоне» № 1 – 14

#### ***Пьесы:***

#### **П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»**

«Во поле березка стояла» Русская народная песня

Тема из 9 симфонии Л.В.Бетховен

#### **В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»**

#### **«Гармонизация» Неймарк**

#### **М. Зейналов, А. Седракан «Школа игры на тромбоне»**

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Моцарт В.А. «Аллегretto»

Эрнесакс «Паровоз»

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «Журавель»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Симонова «Маленький марш»

Моцарт В.А. «Маленький вальс»

Симонова «Полечка»

Чешская народная песня «Пастух»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Брамс Й. «Петрушка»

Альберт «Анданте»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Н. Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»

Украинская народная песня «Лисичка»

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Брамс Й. «Петрушка»

Красев М. «Елочка»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

#### **2 вариант**

Моцарт В.А. «Маленький вальс»

Бах И.С. «Полонез»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чешская народная песня «Пастух»

#### **3 вариант**

Бах И.С. «Менуэт из Сюиты для оркестра № 2»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. «Вальс из «Детского альбома»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

### Третий год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучающийся должен пройти: Мажорные гаммы до трех знаков при ключе (басовый), хроматическую гамму. Арпеджио короткие и длинные. Дыхательные упражнения. 3-4 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### Примерные репертуарные списки:

##### Упражнения и этюды:

В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 13 – 23

А. Бамбула «Тромбон» № 16 – 28

М. Зейналов, А. Седракан «Школа игры на тромбоне» № 15 – 24

В. Венгловский «Избранные этюды» № 1 - 5

В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона» № 1 - 4

##### Пьесы:

##### В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня Вологодской губернии» записана С.М. Ляпуновым

«Песня» Боттегари

##### П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

П.И. Чайковский «Славянский марш»

##### М. Зейналов, А. Седракан «Школа игры на тромбоне»

Н. Римский-Корсаков «Ветер по морю гуляет»

Г.Ф. Телеман «Ария»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

Бетховен Л.В. «Прекрасный цветок»

Хороводная песня «Во поле береза стояла»

В. Калинин «Тень-тень»

Р. Шуман «Мелодия»

А. Гедике «Плясовая»

Аноним «Андантино»

Д. Кабалевский «Про Петю»

А. Кригер «Аллегretto»

Д. Миллер «Менуэт»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

#### Примерные программы промежуточной аттестации

##### 1 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Аноним «Андантино»

Боттегари «Песня»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

##### 2 вариант

Гедике А. «Плясовая»

Телеман Г.Ф. «Ария»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Хороводная песня «Во поле береза стояла»

##### 3 вариант

Бетховен Л.В. «Прекрасный цветок»

Шуман Р. «Мелодия»

Миллер Д. «Менуэт»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

### Четвертый год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение совершенствования исполнительского дыхания. Работа над упражнениями, направленными на развитие губного аппарата (амбушюра) исполнителя.

На четвёртом году обучающийся должен пройти: Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деще и

легато.1-2 произведения крупной формы; 3-4 этюда на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Упражнения и этюды:**

В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

А. Бамбула «Тромбон» № 104 – 110

В. Венгловский «Избранные этюды» № 6 - 12

В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» 1 – 10

Блюм Этюды №10-18

##### **Пьесы:**

**В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»**

П.И. Чайковский «Русская песня» запись

А. Корелли «Два отрывка из Чаконы 12 сонаты»

**П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»**

И. Штраус «Радецкий марш»

К. Сен-Санс «Слон» из Карнавала животных

**М. Зейналов, А. Седракян «Школа игры на тромбоне»**

Ж.Б. Люлли «Менуэт»

Т. Салютринская «Рассказ»

«Чешская народная песня». Обработка Л. Мальтера

Ж.Люлли «Песенка»

Словацкая народная песня «Тыном-тыном»

В. Раннер «Менуэт»

Д.Шостакович «Хороший день»

