

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей хоровых дисциплин и сольного пения
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

В.05.УП.05 «Сольное (академическое) пение»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163)

для обучающихся 3-9 классов

7 лет
(срок реализации)

Ревунец В.М.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Сольное (академическое) пение» разработана для обучающихся 3-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет входит в состав вариативной части учебного плана. Учебный предмет «Сольное (академическое) пение» направлен на получение обучающимися специальных знаний и навыков в области академического пения. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала, является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное (академическое) пение» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 9 лет обучения, составляет 7 лет (с 3 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (вариативная часть) Гимназии на реализацию учебного предмета «Сольное (академическое) пение»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	7/3-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	164,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет по 0,5 академического часа (20 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное (академическое) пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи обучения:

Задачи предмета «Сольное (академическое) пение» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания обучающихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Научить обучающихся:

- способствовать овладению воспитанниками академической манеры пения;
- художественно воспринимать музыку;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);
- развивать чувство ритма;
- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;
- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у обучающихся голосовой аппарат, тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное пение, слушание

различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное (академическое) пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы над сольным (академическим) пением, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством сольного исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Сольное (академическое) пение» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, имеющие площадь не менее 9 кв. м. актовый зал, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные классы имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное (академическое) пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33	231
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	115,5
Общее кол-во внеаудиторных занятий по годам	-	-	7	7	7	7	7	7	7	49
Максимальное кол-во учебных занятий в год	-	-	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	164,5

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное (академическое) пение»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.

- аудио/видео демонстрация записей исполнения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения (3 класс)

Формирование вокальных навыков:

- Освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы).
- Мягкая атака звука.
- Legato
- Non legato.
- Округлое формирование гласных звуков, уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Чистота интонирования, ритмическая точность.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 песен различной сложности (в объёме квинты).

Второй год обучения (4 класс)

Закрепление и углубление вокально-технических и музыкально-художественных навыков первого года обучения:

- Пение на «опоре».
- Мягкая, но точная атака звука.
- Единое формирование гласных.
- Выработка высокой певческой позиции.
- Работа над точностью и полетностью голоса.
- Legato, non legato, staccato.
- Смысловое пение.

В течение года обучающийся обязан проработать 7-8 произведений разного характера и различными приемами звуковедения, 1 -2 вокализа, комплекс вокально-тренировочных упражнений

Третий год обучения (5 класс)

Закрепление вокально-тренировочных и музыкально-художественных навыков второго года обучения:

- работа над расширением диапазона, сглаживанием регистров.
- разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, работа над нюансами.
- осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения.

В течение года обучающийся должен проработать 8-9 произведений разного характера и различными приемами голосоведения, 1 -2 вокализа, комплекс вокально-тренировочных упражнений, арпеджио в медленном темпе, в быстром темпе, тесситурные скачки.

Четвертый год обучения (6 класс)

Закрепление и углубление вокально-технических и музыкально-художественных навыков первого - третьего года обучения. Основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, свободном владении регистрами, ровность звучания на всем диапазоне. Необходимо развивать интерес к лучшим художественным образцам классических, народных и современных произведений.

- работа над певческим вибрато.
- работа над филированием звука.
- работа над тембром.
- закрепить штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.
- смысловое пение.
- выработка подвижности голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать 6-7 произведений разного характера, 1-2 вокализа, комплекс вокально-тренировочных упражнений, трезвучия, гаммы, арпеджио, интервалы, а так же упражнения на выработку всевозможных динамических оттенков.

Пятый год обучения (7 класс)

Закрепление и углубление, развитие и совершенствование вокально-технических и музыкально-художественных навыков первого - четвертого года обучения. Умение самостоятельно работать с музыкальным и поэтическим текстами. Вокально-тренировочные упражнения для выработки подвижности и гибкости голоса, умение исполнять форшлаги и группетто. Продолжать работать над яркостью, выразительностью, эмоциональностью исполнения произведения.

