

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 - од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей фортепиано
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163)

для воспитанников 1-9 классов

9 лет
(срок реализации)

Гагарина Т.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность и чтение с листа**» разработана для воспитанников 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**» *9 лет обучения, составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	9/1-9
Количество часов на аудиторную нагрузку	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка в часах	2074

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с

обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями и пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров; наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, регулярного обслуживания настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	154	154	154	154	154	154	154	154	154
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Гимназии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый год обучения (1 класс)

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 20-30 упражнений, пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

За год обучающийся должен сыграть: 2 зачета в I полугодии; зачет и переводной экзамен во II полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов *зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.*

Примеры экзаменационных программ:

1. Гумберт Ф. Этюд C-dur
2. Филипп Г. Колыбельная
2
1. Левидова Д. Этюд C-dur
2. Грузинская песня «Сулико»
3
1. Николаев А. Этюд C-dur
2. Гедике А. Ригодон
4
1. Курочкин В. Этюд e-moll
2. Моцарт Л. Менуэт d-moll
5
1. Черни К-Гермер Г. Этюд №15 т.1
2. Сен-Люк Я. Буррэ

Примерный репертуарный список

1. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Составители Костромина Л., Борисова Е.
2. Артобалева А. «Первая встреча с музыкой»
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке (школа игры на фортепиано)
4. Библиотека юного пианиста. Выпуск 1. Составитель Натансон В
5. «Вверх по ступенькам». Составитель Вальчук Т.
6. «Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интерактивный курс обучения». Составитель Толкунова Е.
7. Геталова О. «В музыку с радостью»
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
9. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к разным видам фортепианной техники
10. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
11. Красев М. «Новогодний праздник»: 15 пьес для фортепиано
12. Майкапар С. op.29. «Первые шаги» (ансамбли для начинающих)
13. Малыш за роялем. Составители Лещинская И, Пороцкий В.
14. «Начальные уроки игры на фортепиано». Составитель Толкунова Е
15. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под общей редакцией Борзенкова А. Составители Березовский Б, Борзенков А, Сухоцкая Е.
16. «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Составители Баранова Г., Четверухина А.
17. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Составители Костромина Л., Борисова Е.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
19. Составители Ляховицкая С, Баренбойм Л.
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1-я часть.
21. Составитель Ляховицкая С.
22. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
23. Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.
24. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы. Составители Гудова Е., Смирнов Д., Чернышков С.
25. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составитель Трусова И.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
27. «Школа игры на фортепиано: под редакцией А.Николаева». /Сост Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
28. «Школа игры на фортепиано: под редакцией А.Николаева». \Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
29. «Юному музыканту-пианисту». Хрест. для уч. ДМШ, 1 класс. /Сост. Цыганова Г., Королькова И.
30. Юный пианист. Выпуск 1. Состав, и ред. Ройзмана Л, Натансона В.

Второй год обучения (2 класс)





Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Включение в программу несложных произведений крупной формы и полифонии. Игра подготовительных упражнений для исполнения технического комплекса.

В течение 2 года обучающийся должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники; 2 несложных произведения крупной формы, 2 произведения с элементами полифонии, 8-9 пьес различного характера для фортепиано соло и для исполнения в ансамбле.

Таблица 4

Технический комплекс до 2-х знаков в ключе		
Диатонические гаммы. Исполнение <i>восьмью</i> длительностями 	1. В две октавы в прямом движении <i>каждой рукой</i> <i>отдельно</i> 2. В две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой <i>от одного звука</i>	Темп:  = 50
Хроматические гаммы Исполнение <i>восьмью</i> длительностями 	3. В две октавы в прямом движении <i>каждой рукой</i> <i>отдельно</i>	
Аккорды Исполнение <i>половинными</i> длительностями	4. По три звука с обращениями <i>каждой рукой</i> <i>отдельно</i>	
Арпеджио Исполнение <i>четвертными</i> длительностями 	5. Короткие в группировке по четыре звука <i>каждой</i> <i>рукой отдельно</i> 6. Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i>	

Примеры экзаменационных программ:

- 1
1. Бах И.С. Менуэт G-dur
2. Хаслингер. Сонатина C-dur
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 50 т.1
- 2
1. Бах И.С. Полонез g-moll
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur ч.1
3. Кабалевский Д. Клоуны
- 3
1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur т.1
2. Любарский Н. Вариации На тему русской народной песни
3. Лемуан А. Этюд op.37 № C-dur № 6

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. op.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав по выбору
 Беркович И. Маленькие этюды по выбору
 Бургмюллер Ф. op.100. Этюды: №№ 4,5,8
 Гедике А. op.32. 40 мелодических этюдов для начинающих по выбору , op.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих т.1 по выбору, op.46. 50 легких пьес для фортепиано по выбору, op.47. 30 легких этюдов по выбору
 Голубовская Н. Этюд C-dur
 Гречанинов А. op.90. Детский альбом: Этюд E-dur, op.123. Бусинки: Этюд G-dur
 Лекуппе Ф. op.17. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23
 Лемуан А. op.37 50 этюдов: №№ 1,2,6,7,10,12,17,27
 Лешгорн А. op.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-9, 25, 27, 29,40
 Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.1 по выбору
 Шитте Л. op.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; op.160 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Сборники этюдов:

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано: Выпуск 1 по выбору
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-я часть. /Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы ДМШ./ Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А. Выпуск 1 по выбору.

Этюды 1-4 классы. ДМШ. БЮП. Ред. Дельновой В. По выбору

Этюды для фортепиано. Ред. Дельновой В. Выпуск 2 по выбору.

Юный пианист. Сост. и ред. Ройзмана Л., Натансона В. Выпуск 1 по выбору

Полифония и старинные танцы.

Арман Ж. Фугетта C-dur

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах по выбору

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинникова Н. т.1:

№1 (C-dur), №2 (C-dur), №10 (g-moll)

Бах Ф.Э. Фантазия c-moll

Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll, Менуэт e-moll, Ригодон G-dur

Кларк Д. Менуэт G-dur

Корелли А. Сарабанда e-moll

Маттесон И. Сюита c-moll

Моцарт В. Буррэ c-moll, Ария Es-dur

Перселл Г. Ария

Рамо Ж. Менуэт C-dur

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы.

Сонатины

Андрэ А. Сонатина G-dur

Беркович И. Сонатина G-dur, Сонатина C-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur

Гедике А. op.36. Сонатина C-dur

Гендель Г. Сонатина B-dur

Диабелли А. Сонатина F-dur

Дуссек Ф. Сонатина G-dur

Жилинский А. Сонатина G-dur

Клементи М. op.36 №1. Сонатина C-dur

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Некрасов Ю. Сонатина e-moll

Плейель И. Сонатина D-dur

Тюрк Д. Сонатина C-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Хук Д. Сонатина D-dur

Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Вариации

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Вариации на тему грузинской песни «Светлячок».

Гедике А. op.46. Тема с вариациями

Зив М. Веселые полифонические вариации

Кабалевский Д. op.51 №1 Легкие вариации на тему русской народной песни

Кулау Ф. Вариации G-dur

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Легкие вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

Прач И. Тема и вариация

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Концерты

Беркович И. Концерт №2 ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт G-dur ч.1,2

Пьесы

Барток Б. Детям по выбору, Микрокосмос: №№1-3

Бетховен Л. Экосезы: Es-dur, g-moll

Гайдн И. Менуэт G-dur, Две пьесы: F-dur, Es-dur, 12 легких пьес: Es-dur

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Обидели, Колыбельная

Гедике А. op.6. 20 маленьких пьес для начинающих по выбору, op.58. Прелюдия

Голубев Е. op.27. Детский альбом по выбору

Гречанинов А. op.98. Детский альбом по выбору op.123 «Бусинки» по выбору

Дварионас Д. Маленькая сюита: Вальс g-moll, Мельница, Прелюдия
 Жилинский А. Мышки
 Жилинский А. Медвежонок
 Кабалевский Д. ор.27. Избранные пьесы для детей по выбору ор.39. Клоуны
 Косенко В. ор.15. 24 детских пьес по выбору
 Майкапар С. ор.28. «Бирюльки» по выбору, ор.33. Миниатюры: Раздумье
 Мак-Доуэлл Э. ор.51. Пьеса A-dur
 Мелартин Э. Утро
 Моцарт В. Аллегretto, Андантино Es-dur, 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта по выбору
 Моцарт Л. Пьесы из нотной тетради по выбору
 Николаева Т. Детский альбом по выбору
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях по выбору
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей по выбору
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
 Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня
 Стоянов В. Детский альбом по выбору
 Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Хачатурян А. Детский альбом: т.1. Андантино, т.2. Скакалка, Вечерняя сказка
 Чайковский П. ор.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Новая кукла, В церкви
 Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес по выбору, Танцы кукол: Шарманка, Танец
 Шуберт Ф. Экосез G-dur, Менуэт
 Шукайло Л. Сюита «В цирке»: Дрессировщица голубей, Слон танцует, Клоуны
 Шуман Р. ор.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, Смелый наездник

Ансамбли

Баневич С. Петербургские страницы. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.
 Николаев А. Школа игры на фортепиано.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
 1-я часть. Составители Ляховицкая С., Баренбойм Л
 Фортепианная музыка для детских музыкальных школ Ансамбли. Младшие классы. составление и педагогическая редакция Б. Розенгауз
 Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки» Сост. Симонова В.
 Хрестоматия фортепианного ансамля. Младшие классы ДМШ. Вып.1,2,3

Чтение с листа

Барсукова С. Пора играть, малыш
 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью
 Гнесина Е. Нотная азбука
 Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов.
 Хрестоматия педагогического репертуара
 Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс.

