

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

для обучающихся 3-9 классов

7 лет
(срок реализации)

Мойсеевич О.А..
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана для воспитанников 3-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 9 лет обучения, составляет 7 лет (с 3 по 9 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (с учетом вариативной части) на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во аудиторных часов (в неделю)	Обязательная часть (ОЧ)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Вариативная часть (ВЧ)	-	-	0,5	-	-	-	-	-	-
Всего кол-во аудиторных часов (в неделю)		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		-	-	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия по годам										
Общее кол-во часов на аудиторные занятия в часах	ОЧ	99								
	ВЧ	16,3								
	Всего	115,3								
Кол-во внеаудиторных занятий по годам		-	-	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во внеаудиторных занятий	ОЧ	49								
	ВЧ	8,5								
	Всего	57,5								
Максимальное кол-во учебных занятий в год	ОЧ	148								
	ВЧ	25								
	Всего	173								

Учебные занятия по предмету «Слушание музыки» для обучающихся 3-9 классов предусмотрены один раз в неделю по 0,5 академического часа (20 мин.).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

5. Цель предмета «Слушание музыки»

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- формировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений.
 - развивать интерес к классической музыке;
 - знакомить с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
 - воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
 - развивать необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
 - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
 - активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.
- Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Гимназия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения (3 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	0,75	0,25	0,5
2	Содержание музыкальных произведений.	0,75	0,25	0,5
3	Сказочные сюжеты в музыке.	0,75	0,25	0,5
4	Средства музыкальной выразительности. Метроритм	1,5	0,5	1
5	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1,5	0,5	1
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	0,75	0,25	0,5
7	Музыкально-звуковое пространство.	1,5	0,5	1

	Фактура, ладогармонические краски.			
8	Тембр. Симфонический оркестр	6	2	4
9	Тембровое своеобразие музыки.	6,75	2,25	4,5
10	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Второй год обучения (4 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Пластика движения в музыке.	3	1	2
2	Марш	1,5	0,5	1
3	Виды и модели 3хчастной формы	1,5	0,5	1
4	Танец	6,75	2,25	4,5
5	Краткие сведения о музыкальных стилях.	1,5	0,5	1
6	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	3	1	2
7	Программная музыка.	3	1	2
8	Музыка в театре	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Третий год обучения (5 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Представление о музыкальном герое.	1,5	0,5	1
2	Выразительные возможности вокальной музыки.	1,5	0,5	1
3	Приемы создания комических образов.	2,25	0,75	1,5
4	Основные приемы развития в музыке.	4,5	1,5	3
5	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	6	2	4
6	Оркестр Гайдна. Симфонический оркестр	3	1	2
7	Программные симфонии Гайдна. «Лондонские» симфонии	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Четвертый год обучения (6 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	3	1	2
2	Кульминация как этап развития.	1,5	0,5	1
3	Музыкальные формы.	3	1	2
4	Музыкально-исторические эпохи	6	2	4
5	Венские классики	3	1	2
6	Романтики	4,5	1,5	3
7	Жанры и образы эпохи романтизма	2,25	0,75	1,5
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Пятый год обучения (7 класс)

№	Наименование	Общий объем времени (в часах)		
---	--------------	-------------------------------	--	--

п.п.	темы	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
2	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.	4,5	1,5	3
3	Протяжные лирические песни, плачи.	2,25	0,75	1,5
4	Обычаи и традиции зимних праздников.	2,25	0,75	1,5
5	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	2,25	0,75	1,5
6	Русский романс на рубеже 18-19 веков	4,5	1,5	3
7	Романсы Глинки	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Шестой год обучения (8 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русский эпос в музыке	1,5	0,5	1
2	Эпическая опера	4,5	1,5	3
3	Эпическая симфония	0,75	0,25	0,5
4	Сказочная опера	4,5	1,5	3
5	Сказка в русской симфонической музыке	1,5	0,5	1
6	Русская народная драма	4,5	1,5	3
7	Вокальные циклы Мусоргского	1,5	0,5	1
8	Симфонии Чайковского	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