Шестой год обучения (8 класс)

В течение учебного года обучающиеся обязаны проработать 8-9 произведений разного характера и голосоведения. Закрепляются и совершенствуются все приобретенные вокальные навыки. Вокально-

тренировочные упражнения направлены на выработку подвижности и гибкости голоса, умение исполнять трели, форшлаги и группетто. Продолжать работать над яркостью, выразительностью, эмоциональностью исполнения произведений

Седьмой год обучения (9 класс)

В течение учебного года осуществляется дальнейшее музыкально-художественное развитие обучающихся, с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Необходимо уделять большое внимание знакомству обучающихся с современными произведениями как отечественных, так и зарубежных композиторов. В течение седьмого года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных; над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости голоса, по овладению мелизmatикой и филировкой звука; над четкостью дикции декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как в пении легато, так и в речитативе и скороговорке.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на учебных занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодий, зачет в конце 18 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за **итоговый зачет** (18-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете), выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Программа соответствует году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося:

5 «отлично» - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5- «отлично минус» - исполнение программы свободное, музыкально-выразительно, небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс» - те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо» - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус» - исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность. **3+ «удовлетворительно плюс»**, исполнение технически не свободно, выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус» - выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), непонимание смысла, характера исполняемых произведений, формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно» - незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

2. Требования и содержание промежуточной аттестации

Таблица 4

Год обучения/класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
I-III (3-5)	<p><i>Контрольный урок</i> – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тютти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы: П. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина</p>
IV-VI (6-8)	<p><i>Контрольный урок.</i> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
VII (9)	<p><i>Контрольный урок (зачет)</i></p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении</p>

	<p>формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>
--	---	---

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

(рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться педагогом)

Младшие классы

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. Р. Шуман «Песня маленького солдата»
3. М. Блантер «Колыбельная»
4. Р. Шуман «Небывалая страна»
5. 3. Левина «Тик-так»
6. Р н п «Как ходил-гулял Ванюша»
7. Сб. А. Мошкин «Планета детства»
8. Р н п «Во сыром бору тропина»
9. Р н п «Как у наших у ворот»
10. А. Том «Вечерняя песнь»
11. Л. Бетховен «Малиновка»
12. Ф. Шуберт «Колыбельная песня»
13. Ц. Кюи «Зима»
14. В. Ребинов «Зимой»
15. А. Аренский «Спи, дитя, мое усни»
16. Ц. Кюи «Май»
17. Ц. Кюи «Туча»
18. А. Гурилёв «Сарафанчик»
19. А. Гурилев «Домик-крошечка»
20. А. Гурилёв «Право, маменьке скажу»
21. В.А. Моцарт «Фиалка»
22. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
23. Р. Шуман «Подснежник»
24. Э. Григ «Заход солнца»
25. Э. Григ «Детская песня»
26. Ф. Шуберт «Форель»
27. К. Мацюш «На лужайке»
28. М. Красев «Летний вальс»
29. Р н п «Как пойду я на быструю речку»
30. Р н п «Ходила младшенька по борочку»
31. Неап. н п «Бедный ослик»
32. Неап. н п «Мое солнышко»
33. Р н п «Молода я, молода»
34. Р н п «Речки»
35. Р н п «Пойду ль я, выйду ль я»
36. Р н п «Неделька»
37. М. Будашкин «Песня Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек»
38. А. Спадавеккия «Песня Золушки»

39. М. Басок «Песня о светлячке»
40. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
41. А. Гурилёв «Вьется ласточка сизокрылая»
42. П. Чайковский «Весна»
43. П. Чайковский «Колыбельная»
44. П. Чайковский «Легенда»
45. М. Мусоргский «С куклой»
46. И. Бах «Воздай хвалу»
47. Д. Грегори «Бурре»
48. В. Моцарт «К радости»
49. Э. Григ «С добрым утром»
50. Р. Шуман «Осенняя песня»
51. В. Веккерленд «Приходи поскорее, весна»
52. Р н п «Вейся, вейся капуста»
53. Р н п «Калинушка с малинушкой»
54. Р н п «По улице мостовой»
55. Р н п «Ванечка, приходи»
56. Р н п «Ах, ты ноченька»
57. Итальянская н п «Санта Лючия»
58. Вен. Н п «Смех Амура»
- 59.3. Левина «Вот цветочек распустился»
60. В. Герчин «Песня стрекозы» из оперы «Стрекоза»
61. Д. Буонджованни «Ночная голубка»
62. Г. Арлен «За радугой» ария из мюзикла «Волшебник страны Оз»
63. Ю. Ащенков «Ave, Maria»

Старшие классы

1. А. Обухов «Калитка»
2. Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»
3. А. Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик»
4. А. Гурилёв «матушка, голубушка»
5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. М. Глинка «Расцветет черемуха»
7. М. Глинка «Венецианская ночь»
8. П. Чайковский «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»
9. Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
10. С. Рахманинов «Сирень»
11. Ж. Веккерленд «Горные цветы»
12. Ж. Веккерленд «Песня бабочки»
13. Ф. Мендельсон «На крыльях чудной песни»
14. Ф. Шопен «Желание»
15. Ф. Шуберт «Ave, Maria»
16. Р н п «Цвели, цвели цветики»
17. Р н п «Над полями да над чистыми»
18. Р н и «Выхожу один я на дорогу»
19. Р н п «Травушка-муравушка»
20. И. Дунаевский «Песня Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
21. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
22. А. Петров «Романс Настеньки» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
23. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
24. А. Ащепков «Анютины глазки»
25. Ф. Лоу «Песня Элизы» из оперетты «Моя прекрасная леди»
26. Г. Уоррен «Грустные капельки дождя»

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

- Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на учебном занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. /подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д.:Феникс, 2006.-156 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.:Лань, 2000.- 192 с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.— М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
10. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2011. — 28 с.

11. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования печеского голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989.-24 с.
12. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990.-44 с.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
14. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с. 20.
16. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.
17. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
18. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.

Дополнительная учебно-методическая литература

19. Александрова В.П. О работе с детскими голосами // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
20. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.-96 с.
21. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. -Самара, 2009. — 110 с.
22. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием: учебное пособие. — Тула, 2005. — 60 с.
23. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании лёгких женских голосов.- М.: Музыка, 1974. — 64 с.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
25. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
26. Корнева А.А. Академическое пение — вершина владения голосом. // Голос. Дмитриевские чтения: по материалам семинара для педагогов-вокалистов О работе с детским голосом. / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с.
27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
28. Петрова Л.А. Поэтический образ в обучении певца // Музыкальное образование в прошлом и настоящем: межвузовский сб. науч. тр. / ред.- сост. Г.М. Цыпин. — М., 2003. — С. 18—30.
29. Певческая культура как часть духовной культуры личности: материалы науч.-практ. конф. 25—26 февраля 2008 года: сб. ст. / отв. ред.-сост. Р.М. Бикмухаметова. — Уфа, 2008.— 72 с.
30. Ретюнских О.И. Из опыта работы с детскими голосами // О работе с детскими голосами: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «Голос. Дмитриевские чтения»: сб. ст. / сост. Е.И.Шевелёва. — М.: Моск. муз. общество, Моск. Союз музыкантов, 2008. — С. 15—19.
31. Эдельман Ю.Б. Уроки пения. — М.: ТОРУС ПРЕСС, 2009. — 160 с.
32. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
33. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
34. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
35. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.
36. Nanda Mari Canto e voce. Difetti causati da un errato studio del canto. Milano: Ricordi, 1975. — 138 p.

Нотная литература

37. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. — М.: Композитор, 2006.
38. Ладухин Н.М. Вокализы. — М.: Классика-XXI, 2004.
39. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. — СПб.: Композитор, Гос № 3189.

40. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
41. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
42. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
43. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989.
44. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
45. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.
46. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
47. Далецкий О.В. Обучение пению. – М.: Музыка, 2003.
48. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 2002.
49. Милюкович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
50. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
51. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
52. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
53. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
54. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008.
55. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
56. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
57. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. – Music Well.
58. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003. – 101 с.
59. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
60. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
61. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
62. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
63. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
64. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
65. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
66. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
67. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII–XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2008.
68. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор, 2007.
69. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
70. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.

71. Ave Maria. // Сост. Е. Тебина. – СПб.: Союз художников, 2002.
72. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
73. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. – СПб.: Союз художников, 2006.
74. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
75. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
76. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
77. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.– СПб.: Композитор. Гос № 4068.
78. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. – СПб.: Союз художников, 2008.
79. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. – СПб.: Композитор.
80. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
81. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.- 102с.
82. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
83. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
84. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
85. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013.
86. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
87. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. – М.: Музыка, 1995.
88. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. – М.: Музыка, 2007.
89. Русские народные песни. – СПб.: Композитор.
90. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
91. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005.

Список учебной литературы по этнокультурному компоненту

1. Василей. Сборник песен самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2005
2. Коми сыланкывъяс. /Сост. П.И. Чисталев
3. Коми частушкаяс./Сост.П.И. Чисталев
4. Лысенко Н. Милый Север мой. Лирические песни
5. Мастеница М. Сердцу близкая сторона
6. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни
7. Музыка моего народа. Хрестоматия, 1989
8. Новоселов М. Лэбо джыдж. Сборник песен
9. Осипов. А.Г. Катшасинъяс
10. Перепелица Я. Песни северной земли
11. Коми йöзкостса сыланкыв./Сост. Осипов А.Г.
12. Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1954
13. Коми частушкаяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968
14. Чисталев П., Скляр Б. Коми народные танцы
15. Северная весна. Песни композиторов коми
16. Насанелис Д.Л. Раскачаем мы ходкую качель,1994
17. Сылан менам, сылан. – Сыктывкар, 2008