

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей духовых и ударных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

ПО.01.УП.01 «Специальность (кларнет)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 165)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет
(срок реализации)

Бормотов В.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (кларнет)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	9 /1-9
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, демонстрация);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Образовательное учреждение своевременно обслуживает и ремонтирует музыкальные инструменты. В аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеются пульта для нот, стол, стулья, шкаф, блокфлейта, кларнет, фортепиано. Гимназия имеет духовые инструменты для разных возрастных групп (блокфлейта, кларнет).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия.	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общее кол-во часов консультаций	70
---------------------------------	----

Консультации по учебному предмету «Специальность (кларнет)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

2.Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Обучение детей игре на кларнете в возрасте с шести с половиной лет связаны с рядом особенностей. Недостаточно физически окрепший организм, отсутствие коренных зубов, недостаточно удлинившиеся пальцы, недостаточный объем легких не позволяют приступать к овладению инструментом. Учитывая все физиологические особенности ребенка, обучение на всех «взрослых» духовых инструментах может начинаться не ранее девяти летнего возраста. Что бы не нанести вред здоровью ребенка, учитывая физические особенности организма и ФГТ в 1 и 2 классах (по программе девятилетнего обучения) ребенок осваивает **блокфлейту**.

Особенность данного обучения заключается в том, что дети после обучения на блокфлейте естественно переходят на кларнет с достаточным багажом знаний, умений и навыков:

- изучается нотная грамота
- осваивается постановка корпуса, рук, ног
- формируются представления об исполнительском дыхании
- осваиваются основные и важные штрихи
- осваивается артикуляция
- осваивается атака звука
- осваивается звуковедение
- развивается музыкальная память
- усваивается метроритм
- развивается сценическая выдержка.

Введение в процесс обучения блокфлейты, обусловлено тем, что она легка в освоении и адаптирована для неокрепшего детского организма. Обучение в дошкольном и младшем школьном возрасте детей на блокфлейте закладывает прочный фундамент для воспитания будущих кларнетистов без вреда для физического и психического здоровья.

Таблица 4

График промежуточной и итоговой аттестаций		
Класс	Полугодие	Вид аттестации
1	I	Контрольный урок
	II	Экзамен
2	III	Контрольный урок
	IV	Экзамен
3	V	Контрольный урок
	VI	Экзамен
4	VII	Контрольный урок
	VIII	Экзамен

5	IX	Контрольный урок
	X	Экзамен
6	XI	Контрольный урок
	XII	Экзамен
7	XIII	Контрольный урок
	XIV	Экзамен
8	XV	Контрольный урок
	XVI	Экзамен
9	XVII	Прослушивания
	XVIII	Выпускной экзамен

Первый год обучения (1-й класс)

Задачи: Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной-двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

Инструмент: продольная блокфлейта (сопрано).

Годовые требования: Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну-полторы октавы; 8-10 пьес, 4-6 этюдов, упражнения.

Таблица 5

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации

Класс/полугодие	Примерный репертуар
1/I	Гурилев А. Коровушка Моцарт А. Аллегretto
1/II	Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня. Богатый жених

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
I	Контрольный урок
II	Экзамен

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Р.н.п. «Как под горкой»
 Б.н.п. «Перепелочка»
 Бетховен. Л. «Сурок».
 Калинин В. «Тень-тень»
 Моцарт В. «Аллегretto»
 Гурилёв А. «Коровушка»
 Ч.н.п. «Пастушок»
 Шуберт Ф. «Вальс»
 Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»
 И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»
 Ч. н. п. «Аннушка»
 Чайковский П. «Шарманщик поёт».
 Шуберт Ф. «Вальс»
 Моцарт В. «Колыбельная»
 Чешская народная песня «Богатый жених».

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.
 Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) /Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997
 Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989
 Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
 Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.
 Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

Второй год обучения (2-й класс)

Задачи: Контроль постановки амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Работа над исполнительским дыханием, формирование навыка чтения нот с листа, расширение овладения диапазоном инструмента.

Инструмент: Продольная блокфлейта (сопрано).

Годовые требования: Работа над мажорными и минорными гаммами до 2-х знаков включительно, с трезвучиями и обращением трезвучия. Гаммы играют в две октавы (по возможностям диапазона) в умеренном и оживленном темпах, штрихами нон легато и легато. Работа над упражнениями, 4-6 этюдами, 8-10 пьесами.