Дж. Перголези «Песня»

Шведская народная песня

П.И. Чайковский «Песня менестрелей»

А. Хачатурян «Андантино»

В.А. Моцарт «Майская песня»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Осокин «Фокусник»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

#### **Примерные программы промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Люлли Ж.Б. «Менуэт»

Штраус И. «Радецкий марш»

Шостакович Д. «Хороший день»

Осокин М. «Фокусник»

##### **2 вариант**

Бетховен Л. «Сурок»

Перголези Дж. «Песня»

Чайковский П.И. «Песня менестрелей»

Словацкая народная песня «Тыном-тыном»

##### **3 вариант**

Штраус И. «Радецкий марш»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Хачатурян А. «Андантино»

#### **Пятый год обучения (9 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача, стоящая перед обучающимися - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Подготовка к выпускному экзамену.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: разбора нотного текста, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.



*В течение пятого года обучающийся должен пройти:* Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в умеренном движении (восьмью нотами) в диапазоне – от «ми» большой октавы до «ля» первой октавы. 1-2 произведения крупной формы; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра оркестровых партий.

#### **Примерные репертуарные списки:**

##### **Упражнения и этюды:**

В. Венгловский «Избранные этюды» № 13 - 21

В. Венгловский «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Г. Страутман «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б. Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 – 11

Блажевич Этюды №1-8

##### **Пьесы:**

**В. Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»**

П.И. Чайковский «Ария» из оперы «Иоланта»

П.И. Чайковский «Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

**П. Лоуренс «70 мелодий для тромбона»**

Элгар «Земля надежды и славы»

Д. Верди «Гранд-марш» из оперы «Аида»

**М. Зейналов, А. Седракан «Школа игры на тромбоне»**

Л. Бетховен «Экосез»

А. Варламов «Красный сарафан»

**В. Андресен «Альбом ученика – тромбониста»**

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

И. Дунаевский «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

А. Гречанинов «Мазурка»

А. Гречанинов «Игры в казаки разбойники»

Ж. Иштман «Два старинных Венгерских танца»

Т. Сусато «Рондо и сальтарелло»

Л. Бетховен «Походная песня»

И. Гайдн «Немецкий танец»

В. Моцарт «Менуэт»

Л.В. Бетховен «Торжественная песнь»

#### **Примерные программы итоговой аттестации**

##### **1 вариант**

Бетховен Л. «Экосез»

Моцарт В. «Менуэт»

Гречанинов А. «Мазурка»

Русская народная песня «Эй, ухнем!»

##### **2 вариант**

Гайдн И. «Немецкий танец»

Иштман Ж. «Два старинных Венгерских танца»

Сусато Т. «Рондо и сальтарелло»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

##### **3 вариант**

Бетховен Л.В. «Торжественная песнь»

Гречанинов А. «Игры в казаки разбойники»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Варламов А. «Красный сарафан».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (тромбон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание конструктивных особенностей инструмента и элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, умений транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества занятий по «Специальности (тромбон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, контрольные уроки, академические концерты. Задачами текущего контроля являются: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через два-три урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

##### ***Задачи текущего контроля:***

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

***Формы текущего контроля:*** контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчётному концерту, тематические концерты отделения.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности выпускников к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся по определённому графику в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

**Прослушивания к конкурсам** проводятся в счёт аудиторного времени. Обучающимися исполняется программа, соответствующая требованиям того или иного конкурса, в присутствии комиссии и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Прослушивания к отчётному концерту** проводятся по плану работы отделения в присутствии администрации Гимназии и преподавателей отделения в счёт аудиторного времени, и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

**Прослушивания к тематическим концертам отделения** проводятся в рабочем порядке в присутствии преподавателя и руководителя МО.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (технических, переводных), академических концертов и экзаменов. Задача проведения промежуточной аттестации – определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Обучающиеся в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

##### ***Задачи промежуточной аттестации:***

- определение качества реализации образовательного процесса;
- выявление качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

**Формы контроля промежуточной аттестации:** зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академический концерт** проводится в счёт аудиторного времени, представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта готовится одно произведение из учебной программы. Выступление оценивается комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускном (9) классе. Задача итоговой аттестации определить уровень и качество освоения обучающимся программы учебного предмета.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки***

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз:

#### **I полугодие**

Октябрь - дифференцированный технический зачёт (требования соответствуют программе определённого класса)

Декабрь – дифференцированный зачёт (две разнохарактерные пьесы).

