

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728– од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**  
**«Духовые и ударные инструменты»**

**В.04.УП.04 «Оркестровый класс (духовой оркестр)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 5-9 классов**

9 лет  
(срок реализации)

**Косушкин В.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Оркестровый класс (духовой оркестр)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

В Гимназии, где реализуются различные виды музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, создание оркестрового коллектива (духового оркестра) является первоочередной задачей. Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на духовых инструментах. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, с учетом пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс (духовой оркестр)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 9 лет обучения, составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (вариативная часть) на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс (духовой оркестр)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	5/5-9
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная учебная нагрузка	495
Консультации	48

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (деревянные, группа труб, группа аккомпанемента: альт, тенор, бас) и сводная. На групповых занятиях разучиваются оркестровые партии, отрабатываются единые штрихи, подбирается удобная аппликатура, ведется работа над технически сложными пассажами, над качеством и чистотой звучания. На сводных занятиях ведется работа над синхронностью исполнения, равновесием оркестрового звучания, над единым темпом, динамикой, фразировкой и трактовкой музыкального произведения, над воплощением художественного замысла. *Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).*

### 5. Цели и задачи предмета «Оркестровый класс» (духовой оркестр)

**Цель:** Активизация творческих возможностей обучающихся на учебных занятиях коллективного музицирования, в частности, оркестра духовых инструментов.

**Задачи:** развитие интереса к коллективному музицированию; воспитание художественного вкуса; овладение основными навыками игры на оркестровых инструментах; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений; формирование музыкального мышления.

### 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (оркестр духовых инструментов)

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, актовый зал с фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специальным оборудованием (стульями, пультами, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля: текущий, промежуточный.**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. *Формы текущего контроля:* сдача партий отдельно или по группам. При выставлении оценок также учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, участие в концертных выступлениях оркестрового коллектива.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце 10, 12, 14, 16 полугодий, зачет в конце 18 полугодия. *Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.* Оценка за **итоговый зачет** (18-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

#### 2. *Критерии оценки*

**«5»** – безупречное чтение нотного текста, стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие. Выразительность; соблюдение динамических нюансов; точное подчинение руке дирижера, соблюдение коллективной дисциплины.

**«4»** – стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие; точное подчинение руке дирижера; соблюдение коллективной дисциплины; но нет выразительности, бледные динамические оттенки.

**«3»** – не очень значительные ошибки в нотном тексте; небольшие погрешности в интонации; незначительные ошибки в штрихах; непостоянное подчинение руке дирижера; незначительные отступления от коллективной дисциплины (редкие опоздания); маловыразительное и бледное по динамике исполнение.

**«2»** – существенные ошибки в исполнении нотного текста оркестровой партии; неточная интонация; темповое и штриховое несоответствие, неподчинение руке дирижера; частые нарушения коллективной дисциплины.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	330								
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	--	-	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	165								
Общее максимальное кол-во часов по годам	-	-	-	-	99	99	99	99	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	495								
Количество консультаций (по годам обучения)	-	-	-	-	-	12	12	12	12
Общее количество консультаций	48								

#### Примерный репертуарный список

##### Оригинальные произведения:

- Агапкин В. «Прощание славянки»
- Хайт Ю. «Все выше»
- Чернецкий С. «Салют Москвы»

##### Произведения для оркестра с солистами:

- Кабалевский Д. «Галоп» для ксилофона с оркестром
- Голиков В. «Юмореска» для тромбона с оркестром
- Дюран А. «Вальс» для флейты с оркестром

##### Произведения русских композиторов:

- Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»
- Рубенштейн А. «Мелодия»
- Даргомыжский А. «Казачек»
- Калинин В. «Жаворончик»
- Чайковский П. «Грустная песенка»

##### Произведения современных композиторов:

- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Кабалевский Д. «Школьные годы»

##### Произведения зарубежных композиторов:

- Гершвин Дж. сюита из оперы «Порги и Бесс»
- Штраус И. «Персидский марш»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»

##### Произведения эстрадной музыки:

- Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган»
- Петров А. «Утро» из к/ф «Служебный роман»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- Петров А. музыка из к/ф «Берегись автомобиля»

##### Музыка кино:

- Молчанов К. «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»
- Хренников Т. сюита из к/ф «Гусарская баллада»
- Молчанов К. «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие»
- Петров А. «Гусарский марш» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», сюита из к/ф «Человек амфибия», «Утро» из к/ф «Служебный роман».
- Шнитке А. «Галоп» из к/ф «Мертвые души».

#### IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народной музыки и произведения композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- классические произведения;
- оригинальные произведения;
- обработки народных мелодий;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения русских и зарубежных композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в Гимназии.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей духовых инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

*В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.* В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народных инструментов.

#### V. Список нотной и методической литературы

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. — Л., 1979
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
3. Докшицер Т. О штрихах при игре на трубе. – М.: Мелодия, 1967
4. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. - М., 1967
5. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1987
6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. — М.: Музыка, 1989.
7. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1987
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958.
9. Рунов В. Как организовать самодеятельный духовой оркестр. - М., 1977.
10. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1991.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
12. Хаханян Х. Духовой оркестр. — М., 1974.
13. Киселев В.С. Работа с духовым оркестром М., 1980
14. Блажевич Б.Б. Методы коллективной игры на духовых инструментах. - М., 1968
15. Зейналов М. Духовой оркестр. - М, 2001
16. Страутман Г. Духовой оркестр. С-ПБ., 1997
17. Конраш К. Работа над оркестровыми партиями. - Лейпциг, 1980
18. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
19. Петров Р. Школа коллективной игры для духового оркестра. – Ташкент, 2004.
20. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – К.: Музична Україна.
21. Терлецкий М. Методика работы с духовым оркестром.- Ровно: 2000.
22. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
23. Нежинский О. Детский духовой оркестр - М., 1989.

Интернет ресурсы

Нотный архив для духового оркестра <https://www.partita.ru>

Партитуры для духового оркестра <https://vk.com/rusnationalnoteslibfortrumpet>