

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование»
«Литература Республики Коми»**

для обучающихся 10-11 классов гуманитарного отделения

1 год
(срок реализации)

Нефедова С.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 года №1089 (в ред. Приказов от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 07.06.2017 г № 609), на основе программы Литература Республики Коми. Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 112с.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Этнокультурное образование» социально-гуманитарной направленности. Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 1 часу в неделю в 10м и 11м классах гуманитарного отделения, в год по 34 часа, всего 68 часов.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление обучающимися его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей обучающихся.

Изучение литературы Республики Коми направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе Республики Коми и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы; развитие устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы Республики Коми.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью обучающихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека; осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их, наряду с изучением литературы Республики Коми, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- формирование умений сопоставлять произведения русской и литературы Республики Коми, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия.

При реализации программы используются такие образовательные технологии, как технология продуктивного чтения, развития критического мышления, проблемного диалога, организации проектной деятельности.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в образовательную область «Филология». Он обеспечивает преемственность уровней образования (общего и среднего), т.к. обучающиеся 10-11 классов продолжают литературное образование, полученное при изучении учебного предмета «Литература Республики Коми» в 5-9 классах.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные обучающимися на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

В 10-11 классах обучающиеся обращаются к проблеме «Литературный процесс. Национальное своеобразие и история литературы Республики Коми». Главная цель – помочь обучающемуся сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение к умению мыслить

исторически и системно. Обучающиеся должны научиться видеть художественные явления в их развитии, научиться понимать логику регионального литературного процесса, сопоставлять разные произведения.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию обучающихся, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания основного общего образования обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Результаты обучения

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у обучающихся культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы

Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение обучающихся к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память обучающихся.

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах; творческие проекты.

В соответствии с внутренней системой оценки качества образования контроль знаний, умений, компетенций обучающихся осуществляется в следующих формах:

- устное сообщение, доклад;
- сочинения в разных жанрах;
- письменные задания, требующие создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения);
- тест;
- защита творческого проекта или учебного исследования.

Стартовый контроль и промежуточная аттестация осуществляются в форме теста, сочинения ограниченного объема, анализа стихотворения, творческой работы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Сопоставление произведений русской и литературы Республики Коми на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Тематический план

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов
I год обучения (10 класс)		
1.	Введение	1
2.	Литература коми в 40-е годы XX века	10
3.	Литература коми в годы Великой Отечественной войны	2
4.	Литература коми в послевоенные годы	1
5.	Литература коми в 60-80-е годы XX века	20
II год обучения (11 класс)		
1.	Введение	1
2.	Жизнь и творчество Н.Н.Куратовой	5
3.	Жизнь и творчество В.В.Кушманова	5
4.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	2
5.	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	7
6.	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми	7
7.	Современная драматургия Республики Коми	7

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
VI год обучения (10 класс)		
1	Введение	
1.1	Введение	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Национальная самобытность. Теория литературы. Национальное и интернациональное. Национальный стиль.
2	Литература коми в 40-е годы XX века	
2.1	В.В. Юхнин	Роман «Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.
3	Литература коми в годы Великой Отечественной войны	
3.1.	А.П. Размыслов	«Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Надежда лирического героя на возвращение домой. Теория литературы. Углубление понятия трагическое в литературе.
3.2.	А.Г. Габов	«О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу.
3.3	В.И. Елькин	В. «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева). Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.
3.4	И.М. Вавилин	«Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере. «Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.
4	Литература коми в послевоенные годы	
4.1	С.А. Попов	Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности. Поэма «Тихая ночь войны» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне, воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата. Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем. Мотивы родной природы в поэзии С. Попова. Символизм образа матери. Психологизм лирических произведений С. Попова. «Ижемская шаль». Поэтизация коми быта: красочное описание самобытных ижемских шалей. Раскрытие простоты и цельности национального мира коми жизни: взаимоотношения девушки с матерью, юношей. «На ветку рябины черпак берестяный» (пер.И. Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции. «Имя на снегу» (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье. «Дружба» (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания. «Руки» (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия. «Ночной дождь» (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями

		<p>обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.</p> <p>«Луга, пахнувшие медом» (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.</p> <p>«Снег идет» (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.</p> <p>«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.</p>
5	Литература коми в 60-80-е годы XX века	
5.1	Г.А. Юшков	<p>Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести.</p> <p>Роман «Бива» (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий.</p> <p>Роман «Чугра» – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых.</p> <p>А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова.</p> <p>Теория литературы. Мастера перевода коми прозы.</p>
5.2	И.Г. Торопов	<p>Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.</p> <p>Повесть «Не стреляй в медведя дважды». Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника. Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.</p>
5.4	А.Е. Вансеев	<p>Этапы творческого пути поэта, ученого -литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Вансеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Вансеева. «Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»</p> <p>«Если человеком ты назвался» (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. Архитектоника стихотворения.</p> <p>«И все же мы росли» (пер. Г. Иванова). Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</p> <p>«Мы-северяне» (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p> <p>«Баллада о мальчишках» (пер. И. Лашкова). Становление характера человека, приобщение к жизни родной земли. Тема детства. Раздумья о Родине, ее истории, о ее настоящем и будущем. Зарождение нового послевоенного поколения.</p> <p>«Ничего не связывало нас» (пер. В. Цыбина). Возвышенные мечты лирического героя о зарождающейся любви. Чувства неразделенной любви. Роль пейзажа в раскрытии чувств героев.</p> <p>«Алая лента» (пер. В. Цыбина). Мотив неразделенной любви. Грусть и тревога лирического героя. Образ алой ленты – национальный символ любви.</p> <p>«Да, я люблю тебя» (пер. А. Смольникова). Чувства зрелого человека: ответственность за любимого человека, забота о счастье любимой, служение</p>

		<p>любимому человеку, желание духовно слиться с ним. Гордость лирического героя за свое большое чувство – любовь. Связь с традициями русской любовной лирики. «Когда мы вдвоем» (пер. В. Цыбина). Переживание лирического героя, которого ждет расставание с любимой. Обостренное восприятие жизни влюбленными. Картины вечерней природы – предчувствие расставания.</p> <p>«Теплый ветер юга» (пер. И. Позднеевой). Образ возлюбленной лирического героя – воплощение красоты, светлой чистоты, бескорыстной любви, преданности. Гимн любящей женщине. Стихотворение-посвящение – благодарность любимой женщине, сумевшей понять и поддержать любимого в трудные минуты жизни.</p> <p>Сборник сонетов А. Ванеева «Северные сонеты» (пер. А. Расторгуева): (по выбору) «Шумом пармы звучащий сонет», «Человек на этот свет рождается для счастья», «На земле живет сладкая боль любви», «Человеку нужен постоянный круговорот солнца», «Пой по-коми классический сонет». Размышления лирического героя о жизни, о назначении человека, о любви, красоте мира. Незаурядная личность лирического героя. Гармония между человеком и природой, согласие между красотой, мудростью природы и просветленными мыслями человека.</p> <p>Любовные сонеты (по выбору): «Тайком, издаেকে, из дымки зыбко», «Как голубика в каплях», «Покуда нежные слова», «Ты провожаешь, будто на войну», «Да – сердце глупо, да – любовь незряча», «Ты – пламя, что сжигаешь лишь меня» (пер. А. Расторгуева). Душевный мир лирического героя. Высокие порывы сердца, верность чувств, тонкость человеческих переживаний. Образ возлюбленной. Стремление к национальной определенности, символическому.</p> <p>Венок сонетов «Деревенька моя» (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты, метафоры, олицетворения, образы-символы.</p> <p>Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет». Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.</p> <p>Теория литературы. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.</p>
5.6	В.С. Журавлев-Печорский	<p>Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокый кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Росстань»).</p> <p>Теория литературы. Закрепление понятия о лирической миниатюре.</p>
5.7	В.В. Тимин	<p>Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «Я снова сегодня в Гарье», « Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любят коми», «Красавица», «Родной язык», «Русалки». Утверждение жанра стихотворной новеллы. «Хлеб послевоенного времени», «Отцу».</p>

