

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной общеобразовательной программы –  
дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование»  
«Фольклор коми»**

**для обучающихся 10 класса гуманитарного отделения**

**1 год**

(срок реализации)

**Вагнер Р.И.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

## Пояснительная записка.

Учебный курс «Фольклор коми» является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование» социально- гуманитарной направленности. Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 1 часу в неделю в 10 классе гуманитарного отделения.

Программа курса авторская. Курс носит развивающий характер, активно дополняет содержание предметов инвариантной части образовательной программы гимназии (коми язык и литература, история и культура коми народа, русский язык и литература), способствует совершенствованию и развитию важнейших литературоведческих знаний и умений, предусмотренных учебными программами, формирует методологическую основу этнографических и лингвистических исследований.

Вопросы, рассматриваемые в рамках учебного курса «Коми фольклор», тесно примыкают к обязательному содержанию образования по коми литературе. Поэтому данный элективный курс способствует совершенствованию и развитию важных фольклорных знаний и умений, предусмотренных школьной программой.

Каждый народ имеет свой дух, свою культуру, свой характер, свои традиции, свою самобытность, и тем разные народы интересны друг другу.

Духовная культура коми народа рассматривается нами как самобытное, во многом уникальное явления, однако неразрывно связанное с культурой финно-угорских народов, русской культурой, европейской и мировой цивилизацией.

Особо значимым представляется нам мировоззренческая направленность предмета, т.е. проникновение в понимание мира, каким его представляли наши предки и, предполагает приобщение к морально-этическим, нравственным, экологическим ориентирам человека традиционной культуры, что особенно важно для обновляющегося общества, в котором формируется система новых ценностей.

**Цель курса** - ознакомления воспитанников с устным народным творчеством народа коми в контексте образной ткани народных произведений и традиций, осмысления современных научных знаний, наработанных отечественной и мировой фольклористикой, этнографией, археологией, лингвистикой, искусствоведением и культурологией.

### Задачи:

1. Ознакомить с понятием «фольклор», его основными признаками, образами, жанрами.
2. На основе изучения трудов учёных – исследователей коми фольклора сформировать целостное представление о культуральных особенностях коми фольклора..
3. Формировать навыки работы с фольклорными текстами различных жанров, умению их анализировать.
4. Формировать умение выявлять межпредметные связи, универсальные феномены фольклора, этнографии, истории, литературы.
5. Сформировать навыки сравнительного анализа фольклора коми с устным народным творчеством других финно – угорских народов.
6. Формировать практические навыки учебно - исследовательской деятельности по сбору полевого фольклорного материала (через опрос старейших жителей сел и деревень, участие в летних краеведческих экспедициях).
7. Воспитывать уважение к самобытной традиционной культуре коми народа и других народов, проживающих в республике и за её пределами.
8. Формировать потребность в применении полученных знаний и представлений в жизни поликультурной, полиэтнической, и многоконфессиональной Республики Коми и за её пределами.
9. Формировать потребность и готовность к участию в деятельности по сохранению и развитию культуры и традиций родного народа.
10. Создавать условия для самореализации учащегося как носителя своей национальной культуры.
11. Вовлекать учащихся в разработку и реализацию этнокультурных образовательных и воспитательных проектов.

Исходя из поставленных задач, программа «Коми фольклор» реализует **компетентностный подход** к содержанию образования, дидактически адаптирует социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, проблем, создает условия для формирования у воспитанников опыта самостоятельного их решения.

Учебный материал, предлагаемые воспитанникам задания способствуют формированию **основных ключевых компетенций: ценностно - смысловой, коммуникативной, кооперативной, социально-адаптивной, общекультурной, общеучебной, проблемной**, ведь сегодня востребованы такие новые качества выпускника как инициативность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного Стандарта рабочая программа по «Коми фольклор» выстраивает для воспитанника возможность овладения универсальными умениями, навыками, опытом и компетенциями последующим направлениям:

- **Познавательная деятельность** (использование для познания окружающего мира различных методов наблюдения, опыта, исторической реконструкции; поиск и выделение значимых функциональных связей, умения разделять процессы на этапы, звенья, выделение характерных причинно-следственных связей, определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов; сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по предложенным основаниям, критериям; умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому; творческое решение учебных и практических задач; участие в проектной деятельности);

- **Информационно-коммуникативная деятельность** (способность передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проведение информационно-смыслового анализа текста; использование различных видов чтения; овладение монологической и диалогической речью; участвовать в диалоге, создание письменных высказываний, составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд; пользование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных).

- **Рефлексивная деятельность** (самостоятельная организация учебной деятельности: постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств; овладение навыками контроля и оценки своей деятельности, поиск и устранение причин возникших трудностей; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния; владение умениями совместной деятельности; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.); оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей).