#### **II полугодие**

Февраль – дифференцированный технический зачёт (гамма и этюд, чтение нот с листа, знание музыкальной терминологии, теоретического материала)

Март - академический концерт (два произведения в соответствии с программными требованиями по определённому классу)

Май – переводной экзамен (два произведения разного характера, жанра и стиля в соответствии с программными требованиями)

Выпускники в течение года проходят прослушивания /октябрь, декабрь, февраль, апрель/, на которых исполняются произведения выпускной программы. В программу итоговой аттестации включаются:

- произведение крупной формы (две части);
- виртуозная пьеса;
- джазовое произведение, импровизация.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Основной частью учебного процесса по «Специальности (тромбон)» является индивидуальная форма учебного занятия преподавателя с обучающимся.

Как правило, форма учебного занятия включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения, длинные ноты), проверку домашнего задания, основную работу по теме и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Необходимым условием для успешного обучения игре на тромбоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки губного аппарата (амбушюра) и исполнительского дыхания. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке губного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития обучающегося и его возможности на данном этапе.

Особого внимания заслуживает звукоизвлечение. Вдох исполнителя должен быть естественным – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При вдохе обучающийся должен правильно владеть диафрагмой. «Во время звукоизвлечения язык своей передней частью **прикасается к сомкнутым губам или зубам...** и в момент толчка диафрагмой воздушной струи он **энергично** идет назад и вниз, одновременно открывается губное отверстие и музыкант мысленно произносит слог *ТА*».

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы дыхания исполнителя. Необходимо разграничить правильность дыхания (вдох-выдох).

#### **Атака на медных духовых инструментах.**

*Классификация видов атаки, технология выполнения основных видов атаки.*

Значение атаки в процессе звукоизвлечения очень точно выразил Е. Назайкинский: «На большинстве музыкальных инструментов атака является определяющей характеристикой звука. От неё в большой степени зависит характер штриха».

Термин «атака» характеризует как определенную акустическую реальность, так и артикуляционное действие, дающее начало процессу звукоизвлечения. Как акустический феномен, атака – это характер возникновения звука, зона возбуждения (инициации) звуковых колебаний: «С атакой в музыкальном исполнении связан короткий, но существенный для восприятия шумовой импульс, своего рода «согласный звук»... даже при legato возникают так называемые нестационарные процессы, связанные обычно с изменениями тембра и громкости в момент перехода от одного звука к другому».

Однако, учитывая вариантность восприятия акустического характера атаки, критерии её классификации приходится искать не в области субъективно-акустической, а технологической. Из этого необходимо следует важный теоретический вывод о том, что с точки зрения проблемы классификации штриховых явлений термин «атака» должен трактоваться исключительно технологически.

Атака – это любой способ инициации звука в дискретном звукоизвлечении. Говоря о технологии

атаки, следует также коснуться вопроса о согласованности действий языка и дыхания. Многие методисты придают этому вопросу большое значение: «При атаке звука важны координация и синхронность в действиях трёх элементов исполнительского аппарата: губ, дыхания и языка. Нарушение согласованности хотя бы в одном звене ведёт к плохой, некачественной атаке». «Твёрдая атака осуществляется за счёт согласованных действий дыхания и языка... в момент толчка диафрагмой воздушной струи он [язык] энергично идёт назад и вниз...».

