

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728- од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей фортепиано
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

ПО.01.УП.02 «Фортепиано»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 № 1685)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет

(срок реализации)

Гагарина Т.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Фортепиано**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Хоровое пение**».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в Гимназии, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Цель образовательной программы - выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, создание условий для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей обучающихся, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Задачи курса:

- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития;
- сформировать начальный уровень художественно-практической компетенции;
- обеспечить обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности, а именно:
 1. Грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.
 2. Сформировать технические и пианистические навыки, заложить основы психотехники.
 3. Выработать у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу; понимать законы музыкальной речи, знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений.
 4. Уметь давать объективную оценку своему труду.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» *9 лет обучения, составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).*

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Фортепиано» составляет 2 аудиторных занятий в неделю.

Таблица 1

Срок обучения 9 лет	
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторные занятия	888
Максимальная учебная нагрузка	1480,5
Общее количество консультаций	12

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут). Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на фортепиано до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их на высоком и конкурсном уровне к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения воспитанника с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение воспитанником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом воспитаннику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (воспитанник участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Формы контроля: контрольный урок, зачёт, прослушивание, академический концерт, экзамен, коллоквиум.

Концертно-конкурсная деятельность обучающихся также является совокупностью подведения итогов реализации действующей программы. От выступлений на переводных зачётах освобождаются победители гимназических и городских конкурсов. От переводных экзаменов освобождаются победители и участники Всероссийских, международных, межрегиональных и республиканских конкурсов.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв. м., звукоизоляцию, фортепиано. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» на аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	592								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций на весь период обучения	70								

Консультации по учебному предмету «Фортепиано» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый год обучения (1 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано».

Основы и особенности посадки за инструментом, основы постановки игрового аппарата: изучение клавиатуры, подготовительные упражнения на постановку рук и организацию пальцев, освоение приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов (non legato. Legato. Staccato). Следует обязательно познакомить обучающихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое внимание уделяется «донотному» периоду в работе с начинающими, опора на слуховые представления: подбор по слуху музыкальных попевок, песенок, игра по показу, активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию воспитанника) с последующим эмоциональным откликом воспитанника (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с элементами нотной грамоты: расположение нот скрипичного и басового ключа, изучение длительностей **ω η θ ε**, теоретическое и практическое освоение музыкального ритма, тактовых размеров в виде простых ритмических упражнений, легких этюдов, знаки нотного письма: фермата, лига, реприза, форшлаг, знаки альтерации, аппликатура, вольты, паузы, начальные динамические оттенки.

Игра по нотам: каждой рукой отдельно, по мере освоения нотной грамоты и постановки аппарата, игра двумя руками, чтение с листа простейших упражнений, игра в ансамбле с преподавателем или другим обучающимся, подготовительные упражнения к исполнению технического комплекса – гаммам, аккордам, арпеджио.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Годовые программные требования

Обучающийся должен пройти: 25-30 упражнений, пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Выбор репертуара на первом году обучения зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Таблица 3

Годовые аттестационные требования		
Форма аттестации	Дата	Программные требования
Прослушивание Зачет	Октябрь	По выбору: упражнения, этюды, пьесы, ансамбли (<i>совместно с педагогом</i> каждой рукой отдельно или двумя руками вместе).
	Декабрь	Два произведения по выбору: 1) упражнения, этюды, 2) пьесы, ансамбли (<i>совместно с педагогом</i>) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
	Февраль-март	Два произведения по выбору: 1) упражнения, этюды, 2) пьесы, ансамбли (<i>совместно с педагогом</i>) каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
Контрольный урок	Май	Проверка знания нот в скрипичном, басовом ключе, знания длительностей, умения определять размер и самостоятельно расставлять потактовый счет, знания порядка расстановки знаков альтерации.
Переводной экзамен	Май	Этюд Пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

- 1
1. Гумберт Ф. Этюд C-dur
2. Филипп Г. Колыбельная
- 2
1. Левидова Д. Этюд C-dur
2. Грузинская песня «Сулико»
- 3
1. Николаев А. Этюд C-dur
2. Гедике А. Ригодон
- 4
1. Курочкин В. Этюд e-moll
2. Моцарт Л. Менуэт d-moll
- 5
1. Черни К-Гермер Г. Этюд №15 т.1
2. Сен-Люк Я. Буррэ

Учебно-методический репертуар

1. Альбом юного музыканта. Выпуск 1. Составители Костромина Л., Борисова Е.
2. Артобалева А. «Первая встреча с музыкой»
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке (школа игры на фортепиано)
4. Библиотека юного пианиста. Выпуск 1. Составитель Натансон В
5. «Вверх по ступенькам». Составитель Вальчук Т.
6. «Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интерактивный курс обучения». Составитель Толкунова Е.
7. Геталова О. «В музыку с радостью»
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
9. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к разным видам фортепианной техники
10. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
11. Красев М. «Новогодний праздник»: 15 пьес для фортепиано
12. Майкапар С. ор.29. «Первые шаги» (ансамбли для начинающих)
13. Малыш за роялем. Составители Лещинская И, Пороцкий В.

14. «Начальные уроки игры на фортепиано». Составитель Толкунова Е
15. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие под общей редакцией Борзенкова А. Составители Березовский Б, Борзенков А, Сухоцкая Е.
16. «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Составители Баранова Г., Четверухина А.
17. Пьесы для маленьких и самых маленьких. Составители Костромина Л., Борисова Е.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.
19. Составители Ляховицкая С, Баренбойм Л.
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1-я часть.
21. Составитель Ляховицкая С.
22. Соколова Н. «Ребенок за роялем»
23. Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.
24. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы. Составители Гудова Е., Смирнов Д., Чернышков С.
25. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Составитель Трусова И.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
27. «Школа игры на фортепиано: под редакцией А.Николаева». Составители Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
28. «Школа игры на фортепиано: под редакцией А.Николаева». Составители Николаев А., Натансон В., Рощина Л.
29. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс. Составители Цыганова Г., Королькова И.
30. Юный пианист. Выпуск 1. Состав, и ред. Ройзмана Л., Натансона В.

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Включение в программу несложных произведений крупной формы и полифонии.

Годовые программные требования

Обучающийся должен исполнить 4-6 этюдов на различные виды техники; 2 несложных произведения крупной формы, 2 произведения с элементами полифонии, 8-9 пьес различного характера для фортепиано соло и для исполнения в ансамбле. Игра подготовительных упражнений для исполнения технического комплекса. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых. Технический комплекс до 2-х знаков в ключе:

Таблица 4





Диатонические гаммы. Исполнение <i>восьмью</i> длительностями 	В две октавы в прямом движении <i>каждой рукой отдельно</i> В две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой <i>от одного звука</i>	Темп:  = 50
Хроматические гаммы Исполнение <i>восьмью</i> длительностями 	В две октавы в прямом движении <i>каждой рукой отдельно</i>	
Аккорды Исполнение <i>половинными</i> длительностями	По три звука с обращениями <i>каждой рукой отдельно</i>	
Арпеджио Исполнение <i>четвертными</i> длительностями 	Короткие в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i> Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i>	

Таблица 5

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	В I-м полугодии 4 произведения: два этюда на разные виды техники К. Черни; полифония или старинные танцы по выбору; кантиленная пьеса или ансамбль
Контрольный урок	Декабрь	Технический комплекс в тональностях по выбору
Контрольный урок	Декабрь	Музыкальные термины
Зачет	Февраль Март	2 произведения по выбору
Контрольный урок	Май	Технический комплекс в тональностях по выбору
Экзамен (зачет)	Май	Полифония или произведение с элементами полифонии, старинный танец И.С. Баха, Крупная форма (сонатина, вариации). Этюд или виртуозная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

- 1.Бах И.С. Менуэт G-dur
- 2.Хаслингер. Сонатина C-dur
- 3.Черни К. – Гермер Г. Этюд № 50 т.1

2

- 1.Бах И.С. Полонез g-moll
- 2.Бетховен Л. Сонатина G-dur ч.1
- 3.Кабалевский Д. Клоуны

3

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur т.1
- 2.Любарский Н. Вариации На тему русской народной песни
- 3.Лемуан А. Этюд op.37 № C-dur № 6

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. op.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав по выбору
 Беркович И. Маленькие этюды по выбору
 Бургмюллер Ф. op.100. Этюды: №№4,5,8
 Гедике А. op.32. 40 мелодических этюдов для начинающих по выбору, op.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих т.1 по выбору, op.46. 50 легких пьес для фортепиано по выбору, op.47. 30 легких этюдов по выбору
 Голубовская Н. Этюд C-dur
 Гречанинов А. op.90. Детский альбом: Этюд E-dur
 Гречанинов А. op.123. Бусинки: Этюд G-dur
 Лекуппе Ф. op.17. 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23
 Лемуан А. op.37 50 этюдов: №№1,2,6,7,10,12,17,27
 Лешгорн А. op.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-9, 25, 27, 29,40
 Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.1 по выбору
 Шитте Л. op.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23; op.160 25 легких этюдов: №№ 23,

Сборники этюдов:

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано: Выпуск 1 по выбору
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
 1-я часть. Составители Ляховицкая С., Баренбойм Л по выбору
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А. Выпуск 1 по выбору.
 Этюды 1-4 классы. ДМШ. БЮП. Ред. Дельновой В. По выбору
 Этюды для фортепиано. Ред. Дельновой В. Выпуск 2 по выбору.
 Юный пианист. Сост. и ред. Ройзмана Л., Натансона В. Выпуск 1 по выбору

Полифония и старинные танцы.

Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах по выбору
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинникова Н.т.1: №1 (C-dur), №2 (C-dur), №10 (g-moll)
Бах Ф.Э. Фантазия c-moll
Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll, Менуэт e-moll, Ригодон G-dur
Кларк Д. Менуэт G-dur
Корелли А. Сарабанда e-moll
Маттесон И. Сюита c-moll
Моцарт В. Буррэ c-moll, Ария Es-dur
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Менуэт C-dur
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы. Сонатины

Андрэ А. Сонатина G-dur
Беркович И. Сонатина G-dur, Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Гедике А. op.36. Сонатина C-dur
Гендель Г. Сонатина B-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Дуссек Ф. Сонатина G-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Клементи М. op.36 №1. Сонатина C-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur
Некрасов Ю. Сонатина e-moll
Плейель И. Сонатина D-dur
Тюрк Д. Сонатина C-dur
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Хук Д. Сонатина D-dur
Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Вариации

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Гедике А. op.46. Тема с вариациями
Зив М. Веселые полифонические вариации
Кабалевский Д. op.51 №1 Легкие вариации на тему русской народной песни
Кулау Ф. Вариации G-dur
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Легкие вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»
Прач И. Тема и вариация
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Концерты

Беркович И. Концерт №2 ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт G-dur ч.1,2

Пьесы

Барток Б. Детям по выбору, Микрокосмос: №№1-3
Бетховен Л. Экосезы: Es-dur, g-moll
Гайдн И. Менуэт G-dur, Две пьесы: F-dur, Es-dur
Гайдн И. 12 легких пьес: Es-dur
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Обидели, Колыбельная
Гедике А. op.6. 20 маленьких пьес для начинающих по выбору, op.58. Прелюдия
Голубев Е. op.27. Детский альбом по выбору
Гречанинов А. op.98. Детский альбом по выбору op.123 «Бусинки» по выбору
Дварионас Д. Маленькая сюита: Вальс g-moll, Мельница, Прелюдия
Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Кабалевский Д. op.27. Избранные пьесы для детей по выбору, op.39. Клоуны
Косенко В. op.15. 24 детских пьес по выбору
Майкапар С. op.28. «Бирюльки» по выбору, op.33. Миниатюры:, Раздумье

Мак-Доуэлл Э. ор.51. Пьеса A-dur

Мелартин Э. Утро

Моцарт В. Аллегретто, Андантино Es-dur, 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта по выбору

Моцарт Л. Пьесы из нотной тетради по выбору

Николаева Т. Детский альбом по выбору

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях по выбору

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей по выбору

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня

Стоянов В. Детский альбом по выбору

Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Детский альбом: т.1. Андантино т.2. Скакалка, Вечерняя сказка

Чайковский П. ор.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Новая кукла, В церкви

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес по выбору

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец

Шуберт Ф. Экосез G-dur, Менуэт

Шукайло Л. Сюита «В цирке»: Дрессировщица голубей, Слон танцует, Клоуны

Шуман Р. ор.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата, Смелый наездник

Ансамбли

Баневич С. Петербургские страницы.

Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.

Николаев А. Школа игры на фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1-я часть. Составители Ляховицкая С., Баренбойм Л

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Ансамбли. Младшие классы составление и педагогическая редакция Б. Розенгауз.

Фортепианные ансамбли «Чудо-песенки» Сост. Симонова В.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1,2,3

Чтение с листа

Барсукова С. Пора играть, малыш.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью

Гнесина Е. Нотная азбука

Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов.

Хрестоматия педагогического репертуара Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс.

Третий год обучения (3 класс)

3-4 классы это переход обучающихся из младших классов в средние. Основной возраст детей 9-11 лет. К третьему классу уже полностью закончена постановка игрового аппарата и начинается активная работа над техническим развитием.

Помимо пальцевой беглости ребенок должен приобретать навыки исполнения произведений с разной фортепианной фактурой: аккордовое изложение, различные гармонические фигурации, сочетания более сложных ритмических рисунков в партиях обеих рук. Особое внимание педагога должно быть обращено на развитие мышления воспитанника, его музыкальности, на приобретение им умения слушать себя и оценивать свое исполнение, на развитие его фантазии.

Вместе с тем возраст обучающихся еще не позволяет им в должной мере овладеть всеми этими навыками. В 9-11 лет трудно надолго сосредоточить внимание на обилии мелких деталей, сложно добиваться усидчивости. Поэтому тот репертуар, который дается ребенку, должен быть в первую очередь ему интересен. Необходимо включать в рабочий план произведения различных жанров, стилей, форм, а также программные произведения, способствующие пробуждению фантазии ребенка. Объем произведений не должен быть большим, поскольку на этом этапе воспитаннику бывает трудно его охватить. Исключение могут составить очень одаренные дети, наделенные не только музыкальными способностями, но и достаточно развитым интеллектом. В таких случаях учебный план может быть усложнен. С 3 класса следует прививать навыки использования педали.

Годовые программные требования

Обучающийся должен исполнить 4-6 этюдов на различные виды техники; 2 произведения крупной формы, 2 полифонии, 8-9 пьес различного характера для фортепиано соло и для исполнения в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых. Технический комплекс: мажорные тональности до 3-х знаков в ключе; минорные до 2-х знаков в ключе:

Таблица 6





Диатонические гаммы. Исполнение <i>восемью</i> длительностями 	1. В две октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> (минорные гаммы 3-х видов) 2. Мажорные с симметричной аппликатурой в две октавы в противоположном движении <i>по схеме старших классов</i> , минорные натуральные в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении	Темп:  = 70
Хроматические гаммы Исполнение <i>восемью</i> длительностями 	1. В две октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> 2. В две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой <i>по схеме старших классов</i>	
Аккорды Исполнение <i>половинными</i> длительностями	По три звука с обращениями <i>двумя руками</i>	
Арпеджио Исполнение <i>четвертными</i> длительностями 	1. Короткие в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i> 2. Ломаные в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i> 3. Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука <i>каждой рукой отдельно</i>	

Таблица 7

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет	Сентябрь	Обязательный технический комплекс
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	В I-м полугодии 4 произведения: два этюда на разные виды техники К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса или ансамбль
Зачет	Декабрь	Технический комплекс: мажорные тональности до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины. Чтение с листа
Зачет	Январь	Обязательный технический комплекс
Зачет	Февраль Март	2 произведения по выбору
Зачет	Май	Технический комплекс: мажорные тональности тональностях до 3-х знаков; минорные – до 2-х знаков. Диезные тональности C-a, G-e, A
Зачет	Май	Музыкальные термины. Чтение с листа
Экзамен (зачет)	Май	1) Полифония И.С. Баха, крупная форма, этюд или виртуозная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll т.2
2. Клементи М. Сонатина G-dur ч.1
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 45 т.1

2

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur N/1

2. Майкапар С. Вариации на русскую тему
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6 т.2

3

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur ч.2
3. Кабалевский Д. Шуточка

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бургмюллер Ф. оп.109. Этюды по выбору
Геллер С. оп.46. 30 этюдов по выбору
Гурлитт Г. оп.83. Этюды по выбору
Лак Т. оп.172. 24 этюда «Маленький виртуоз» по выбору
Лекуппе Ф. оп.17. Этюды по выбору
Лемуан А. оп.37 50 этюдов по выбору
Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.1 №№11, 17, 21, 2-50; т.2 №№ 1-6; оп. 299. Школа беглости: т.1: №№1-4 оп. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору.

Полифония, старинные танцы

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах по выбору
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова: т.1 №№ 1, 3-12; т.2 №№ 1-6:
т.2 Маленькая двухголосная fuga
Бах И.С. Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: C-dur, d-moll, a-moll; Французские сюиты.
Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (c-moll): Ария, Менуэт
Гендель Г. Куранта (F-dur), Менуэт (D-dur), Сарабанда с вариациями (d-moll),
Глинка М. Двухголосные фуг по выбору
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке
Мяковский Н. оп.43. Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано: Элегическое настроение (Фуга), Охотничья переключка (Фуга), Маленький дуэт (Канон), В старинном стиле (Фуга).

Произведения крупной формы. Сонаты и сонатины

- Бетховен Л. 6 легких сонат: №5 (F-dur), №6 (G-dur), Сонатина для мандолины. Обработка для фортепиано А. Руббаха
Гайдн И. 6 сонатин: №1 (D-dur), Пасторальная сонатина (A-dur)
Гендель Г. Сонатина (B-dur)
Диабелли А. Сонатина оп.151 №1 (G-dur)
Дусек Я. Сонатина оп.20 №1 (G-dur)
Кабалевский Д. Сонатина оп.27 (a-moll)
Клементи М. оп.36 Сонатины: №1 (C-dur), №2 (G-dur), №3 (C-dur)
Лавиньяк А. Сонатина оп.23 №2 (G-dur)
Лукомский Л. Вторая сонатина
Мелартин Э. Сонатина (g-moll)
Моцарт Л. (Кирхгоф Г) Сонатина (C-dur)
Моцарт В.А. 6 венских сонатин: №1 C-dur ч.ч.2-3, №2 (A-dur), №3 (D-dur) ч.ч.2-3, №4 (B-dur), №5 (F-dur)
Плейель И. Сонатина (d-moll)
Рейнеке К. Сонатина (B-dur)
Рейнеке К. Сонатина (G-dur)
Сорокин К. Сонатина оп.5 №1 (Des-dur)
Черни К. Сонатина оп.439 №1 (C-dur)
Чимароза Д. Соната оп.136 №2 (d-moll)

Вариации:

- Жилинский А. Тема с вариациями
Кабалевский Д. оп.51 Легкие вариации на тему русской народной песни, Легкие вариации на словацкую тему
Моцарт В. Вариации на русскую народную песню «У ворот ворот»
Парцхаладзе М. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова. Концерты.
Беркович И. оп.44. Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Гендель Г. Концерт (F-dur) ч.1
Сильванский Н. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес под редакцией Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона: ор.31 №3. Колыбельная ор.34. №6. Колокольчики ор.43. №4. Утро, ор.43 №5. Вечер
 Госсек Ф. Гавот (D-dur)
 Григ Э. Лирические пьесы: Ариэтта, Вальс, Песня сторожа, Таней эльфов, Одиноким странник
 Губайдулина С. Дюймовочка
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. ор.27. 30 детских пьес: Шуточная, Токкатина, Рондо, Шуточка, Скерцо, Воинственный танец, Погоня, Кавалерийская, Драматический фрагмент; ор.39. 24 легкие пьесы: Игра, Маленькое скерцо, Забавный случай, Напев, Пляска, Марш, Осенняя песня, Медленный вальс.
 Майкапар С. ор.28. Бирюльки: Сиротка, Осень, Тревожная минута, Польша
 Косенко В. Ор. 15, № 14. Дождик.
 Мартину Б. Куклы, Коломбина танцует вальс
 Мясковский Н. ор.43 Пьесы для детей по выбору
 Пирумов А. Веселая прогулка.
 Прокофьев С. Ор.65. Детская музыка. 12 легких пьес: Утро, Прогулка, Сказочка, Тарантелла, Раскание, Вальс, Дождь и радуга, Марш.
 Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Утренняя молитва
 Игра в лошади Мама, Марш деревянных солдатик, Новая кукла, Мазурка, Камаринская, Польша, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Сладкая греза, В церкви, Песня жаворонка, Шарманщик поет.
 Шопен Ф. Весна
 Шостакович Д. Танцы кукол по выбору
 Шуман Р. Альбом для юношества: Хорал, Пьеска, Бедный сиротка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Народная песенка, Веселый крестьянин, возвращающийся домой с работы, Сицилийский танец, Первая утрата., Утренняя прогулка, Песенка жнецов, Маленький этюд.
 Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано по выбору
Ансамбли фортепиано. Сборники: Брат и сестра, Джаз, и не только, За роялем всей семьей, Музыка вокруг нас, Музыкальный час, Народные песни, Слон-бостон

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 1-2 класс Составители Рябов И., Рябов С.
 «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2, 3-4 классы Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
 «Пособие по чтению с листа на фортепиано» Составление и редакция А.Батаговой и Е. Орловой.
 «Пособие по чтению нот с листа», Составитель и автор переложений Т. Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой.
 «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки, Составитель С.Ляховицкая.
 Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.
 «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей, «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс».

Четвертый год обучения (4 класс)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе большое внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретности штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции, грамотной педализации.

Контроль над самостоятельной работой обучающихся: путаность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Самостоятельный разбор пьес 1-2 классов трудности.