Седьмой год обучения (9 класс)

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романсы Рахманинова	1,5	0,5	1
2	«Прометей» Скрябина	1,5	0,5	1
3	«Персефона» и романсы Стравинского	3	1	2
4	Стили, направления и композиторские техники в музыке 20 века	1,5	0,5	1
5	Симфонии Шостаковича	4,5	1,5	3
6	Российские композиторы второй половины 20 века	4,5	1,5	3
7	Композиторы республики Коми	3	1	2
8	Жанры и стили массовой музыкальной культуры 20 века	3,75	1,25	2,5
	Зачёт	1,5	0,5	1
	Всего часов	24,75	8,25	16,5

2. Годовые требования

Содержание разделов тем предметов учебного предмета

Первый год обучения (3 класс)

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Эмоции - основа музыкального содержания. Определение фрагментов музыки на слух. Как работать с нотными образцами.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ музыкального содержания в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Музыкальный материал: Г. Свиридов. «Романс», музыка к повести А. Пушкина «Метель», А. Вивальди. «Лето. Гроза», цикл скрипичных концертов «Времена года», Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда», опера «Сказка о царе Салтане», Г. Свиридов. «Время, вперед!»

Раздел 3: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: чтение литературных источников, рисунки к музыкальным примерам

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 4: Средства музыкальной выразительности. Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврилин: «Часы», Русская народная песня «Дроздок». Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Раздел 5: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Раздел 6: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни.

Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звук изобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Самостоятельная работа: Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»:

хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

Раздел 7: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 8: Тембр. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Пересел «Путешествие по оркестру»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

Раздел 9: Тембровое своеобразие музыки. Выразительные качества инструментов и групп. Особенности исполнения, история создания инструментов, наиболее частое употребление отдельных тембров для создания определённых образов.

Самостоятельная работа: Изготовление рисунков музыкальных инструментов. Описание собственного инструмента по специальности

Музыкальный материал:

Ж. Бизе-Р. Шедрин «Кармен-сюита», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть, Г. Свиридов. «Романс», музыка к повести А. Пушкина «Метель», Г. Берлиоз. «Гарольд в Италии», I часть, П.И. Чайковский. «Лебединое озеро», П.И. Чайковский. Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы», I часть, Симфония №4 f-moll, II часть, Симфония №5 e-moll, II часть, Симфония №6 h-moll, IV часть.

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «Форель»

Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения (4 класс)

Раздел 1: Пластика движения в музыке. Элементы звукоизобразительности. Эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара. Сравнение танцевальных ритмов различных танцев и маршей

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврилин: «Часы», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», Д.Д. Шостакович: детские пьесы

Раздел 2: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш
Дж. Верди опера «Аида»: Марш
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Э. Григ «В пещере горного короля»
Ф. Шопен Траурный марш из Сонаты №2

Раздел 3: Виды и модели 3хчастной формы. Виды середин и реприз. Зрительно-слуховой анализ музыкального материала

Самостоятельная работа: изготовить рисунки разнообразных моделей 3хчастной формы. Найти и схематизировать в рисунке 3хчастную форму в собственном исполнительском репертуаре

Музыкальный материал: детские марши Р. Шумана, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, марши из произведений Ф. Шопена и Ф. Мендельсона

Раздел 4: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с карточками по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Изготовление карточек. Сочинение пьес-моделей: полька-период. Игра танцев в 4 руки.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 5: Краткие сведения о музыкальных стилях на примере развития танцевальных жанров. От старинного танца до современного, от народного - до дискотеки. Стили 20 века – истоки новых ритмов и музыкальных стереотипов. Песня-танец в современной культуре.