Третий год обучения (3 класс)



Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год


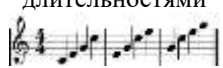
В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2- полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппlikатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Таблица 5

Технический комплекс до 4-х знаков в ключе

<p>Диатонические гаммы. Исполнение <i>восемью</i> длительностями</p> 	<p>1.В две октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> (минорные гаммы 3-х видов) 2.Мажорные с симметричной аппlikатурой в две октавы в противоположном движении <i>по схеме старших классов</i>, минорные натуральные в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппlikатурой в противоположном движении</p>	<p>Темп:  = 70</p>
---	---	--

Хроматические гаммы Исполнение <i>восьмью</i> длительностями 	1. В две октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> 2. В две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой по <i>схеме старших классов</i>	
Аккорды Исполнение <i>половинными</i> длительностями	По три звука с обращениями <i>двумя руками</i>	
Арпеджио Исполнение <i>четвертными</i> длительностями 	1. Короткие в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i> 2. Ломаные в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i> 3. Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i>	

Примеры экзаменационных программ:

1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll т.2
- Клементи М. Сонатина G-dur ч.1
- Черни К. – Гермер Г. Этюд № 45 т.1

2

- Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur N/1
- Майкапар С. Вариации на русскую тему
- Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6 т.2

3

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2
- Кабалевский Д. Шуточка

Примерный репертуарный список:

Этюды

Бургмюллер Ф. ор.109. Этюды по выбору
 Геллер С. ор.46. 30 этюдов по выбору
 Гурлитт Г. ор.83. Этюды по выбору
 Лак Т. ор.172. 24 этюда «Маленький виртуоз» по выбору
 Лекуппе Ф. ор.17. Этюды по выбору
 Лемуан А. ор.37 50 этюдов по выбору
 Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.1 №№11, 17, 21, 2-50; т.2 №№ 1-6
 Черни К. ор. 299.Школа беглости: т.1: №№1-4
 Черни К. ор. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору

Полифония, старинные танцы

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах по выбору
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова: т.1 №№ 1, 3-12; т.2 №№ 1-6:
 т.2 Маленькая двухголосная fuga
 Бах. И.С. Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: C-dur, d-moll, a-moll
 Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э:№2 (c-moll): Ария, Менуэт
 Гендель Г. Куранта (F-dur),
 Гендель Г. Менуэт (D-dur)
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями (d-moll)
 Глинка М. Двухголосные фуг по выборуКабалевский Д. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке
 Мясковский Н. ор.43. Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано:Элегическое настроение (Фуга) Охотничья переключка (Фуга), Маленький дуэт (Канон), В старинном стиле (Фуга).

Произведения крупной формы

Сонаты и сонатины

Бетховен Л.6 легких сонат: №5 (F-dur), №6 (G-dur), .Сонатина для мандолины. Обработка для фортепиано А. Руббаха
 Гайдн И. 6 сонатин: №1 (D-dur), Пасторальная сонатина (A-dur)
 Гендель Г. Сонатина (B-dur)
 Диабелли А. Сонатина ор.151 №1 (G-dur)
 Дусек Я. Сонатина ор.20 №1 (G-dur)

Кабалевский Д. Сонаина op.27 (a-moll)
Клементи М. op.36 Сонатины: №1 (C-dur), №2 (G-dur), №3 (C-dur)
Лавиньяк А. Сонатина op.23 №2 (G-dur),
Лукомский Л. Вторая сонатина
Мелартин Э. Сонатина (g-moll)
Моцарт Л. (Кирхгоф Г) Сонатина (C-dur), 6 венских сонатин: №1 C-dur) ч.ч.2-3, №2 (A-dur), №3 (D-dur) ч.ч.2-3, №4 (B-dur), №5 (F-dur)
Плейель И. Сонатина (d-moll)
Рейнеке К. Сонатина (B-dur), Сонатина (G-dur)
Сорокин К. Сонатина op.5 №1 (Des-dur)
Черни К. Сонатина op.439 №1 (C-dur)
Чимароза Д. Соната op.136 №2 (d-moll)

Вариации

Жилинскис А. Тема с вариациями
Кабалевский Д. op.51 Легкие вариации на тему русской народной песни, Легкие вариации на словацкую тему
Моцарт В. Вариации на русскую народную песню «У ворот ворот»
Парцхаладзе М. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Концерты

Беркович И. op.44. Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Гендель Г. Концерт (F-dur) ч.1
Сильванский Н. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес под редакцией Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона: op.31 №3. Колыбельная op.34. №6. Колокольчики op.43. №4. Утро, op.43 №5. Вечер
Госсек Ф. Гавот (D-dur)
Григ Э. Лирические пьесы: Ариэтта Вальс Песня сторожа Таней эльфов, Одинокий странник
Губайдулина С. Дюймовочка
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. op.27. 30 детских пьес: Шуточная, Токката, Рондо, Шуточка, Скерцо, Воинственный танец, Погоня, Кавалерийская, Драматический фрагмент
Кабалевский Д. op.39. 24 легкие пьесы: Игра Маленькое скерцо Забавный случай Напев Пляска Марш Осенняя песня Медленный вальс
Майкапар С. op.28. Бирюльки: Сиротка Осень Тревожная минута Полька
Косенко В. Op. 15, № 14. Дождик.
Мартину Б. «Куклы» Коломбина танцует вальс
Мясковсий Н. op.43 Пьесы для детей по выбору
Пирумов А. Весёлая прогулка.
Прокофьев С. Op.65. Детская музыка. 12 легких пьес: Утро Прогулка Сказочка Тарантелла Раскаяние Вальс Дождь и радуга Марш Хачатурян А. Детский альбом: Андатино. Сегодня запрещено гулять. Лядо серьезно заболел. В день рождения. Этюд
Чайковский П. op.39 Детский альбом: Утренняя молитва Игра в лошадки Мама Марш деревянных солдатиков Новая кукла Мазурка Камаринская Полька Итальянская песенка Немецкая песенка Сладкая греза Песня жаворонка Шарманщик поет В церкви
Шопен Ф. Весна.
Шостакович Д. Танцы кукол по выбору
Шуман Р. Альбом для юношества: Хорал Пьеска Бедный сиротка Охотничья песенка Смелый наездник Народная песенка Веселый крестьянин, возвращающийся домой с работы Сицилийский танец Первая утрата Утренняя прогулка Песенка жнецов Маленький этюд
Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано по выбору

Ансамбли фортепиано

Сборники Брат и сестра, Джаз, и не только, За роялем всей семьей, Музыка вокруг нас, Музыкальный час, Народные песни, Слон-бостон.

Чтение нот с листа

Рябов И.М., Рябов С.И. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Учебник для учащихся ДМШ. — Киев: Музыка Украина, 1988. — 64 с.
Батагова А., Орлова Е. «Пособие по чтению нот с листа для фортепиано» вып. 1. — М.: Сов. Композитор, 1976
Яковлева Т. Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. — М.: Сов. Композитор, 1975
Милич Б.Е. Фортепиано. 1-2 класс. — М.: Кифара, 2015, -116с.
Алексеева В. С., Блюмкина А. В., Глиник И. А. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ.-М., 1989

Камаева Т. Ю., Камаев А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006

Грохотов С. В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2005.

Четвертый год обучения (4 класс)

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю



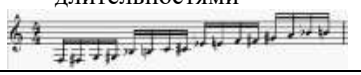
Консультации

8 часов в год

В течение года обучающийся должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники (3 этюда К. Черни); 2 полифонии, 2 произведения крупной формы (сонатина, вариации, легкий концерт) 7-8 пьес различного характера (соло и ансамбли). Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Таблица 6

Технический комплекс до 4-х знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение шестнадцатыми длительностями 	1. В 4 октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> (минорные гаммы 3-х видов) 2. Мажорные с симметричной аппликатурой в 4 октавы в противоположном движении <i>по схеме старших классов</i> , минорные натуральные в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении	Темп:  = 50
Хроматические гаммы Исполнение шестнадцатыми длительностями 	1. В 4 октавы в прямом движении 2. В 4 октавы в противоположном движении <i>с симметричной аппликатурой по схеме старших классов</i>	
Аккорды Исполнение четвертными длительностями	По три звука с обращениями <i>двумя руками в 4 октавы</i>	
Арпеджио Исполнение восьмыми длительностями	1. Короткие в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 4 октавы</i> 2. Ломаные в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 2 или 4 октавы</i> 3. Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 4 октавы</i>	

Примеры экзаменационных программ

1

- Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» c-moll
- Гайдн И. Соната-партита C-dur
- Черни К. – Гермер Г. Этюд № 5 т.2
- Чайковский П. Сладкая греза

2

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Двухголосная fuga c-moll
- Клементи М. Сонатина op.36 №6 D-dur ч.1
- Черни К. – Гермер Г. Этюд № 9 т.2
- Прокофьев С. Утро

3

- Бах И.С. Двухголосная инвенция h-moll
- Фоглер Г. Концерт C-dur ч.1
- Черни К. Этюд op.299 № 4
- Григ Э. Одинокий странник

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. op.61. Этюды по выбору, op.88 №№ 17, 28
 Бертини А. op.29, 42. 28 избранных этюдов: №№ 13, 14, 17, 23
 Бургмюллер Ф. op.100. Баллада, op.109. Этюды по выбору
 Гедике А. op.8. 10 миниатюр в форме этюдов по выбору, op.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 30, op.47. 30 легких этюдов: №№ 8, 20, 26, op.59. Этюды: №№ 12, 17, op.60. Этюды: №2
 Геллер С. op.46. 30 этюдов по выбору, op.47. Этюды: №№ 2, 3
 Гурлитт Г. op.83. Этюды по выбору
 Лак Т. op.75. Этюды для левой руки по выбору, op.172. 24 этюда «Маленький виртуоз»: №№ 4, 5
 Лекуппе Ф. op.17. Этюды по выбору, op.37 50 этюдов по выбору
 Лешгорн А. op.66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 11, 12, 18 – 20, 25, op.136. Школа беглости: т.т. 1-2 по выбору

Майкапар С. ор.30. Вроде жиги, ор.31. Прелюдия-стаккато, ор.33. Бурный поток
Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.2 по выбору, ор. 299.Школа беглости: т.1: №№1-4, ор.299. Школа беглости: №№1-3,5,11 ор. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору
Шитте Л. ор.68.25 этюдов: №№5-7, 18-19

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова: т.1. №№ 4,510,11; т.2 №№ по выбору; .
Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: №№1,2,4,8,10,13-15; Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф: №№6; Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (с-moll): Ария, Менуэт, Сарабанда №3 (h-moll): Сарабанда, Менуэт; №6 (E-dur): Гавот, Полонез; Английские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (с-moll): Ария, Менуэт, Сарабанда; №3 (h-moll): Сарабанда, Менуэт; №6 (E-dur): Гавот, Полонез
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда; Сюиты:d-moll, g-moll; Сарабанда с вариациями (d-moll)
Глинка М. Двухголосные фуг по выбору
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке Вечерняя песня за рекой
Майкапар С. ор.8 Фугетта (gis-moll) ор.37. Прелюдия и фугетта (a-moll)
Мясковский Н. ор.43. Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано: Элегическое настроение (Фуга) Охотничья переключка (Фуга) Маленький дуэт (Канон) В старинном стиле (Фуга)