Годовые программные требования

Обучающийся должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники (3 этюда К. Черни); 2 полифонии, 2 произведения крупной формы (сонатина, вариации, легкий концерт) 7-8 пьес различного характера (соло и ансамбли). Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых Технический комплекс до 4-х знаков в ключе:



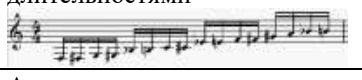
Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатými</i> длительностями 	1. В 4 октавы в прямом движении <i>двумя руками</i> (минорные гаммы 3-х видов) 2. Мажорные с симметричной аппликатурой в 4 октавы в противоположном движении <i>по схеме старших классов</i> , минорные натуральные в прямом движении, гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении	Темп:  = 50
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатými</i> длительностями 	1. В 4 октавы в прямом движении 2. В 4 октавы в противоположном движении <i>с симметричной аппликатурой по схеме старших классов</i>	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По три звука с обращениями <i>двумя руками в 4 октавы</i>	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	1. Короткие в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 4 октавы</i> 2. Ломанные в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 2 или 4 октавы</i> 3. Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука <i>двумя руками в 4 октавы</i>	

Таблица 9

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности d-moll
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Зачет	Ноябрь Декабрь	4 произведения в I -м полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса или ансамбль
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины. Чтение с листа.
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс до 3-х знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es-c
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности D-dur
Зачет	Февраль Март	2 произведения по выбору
Зачет	Май	Музыкальные термины. Чтение с листа
Зачет	Май	Технический комплекс до 4-х знаков. Диезные тональности
Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, Крупная форма (сонатина, легкая соната 1 или 3 часть, вариации, концерт 1 или 3 часть), Этюд из списка: К. Черни, ред. Г. Гермера №№5,9 т.2; op.299 №№1,4, Кантиленная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

1. Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» c-moll
2. Гайдн И. Соната-партита C-dur
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 5 т.2
4. Чайковский П. Сладкая грёза

2

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Двухголосная фуга c-moll
2. Клементи М. Сонатина op.36 №6 D-dur ч.1
3. Черни К. – Гермер Г. Этюд № 9 т.2
4. Прокофьев С. Утро

3

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция h-moll
2. Фоглер Г. Концерт C-dur ч.1
3. Черни К. Этюд op.299 № 4
4. Григ Э. Одинокий странник

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. op.61. Этюды по выбору
Беренс Г. op.88 №№ 17, 28
Бертини А. op.29, 42. 28 избранных этюдов: №№ 13,14,17,23
Бургмюллер Ф. op.100. Баллада
Бургмюллер Ф. op.109. Этюды по выбору
Гедике А. op.8. 10 миниатюр в форме этюдов по выбору
Гедике А. op.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 30
Гедике А. op.47. 30 легких этюдов: №№ 8,20,26
Гедике А. op.59. Этюды: №№ 12,17
Гедике А. op.60. Этюды: №2
Геллер С. op.46. 30 этюдов по выбору
Геллер С. op.47. Этюды: №№2,3
Гурлитт Г. op.83. Этюды по выбору
Лак Т. op.75. Этюды для левой руки по выбору
Лак Т. op.172. 24 этюда «Маленький виртуоз»: №№4,5
Лекупше Ф. op.17. Этюды по выбору
Лемуан А. op.37 50 этюдов по выбору
Лешгорн А. op.66. Этюды: №№6,7,9,11,12,18 – 20,25
Лешгорн А. op.136. Школа беглости: т.1-2 по выбору
Майкапар С. op.30. Вроде жиги, op.31. Прелюдия-стаккато, op.33. Бурный поток
Черни К.- Гермер Г. Этюды: т.2 по выбору
Черни К. op. 299. Школа беглости: т.1: №№1-4
Черни К. op.299. Школа беглости: №№1-3,5,11 op. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору
Шитте Л. op.68.25 этюдов: №№5-7, 18-19

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова: т.1. №№ 4,5,10,11; т.2 №№ по выбору; Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: №№1,2,4,8,10,13-15; Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф: №№6; Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (c-moll): Ария, Менуэт, Сарабанда №3 (h-moll): Сарабанда, Менуэт; №6 (E-dur): Гавот, Полонез; Английские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (c-moll): Ария, Менуэт, Сарабанда; №3 (h-moll): Сарабанда, Менуэт; №6 (E-dur): Гавот, Полонез.
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда; Сюиты: d-moll, g-moll; Сарабанда с вариациями (d-moll)
Глинка М. Двухголосные фуг по выбору.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги: Летним утром на лужайке Вечерняя песня за рекой
Майкапар С. op.8 Фугетта (gis-moll) op.37. Прелюдия и фугетта (a-moll)
Мясковский Н. op.43. Четыре легкие пьески в полифоническом роде для фортепиано: Элегическое настроение (Фуга) Охотничья переключка (Фуга) Маленький дуэт (Канон) В старинном стиле (Фуга)

Произведения крупной формы. Сонаты и сонатины

Бетховен Л. 6 легких сонат: №1 (Es-dur) ч.1
Бетховен Л.32 сонаты: №20 (G-dur)
Вебер К. Сонатина (C-dur) ч.1
Гайдн И. Легкие сонаты. Редакция Г.Федера: C-dur [Hob XVI:1] ч.1; G-dur [Hob XVI:8] все части; F-dur [Hob XVI:9] ч.1; G-dur [Hob XVI:g1] ч.ч.1,3; D-dur [Hob XVI:4] ч.1
Гайдн И. Пасторальная сонатина (A-dur)
Галуппи Б. Соната (A-dur) ч.1
Гендель Г. Соната (C-dur) Фантазия
Грациоли Г. Сонатина (G-dur) ч.1
Дуссек Я. Сонатина op.20 (Es-dur)
Клементи М. op.36 Сонатины: №3 (C-dur); №4 (F-dur); №5 (G-dur) ч.ч.2-3; №6 (D-dur) ч.1
Клементи М. op.38 Сонатины: №2 (B-dur) Рондо; №3 (F-dur) ч.1
Кулау Ф. Сонатины: op.20 №1 (C-dur) ч.1; op.59 (A-dur)
Лавиньяк А. Сонатина op.23 №2 (G-dur)
Лукомский Л. Вторая сонатина
Моцарт В.А. 6 венских сонатин: №1 (C-dur) №2 (A-dur) №3 (D-dur) №4 (B-dur) №5 (F-dur)
Сорокин К. Сонатина op.5 №1 (Des-dur)

Черни К. Сонатина op.439 №1 (C-dur)

Чимароза Д. Сонаты по выбору

Шуман Р. op.118 №1 Детская соната

Вариации:

Бетховен Л. 6 Вариаций на швейцарскую тему

Вебер К. op.3. Анданте с вариациями

Дварионас Б. Вариации F-dur

Дюбук А. Вариации «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д. op.51. Легкие вариации на тему русской народной песни

Кабалевский Д. op.40 №1. Вариации D-dur; op.40 №2. Вариации a-moll; op.51 №3. Легкие вариации на словацкую тему d-moll

Майкапар С. op. 8 №14. Вариации на русскую тему

Моцарт В. Вариации на русскую народную песню «У ворот ворот»

Парцхаладзе М. Вариации на тему латышской народной песни «Пять лет служил пастушком»

Концерты и Рондо

Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur

Беркович И. op.44. Концерт №2 (C-dur) для фортепиано с оркестром

Гендель Г. Концерт (F-dur)

Роули А. Миниатюрный концерт ч.ч.2-3

Сильванский Н. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Фоглер Г. Концерт (C-dur)

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне

Бах В.Ф. Весна

Бах Ф.Э. Сольфеджио, Соло для чембало

Бизе Ж. Колыбельная, Волчок

Бетховен Л. К Элизе, Прощание с фортепиано

Ботяров Е. Реверанс

Вилла-Лобос Э. Полишинель

Гаврилин В. Танцевальная сюита: Три танца Полька Танцующие куранты

Гибсон О. Пьесы по выбору

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес под редакцией Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона: op.31 №3. Колыбельная op.31 №11. Листок из альбома op.34 №7. В полях op.34. №15. Русская песня op.35. №8. Арлекин op.43. №1. Прелюдия, №3. Мазурка, №4. Утро, №7.

Ариэтта op.47 №1. Эскиз

Госсек Ф. Гавот (D-dur)

Гранадос Э. Поэтические вальсы по выбору

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, op.173 №2. Признание

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Лирические пьесы: op.12. Ариэтта, Вальс, Песня сторожа, Таней эльфов, Листок из альбома op.38. Народный напев, Мелодия, Халлинг g-moll, Вальс, Элегия op.43. Одинокий странник op.68. Бабушкин менуэт op.71. Отзвуки

Губайдулина С. Дюймовочка

Гуммель И. Скерцо A-dur Анданте Жига Рондо F-dur

Дакен К. Кукушка

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дебюсси К. Детский уголок: Колыбельная слона, Пастух играет, Кукольный кэк-уок

Кабалевский Д. op.27. 30 детских пьес: по выбору

Кабалевский Д. op.60. Четыре рондо: Рондо-марш Рондо-танец Рондо-песня Рондо-токатта

Косенко В. Op. 15, № 14. Дождик.

Куперен Ф. Две несложные пьесы, op.140. Четыре прелюдии op.156. Элегическая серенада op.179.

Северная мелодия. op.189. Осенний эскиз op.190. Весенний эскиз op.199. Старинный танец; op.150. Фонтаны Цвингера

Майкапар С. op.8. Маленькие новеллеты: Мелодия Романс Итальянская серенада Токкатина; op. 33. Элегия. Баркарола

Мартину Б. «Куклы» по выбору

Мендельсон Ф. Песни без слов: op.19 №4 (A-dur), №6 «Песня венецианского гондольера» op.30 №3 (E-dur), №6 «Песня венецианского гондольера»

Моцарт В. «Шесть вальсов» по выбору

Мясковский Н. op.43 Пьесы для детей по выбору

Огинский М. Полонез a-moll
 Пахульский Г. ор.8. Прелюдия (c-moll), ор.12 №5. Фантастическая сказка
 Прокофьев С. Ор.65. Детская музыка, 12 легких пьес: по выбору
 Раков Н. «Акварели» по выбору, «Из юных дней» по выбору
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима Дождик Токката Грустная песенка
 Тактакишвили О. Утешение
 Фильд Д. 18 ноктюрнов: №5 (B-dur), №13 (d-moll)
 Хачатурян А. Детский альбом: В день рождения Этюд Музыкальная картина Конница Инвенция
 Подражание народному Барсик на качелях Две смешные тетеньки поссорились
 Чайковский П. ор.39 Детский альбом: Игра в лошадки Мама Вальс Неаполитанская песенка Баба
 Яга Камаринская Полька Итальянская песенка Немецкая песенка Сладкая греза Песня жаворонка
 Шарманщик поет; ор.37 «Времена года»: Песнь жаворонка Подснежник
 Шопен Ф. Весна Кантабиле Полонез (детский) g-moll Полонез (детский) B-dur
 Шостакович Д. «Танцы кукол» по выбору
 Шуман Р. ор. 68. Альбом для юношества: Сицилийский танец Дед Мороз Маленький романс
 Всадник Песенка жнецов 2
 Щедрин Р. Тетрадь для юношества по выбору
Ансамбли. Сборники: Брат и сестра, Джаз, и не только, За роялем всей семьей, Музыка вокруг нас, Музыкальный час, Народные песни, Слон-бостон

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 1-2-3 класс Составители Рябов И, Рябов С.
 «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2, 3-4 классы Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
 «Пособие по чтению с листа на фортепиано» Составление и редакция А. Батаговой и Е. Орловой
 «Пособие по чтению нот с листа», Составитель и автор переложений Т. Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой
 «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки, Составитель С. Ляховицкая. Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.
 «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,
 «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Пятый год обучения (5 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.



