

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия  
искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование»  
«Введение в культурологию»**

**для обучающихся 11 класса гуманитарного отделения**

**1 год**  
(срок реализации)

**Чегесова О.О.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование» социально-гуманитарной направленности. Учебная программа курса составлена в соответствии с авторской программой по культурологии Ю.И. Романова «Культурология» (2008). Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 2 часа в неделю в 11 классе гуманитарного отделения, в год 70 часов.

**Актуальность данного курса**, повышение научного интереса к проблемам культуры в современном мире обусловлены рядом причин:

1) Большим творческим потенциалом культуры: культура преобразует окружающую среду, общество, быт людей, самого человека, поэтому она оценивается как важнейший фактор жизнеустройства, созидания, общественного развития, человеческой самореализации, неиссякаемый источник инноваций. Отсюда стремление выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, возможности ее активизации.

2) Большим разнообразием культур на планете. Сегодня межкультурные различия становятся главным фактором международной политики. В условиях, когда период «холодной войны», противостояние двух мировых систем (социализма и капитализма) ушли в прошлое, стали историей, на передний план в международной политике выходят взаимоотношения и взаимодействия различных культур и цивилизаций. Проведение корректных и взаимоприемлемых коммуникаций между различными странами и народами предполагает глубокое знание современных культур.

3) В условиях глобализации, когда мир становится все более взаимосвязанным и взаимозависимым и усиливаются процессы культурной универсализации, обостряется проблема сохранения культурной самобытности многих народов. Процессы глобализации в мире обостряют проблемы культуры двояким образом: во-первых, угрожая сохранению культурной самобытности стран и народов, во-вторых, насильственным, искусственным навязыванием единых стандартов и образцов культурной жизни в виде вестернизации и т.п.

4) После распада СССР на постсоветском пространстве обострились межкультурные (национальные, социально-экономические и др.) противоречия и конфликты, которые требуют научного осмысления и разрешения.

5) Высокие темпы развития современных обществ и их дальнейшее ускорение, насыщенность исторических событий, нестабильность и неравновесность социокультурных процессов актуализируют глубокое изучение культуры, закономерности ее развития.

6) Кризисные явления в мировой культуре (экономический, социальный, демографический, нравственный и др. кризисы), обострение глобальных проблем современности, снижение общего уровня культуры в последние годы актуализируют дальнейшее развитие и изучение культурологии.

Культурология, будучи молодой областью научного знания, со второй половины XX в. выдвигается на передний край научных исследований, развиваясь быстрыми темпами. Ее дальнейшее развитие и изучение способствует повышению общекультурного развития как отдельных людей, так и различных сообществ.

### **Отличительные особенности программы.**

Курс «Введение в культурологию», как показывает его название, не претендует на полное изложение науки о культуре. Но он призван значительно углубить и расширить знания обучающихся о культуре, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Он позволит обучающимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре.

Познание культуры неотрывно от познания общества. Культура – это конкретно-историческая форма бытия общества и как общество не может существовать вне институцированных форм своего бытия, так и форма (т.е. культура) не существует вне своего живого носителя (общества).

В изучение культуры вносят вклад многие науки. Понимание этой роли поможет учителю определить место культурологии в системе учебных дисциплин и найти эффективные межпредметные связи. Очевидна связь культурологии с предметами эстетического цикла, с курсом «Мировая художественная культура». Этот ряд может быть продолжен курсом

литературы. Бытие литературного произведения познается специфически литературоведческими средствами, но используются и подходы других наук, поскольку в нем переплетаются и культура, и социум, и психология человека, и его язык.

Многое сближает культурологию и историю. Для обеих наук важно понять, чем одна культура (историческое время) отличается от другой, почему одна культура сменила другую, какие структуры преимущественно определили облик культуры, была ли культура устойчивой и в какой мере, как культура формировалась и совершенствовалась и т.п.

Однако, в культурологической литературе история и культурология различаются как науки о событийно-деятельностном содержании общественного бытия (история) и о конкретно-исторических формах общественного бытия (культурология).

Философский блок обществоведения в отличие от культурологического характеризуется как наука о смысле человеческого бытия. Социальная антропология уделяет большое внимание культурному становлению общества и человека, совокупности общественных и человеческих обычаев, традиций, привычек, учреждений и т.п. Культурная антропология своей ключевой проблемой имеет взаимодействие человека и культуры, тяготеет в свою очередь к психологии и истории. Главная прагматическая ценность антропологии и культурологии - межкультурное общение и понимание.

