

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей фортепиано  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163)

**Для обучающихся 4-9 классов**

6 лет

(срок реализации)

**Гагарина Т.В.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Ансамбль» разработана для обучающихся 4-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет входит в состав обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, формирует комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 9 лет обучения, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	6/4-9
Количество часов на аудиторную нагрузку	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264
Максимальная нагрузка	462

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два обучающегося), один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

**Цели:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	198 -								
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	-	-	-	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
Общее количество часов на внеаудиторную работу	264								
Максимальное количество часов на весь период обучения	462								
Консультации (в год)	-	-	-	2	2	2	2	-	2
Общее количество часов на консультации	8								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по годам обучения (классам)**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Первый год обучения (4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год необходимо пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. "Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки, Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки, Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"

Иршаи Е. "Слон - бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки  
Хачатурян А. "Танец девушек"  
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)  
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор  
Шитте Л. Чардаш Ля мажор  
Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки  
Шуман Р. Ор. 85 № 4 "Игра в прятки", № 6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### **Второй год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

*За год необходимо пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.*

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Веселая мелодия  
Аренский А. Полонез  
Бах И.С. Ария из Кантаты №144  
Белков И. Вариации на русские темы  
Бетховен Л. ор. 6. Соната D-dur  
Бем К. Гавот  
Биберган В. Полька-бабочка  
Бизе Ж. «Детские игры»: Деревянные лошадки, Волчок  
Вебер К.М. Рондо G-dur  
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)  
Гаврилин В. Ансамбли:  
Гаврилин В. Перезвоны: «Перезвоны», «На тройке»  
Гаврилин В. Зарисовки: «Веселая прогулка», «Подражание старинному», «Вальс»  
Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5  
Глазунов А. Романеска  
Глинка М. Кавалерийская рысь  
Глиэр Р. Грустный вальс  
Градески Э. В ритме самбо  
Григ Э. ор. 35 № 2 «Норвежский танец»  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Григ Э. ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки  
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть  
Диабелли А. ор. Соната №1  
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)  
Корчмар Г. Если бы Вольфганг продолжил (вариации на тему неоконченной пьесы) из сюиты «Лондонские впечатления маленького Моцарта»  
Кулау Ф. ор. 44. Сонатина G-dur  
Мендельсон Ф. ор. 72. Шесть детских пьес (по выбору)  
Металлиди Ж. Танец охотников  
Моцарт В. Соната C-dur  
Неволович А. Принцесса из сюиты «Сказочное королевство»  
Печерский Б. Хлоп-марш  
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» для 2-х ф-но в 8 рук (переложение А. Кондратьева)  
Раков Н. «Радостный порыв»  
Рахманинов С. ор. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки,  
Рахманинов С. №5 «Романс» в 4 руки  
Респики О. Шесть маленьких пьес: «Романс», «Сицилийская охотничья песня»  
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)  
Сметана Б. Полька  
Соловьев Д. Звоны

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»  
Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде  
Цфасман А. Лирический вальс  
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение А. Кондратьева) ; Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»  
Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы»  
Шостакович Д. ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки); Тарантелла в 4 руки  
Шуберт Ф. Героический марш, Экосез  
Штраус И. Полька «Трик-трак»  
Щедрин Р. Царь Горох из балета «Конек-горбунок»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### **Третий год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

*За год необходимо пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года проходит зачет со свободной программой. Участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях культурно-просветительской деятельности Гимназии приравнивается к зачетам.*

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Андреев В. Мазурка  
Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5  
Бизе Ж. Антракт у IV действию из оперы «Кармен»  
Бизе Ж. «Детские игры» (по выбору)  
Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. Сонатина, Андантино с-moll, Приглашение к танцу  
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини (переложение Н.Федоровой)  
Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки  
Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4 руки  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)  
Диабелли А. Дуэтино, ор.152. Сонатина №1, ч.1  
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»  
Евлахов О. Танец восковых фигур из балета «Ивушка»  
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты "А.С. Пушкин. «Страницы жизни»  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (для 2-х фортепиано в 4 руки)  
Малевич М. Золушка грустит.  
Металлиди Ж. Таней охотников, Красная луна  
Мошков Б. Две пьесы из Сюиты «В зоопарке»: Белка. Верблюд  
Новиков А. Дороги  
Портнов Г. Галоп-мазурка из оперы «Король и Золушка»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки, «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Песня без слов (переложение Н. Сванидзе)  
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)  
Сапожников В. Путешествие в небеса  
Свиридов Г. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»,  
Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»  
Слонимский С. Деревенский вальс  
Соловьев Д. Звоны  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка» (переложение для 2-х фортепиано в 8 рук И. Богомолова)  
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки  
Хачатурян К. Сюита из балета «Чиполлино» (по выбору)  
Черни К. ор.156. «Венгерское рондо» из сонаты №3  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)



