

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 729 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01.УП.01 «Специальность (труба)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**Для обучающихся 1-9 классов**

9 лет  
(срок реализации)

**Косушкина В.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (труба)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**», составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	9 /1-9
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 7. Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения, работа дыхания).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Гимназия своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеются пульта для нот, стол, стулья, фортепиано, наглядные пособия с музыкальной терминологией. Гимназия имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блокфлейта, труба).

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

[illegible]

Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	70								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**Таблица 3**

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **2. Годовые требования по классам (9 лет обучения)**

Обучение детей игре на трубе в возрасте с шести с половиной лет связаны с рядом особенностей. Недостаточно физически окрепший организм, отсутствие коренных зубов, недостаточно удлинившиеся пальцы, недостаточный объем легких не позволяют приступать к овладению инструментом. Учитывая все физиологические особенности ребенка, обучение на всех «взрослых» духовых инструментах может начинаться не ранее девяти летнего возраста. Что бы не нанести вред здоровью ребенка, учитывая физические особенности организма - в 1 и 2 классе (по программе девятилетнего обучения) ребенок осваивает **блокфлейту**.

**Особенность данного обучения** заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте естественно переходят на трубу с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память
- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка.

Введение в процесс обучения блокфлейты, обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма. Блокфлейта всегда останется для детей первым и любимым инструментом. Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для воспитания будущих духовиков без вреда для физического и психического здоровья.

**Музыкальное исполнительство определяет следующий режим работы**

#### **График промежуточной и итоговой аттестаций по специальности труба**

**Таблица 4**

Класс	Полугодие	Вид аттестации
1	I	Контрольный урок
	II	Экзамен
2	III	Контрольный урок
	IV	Экзамен
3	V	Контрольный урок
	VI	Экзамен
4	VII	Контрольный урок
	VIII	Экзамен
5	IX	Контрольный урок
	X	Экзамен
6	XI	Контрольный урок
	XII	Экзамен
7	XIII	Контрольный урок
	XIV	Экзамен
8	XV	Контрольный урок
	XVI	Экзамен
9	XVII	Прослушивания
	XVIII	Выпускной экзамен

### Первый год обучения (1 класс)

**Задачи:** Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

**Инструмент:** продольная блокфлейта (сопрано).

**Годовые требования:** Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну-полторы октавы; 8-10 пьес, 4-6 этюда, работа над упражнениями.

### Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс/ полугодие	Примерный репертуар
1/I	Гурилев А. Коровушка Моцарт А. Аллегretto
1/II	Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня. Богатый жених

### Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
I	Контрольный урок
II	Экзамен

### Примерный репертуарный список

#### Пьесы:

Р.н.п. «Как под горкой»  
Б.н.п. «Перепелочка»  
Бетховен. Л. «Сурок».  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В. «Аллегretto»  
Гурилёв А. «Коровушка»  
Ч.н.п. «Пастушок»  
Шуберт Ф. Вальс  
Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»  
И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»  
Ч.н.п. «Аннушка»  
Чайковский П. «Шарманщик поёт».  
Шуберт Ф. «Вальс»  
Моцарт В. Колыбельная  
Чешская народная песня «Богатый жених».

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006  
Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997  
Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989  
Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2000

Хрестоматия для блокфлейты /Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998  
 Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997

### Второй год обучения (2 класс)

**Задачи:** Контроль постановки исполнительского аппарата. Работа над развитием пальцевого аппарата. Работа над штрихом стаккато.

**Годовые требования:** Работа над мажорными и минорными гаммами до двух знаков включительно и трезвучиями. Гаммы исполняются в одну-две октавы четвертями и восьмыми. Работа над трезвучиями и обращениями; над упражнениями; 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

### Примерные требования промежуточной аттестации

Таблица 6

Примерный репертуар					
Класс/ полугодие	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
2/III	Глюк. Х. Веселый танец; Чайковский П.И. Старинная французская песенка	F,d	По выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio, andante, allegretto, moderato, ritenuto	
2/IV	Майкапар С. Юмореска; Бах И.С. Менуэт	G,e	По выбору		По выбору педагога.

*Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях*

### Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
III	Контрольный урок
IV	Экзамен

### Примерный репертуарный список.

#### Пьесы:

Бах Ф.Э. Марш, Менуэт  
 Гедике А. Русская песня  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Гендель Г. Бурре  
 Дюссек Я. Л. Старинный танец  
 Лысенко Н. Колыбельная  
 Майкапар С. Юмореска  
 Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»  
 Копылов Л. Менуэт.  
 Шуман Р. Маленький романс  
 Щуровский Ю. Элегия

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009  
 Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 11- 21) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997  
 Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989  
 Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002  
 Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998  
 Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / Сост. И ред. И. Пшечников.- М., 2009  
 Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Гобой: 1-й класс /Сост. Закопец М. Киев, 1977 (№1- 22)  
 Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997  
 Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989  
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-6- раздел стаккато, №1- 6- раздел легато)  
 Хрестоматия для гобоя 1-5 класс /Сост. Пушечников И. М.: Музыка 1983. (№1- 20, ансамбли №61-68).