### **Концептуальные основы отбора содержания и организации курса.**

В определении подходов к изучению культуры существенное значение имеет идея диалога культур. Имеется в виду, что современное мышление строится по схеме культуры, когда "высшие" достижения человеческого разума, сознания, бытия вступают в диалогическое общение с предыдущими формами культуры (Античности, Средневековья, Нового времени). Этот диалог культур, общающихся между собой - в контексте современной культуры - в средоточии основных вопросов бытия. В учебном процессе он проявляется как постоянный диалог в сознании обучающегося (и учителя) голосов поэта (художника) и теоретика - как основа реального развития творческого (гуманистического) мышления. Каждое произведение культуры сосредоточивает культуру данной эпохи. Индивид, создавший произведение, его эпоха отражаются в мышлении и сознании читателя, слушателя, зрителя, к которым обращены произведения культуры. Произведения культуры живут диалогом личностей-культур.

Из приведенных выше соображений вытекает необходимость постоянного обращения обучающихся к реальным текстам данной культуры и текстам, воспроизводящим мысли основных собеседников этой культуры. Большую роль при изучении проблем культуры должен играть внутренний диалог, завязанный вокруг исходных загадок бытия и мышления, общечеловеческих проблем конца XX века: личность и общество; культура и цивилизация; экологическая проблема; космологическая проблема и т.д. Значительное место должны занять дискуссии и другие методы общения и совместной деятельности.

За этот период обучающимися должны быть освоены следующие темы: «Культурология как научная дисциплина», «Цели, методы, категорийный аппарат культурологии», «Культура, её смыслы и функции», «Проблема типологии культурных образований», «Типы культур как историческая реальность», «Греко-римская культура. Античность», «Христианский тип культуры», «Движение культуры во времени», «Семиотические аспекты культуры», «Человек в пространстве культуры», «Искусство в системе культуры», «Культура и этнос». Помимо заявленных разделов через курс сквозной линией проходит тема «Культура и этнос Республики Коми», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов.

Учебный курс «Введение в культурологию» призван расширить возможности социально-гуманитарного образования, а также, в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», курс должен обеспечить адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры и интеграцию личности обучающегося в системы мировой и национальных культур.

Воспитание в обучающихся уважительного отношения к культуре своей страны, своего народа является важной составляющей современного подхода к образованию. «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» уделяет особое внимание именно этому подходу. Однако достижение высокого уровня культуры невозможно без осмысления самого феномена культуры, познания закономерностей культурного процесса. Для этого недостаточно обыденного понятия культура. Необходимо обращение к науке, изучающей сущность и формы развития культуры,

позволяющей понять многочисленные явления культуры в системе. Определенные знания о культуре как важнейшей характеристике общества содержат курсы истории и обществоведения. Но эти знания во многом фрагментарны, неполны, не систематизированы. Они представляют собой лишь отдельные элементы культурологии, которые не дают целостного представления о культуре.

Программа носит развивающий характер, активно дополняет содержание предметов инвариантной части образовательной программы гимназии на уровне полного общего образования (история культуры народа коми, коми язык и литература, мировая художественная культура, история, обществознание, иностранные языки).

Изучение курса «Введение в культурологию» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующей **цели**: формирование у обучающихся системы представлений о культурологии как о важной составляющей научного знания, развитие способности оценивать достижения культуры и выделять «культурный ресурс», самостоятельно осваивать культурный опыт своего и других народов, стимулировать потребность в анализе мирового культурно-исторического процесса.

Из поставленной цели закономерно выделяются следующие **задачи курса**:

- познакомить обучающихся с некоторыми из важнейших концепций культуры, с исторической типологией мировой культуры и особенностями русской культуры;
- проследить изменчивость понятия о культуре в разные исторические эпохи, теоретические и методологические границы исторически-конкретных форм ее осмысления;
- формировать систему представлений о эстетическом идеале разных исторических эпох, учить их сравнивать и анализировать;
- раскрыть содержание и значение истории культурологии как научной дисциплины и учебного предмета, показать место истории культурологии среди других общественных и гуманитарных дисциплин;
- формировать интерес к науке и развивать мотивацию к осуществлению научно-познавательной деятельности:
- способствовать формированию у детей эстетического вкуса;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- совершенствовать навыки работы со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами.
- развивать воображение, творческие способности.
- обогащать представления обучающихся лучшими образцами искусства, архитектуры разных народов и эпох,
- формировать ценностное отношение к науке, культуре, искусству.
- развивать способность к грамотному пользованию культурой как инструментом выражения своих насущных проблем и потребностей;
- формировать национальную, социальную, религиозную и культурную толерантность;
- развивать представления о общественном диалоге в культуре.