		<p>«Я в Гарье вновь» (пер. Ю. ИONOBA). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчому дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта.</p> <p>«Ты выходишь в путь далекий» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае.</p> <p>«Кто сказал не любят коми» (пер. Ю. ИONOBA). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении.</p> <p>«Родной язык» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.</p> <p>«Русалки» (пер. Ю. ИONOBA). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.</p> <p>«Красавица» (пер. Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.</p> <p>«Хлеб послевоенного времени» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.</p> <p>«Отцу» (пер. Ю. ИONOBA). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.</p>
VII год обучения (11 класс)		
1	Введение	
1.1	Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX–н. XXI вв.)	Тенденции развития современного литературного процесса. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека.
1.2	Особенности современной литературной жизни Республики Коми	Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Коми журналы «Войвыв кодзув», «Би кинь». Литературный билингвизм писателей.
2	Жизнь и творчество Н.Н. Куратовой	
2.1	Личность Н.Н. Куратовой	Личность и судьба писательницы.
2.2	Творчество Н.Н. Куратовой	<p>Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.</p> <p>Повесть «Тополь с тремя вершинами». Исследование человеческих судеб Создание оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.</p> <p>Повесть «Вкус цветущего клевера» (по выбору). Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести.</p>
3	Жизнь и творчество В.В. Кушманова	
3.1	Личность В.В. Кушманова	Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В.В. Кушманова
3.2	Творчество В.В. Кушманова	<p>Лирический герой поэзии В.В. Кушманова. Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»). Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым». Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве.</p> <p>«Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни.</p>

		<p>«Родина». Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы.</p> <p>«Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы.</p> <p>«Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север - источник вдохновения поэта.</p> <p>«В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтический. Использование гиперболы, оксюморона.</p> <p>Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.</p>
4	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	
4.1	А.С. Клейн	Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности. А.С.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А.С. Клейна «Мой номер 2П – 904».
6	Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми	
6.1	А.П. Мишарина	Поэзия А.П. Мишариной. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).
6.2	Г.В. Бутырева	Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини Г.В.Бутыревой, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»).
6.3	Н.А. Обрезкова	Образ лирической героини и особенности верлибра в поэзии Н.А.Обрезковой.
6.4	А.В. Ельцова	Образ лирической героини в поэзии А.В.Ельцовой, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).
6.5	Е.Е. Афанасьева	Поэтический мир Е.Е.Афанасьевой.
6.6	А.М. Лужинов	Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии А.М.Лужинова («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»).
6.7	Н.А. Мирошниченко	Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике Н.А.Мирошниченко. (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).
6.8	А.П. Расторгуев	Драматическая поэма А.П.Расторгуева «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана. Условно-фантастические сцены в поэме.
6.9	Д.В. Фролов	Образ странника, трагизм бытия, патриотизм в поэзии Д.В.Фролова («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»).
7	Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми	
7.1	П.М. Столповский	Отражение современной действительности в художественном творчестве П.М.Столповского. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).
7.2	Е.В. Габова	Психологизм в рассказе Е.В.Габовой «Зеленая бабочка».
8	Современная драматургия Республики Коми	

8.1	А.В. Попов	<p>Жанровая природа драматургии А.В.Попова (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А.В.Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантасмагорическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).</p> <p>Теория литературы. Закрепление понятия о жанрах драматургии.</p>
8.2	Л.Б. Терентьева	<p>Острота социальной и нравственной проблематики пьес Л.Б.Терентьевой («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю – не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Профильный уровень стандарта учебного предмета выбирается исходя из личных склонностей, потребностей обучающегося и ориентирован на его подготовку к последующему профессиональному образованию или профессиональной деятельности и приобретению практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/понимать**:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха;
- место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие;
- основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века.