Самостоятельная работа: изготовление карточек с танцами и странами их происхождения, определение стилей на слух, игра музыкальных примеров

Музыкальный материал: «Камаринская», «Гопак», «Бульба», «Лезгинка», «Виль пимы», «Ижемская плясовая» в исполнении оркестров народных инструментов, П.И. Чайковский. «Трепак», балет «Щелкунчик», И.С. Бах. «Французские сюиты» с-moll, Es-dur, В.А. Моцарт. Менуэт, симфония №40 g-moll, III ч., С.С. Прокофьев. Гавот, симфония №1 «Классическая», III ч., Ф. Шопен. Полонез A-dur, М. Огиньский. Полонез a-moll, Ф. Шопен. Мазурка C-dur, Г. Венявский. Мазурка a-moll, И. Брамс. «Венгерский танец» №5, Э. Григ. «Норвежский танец» A-dur, И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса», Ж. Бизе. Хабанера, опера «Кармен», С.С. Прокофьев. Тарантелла d-moll, С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», О. Строк. Танго, А. Розенбаум. «Вальс-бостон», Блюз «Доброе утро», Блюзы и джазовые

композиции в исполнении Л. Армстронга, Э. Клэптона, Д. Джоплин, Л. Цфасман. Фокстрот, Рок-н-ролы в исполнении Э. Пресли, «Битлз», «Браво», бит-квартета «Секрет», Ю. Саульский, М. Танич. «Чёрный кот», Ж. Жаниковски, В. Патузинский. «Валя-твист», «Летка-енка», Диско в исполнении ансамбля «Арабески», У. Хьюстон, Рэп в исполнении С. Минаева. Электронная танцевальная музыка 1990-х годов.

Раздел 6: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого года обучения). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3) пьесы Э. Грига, Р. Шумана, пройденные в 1 г.о..

П.И. Чайковский «Детский альбом»

Раздел 7: Программная музыка. Понятия «программа» в музыке, «изобразительность» в музыке. Разновидности программ: название, описание, литературный, исторический, изобразительный источники. Главный признак программной музыки - название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: разбор программных пьес из собственного исполнительского репертуара, описание прослушанных в классе произведений

Музыкальный материал: Пьесы французских клавесинистов, А. Вивальди. Цикл скрипичных концертов «Времена года», П.И. Чайковский. «Детский альбом», Р. Шуман. «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев. «Детская музыка», П.И. Чайковский. «Времена года», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Раздел 8: Музыка в театре. Театр как вид искусства. Виды театров. Древняя Греция - родина театра. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, музыка к драматическому спектаклю. Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям.

Самостоятельная работа: чтение фрагментов сказочных и детских пьес для театра, рисунки по прослушанной в классе музыке

Музыкальный материал: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Третий год обучения (5 класс)

Раздел 1: Представление о музыкальном герое.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: изготовление рисунков, изображающим героев детских пьес

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Г. Гендель Пассакалия

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы.

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 2: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 3: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
С. Джоплин Рэгтайм
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
М. Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа

Раздел 4: Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси)

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»
П.И. Чайковский «Детский альбом»
Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
Г. Гендель Пассакалия
И.С. Бах Полонез соль минор
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»
Р. Шуман «Детские сцены»
С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С. Бах: Токката ре минор (или Simfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент.)

Раздел 5: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Схематическое изображение сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, создание альбома музыкальных форм

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Сонаты с 1 по 14

Й. Гайдн. Сонаты ре-мажор и ми-минор
Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
В.А. Моцарт Симфония № 40
Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр»

Раздел 6: Оркестр Й. Гайдна. Симфонический оркестр. Схема расположения, развитие оркестровых групп и инструментария, значение и функциональность групп. Творчество Й. Гайдна по созданию стабильного оркестрового состава, звуковые эксперименты и становление классического симфонического звучания.