Для достижения названных целей в курсе необходимо показать взаимозависимость всех элементов культуры на всех уровнях (от обобщенного до индивидуального); объяснить механизмы наследования и освоения культуры; раскрыть адаптивную функцию культуры; рассматривая человека как творца и носителя родной для него культуры, показать, что различия между людьми объясняются целостным своеобразием их культур, а не различием отдельных антропологических или этнографических признаков.

В разработанной программе учебного курса определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы занятия предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего

отношения к произведениям искусства и архитектуре должно служить источником развития образного мышления.

*Этнокультурный компонент отражен в таких темах как, «Культурология как научная дисциплина», «Движение культуры во времени», «Человек в пространстве культуры», «Искусство в системе культуры», «Культура и этнос».*

#### Тематический план

№ по п/п раздела	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практ./лабор. работы	контр. работы
11 класс				
1	Введение	1		
2	Культурология как научная дисциплина	10	1	
3	Цели, методы, категорийный аппарат культурологии	2		
4	Культура, её смыслы и функции	4	1	
5	Проблема типологии культурных образований	1		
6	Типы культур как историческая реальность	2		
7	Греко-римская культура. Античность	7	1	
8	Христианский тип культуры	3	1	
9	Движение культуры во времени	6	1	
10	Семиотические аспекты культуры	2		
11	Человек в пространстве культуры	13	2	
12	Искусство в системе культуры	9	1	
13	Культура и этнос	9	3	
14	Особенности культурологии как науки	1		1
	ИТОГО	70	11	1

#### Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>11 класс</b>		
1	Введение	Введение в курс. Цели и задачи курса «Введение в культурологию». Представление о формах проведения проверки усвоенного материала. Установка на подготовку итоговой работы.
2	Культурология как научная дисциплина	Появление термина «культурология». История становления понятия «культурология». Путь человечества от природного состояния к культуре. Миф и первобытная культура. Тотемизм и магия. Анимизм. Идолопоклонство. «Табу» и культура. Основные вехи культурной эволюции человечества. Культура как предмет познавательного интереса. <i>Миф в сознании коми народа.</i>
3	Цели, методы, категорийный аппарат культурологии	Цели, методы культурологии. Категорийный аппарат культурологии.
4	Культура, её смыслы и функции	Культура как особое качество человеческого существования. Принципы классификации определенной культуры. Смыслы культуры. Функции культуры.
5	Проблема типологии	Вопрос типологии культуры в истории

	культурных образований	гуманитарной мысли
6	Типы культур как историческая реальность	Типы культур в сравнительной характеристике культур Древнего мира. Культура Египта и Древнего Китая
7	Греко-римская культура. Античность	Мифология в жизни греков. Становление греческой философии. Достижения греческой философии. Вклад греческой античности в мировую культуру. Древний Рим. Искусство и архитектура Древнего Рима. Духовная жизнь Рима II-III вв.
8	Христианский тип культуры	Христианство и наследие античности. Художественная практика христианства. Христианское искусство. <i>Культурные особенности процесса христианизации народа коми.</i>
9	Движение культуры во времени	Идея прогресса и культура. Идея цикличности культурного развития. Культура как самоорганизующаяся система. Идея прогресса и культура. Культура и цивилизация. <i>Влияние цивилизации и современного мира на традиции и культуру коми народа. Перспективы развития Республики Коми.</i>
10	Семиотические аспекты культуры	Семиотические аспекты культуры (Знак). Символ. <i>Знаки и символы в коми культуре.</i>
11	Человек в пространстве культуры	Понимание в сфере культуры как выражение мировоззрения. Культура как «текст». О предельных основаниях культуры. Картина мира как суммирование различных сторон культуры. <i>Этническая картина мира.</i> Традиции вчера и сегодня. Антропный принцип как основание оценивания. Сложности его использования. Культурное пространство как мир образов культуры. Значения, ценности и нормы в культуре. Ценность. Нормы. Человек в техногенном мире. Человек и его профессиональная культура. Человек и культура досуга. Человек и цивилизация в границах культуры. Иные пространства культуры. <i>Пространство культуры коми этноса.</i>
12	Искусство в системе культуры	Становление искусства. Искусство и общество. Искусство у своих истоков. Человек в пространстве художественной культуры. Искусство как авторское творчество. Неоднородность пространства художественной культуры. Художественная культура тоталитаризма. Искусство в современном мире. Значимость искусства в постиндустриальном обществе. <i>Коми искусство как отражение мировидения коми этноса.</i>
13	Культура и этнос	Этнокультурные стереотипы. Национальный характер: американцы, англичане, японцы, китайцы, русские. Национальный характер коми. <i>Особенности коми народа.</i> «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема
14	Особенности культурологии как науки	Обобщение пройденного материала. Защита итоговых проектов.

