

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей фортепиано  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**ПО.01.УП.04 «Концертмейстерский класс»  
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163)

**для обучающихся 7-8 классов**

2 года  
(срок реализации)

**Гагарина Т.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования **«Концертмейстерский класс»** разработана для обучающихся 7-8-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано»**.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» ФГТ предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Фортепиано» 9 лет обучения, составляет 2 года (7-8 класс).**

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Срок обучения /класс	2/7-8
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5
Максимальная нагрузка	123

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) – обучающихся Гимназии.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Гимназии планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

[illegible]

внеаудиторную работу		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	123	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по годам обучения (классам)**

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара. Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **Первый год обучения (7 класс)**

*1 час в неделю*

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

*В I полугодии следует подробно пройти не менее 3-х романсов или произведений для инструменталистов, регулярно читать с листа в классе и дома.*

*Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов или произведений для инструменталистов.*

*В конце II полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 разнохарактерных произведения на зачете, классном вечере или концерте.*

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец», «На заре ты ее не буди»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушк», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»  
Левина З. «Акварел», «Музыкальные картинки»  
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»  
Масканы П. «Сицилиана»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»  
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»  
Прокофьев С. «Растёт страна»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей», «Октава»  
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»  
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»  
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звёзды кроткие сияли»  
Шопен Ф. «Желание», «Колечко».  
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Приход весны»

**Примерный список произведений для зачёта в I полугодии:**

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А. «На заре ты её не буди», «Напоминание»  
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»  
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»  
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Во II полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

*В конце II полугодия предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.*

**Примерный список произведений для зачёта во II полугодии:**

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»  
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришёл мужик из-под горок».  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»  
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли».

**Второй год обучения (8 класс)**

0,5 час. в неделю

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент обучающимся-инструменталистам других отделений, преподавателям Гимназии. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

*Обучающиеся должны пройти (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце II полугодия обучающиеся играют зачёт (промежуточная аттестация) - 2 произведения.*

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Багиров В. Романс  
Бакланова Н Мазурка, Романс  
Бах И.С Ария  
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»  
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»  
Глюк К. В. Веселый танец  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
Майкапар С. Вечерняя песнь"  
Моцарт В.А. Вальс, Менуэт  
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж.Ф. Ригодон, «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)  
Тартини Дж. Сарабанда  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Чайковский П.И. Вальс, Мазурка  
*Примерный список произведений для зачета о II полугодии 8 класса:*  
Бах И.С. Сицилиана  
Вераччини Ф. Largo  
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
Массне Ж. Размышление  
Поппер Д. Прялка  
Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Санс К. Лебедь

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* является одним из основных видов контроля успеваемости обучающихся, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Функция текущего контроля - обучающая.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (не меньше пяти оценок за полугодие). Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий и предполагает использование пятибалльной системы оценивания. Оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях. Зачеты проходят в конце 13, 14, 15 полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» в 16 полугодии проводится *промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.*

К зачету допускаются обучающиеся, не имеющие ни одной задолженности по результатам текущего контроля в течение всего срока обучения по данному предмету. По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в соответствующем локальном нормативном акте Гимназии. *Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Гимназией самостоятельно.*

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> («отлично»)	Яркое, стилистически верное, эмоциональное артистичное исполнение. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Слышание партии солиста. Единство исполнения. Проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации произведения.
<b>4</b> («хорошо»)	Осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Хороший и средний уровень технического мастерства.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	Неуверенное, с погрешностями исполнение произведения, нарушение его целостности.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Неуверенное знание нотного текста, допущение серьёзных технических и темпо-ритмических ошибок. Неполное исполнение программы. Полное отсутствие исполнительского контакта с солистом.
<b>«зачет»</b> (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося:

**5 «отлично»** - исполняемый материал звучит в характере, выразительно; сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала; плохое знание текста.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в Гимназии квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский

опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается руководителем МО. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Обучающемуся -концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситур, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента***

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, спецификой строя. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Концертмейстеру необходимо познакомиться с штрихами духовых инструментов, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в



паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### ***Сборники вокального репертуара***

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### ***Сборники инструментального репертуара***

Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы./Сост. М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.:Музыка, 1989  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс./Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс./ Сост. Ю. Уткин. М.: Музыка, 1987  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы/ Сост. В. Мурзин. М.:Музыка, 1990  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.  
Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.  
Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А.- М., 1956  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

Арцишевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М.: Советский композитор, 1990г.  
Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб.: Композитор, 2009  
Гуманистическое воспитание системы вчера и сегодня, ред. Соколова М., 1998г.  
Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961  
Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"  
Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера /Музыка в школе, 2001: № 4  
Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка, 1972  
Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера.- М.: Музыка, 1974  
Педагогика творчества из опыта работы преподавателей школ искусств . - СПб., 2001

Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03.концертмейстерский класс. -М., 2012

Пономарева Е. А. Примерная программа «Аkkомпанемент» для музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М., 2006

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. - М.: Музыка,1991

Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента.- М. 1969, №4

Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка,1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб.: Композитор, 2007

#### **Электронные образовательные ресурсы**

Погружение в классику <http://intoclassics.net/>

Все для музыкальной школы <http://as-sol.net/>

Музыкальная фантазия <http://music-fantasy.ru/>

Каданс <http://cadence.ucoz.net/>

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>

Креативное сольфеджио <http://rudnik92.blogspot.ru/>

Ноты <http://ru.scorser.com/>

Нотная библиотека <http://ponotam.ru/>

Зона нот <http://zonanot.ru/>

Ноты для фортепиано <http://pianotes.ru/>

Детское образование в сфере искусства <http://www.classon.ru/>

Нотный архив РФ <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/>

17

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru/>

Международный проект библиотеки музыкальных партитур <http://imslp.org/wiki/>

Ноты – детям <http://igraj-poj.narod.ru/>

Нотный архив «7 нот» <http://7not.ru/>