### Третий год обучения (3 класс)

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в I полугодии и переводной экзамен во II полугодии.

Перевод обучающегося с блокфлейты на трубу.

**Задачи:** Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

**Гаммы:** До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. «Доброе утро»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескерев С. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»

Нурымов Ч. «В горах»

Ботяров Е. «Прогулка»

Мильман Е. «Прелюдия»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

#### **2 вариант**

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескерев С. «Песня» 15

#### **3 вариант**

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, контрольный урок и экзамен во II полугодии.

**Задачи:** Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

**Гаммы:** Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 16

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:  
Потоловский И. «Охотник»  
Кросс Р. «Коломбино»  
Оффенбах Ж. Галоп  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. Тамбурин  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»  
Моцарт В. Аллегретто  
Бах И.С. «Пьеса»  
Кабалевский Д. «Песня»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Макаров Е. «Вечер»  
Ботяров Е. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»  
Бах И.С. Менуэт

### **Пятый год обучения (5 класс)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, контрольный урок и экзамен во II полугодии.

**Задачи:** Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005 18  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:  
Шуберт Ф. «Форель»



Моцарт Л. Бурре  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Терегубов Е. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».  
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Украинская народная песня «Журавель»

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. Бурре

##### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»

##### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»

### **Шестой год обучения (6 класс)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, контрольный урок и экзамен во II полугодии.

**Задачи:** Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 20

##### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:  
Ридинг О. «Прогулка»  
Пёрселл Г. Маленький марш  
Чайковский П. «Сладкая грёза»  
Гречанинов А. «Охота»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Мухатов Н. «В школу»  
Гречанинов А. Марш  
Пикуль В. Хорал  
Дешкин С. «Марш юных пионеров»  
Щелоков В. «Сказка»  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Шуман Р. «Совенок»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».  
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”  
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”  
Люлли Ж. ”Песенка”  
Гайдн И. “Песенка”  
Бетховен Л. “Шотландская песня”  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:  
Глинка М. “Патриотическая песнь”  
Книппер Л. “Полюшко-поле” 21  
Бетховен Л. “Волшебный цветок”  
Русская народная песня “Родина”

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”  
Гречанинов А. «Охота»

##### **2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”  
Гречанинов А. Марш

##### **3 вариант**

Брамс Й. “Петрушка”  
Русская народная песня “Сенокос”

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в I полугодии, контрольный урок и экзамен во II полугодии.

Задачи: Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005  
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

##### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Бетховен Л. Контрданс  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:  
Щелоков В. “Маленький марш”  
Бах И.С. Гавот  
Глинка М. “Жаворонок”  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Перселл Г. “Трубный глас”  
Чешская народная песня “Пастух”

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Варламов А. Красный сарафан  
Бетховен Л. Контрданс

##### **2 вариант**

Бах И.С. Гавот23  
Щелоков В. “Маленький марш”

##### **3 вариант**

Перселл Г. “Трубный глас”  
Чешская народная песня “Пастух”

#### **Восьмой год обучения (8 класс)**

Обучающиеся могут играть на контрольном уроке любые произведения на усмотрение преподавателя;

количество зачетов и сроки специально не определены. Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

#### **Примеры программы**

##### **1 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

##### **2 вариант**

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

##### **3 вариант**

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

#### **Девятый год обучения (9 класс)**

В 9 классе обучающиеся готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В I полугодии играют крупную форму. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. Обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Задачи:** Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005 26

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

## **Пьесы**

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонatina

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонatina, часть 1 27

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. «Скерцандо»

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

### **2 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

### **3 вариант**

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки *выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:*

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.**

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

1. **Контрольные уроки** в виде академических концертов проводятся в конце I полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

2. **Технические зачеты** в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

3. **Экзамены** – проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

##### 2. Критерии оценки

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

### **3. Критерии оценки исполнения музыкального произведения на трубе:**

*Постановка обучающегося:*

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность).

*Музыкальный звук обучающегося:*

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике ( крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами.

*Уровень развития музыкальных способностей*

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведения)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведения с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список нотной литературы***

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969  
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52  
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
 Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
 Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
 Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963  
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
 Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
 Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977  
 Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979  
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

#### ***Список методической литературы***

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
 Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47  
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996  
 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986  
 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998  
 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990  
 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988  
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.  
 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990  
 Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989  
 Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984