### **Перечень практических и контрольных работ по предмету**

Программа предполагает решение обучающимися **практических заданий** в объеме 15-20 %.

Проведение практических заданий осуществляется следующим образом:

- устное сообщение, доклад, выступление на семинаре
- письменная работа (анализ текстов культуры)
- подготовка презентации
- создание виртуальной экскурсии
- написание эссе, сочинения.

Практические работы оцениваются только как зачет-не зачет и учитываются при допуске к итоговой аттестации.

**Темы практических работ:**

- «Культурология как научная дисциплина»;
- «Культура, её смыслы и функции»;
- «Греко-римская культура. Античность»;
- «Христианский тип культуры»;
- «Движение культуры во времени»;
- «Человек в пространстве культуры»;
- «Искусство в системе культуры»;
- «Культура и этнос».

**Итоговая аттестация** осуществляется в форме защиты индивидуальных проектов обучающихся.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Эффективность преподавания курса «Введение в культурологию» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения и специально оборудованных классных помещений.

В Гимназии искусств имеется несколько классов, которые предназначены для проведения занятий с обучающимися.

В своей деятельности педагог взаимодействует с преподавателями обществознания, истории с педагогами дополнительного образования.

В классах присутствует постоянный доступ в сеть Интернет, есть Wi-Fi. Интерактивный электронный контент преподавателя включает содержание дополнительного курса, представленное текстовыми, аудио-и видеофайлами, графикой (картинки, фото, диаграммы).

### **Литература для педагога и обучающихся**

1. Бауэр В., Дюмотц И, Головин С. Энциклопедия символов: Пер. с немец. – М.: Крон-Пресс, 1998. – 502 с.
2. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология. Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М.: Фаир-Пресс, 2000. – 400 с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3 т. – СПб., 1997. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Юрйт, 1998. – 672 с.
4. Древние цивилизации / С.С. Аверенцев и др. – М.: Мысль, 1989. – 479 с. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 1999. – 448 с.
5. История культуры России: Учебное пособие для вузов / В.И.Добрынина и др. – М.: Знание, 1993. – 224 с.
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учебник для ВУЗов / Л.М. Брагина, О.И. Варьяш, В. М. Володарский и др. – М.: Высшая школа, 1999. – 479 с.

7. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. – М.: РГГУ, 1998. – 428 с.
8. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры (теоретический очерк): Учебник для вузов. – М.: Наука, 1994. – 378 с.
9. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2т. – СПб. : Университет. Книга, Алетейя, 1988. – 447 с.
10. Культурология: Учебник для студентов техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др. – М.: Высшая школа, 1998. – 511 с.
11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / А.Н. Маркова и др. – М.: Культура и спорт, Юнити, 1988. – 600 с.
12. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997. – 624 с.
13. Мифологический словарь / Е.М. Мелстинский. – М.: Сов. энциклопедия, 1990, – 672 с.
14. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / С.А. Токарев и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1980-1982.
15. Очерки по истории мировой культуры: Учебное пособие / Т.Ф. Кузнецова и др. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 496 с.
16. Пожарская О.Н. Культурология. Античная культура: Учебное пособие. – М.: МИРЭА, 1999. – 99 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея: <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина: <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Музей Лувр: <http://www.louvre.fr/>
6. Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России: <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>
7. Искусство России: <http://www.artrussia.ru/>
8. Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись: <http://worldleonard.h1.ru/>
9. Русская икона: <http://www.icon-art.narod.ru/>
10. Коллекция: мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru/>
11. История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой: <http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm>
12. Art Dictionary: словарь искусствоведческих терминов: <http://www.artlex.com/>
13. Абстракция: живопись и графика: <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
14. Эпоха Возрождения: <http://renesans.narod.ru/>
15. Импрессионизм в сети: <http://impressionnisme.narod.ru>
16. Основы рисунка: <http://www.drawtraining.ru/>
17. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru/default.asp>
18. Иоханнес Иттен. Искусство формы: <http://itten.at.tut.by/itten-11.html>
19. Иоханнес Иттен. Искусство цвета: <http://itten.at.tut.by/itten-12.html>