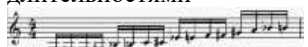
Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие кругозора - важный аспект формирования всесторонне развитой личности. Являясь существенным показателем образованности выпускника современной школы, кругозор обеспечивает быстрое самоопределение личности и стимулирует её развитие. Кругозор, в частности музыкальный, служит разностороннему обогащению человека, развивает способность к творчеству, самостоятельности, расширяет знания, активизирует интерес.

Годовые программные требования

Обучающийся должен пройти: 3-5 этюдов на различные виды техники (2 этюда К. Черни); 2 полифонии, 2 произведения крупной формы (легкая соната, вариации) 6-7 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых. Технический комплекс - до 5-ти знаков в ключе.

Таблица 10

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В четыре октавы в прямом движении В противоположном движении в четыре октавы	Темп:  = 60
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	3. В четыре октавы в прямом движении 4. В противоположном движении в четыре октавы	

Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	5. По три звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	6. Короткие в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы 7. Ломанные в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы 8. Длинные в группировке по четыре звука <i>двумя руками</i> в четыре октавы	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	9. Короткие в группировке по пять звуков <i>двумя руками</i> в две октавы	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум. VII7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	10. Короткие в группировке по пять звуков <i>двумя руками</i> в две октавы	

Таблица 11

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности g-moll
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	4 произведения в I-м полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины. Коллоквиум
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс. Бемольные тональности: мажорные тональности до 5-ти знаков; минорные – до 3-х знаков. Чтение с листа.
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности D-dur
Зачет	Февраль Март	Два произведения по выбору
Зачет	Май	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачет	Май	Технический комплекс. Диезные тональности: мажорные тональности до 5-х знаков, минорные – до 3-х знаков. Чтение нот с листа.
Экзамен (академический концерт)	Май	Полифония И.С. Баха, Крупная форма (сонатина, легкая соната 1 или 3 часть, вариации), Этюд или виртуозная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия E-dur т.2
- 2.Бенда И. Сонатина d-moll
- 3.Черни К. Гермер Г. Этюд № 6 т.2

2

- 1.Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты» c-moll
- 2.Гратиоли Г. Сонатина G-dur ч.1
- 3.Кабалевский Д. Этюд a-moll

3

- 1.Бах.И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- 2.Дюбук А. Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
- 3.Черни К.-Гермер Г. Этюд №18 т.2

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс П. op.61, op.68. №№4-9, 12, 16-20, 23, 25, 28,30
Бертини А. 28 избранных этюдов: op.29, op.42, №№1,3,6,10,13,14,17,23
Бургмюллер Ф. op.100. Баллада
Гедике А. op.32 №3; op.47 №8,20,26; op.59 №№12,17; op.60 №2

Геллер С. ор.45, 46. По выбору; ор.47 №№2,3

Гурлитт Г. ор.83 по выбору

Зиринг В. ор.30 №№1,2

Кабалевский Д. ор.27. Избранные пьесы. Этюды a-moll, F-dur, A-dur

Лак Т. 20 избранных этюдов: ор.75, ор.95 (по выбору); ор.172. 24 этюда «Маленький виртуоз»: №№4,5

Лемуан А. ор.37. 50 этюдов (по выбору)

Лешгорн А. ор. 66. Этюды: №№ 1, 3-9, 11, 18-20; ор.136. Школа беглости т.1, т.2 (по выбору)

Майкапар С. ор.30. Вроде жиги, ор. Прелюдия-стаккато, ор.33. Бурный поток

Черни К-Гермер Г. Избранные этюды, т.2 (по выбору)

Черни К. ор.299 №№ 1-4

Черни К. ор. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору

Шитте А. ор.68. 25 этюдов (по выбору)

Шмит Г. ор.3 №№2,3

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Т.1 №№4,5,10,11; т.2 (по выбору). Редакция Н. Кувшинникова

Бах И.С. Инвенции двухголосные. Редакция Бузони Ф: по выбору

Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э
№2 c-moll, Ария, Менуэт

Гедель Г. 12 Легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll, Куранта F-dur

Гендель Г. Сюиты d-moll, g-moll

Глинка М.

Двухголосные фуги (по выбору)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги:

Летним утром на лужайке, Вечерняя песня за рекой

Майкапар С. ор.8. Фугетта, ор.37. Прелюдия и fuga

Мартини Д. Ария с вариациями

Маттесон И. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

Моцарт Л. Фантазия d-moll, Ария g-moll

Мясковский Н. Две двухголосные фуги: d-moll, g-moll

Мясковский Н. ор.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка, В старинном стиле

Пахельбель И. Гавот с вариациями, Чакона

Рамо Ж. Два ригодона

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Произведения крупной формы. Сонаты:

Бетховен Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А, Кёлера Л, и Рутхарда А, Пауэра М. №20 (G-dur); 6 легких сонат: №№1, 4,6

Бенда И. Сонатина d-moll, Рондо G-dur

Бортнянский Д. Соната C-dur ч.1t

Гайдн И. Легкие сонаты. Редакция Г. Федере, C-dur [Hob XVI:1] ч.1, G-dur [Hob XVI:8] все части, F-dur [Hob XVI:9] ч.1, G-dur [Hob XVI:g1] ч.ч.1,3. D-dur [Hob XVI:4] ч.1

Гендель Г. Соната C-dur (Фантазия)

Гесслер И. Рондо C-dur

Гуммель И. Сонатина C-dur ч.1

Грациоли Г. Сонатина G-dur ч.1

Диабелли А. Сонатина G-dur

Дуссек И. Сонатина ор.20 Es-dur G-dur

Клементи М. Сонатины: ор.36 №№ 3-6. ор.38 №3 ч.1,

Кулау Ф. Сонатины: ор.20№1 ч.1, ор.55 G-dur, ор.59 №1

Майкапар С. Сонатина №2

Моцарт В.А 6 венских сонатин (по выбору)

Сорокин К. Сонатина ор.5 №1

Скултэ А. Сонатина C-dur ч.1

Черни К. Сонатина ор.439 №1

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. ор.118 №1. Детская соната

Штейбельт Д. Рондо C-dur

Вариации

Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему швейцарской песни (F-dur, WoO 64)
Вебер К. ор.3 Анданте с вариациями
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Дварионас Б. Вариации F-dur
Дюбук А. Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
Кабалевский Д. ор.40 №№ 1,2 Вариации D-dur, a-moll; ор.51. Легкие вариации на тему русской песни, ор.51. Легкие вариации на словацкую тему
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Сорокин К. Тема с вариациями

Концерты

Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur
Беркович И. Гайдн И. ор.44. Концерт №2 C-dur для фортепиано с оркестром
Гендель Г. Концерт (F-dur)
Роули А. Миниатюрный концерт
Сильванский Н. Легкий концерт G-dur
Фоглер Г. Концерт C-dur

Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне, Песенка, Эскиз
Бах В.Ф. Весна
Баневич С. Песня соловья
Фортепианный цикл «Петербургские эскизы»:
Белые ночи
Берлин Б. Интермеццо
Бетховен Л. Элегия, Шесть Экосезов, Два менуэта B-dur, Оригинальный вальс
Бизе Ж. Колыбельная
Вебер К. Менуэт
Гаврилин В.
Танцевальная сюита: Три танца, Полька, Танцующие куранты
Четыре настроения (по выбору)
Гладковский В. Детская сюита: Маленькая танцовщица, Паяц
Глазунов А. Миниатюра, Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка с-moll
Глиэр Р. ор.31 №3 Колыбельная, №7. Романс, №11. Листок из альбома, Ор.35 №8. Арлекин, р.43.
№1. Прелюдия, №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариэтта, Ор.47 №1. Эскиз
Госсек Ф. Гавот D-dur
Гранадос Э. Поэтические вальсы (по выбору)
Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, ор.173 №2. Признание
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Лирические пьесы ор.12. Тетрадь 1 по выбору
Губайдулина С. Дюймовочка
Гуммель И. Скерцо, Анданте, Жига, Рондо
Дебюсси К. Маленький негритенок
Зив М. Старинный романс
Зиринг В. ор.19 Полька ор.21 Сказание, Плясовая
Кабалевский Д. ор.37. 30 детских пьес (по выбору) ор.60 Четыре рондо
Кирнбергер И. Прелюдия, Шалун
Куперен Ф. Две несложные пьесы
Купревич В. Альбом пьес (по выбору), Путевые эскизы. Альбом пьес для фортепиано
Ладухин А. Интермеццо d-moll, Маленькая пьеса G-dur
Майкапар С. ор.8 Маленькие новелетты (по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов: ор.1 №№ 4,6, ор.30 №3
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Мяковский Н. ор.43 Пьесы для детей (по выбору)
Нильсен К. Часы с музыкой
Огинский М. Полонез a-moll
Пахульский Г. ор.8 Прелюдия с-moll
Пешетти Д. Престо
Прокофьев С. ор.65. Детская музыка (по выбору)
Раков Н. Акварели (по выбору), Из юных дней (по выбору)

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката, Грустная песенка

Сибелиус Я. ор.99 №7 Мгновение вальса

Тактакишвили О. Утешение

Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)

Чайковский П ор.39. Детский альбом (по выбору)

Шамо И. Скерцо

Шопен Ф. Кантабиле

Шостакович Д. Детская тетрадь (по выбору)

Шуман Р. ор.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Сицилийская песенка, Маленький романс,

Всадник, Песенка жнецов 2, Северная песня

Щедрин Р. 15 пьес для фортепиано (по выбору).

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 2-3 классы Составители Рябов И, Рябов С.

«Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4-5 классы Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.

«Пособие по чтению с листа на фортепиано» Составление и редакция А. Батаговой и Е.Орловой

«Пособие по чтению нот с листа», Составитель и автор переложений Т. Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой

«Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки, Составитель С.Ляховицкая.

Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей, «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москв.




Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 3-5 класса трудности.