Самостоятельная работа: Создание схем двух оркестров – оркестра Гайдна и современного симфонического оркестра. Сравнительный анализ

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», М. Равель «Дафнис и Хлоя», оркестровое переложение «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского

Раздел 7: Программные симфонии Й. Гайдна. Инструментарий и специфика. Краткие истории создания симфоний. Последние годы жизни Гайдна. Поездки в Лондон. Создание и особенности «Лондонских» симфоний Тематизм и образы. Сходство и различия главных и побочных партий.

Самостоятельная работа: отслеживание музыкального материала по нотным источникам, составление схем звучащих партий и групп

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфонии «Детская», «Военная», «Прощальная», «Лондонские» симфонии

Четвертый год обучения (6 класс)

Раздел 1: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на заданную мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 2: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 3: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П. Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 4: Музыкально-исторические эпохи. Обзор эпох Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Барокко. Особенности их развития: музыкальный инструментарий, функциональность музыкальных жанров. Изобретения, становление многоголосия, появление нотного письма, ансамбли и оркестры. Создание оперы и балетных сцен. Идеи и эмоциональное содержание музыки различных эпох.

Самостоятельная работа: чтение мифов и создание рисунков, чтение литературных фрагментов различных эпох, конспектирование терминологии, сравнительный анализ звучания

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты произведений различных эпох

Раздел 5: Венские классики. Понятие классической композиторской школы. Историческое значение Вены как европейского центра музыкальной культуры. Краткая история появления в Вене композиторов Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности венской классической традиции. Создание новых жанров, идей, образов. Новые формы и их применение.

Музыкальный материал: фрагменты сонат, симфоний, ораторий и опер Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена.

Раздел 6: Романтики. Понятие романтизма в искусстве вообще и в музыке в частности. Краткие сведения о творчестве зарубежных композиторов 19 века. Композиторы-«пианисты» - Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, «симфонисты» - Й. Брамс, Г. Берлиоз, А. Брукнер, Б. Сметана, «оперные» - Д. Верди, Р. Вагнер, Ж. Бизе, Ш. Гуно.

Творчество Ф. Шуберта – первого романтика. Идеалы и преобладающие настроения романтизма.

Самостоятельная работа: подготовка кратких докладов о творчестве композиторов-романтиков, фото, аудио и видео презентации

Музыкальный материал: фрагменты произведений названных композиторов

Раздел 7: Жанры и образы эпохи романтизма. Миниатюра как наиболее краткое выражение эмоций, образного содержания. Преображение классических традиций в новом образном контексте. Изменения форм и содержания симфоний, опер, камерной музыки. Любовь, смерть, одиночество, безысходность, путешествия и фантасмагории – основа образного содержания произведений.

Самостоятельная работа: подготовка кратких докладов о творчестве композиторов-романтиков, фото, аудио и видео презентации

Музыкальный материал: фрагменты произведений композиторов из раздела 6.

Пятый год обучения (7 класс)

Раздел 1: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь музыки городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 2: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые, плясовые и др.

Раздел 3: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком. Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Музыкальный материал: «Былина об Илье Муромце», «Добрыня», «Ермак», «Не шуми ты, мати, зелёная дубровушка», «Лучина», «Плач невесты», «Плач сироты»

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже

Раздел 4: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Овсень-каляда», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Слава», «Подблюдная», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 5: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 6: Русский романс на рубеже 18-19 веков. История возникновения жанра. Истоки - в городской народной песне. Основа - народные песенные интонации и европейская песенная культура. Салоны. Популярность. Простота и выразительность. Многожанровость, элементы стилизации интонаций и ритмов европейских народов: испанских, итальянских и т.д. Элементы ориентализма. Сочетание мелодии и аккомпанемента.

Самостоятельная работа: Пение и разбор романсов русских композиторов

Музыкальный материал: Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилёва.

Раздел 7: Романсы М.И. Глинки. Яркие, высокохудожественные романсы М. Глинки. Выразительная фортепианная партия, инструментальные вступления и завершения как необходимая часть создания психологического образа. Разнообразие жанров романса: серенады, баллады, «русские песни», элегии и т.д.