#### Технические средства обучения

1	Экранно-звуковые пособия	
2	Видеозаписи по информационной безопасности и основам ЗОЖ (на цифровых носителях)	1
3	Персональный компьютер	1
4	Проектор	1
5	Аудиосистема	1
6	Экран	1

#### Планируемые результаты изучения учебного курса

Освоение курса «Введение в культурологию», который относится к предметной области «Искусство», предполагает достижение следующих результатов обучения.



## **Предметные результаты изучения спецкурса «Введение в культурологию»**

*Обучающийся научиться:*

- основам художественной культуры как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- визуально-пространственного мышлению как формой эмоционально-ценностного освоения мира;
- представлять и различать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- уважительному отношению к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- работе различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- практическим умениям и навыкам восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- понимать ценность культурологического образования как средства развития культуры личности - определять собственное отношение к традициям других культур и своей собственной.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- эстетическому, эмоционально-ценностному видению окружающего мира;
- самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- применению полученных знаний для организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- активному отношению к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **Личностные результаты**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к изучению искусства;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через понимание художественного образа и эстетических ценностей произведений искусства;
- устойчивый познавательный интерес;
- формирование, в условиях школы-интерната, коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– освоение обучающимися в условиях закрытого учебного заведения социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

**Метапредметными результатами изучения курса «Введение в культурологию» является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

*Регулятивные УУД:*

- Умение ставить цели;
- Умение планировать, прогнозировать, осуществлять контроль и оценку познавательной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- Умение выделять существенные характеристики и законы изучаемой области науки.
- Умение ставить и формулировать познавательные цели.
- Умение осуществлять универсальные логические действия .
- Умение выбирать оптимальные средства для решения учебной задачи.

*Коммуникативные УУД:*

- Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
- Способность к инициативному сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

*Личностные УУД:*

Освоение общемирового культурного наследия

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение «Введения в культурологию» направлено на формирование у обучающихся общеучебных **умений и навыков**:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность культурологического образования как средства развития культуры личности - определять собственное отношение к традициям других культур и своей собственной.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 11-го класса.**

*Обучающийся должен знать:*

- основные достижения цивилизаций Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности, места и роли российской цивилизации в истории, место и роль коми культуры в контексте мировой и российской культуры.

*Обучающийся должен уметь:*

- уметь логически последовательно, аргументировано, ясно строить устную и письменную речь, вести дискуссию;
- понимать историю формирования культурологии как науки, ее взаимосвязь с другими науками;
- понимать основные движущие силы исторического процесса, закономерности развития цивилизаций;

- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о традициях других культур;
  - самостоятельного художественного творчества, исследовательской и научной деятельности.

*Обучающийся должен владеть:*

- надежными навыками пользования научной терминологией, понимание специфики взаимоотношения естественного и искусственных (профессиональных) языков;
- способами адекватной оценки динамики и многообразия современной культуры, ее органичную взаимосвязь с наукой и технологией, политикой, а также другими предметными областями.

Работа обучающихся в рамках данной программы носит творческий характер и **способствует:**

- приобретению и активному использованию знаний, формированию толерантного отношения к разным культурным традициям;
- сформированности ценностных установок, поведенческих норм;
- сформированности нравственных качеств;
- уважению к мировому культурному наследию, к национальным традициям своего народа;
- сформированности нормативно-оценочного отношения к материальным, социальным и духовным ценностям современного общества;
- воспитанию толерантности.

## **Критерии и нормы оценки уровня освоения программы**

### **Нормы оценивания знаний обучающихся**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, обучающийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.
6. Знание материала.

#### Критерии оценивания презентаций (виртуальных экскурсий) обучающихся

Оценка	5	4	3	2
<b>Содержание</b>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало, или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса	Обучающийся может работать только под руководством учителя
<b>Дизайн</b>	Дизайн логичен и не отвлекает от представляемого материала	Дизайн подобран не вполне подходяще	Дизайн присутствует, но отвлекает или усложняет восприятие	Дизайн отсутствует
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.

