

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасё велёдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728- од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей хоровых дисциплин и сольного пения  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хоровое пение»**

**В.05.УП.05 «Вокальный ансамбль»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 № 1685)

**для обучающихся 3-9 классов**

7 лет  
(срок реализации)

**Ревунец В.М.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

# І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Вокальный ансамбль» разработана для обучающихся 3-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет входит в состав вариативной части учебного плана. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, является составляющей комплекса предметов вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольное (академическое) пение», «Хоровой класс», «Музыкальный инструмент».

Занятие в ансамбле пробуждает у обучающихся интерес к вокальному искусству. Песня это эффективная форма работы с детьми различного возраста, но без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться к ней любовью. На начальном периоде обучения занятия вокальным ансамблем помогают формировать у обучающихся начальные вокально-хоровые навыки, далее, помимо учебных задач, вокальный ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2.Срок реализации учебного предмета** «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 9 лет обучения, составляет 7 лет (с 3 по 9 классы).

**3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом (вариативная часть) Гимназии на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	7/ 3-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	164,5
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (численностью от 2 человек). Продолжительность учебного занятия составляет один академический час (40 минут). Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

### Задачи обучения:

Задачи предмета «Вокальный ансамбль» заключаются в том, чтобы на основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса и т.д. расширить знания обучающихся об истории родины ее певческой культуре и вокальной культуры в целом. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию пониманию и уважению певческих традиций. Научить обучающихся:

- выстроить точную интонацию в ансамбле;
- петь без дирижера;
- слушать себя и соседа в ансамбле;
- художественно воспринимать музыку;
- развивать певческие навыки (точное интонирование, напевность голоса, правильная артикуляция, четкая дикция);
- развивать чувство ритма;
- развивать навыки работы с текстом, в том числе и иностранном языке;
- учиться сценической культуре и выразительному исполнению.

На протяжении всего обучения развивать у обучающихся голосовой аппарат, тембровые чувства, артистизм и выразительное выступление в малой вокальной группе. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокальным ансамблем, включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную вокальную культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством ансамблевого исполнения. Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей.

#### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (в рамках вариативной части учебного плана):

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33	231
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	115,5
Общее кол-во внеаудиторных занятий по годам	-	-	7	7	7	7	7	7	7	49
Максимальное количество учебных занятий в год	-	-	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	23,5	164,5

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.
- аудио/видео демонстрация записей исполнения подлинных вокальных ансамблей

#### **Первый год обучения (3 класс)**

## Содержание курса

Ознакомление обучающихся с вокально-исполнительскими навыками. Формирование правильного певческого звука прикрытого, округленного, добиваться от обучающихся «серебристого» звучания голос, избегать форсированного, зажатого звучания. Особое внимание следует уделять певческому дыханию. Мышцы тела должны находиться в свободно-активном состоянии. Объяснить детям, что вдох нужно брать быстро, активно, но спокойно овладевать правильным дыханием помогут разнообразные упражнения развивающие длительность выдоха, а также дыхательная гимнастика. Необходимо научить детей слушать друг друга вовремя пения спокойно стоять или сидеть при исполнении. В воспитании навыков красивого ансамблевого звучания особая роль принадлежит дикции и артикуляции. Обязательным условием этого этапа является развитие речи это дикционное распевание. При подборе репертуара учитывать индивидуальные особенности обучающихся.

### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков первого года обучения**

В результате первого года обучения обучающийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, знать что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными;
- правильно вступать, выполнять музыкальные и вокальные ударения;
- смена дыхания в процессе пения;
- владение основами нотной грамоты;
- владение основами певческого дыхания.

Программа первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений с использованием интервалов Б 2, М2, В3, М3 октава.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой *формой текущего контроля является контрольный урок в конце 2 полугодия*. Обучающиеся должны исполнить одно произведение (характер может быть различным), который проводится преподавателем ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт. Академический концерт, участие в концертных программах и творческих проектах приравнивается к зачетам или контрольным урокам.

***Виды промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты.***

### **Методические рекомендации**

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Следует на самых первых занятиях объяснить детям: для чего поется данное упражнение что следует добиваться в работе над ним; что упражнения помогают овладеть певческими навыками, которые необходимы для правильного красивого звучания. Песня должна звучать интонационно чисто и выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух. Основой

пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных зависит красота тембра. У обучающихся школьного возраста тембр не ровный из-за «пестроты» гласных. В вокальных упражнениях следует обращать внимание на формирование гласных А, У, Ю – на длительность выдоха; на развитие артикуляции; на формирование ровности тембрового звучания.