Годовые программные требования

Обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 5-6 (3 из них К. Черни) этюдов на различные виды техники; (3 из них К. Черни) требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 2 полифонии, 2 крупные формы, 6-7 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых. **Технический комплекс** - до 5-ти знаков в ключе:

Таблица 12

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатými</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В дециму в прямом движении	Темп:  = 75
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатými</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По три или четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>восьмými</i> длительностями	Короткие в группировке по четыре звука Ломаные в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмými</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум.VII7) Исполнение <i>восьмými</i> длительностями	13. Короткие в группировке по пять звуков Длинные в прямом движении в группировке по четыре звука	

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности B-dur
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	4 произведения в I-м полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс до 5-х знаков. Бемольные тональности, чтение с листа
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности E-dur
Зачет	Февраль Март	Два произведения по выбору
Зачет	Май	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачет	Май	Технический комплекс до 5-х знаков. Диезные тональности. Чтение с листа.
Экзамен (академический концерт)	Май	Полифония И.С. Баха, Крупная форма (соната 1 или 3 часть., вариации) Этюд или виртуозная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

- 1.Бах.И.С. Ария из «Французской сюиты» c-moll
- 2.Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему d-moll
- 3.Черни К. Этюд op. 299 № 3

2

- 1.Бах И.С. Двухголосная fuga c-moll
- 2.Моцарт В. Венская сонатина №6 ч.1
- 3.Черни К. Этюд op 299 № 2

3

- 1.Бах И.С. Инвенция d-moll
- 2.Гайдн И. Соната – партита C-dur ч.1
- 3.Черни К. Этюд op 299 № 4

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс П. op.61, 88 Этюды (по выбору)
 Беотини А. op.29,32 Этюды (по выбору)
 Бургмюллер Ф. op.109.Этюды (по выбору) op.100 Баллада
 Геллер С. op.45, 46, 47 Этюды (по выбору)
 Крамер И. 60 этюдов: №№1 (ред. Ганса фон Бюлова), 84 этюда (по выбору)
 Лак Т. op.75,95. Этюды (по выбору)
 Лешгорн А. op.66 №№6,7,11,12,18-20,25 op.136 Школа беглости (по выбору)
 Хассе И. Этюды «Дни недели» (по выбору)
 Черни К.-Гермер Г. Избранные фортепианные этюды т.2 (по выбору); op.299 Т.1 (по выбору) т.3 №№21,29,30; op.740 №1-3, 5, 6, 10,11; op. 335. 50 этюдов на легато и стаккато (по выбору); op. 821. 160 восьмитактовых упражнений по выбору
 Шитте Л. op.68 (по выбору)

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н.Кувшинникова, И.Браудо т.2 (по выбору)
 Бах И.С. Инвенции двухголосные. Редакция Ф.Бузони (по выбору); Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф:№№1, 6,15; Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (не менее 2-х контрастных номеров); Каприччио на отъезд возлюбленного брата (отдельные номера)
 Гендель Г. Сюиты: d-moll, g-moll, G-dur (отдельные номера)
 Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору)

Произведения крупной формы. Сонаты:

Бетховен Л. 6 Легких сонат: №1 (Es-dur), №2 (f-moll), №3 (D-dur), №4 (g-moll)

Бетховен Л. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А, Кёлера Л, и Рутхарда А, Пауэра М: №19 (g-moll), №20 (G-dur), №25 (G-dur)

Гайдн И. Легкие сонаты. Редакция Г. Федеря: G-dur [Hob XVI: g1], D-dur [Hob XVI: 4]

Гайдн И. Сонаты. Редакция К.А. Мартинсена.

Нумерация дается по академическому изданию Г.И.Брейткопфа и Г.К.Гертеля: №5 (C-dur), №12 (G-dur) [Hob XVI: 27] ч.1, №18 (E-dur) [Hob XVI: 13] ч.ч.2-3

Гендель Г. Соната C-dur (Фантазия)

Грациоли Соната G-dur ч.1

Дуссек Я. Сонатина op.20 Es-dur ч.1

Клементи М. Сонатины: op.36.37,38

Кулау Ф. Сонатины: op.55, 59

Моцарт В.А. 6 венских сонатин (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. op.118 №1. Детская соната

Вариации

Бетховен Л. 6 легких вариаций на тему швейцарской песни, 5 вариаций на тему английской песни «Rule Britannia»

Вебер К. op.3 №3. Анданте с вариациями

Гайдн И. Песня с вариациями «La Roxelane»

Кабалевский Д. Вариации: op.70 №1. D-dur, №2 a-moll

Лукомский Л. Вариации f-moll

Концерты

Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur

Гендель Г. Концерт F-dur

Пьесы

Алябьев А.Мазурка Es-dur

Барток Б.Вечер в деревне,

Бах В.Ф.Сольфеджио

Бетховен Л. Элизе, Прощание с фортепиано, Шесть экосезов; Багатели: op.33 №№3,6, op.119 №№3, 5

Бизе Ж. Колыбельная, Волчок

Вебер К. Менуэт

Гайдн И. Аллегро A-dur

Гаврилин В. Детская сюита, Танцевальная сюита: Три танца, Полька, Танцующие куранты, Четыре настроения (по выбору)

Гладковский В. Детская сюита: Маленькая танцовщица, Паяц

Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурки c-moll, a-moll, Мелодический вальс, Андалузский танец

Глиэр Р. op.31, №3 Колыбельная. №7. Романс, №11. Листок из альбома, Op.35 №8. Арлекин,

Op.43. №1. Прелюдия. №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариэтта Op.47 №1. Эскиз

Гранадос Э. Поэтические вальсы (по выбору)

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, op.173 №2. Признание

Грибоедов А. Два вальса

Григ Э. Лирические пьесы op.12. Тетради 1,2 (по выбору)

Гуммель И. Скерцо, Анданте, Жига, Рондо

Дакен К. Кукушка

Дварионас Б. Лес в снегу

Дебюсси К Детский уголок: Колыбельная слона, Пастух играет

Кабалевский Д. op.37. 30 детских пьес (по выбору) op.60 Четыре рондо

Караев К. op.19. Полька

Куперен Ф. Душистая вода

Купревич В. Альбом пьес (по выбору) Путевые эскизы. Альбом пьес для фортепиано

Ладухин А. Интермеццоd-moll, Маленькая пьеса G-dur

Лист Ф. Маленькая пьеса

Лядов А. op.15 Маленький вальс, op.20 Мазурка A-dur

Массне Ж. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов: op.1 №№ 4,6, op.30 №3

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Мяковский Н. op.43 Пьесы для детей (по выбору)

Нильсен К. Часы с музыкой

Огинский М. Полонез a-moll

Пахульский Г. op.8 Прелюдия c-moll, op 16 №3 Листок из альбома, op.23 №8 Скерцино.

Прокофьев С. op.22.Мимолетности №№1,10. op.25 Гавот из «Классической симфонии», op.65.Детская музыка (по выбору)

Раков Н. Акварели (по выбору), Новелетты (по выбору), Из юных дней (по выбору)

Ребинов В. Вальс,

Свиридов Г. Альбом пьес для детей:Зима, Дождик, Маленькая токката, Грустная песенка

Сибелиус Я. op.99 №7 Мгновение вальса

Спендиаров А. op.3 №2 Колыбельная

Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)

Чайковский П. op.39. Детский альбом (по выбору), op.37. Времена года: Песнь жаворонка

Шопен Ф. Кантабиле, Весна, Листок из альбома E-dur, Полонез (детский) g-moll, Полонез (детский) B-dur

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуберт Ф. op.50 Вальс G-dur, Экосезы, Аллегretto c-moll, op.94 №3 Музыкальный момент f-moll

Шуман Р. op.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Май, милый май, Отзвуки театра, Всадник,

Воспоминание, Военная песня, Песня итальянских моряков

Щедрин Р. 15 пьес для фортепиано (по выбору)

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 3 классы Составители Рябов И, Рябов С.

«Чтение с листа в классе фортепиано» 3-4 классы Составители Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.

«Пособие по чтению с листа на фортепиано» Составление и редакция А. Батаговой и Орловой

«Пособие по чтению нот с листа», Составитель и автор переложений Т. Яковлева, редакция А.

Батаговой и Е. Орловой

«Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки, Составитель С.Ляховицкая.

Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.

«Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей, «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва



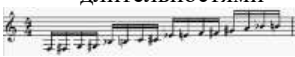
Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Годовые программные требования

Обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; 5-6 этюдов на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 2 полифонии, 2 крупные формы, 6-7 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Повторение пройденных музыкальных терминов и изучение новых. Технический комплекс - до 7 знаков в ключе:

Таблица 14

Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	1. В октаву в прямом движении 2. В октаву в противоположном движении 3. В терцию в прямом движении 4. В дециму в прямом движении 5. В сексту в прямом движении	Темп  : 90
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	6. В октаву в прямом движении 7. В октаву в противоположном движении 8. В терцию в прямом движении 9. В дециму в прямом движении 10. В сексту в прямом движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	11. С обращениями по четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	12. Короткие в группировке по четыре звука 13. Ломанные в группировке по четыре звука 14. Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука	

Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмьюми</i> длительностями	15.Короткие в группировке по пять звуков 16.Длинные Д.7 в прямом движении 17..Длинные Д.6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум.VII7) Исполнение <i>восьмьюми</i> длительностями	18.Короткие в группировке по пять звуков 19.Длинные ум.VII7 в прямом движении 20.Длинные ум.VII6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	

Таблица 15

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности В-dur
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	4 произведения в I-м полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины. Коллоквиум
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс до 5-ти знаков. Бемольные тональности: F-d, B-g, Es-c, As-f., Des-b-moll.. Чтение с листа
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности H-dur
Зачет	Февраль Март	1-2 произведения по выбору
Зачет	Май	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачет	Май	Технический комплекс до 7-ми знаков. Диезные тональности C-a, G-e, A-fis, E-cis, H-gis, Fis, Cis. Чтение с листа.
Экзамен	Май	Полифония И.С. Баха, Крупная форма (соната 1 или 3 часть., вариации, концерт 1 или 3 часть, Обязательный этюд из списка: К.Черни, Этюды op.299 №№ 5,11, 15, Кантиленная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

- Бах И.С. Гавот из «Английской сюиты» g-moll
- Дуссек Я. Сонатина op.20 Es-dur ч.1
- Черни К. Этюд op 299 №5
- Спендиаров А. op.3 №2 Колыбельная

2

- Бах И.С. Трехголосная инвенция E-dur
- Кабалевский Д. Вариации: op.70 a-moll
- Черни К. Этюд op 299 № 11
- Фильд Д. Ноктюрн № 2 c-moll

3

- Бах. И.С.. Трехголосная инвенция c-moll
- Роули А. Миниатюрный концерт. Финал
- Черни К. Этюд op. 299 № 15
- Чайковский П. Песнь жаворонка

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. op.66, op.88. Этюды (по выбору)
Бертини А. op.29, op.32. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. op.109 Этюды (по выбору)
Геллер С. op.45, op.46, op.47. Этюды (по выбору)
Крамер И. 60 этюдов (по выбору). Редакция Ганса фон Бюлова 84 этюда (по выбору)
Лак Т. op. 95. Этюды беглости (по выбору)
Лешгорн А. op.136. Школа беглости по выбору
Лист Ф.op.1. Юношеские этюды №4
Мошковский М. op.18 Этюд №3
Черни К. op.299 №№5-15, 24,29,30,32
Шитте А. op.68. Этюды (по выбору)

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. т.2 (по выбору) Редакция Н.Кувшинникова, И.Браудо; Двухголосные инвенции (по выбору), Инвенции трехголосные. Редакция Бузони Ф по выбору, Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (отдельные номера), Английские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: №2 (a-moll) Аллеманда, , №3 (g-moll) Гавот, №5 (e-moll) Куранта, Каприччио на отъезд возлюбленного брата, Сюита f-moll (неоконченная): Прелюдия, Сарабанда, Жига; 5 нетрудных мануальных пьес (по выбору)

Гендель Г. Сюиты: №9 (g-moll), (отдельные номера), №12 G-dur (отдельные номера), Пассакалья g-moll, Фугетта D-dur. Чакона F-dur

Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору), Трехголосные фуги (по выбору).