	содержание. Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	содержанию. Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	содержанию. Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<b>Графика</b>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<b>Грамотность</b>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

### Критерии проверки и оценки сочинения-рассуждения

критерии	показатели	индикаторы
<u>Содержание сочинения</u>	Обучающийся в той или иной форме верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	1
1.Формулировка проблемы исходного текста	Обучающийся не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
2.Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная обучающимся проблема прокомментирована, но допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста	1
	Сформулированная обучающимся проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная обучающимся проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
3.Отражение позиции автора исходного	Обучающийся верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1

текста	Позиция автора исходного текста обучающимся сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
4.Аргументация обучающегося собственного мнения по проблеме	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привел только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привел 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (жанры фольклора (пословицы, загадки, поговорки и др.), литературные сказки, песни).	1
	Обучающийся выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привел аргументы, или мнение обучающегося лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
<u>Речевое оформление сочинения.</u>  5.Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена, в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и / или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе обучающегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и / или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
6.Точность и выразительность речи.	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа обучающегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа обучающегося характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1

	Работа обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
<u>Грамотность</u>	Орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).	2
7.Соблюдение орфографических норм	Допущена 1 ошибка.	1
	Допущено более 1 ошибки	0
8.Соблюдение пунктуационных норм	Пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка).	2
	Допущены 1 – 2 ошибки.	1
	Допущено более 2 ошибок	0
9.Соблюдение языковых норм	Грамматических ошибок нет.	2
	Допущены 1 – 2 ошибки.	1
	Допущено более 2 ошибок	0
10.Соблюдение речевых норм	Допущено не более 1 речевой ошибки.	2
	Допущены 2 – 3 ошибки.	1
	Допущено более 3 ошибок	0
11.Соблюдение этических норм	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (1 и более)	0
12.Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0

Максимальное количество баллов за всю письменную работу – 21 балл.

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 17 – 21 баллов.

Отметка «4» - 12 – 16 баллов.

Отметка «3» - 6 – 11 баллов.

Отметка «2» - 5 и менее баллов.

#### Критерии оценивания эссе

Указания по оцениванию	Баллы
<b>1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.</b>	
• Проблема сформулирована верно	2
• Неточное, но верное формулирование проблемы	1
• Проблема сформулирована неверно	0

<p><b>2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обучающийся точно формулирует свою точку зрения по предложенному высказыванию, приводит аргументацию своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт</li> <li>Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Однако в ответе наблюдаются небольшие противоречия между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами ИЛИ Приведенные аргументы не в полной мере подтверждают точку зрения автора</li> <li>Приведенная аргументация не опирается на личный социальный опыт обучающегося, не основывается на каких-либо фактах общественной жизни ИЛИ Сформулированная точка зрения обучающегося не подкреплена никакими аргументами ИЛИ Наблюдается сильное противоречие между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В ответе автор корректно использует искусствоведческие понятия, в аргументации приводит примеры конкретных шедевров искусства.</li> <li>В ответе автор использует не более двух искусствоведческих понятий ИЛИ В аргументации автор не приводит примеры конкретных шедевров искусства</li> <li>В ответе не используются искусствоведческие понятия, в аргументации автор не опирается на конкретные шедевры искусства</li> </ul>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p><b>4. Выдержанность художественного стиля изложения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Не допущено ошибок в построении ответа, текст автора соответствует требованиям эссе.</li> <li>Текст ответа не соответствует требованиям, предъявляемых эссе. Нарушена структура эссе</li> </ul>	<p>1</p> <p>0</p>
<p><i>Максимальный балл</i></p>	<p><b>7</b></p>

Оценка «5» выставляется, если обучающийся набрал 6,5 -7 баллов.

Отметка «4» - 6-5 баллов.

Отметка «3» - 3,5- 4 балла.

Отметка «2» - 3 и менее баллов.

**Критерии оценивания анализа художественного произведения (картины, музыки, скульптуры)**



**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание художественного произведения, эпохи его создания, особенности стиля и жанра; умение пользоваться культурологическими знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе произведения; умение привлекать известные факты, связанные с историей создания произведения или событиями эпохи, повлиявшими на автора работы, обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании особенностей стиля и жанра произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать факты о создании произведения или эпохе, повлиявшей на автора работы, для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание произведения, особенностей его стиля и жанра; незнание элементарных культурологических понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.