Обобщённые утверждения такого рода могут создать уверенность, что дыхание всегда работает циклически, и в нём синхронно с работой языка – всегда происходит усиление и ослабление интенсивности. Однако на практике такого рода взаимосвязь существует только в маркированных штрихах или при исполнении в достаточно медленном темпе, где есть необходимость или возможность филированного окончания каждого звука (то есть в *marcato*, или в ситуации, близкой к «выдержанным звукам»). При исполнении слитно звучащих немаркированных штрихов (*detache*, *portato*) «толчок диафрагмы» в момент атаки был бы неуместен; при исполнении же отдельных штрихов (*non legato*, *staccato*) подобная технология звукоизвлечения была бы крайне нерациональной. В данных условиях исполнитель практически всегда инстинктивно приходит к более рациональной технологии непрерывного выдоха, когда дыхательные мышцы создают постоянное давление, регулируемое исключительно клапанными функциями языка и губ. Такая технология гораздо более проста, так как не требует синхронности действий языка и дыхания. То, что в условиях постоянно поддерживаемого давления исполнитель может ощущать как толчки дыхательных мышц, на самом деле есть не их активные сократительные импульсы, а лишь ощущения, вызванные резкими перепадами давления в моменты открытия и закрытия губной щели.

Ещё одно возражение против концентрации внимания обучающегося на согласованности действий языка и дыхания даже в *marcato* состоит в том, что такая согласованность присуща речевой артикуляции и отшлифована речевой практикой. Вряд ли обострённое внимание к столь естественному и абсолютно автоматическому процессу послужит его совершенствованию.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания: упражнения для развития звука (выдержанные ноты); работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.
7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
8. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***1. Список нотной литературы***

1. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
2. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
3. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3- Киев, 1974
4. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
5. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
6. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев, 1980
7. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
8. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев, 1986
9. Альбом ученика-тромбониста. Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987
10. Ансамбли для духовых инструментов. Сост. В. Соловьев, -Л, 1982
11. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Ж. Металлиди. – М., 1986
12. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне. Ред. Г. Орвада. – М., 1970
13. Бердыев Н. Этюды для трубы. – Киев, 1985
14. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954
15. Блажевич В. Школа игры на трубе. – М., 1971

16. Блажевич В. Этюды на легато. – М., 1924
17. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
18. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. – Л., 1986
19. Волоцкой П. Школа игры на альте. – М., 1959
20. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона.- М., 1969
21. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963
22. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А.Гедике. – М., 1952
23. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А.Литвинов – Киев, 1969
24. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М., 1985
25. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1. – Петрозаводск, 1978
26. Избранные этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьева. М., 1968
27. Избранные этюды для тромбона. Сост. В. Венгловский. –М., 1983
28. Квартеты для тромбона. Разные авторы. Сборник. – Л., 1979
29. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958
30. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2 – Киев, 1963
31. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
32. Конраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980
33. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях) –М., 1971
34. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. Сост. Б.Григорьев. – М., 1978
35. Митронов А. Школа игры на трубе. – Л., 1986
36. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона. –М., 1971
37. Пьесы советских композиторов. Ред. А. Седракян –М., 1960
38. Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
39. Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч.1, -Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960
40. Усов Ю. Техника современного трубача. – М., 1986
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Изд. Военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
42. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. 1. Сост. П. Волоцкой М., 1970
43. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Сост. Б. Григорьев М., 1974
44. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона. Сост. В. Яковлев. – М., 1981
45. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. – М., 1983
46. Этюды для тромбона. Сост. Б. Григорьев.- М., 1983
47. Этюды и упражнения для тромбона. Сост. А. Седракян. – М., 1962
48. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.

## **2. Список методической литературы**

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
5. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

- 15.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- 16.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- 17.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- 18.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- 19.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- 20.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- 21.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- 22.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 23.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- 24.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- 25.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- 26.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- 27.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- 28.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.