Хачатурян А. Детский альбом т.2 Фуга

Произведения крупной формы. Сонаты и рондо

Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты h-moll, Presto из Сонаты a-moll

Бетховен.Л. Сонаты. Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А №№ 19,20,25

Бетховен.Л. 6 легких сонат: №№1,2,3

Бортнянский Д. Соната C-dur

Гайдн.И. Редакция К.А.Мартинсена.

Нумерация дается по академическому изданию Г.И. Брейтконфа и Г.К.Гертеля: 1 том.№5 (C-dur) [Hob XVI: 35] ч.1, 2 том. №12 (G-dur) [Hob XVI: 27] ч.1, №17 (G-dur) [Hob XVI: 39] ч.3, №18 (E-dur) [Hob XVI: 13] ч.2,3; №39 (h-moll) [Hob XVI: 32] ч.1

Гречанинов А. op.110 №2. Сонатина F-dur

Кабалевский Д. op.13 №1 (C-dur), op.13 №2 (g-moll)

Клементи М. op.26 №3 (D-dur) 1ч.

Моцарт В.А. Редакция К.А. Мартинсена, Гольденвейзера А №5 (G-dur) К 283 1ч., №16 (C-dur) К 545 1ч. 6 Венских сонатин (по выбору) Рондо (D-dur) К 485, Рондо (F-dur) К 494, Фантазия d-moll

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Скарлатти Д. Сонаты по выбору

Раков Н. Сонатина №4 (e-moll)

Хачатурян А. Сонатина C-dur

Вариации

Бетховен Л. 6 Легких вариаций на тему швейцарской песни, 6 вариаций на собственную тему, 5 вариаций на тему английской песни «Rule Britania»

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Гайдн И. 6 Легких вариаций C-dur, Вариации на гимн Gott Erhalte, Песня с вариациями «La Roxelane»

Моцарт В. 12 Вариаций на Менуэт Фишера К.179, 6 Вариаций на Alltgretto k54

Пахельбель И. Ария с шестью вариациями

Кабалевский Д. op.40 №2 Легкие вариации

Концерты

Бах И.С. Концерт: (f-moll) ч.1

Гендель Г. Концерт F-dur

Гайдн И. Концерт (D-dur), Концерт (G-dur)

Пьесы

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. op.33 6 Контрдансов, op.119 Багатели (по выбору)

Бородин А. Маленькая сюита:

Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета

Гедике А. op.1 Маленький вальс, op.9 Прелюдия №1, op.51 Две прелюдии

Глазунов А. op.3 Вальс, op.25 Прелюдия №1, op.42 Пастораль №1

Глинка М. Тарантелла, Мелодический вальс, Андалузский танец, Детская полька, Мазурка c-moll, Воспоминание о мазурке

Глиэр Р. op.1 №1 Мазурка, op.16 №1 Прелюдия, op.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс

Григ Э. op.3. Поэтические картинки по выбору, op.6. Юморески по выбору, op.19. Из карнавала, Лирические пьесы: op.38 Элегия, op.43 Птичка, Лирическая пьеса. op.47. Листок из альбома. op.54.

Скерцо, Ноктюрн, op.57 Гаде, Тоска по Родине, Иллюзия, Менуэт, Минувшие дни, op.62. Ручеек, op.68. К твоим ногам, op.71 Кобольд

Гуммель И. Каприс, Андантино

Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух, Колыбельная слона, Кукольный кэк-уок

Евлахов О. op.27 Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

Кабалевский Д. ор.38. Прелюдии (по выбору)
 Лист Ф. Утешения: №1,2 (E-dur), №3 (Des-der)
 Лядов А. ор.15. Мазурка (A-dur), ор.26. Маленький вальс, ор.52 №2 Балетная пьеса, Прелюдия-пастораль A-dur
 Мартину Д. Сказка
 Массне Ж. Элегия
 Мендельсон Ф. Песни без слов по выбору
 Мясковский Н. ор.25. Причуды по выбору, ор.31. Пожелтевшие страницы по выбору
 Пахульский Г. ор.7 Гармонии вечера, ор.12 Фантастические сказки (по выбору), ор.23 № 8 Скерцино
 Прокофьев С. Избранные произведения для фортепиано: ор.3 №1 Сказка, ор.12 Юмористическое скерцо, ор.22 Мимолетности (по выбору), ор.25 Гавот из Классической симфонии, ор.31. Сказки старой бабушки (по выбору), ор.75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 Пуленк Ф. Ноктюрн A-dur, Бранль (французская народная песня)
 Раков Н. Новелетты, Акварели (по выбору)
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
 Сметана Б. ор.8 №2 Поэтическая полька
 Спендиаров А. ор.3 Колыбельная
 Фильд Д. Ноктюрны: №5 (B-dur), № 13 (d-moll)
 Фибих З. Поэма
 Хренников Т. Вальсы: e-moll, a-moll
 Чайковский П. ор.37. «Времена года»: Песнь жаворонка, Подснежник, ор.40 №2 Грустная песня №6 Песня без слов
 Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия
 Чюрленис М. ор.7 №3 Прелюдия
 Шопен Ф. Листок из альбома, Контрданс, Ларго, Детские полонезы g-moll, B-dur
 Шостакович Д. ор.34. Прелюдии по выбору
 Вальс-шутка, Адажио
 Штраус И. Вальсы по выбору
 Шуберт Ф. Музыкальные моменты: Ор.94. №3 (f-moll), 4 (cis-moll), № 6 (As-dur); 4 экспромта: ор.142 №2 (As-dur); Аллегretto (c-moll), ор.94 №3 Музыкальный момент
 Шуман Р. Альбом для юношества: Май, милый май, Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра
 Зима I, II, ор.15. Детские сцены по выбору, ор.82. Лесные сцены по выбору. ор.99. Пестрые страницы по выбору, ор. 124. Листки из альбома по выбору
 Щедрин Р. Юмореска

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 4-5 класс Составители Рябов И, Рябов С.
 «Чтение с листа в классе фортепиано» 4-5 классы./ Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
 «Пособие по чтению с листа на фортепиано» Составление и редакция А. Батаговой и Е. Орловой
 «Пособие по чтению нот с листа», Составитель и автор переложений Т. Яковлева, редакция А. Батаговой и Е. Орловой
 «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки, Составитель С.Ляховицкая.
 Изд-во «Музыка», Ленинград. Т. Камаева, А. Камаев.
 «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,
 «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». Классика XXI. Москва

Восьмой год обучения (8 класс)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных воспитанником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Обучающийся должен исполнить 4-6 этюдов (3 Этюда К. Черни) на различные виды техники; 2 произведения крупной формы, 2 полифонии, 5-6 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Чтение с листа развернутых произведений с более сложной фактурой и метроритмическим построением. Проведение анализа формы, структуры, тонального плана исполняемых пьес. Чтение с листа аккомпанемента и ансамблевых партий. Исполнение пьес в характере с динамическими оттенками. Музыкальные термины. Технический комплекс до 6-ти знаков в ключе:

Таблица 16

Диатонические гаммы.	1. В октаву в прямом движении	
Исполнение <i>шестнадцатыми</i>	2. В октаву в противоположном движении	Темп:



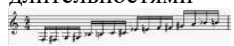
длительностями 	3. В терцию в прямом движении 4. В дециму в прямом движении 5. В сексту в прямом движении	 = 108
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	6. В октаву в прямом движении 7. В октаву в противоположном движении 8. В терцию в прямом движении 9. В дециму в прямом движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	10. По четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	11. Короткие в группировке по четыре звука 12. Ломанные в группировке по четыре звука 13. Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука 14. Длинные с обращениями в противоположном движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	15. Короткие в группировке по пять звуков 16. Длинные Д.7 в прямом движении 17. Длинные Д.6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум. VII7) Исполнение <i>восьмыми</i> длительностями	18. Короткие в группировке по пять звуков 19. Длинные ум. VII7 в прямом движении 20. Длинные ум. VII6/5, 4/3, 2 в прямом движении в группировке по четыре звука	

Таблица 17

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности As-dur
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Зачет	Октябрь Ноябрь Декабрь	4 произведения в I-м полугодии: 2 этюда К. Черни, полифония по выбору, кантиленная пьеса
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс. Бемольные тональности: мажорные тональности до 5-ти знаков; минорные тональности – до 4-х знаков. Чтение с листа
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности H-dur
Зачет	Февраль Март	2 произведения по выбору
Зачет	Май	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачет	Май	Технический комплекс. Диезные тональности: мажорные тональности до 7-ми знаков; минорные тональности – до 5-ти знаков
Экзамен (академический концерт)	Май	Полифония И.С. Баха, Крупная форма (соната 1 или 3 часть., вариации, концерт 1 или 3 часть, Этюд или виртуозная пьеса

Примерные программы для исполнения на переводных экзаменах

1

- Бах И.С. Трехголосная инвенция с-moll
- Гайдн И. Соната G-dur ч.1 (в редакции К.Мартинсенa № 12)
- Черни К. Этюд op.299 № 13

2

- Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» с-moll
- Бетховен Л. 9 вариаций на тему марша Э.К.Дреслера с-moll WoO 63, 1782
- Григ Э. Бабочка

3

- Бах И.С. Трехголосная инвенция D-dur

2. Моцарт В. Соната F-dur №16 ч.1
3. Лист Ф. Юношеский этюд №4

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский А. op.74 №№ 1,2
Бертини А. op.29, 32 (по выбору)
Геллер С. op.45,46, 47 (по выбору)
Зиринг В. op.14 №№ 1,2 (октавные этюды)
Кабылянский А. Октавные этюды по выбору
Клементи М – Таузиг К. №№ 1,2
Лёв И. op.281. Октавные этюды по выбору
Лешгорн А. op.66 (по выбору)
Лист Ф. op.1. Юношеские этюды (по выбору).
Мошковский М. op.18 №3; op.72 №№ 5,6,
Пахульский Г. op.28 №2
Черни К. op.299 (по выбору); op. 740 №№1,37, 41
Шитте Л. Op.68 (по выбору)

Полифония

Бах И.С. Инвенции трехголосные (по выбору). Редакция Бузони Ф: Французские сюиты. Редакция Ройзмана Л, Пэтри Э: по выбору (отдельные номера), Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Н. Кувшинникова; Прелюдия и фугетта e-moll, Прелюдия и fuga a-moll, Прелюдия и фугетта G-dur, Хорошо темперированный клавир: том 1., Прелюдии и фуги. Редакция Муджеллини Б: Каприччио на отъезд возлюбленного брата (отдельные номера)
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги по выбору
Гендель Г. 9 Сюит №9 g-moll (отдельные номера), №12 G-dur (отдельные номера)
Глинка М. Трехголосные фуги (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы. Сонаты