При участии обучающихся в конце слова согласные буквы произносить четко, правильно открывать рот при пении, свободно опускать челюсть, правильно распределять выдох до конца слова или небольшой фразы, не брать дыхание в середине слова. В репертуарные планы вносить много произведений кантиленного характера. Уделять большое значение выравниванию унисона.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Н.П. Елисеева, Ю. Сеницына «Лесные тропинки»
2. Н. П. Елисеев «Песенка бабочки»
3. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Задорные чижи»
4. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Хомячок»
5. Я. Дубравин, сл. М. Наринского «Доктор»
6. Я. Дубравин, сл. Г. Бубель «Дождливая песенка»
7. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Совушка»
8. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Хмурый хорь»
9. Я. Дубравин, сл. В. Суслов «Капельки»
10. М. Ротерштейна, сл. народные «Тутушки»
11. М. Ротерштейна, сл. народные «Закличка дождя»
13. Б. Савельев, сл. А. Хайта «Все отлично».
14. «Разноцветные песенки» муз. И. Якушенко, сл. З. Петровой. Сборник песен для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 2005.
  - «Белая песенка»
  - «Синяя песенка»
  - «Голубая песенка»
  - «Розовая песенка»
15. «Чудеса в решете» песни для детей дошкольного возраста. муз. Ж. Металлиди, ст. И. Демьянова:
  - «Два кота»
  - «Метелица»
  - «Ладушки»
  - «Спит луна».
16. «Сандалеты» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского
17. Я лошадь вот такая» муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского
18. «Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
19. «Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
20. «Галчонок» муз. Н. Елисеева, сл. Ю. Сеницына
21. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина из книги Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» - СПб., 1997
22. Скворушка» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой из сборника «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко. - М.: Советский композитор, 1983.
23. «Пойте с нами песни» песни для детей младшего и среднего возраста.- СПб.: Композитор, 2003.
  - «Подснежник» муз. В. Витлина, сл. В. Шумилина
  - Уходят в первый класс» муз. С. Вольфензона, сл. П. Кагановой
  - «Мне сегодня весело» муз. Е. Веврика, сл. В. Суслова.

#### **Второй год обучения (4 класс)**

##### **Содержание курса**

Закрепляются приобретенные вокальные навыки, усложняется репертуар. В работу включаются песни из мультфильмов. Продолжается работа над правильным распределением дыхания с помощью дыхательной гимнастики и различных дыхательных упражнений. Усложняются дикционные распевания. Стимулом для развития дикции является упражнения, скороговорки, чтения текста с выражением. Развиваются ритмические навыки. Повышается интерес к вокальному искусству.

##### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков второго года обучения**

В результате второго года обучения обучающийся должен научиться:

- владеть своим голосовым аппаратом;
- развивать диапазон;
- уметь правильно развивать гласные и согласные;
- осознавать чистоту интонации;
- уметь исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- правильно распределять дыхание во фразе.

### **Текущий контроль**

Отчетность проводить в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Обучающиеся должны исполнить одно произведение которое было выучено на уроках. Характер произведения может быть различным. Лучшие номера можно представить на публичное выступление.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- *точное знание слов песни;*
- *точное знание партии;*
- *эмоциональность исполнения;*
- *соответствие художественному образу песни.*

### **Методические рекомендации**

На протяжении второго года обучения необходимо продолжить работу над закреплением певческих навыков. Особую роль в работе нужно уделять точному воспроизведению звучания, чистоте интонации. Заставлять детей слушать себя и друг друга. Продолжать работу над выравниванием гласных. В работу включать упражнения:

- на удлинение выдоха;
- на легкость и подвижность голоса;
- на чистоту интонации;
- на четкость дикции.

Приучать обучающихся присоединять согласные в конце слова к следующему слогу. В работу включать элементы двухголосия. Включать в репертуар вокальные произведения на расширение диапазона голосов, на развитие динамики исполнения. Дети должны уметь сольфеджировать не сложные произведения.

### **Примерный репертуарный список**

1. Шаинский В.А. Чьи песни ты поешь – М: Музыка, 1978
  - «Улыбка» (из м/ф «Крошка Енот). Муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Плещинского.
2. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб, 1997
  - «Пестрый колпачок» муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой.
  - «Про козлика» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.
  - «Рыжий пес» муз. Г.А. Струве, сл. В. Степанова.
3. Музыка в школе. Вып. 1 – М. Музыка, 2004
  - «Задорные чижи» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
  - «Хомячок» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
  - «Доктор» муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского
  - «Дождливая песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
  - «Хмурый хорь» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
  - «Совушка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
  - «Капельки» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова
4. Елисеев Н.П. Песенки бабочки: Песенки для детей. – М.: ТОО АНКО, 1993
  - «Лесные тропинки» муз. Н.П. Елисеева, сл. Ю. Синицина.
  - «В школу» муз. Н.П. Елисеева, сл. О. Высотской.
5. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7 – М.: Советский композитор, 1989
  - «Все отлично» (из м/ф «Поликлиника кота Леопольда» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
6. Антология советской песни – М.: Музыка, 1987
  - «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. Н. Сапанской.