Самостоятельная работа: Пение и разбор романсов М.И. Глинки

Музыкальный материал: Романсы М.И. Глинки: «Я вас люблю», «Жаворонок», «Рыцарский романс», «Мэри», «Попутная песня», «Уснули голубые», «Колыбельная песня», «Северная звезда», «Сомнение», «Ночной зефир», «Грузинская песня», «В крови горит», «Венецианская песня», «Я помню чудное мгновенье» и др.

Шестой год обучения (8 класс)

Раздел 1: Русский эпос в музыке. Былина, воплощённая в произведениях русских композиторов. Сказы о богатырях и походах, средства музыкальной выразительности в эпическом содержании. Эпические жанры.

Самостоятельная работа: чтение и пение былин и бывальщин, рисунки к музыкальным образцам

Музыкальный материал: фрагменты произведений М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, М. Мусоргского

Раздел 2: Эпическая опера. Эпос в операх М.И. Глинки и А.П. Бородина. Образы героев, их особенности, специфические музыкальные характеристики

Самостоятельная работа: пение и анализ отдельных номеров из опер

Музыкальный материал: М.И. Глинка оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», А.П. Бородин опера «Князь Игорь»

Раздел 3: Эпическая симфония. А.П. Бородин. Создание второй симфонии. Эпический характер музыки. Богатырские, былинные образы. Героико-эпические образы в симфонии. Опора на русский фольклор. Мягкая, тонкая лирика. Напряжённое развитие, оптимистический финал.

Самостоятельная работа: работа со схемами сонатно-симфонического цикла. Поиск сходств и различий классической и романтической симфоний

Музыкальный материал: А.П. Бородин вторая симфония «Богатырская»

Раздел 4: Сказочная опера. Русская сказка, как основа музыкального сюжета. Традиции русской сказочной оперы от М. Глинки до И. Стравинского. Особенности волшебных эпизодов. Целатонная гамма, цепные лады, гармонические краски, тембровые колористические средства. Характеристики сказочных героев: богатырские и комические, волшебные, ужасные и лирические.

Самостоятельная работа: чтение русских сказок, изготовление рисунков на сказочные сюжеты, сочинение собственного музыкального сказочного «героя»

Музыкальный материал: фрагменты сказочных опер М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова

Раздел 5: Сказка в русской симфонической музыке. Характеристика сказочных образов: средства музыкальной выразительности, оркестровка, драматургия. Сюжеты и сравнения литературных источников с музыкальными воплощениями.

Самостоятельная работа: чтение русских сказок, изготовление рисунков на сказочные сюжеты, сочинение собственного музыкального сказочного «героя»

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Раздел 6: Русская народная драма. Народ, как единая сила, воплощённая в операх русских композиторов. Хоровой речитатив. Жанровые сцены. Использование цитат народных песен. Исторические сюжеты и их литературные источники. Хоры и жанры хоровых номеров.

Самостоятельная работа: рассматривание иллюстраций постановок крупнейших российских театров, создание костюма участника народных сцен

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»

Раздел 7: Вокальные циклы М.П. Мусоргского. Обзор вокального творчества композитора. Связь с народными традициями, традициями вокальной музыки А.С. Даргомыжского. Связь музыки и слова, интонации живой человеческой речи. Искренность выражения. Краткая история создания циклов. Содержание, драматургия, жанры и средства музыкальной выразительности вокальных циклов. Значение фортепианной партии в создании объёмных и живых образов.