Шостакович Д. Охота из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

Якушенко И. Когда Бах улыбается (переложение И. Липицкого)

#### **Четвертый год обучения (7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

*За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет со свободной программой. Участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях культурно-просветительской деятельности Гимназии приравнивается к зачетам.*

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Андреев В. Мазурка

Баневич С. Вальс «Петербург»

Бородин А. Мазурка, Первая часть симфонии №2 ("Богатырская")

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Вебер К. Приглашение к танцу

Гаврилин В. «Зарисовки» (по выбору)

Глазунов А. Большой испанский танец из балета «Раймонда», Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. Вальс-фантазия

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть, «Вихрь», Гопак из балета «Тарас Бульба», ор.61 №23. Песня косарей.

Дебюсси К. Марш, Шесть античных эпитафий, В лодке

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта» (переложение М.Нюрнберга)

Кабалевский Д. Сюита «Комедианты»: Гавот

Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки», Полька-галоп

Коровицын В. Мелодия дождей

Крюковский С. Хороводная

Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"

Лист Ф. Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Лядов А. ор.62. Волшебное озеро (переложение для 2-х фортепиано в 8 рук П.Ламма)

Макаров Е. Танец девушек из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Масне Ж. ор. 11. Сюита №1. Первая часть.

Мийо Д. Скарамуш (пьесы по выбору), Бразильский ганец

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. ор.72. Шесть детских пьес. (по выбору)

Мусоргский М. Колокольный звон (из оперы "Борис Годунов")

Мошков Б. Сюита «В зоопарке»: «В зоопарке»: «Белка». «Верблюды»

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою

Парцхаладзе М. Танец

Плейель И. Соната №3 Первая часть.

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти (из балета «Ромео и Джульетта»)

Раков Н. Две пьесы: «Грустная песенка». «Весёлая песенка» (для 2-х фортепиано в 4 руки),

Протяжная

Рамо Ж. Ария из Кантаты «Аквилон и Орифия»

Рахманинов С. ор.11. 6 пьес для ф-но в 4 руки: Слава

Рубин А. Сюита «Костюмированный бал»: «Тореадор и Испанка» (XVIII столетие)

Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава»

Стравинский И. Русская из балета «Петрушка» (переложение для 2-х фортепиано в 8 рук И. Богомолова)

Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Холминов А. Лирическая пьеса

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Вальс цветов из балета «Щелкунчик»,

Скерцо из цикла «Воспоминание о Галсале»

Шостакович Д. Весенний вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. ор.62 №4. Полонез

Шуман Р. Детский бал: (по выбору).

#### **Пятый год обучения (8 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара; развитием навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и

джазовых произведений, стимулировать самостоятельный поиск исполнительских приемов, работа над динамической и агогической нюансировкой, работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет со свободной программой. Участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях культурно-просветительской деятельности Гимназии приравнивается к зачетам.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Балаев Г. Звездная россыпь

Балодис А. Вальс

Баневич С. Вальс «Петербург» из одноименного балета, авторское переложение для ф-но в 4 руки

Бах И.К. op.15 №6. Соната C-dur

Бах И.С. Концерт c-moll для 2-х фортепиано

Бенджамин А. «Из Сан-Доминго»

Гаврилин В. Галоп, Веселая прогулка, Марш

Гоббартс Л. Трамвай (блестящий галоп)

Гурлитт К. Вальс

Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», переложение Е. Юмаевой

Кати Ж. Концертный триптих, переложение О. Зряниной

Корчмар Г. «До свиданья, милый друг» фантазия на тему Гаврилина В., Сюита из музыки И. Дунаевского к к/ф «Дети капитана Гранта»

Лядов А. op.10 №1. Прелюдия Des-dur

Маркуино П. Paso-Doble, переложение В. Гиллока

Мийо Д. Сюита для 2-х фортепиано, «Скарамуш»

Моцарт В.А. Соната D-dur для 2-х фортепиано

Неволович А. Ноктюрн, Бурлеска

Рахманинов С. Вокализ, переложение для 2-х фортепиано А. Овсянникова, Полька W.R., перелож. для 2-х ф-но А. Овсянникова.

Рогалев И. Танго «Piazzolla ma non troppo»

Слонимский С. Школьный полонез, Деревенский вальс

Смелков А. Блестящее рондо

Форе Г. Китти-вальс

Шостакович Д. Прелюдия Des-dur для 2-х фортепиано, Тарантелла для 2-х фортепиано, Три танца из сюиты к к/ф «Овод» переложение И. Богомолова

Шуберт Ф. op. 10. Восемь вариаций для фортепиано в 4 руки

**В 6 рук:**

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Рахманинов С. Вальс, Романс

**В 8 рук:**

Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 1 часть, переложение Р. Бардина

Вебер К.М. Блестящий полонез, переложение Ф. Янсена, Приглашение к танцу, переложение для 2-х ф-но в 8 рук

Глинка М. Арагонская хота, переложение Э.Лангер .

Дворжак А. Славянские танцы по выбору

Дебюсси К. Арабеска, переложение для 2-х фортепиано в 8 рук

Лист Ф. Ракоци-марш, переложение А.Хорна

Успенский В. Токката-фантазия на тему М.И.Глинки

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» переложение С.Кагановича .

**Шестой год обучения (9 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара; развитием навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений, стимулировать самостоятельный поиск исполнительских приемов, работа над динамической и агогической нюансировкой, работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В I полугодии учебного года проходит зачет со свободной программой. Участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях культурно-просветительской деятельности Гимназии приравнивается к зачетам.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. op. 15. Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано, op.34, №1 «Сказка», op.15. Сюита №1 (по выбору), op.23. Сюита №2 «Силуэты» (по выбору)



Арутюнян А. Бабаджанян А. Армянская рапсодия  
 Бах И.С. Концерт c-moll для 2-х фортепиано  
 Брамс И. Венгерские танцы по выбору  
 Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обработка М. Готлиба  
 Вебер К. ор.60 №6. «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки  
 Гайдн И. Венгерское рондо для фортепиано в 4 руки  
 Григ Э.ор.46. «Пер Гюнт»  
 Гендель Г. Кончерто гротто №6 g-moll  
 Дебюсси К. Шотландский марш для фортепиано в 4 руки,  
 Дебюсси К. «Шесть античных эпиграфов» для ф-но в 4 руки, Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки  
 Дворжак А. Легенда, ор.46. Славянские танцы для ф-но в 4 руки  
 Лютославский В. Вариации на тему Паганини  
 Мийо Д. Скарамуш для ф-но в 4 руки  
 Моцарт В. Соната C-dur KV 19d, Соната D-dur KV 381 123a  
 Моцарт В-Бузони Ф. Фантазия f-moll для 2-х ф-но в 4 руки  
 Печерский Б. Сюита «Музыкальный антракт» (по выбору), Рондо-каприччиозо  
 Прокофьев С.- Плетнев М. Золушка – сюита для 2-х фортепиано в 4 руки, Гавот, Сказ о каменном цветке: Два танца - обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба  
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору), ор.19 №1. Баркарола  
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук  
 Чайковский П. Щелкунчик: Арабский танец, Китайский танец, Трепак для 2-х фортепиано в 4 руки, Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» переложение для фортепиано в 4 руки К. Дебюсси, Вальс из балета «Спящая красавица» переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти, ор.6. Романс, ор.6. Баркарола, ор.37. Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14  
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

### Промежуточный контроль.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Гимназия устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

*Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.* Оценка за зачет (17-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**5 отлично** - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет обучающийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого учебного занятия с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. / Ю. Доля. – РнД.: Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. – М.: Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М.: Музыка, 2009
6. Барсукова С. Вместе весело шагать. – РнД.: Феникс, 2012
7. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011
8. Барсукова С. Вместе весело шагать. – РнД.: Феникс, 2012

9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие./ Сост. Мамон Г. - СПб: Композитор, 2012
  10. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. СПб., 1993
  11. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей. Изд. «Пролог», 1995
  12. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. /Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2008
  13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. – М.: Дека, 2002
  14. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. - СПб.: Композитор, 2005
  15. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001
  16. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. – СПб.: Композитор, 2012
  17. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2010
  18. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Выпуски 1,2,3. – СПб.: Северный Олень, 1996.
  19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. – РнД.: Феникс, 2006
  20. Фортепиано. Ансамбли 1-2 класс, т.3. Москва, 1997
  21. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. /Сост. Ж. Пересветова. - СПб.: Композитор, 2012
  22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. /Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011
  23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. /Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011
  24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
  25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб.: Композитор, 2006
  25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. – СПб.: Композитор, 2006
  27. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011
  28. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки.- РнД.: Феникс, 2012
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, ред. Задерацкий В., 2011.