

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 4-9 классов**

**6 лет**

(срок реализации)

**Косушкина Е.А.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Ансамбль» разработана для обучающихся 4-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовых и ударных инструментов**».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в состав обязательной части учебного плана и направлен на использование и развитие базовых навыков, полученные на занятиях в классе по специальности; формирует комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Смешанные формы ансамблей широко распространяются в учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей духовых и ударных инструментов.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*» *9 лет обучения, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).*

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения (лет)/классы</b>	<b>6/4-9</b>
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231
Максимальная учебная нагрузка	462
Консультации	10

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** *мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).*

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

[illegible]

Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	<b>231</b>								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное кол-во часов по годам	-	-	-	77	77	77	77	77	77
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	<b>462</b>								
Консультации (кол-во часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов консультаций	<b>10</b>								

**Консультации** по учебному предмету «Ансамбль» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Гимназии - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб и др.), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и др. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

## **2. Годовые требования по классам**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Чем раньше обучающийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп индивидуального инструментального развития.

Форма работы с обучающимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим обучающимся. Важным условием таких занятий должна быть простота материала и отсутствие в нем незнакомых видов технических приемов. Задачи такой деятельности следующие: развитие звуковысотного, тембрового и ладового слуха, чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

## Первый год обучения (4 класс)

### *1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

### *Пьесы для дуэтов:*

Глинка М. «Венецианская ночь»  
Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
Артемов В. «Этюд»  
Артемов В. «Нарисованные человечки»  
Блаве М. «Престо» из Сонаты №6  
Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1  
Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»  
Бетховен Л. «Менуэт»

### **Ударные инструменты**

#### *Ансамбли для двух ксилофонов*

Рнп «Я сидела либо день, либо два», «Вставала ранёшенько».  
Барток. Б. «Пьеса»  
Палиев Д. «Тарантелла»

## Второй год обучения (5 класс)

### *1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

### *Пьесы для дуэтов:*

Бетховен Л. «Аллегро»  
Рамо Ж. «Менуэт»  
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
Шостакович Д. «Детская полька»

### *Пьесы для трио:*

Барток Б. «Песня бродяги»  
Барток Б. «Игра»  
Агафонников В. «Русский напев»  
Корелли А. «В темпе менуэта»  
Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
Люлли Ж. «Гавот»  
Биберган В. «Полька-буфф».

### **Ударные инструменты**

#### *Ансамбли для двух ксилофонов*

Гайдн Й. «Дивертисмент».  
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро», «Миниатюрный марш»;  
Штраус И. «Полька-пиццикато»  
Биберган В. «Марш»

## Третий год обучения (6 класс)

### *1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

### *Пьесы для дуэтов:*

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»  
Керн Дж-Фролов И. «Дым»  
Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

*Пьесы для трио:*

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

*Пьесы для квартетов:*

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Черепник А. «Квартет»

Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»

Мещакапо Э. «Песня гондольера»

**Ударные инструменты**

*Ансамбли для двух ксилофонов и смешанные ансамбли*

Бах И.С. «Фуга»,

Свиридов Г. «Военный марш»,

Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»

Шостакович Д. «Детская полька»

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к балету «Арлезианка»

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец».

#### **Четвертый год обучения (7 класс)**

*1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

*Пьесы для дуэтов:*

Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

*Пьесы для трио:*

Агафонников В. «Утро», «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

*Пьесы для квартетов*

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Оленько Ю. «Веселая игра»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Пьяцолла А. «Либертанго»

**Ударные инструменты**

*Ансамбли для двух ксилофонов и смешанные ансамбли*

Сердечков В. «Концертная полька»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век», «Танец» из балетной сюиты

Россини Дж. «Гребная гонка»

Бах И.С. «Скерцо».

Лихтинен Р. «Летка-Енка»

Перепелица Я. «Танец оленеводов» из балета «Яг морт»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

#### **Пятый год обучения (8 класс)**

*1 час в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

*Пьесы для дуэтов*

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»  
Шостакович Д. «Полька – шарманка»  
Тамарин И. «Каприччио»  
Обер Ж. «Жига»  
Бетховен Л. «Соната»

*Пьесы для трио*

Шостакович Д. «Вальс – шутка»  
Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»  
Коновальский Б. «Мини Рондо»  
Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька»  
Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты»  
Мартини Д. «Гавот»

*Пьесы для квартета*

Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»  
Чайковский П. «Вальс цветов»  
Дога Е. «Вальс»  
Маре А. «Парижский Гамен»  
Штраус И. «Марш Родецкого»

**Ударные инструменты**

*Ансамбль для двух ксилофонов и смешанные ансамбли*

Шостакович Д. «Детская полька»,  
Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»  
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов»,  
Петров А. «Дуэт»  
Хачатурян А. «Танец Нуннэ», «Танец пиратов»  
Вивальди А. «Лето», «Концерт -а»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Королевский марш львов», «Курица и петух», «Слон»)  
Пуленк Ф. «Стаккато»  
Живкович Н. «Амба»  
Монти Л. «Чардаш».