Таблица 6

Примерные требования промежуточной аттестации

Примерный репертуар					
Класс/полугодие	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
2 /III	Глюк Х. Веселый танец. Чайковский П.И. Старинная французская песенка	F, d	По выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio,/andante, allegretto, moderato, ritenuto	
2/IV	Майкапар С. Юмореска; Бах И.С. Менуэт	G,e	По выбору		По выбору педагога.

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
III	Контрольный урок
IV	Экзамен

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

Бах Ф.Э. Марш
Гедике А. Русская песня
Глинка М. «Жаворонок»
Гендель Г. Бурре
Дюссек Я. Л. Старинный танец
Лысенко Н. Колыбельная
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
Копылов Л. Менуэт.
Шуман Р. Маленький романс
Щуровский Ю. Элегия

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009.
Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 11- 21) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.
Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.
Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.
Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / Сост. И ред. И. Пшечников.- М.:, 2009
Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

Третий год обучения (3-й класс)

После успешного освоения блокфлейты, обучающийся переводится в 3 класс на кларнет.

Задачи: Постановка корпуса, пальцевого аппарата. Работа над формированием аппарата обучающегося. Работа над атакой звука.

Инструмент – кларнет (до выпускного класса)

Годовые требования: мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов, 8 -10 небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бекман Л. «Ёлочка»
Брамс И. «Петрушка»
Бетховен Л. «Сурок»
Б.н. п. «Перепёлочка»
Детская песенка «Птичка над моим окошком»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Комаровский А. «Маленький вальс»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Р.н.п. «На зелёном лугу»
Р. н. п. «Как на тоненький ледок»

Р.н. п. «Сиротинушка»
 У.н.п. «Журавель»
 У. н. п. «Весёлые гуси»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Шуберт Ф. Вальс

Таблица 7

Примерные требования к техническому зачету

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
V полугодие	Гаммы, этюд, термины	F,d	Ritenuato, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.
VI полугодие	Гаммы, этюд, чтение с листа	G,e Этюд по выбору	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс/полугодие	Примерный репертуар
3 V	Брамс И. - «Петрушка» Бетховен Л. - «Сурок»
3/VI	Хачатурян А. - «Андантино» Моцарт В. - «Песня пастушка»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
V	Контрольный урок
VI	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
 Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка, 1986
 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч.1
 Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

Четвертый год обучения (4 класс)

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа.

Годовые требования: гаммы, трезвучия и обращения трезвучий до 2- 3х знаков (в диапазоне от Ми малой до соль 3-й октавы); 8 – 10 этюдов; 8 -10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Бакланова Н. «Романс».
 Бах И. «Менуэт »;
 Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»;
 Мартини Д. «Гавот»;
 Раков Н. «Шутка»;
 Рубинштейн А. «Мелодия»;
 Флис Б. «Колыбельная »;
 Чайковский П. «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;
 Шостакович Д. «Шарманка»;
 Шуман Р. «Мелодия»
 Шуман Р. «Смелый наездник».

Таблица 8

Примерные требования к техническому зачету

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
VII полугодие	Гаммы, этюд, термины	D,h Этюд по выбору	Ritenuato, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.
VIII полугодие	Гаммы, этюд, чтение с листа	B, g	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс/полугодие	Примерный репертуар
-----------------	---------------------

4 VII	Моцарт В. «Колыбельная», Мартини Д. «Гавот»
4/III	Чайковский П. «Сладкая грёза»; Шостакович Д. «Шарманка»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
VII	Контрольный урок
VIII	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка .1986

Хрестоматия для кларнета: 1- 3 классы ДМШ /Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

Пятый год обучения (5 класс)

Задачи: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 3-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса, развития чёткой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 3-4 х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 8 - 10 этюдов; 8 - 10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Аноним Л. «Тема с вариациями»

Вебер К. «Сонатина»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Данкла Ш. «Романс»;

Лядов А. «Прелюдия»;

Моцарт В. «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. «Маленький концерт».

Петров А. «Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»;

Пешетти Дж. «Престо»;

Сен-Санс К. «Лебедь»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

Таблица 9

Примерные требования техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
IX полугодие	Гаммы, этюд, термины	Es,d	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.
X полугодие	Гаммы, этюд, чтение с листа	A,fis Этюд по выбору	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс/ полугодие	Примерный репертуар
5/IX	Мусоргский М. «Старый замок»; Мийо Д. «Маленький концерт».
5/X	Чайковский П. - «Песня без слов»; К. Вебер – Сонатина.