Будущий профессионал должен обладать стремлением к самообразованию, владеть новыми технологиями, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере, работать в команде.

В данном спецкурсе используются следующие активные формы работы: практикумы, дискуссии, устный и письменный анализ фольклорного текста, семинары, аудирование, экскурсии.

*Этнокультурный компонент в преподавании «Коми фольклора» реализуется в трех направлениях:*

- *Через интеграцию и межпредметные связи на гуманитарном отделении элективных курсов дополнительного этнокультурного образования, таких как «Этническое многообразие Республики Коми: социологический практикум», «Традиционная культура народа коми», «Традиционная культура финно - угорских народов», «Основы исследовательской деятельности», «Изобразительное искусство Республики Коми». Интегративное взаимодействие с этнокультурными курсами позволяет воспитанникам сформировать целостное представление о культурном многообразии России и финно - угорского мира, критически воспринимать получаемую социальную информацию.*

- *Через проведение интегрированных уроков с воспитательными мероприятиями гуманитарных классов, реализуемых в рамках подпрограммы «Этническая культура и культура межнациональных коммуникаций» Программы содержания и воспитания воспитанников гимназии, что дает возможность на практике реализовать системно – деятельностный подход к этнокультурному образованию, добиться таких личностных результатов как готовность и способность к активной практической деятельности по сохранению и развитию культуры своего народа, сформированность основ этнической, российской, гражданской идентичности (например, участие в интеллектуальных и творческих проектах Слёта старшеклассников «Горадуль», таких как дебаты, КТД, игровые и ролевые, тренинги, участие в фольклорных экспедициях и т.д.).*

- *Через интеграцию с учебным предметом ООО «История и культура коми народа» в разделах «Моя Малая Родина», «Менам ордну», «Топонимика - язык земли», «Древнейшее прошлое Коми края» и других, когда изучение местной локальной истории, истории повседневности, истории своей семьи, известных односельчан, поселка, деревни, города, историко – культурных памятников своего села, что позволяет воспитанникам задействовать свой личностный жизненный опыт и знания, проследить неразрывность личной истории рядового человека и истории Республики Коми и России в целом, ощутить чувство сопричастности, создать образ «живой», «очеловеченной» истории.*

**Тематический план  
10 класс**

№ Раздела темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1.	<b>Введение.</b>	1	1	-
2.	<b>Трудовые песни, песни-плачи.</b> Типы. Песни-импровизации.	4	2	2
3.	<b>Причитания.</b> Свадебные причитания. Рекрутские причитания. Похоронные причитания.	8	3	6
4.	<b>Коми эпические песни и баллады.</b> Типы. Сюжеты. Образы. .	12	6	6
5.	<b>Детский фольклор.</b> Группы. Поэтика. Звукопись. Стиль. Словообразовательные модели.	7	3	4
6.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	2	-	-
	<b>Всего</b>	35	15	18

**Содержание программы.  
10 класс.**

№	Название темы	Дидактические единицы
1.	<b>Введение.</b>	Трудовые песни и трудовые причитания, рекрутско-солдатские причитания, свадебные причеты, похоронные причитания. Коми эпические песни: вычегодско-вымские и ижмо-колвинские песни и сказания. Жанры детского фольклора внеигрового и игрового содержания.
2.	<b>Трудовые песни и песни-плачи.</b>	Два типа трудовых песен: устойчивого и неустойчивого содержания. Песни-импровизации. Песни юго-западных коми «Гöрим, ми гöрим». Песни-импровизации земледельческого цикла ижемских коми «Нянь вундигöн», «Вартигöн». Архаичность песен. Поэтика. Образы.
3.	<b>Причитания.</b>	Обрядовые и необрядовые причитания. Архаичная основа причитаний, их локальный характер. Причитания военной тематики. Образы рекрута, родителей, жены, невесты. Свадебные причитания. Образы невесты, жениха, родителей, дружек. «Кöсалы», «Кöклы», «Пывсянлы» и др. Похоронные причитания, их поэтическая завершенность. Образы труженика, труженицы «Пилы», «Верöслы», «Верöс кузя», «Мам кузя».
4.	<b>Коми эпические песни и баллады.</b>	Неоднородность коми эпоса: вычегодско-вымские песни о богатырях Педоре Кироне и Кирьяне-Варьяне. Ижмо-колвинские песни и сказания, идея героического богатырского подвига в коми эпосе «Керча ю бокын олам», «Важöн овліс öти Сюдбей», «Обдорскэй помлась». Женские образы в коми эпосе (образ полонянки, девушки, проглоченной большой щукой). Изображение противников коми народа (йöгра-яран, немчу-тотара). Сходство и различие героев, конфликтов этноса коми эпоса и других народов финно-угорской группы. Эстонский эпос «Калевала».
5.	<b>Коми детский</b>	Три основные группы коми детского фольклора: колыбельные песни