уметь:

- анализировать литературное произведение;
- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;
- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;
- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- составить конспекты литературоведческой критической статьи;
- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;
- вести аргументированную полемику.

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса

Обучающийся должен **знать**:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм;
- основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце XX века – начале XXI века;
- особенности проблематики литературы Республики Коми в конце XX века – начале XXI века.

уметь:

- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- выявлять авторскую позицию и формулировать ее сущность;
- выделять художественные приемы и понимать их назначение;
- определять жанровую специфику произведения;
- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразие;
- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла, в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;
- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;
- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков и способов деятельности обучающихся

Критерии оценивания устного ответа

При оценке ответа обучающегося учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если обучающийся полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений)

Критерии	Показатели	Баллы
1.Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	Обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2.Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» – 5 – 4 балла;

«3» – 3 – 2 балла;

«2» – 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий,
требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема
с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2. Умение сопоставлять художественные произведения	Обучающийся умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Обучающийся частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений; и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балл
	Обучающийся не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
3. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 8 - 7 баллов;

«4» - 6 - 5 баллов;

«3» - 4 - 3 балла;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3

проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	1
	Обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0
2.Уровень владения теоретико-литературным и понятиями	Обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2
	Обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении;	1
	Обучающийся не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0
3.Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0
4.Последовательность и логичность изложения	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2
	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0
5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
	Допущены 4 речевые ошибки.	1
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Критерии оценивания сочинений

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Критерии оценивания выразительного чтения текста наизусть

Показатели оценки			Баллы
Точность воспроизведения	Выразительность	Соблюдение произносительных норм	
Фрагментарное воспроизведение, перестановка, замена слов, пропуск строк	Монотонное чтение	Делает много ошибок	2
Неоднократная помощь при воспроизведении, перестановка, замена слов, пропуск строк	Элементы выразительности	Допускает незначительное количество ошибок	3
Полное соответствие тексту произведения (допускается однократная помощь учителя)	Выразительное чтение	Допускает 1-2 ошибки	4
Полное соответствие тексту произведения	Выразительное эмоциональное чтение	Нет ошибок	5

Критерии оценивания презентации

Создание слайдов (максимум 15 баллов)	Баллы
Наличие титульного листа	5
Максимальное количество слайдов (больше 10)	5
Использование эффектов анимации, переходов, звуков	5
Содержание (максимум 50 баллов)	
Наличие цели и задач проекта	5
Вставка картин, соответствующих теме проекта	5
Содержание работы соответствует теме проекта	20
Наличие сносок с указанием номеров страниц из текста художественного произведения и литературоведческих статей	5
Источники	5
Организация (максимум 20 баллов)	
Текст написан без ошибок	5
Сформированные идеи ясно изложены и структурированы	5
Слайды поставлены в логической последовательности	5
Проект оформлен в едином стиле	5

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 67-75 баллов;

«4» - 58-66 баллов;

«3» - 45 – 57 балла;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Содержание проекта» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания проекта и его защиты

Оценка пояснительной записки проекта (до 16 баллов)	
1	Общее оформление
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта
3	Сбор информации по теме проекта
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
5	Выбор технологии изготовления изделия
6	Описание изготовления изделия
7	Описание окончательного варианта изделия
8	Эстетическая оценка выбранного варианта
Оценка изделия (до 8 баллов)	
1	Оригинальность изделия
2	Качество изделия
3	Соответствие изделия проекту
4	Практическая значимость
Оценка защиты проекта (до 16 баллов)	
1	Формулировка проблемы и темы проекта
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи
3	Описание технологии изготовления изделия
4	Четкость и ясность изложения
5	Глубина знаний и эрудиция
6	Время изложения
7	Самооценка
8	Ответы на вопросы
Итого (до 40 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 36-40 баллов;

«4» - 31-35 баллов;

«3» - 24-30 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения творческого задания