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
IX	Контрольный урок
X	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1986, Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1 -3 классы ДМШ /Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984

Шестой год обучения (6 класс)

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, работа над опорой дыхания, работа над динамикой, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 4 -5 знаков включительно в две с половиной октавы восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 8-10 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бетховен Л. «Сонатина»;
Глинка М. «Северная звезда»;
Глюк К. «Мюзет Мелодия»;
Госсек Ф. «Гавот»;
Данкля Ш. «Баллада»;
Леклер Ж. «Жига».
Лысенко Н. «Элегия»;
Обер Д. «Престо»;
Раков Н. «Вокализ»;
Старокадомский М. «Ария и Интермеццо»;
Чайковский П. «Осенняя песня», «Романс»;
Чайковский П. «Грустная песенка», «Подснежник»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»;
Щедрин Р. «Шутка»;

Таблица 10

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
6 класс XI полугодие	Гаммы, этюд, термины	E,cis	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto.
6 класс XII полугодие	Гаммы, этюд, чтение с листа	As, f Этюд по выбору	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

Примерная программа промежуточной аттестации

Класс/полугодие	Примерный репертуар
6/XI	Бетховен Л. - «Сонатина»; Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;
6/XII	Чайковский П. – «Осенняя песня»; Бетховен Л. – «Сонатина».

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
XI	Контрольный урок
XII	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Диков Б. Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета М.: Музыка 1967

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк . М.: Музыка 1986.

Розанов С. - Школа игры для кларнета

Штарк А. - 36 лёгких этюдов;

Седьмой год обучения (7 класс)

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями.

Годовые требования: мажорные и минорные гаммы до 5-6 ти знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, (+Д7 в мажорных и Ум7в минорных гаммах), знание основной и вспомогательной аппликатуры от «ми» малой до «соль диез» 3-й октавы), 9 этюдов и 6-8 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бара И. «Пьеса в соль миноре»;
Вагнер Р. Адажио;
Даргомыжский А. «Танец русалок», «Славянская тарантелла»;
Данкля Ш. Баллада;
Друшецкий Г. Вариации;
Комаровский А. Импровизация;

Медынь Я. Романс;
 Моцарт В. Сонатина;
 Обер Д. Престо;
 Раков Н. Вокализ;
 Рабо А. «Конкурсное соло»;
 Чайковский П. Ноктюрн;
 Чайковский П. «В деревне»;

Таблица 11

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
XIII полугодие	Гаммы, этюд, термины	Des,B	Tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы.
XIV полугодие	Гаммы, этюд, чтение с листа	H,gis	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс/полугодие	Примерный репертуар
7/XIII	Данкла Ш. – «Баллада»; Друшецкий Г. – «Вариации»;
7 /XIV	Обер Д. – «Престо»; Раков Н. – «Вокализ»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
XIII	Контрольный урок
XIV	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000
 Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка 1967
 Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983
 Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4
 Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983
 Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

Восьмой год обучения (8 класс)

Задачи: работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах, совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способностей исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 6-8 пьес; 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный перечень:

Бакланова Н. – Сонатина;
 Бара И. – Пьеса в соль миноре;
 Бах И. – Адажио;
 Бенедикт К. – «Венецианский карнавал»;
 Василенко С. – «Восточный танец»;
 Вебер К. – Вариации;
 Вейнер Л. – «Венгерский танец»;
 Гедике А. – Этюд;
 Гедике А. – «Ноктюрн».
 Динику Г. – «Мартовский хоровод»;
 Дебюсси К. – «Арабеска № 2»;
 Домазглийский Ф. – Романс.
 Доницетти Г. – Концертино;

Краммарж Ф. – Концерт;
 Пьерне П. – Канцонетта;
 Римский-Корсаков Н.– «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Концерт;
 Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;

Таблица 12

Примерные требования к техническому зачету

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
8 класс (XV полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Fis, dis, хроматическая гамма	Все ранее пройденные термины
8 класс (XVI полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ges, es, хроматическая гамма, Этюд по выбору	

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс/ полугодие	Примерный репертуар
8/ XV	Ф. Краммарж – Концерт;
8/ XVI	И. Бах – Адажио; С. Василенко – «Восточный танец»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
XV	Контрольный урок
XVI	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000
 Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967
 Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983
 Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4
 Сборник пьес для кларнета и фортепиано /Сост. И. Оленчик М.: Современная музыка 2002.
 Штарк А. 24 этюда для кларнета М., 1963

Девятый год обучения (9-й класс)

Задачи: определение творческой перспективы обучающегося.