Бетховен Л. 6 Легких сонат (по выбору), Редакция Гольденвейзера А, Шнабеля А №1 (f-moll) ч.1 №5 (c-moll) ч.1, №19 (g-moll), №20 (G-dur), № 25 (G-dur)
Бортнянский Д. Соната F-dur ч.1
Гайдн И. Редакция К.А. Мартинсена. *Нумерация дается по академическому изданию Г.И. Брейткопфа и Г.К.Гертеля*: 1 том., №3(Es-dur) [Hob XVI: 49], 2 том. №12(G-dur) [Hob XVI: 27], №20(D-dur) [Hob XVI: 33], №21(F-dur) [Hob XVI: 23], №23(A-dur) [Hob XVI: 5]
Кабалевский Д. op.13 №1 Сонатина (C-dur), op.13 №2 Сонатина (g-moll)
Клементи М. op.26 №3 (D-dur); 1ч., op.26 (F-dur) 1ч.
Моцарт. В.А. Редакция К.А. Мартинсена, Гольденвейзера А. №5 (G-dur) К 283 1ч., №7 (C-dur) К 309 1ч., №9 (D-dur) К 311 1ч., №16(F-dur) К 545, Моцарт В. Фантазия d-moll
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Сонатина №4 (e-moll) №3 «Юношеская»
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Хачатурян А. Сонатина C-dur

Вариации

Бетховен Л.6 вариаций на тему из оперы «Ричард Паизиелло «Мельничиха» (G-dur)
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Гайдн И. 6 Легких вариаций C-dur (Hob.XVII/5), Вариации на тему «Gott Erhalte»
Гендель Г. Ария с вариациями (B-dur)
Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
Моцарт В. 12 Вариаций на Менуэт И.Х.Фишера К.179, 6 Вариаций на Allegretto K54
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни a-moll

Концерты

Аренский А.
Бах И.С. Концерт (f-moll)
Гендель Г. Концерт (F-dur)
Кабалевский Д. Концерт №3 (D-dur) ч.2
Рзаев А. Концерт (C-dur)
Моцарт В. Концерт № 23 (A-dur К.488) ч.2

Пьесы

Аренский А. op.53 №3 «Романс»
Балакирев М. Полька

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Греза
 Глазунов А. ор.25 Прелюдия №1 ор.42 Пастораль №1
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Детская полька
 Глиэр Р. ор.16 №1 Прелюдия (с-moll) ор.19 Мелодия №1 ор.31 №4 Грёзы
 Гречанинов А ор.37 №2 Прелюдия(b-moll) ор.61. №5 Вальс (Fis-dur)
 Григ Э. Лирические пьесы: ор.54. Тетрадь 5 по выбору, ор.57. Тетрадь 6 по выбору, ор.62. Тетрадь 7 по выбору, ор.65. Тетрадь 8 по выбору.
 Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
 Дворжак А. ор.101 №7 Юмореска, ор.54 №1 Вальс
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
 Ипполитов-Иванов А. Анданте
 Кабалевский Д. ор.38. Прелюдии (по выбору)
 Лядов А. ор.9 №1 Вальс, ор.15 №1 Мазурка, ор.17 №2 Пастораль,
 Лист Ф. Утешения: №1,2 (E-dur), №3 (Des-der)
 Массне Ж. Элегия
 Монюшко С. Багатель в форме медленного вальса
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Мясковский Н. ор.25 Причуды (по выбору). ор.31 Пожелтевшие страницы (по выбору)
 Парадизи П. Токката из сонаты A-dur
 Пахульский Г. ор.7 Гармонии вечера, ор.12 Фантастические сказки (по выбору)
 Прокофьев С. ор.22 Мимолетности (по выбору), ор.31. Сказки старой бабушки (по выбору), ор.75.
 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями
 Раков Н. Тарантелла, Маленький вальс, Гавот
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Сибелиус Я. ор.76 13 пьес (по выбору)
 Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
 Чайковский П. ор.37. Времена года: Песнь жаворонка, Подснежник, Белые ночи, Баркарола, ор.10. №1 «Ноктюрн» (F-dur)
 Шамо И. Картинки русских живописцев: Летний вечер, Юмореска
 Шостакович Д. ор.1. Три фантастических танца, ор.34. Прелюдии по выбору (по выбору)
 Шуберт Ф. 4 экспромта: №4 (As-dur); Скерцо B-dur
 Шуман Р. ор.15. Детские сцены по выбору
 Щедрин Р. Юмореска, Скерцино

Чтение нот с листа

Милич Б. Фортепиано 5-6 класс. /Сост. Рябов И, Рябов С.
 «Чтение с листа в классе фортепиано» 4-5 классы. /Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.
 «Пособие по чтению с листа на фортепиано». /Сост. и ред. А. Батаговой и Е. Орловой
 «Пособие по чтению нот с листа». /Сост. и автор пер. Т. Яковлева, ред. А. Батаговой и Е. Орловой
 «Легкие пьесы для чтения с листа», для фортепиано в четыре руки./Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, Л.
 Т. Камаева, А. Камаев «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей,
 «Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс». – М.: Классика XXI

Девятый год обучения (9 класс)

Подготовка профессионально ориентированных воспитанников к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, гимназии, конкурсах.

С целью воспитания у обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие воспитанников в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Годовые требования.

Обучающийся должен исполнить 4-5 этюдов (2 Этюда К. Черни) на различные виды техники; 1 произведение крупной формы, 2 полифонии, 5-6 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Музыкальные термины. Технический комплекс до 7-х знаков в ключе:

Таблица 18



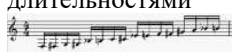
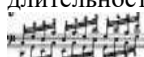
Диатонические гаммы. Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В дециму в прямом движении В сексту в прямом движении	Темп:  = 100
Хроматические гаммы Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	В октаву в прямом движении В октаву в противоположном движении В терцию в прямом движении В дециму в прямом движении В сексту в прямом движении	
Аккорды Исполнение <i>четвертными</i> длительностями	По четыре звука	
Арпеджио Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями 	Короткие в группировке по четыре звука Ломаные в группировке по четыре звука Длинные с обращениями в прямом движении в группировке по четыре звука	
Арпеджио доминантсептаккорда (Д.7) Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные Д.7 с обращениями в прямом движении	
Арпеджио уменьшённого септаккорда (ум.VII7) Исполнение <i>шестнадцатыми</i> длительностями	Короткие в группировке по пять звуков Длинные ум.VII7 с обращениями в прямом движении	

Таблица 19

Годовые аттестационные требования

Форма аттестации	Дата	Программные требования
Зачет-конкурс	Сентябрь	Обязательный технический комплекс в тональности Es-dur
Зачет-конкурс	Октябрь	Самостоятельно выученное произведение
Прослушивание	Ноябрь Декабрь	4 произведения в I-м полугодии: 2 произведения по выбору, 2 произведения из выпускной программы
Зачет	Декабрь	Музыкальные термины, коллоквиум
Зачетная	Декабрь	Технический комплекс до 7-х знаков. Бемольные тональности
Зачет-конкурс	Январь	Обязательный технический комплекс в тональности G-dur
Прослушивание	Февраль Март	Выпускная программа не менее 3-х произведений
Зачет	Май	Технический комплекс до 7-х знаков. Диезные тональности
Зачет	Май	Музыкальные термины, коллоквиум
Выпускной экзамен	Май	Полифония И.С.Баха (ХТК), Крупная форма (соната 1 или 3 часть, классические вариации, концерт 1 или 3 часть), Кантатенная пьеса, Два этюда на разные виды техники (один К. Черни op.299 т.4: op.740 по выбору)

Примерные программы для исполнения на выпускных экзаменах

1.

- Бах.И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll
- Гайдн И. Соната-партита C-dur
- Раков Н. Легенда
- Черни К. Этюд op.299 №5

2.

- Бах.И.С. Трехголосная инвенция E-dur
- Гайдн И. Соната A-dur ч.1
- Фильд Д. Ноктюрн B-dur

4. Черни К. Этюд ор.299 №1

3.

1. Бах.И.С. Трехголосная инвенция D-dur. Редакция Ф.Бузони
2. Бетховен Л. Соната № 19 ч.1
3. Чайковский П. Песнь жаворонка
4. Черни К. Этюд ор.299 №24

Примерный репертуарный список

Этюды

Аренский.А. Этюды: ор.19, №1; ор.74, №№1,2
Геллер С. ор.45,46,47 (по выбору)
Клементи.М. 29 этюдов ред. Таузига №№ 1,2,
Краммер.И. 60 этюдов (по выбору) Ред. Г.Бюлова
Кобылянский А. Октавные этюды: №№1,2,5,6,7;
Лист.Ф. ор.1 Юношеские этюды (по выбору)
Мошковский.М. Этюды ор. 72: №№ 2, 5, 6,
Черни.К. Школа беглости: ор.299 (по выбору); Искусство беглости пальцев: ор.740 №№1, 14, 17, 37,41

Полифонические произведения

Бах.И.С. Английские сюиты: №5 Прелюдия (e-moll); Инвенции трехголосные (по выбору) Редакция Ф.Бузони; Партиты: №2 Партита (c-moll) BWV 826: Симфония; №3 Партита (a-moll) BWV 827: Фантазия; Французские сюиты (отдельные номера); №1(d-moll), Куранта, Жига; №2(c-moll), по выбору, №3(h-moll) по выбору, №4(Es-dur) по выбору. №5(G-dur) Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига; №6(E-dur) Аллеманда, Бурре, Жига; Хорошо темперированный клавир: **1 том.** Прелюдии и фуги. Редакция Б.Муджеллини: №5 (D-dur);, №6 (d-moll);. №9 (E-dur); №16(g-moll); №17(As-dur); №21(B-dur). **2 том.** Прелюдии и фуги. Редакция Б.Муджеллини: №12(f-moll); Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы. Сонаты

Бетховен Л. 6 Легких сонат (по выбору); №1 (f-moll) 1, 4ч (Finale). №5 (c-moll) 1ч, 3ч(Finale), №6 (F-dur) 1ч., №8 (c-moll) ч.3 (Rondo), №9 (E-dur) 1,3ч(Rondo)
Гайдн И. Редакция К.А. Мартинсена. Нумерация дается по академическому изданию Г.И. Брейткопфа и Г.К. Гертеля: **1 том.** №2(e-moll) [Hob XVI: 34], №3(Es-dur) [Hob XVI: 49], №4(g-moll) [Hob XVI: 44], №6(cis-moll) [Hob XVI: 36], №7(D-dur) [Hob XVI: 37], №9(D-dur) [Hob XVI: 19], **2 том.** №12(G-dur) [Hob XVI: 27], №20(D-dur) [Hob XVI: 33], №21(F-dur) [Hob XVI: 23], №22(B-dur) [Hob XVI: 2], №23(A-dur) [Hob XVI: 5]. **3 том** №25(c-moll) [Hob XVI: 27], **4 том.** №38(D-dur) [Hob XVI: 51], №39(h-moll) [Hob XVI: 32], Сонаты-партиты (по выбору)
Кабалевский Д. ор.13 №№1,2
Клементи М. ор.4 №№ 2 – 6 (D, C, G, B, F-dur); 1ч.; ор.16 (D-dur); 1ч., ор. 24 №2 (B-dur); 1ч., ор. 25 №2 (B-dur); 1ч., ор.26 №3 (D-dur); 1ч., ор.34 №1 (C-dur); 1ч., ор.35 №1 (F-dur); 1ч.
Моцарт В.А. Редакция К.А. Мартинсена №5 (G-dur) К 283 1ч., №7 (C-dur) К 309 1ч., №9 (D-dur) К 311 1ч., №10(C-dur) К 330 1ч., №12(F-dur) К 332 1ч., №14(c-moll) К 457 1ч.
Хачатурян А. Сонатина C-dur

Вариации

Бетховен Л. 9 вариаций на тему марша Э. К. Дреслера (c-moll, WoO 63, 1782); 9 вариаций на тему из оперы «Мельничиха» ("La Molinara", Дж. Паизиелло, A-dur, WoO 69, 1795); 10 вариаций на тему из оперы «Фальстаф» А. Сальери (B-dur, WoO 73, 1799); 6 вариаций (ор.34, F-dur, 1809): 8 вариаций sur le lied "Ich hab' ein kleines Huttchen nur" (B-dur, A 10); 6 вариаций sur le trio "Tandeln und scherzen" de l'ope'ra, "Soliman II" de Franz Xaver Sussmayr (F-dur, WoO 76, 1799).
Глинка М. Среди долины ровныя, Вариации на тему Моцарта
Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин»
Моцарт В.А. 9 вариаций на менуэт Дюпора. К.573; 6 вариаций на арию «Mio care Adone» («Мой милый Адонис») из оперы А.Сальери «Венецианская ярмарка». К.180.