Содержание ответа обучающегося	Оценка по 5-балльной шкале
Ответ отсутствует полностью (чистый лист)	0 баллов
Ответ имеется, однако он не соответствует содержанию и теме поставленного вопроса.	1 балл
Ответ не раскрывает содержание вопроса. Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют оценить выполненную работу положительно.	2 балла
Ответы вопрос дан в целом правильно, однако неполно. Логика работы недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, примешаны посторонние аспекты. Отмеченные дефекты логики и содержания работы не позволяет поставить за нее повышенную оценку.	3 балла
Тема творческого задания раскрыта достаточно полно и правильно. Обучающийся проявил хорошее знание и понимание темы. Однако отдельные дефекты логики и содержания выполненной работы не позволяют поставить за нее отличную оценку.	4 балла
Тема творческого задания раскрыта полно и правильно. Обучающийся проявил не только глубокое понимание предложенного вопроса, но и хорошие знания, общую культуру, знание монографической научной литературы, умение рассуждать, убедительно аргументировать свою точку зрения.	5 баллов

Критерии оценивания эссе

Содержание (до 6 баллов)

1	Соответствие поставленной коммуникативной задаче
2	Полнота раскрытия содержания
3	Выбор правильного стиля речи
Организация текста (до 4 баллов)	
1	Логичность высказывания
2	Правильность использования средств логической связи
Лексическое оформление речи (до 6 баллов)	
1	Адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Соблюдение лексической сочетаемости
3	Разнообразие лексических средств
Грамматическое оформление речи (до 4 баллов)	
1	Адекватность использования грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Разнообразие грамматических конструкций
Орфография и пунктуация (до 2 баллов)	
1	Правильность орфографического и пунктуационного оформления
Итого (до 12 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 11-12 баллов;

«4» - 9-10 баллов;

«3» - 7-8 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения)

1	глубина раскрытия идеи	до 5 баллов
2	композиционная стройность	до 5 баллов
3	логическое и последовательное изложение мыслей	до 5 баллов
4	точность и богатство лексики	до 5 баллов
5	умение пользоваться изобразительными средствами языка	до 5 баллов
6	соблюдение жанрообразующих признаков: <ul style="list-style-type: none"> Баллада: 1) наличие сюжета; 2) эмоции автора и чувства героев; 3) сочетание реального с фантастическим; 4) романтический (необычный) пейзаж; 5) мотив тайны; 6) сюжет может заменяться диалогом; 7) лаконичность; 8) сочетание лирического и эпического начал. Рассказ: 1) наличие сюжетной линии; 2) событийное единство; 3) ограниченное количество мест, где происходит действие рассказа; 4) наличие одного или двух главных героев; 5) единство центра; 6) существенная концовка. Миниатюра: 1) малый объем; 2) информационная насыщенность; 3) философский подтекст; 4) заключительная мысль. Стихотворение: 1) наличие лирического героя; 2) наличие основной идеи; 3) особенности построения: единое целое, деление на части, строфы; 4) соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, чувством лирического героя; 5) использование художественных средств; 6) звуковая и ритмическая организация лирического текста; 7) использование стилистических фигур. 	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Соблюдение жанрообразующих признаков» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания инсценировки

1	Выразительная игра.	до 5 баллов
2	Соответствие образу героя.	до 5 баллов
3	Выбор реквизитов.	до 5 баллов
4	Музыкальное сопровождение.	до 5 баллов
5	Самостоятельность выполнения задания.	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 22-25 баллов;

«4» - 18-21 баллов;

«3» - 14-17 баллов;

«2» - менее 13 баллов.