	<b>фольклор.</b>	(баййодчан, руйкодчан ). Воспитывающая сила колыбельной песни; внеигровой фольклор (потешки, пестушки, будильные попевки). Детские сказки, сказки-песенки. Их отличие от прозаических сказок, их многовариантность. «Шыр кывтё-катё», «Катша-катша», «Кёч йёктё» и др.; игровой фольклор (дразнилки, приговорки, считалки, скороговорки). Их поэтика, стиль, звукопись.
<b>6.</b>		<b>Итоговая творческая работа.</b>

### Планируемые результаты

**Предметные:** обучающийся знает жанры коми фольклора; знает исследователей коми фольклора и их труды; понимает главные признаки фольклора; умеет отличать фольклорные тексты от текстов художественных произведений; владеет навыками анализа фольклорных текстов; умеет выявлять межпредметные связи, универсальные феномены фольклора, этнографии, истории, литературы.

#### **Метапредметные:**

##### **Личностные УУД:**

Положительная оценка своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры;

Толерантное отношение к культуре других народов.

##### **Познавательные УУД:**

-Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

-Овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

-Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность;

-Умение организовывать исследование с целью проверки гипотез;

-Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

##### **Регулятивные УУД:**

-Умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

-Умение планировать пути достижения целей;

-Умение устанавливать целевые приоритеты;

-Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

-Умение осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-Умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации.

##### **Коммуникативные**

-Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

-Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

-Умение использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

### Перечень практических работ

Мини-исследование «Особенности трудовых песен коми народа. Историко-культурный аспект»; Анализ обрядов с использованием авторских видеороликов (работы обучающихся); мини-исследование «Влияние исторических событий на содержание рекрутских причитаний». Аннотация на спектакли национального музыкально-драматического театра; мини-исследование «Возвращение в детство».

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающийся должен знать: жанры коми фольклора; основное содержание и смысл трудов учёных – исследователей коми фольклора.

Обучающийся должен уметь: отличать фольклорные тексты от текстов художественных произведений; анализировать произведения; проводить кросс-культурный анализ произведений; выявлять межпредметные связи, универсальные феномены фольклора, этнографии, истории, литературы; применять полученные знания на практике во время фольклорно-этнографических экспедиций.

#### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в ходе беседы, выполнения творческих работ, практических заданий и по итогам заключительной итоговой работы (написание реферата или рецензии, интерпретации художественного произведения (стихотворения).

**Оценка знаний** учащихся осуществляется двумя формами отметок «зачтено» и «не зачтено».

**Отметка «зачтено»** выставляется, если учащийся активно работал на занятиях, по большинству видов различных работ проявил усвоение изучаемого курса.

**Отметка «не зачтено»** выставляется, если учащийся по большинству видов проводимых работ проявил низкий уровень знаний.

#### **Литература для обучающихся**

1. Ипатьдорса фольклор. Сыктывкар, 1980
2. Коми мойдъяс. Сыктывкар, 1966
3. Коми мойдъяс. Сыктывкар, 1976
4. Коми нӧдкывъяс (Коми загадки). Сыктывкар, 1975
5. Коми фольклор. Хрестоматия. Сыктывкар. 2002
6. Лимеров П.Ф. Войдӧр. 1996
7. Микушев А.К., Чисталев П.И., Рочев Ю.Г. Коми йӧзкостса сыланкывъяс.
8. I, II, III томъяс
9. Мифология коми. Москва – Сыктывкар. 1999
10. Осипов И. Висер вожса сыланкывъяс да мойдкывъяс. Сыктывкар, 1986
11. 10.Плесовский Ф.В. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс (Коми пословицы и поговорки).

Сыктывкар, 1973

12. 11.Рочев Ю.Г. Коми легенды и предания. Сыктывкар, 1984
13. 12.Рочев Ю.Г. Челядьлы сыланкывъяс да мойдкывъяс. Сыктывкар, 1969
14. 13.Чисталёв П.И. Коми музыкальные инструменты.

#### **Литература для преподавателя.**

1. История коми литературы, т.1.Сыктывкар, 1979
  2. Латышева В.А. Дыхание пармы. Сыктывкар, 1991
  3. Микушев А.К. Коми литература и народная поэзия. Сыктывкар, 1961
  3. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. Л., Наука,1973
  4. Микушев А.К. Народная поэзия коми. Сыктывкар, 1988
  1. Труды ИЯЛИ. Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре.
- Сыктывкар, 1982
2. Труды ИЯЛИ. Традиционная культура и быт народа коми. Сыктывкар, 1978
  3. Труды ИЯЛИ. Этнография и фольклор коми. Сыктывкар, 1976
  4. Уляшев О.И., Уляшев И.И. Онтология сказки. Сыктывкар, 1997
  5. Чисталёв П.И. Коми музыкальные инструменты.