Произведения крупной формы

Сонаты и сонатины

Бетховен Л. 6 легких сонат: №1 (Es-dur) ч.1; 32 сонаты: №20 (G-dur)
Вебер К. Сонатина (C-dur) ч.1
Гайдн И..Легкие сонаты. Редакция Г.Федера: C-dur [Hob XVI:1] ч.1; G-dur [Hob XVI:8] все части; F-dur [Hob XVI:9] ч.1; G-dur [Hob XVI:g1] ч.ч.1,3; D-dur [Hob XVI:4] ч.1; Пасторальная сонатина (A-dur)
Галуппи Б. Соната (A-dur) ч.1
Гендель Г. Соната (C-dur) Фантазия
Грациоли Г. Сонатина (G-dur) ч.1
Дуссек Я. Сонатина ор.20 (Es-dur)
Клементи М. ор.36 Сонатины: №3 (C-dur); №4 (F-dur); №5 (G-dur) ч.ч.2-3; №6 (D-dur) ч.1; ор.38 Сонатины: №2 (B-dur) Рондо; №3 (F-dur) ч.1
Кулау Ф. Сонатины: ор.20 №1 (C-dur) ч.1; ор.59 (A-dur)
Лавиньяк А. Сонатина ор.23 №2 (G-dur)
Лукомский Л. Вторая сонатина
Моцарт В.А. 6 венских сонатин: №1 (C-dur) №2 (A-dur) №3 (D-dur) №4 (B-dur) №5 (F-dur)
Сорокин К. Сонатина ор.5 №1 (Des-dur)
Черни К. Сонатина ор.439 №1 (C-dur)
Чимароза Д. Сонаты по выбору
Шуман Р. ор.118 №1 Детская соната

Вариации

Бетховен Л. 6 Вариаций на швейцарскую тему
Вебер К. ор.3. Анданте с вариациями
Дварионас Б. Вариации F-dur
Дюбук А. Вариации «Вдоль по улице метелица метет»
Кабалевский Д. ор.51. Легкие вариации на тему русской народной песни; ор.40 №1. Вариации D-dur; ор.40 №2. Вариации a-moll; ор.51 №3. Легкие вариации на словацкую тему d-moll
Майкапар С. ор. 8 №14. Вариации на русскую тему
Моцарт В. Вариации на русскую народную песню «У ворот ворот»
Парцхаладзе М. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»
Концерты и Рондо
Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur
Беркович И. ор.44. Концерт №2 (C-dur) для фортепиано с оркестром
Гендель Г. Концерт (F-dur)
Роули А. Миниатюрный концерт ч.ч.2-3
Сильванский Н. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра
Фоглер Г. Концерт (C-dur)

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне
Бах В.Ф. Весна
Бах Ф.Э. Сольфеджио, Соло для чембало
Бизе Ж. Колыбельная, Волчок
Бетховен Л. К Элизе, Прощание с фортепиано
Ботяров Е. Реверанс

Вилла-Лобос Э. Полишинель

Гаврили В. Танцевальная сюита: Три танца Полька Танцующие куранты

Гибсон О. Пьесы по выбору

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес под редакцией Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона: ор.31 №3. Колыбельная ор.31 №11. Листок из альбома ор.34 №7. В полях ор.34. №15. Русская песня ор.35.№8.

Арлекин ор.43. №1. Прелюдия, №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариэтта ор.47 №1. Эскиз

Госсек Ф. Гавот (D-dur)

Гранадос Э. Поэтические вальсы по выбору

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, ор.173 №2. Признание

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Лирические пьесы: ор.12. Ариэтта, Вальс, Песня сторожа, Таней эльфов, Листок из альбома ор.38. Народный напев, Мелодия, Халлинг g-moll, Вальс, Элегия ор.43. Одинокий странник ор.68. Бабушкин менуэт ор.71. Отзвуки/

Губайдулина С. Дюймовочка

Гуммель И. Скерцо A-dur Анданте Жига Рондо F-dur

Дакен К. Кукушка

Дебюсси К. Маленький негритенок, Детский уголок: Колыбельная слона, Пастух играет, Кукольный кэк-уок

Кабалевский Д. ор.27. 30 детских пьес: по выбору; ор.60. Четыре рондо: Рондо-марш Рондо-танец Рондо-песня Рондо-токатта

Косенко В. Ор. 15, № 14. Дождик.

Куперен Ф. Две несложные пьесы

Купревич В. ор.140. Четыре прелюдии ор.156. Элегическая серенада ор.179. Северная мелодия. ор.189. Осенний эскиз ор.190. Весенний эскиз ор.199. Старинный танец; ор.150. Фонтаны Цвингера

Майкапар С. ор.8. Маленькие новеллеты: Мелодия Романс Итальянская серенада Токкатина; ор. 33.. Элегия Баркарола

Мартину Б. «Куклы» по выбору

Мендельсон Ф. Песни без слов: ор.19 №4 (A-dur), №6 «Песня венецианского гондольера» ор.30 №3 (E-dur), №6 «Песня венецианского гондольера»

Моцарт В. «Шесть вальсов» по выбору

Мяковский Н. ор.43 Пьесы для детей по выбору

Огинский М. Полонез a-moll

Пахульский Г. ор.8. Прелюдия (c-moll); ор.12 №5. Фантастическая сказка

Прокофьев С. Ор.65. Детская музыка. 12 легких пьес: по выбору

Раков Н. «Акварели» по выбору, «Из юных дней» по выбору

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима Дождик Токката Грустная песенка

Тактакишвили О. Утешение

Фильд Д. 18 ноктюрнов: №5 (B-dur), №13 (d-moll)

Хачатурян А. Детский альбом: В день рождения Этюд Музыкальная картина Конница Инвенция Подражание народному Барсик на качелях Две смешные тетеньки поссорились

Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Игра в лошадки Мама Вальс Неаполитанская песенка Баба Яга Камаринская Полька Итальянская песенка Немецкая песенка Сладкая греза Песня жаворонка, Шарманщик поет ор.37 «Времена года»: Песнь жаворонка, Подснежник

Шопен Ф. Весна Кантабиле Полонез (детский) g-moll Полонез (детский) B-dur

Шостакович Д. «Танцы кукол» по выбору

Шуман Р. ор. 68. Альбом для юношества: Сицилийский танец Дед Мороз Маленький романс Всадник Песенка жнецов 2

Щедрин Р. Тетрадь для юношества. по выбору

Ансамбли

Сборники: Брат и сестра, Джаз, и не только, За роялем всей семьей, Музыка вокруг нас, Музыкальный час, Народные песни, Слон-бостон

Чтение нот с листа

Милич Б Фортепиано 1-2-3 класс

Составители Рябов И, Рябов С.«Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2, 3-4 классы

Составители Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая.«Пособие по чтению с листа на фортепиано»

Составление и редакция А.Батаговой и Е.Орловой «Пособие по чтению нот с листа»,

Составитель и автор переложений Т.Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой

«Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки,

Составитель С.Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,

«Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Пятый год обучения (5 класс)



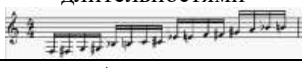
Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
8 часов в год

В течение года обучающийся должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники (3 этюда К. Черни); 2 полифонии, 2 произведения крупной формы (легкая соната, вариации, легкий концерт) 6-7 пьес различного характера. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Таблица 7

Технический комплекс до 5 знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатymi</i> длительностями 	В четыре октавы в прямом движении В противоположном движении в четыре октавы	Темп:  = 60
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатymi</i> длительностями 	В четыре октавы в прямом движении В противоположном движении в четыре октавы	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По три звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы Ломаные в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков <i>двумя руками</i> в две октавы	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум. VII7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков <i>двумя руками</i> в две октавы	

Примеры экзаменационных программ

1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
- Гайдн И. Соната G-dur (в редакции К.Мартинсена № 11)
- Черни К. Этюд op 299 № 11

2

- Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» h-moll
- Моцарт В. Соната № 16 C-dur K.545 ч.1
- Мошковский М. Этюд op 18 № 3

3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция h-moll
- Моцарт В. Концерт № 1 F-dur K.37
- Черни К. Этюд op.299 №29

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс П. op.89. Упражнения на левую руку
 Бургмюллер Ф. op.109. Этюды по выбору
 Геллер С. op.125. 24 этюда по выбору
 Крамер И. 60 этюдов (ред. Ганса фон Бюлова) №№1,10
 Крамер И. 84 этюда по выбору
 Лак Т. op.95. Этюды беглости по выбору
 Лист Ф. op.1. Юношеские этюды №№1,4
 Мошковский М. op.18 № 3
 Мошковский М. op.72 №№ 5,6
 Хассе И. Этюды «Дни недели» по выбору

Черни К. ор.299 №№ т.1: №№5-10; т.2: №№12 – 19; т.3: №№21,22

Черни К. ор. 335. 50 этюдов на легато и стаккато

Черни К. ор. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору

Полифония

Бах И.С. Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: по выбору

Бах И.С. Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф:

C-dur, c-moll, d-moll, g-moll, A-dur, a-moll, h-moll

Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (не менее 2-х контрастных номеров)

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир:

Том I. Прелюдии и фуги. Редакция Муджеллини Б: №5 (d-moll) №21 (B-dur)

Том II №12 (f-moll)

Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата (отдельные номера)

Глинка М. Двухголосные фуги по выбору Трехголосные фуги по выбору

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке, Вечерняя песня за рекой, Рассказ о герое

Произведения крупной формы

Сонаты

Бетховен Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А, Кёлера Л, и Рутхарда А, Пауэра М. №19 (g-moll) №20 (G-dur) №25 (G-dur); .6 легких сонат по выбору

Гайдн И. Редакция К.А.Мартинсена. *Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейтконфа и Г.К.Гертеля*: №5 (C-dur) №12 (G-dur) №21 (F-dur) №23 (A-dur) №34 (F-dur) №36 (A-dur)

Моцарт В.А. Редакция К.А.Мартинсена, Гольденвейзера А. №5 (G-dur) К 283 1ч.3ч. №16 (C-dur) К 545 №17 (F-dur) К 545-а Фантазия d-moll 6 венских сонатин по выбору Рондо (D-dur) К.485 Рондо (F-dur) К.494 Рондо (a-moll) К.511

Вариации

Бетховен Л. 8 вариаций на тему из оперы «Ричард Львиное Сердце» Гретри (C-dur, WoO 72), 9 вариаций на тему марша Э.К.Дреслера (c-moll, WoO 63), 6 легких вариаций на тему швейцарской песни (F-dur, WoO 64), 6 вариаций sur le trio «Tandeln und scherzen» de l'opéra «Soliman II» de Franz Xaver Süssmayr (F-dur, WoO 76) 6 вариаций на собственную тему (G-dur, WoO 77), 5 вариаций на тему английской песни «Rule Britannia» (D-dur, WoO 79)

Глинка М. вариации «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Вариаций на Менуэт И.Х.Фишера К.179 6 вариаций на Allegretto K54

Концерты

Бах И.С. Концерт (f-moll) ч.1

Гайдн И. Концерт (G-dur) ч.1,3 Концерт (D-dur) ч.1,3

Гендель Г. Концерт (F-dur)

Моцарт В. Концерт №1 (F-dur К.37) ч.1 Концерт №4 (G-dur К.41) ч.1

Пьесы

Гаврилин В. Детская сюита по выбору Танцевальная сюита по выбору Сказки по выбору Пять пьес по выбору Четыре настроения по выбору Портреты по выбору В концерте по выбору Деревенские эскизы по выбору Гаврилин В. Ригодон. Богатырская песня. Скерцо. Маленький вальс. Шутник. Одинокая гармонь. Военная песня. Две прелюдии.