Критерии оценивания художественного перевода стихотворения

1	передача идейно-смыслового содержания оригинала;	до 5 баллов
2	передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроений);	до 5 баллов
3	передача образного содержания оригинала	до 5 баллов
4	передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий)	до 5 баллов
5	сохранение авторского мировосприятия	до 5 баллов
6	сохранение ритмической организации оригинала	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Критерии оценивания сценария и литературного монтажа

1	наличие идейно-тематической основы	до 5 баллов
2	соответствие формы, структуры и содержания мероприятия его теме, идее, предполагаемому составу участников	до 5 баллов
3	композиционное построение сценария (организация действия и соответствующее расположение литературного материала)	до 5 баллов
4	наличие оригинального сценарного хода	до 5 баллов
5	стилистическая грамотность	до 5 баллов
6	оригинальность литературного изложения (стихотворный или самобытный текст, в песенном решении и т.п.)	до 5 баллов
7	оригинальное музыкальное оформление	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 31-35 баллов;

«4» - 26-30 баллов;

«3» - 21-25 баллов;

«2» - менее 20 баллов.

Список литературы для учителя

1. Беляев, Г. В. Книгаын да олӧмын: Статъя чукӧр / Г.В. Беляев.– Сыктывкар, 1983.
2. Беляев, Г. В. От вечно живого корня / Г.В. Беляев. – Сыктывкар, 1983.
3. Беляев, Г. В. Коді сійӧ, коді тайӧ... / Г.В. Беляев. – Сыктывкар, 2004.
4. Бурилова, Н. А. Не погаси в себе огня. – Сыктывкар, 2000.
5. Ванеев, А. Е. Время и коми поэзия / А.Е. Ванеев.– Сыктывкар, 1974.
6. Ванеев, А. Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова / А. Е. Ванеев. – Сыктывкар, 1989.
7. Ванеев, А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие / А. Е. Ванеев.– Сыктывкар, 2001.
8. Ванеева, И. М. Великая Отечественная война и коми литература / И. М. Ванеева.– Сыктывкар, 1975.
9. В дебрях Севера. Русские писатели 18-19 веков о земле Коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1983.
10. Ведерникова, О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми / О. В. Ведерникова. – Сыктывкар, 2003.
11. Вежев, А. А. Зарождение и становление коми советской литературы / А. А. Вежев.– Сыктывкар, 1966.
12. Вопросы коми филологии. – Сыктывкар: Изд-во Сыкт. гос. ун-та. – Вып.2. – 2006.
13. Вулих, Н. В. Поэзия добра и света / Н. В. Вулих.– Сыктывкар, 1994.
14. Ганова, Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы / Е. Ф. Ганова. – Сыктывкар, 1995.
15. Ганова, Е. Ф. Куратова Н. – первая коми писательница-прозаик. Мет. указания к изучению творчества в школе / Е. Ф. Ганова. – Сыктывкар, 1995.
16. Дёмин, В. Н. История и типология жанров коми поэзии / В. Н. Дёмин.– Екатеринбург, 1997.
17. Дёмин, В. Н. Коми поэма / В. Н. Дёмин.– Сыктывкар, 1978.
18. Дёмин, В. Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии / В. Н. Дёмин.– Сыктывкар, 1989.
19. Дыхание пармы: Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1991.
20. Иевлев, Н. П. Куратов в Казахстане / Н. П. Иевлев.– Сыктывкар, 1981.
21. История коми литературы. В 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов.– Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
22. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Велӧданног йылысь статъяс / Сост. В. М. Грабежова, И. В. Макарова. – Сыктывкар, 2006. – 84 с.
23. Коми легенды и предания / Сост. Ю. П. Рочев. – Сыктывкар, 1984.
24. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В. В. Филиппова, Н. С. Коровина. – Сыктывкар, 2002.
25. Кузнецова, Т. Л. Комическое в коми литературе / Т. Л. Кузнецова. – Сыктывкар, 1994.
26. Кузнецова, Т. Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. (Гижӧд чукӧр) / Т. Л. Кузнецова. – Сыктывкар, 2003.
27. Куратовские чтения в 6-ти книгах.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
28. Латышева, В. А. Зарождение драматургии и театра народа коми / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1968.
29. Латышева, В. А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критическӧй статъяс / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1991.
30. Латышева, В. А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы) / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1973.
31. Латышева, В. А. 70-ӧд воясыя повесть: Учеб. Пособие / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1997.
32. Латышева, В. А. Современная коми драматургия / В. А. Латышева.– Сыктывкар, 1994.
33. Латышева, В. А. Коми литература историяысь: Учеб. пособие / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1995.
34. Латышева, В. А. Коми лирика гижӧдыяс видлалӧм (классикъяс да современникъяс): Учеб.пособие / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 1999.
35. Латышева, В. А. Певец зырянского края: Пособие для учителя / В. А. Латышева. – Сыктывкар, 2005.
36. Лимерова, В. А. Авторская позиция в этическом произведении / В. А. Лимерова.– Сыктывкар, 1995.
37. Лимерова, В. А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя / В. А. Лимерова // Арт.– 2002. – № 2. – С. 129-137.
38. Лимерова, В. А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева “Трипан Вась” / В. А. Лимерова // Арт. – 1998. – № 1. – С. 77–82.
39. Лимерова, В. А. Фольклорный контекст в диалогии В.Савина “В раю” и “Неприкаянная душа” / В. А. Лимерова // Арт. – 1999. – № 4.
40. Лимерова, В. А. Олӧм вежсигӧн (Я.Рочев романъяс йылысь). Велӧдчысьлы отсӧг вылӧ / В. А. Лимерова. – Сыктывкар, 2003. – 26 с.
41. Лимеров, П. Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества / П. Ф. Лимеров. – Сыктывкар, 2001.
42. Литература Коми: словарь школьника. – Сыктывкар: Седьмая печать, 2007.
43. Лыддысьыськӧд сёрни: литературно-критическӧй статъяс. – Сыктывкар, 1986.
44. Лыткин, В. И. Мый медся дона да муса / В. И. Лыткин. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.