Годовые требования: обучающийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с обращением, хроматическую гамму по всему диапазону, 8 этюдов; 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы.

Пьесы:

Бозза Э. - «Кларибель»;
 Вебер К. – «Концерт № 1», «Вариации», «Концертино»;
 Вебер К. - «Интродукция, тема и вариации».
 Гидаш Ф. – «Фантазия»;
 Гедике А. Ноктюрн
 Дивьен Ф. Соната №1
 Кожелух Я. Концерт ми- бемоль мажор
 Крамарж Ф. «Концерт»;
 Мессаже А. «Конкурсное соло»;
 Прокофьев С. «Джюльетта-девочка», «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»;
 Россини Дж. «Интродукция, тема и вариации»;
 Санкан П. Сонатина
 Сен-Санс К. Соната
 Эшпай А. Три марийские мелодии

Таблица 13

Промежуточная, итоговая аттестация

Полугодие	Специальность
XVII полугодие	Контрольный урок
XVIII полугодие	Выпускной экзамен

Примерная программа итоговой аттестации:

Класс/полугодие	Примерный репертуар
9/XVIII	Сен-Санс К. Соната Эшпай А. Три марийские мелодии

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. 4., М., 1965

Сборник пьес для кларнета и фортепиано /Сост. И. Оленчик М.: Современная музыка 2002.

Штарк А. 24 этюда для кларнета М., 1963

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

отношение обучающихся к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Контрольный урок в рамках текущего контроля проводится на завершение четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии (академические концерты), технические зачеты, экзамены.

Контрольные уроки в виде академических концертов проводятся в конце I полугодия (нечетное полугодие), в счет аудиторных часов;

Технические зачеты в счет аудиторных часов, проводятся в первой и третьей четвертях;

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий т.е., по окончании проведения учебных занятий в учебном году на завершение полугодия (четное полугодие). Экзамены проводятся в виде исполнения концертной программы.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах.

2. Критерии оценки

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 3 ставится в случае исполнения обучающимся программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Критерии оценки исполнения музыкального произведения на кларнете:

Постановка обучающегося:

- Корпуса, пальцевого аппарата, ног, амбушюра.
- Владение исполнительским дыханием
- Владение пальцевым аппаратом (амплитуда поднятия; синхронность поднятия пальцев; моторность).

Музыкальный звук обучающегося:

- Владение атакой и прекращением звука
- Владение артикуляцией (работа языка)
- Выразительность тембра
- Протяженность звука (развитость выдоха)
- Протяженность звука в одном нюансе
- Протяженность звука в динамике (крещендо, диминуэндо)
- Интонационная чистота звука
- Владение нюансировкой
- Владение основными штрихами.

Уровень развития музыкальных способностей

- Развитость физической выносливости
- Развитость музыкальной памяти (умение без остановок и ошибок исполнять музыкальное произведение)
- Передача художественного образа музыкального произведения.
- Время затраченное на изучение и овладение музыкальным произведением
- Умение выдержать единый темп произведения (если нет темповых отклонений)
- Умение чувствовать и исполнять музыкальное произведение с темповыми отклонениями
- Ровность ритмических комбинаций (ритмического рисунка).

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося а в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в Гимназии и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (работа над продолжительностью звука);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев, 1965.
2. Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц.- Лейпциг, 1998
3. Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. – М., 1967
4. Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б.А. Диков. – М., 1975
5. Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко.- М., 2006
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. – М., 1988
7. Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1966
8. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский. – М., 1980
9. Розанов С.В. Школа игры на кларнете / Розанов С. В. – М., 1974
10. Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов – Минск, 1982
11. Сурус Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сборник произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009
12. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1977. – ч-1.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-1.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-2.
15. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. - М., 1976.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 3-4 классы / Сост. И. П. Мозговенко. - М., 1970. – Ч – 1
17. Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – Рига, – 1975
18. Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1954
19. Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1950.

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. с.24-39; 1983. Вып. 4. с.6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
9. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып.

45. М., 1979.

11. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
12. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
13. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
14. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
15. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990.
16. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989.