Глинка М. Тарантелла Мазурка (c-moll) Воспоминание о мазурке Баркарола

Григ Э. Лирические пьесы ор.12. Тетрадь 1 по выбору ор.38. Тетрадь 2 по выбору ор.43. Тетрадь 3 по выбору

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дебюсси К. Детский уголок: Doctor Gradus ad Parnassum Колыбельная слона Кукольный кэк-уок

Кабалевский Д. ор.38. Прелюдии по выбору

Лист Ф. Утешения: №1,2 Венгерская песня

Лядов А. ор.9. Две пьесы

Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору

Прокофьев С. ор.22 Мимолетности по выбору, ор.31. Сказки старой бабушки по выбору, ор.75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Танец девушек с лилиями Патер Лоренцо, ор.97. Сюита «Золушка» по выбору

Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. Полет шмеля

Рубинштейн А. Русская и трепак

Чайковский П. Ор.9 Три пьесы, ор.37. «Времена года»: Песнь жаворонка Подснежник Белые ночи Святки

Шопен Ф. Ноктюрны: ор.72 №1 (e-moll) посм. соч. «Ноктюрн» (cis-moll); Полонезы: Полонез (детский) g-moll

Полонез (детский) B-dur оп.26 №1 (cis-moll); ор.71 №1 (d-moll).

Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»; Кантабиле

Шостакович Д. ор.1. Три фантастических танца; ор.34. Прелюдии по выбору; Адажио Вальс-шутка

Шуберт Ф. 4 экспромта. Д 899: №4 (As-dur); Серенада

Шуман Р. ор.15. Детские сцены по выбору ор.68. Альбом для юношества: Отзвуки театра Май, милый май
Воспоминание Незнакомец Зима I, II Песня итальянских моряков ор.82. Лесные сцены по выбору ор.99.
Пестрые страницы по выбору ор. 124. Листки из альбома по выбору

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 3-4 классы

Составители Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4-5 классы

Составители Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая.«Пособие по чтению с листа на фортепиано»

Составление и редакция А.Батаговой и Е.Орловой «Пособие по чтению нот с листа»,

Составитель и автор переложений Т.Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой

«Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки,

Составитель С.Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,

«Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Шестой год обучения (6 класс)

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю


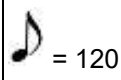

Консультации по специальности

8 часов в год

В течение года обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 5-6 (3 из них К. Черни) этюдов на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения); 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-7 пьес различного характера.

Таблица 8

Технический комплекс до 6 знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В дециму в прямом движении	Темп:  = 120
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По три или четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по четыре звука Ломаные в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в противоположном движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум.VII7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука	

Примеры экзаменационных программ

1

- Бах И.С. Сарабанда из «Французской сюиты» h-moll
- Гайдн И. Соната F-dur ч.1 (в редакции К.Мартинсена № 21)
- Черни К. Этюд ор 299 № 9

2

- Бах И.С. Трехголосная инвенция c-moll
- Моцарт В. Соната F-dur К.547а ч.1
- Черни К. Этюд ор 299 № 32

1. Бах И.С. Бурре из «Английской сюиты» A-dur
2. Гайдн И. Ариэтта с вариациями Es-dur
3. Черни К. Этюд оп. 299 № 34

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс П. оп.89. Упражнения на левую руку
 Бургмюллер Ф. оп.109. Этюды по выбору
 Геллер С. оп.127. 4 этюда на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» № 1
 Крамер И. 60 этюдов (ред. Ганса фон Бюлова) по выбору; 84 этюда по выбору
 Лист Ф. оп.1. Юношеские этюды по выбору
 Мошковский М. оп.18 № 3; оп.72 №№ 5,6
 Черни К. оп.299 №№ т.1: №№5-10; т.2 – 4: по выбору; оп.740 №1-3, 5, 6, 10,11, оп. 335. 50 этюдов на легато и стаккато; оп. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору
 Шопен Ф. посм.соч. Этюд № 3

Полифония

Бах И.С. Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф: по выбору; Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (не менее 2-х контрастных номеров); Хорошо темперированный клавир: **Том 1.** Прелюдии и фуги. Редакция Муджеллини Б: №2 (c-moll); №9 (E-dur); №16 (g-moll); №17(As-dur); №21(B-dur); Каприччио на отъезд возлюбленного брата (отдельные номера)

Произведения крупной формы

Сонаты

Бетховен.Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А, Кёлера Л, и Рутхарда А, Пауэра М.: №1 (f-moll) 1ч. №5 (c-moll) 1ч №8 (c-moll) 3ч (Rondo) №9 (E-dur) 1,3ч(Rondo) №19 (g-moll) №25 (G-dur); 6 легких сонат по выбору
 Гайдн И. Редакция К.А.Мартинсена. *Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейтконфа и Г.К.Гертеля:* №2 (c-moll) [Hob XVI: 34] №3 (Es-dur) [Hob XVI: 49] №4 (g-moll) [Hob XVI: 44] №5 (C-dur) №6 (cis-moll) [Hob XVI: 36] №7 (D-dur) [Hob XVI: 37] №9 (D-dur) [Hob XVI: 19] №10 (G-dur) №11 (G-dur) №12 (G-dur) [Hob XVI: 27] №20 (D-dur) [Hob XVI: 33] №21 (F-dur) [Hob XVI: 23] №22 (B-dur) [Hob XVI: 2] №23 (A-dur) [Hob XVI: 5] №25 (c-moll) №34 (F-dur) №36 (A-dur) №38(D-dur) [Hob XVI: 51] №39(h-moll) [Hob XVI: 32] №43(C-dur)
 Моцарт В.А. Редакция К.А.Мартинсена, Гольденвейзера А. №5 (G-dur) К 283 1ч.3ч. №12 (F-dur) К 332 1ч. №13 (B-dur) К 333 1ч. №16 (F-dur) К 545 1ч.3ч.

Вариации

Бетховен Л. Вариаций на тему из оперы «Ричард Львиное Сердце» Гретри (C-dur, WoO 72)
 7 вариаций на тему английской песни «God save the King» (C-dur, WoO 78)
 Моцарт В. 12 Вариаций на Менуэт и.х.Фишера К.179 6 вариаций на Allegretto K54

Концерты

Бах И.С. Концерт (f-moll),
 Кабалевский Д. Концерт №3 (D-dur) 1ч.
 Моцарт В. Концерт №1 (F-dur K.37), №3 (D-dur K.40). №4 (G-dur K.41), №23 (A-dur K488)

Пьесы

Вебер К. оп.62. Блестящее рондо (Es-dur) оп.65. Приглашение к танцу
 Гаврилин В. Детская сюита по выбору Танцевальная сюита по выбору Сказки по выбору Пять пьес по выбору Четыре настроения по выбору Портреты по выбору В концерте по выбору Деревенские эскизы по выбору; ин В. Пьесы: Ригодон Богатырская песня Скерцо Маленький вальс Шутник Одинокая гармонь Военная песня Две прелюдии
 Глинка М. Блестящее рондо на тему из оперы В.Беллини «Монтеки и Капулетти» Ноктюрн Es-dur Ноктюрн «Разлука» f-moll; Глинка М – Балакирев М. «Жаворонок»
 Кабалевский Д. оп.38. Прелюдии по выбору
 Прокофьев С. оп.12. №7 Прелюдия (C-dur) оп.22 Мимолетности по выбору оп.31. Сказки старой бабушки по выбору оп.75. Сюита «Ромео и Джульетта» по выбору оп.97. Сюита «Золушка» по выбору
 Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. Полет шмеля
 Рубинштейн А. оп.24. Шесть прелюдий
 Скрябин А. оп.11. Прелюдии №4,5,10
 Чайковский П. оп.9 Три пьесы оп.10. №1 «Ноктюрн» (F-dur) оп.19. №4 «Ноктюрн» (cis-moll); Чайковский П. Оп.37. «Времена года»: У комелька Песнь жаворонка Подснежник Белые ночи Баркарола Песнь косаря Жатва Осенняя песнь Святки
 Шостакович Д. оп.1. Три фантастических танца оп.34. Прелюдии по выбору
 Григ Э. оп.43. Тетрадь III Весной; оп.47. Тетрадь IV Вальс-экспромт Листок из альбома Мелодия Халлинг Элегия оп.54. Тетрадь V Шествие гномов Ноктюрн Скерцо Колокола оп.65. Тетрадь VIII «Из юных дней» «Меланхолия» «Салон» Баллада Свадебный день в Трольхаугене
 Лист Ф. Утешения: №1,2 (E-dur), №3 (Des-der)

Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору

Шопен Ф. Ноктюрны: Op.9 №2(Es-dur); Op.72 №1 (e-moll) *посм.соч.* «Ноктюрн» (cis-moll) посм. соч. Экспромты: Op.29 №1(As-dur); Полонезы: Op.26 №1 (cis-moll); Op.71 №1 (d-moll); Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»

Шуберт Ф. 4 экспромта. Д 899: №2 (Es-dur); №3 (Ges-dur); №4 (As-dur);

Шуберт Ф.-Лист Ф. Серенада

Шуман Р. op.12: Фантастические пьесы op.12: «Вечером», op.15. Детские сцены по выбору; op.68. Альбом для юношества: Май, милый май Воспоминание Незнакомец op.82. Лесные сцены; op.99. Пестрые страницы op. 124. Листки из альбома

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 3-5 класс

Составители Рябов И, Рябов С.«Чтение с листа в классе фортепиано» 4-5 классы

Составители Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая. «Пособие по чтению с листа на фортепиано»

Составление и редакция А.Батаговой и Е.Орловой «Пособие по чтению нот с листа»,

Составитель и автор переложений Т.Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой

«Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки,

Составитель С.Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,

«Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Седьмой год обучения (7 класс)

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю



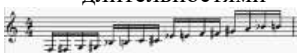
Консультации по специальности

8 часов в год

В течение года обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 5-6 этюдов на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-7 пьес различного характера.

Таблица 9

Технический комплекс до 7 знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	1.В октаву в прямом движении 2.В октаву в противоположном движении 3.В терцию в прямом движении 4.В терцию в противоположном движении 5.В дециму в прямом движении 6.В дециму в противоположном движении 7.В сексту в прямом движении	Темп:  = 132
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	8. В октаву в прямом движении 9. В октаву в противоположном движении 10.В терцию в прямом движении 11.В дециму в прямом движении 12.В сексту в прямом движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	13.С обращениями по четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	14.Короткие в группировке по четыре звука 15.Ломанные в группировке по четыре звука 16.Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука 17.Длинные с обращениями в противоположном движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	18.Короткие в группировке по пять звуков 19.Длинные Д.7 в прямом движении 20.Длинные Д.7 в противоположном движении 21.Длинные Д.6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум. VII7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	22.Короткие в группировке по пять звуков 23.Длинные ум. VII7 в прямом движении 24.Длинные ум. VII7 в противоположном движении 25.Длинные ум. VII6/5, 4/3, 2 в прямом движении	

Примеры экзаменационной программы

1

1. Бах И.С. Аллеманда из «Английской сюиты» g-moll
2. Бетховен Л. Соната G-dur №25 op. 79 ч.1
3. Черни К. Этюд op 299 №24
4. Григ Э. Ноктюрн C-dur

2

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur
2. Моцарт В. Соната G-dur K.283 ч.1
3. Черни К. Этюд op 299 № 39
4. Фильд Д. Ноктюрн № 2 c-moll

3

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдия и fuga d-moll
2. Гайдн И. Концерт D-dur ч.3
3. Черни К. Этюд op. 299 № 40
4. Чайковский П. Белые ночи

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. op.19 №1; op.46 №11 «У фонтана», op.74 №№ 1,2,5
 Григ Э. op.73 № 5 «Памяти Шопена»
 Клементи М – Таузиг К. №№ 1,2, 7, 9,11,12
 Кобылянский А. 7 октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
 Лавалле К. Концертный этюд «Бабочка»
 Лёв И. op.281. Октавные этюды по выбору
 Лешгорн А. op.136. Школа беглости по выбору
 Лист Ф. op.1. Юношеские этюды №№ 1,2,4,8,10,12
 Мошковский М. op.70 Этюд-каприз a-moll; op.72 №№ 2, 5,6, 11
 Пахульский Г. op. 7. Два концертных этюда; op.28 Октавный этюд №3
 Черни К. op.299 тт.3-4 по выбору; op. 740 т.т.1-2 по выбору
 Шопен Ф. op. посм. Три этюда; op.25 №№ 2

Полифония

Бах И.С. Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф по выбору; Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (не менее 2-х контрастных номеров); Английские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (a-moll) Аллеманда, Куранта, Сарабанда №3 (g-moll) Аллеманда, Куранта, Гавот №5 (e-moll) Аллеманда, Куранта; Хорошо темперированный клавир: Том 1. Прелюдии и фуги. Редакция Муджеллини Б: №2 (c-moll); №5 (D-dur); №6 (d-moll); №9 (E-dur); №21(B-dur); Каприччио на отъезд возлюбленного брата
 Гендель Г. 9 Сюит №9 (g-moll), №12 G-dur) отдельные номера.

Произведения крупной формы

Сонаты и рондо

Бетховен Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А. №1 (f-moll) 1,4ч (Finale) №2 (A-dur) 1ч. №5 (c-moll) 1ч,3ч(Finale) №6 (F-dur) 1ч. №8 (c-moll) 3ч(Rondo) №9 (E-dur) 1,3ч(Rondo) №10 (G-dur) 1ч.; Рондо op.51 (C-dur) op.51 (G-dur)
Гайдн И. Редакция К.А. Мартинсена. Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейткопфа и Г.К.Гертеля: **1 том.** №2 (e-moll) [Hob XVI: 34] №3 (Es-dur) [Hob XVI: 49] №4 (g-moll) [Hob XVI: 44] №6 (cis-moll) [Hob XVI: 36] №7 (D-dur) [Hob XVI: 37] №9 (D-dur) [Hob XVI: 19]; **II том.** №12 (G-dur) [Hob XVI: 27] №20 (D-dur) [Hob XVI: 33] №21 (F-dur) [Hob XVI: 23] №22 (B-dur) [Hob XVI: 2] №23 (A-dur) [Hob XVI: 5] **4 том.** №38 (D-dur) [Hob XVI: 51] №39 (h-moll) [Hob XVI: 32] №41 (As-dur) [Hob XVI: 43]
 Кабалевский Д. op.13 №1 (C-dur) op.13 №2 (g-moll)
 Клементи М. op.4 №1 (Es-dur) Fie op.26 (F-dur) 1ч. op.26 №3 (D-dur) 1ч.
 Моцарт В.А. Редакция К.А.Мартинсена, Гольденвейзера А.: №5 (G-dur) K 283 1ч. №7 (C-dur) K 309 1ч. №9 (D-dur) K 311 1ч. №10 (C-dur) K 330 1ч. №11 (A-dur) 1ч,3ч. K.331 №12 (F-dur) K 332 1ч. №13 (B-dur) K 333 1ч. №17 (F-dur) 1ч. 3ч. K 547a №18 (B-dur) K 570 1ч.
 Скарлатти Д. Сонаты по выбору
 Раков Н. Сонатина №4 (e-moll)

Вариации.

Бетховен Л. 9 вариаций на тему из оперы «Мельничиха» («La Molinara» Дж.Паизиелло, A-dur, WoO 69)
 Гендель Г. Ария с вариациями (B-dur)
 Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Концерты

Бах И.С. Концерт: (f-moll), Концерт (c-moll).

Бетховен Л. Концерт №1 (C-dur) 1ч. Концерт №2 (B-dur) 1ч. 3ч.
Гайдн И. Концерт (D-dur) Концерт (G-dur)
Кабалевский Д. Концерт №3 (D-dur) 1ч. 2ч.
Мендельсон Ф. Концерт. Op.25 №1 (g-moll) 1ч.
Моцарт В. Концерт №12 (A-dur) K.414 1ч. Концерт №17 (G-dur) K.453 1ч. Концерт №22 (E-dur K.482) 1ч.
Концерт №23 (A-dur K.488) 1ч.

Пьесы

Аренский А. op.25 №1 №Экспромт» op.36 №10 «Незабудка» op.53 №3 «Романс» F-dur
Балакирев М. Польша
Вебер К. op.65. Приглашение к танцу
Гаврилин В. Пять пьес: 1. Колыбельная 2. Каприччио 3. Эпитафия герою 4. Маленькая поэма 5. Токката; Портреты: 1. Капризная 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает... 3. Нежная 4. Беззаботный; В концерте 1. На открытие занавеса 2. Полонез 3. Танец мальчиков 4. Представление 5. Воспоминание о вальсе 6. Адажио. Из балета «Анюта» 7. Анюта-вальс. Из балета «Анюта» 8. Батюшковский вальс 9. Окончательный танец.
Гершвин Д. Три прелюдии
Глинка М. Тарантелла Ноктюрн E-dur Ноктюрн «Разлука» f-moll; Глинка М – Балакирев М. Жаворонок
Григ Э. op.3. Поэтические картинки по выбору; op.6. Юморески по выбору op.19. Из карнавала; Лирические пьесы: op.43. Весной op.47. Листок из альбома op.54. Скерцо, Ноктюрн, Шествие гномов op.57 Гаде, Тоска по Родине, Иллюзия, Менуэт, Минувшие дни op.62. Ручеек op.65. Из юных дней, Свадебный день в Трольдхаугене op.68. К твоим ногам
Давид Ф. Романс в обр. Ф. Листа
Дебюсси К. Две арабески; Детский уголок по выбору; Прелюдии: Холмы Анакапри Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Вереск Менестрели
Кабалевский Д. op.38. Прелюдии по выбору
Лист Ф. Утешения: №1,2 (E-dur), №3 (Des-dur); Венгерская рапсодии: №3 (g-moll), Вальс-каприз As-dur Экспромт (Fis-dur)
Лядов А. op.10. Прелюдия (Des-dur) op.11. Прелюдия (h-moll) op.30. Багатели по выбору op.33. Прелюдия (f-moll) op.37. Вальс (fis-moll)
Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору
Мяковский Н. op.25. Причуды по выбору op.31. Пожелтевшие страницы по выбору
Прокофьев С. Избранные произведения для фортепиано: op.3 №1 Сказка op.4 №3 Порыв op.4 №8 Отчаяние op.12. №7 Прелюдия (C-dur) op.22 Мимолетности по выбору op.31. Сказки старой бабушки op.33. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» op.75. Сюита «Ромео и Джульетта» по выбору op.97. Сюита «Золушка» по выбору
Пуленк Ф. Импровизации по выбору
Рахманинов С. op.3. Пьесы по выбору op.32 №12. Прелюдия (gis-moll) op.33 №5. Этюд-картина (g-moll)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. Полет шмеля
Рубинштейн А. op.30 №1. Баркарола op.44 №1. Романс op.69 №2. Ноктюрн
Сибелиус Я. Op.76. 13 пьес по выбору
Хачатурян А. Сюита для фортепиано: Токката
Чайковский П. op.2. Скерцо (F-dur) op.7. Вальс-скерцо (A-dur) op.10. №1 «Ноктюрн» (F-dur) op.19. №4 «Ноктюрн» (cis-moll); op.37. «Времена года» по выбору
Шопен Ф. Ноктюрны: Op.9 №2 (E-dur); Op.75 №1 (e-moll); Посм. op. (cis-moll); Op.72. Три экосеза; Вальсы: Op.34 №2 (a-moll) Op.64 №1 (Des-dur), №2 (cis-moll) Op.69 №2 (h-moll) Op.70 №2 (f-moll) Посм. op. (e-moll)
Мазурки по выбору; Экспромты: Op.29 №1 (As-dur); Полонезы: Op.40 №1 (A-dur). Op.71 №1 (d-moll).; Прелюдии: Op.28 №4,6,7,13,20
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»
Шостакович Д. op.1. Три фантастических танца op.34. Прелюдии по выбору
Штраус И. Вальсы по выбору
Шуберт Ф. Музыкальные моменты: Op.94. №3 (f-moll), 4 (cis-moll), №6 (As-dur); 4 экспромта: op.142 №2 (As-dur);
Шуман Р. op.15. Детские сцены по выбору op.82. Лесные сцены по выбору op.99. Пестрые страницы по выбору op.124. Листки из альбома по выбору

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 5-6 класс
Составители Рябов И., Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано» 4-5 классы
Составители Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая. «Пособие по чтению с листа на фортепиано»
Составление и редакция А.Батаговой и Е.Орловой «Пособие по чтению нот с листа»,
Составитель и автор переложений Т.Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки,

Составитель С.Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.
«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,
«Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Восьмой год обучения (8 класс)

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю


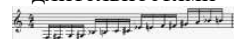
Консультации по специальности

8 часов в год

В течение года обучающийся должен исполнить 4-6 этюдов (3 Этюда К. Черни) на различные виды техники; 2 произведения крупной формы, 2 полифонии, 5-6 пьес различного характера.

Таблица 9

Технический комплекс до 7-х знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение шестнадцатыми длительностями 	1. В октаву в прямом движении 2. В октаву в противоположном движении 3. В терцию в прямом движении 4. В терцию в противоположном движении 5. В дециму в прямом движении 6. В дециму в противоположном движении 7. В сексту в прямом движении	Темп:  = 132
Хроматические гаммы Исполнение шестнадцатыми длительностями 	8. В октаву в прямом движении 9. В октаву в противоположном движении 10. В терцию в прямом движении 11. В дециму в прямом движении 12. В сексту в прямом движении	
Аккорды Исполнение четвертными длительностями	13. По четыре звука	
Арпеджио Исполнение восьмыми длительностями	14. Короткие в группировке по четыре звука 15. Ломанные в группировке по четыре звука 16. Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука 17. Длинные с обращениями в противоположном движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение восьмыми длительностями	18. Короткие в группировке по пять звуков 19. Длинные Д.7 в прямом движении 20. Длинные Д.7 в противоположном движении 21. Длинные Д.6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум. VII7) Исполнение восьмыми длительностями	22. Короткие в группировке по пять звуков 23. Длинные ум. VII7 в прямом движении 24. Длинные ум. VII7 в противоположном движении 25. Длинные ум. VII6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	

Примеры экзаменационных программ

1

- Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur
- Гайдн И. Соната G-dur ч.1 (в редакции К.Мартинсена № 12)
- Черни К. Этюд op.299 № 31

2

- Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» c-moll
- Бетховен Л. 9 вариаций на тему марша Э.К.Дреслера c-moll WoO 63, 1782
- Григ Э. Шествие гномов

3

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 Прелюдия и фуга d-moll
- Моцарт В. Концерт № 23 A-dur ч.1
- Мошковский М. Этюд op.72 № 6

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. op.41 №1; op.46 №11 «У фонтана», op.74 №№ 1,2,5,11
Григ Э. op.73 № 5 «Памяти Шопена»
Кабылянский А. Октавные этюды по выбору
Клементи М – Таузиг К. №№ 1-4, 9, 12,13,19,25,26,28
Лавалле К. Концертный этюд «Бабочка»

Лёв И. оп. 281. Октавные этюды по выбору
Лист Ф. Два концертных этюда; «Хоровод гномов»
Мендельсон Ф. op.104. Три этюда по выбору
Мошковский М. op.72 №№ 1,2,5,6,7,11,12
Пахульский Г. Октавный этюд Dts-dur; op.28 №2
Раков Н. Этюды: d-moll, a-moll
Черни К. op.299 т.4 по выбору; op. 740 т.1-2 по выбору
Шопен Ф. op.10 № 9; op.25 №№1,2

Полифония

Бах И.С. Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф: №3 (D-dur); №5 (Es-dur); №9 (f-moll); №10 (F-dur); №12 (A-dur); №13(a-moll); Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (не менее 2-х контрастных номеров); Английские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (**a**-moll) Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда №3 (**g**-moll) Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Гавот №5 (**e**-moll) Прелюдия, Аллеманда, Куранта; Хорошо темперированный клавир: том 1. Прелюдии и фуги. Редакция Муджеллини Б: №2 (c-moll); №5 (D-dur); №6 (d-moll); №9 (E-dur); №16(g-moll); №17(As-dur); №21(B-dur); Каприччио на отъезд возлюбленного брата отдельные номера

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги по выбору
Гендель Г. 9 Сюит №9 (g-moll), №12 G-dur) отдельные номера
Шостакович Д. op.87. Прелюдия и fuga № 1 C-dur
Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 1 C-dur

Произведения крупной формы

Сонаты

Бетховен Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А.: №1 (f-moll) ч.1 №5 (c-moll) ч.1 №6 (F-dur) 1ч. №8 (c-moll) ч.3(Rondo) №9 (E-dur) ч.1 № 25 (G-dur)
Гайдн И. Редакция К.А.Мартинсена. *Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейтконфа и Г.К.Гертеля*: 1 том. №2(e-moll) [Hob XVI: 34] №3(Es-dur) [Hob XVI: 49] №4(g-moll) [Hob XVI: 44] №6(cis-moll) [Hob XVI: 36] №7(D-dur) [Hob XVI: 37] №9(D-dur) [Hob XVI: 19]; II том. №12(G-dur) [Hob XVI: 27] №20(D-dur) [Hob XVI: 33] №21(F-dur) [Hob XVI: 23] №22(B-dur) [Hob XVI: 2] №23(A-dur) [Hob XVI: 5]; III том №25(c-moll) [Hob XVI: 27]; IV том. №38(D-dur) [Hob XVI: 51] №39(h-moll) [Hob XVI: 32] №41(As-dur) [Hob XVI: 43]
Кабалевский Д. op.46 №3 ((F-dur) 1ч.3ч.
Клементи.М. op.26 №3 (D-dur); 1ч. op.26 (F-dur) 1ч.
Моцарт.В.А. Редакция К.А.Мартинсена, Гольденвейзера А.: №1 (C-dur) К 279 1ч. №5 (G-dur) К 283 1ч. №7 (C-dur) К 309 1ч. №9 (D-dur) К 311 1ч. №10(C-dur) К 330 1ч. №12(F-dur) К 332 1ч. №13(B-dur) К 333 1ч. №18(B-dur) К 570 1ч.
Мендельсон Ф. op.105 №2 (g-moll) ч.1

Вариации

Бетховен Л.8 вариаций на тему из оперы «Ричард Львиное Сердце» Гретри (C-dur, WoO 72
Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Концерты

Аренский А. Фантазия на темы И.Т.Рябинина для фортепиано с оркестром
Бах И.С. Концерт (d-moll), (D-dur).
Бетховен.Л. Концерт №1 (C-dur) 1ч. Концерт №2 (B-dur) 1ч. 3ч.
Кабалевский Д. Концерт №3 (D-dur)
Мендельсон.Ф. Блестящее каприччио; Концерт. op.25 №1(g-moll) 1ч.
Моцарт В. Концерты: №12 (A-dur К.414) № 23 (A-dur К.488)

Пьесы

Аренский А. op.36 №10 «Незабудка» op.42 №2 «Романс» As-dur op.46 №11 «У фонтана»
Вебер К. op.62. Блестящее рондо (Es-dur); op.65. Приглашение к танцу
Гаврилин В. Сказки: «Поехал Тит по дрова» Пять пьес: «Токката»
Глинка М. Ноктюрн Es-dur Ноктюрн «Разлука» f-moll
Глинка М – Балакирев М. Жаворонок
Кабалевский Д. op.38. Прелюдии по выбору
Лядов А. op.44. Баркарола
Метнер Н. op.26 №3 Сказка (f-moll)
Прокофьев С. op.12. №7 Прелюдия (C-dur) op.22 Мимолетности по выбору op.31. Сказки старой бабушки op.75. Сюита «Ромео и Джульетта» по выбору op.97. Сюита «Золушка» по выбору
Рахманинов С. op.3. Пьесы по выбору; Музыкальные моменты: op.16. №№3,4 op.32 №12. Прелюдия (gis-moll) op.33 №4. Этюд-картина (Es-dur) op.33 №5. Этюд-картина (g-moll)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. Полет шмеля
Скрябин А. op.2. №2 «Прелюдия» (H-dur), op.2. №3 «Экспромт в виде мазурки; Прелюдии: op.11. №4,5,10
Чайковский П. op.10. №1 «Ноктюрн» (F-dur) op.19. №4 «Ноктюрн» (cis-moll) op.37. «Времена года» по выбору

Шостакович Д. ор.1. Три фантастических танца ор.34. Прелюдии по выбору
 Григ Э. Лирические пьесы: ор.54. Тетрадь 5 по выбору ор.57. Тетрадь 6 по выбору ор.62. Тетрадь 7 по выбору ор.65. Тетрадь 8 по выбору
 Лист Ф. Утешения: №1,2 (E-dur), №3 (Des-dur); Забытый вальс №1 Вальс-каприз As-dur Лорелея Ноктюрн №3
 Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору; ор.14 Рондо-каприччиозо
 Шопен Ф. Ноктюрны: ор.9 №2 (Es-dur); ор.55 №1 (f-moll); ор.72 №1 (e-moll) посм.соч. (cis-moll); Экспромты: ор.29 №1 (As-dur); «Фантазия-экспромт» ор.66 (cis-moll) посм.соч.; Полонезы: оп.26 №1 (cis-moll); ор.40 №1 (A-dur). ор.71 №1 (d-moll); Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко», «Пирушка»; 4 экспромта: №2 (Es-dur); №3 (Ges-dur); №4 (As-dur); Фантастические пьесы ор.12: «Вечером», «Порыв». «Отчего»; ор.15. Детские сцены по выбору; ор.82. Лесные сцены; ор.99. Пестрые страницы; ор.124. Листки из альбома

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 5-6 класс
 Составители Рябов И, Рябов С. «Чтение с листа в классе фортепиано» 4-5 классы
 Составители Ф.Брянская, Л.Ефимова, С.Ляховицкая. «Пособие по чтению с листа на фортепиано»
 Составление и редакция А.Батаговой и Е.Орловой «Пособие по чтению нот с листа»,
 Составитель и автор переложений Т.Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой
 «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки,
 Составитель С.Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.
 «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,
 «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва




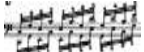
Девятый год обучения (9 класс)

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
 Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающийся должен исполнить 4-6 этюдов (3 Этюда К. Черни) на различные виды техники; 2 произведения крупной формы, 2 полифонии, 5-6 пьес различного характера

Таблица 10

Технический комплекс до 7 знаков в ключе

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В терцию в противоположном движении В дециму в прямом движении В дециму в противоположном движении В сексту в прямом движении В сексту в противоположном движении	Темп:  = 160
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В терцию в противоположном движении В дециму в прямом движении В дециму в противоположном движении В сексту в прямом движении В сексту в противоположном движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По восемь звуков	
Арпеджио Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	Короткие в группировке по четыре звука Ломаные в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в противоположном движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные Д.7 с обращениями в прямом движении Длинные Д.7 с обращениями в противоположном движении	
Арпеджио уменьшенного септаккорда (ум. VII7) Исполнение <i>шестнадцатыми</i>	Короткие в группировке по пять звуков Длинные ум. VII7 с обращениями в прямом движении Длинные ум. VII7 с обращениями в	

длительностями	противоположном движении	
----------------	--------------------------	--

Примеры выпускных экзаменационных программ

1

1. Бах.И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдия и fuga B-dur
2. Бетховен Л. Соната № 1 ч.1
3. Чайковский П. Романс op.5 f-moll
4. Черни К. Этюд op.740 № 17
5. Кобылянский А. Октавный этюд № 2

2

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том, Прелюдия и fuga D-dur
2. Гайдн И. Соната D-dur ч.1
3. Шопен Ф. Ноктюрн cis-moll
4. Черни К. Этюд op.740 № 13
5. Мошковский М. Этюд op.72 № 2

3.

1. Бах.И.С. Хорошо темперированный клавир, 2 том, Прелюдия и fuga f-moll
2. Моцарт В. Соната F-dur №12 К 332 ч.1
3. Рахманинов С. Мелодия 1 ред. op.3 №3
4. Черни К. Этюд op.740 № 25
5. Черни К. Этюд op.740 № 12

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. Этюды: op.19, №1; op.25, №3; op.41, №1; op.42, №3; op.74, №№1,2,5,6,9,11;
Клементи М. 29 этюдов (ред. Таузига): №№ 1,2,8,13,18 – 21;
Крамер И. 60 этюдов (ред. Г. Бюлова): №№ 4,8,13,17,19 – 21, 23,24,31,35,41,43,51,53,58;
Кобылянский А. Октавные этюды: №№1,2,5,6,7;
Лёв И. Октавные этюды op.281: №№ 1-7;
Лист Ф. Три концертных этюда: №№2 (f-moll), 3 (Des-dur); В гневе;
Мендельсон Ф. Три этюда: op.104: №№1 (b-moll). 3 (a-moll);
Мошковский М. Этюды op. 72: №№ 1, № 2, № 4, № 5, № 6, № 11; *№ 8, № 12*; Этюды: op.91 тет. 2 №№ 14-20;
Прокофьев С. Четыре этюда: op.2: №4 (c-moll);
Рахманинов С. Этюды-картины: op.33: №№ 7(c-moll), 8(g-moll);
Черни К. Школа беглости: op.299: № 27,28, № 31, № 34 – 40; Искусство беглости пальцев: op.740: (*мелкая техника*) №№1,3,5,13,16,17,25,42; (*крупная техника – арпеджио, октавы*) №№ 2,4,8,12,14,23,28,31,32,49,50;
Шопен Ф. Этюды: op.25: №№ 1(As-dur),2(f-moll).

Полифонические произведения

Бах И.С. Английские сюиты: №2 Прелюдия (a-moll); №3 Прелюдия (g-moll); №5 Прелюдия (e-moll); Инвенции трехголосные. Редакция Ф. Бузони: №3 (D-dur); №9 (f-moll); №12(A-dur); №13(a-moll); Партиты: №2 Партита (c-moll) BWV 826: Симфония; №3 Партита (a-moll) BWV 827: Фантазия.; Французские сюиты: №1(d-moll), а также: Куранта, Жига; №2(c-moll), а также: Куранта; №3(h-moll), а также: Куранта; №4(Es-dur), а также: Жига: №5(G-dur), а также: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; №6(E-dur), а также: Аллеманда, Бурре, Жига; Хорошо темперированный клавир: 1 том. Прелюдии и фуги. Редакция Б.Муджеллини: №1 (C-dur); №2 (c-moll); №3 (Cis-dur): №5 (D-dur); №6 (d-moll); №9 (E-dur); №10(e-moll); №11(F-dur); №13(Fis-dur); №15(G-dur); №16(g-moll); №17(As-dur); №18(gis-moll); №21(B-dur). 2 том. Прелюдии и фуги. Редакция Б.Муджеллини: №2 (c-moll); №6 (d-moll); №7 (Es-dur); №12(f-moll); №15(G-dur); №24(h-moll)

Произведения крупной формы

Сонаты

Бетховен Л. №1 (f-moll) 1,4ч (Finale) №2 (A-dur) 1ч. №5 (c-moll) 1ч,3ч(Finale) №6 (F-dur) 1ч. №7 (D-dur) 1ч. №8 (c-moll) 1,3ч(Rondo) №9 (E-dur) 1,3ч(Rondo) №10(G-dur) 1ч. №16(G-dur) 1ч.
Гайдн.И. Редакция К.А.Мартинсена. *Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейткопфа и Г.К.Гертеля*: 1 том. №2(e-moll) [Hob XVI: 34] №3(Es-dur) [Hob XVI: 49] №4(g-moll) [Hob XVI: 44] №6(cis-moll) [Hob XVI: 36] №7(D-dur) [Hob XVI: 37] №9(D-dur) [Hob XVI: 19]
2 том. №12(G-dur) [Hob XVI: 27] №20(D-dur) [Hob XVI: 33] №21(F-dur) [Hob XVI: 23] №22(B-dur) [Hob XVI: 2] №23(A-dur) [Hob XVI: 5]; 3 том №25(c-moll) [Hob XVI: 27]; 4 том. №38(D-dur) [Hob XVI: 51] №39(h-moll) [Hob XVI: 32] №41(As-dur) [Hob XVI: 43]
Клементи М. op.4 №№ 2 – 6 (D, C, G, B, F-dur); 1ч. op.16 (D-dur); 1ч. op.21a (F-dur); 1ч. 1ч. op. 24 №2 (B-dur); 1ч. op. 25 №2 (B-dur); 1ч. op.26 №3 (D-dur); 1ч. op.34 №1 (C-dur); 1ч. op.35 №1 (F-dur); 1ч.
Моцарт В.А. Редакция К.А. Мартинсена: №1 (C-dur) К 279 1ч. №2 (F-dur) К 280 1ч. №5 (G-dur) К 283 1ч. №6 (D-dur) К 284 1ч. №7 (C-dur) К 309 1ч. №8 (a-moll) К 310 1ч. №9 (D-dur) К 311 1ч. №10(C-dur) К 330 1ч. №12(F-dur) К 332 1ч. №13(B-dur) К 333 1ч. №14(c-moll) К 457 1ч. №18(B-dur) К 570 1ч. №19(D-dur) К 576 1ч.

Шуберт Ф. Соната Д 664 (A-dur) 1ч.

Вариации

Бетховен Л. 9 вариаций на тему марша Э. К. Дреслера (c-moll, WoO 63, 1782); 9 вариаций на тему из оперы "Мельничиха" ("La Molinara", Дж. Паизиелло, A-dur, WoO 69, 1795); 10 вариаций на тему из оперы "Фальстаф" А. Сальери (B-dur, WoO 73, 1799); 6 вариаций (op.34, F-dur, 1809): 8 вариаций sur le lied "Ich hab' ein kleines Huttchen nur" (B-dur, A 10); 6 вариаций sur le trio "Tandeln und scherzen" de l'ope'ra "Soliman II" de Franz Xaver Sussmayr (F-dur, WoO 76, 1799).

Мендельсон Ф. Серьезные вариации op.54;

Моцарт В.А. 12 вариаций на менуэт И.Х.Фишера. К.179; 9 вариаций на песенку Н.Дезеда «Lizon dormait» («Девочка спала») К.264 9 вариаций на менуэт Дюпора. К.573; 6 вариаций на арию «Mio care Adone» («Мой милый Адонис») из оперы А.Сальери «Венецианская ярмарка». К.180. Шопен Ф. Блестящие вариации Вариации op. посм.

Концерты

Аренский А. Фантазия на темы И.Т.Рябинина для фортепиано с оркестром

Бетховен Л. Концерт №1 (C-dur) 1ч. Концерт №2 (B-dur) 1ч.

Григ Э. Концерт. op.16 (a-moll) 1ч.

Мендельсон Ф. Концерт. op.25 №1 (g-moll) 1ч.

Рахманинов С. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор, op.1 (1-я редакция) Редакция Л. Ройзмана для 2-х фортепиано

Пьесы

Барток Б. Basso ostinato

Брамс И. Две рапсодии op.79;

Вебер К. op.62. Блестящее рондо (Es-dur) op.65. Приглашение к танцу

Глинка М. Ноктюрн Es-dur Вариации на тему "Соловей" Алябьева Ноктюрн "Разлука"

Глинка-Балакирев "Жаворонок"

Григ Э. Из карнавала; Литические пьесы: T.IV. op.47: «Весной» T.V. op.54: «Шествие гномов» T.VIII. op.65: «Свадебный день в Трольдхаугене»

Лист Ф. Венгерские рапсодии: №11; Ноктюрн №3 «Грезы любви» Утешение № 3 (Des-dur) Забытый вальс № 1 Вальс-экспромт As-dur Лорелея

Лядов А. Вариации на тему М.И.Глинки op.35 Баркарола op.44 Вариации на польскую народную песню op.51

Мендельсон Ф. op.14. Рондо-каприччиозо

Прокофьев С. op.12. №7 Прелюдия (C-dur) op.22 Мимолетности по выбору op.31. Сказки старой бабушки op.75.10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Меркуцио», «Джульетта-девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой». op.97. Сюита «Золушка» по выбору

Рахманинов С. Мелодия (1 ред. op.3 №3) Юмореска (1 ред. op.10 №5); Пьесы op.3: №1. «Элегия» №4. «Полишинель»; Шесть музыкальных моментов op.16: №4 (e-moll); Прелюдии: op.3 №2 (cis-moll) op.23 №5 (g-moll), №6 (Es-dur), №10 (ges-moll); op.32 №12 (gis-moll); Этюды-картины op.33: №8 (g-moll).

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Романс, op.5 (f-moll);. Две пьесы. Op.10: Ноктюрн (F-dur); Шесть пьес. Op.19: Ноктюрн (cis-moll); Op.37b: №1. У комелька №2. Масленица №5. Белые ночи №6. Баркарола №8. Жатва №9. Охота №10. Осенняя песнь №11. На тройке №12. Святки; Шесть пьес. op.51: №5. Романс; 18 пьес. op.72: №14. Элегическая песнь;

Чайковский П.- Плетнёв М. Сюита из балета «Щелкунчик»: «Марш», «Трепак», «Интермеццо», «Адажио».

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Шопен Ф. Ноктюрны: op.9 №1 (b-moll), №2 (Es-dur); op.27 №1 (cis-moll); op.55 №1 (f-moll); op.72 №1 (e-moll) посм. соч (cis-moll) Экспромты: Op.29 №1 (As-dur); «Фантазия-экспромт» (cis-moll) ; Полонезы: op.26 №1 (cis-moll); op.40 №1 (A-dur). №2 (c-moll); op.71 №1 (d-moll).

Шуберт Ф. 4 экспромта. №2 (Es-dur); №3 (Ges-dur); №4 (As-dur);

Шуман Р. Фантастические пьесы op.12: «Порыв».

Шуман Р.- Лист Ф. Посвящение

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (фортепиано)

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1	Прослушивание	Октябрь	По выбору: упражнения, этюды, пьесы, ансамбли (совместно с педагогом) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
	Зачет	Декабрь	2 произведения по выбору: упражнения, этюды; пьесы, ансамбли (совместно с педагогом) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
	Контрольный урок	Февраль-март	2 произведения по выбору: упражнения, этюды; пьесы, ансамбли (совместно с педагогом) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе
	Экзамен	Май	Этюд; Пьеса
2	Зачет	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда на разные виды техники К. Черни; полифония или старинные танцы по выбору; кантиленная пьеса или ансамбль
	Контрольный урок	Декабрь	Технический комплекс в тональностях по выбору. Музыкальные термины
	Зачет	Февраль-март	2 произведения по выбору
	Контрольный урок	Май	Технический комплекс в тональностях по выбору
	Экзамен	Май	Полифония или произведение с элементами полифонии, старинный танец И.С. Баха; крупная форма (сонатина, вариации); этюд или виртуозная пьеса
3	Зачет	Сентябрь	Обязательный технический комплекс

			в тональности d – moll
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда на разные виды техники К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса или ансамбль
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс в тональностях до 4-х знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es-c, As-f. Музыкальные термины. Чтение с листа
	Зачет	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности G-dur
	Академический концерт	Февраль-март	2 произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс в тональностях до 4-х знаков. Диезные тональности C-a, G-e, A, E. Музыкальные термины. Чтение с листа
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма, этюд или виртуозная пьеса
4	Зачет	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности d – moll
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда на разные виды техники К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса или ансамбль
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс в тональностях до 4-х знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es-c, As-f Музыкальные термины. Чтение с листа
	Зачет	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности G-dur
	Академический концерт	Февраль-март	2 произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс в тональностях до 4-х знаков. Диезные тональности C-a, G-e, A, E Музыкальные термины. Чтение с листа
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма, этюд или виртуозная пьеса
5	Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности g-moll
	Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс до 4-х знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es-c, As-f. Чтение с листа Музыкальные термины. Коллоквиум
	Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности D-dur
	Академический концерт	Февраль-март	Два произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс: мажорные тональности до 5-х знаков, минорные – до 3-х знаков. Диезные тональности C-a, G-e, A-fis, E, H. Чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма (сонатина, легкая соната 1 или 3 часть, вариации, концерт I или III часть), этюд или виртуозная пьеса
6	Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности c-moll

	Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс до 6-х знаков. Бемольные тональности, чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности E-dur
	Академический концерт	Февраль-март	Два произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс до 6-х знаков. Диезные тональности. Чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма (соната I или III часть., вариации, концерт I или III часть, этюд или виртуозная пьеса
7	Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности c-moll
	Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс до 6-х знаков. Бемольные тональности, чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности E-dur
	Академический концерт	Февраль-март	Два произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс до 6-х знаков. Диезные тональности. Чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма (соната I или III часть, вариации, концерт I или III часть, этюд или виртуозная пьеса
8	Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности c-moll
	Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
	Академический концерт	Октябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
	Технический зачет	Декабрь	Технический комплекс до 6-х знаков. Бемольные тональности, чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности E-dur
	Академический концерт	Февраль-март	Два произведения по выбору
	Технический зачет	Май	Технический комплекс до 6-х знаков. Диезные тональности. Чтение с листа. Музыкальные термины, коллоквиум
	Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, крупная форма (соната I или III часть, вариации, концерт I или III часть, этюд или виртуозная пьеса
9	Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности Des-dur

	Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
	Прослушивание	Ноябрь-декабрь	4 произведения в I полугодии: 2 произведения по выбору, 2 произведения из выпускной программы
	Технический зачет	Декабрь	Музыкальные термины, коллоквиум (письменно)
	Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности G-dur
	Прослушивание	Февраль-март	3 произведения выпускной программы
	Технический зачет	Май	Технический комплекс до 7-х знаков. Диезные тональности. Музыкальные термины, коллоквиум
	Выпускной экзамен	Май	Полифония И.С. Баха (ХТК), крупная форма (соната I или III часть, классические вариации, концерт I или III часть), кантиленная пьеса, 2 этюда на разные виды техники (один К. Черни op.299 т.4: op.740 по выбору)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятие по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста; включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых занятий обучающемуся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается руководителем МО. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность,

самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Гимназии педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3-е изд., доп. М., 1978
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика XXI, 2005
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
5. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Б. Яворский «О Хорошо Темперированном Клавире»
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста
9. Вицинский А. Беседа с пианистами
10. Гаккель Л. Величие исполнительства: М. Юдина, В. Сафроничский. - СПб.: Северный Олень, 1995
11. Гариен М. Мальчики и девочки учатся по-разному, Астрель 2004
12. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2006
13. Голубовская К. Искусство педализации. 2-е изд. - Л., 1974
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М., 1975
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика XXI, 2006
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. Классика XXI, 2006.
18. Дюбал Д. Как научить играть на рояле. Вечера с Горовицем, Классика XXI, 1991
19. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд. - М., 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. - М., 1979
21. Королькова И. Я буду пианистом. - РнД.: Феникс, 2008
22. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М., 1970
23. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-изд - М., 2002
24. Лифановский Б. Интернет для музыканта
25. Маккиннон Л. Игра наизусть
26. Маранц Б. О фортепианных штрихах
27. Мастер-класс. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика XXI, 2003
28. Меркулов А. Уроки Зака.
29. Милич Б. Воспитание ученика пианиста в 5-7 классах, Муз. Украина, 1982
30. Михелис В. Первые уроки юного пианиста
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3-изд. - М., 1967
32. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники. – М.: Советский композитор, 1983
33. Носина В. Символика музыки Баха, 1993
34. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Вып. 2. Ред. А. Николаев. - М., 1965

35. Перельман Н. В классе рояля. - М., 2002
36. Периодические издания: «Музыкант-классик», «Музыкальный Клондайк»,
37. Психология эмоций. Тексты. Под редакцией В. Вилюнаса, Ю. Гиппенрейтер
38. Музыкальное обозрение», «Da capo al fine»
39. Петрушин В. Музыкальная психология
40. Пианисты-гнесинцы рассказывают: «Генрих Нейгауз и его ученики». – М.: Классика XXI, 2007
41. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики
42. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004
43. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: вып. 1. «Стратегии и методики», вып. 2. «Технология и презентация», вып. 3. «Интерактивное тестирование». – М.: Классика XXI, 2007
44. Тарас А. Психология музыки и музыкальных способностей, М. - Аст. Минск – Харвест, 2005
45. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. А. Каузовой, А. Николаевой. Владос, 2001
46. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1984
47. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 2002
48. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика XXI, 2008
49. Шапов А. Опыт анализа фортепианной техники в её зависимости от механических факторов. - М., 1931
50. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.

Нотная литература по этнокультурному компоненту Младшие классы

Композиторы Республики Коми

Произведения для фортепиано соло

- Брызгалова В. Пьесы для фортепиано (по выбору).
 Блинникова И. Звуки Пармы: «По ягоды», «Мичанывъяс», «Шонді», «Ош», «Оленёнок», «Зарань-дочь солнца».
 Пьесы для фортепиано: «Полька трёх поросят», «Пони».
 Васильев С. Вечерняя песня Листок из альбома.
 Герцман М. Хрупкие пьесы (по выбору) Фортепианные пьесы для детей (по выбору)
 Осипова Н. Анекдот.
 Рочев А. Детский альбом (по выбору)
 Харитонов Т. Подводное царство

Произведения для фортепиано в 4 руки

- Васильев С. Два марийских танца
 Герцман М. Игра секунд. Вальс. Веретено
 Осипова Н. Акробаты Маленькая балеринка. Танец кукол

Зарубежные композиторы

- Барток Б. Крестьянский танец Сонатина Микрокосмос (по выбору).
 Кодай З. Детям (по выбору).
 Лист Ф. Венгерская песня.
 Мелартин Э. Сонатина g-moll.
 Ханникайнен Э. Менуэт бабушки.

Средние и старшие классы

Композиторы Республики Коми

- Брызгалова В. Девочка на шаре Гость из Италии Бабочка
 Блинникова И. Звуки Пармы: «Пера-богатырь»
 Блинникова И. Пьесы для фортепиано: «Осенний день», «Менестрели».
 Герцман М. Хрупкие пьесы: «Хороводная и плясовая», «Расстроенный рояль», «Ничего не задали»
 Герцман М. Фортепианные пьесы для детей: «Несправедливость»
 Герцман М. Соната для фортепиано
 Герцман М. Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1,2,3.
 Осипова Н. Сюита из детской оперы «Девочка ростом с веретенце»: «Танец деревьев», «Танец Ёмы»,
 Осипова Н. Романтический вальс
 Перепелица Я. Танец охотников из оперы «На Илыче»

Зарубежные композиторы

- Барток Б. Микрокосмос (по выбору)
 Барток Б. Allegro barbaro
 Барток Б. Этюды.
 Кодай З. Детям (по выбору).
 Лист Ф. Венгерские рапсодии: №№ 3,5,11
 Рязтс Я. Музыкальный момент
 Сибелиус Я. Грустный вальс Вальс Ель.

Список основной литературы «История финно-угорской музыки»

1. Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. М., 1963.
2. Асафьев Б. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
3. Барток Б. Избранные письма. М., 1988.
4. Бобыкина И. В. Тормис: Очерк жизни и творчества. М., 1987.
5. Бройер Я. Современные венгерские композиторы и их творчество // Музыка Венгрии. М., 1986.
6. Бояркин Л. Б., Бояркин Н. И. Профессиональное музыкальное искусство // Мордва: историко-культурные очерки. Саранск, 1986.
7. Бояркин Н. И. Становление мордовской профессиональной музыки. Саранск, 1986.
8. Владимирская А. Франц Легар. М., 1981.
9. Гавриил Вдовин: постижение мастерства: Сб. статей и материалов (к 65-летию композитора). Саранск, 2006.
10. Герасимов В. Фольклорные традиции Марий сегодня // Музыка России. М., 1991, №9.
11. Герасимов О. Народная песня в хоровом творчестве марийских композиторов. Йошкар-Ола, 1989.
12. Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX вв. М., 1981.
13. Голубкова А. Музыкальная культура Советской Удмуртии. Ижевск, 1988.
14. Гродницкая Н. Гельмер-Райнер Синисало // Композиторы Российской Федерации. М., 1981. Вып. 1.
15. Казанская Л. Очерки истории марийской советской музыки. М., 1983.
16. Косачева Р. Пути развития финской оперы. М., 1990.
17. Мамаева Н. Хоровое творчество И.С. Палантая // Современные проблемы марийского фольклора и искусства. Йошкар-Ола, 1994.
18. Музыкальная культура Эстонской ССР: Сб. статей. Л., 1984.
19. Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. трудов. Л., 1983.
20. Немет А. Ферен Эркель: Жизнь и творчество. Л., 1980.
21. Одиноква Т. Бояркин Николай Иванович. Грани творчества. Саранск, 2002.
22. Санина А. О национальном в новой венгерской музыке // Народно-национальные истоки в музыке социалистических стран. Л., 1990.