45. Мартынов, В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1993.
46. Мартынов, В. И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1995.
47. Мартынов, В. И. Перымса Стефансянь миян нэмöдз: коми литературалысь тöрытья да талунъя лист бокъяс восьтігöн / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 1997.
48. Мартынов, В. И. Литераторы земли коми. Библиографический словарь-справочник / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 2000.
49. Микушев, А. К. Парма весьтын сыланкыв / А. К. Микушев. – Сыктывкар, 1984.
50. Остапова, Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учебное пособие / Е. В. Остапова. – Сыктывкар, 2001.
1. 49. Обрезкова, Н. А. Коми художествоа гижöдын серпасалан ногъяс: Литературный задачник (Асшöра велöдчöм вылö) / Н. А. Обрезкова, Е. В. Остапова. – Сыктывкар, 2006. – 50 с.
51. Плосков, И. А. Коми гижан культура панысьяс / И. А. Плосков, Е. А. Цыпанов. – Сыктывкар, 2002.
52. Проблемы жанровой поэтики коми литературы. – Сыктывкар, 2007. – 160 с. (Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; Вып 65).
53. III Савинские чтения: Материалы республиканской научно-практической конференции (Сыктывкар, 20-21 ноября 2003). – Сыктывкар, 2005. – 236 с.
54. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004. (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми НЦ УрО РАН).
55. Тираспольский, Г. И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога / Г. И. Тираспольский. – Сыктывкар, 1985.
56. Тираспольский, Г. И. Эхо пушкинской лиры / Г. И. Тираспольский. – Сыктывкар, 1999.
57. Торлопова, Е. А. Герой в детских рассказах Е.Козловой и Г.Юшкова / Е. А. Торлопова // Духовная культура финно-угорских народов России: Материалы всероссийской научной конференции к 80-летию А.К. Микушева (1-3 ноября 2006. Сыктывкар) / Отв. Ред. Канева Т.С. – Сыктывкар: ООО «Изд-во «Кола», 2007. – С.180.
58. Уляшев, И. И. Кад – образ – стиль. Коми литература йылысь статьяс / И. И. Уляшев. – Сыктывкар, 2003.
59. Федорова, А. Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества / А. Н. Федорова. – Сыктывкар, 1975.

Список литературы для обучающихся

1. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.