**Шестой год обучения (9 класс)**

*2 часа в неделю*

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Середина декабря – зачет – 1 пьесы наизусть  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть

*Пьесы для дуэтов*

Глазунов А. «Гавот»  
Ребиков В. «Вальс»  
Раков Н. «Скерцино»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Бах И.С., Гуно Ш. «Ave Maria»  
Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»  
Беляев В. «Соната»  
Пуленк Ф. «Соната»  
Оганесян С. «Три пьесы»

*Пьесы для трио*

Анисимов Б. «Три концертных этюда»  
Анимисов Б. «Соловей»  
Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11  
Бах И.С. «Жига»  
Григ Э. «Странник»  
Рамо Г. «Тамбурин»  
Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»

#### *Пьесы для квартетов*

Харютченко А. «Квартет – посвящение»

Блинов Ю. «Русское скерцо»

Чайковский П. «Танец лебедей»

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Григ Э. «Элегия»

Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

Блажевич В. «Колонный марш»

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

#### **Ударные инструменты**

##### *Ансамбль для двух ксилофонов и смешанные ансамбли*

Прокофьев С. «Шесть мимолётностей» №1, 2, 4

Мусоргский М. «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся цыплят»)

Шнитке А. «Гавот», «Менуэт – а».

Гришин В. «Карнавал», «4 ударника»

Балай Л. «Маленькая токката»

Фролов И. Дивертисмент»

Eyler D.P. «Triple threat».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### **Промежуточный контроль.**

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Гимназия устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 6 по 9 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.* Оценка за зачет (9-м полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом Гимназии. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению Гимназии.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в Гимназии. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого учебного занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература**

1. Альбом флейтиста. Тетрадь I, II. / Сост. А. Корнеев, М., 2006
2. Хрестоматия для флейты 3-4, 5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю.М. Должников, 2000
3. Зайвей Е. Музыка для флейты. Выпуск 1, 2. Ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2004. – 60 с.
4. Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов. - СПб.: Композитор, 2000. – 36 с.
5. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: Советский композитор, 1987. – 55 с.
6. Популярная русская классика. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Перел. Г. Страутмана. Партитура и партии. – СПб.: Композитор, 2000. -68 с.
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано (дуэты). Ч. 1., Ч. 2 – СПб.: Композитор, 2007.
8. Караев Б.К. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000
9. Лобанов А. И. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 1998
10. Лобанов А.И., Ефимов В.Г. Пьесы для ансамблей духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 1997
11. Фалик Ю. «RETRO MUSIC» (для брасс-квинтета). - СПб.: Композитор, 2004
12. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона альт. – М. Музыка, 2005
13. Чумов Л. Нотная папка трубача №1» (ансамбли). – М.: ДЕКА-ВС, 2005
14. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ младшие классы. – М., Музыка, 1991
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ старшие классы. – М., Музыка, 1991
16. Ансамбли для ударных инструментов.– М., Композитор. 1989
17. Сборник ансамблей для ударных инструментов - М., Музыка. 1988
18. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Издательский дом Катанского, - М., 2000
19. От простого к сложному. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Издательский дом Катанского. – М., 2002
20. Биберган В. Пьесы для ксилофона и ударных инструментов, Композитор. – М., 2005
21. Палиев Д. Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр 1968
22. Произведения для ансамбля ударных инструментов в обработке В. Знаменского. - Л., 1983
23. Ансамбли для ударных инструментов/ Перел. К. Суетина. – СПб.: Композитор, 2009

24. Ансамбли для ударных инструментов/ Перел. К. Суетина. – СПб.: Композитор, 2013

**Методическая литература.**

1. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991
2. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. – Л., 1987. – 96 с.
3. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - М., 1990.
4. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно – методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
5. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский
6. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие. Р. Петров
7. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
8. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова - М., 2005
9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков - М., 2002
10. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин - М.:Просвещение, 2000
11. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. - М., 2007
12. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
13. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
14. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск.