

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей духовых и ударных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПО.01.УП.01 «Специальность (саксофон)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

**для обучающихся 1-9 классов**

9 лет  
(срок реализации)

**Бормотов В.М.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (саксофон)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**», составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	9 /1-9
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного

текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Гимназии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общее кол-во часов консультаций	70
---------------------------------	----

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

## **2. Годовые требования по классам (срок обучения 9 лет)**

### **Первый год обучения (1 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по девятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии. Гимназия планирует в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### **Пьесы:**

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004

Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй год обучения (2 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

### **Примеры программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

## **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **Третий год обучения (3 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии. Перевод обучающегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении). 10-12 этюдов и упражнений (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения. М., 1986

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. М., 1965

#### **Пьесы**

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ф.Сафонов. СПб., 2002

Саксофон, хрестоматия. Педагогический репертуар, 1-4 классы. Редактор-составитель С.Зубарев. СПб., 2012.

Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 классы. Ч.1 и 2. Составитель Шапошникова М. М., 2005, 2007 гг.

М. Шапошникова «Труба зовет»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Д. Шостакович «Вроде марша»

Ф. Шуберт «Вальс»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Д. Шостакович «Хороший день»

И. Потолковский «Охотник»

И. Бах «Утро»

Н. Делло-джойо «Бездедушка»

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

Ф. Сабо «Маленькая сюита»

В. Купревич «Пингвины»

#### **Примеры программы академического концерта**

##### **1 вариант**

И. Бах «Утро»

Л. Бетховен «Экоссез»

##### **2 вариант**

Ф. Сабо «Маленькая сюита»

Д. Шостакович «Хороший день»

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды:**

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 гг. обучения. М., 1986

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М., 1965.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

#### **Пьесы:**

Легкие пьесы для саксофона-альта. Составитель Ф. Сафонова, СПб., 2002:

Ф. Шуберт «Колыбельная»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

П. Чайковский «Сладкая грёза», «Итальянская песенка»

Т. Хренников «Колыбельная»

Хрестоматия для саксофона-альта, Ч.1 и 2. Составитель М. Шапошникова, М., 2005, 2007 г.г.

А. Хачатурян «Андантино»  
Л. Бетховен «Народный танец»  
В. Моцарт «Деревенский танец»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»  
П. Чайковский «Полька»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
К. Дебюсси «Маленький негритенок»  
Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»  
С. Прокофьев «Песня без слов»  
П. Чайковский «Грустная песенка»

#### **Примеры программы академического концерта**

##### **1 вариант**

П.И. Чайковский Сладкая греза  
Л. Бетховен «Народный танец»

##### **2 вариант**

И. Дунаевский «Колыбельная»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»

#### **Пятый год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

М. Шапошникова. Гаммы, этюды, упражнения. М., 1986 г.  
А. Ривчун Школа игры на саксофоне, Ч.1 и 2. М. 1965 г.  
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, Ч.2 М., 2004 г.

##### **Пьесы**

Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 классы и 4-5 классы Ч.1 и 2. Составитель М. Шапошникова, М., 2005 и 2007 гг.

Л. Бетховен «Сонатина»

И. Бах «Ария» из кантаты №1

С. Лансен «Саксофониана»

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Куперен «Дилижанс»

Р. Глиэр «Романс»

А. Корелли «Жига»

Хрестоматия, 5-9 классы. Редактор-составитель С.Зубарев, СПб., 2012 г.

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Д. Шостакович «Романс»

А. Виллолдо «Танго»

#### **Примеры программы академического концерта**

##### **1 вариант**

Р. Глиэр «Романс»  
С. Лансен «Саксофониана»

##### **2 вариант**

Д. Шостакович «Романс»  
А. Корелли «Жига»

#### **Шестой год обучения (6 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 12-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес.

**Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

А. Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М., 1965 и 1966

Л. Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 2.М., 2004

**Пьесы**

Хрестоматия для саксофона, 4-5 классы. Составитель М. Шапошникова.

Ж. Рамо «Тамбурин»

В. Моцарт «Рондо»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы. Составитель С. Зубарев.

И. Бах «Ария»

Р. Видофт «Восточный танец»

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М., 2009 г.

М. Петренко «Вальс»

Р. Видофт «Веселый саксофонист»

**Примеры программы академического концерта****1 вариант**

М. Петренко «Вальс»

В. Моцарт «Рондо»

**2 вариант**

И. Бах «Ария»

Р. Видофт «Восточный танец»

**Седьмой год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес

**Примерный репертуарный список****Упражнения и этюды**

А. Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М., 1965 и 1966

Л. Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М., 2004

А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

**Пьесы**

Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы. Составитель С. Зубарев.

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

З. Абреу «Тико-тико»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Золотые мелодии. Составитель А. Яцевич, СПб, 2012

Дж. Каччини «Аве Мария»

И. Бах «Сицилиана»

Саксофон в джазе. Составитель В. Катанский, М., 2002

C. Porter «Begin the bequine»

E.Garner «Misty»

М. Рачевский, Е. Геллер «В гостях у дядюшки сакса». М., 2010

Е. Геллер «Танго-воспоминание»

**Примеры программы академического концерта****1 вариант**

Р. Планель «Итальянская серенада»

Е. Геллер «Танго-воспоминание»

**2 вариант**

И. Бах «Сицилиана»

З. Абреу «Тико-тико»

**Восьмой год обучения (8 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть зачет и академический концерт в I полугодии, зачет и



экзамен (в форме академического концерта) во II полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Ривчун Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966 гг  
Л.Нихауз Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, СПб.  
В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М., 2004 г  
А.Ривчун Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г.

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы.** Составитель С. Зубарев.

Л. Винчи «Первая соната»  
С. Прокофьев «Танец рыцарей»  
Ж. Массне «Размышление»  
П. Дезмонд «Играем на пять»

**Музыка в стиле ретро.** Составитель М. Шапошникова. М., 2009

Р. Видофт «Мазанетта»  
Р. Йетл «Стаккатиссимо»  
Дж. Гершвин «Острый ритм»  
**Золотые мелодии.** Сост.А.Яцевич.

Г. Уоррен «Я знаю почему»  
И. Дунаевский «Лунный вальс»

### **Примеры программы академического концерта**

#### **1 вариант**

Ж. Массне «Размышление»  
П. Дезмонд «Играем на пять»

#### **2 вариант**

Л. Винчи «Первая соната»

### **Девятый год обучения (9 класс)**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В течение учебного года выпускники исполняют программу на прослушиваниях. Перед итоговым экзаменом обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А. Ривчун. Школа игра на саксофоне, Ч.1 и 2. М.,1965 и 1966  
Л. Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне, вып.1, 2. СПб.  
В. Иванов. Школа академической игры на саксофоне. Ч 2.М.,2004  
А. Ривчун. Сорок этюдов для саксофона альт. 1968 г

#### ***Пьесы***

**Хрестоматия для саксофона, 4-9 классы.** Составитель С. Зубарев.

Л. Винчи «Первая соната»  
С. Рахманинов «Вокализ»  
Ж. Косма «Опавшие листья»  
Концертный репертуар саксофониста, вып.2. Сост. В. Заремба. М.2009

И. Бах «Соната для трио», «Соната ми-бемоль мажор», «Соната ля мажор» Музыка в стиле ретро. /Сост. М. Шапошникова. М.2009  
Р. Видофт «Мазанетта», вальс.

А. Брау «Карусель»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Л. Винчи «Первая соната»  
С. Рахманинов «Вокализ»

## 2 вариант

И. Бах «Соната для трио»

А. Ривчун «Концертный этюд»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

*Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.*

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в Гимназии и методической целесообразности.
- Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
- Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список нотной литературы*

«Золотые мелодии». Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано / Сост. А. Яцевич. СПб., 2012

«Кроха», сборник пьес для блок-флейты, 1-2 классы ДМШ. / Сост. Симонова В.И., Новосибирск, 2010

«Музыка в стиле ретро» для саксофона-альта и фортепиано / Сост. М. Шапошникова. М., 2009

Кискачи А. Блокфлейта школа для начинающих. СПб., 2007.

Концертный репертуар саксофониста. Вып.2. / Сост. В. Заремба. М., 2009

Легкие пьесы для саксофона альт и фортепиано / Сост. Ф. Сафонова. СПб., 2002.  
 Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1-3. СПб., 2006.  
 Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002.  
 Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004.  
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 и 2. М., 1965.  
 Саксофон в джазе. Вып. 1 и 2. / Сост. В. Катанский. М., 2002.  
 Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1999.  
 Фиртич Г. «Тропа джаза». Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. СПб., 2003.  
 Хрестоматия для блок-флейты. 1-3 классы. /Сост. И. Пушечников. М., 2004.  
 Хрестоматия для саксофона. Педагогический репертуар 5-9 классы /Сост. С. Зубарев. СПб., 2012.  
 Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы, Ч.1 и 2. / Сост. М. Шапошникова. М., 2007.  
 Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 классы / Сост. М. Шапошникова. М., 2005.  
 Хрестоматия для саксофона-альта. Гаммы, этюды, упражнения/Сост. М. Шапошникова. М., 2005.

#### ***Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19  
 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.  
 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.  
 Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991  
 Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.  
 Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.  
 Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983  
 Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.  
 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
 Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.  
 Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
 Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983  
 Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
 Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979  
 Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998.  
 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.  
 Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982.  
 Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.  
 Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982  
 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990