Концерты

Бах И.С. Концерт f-moll
Гайдн И. Концерт D-dur, G-dur
Гендель Г. Концерт F-dur
Кабалевский Д. Концерт D-dur
Полунин Ю. Концертино a-moll

Пьесы

Глинка М. Ноктюрн Es-dur

Вариации на тему "Соловей" Алябьева

Ноктюрн "Разлука"

Григ Э. Литические пьесы: Т.IV. op.47: «Весной», Т.VIII. op.65: «Свадебный день в Трольдхаугене»

Лист Ф. Венгерские рапсодии: №3; Утешение № 3 (Des-dur), Лорелея

Лядов А. Вариации на тему М.И. Глинки op.35

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. op.22 Мимолетности по выбору op.31. Сказки старой бабушки (по выбору), op.75.10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», op.97. Сюита «Золушка» по выбору

Рахманинов С. Прелюдии: op.3 №2 (cis-moll), op.23 №5 (g-moll), №6 (Es-dur), №10 (ges-moll);, op.32 №12 (gis-moll);

Чайковский П. Две пьесы. Op.10: Ноктюрн (F-dur); Шесть пьес. Op.19: Ноктюрн (cis-moll); Времена года. Op.37b: №1. У комелька, №2. Масленица, №5. Белые ночи, №6. Баркарола, №8. Жатва, №9. Охота, №10. Осенняя песнь, №12. Святки

Шопен Ф. Ноктюрны: op.9 №1 (b-moll), №2 (Es-dur); op.27 №1 (cis-moll); op.55 №1 (f-moll); op.72 №1 (e-moll) *посм. соч* (cis-moll), Экспромты: op.29 №1 (As-dur); Полонезы: op.26 №1 (cis-moll); op.71 №1 (d-moll).

Шуберт Ф. 4 экспромта. №2 (Es-dur); №3 (Ges-dur); №4 (As-dur);

Шуман Р. Фантастические пьесы op.12: «Вечером».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Фортепиано».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 9 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании Гимназии.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

Таблица 21

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Артистичное, яркое, технически и интонационно качественное, продуманное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4» «хорошо»	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности или за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
«3» удовлетворительно	Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра при условии соответствия произведений уровню программных требований с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» неудовлетворительно	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; наличие комплекса недостатков, являющимся следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости уроков.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями в Гимназии искусств и с учетом целесообразности,

оценка качества исполнения может быть дополнена системой оценки «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; выразительное и разнообразное звукоизвлечение, соответствующее образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившемся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна работа педагога, чем самого обучающегося, с пониманием художественных задач; допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах музыкального отделения, гимназических концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается руководителем методического объединения преподавателей народных инструментов. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки воспитанника.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3-е изд., доп. М., 1978
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. Классика XXI, 2005
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
5. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Б. Яворский «О Хорошо Темперированном Клавире»
7. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста
9. Вицинский А. Беседа с пианистами
10. Гаккель Л. Величие исполнительства: М. Юдина, В. Сафроничский. Северный Олень, 1995
11. Гариен М. Мальчики и девочки учатся по-разному, Астрель 2004
12. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Композитор. - С.П. 2006
13. Голубовская К. Искусство педализации. 2-е изд. - Л., 1974
14. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. - М., 1975
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
16. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика XXI, 2006
17. Грохотов С. Шуман и окрестности. Классика XXI, 2006.

18. Дюбал Д. Как научить играть на рояле. Вечера с Горовицем, Классика XXI, 1991
19. Коган Г. У врат мастерства. 4-е изд.- М.,1974
20. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд.- М.,1979
21. Королькова И. Я буду пианистом. Феникс. - Ростов-на-Дону 2008
22. Кремлѐв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. - М.,1970
23. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-изд - М.,2002
24. Лифановский Б.Интернет для музыканта
25. Маккиннон Л. Игра наизусть
26. Маранц Б.О фортепианных штрихах
27. Мастер-класс. Как исполнять Моцарта, Классика, XXI, 2003
28. Меркулов А. Уроки Зака.
29. Милич Б. Воспитание ученика пианиста в 5-7 классах, Муз. Украина, 1982
30. Михелис В. Первые уроки юного пианиста
31. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3-изд.- М.,1967
32. Нейгауз Г. Размышления, воспоминания, дневники, Советский композитор 1983
33. Носина В. Символика музыки Баха, 1993
34. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, Вып.2.Ред.А.Николаев. - М.,1965
35. Перельман Н. В классе рояля. - М., 2002
36. Периодические издания: «Музыкант-классик», «Музыкальный Клондайк»,
37. Психология эмоций. Тексты. Под редакцией В.Вилюнаса, Ю. Гиппенрейтер
38. Музыкальное обозрение», «Da capo al fine»
39. Петрушин В. Музыкальная психология
40. Пианисты-гнесинцы рассказывают: «Генрих Нейгауз и его ученики», Классика. XXI, 2007
41. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики
42. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением, Классика. XXI, 2004
43. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: вып. 1. «Стратегии и методики», вып. 2. «Технология и презентация», вып. 3. «Интерактивное тестирование», Классика – XXI, 2007
44. Тарас А. Психология музыки и музыкальных способностей, Москва - Аст. Минск – Харвест, 2005
45. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Ред. А. Каузовой, А. Николаевой. Владос, 2001
46. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.,1984
47. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 2002
48. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Классика XXI, 2008
49. Щапов А.Опыт анализа фортепианной техники в её зависимости от механических факторов. - М., 1931
50. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.

Список произведений по этнокультурному компоненту

(Младшие классы)

Композиторы Республики Коми

Произведения для фортепиано соло

Брызгалова В. Пьесы для фортепиано (по выбору).

Блинникова И. Звуки Пармы: «По ягоды», «Мичанывъяс», «Шонді», «Ош», «Оленёнок», «Зарань-дочь солнца».

Пьесы для фортепиано:«Полька трёх поросят», «Пони».

Васильев С. Вечерняя песня, Листок из альбома.

Герцман М. Хрупкие пьесы (по выбору). Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Осипова Н. Анекдот.

Рочев А. Детский альбом (по выбору)

Харитонов Т. Подводное царство

Произведения для фортепиано в 4 руки

Васильев С. Два марийских танца

Герцман М. Игра секунд, Вальс, Веретено

Осипова Н. Акробаты, Маленькая балеринка, Танец кукол

Зарубежные композиторы

Барток Б. Крестьянский танец, Сонатина, Микрокосмос (по выбору).

Кодай З. Детям (по выбору)

Лист Ф. Венгерская песня.

Мелартин Э. Сонатина g-moll.

Ханникайнен Э. Менуэт бабушки.

(Средние и старшие классы)

Композиторы Республики Коми

Брызгалова В. Девочка на шаре, Гость из Италии, Бабочка

Блинникова И. Звуки Пармы: «Пера-богатырь»; Пьесы для фортепиано: «Осенний день», «Менестрели».

Герцман М. Хрупкие пьесы: «Хороводная и плясовая», «Расстроенный рояль», «Ничего не задали»; Фортепианные пьесы для детей: «Несправедливость»; Соната для фортепиано, Концерты для фортепиано с оркестром: №№ 1,2,3.

Осипова Н. Сюита из детской оперы «Девочка ростом с веретенце»: «Танец деревьев», «Танец Ёмы»; Романтический вальс

Перепелица Я. Танец охотников из оперы «На Илыче»

Зарубежные композиторы

Барток Б. Микрокосмос (по выбору), Allegro barbaro, Этюды.

Кодай З. Детям (по выбору).

Лист Ф. Венгерские рапсодии: №№ 3,5,11

Ряэс Я. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Грустный вальс, Вальс, Ель

Список основной литературы «История финно-угорской музыки»

Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. М., 1963.

Асафьев Б. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.

Барток Б. Избранные письма. М., 1988.

Бобыкина И. В. Тормис: Очерк жизни и творчества. М., 1987.

Бройер Я. Современные венгерские композиторы и их творчество // Музыка Венгрии. М., 1986.

Бояркина Л. Б., Бояркин Н. И. Профессиональное музыкальное искусство // Мордва: историко-культурные очерки. Саранск, 1986.

Бояркин Н. И. Становление мордовской профессиональной музыки. Саранск, 1986.

Владимирская А. Франц Легар. М., 1981.

Гавриил Вдовин: постижение мастерства: Сб. статей и материалов (к 65-летию композитора). Саранск, 2006.

Герасимов В. Фольклорные традиции Марий сегодня // Музыка России. М., 1991, №9.

Герасимов О. Народная песня в хоровом творчестве марийских композиторов. Йошкар-Ола, 1989.

Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX вв. М., 1981.

Голубкова А. Музыкальная культура Советской Удмуртии. Ижевск, 1988.

Гродницкая Н. Гельмер-Райнер Синисало // Композиторы Российской Федерации. М., 1981. Вып. 1.

Казанская Л. Очерки истории марийской советской музыки. М., 1983.

Косачева Р. Пути развития финской оперы. М., 1990.

Мамаева Н. Хоровое творчество И.С. Палантая // Современные проблемы марийского фольклора и искусства. Йошкар-Ола, 1994.

Музыкальная культура Эстонской ССР: Сб. статей. Л., 1984.

Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. трудов. Л., 1983.

Немет А. Ферен Эркель: Жизнь и творчество. Л., 1980.

Одиноква Т. Бояркин Николай Иванович. Грани творчества. Саранск, 2002.

Санина А. О национальном в новой венгерской музыке // Народно-национальные истоки в музыке социалистических стран. Л., 1990.