Самостоятельная работа: схематическое изображение частей циклов, рисунки

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти», «Без солнца»

Раздел 8: Симфонии П.И. Чайковского. Симфонии - исповеди композитора. Программность, образность. 1 симфония. Музыкальные образы в 4, 5, 6 симфониях. Тема судьбы в различных её проявлениях. Новые сочетания тембров, красочная оркестровка. Музыкальное цитирование - использование символов для выражения глубоких переживаний. Тональные планы. Вальс в симфонии. Картины природы и определение личности в сложном мире. Рассуждения о симфониях в письмах к брату и Н.Ф. фон Мекк.

Самостоятельная работа: запись схем симфоний, сравнительный анализ, чтение писем и воспоминаний

Музыкальный материал: П.И. Чайковский симфонии №1, №4, №5, №6

Седьмой год обучения (9 класс)

Раздел 1: Романсы С.В. Рахманинова. Образное содержание романсов. Поэтические тексты, их авторы. Средства музыкальной выразительности. Связь музыки и слова. Вокальные партии, формы. Посвящения романсов. Значение развёрнутой, сложной фортепианной партии.

Самостоятельная работа: чтение стихотворных текстов, анализ содержания, средств музыкальной выразительности

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Полубила я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне», «В молчанье ночи тайной» и др.

Раздел 2: «Прометей» А.Н. Скрябина. Краткий обзор симфонического творчества композитора. Образы огня и света. Изобретение «светомызыки», «светопартитуры». Слияние мелодической линии с гармонией. Программность. Порыв, восторг, экстаз. «Прометеев аккорд» - новаторство - и аккорд и мелодия.

Самостоятельная работа: создание собственной цветовой партитуры под музыку, чтение литературного источника о подвиге Прометея

Музыкальный материал: А.Н. Скрябин «Прометей» - «Поэма огня»

Раздел 3: «Персефона» и романсы И.Ф. Стравинского. Жанр мелодрамы, новаторство и традиции. «На стыке жанров». Сочетание различных приёмов. Особая роль ритма и речевой интонации. Сочетание поэтических и музыкальных эпизодов. Драматический речитатив.

Содержание и поэтические образы романсов. Традиции русских классиков и новаторские выразительные средства

Самостоятельная работа: чтение мифа о Персефоне, создание схемы чередования поэтических речитативных и музыкальных эпизодов

Музыкальный материал: И.Ф. Стравинский мелодрама «Персефона», романсы «Туча», «Прибаутки», «Из японской лирики» и др.

Раздел 4: Стили, направления и композиторские техники в музыке 20 века. Краткий обзор стилей и направлений в искусстве 20 века. Зрительно-слуховой анализ современных композиторских техник. Новые средства выразительности: от примитивной простоты и фактора случайности до наисложнейших форм выражения современной реальности через звуковые ассоциации.

Самостоятельная работа: подготовка докладов и презентации по теме

Музыкальный материал: фрагменты произведений К. Дебюсси, М. Равеля, П. Хиндемита, О. Мессиана, французской шестёрки, неоклассической школы, К. Орфа, К. Пендерецкого, минималистов и др.

Раздел 5: Симфонии Д.Д. Шостаковича. Симфонии - главный жанр в творчестве композитора, язык выражения жизненной и гражданской позиции мастера, острые и сильные по тематике, содержанию, выразительным средствам, образам. «Вечные» темы. Обличительность. Идеи мирового масштаба. Раздвинутые границы жанра. Вокал и хор в симфониях, поэтические тексты потрясающей глубины и символики.

Самостоятельная работа: сравнительный анализ симфонических циклов Шостаковича и русских классиков, чтение поэтических источников, использованных композитором в симфонической музыке

Музыкальный материал: Д.Д. Шостакович симфонии №1, №5, №13, №14, №15

Раздел 6: Российские композиторы второй половины 20 века. Развитие современного искусства России во второй половине XX века. Массовое музыкальное образование, многоступенчатая система. Консерватории по всей стране. Различные традиции преподавания, развитие традиций П.И. Чайковского и «Могучей кучки». Стили и направления. Концерты и конкурсы. Театры и филармонии. Оркестры и ансамбли. Выдающиеся исполнители. Авангардизм, сонорная музыка, новые методы записи нотного текста. Образы мировой величины, мировых войн, масштабность замыслов. Философские, фантастические, литературные образы. Хаос, пустота и вселенная. Современная интерпретация классических шедевров, смена жанров, форм и т.д. Современный взгляд на старинные формы. Электронная музыка. Звукоизобразительность.

Самостоятельная работа: подготовка докладов и презентаций о произведениях названных композиторов (на выбор)

Музыкальный материал: фрагменты произведений Г. Свиридова, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, Э. Артемьева, Б. Тищенко, В. Слонимского и др.

Раздел 7: Композиторы республики Коми. Первые композиторы и поэты. Коми народная песенность - основа их творчества. Музыкально-общественная деятельность, создание союза композиторов, фольклорные экспедиция, организация фестивалей и коллективов, профессиональных и самодеятельных.

Современное, второе поколение - высокий образовательный уровень, профессионализм, владение всевозможными техниками. Творческое сотрудничество с Государственным ансамблем песни и танца РК «Асья Кыа». Появление произведений в классических жанрах: сонаты, симфонии, концерты, сюиты, оратории и т.д. Музыка для драматического театра. Балеты и мюзиклы. Вокально-хореографические композиции. Изучение, сохранение и разработка народных интонаций, обрядов. Молодые композиторы-современники. Творческая и педагогическая деятельность.

Самостоятельная работа: подготовка докладов и презентаций по творчеству названных композиторов (на выбор)

Музыкальный материал: фрагменты произведений В. Савина, В. Мастеницы, А. Рочева, А. Осипова, П. Чисталёва, Я. Перепелицы, А. Горчакова, М. Герцмана, В. Брызгаловой, С. Васильева, Т. Харитоновой. И. Блинной, Н. Осиповой.

Раздел 8: Жанры и стили массовой музыкальной культуры 20 века. Знакомство с историей зарождения и развития основных стилей и направлений современной массовой культуры: джаз, рок, поп-музыка.

Рок-опера как пограничный жанр между классикой и эстрадой. Творчество Дж. Гершвина - слияние классики и джаза. Первые рок-оперы Э.Л. Уэббера. Сюжеты, содержание, образы, выразительные средства. Смешанные составы оркестров: симфонического, эстрадного и электронного. Понятие психоделической музыки. Развитие жанра в России. Рок-оперы А. Рыбникова. Театральные и кинопостановки. Мюзикл. Смешение стилей. Музыка в кино. Жанр популярной песни. Всемирные фестивали и конкурсы. Выдающиеся исполнители и коллективы.

Самостоятельная работа: сочинение прелюдии в одном из массовых стилей (на выбор)

Музыкальный материал: Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия», фрагменты оперы «Порги и Бесс», Э.Л. Уэббер опера «Иисус Христос - Суперзвезда», А. Рыбников оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», Е. Дога, М. Таривердиев, С. Курёхин - музыка к кинофильмам. Фрагменты из альбомов лучших ансамблей и солистов джаза и рок-музыки, популярных звёзд эстрады.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение проанализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;
- воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;
- создание небольшого музыкального сочинения;
- определять на слух фрагменты музыкальных произведений, изученных в процессе обучения;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»

- текущая,
- промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждого учебного года (2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодия) по системе зачет/незачет, т.к. учебный предмет «Слушание музыки» является предметом вариативной части и изучается по 0,5 час. в неделю.

Отметка «зачет» включает в себя следующие критерии:

- посещение не менее 80% занятий по учебному предмету;
- выполнение промежуточных заданий (какого-либо раздела учебного материала);
- выполнение самостоятельной работы.

Отметка «незачет» выставляется при отсутствии двух-трех критериев и соответствует отметке «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,25 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
10. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
12. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
13. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова , 1996
15. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
16. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
17. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
18. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
19. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. - М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998.