### **Третий год обучения (5 класс)**

На третьем году обучения начинает обозначаться вокальная принадлежность голоса. Начинают приобретаться исполнительские навыки. В репертуар включаются произведения на два голоса, романсы. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Умение применять знания теоретического материала на практике. Умение сольфеджировать. Большое внимание уделяется постановке голоса и поведению на сцене. Для лучшего понимания и взаимодействия в программу для исполнения предлагаются полубившиеся произведения. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков третьего года обучения**

В результате третьего года обучения обучающийся должен научиться проявлять свои вокальные навыки:

- развитие диапазона;
- интонационные упражнения;
- уметь исполнять произведения с трудным ритмическим рисунком.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т. д.

- импровизировать движение под музыку;
- пение а - capella в унисон;
- фрагментарное пение в терцию;
- исполнять двухголосное произведение, умение вслушиваться в двухголосную партитуру.

### **Текущий контроль**

Желательно произвести отчетность в форме классного концерта в конце первого и второго полугодия. Обучающиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **Методические рекомендации**

Весь третий учебный год продолжать работу над закреплением вокально - певческих навыков. Следить за опорным дыханием певческой позицией, за точным интонированием. Совершенствовать навыки цепного дыхания. Продолжать работу над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Добиваться четкого произношения в различных нюансах. Следить за совершенствованием строя. Особое внимание следует уделять пению а - capella. В работу распевания включать элементы трехголосия, пение аккордов. Уметь владеть различной атакой звука. Научиться работать над собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Работа над выразительностью исполнения. Работа над расширением диапазона голоса.

### **Примерный репертуарный список**

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СП. 6, 1997.  
Сюита «Песенки – картинки»: Веселая песенка, Грустная песенка, Тихая песенка, Громкая песенка, Медленная песенка, Быстрая песенка, Здравствуй лето, Песенка о гамме.
2. Соколова О.п. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987:
  - «Закличка дождя» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
  - «Тутушки» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные
  - «Солнце испугалось» муз. М. Ройтерштейна, сл. народные
  - «До чего дошел прогресс» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
  - «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
  - «Ласточка» муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана.
3. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поешь. – М.: Музыка, 1978:
  - «Чунга – чанга» (из м/ф «Катерок») муз. В.Я. Шаинского, сл. Ю. Энтина
  - «Когда мои друзья со мной» (из к/ф «По секрету всему свету») муз. В.Я. Шаинского, сл. М. Танича.
4. Улыбка. Популярны песни из детских м/ф и к/ф – М.: Советский композитор, 1989:
  - «Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.
5. Музыка в школе. Вып. 1 – М.: Музыка, 2004:
  - «Прятки» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Прусова.
  - «Морская песенка» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
  - «Шагает первомой» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
  - «Летняя песенка» муз. Я. Дубравина, сл. А. Фаткина.
  - «Слезолей» муз. Я. Дубравина, сл. И. Резникова.
  - «Поросята» муз. Я. Дубравина, сл. Л. Барбас.

### **Четвертый год обучения (6 класс)**

#### **Содержание курса**

К четвертому году обучения обозначается вокальная принадлежность. Повышается исполнительское мастерство. Дети становятся старше и более серьезными. Более осознанно применяют полученные знания и навыки. Свободно держатся на сцене. Появляется чувство «ансамбля», чувство ответственности за качество исполнения. В репертуар включаются различные произведения – это классика, песни, посвященные школьной тематике, а также произведения, которые нравятся учащимся. Занятие в ансамбле подкрепляет и развивает интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях учащихся развивать их музыкальную культуру. Помимо работы над программными – произведениями, обучающиеся продолжают знакомиться с великими вокалистами прошлого и настоящего. Слушать записи на компакт-дисках и кассетах.

#### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков четвертого года обучения**

В результате четвертого года обучения обучающийся должен научиться применять свои навыки в вокальной работе:

- петь в ансамбле чисто по качеству звука, легко, мягко непринужденно;
- пение а – capella на два голоса;
- уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- знать жанр вокальной музыки;
- петь в ансамбле произведения с различным ритмическим рисунком;
- свободно держаться на сцене, осознано управлять своим голосом.

### **Текущий контроль**

За четвертый год обучения обучающиеся получают большой объем сценической практики. Отчетность проводится в форме классного концерта в конце и второго полугодия. Обучающиеся должны исполнить одно произведение в первом полугодии и два различных по характеру и сложности во втором полугодии.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **Методические рекомендации**

К концу четвертого года пение в ансамбле более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Дети много выступают, принимают активное участие в гимназических мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Продолжается работа над произведениями а – capella. Расширение музыкального кругозора обучающихся происходит через ознакомление с вокальными произведениями степени трудности, которых должна соответствовать возможностям обучающихся;

- обучающиеся должны развивать вокальные навыки (всегда работать над чистотой интонации, над свободным дыханием, звукообразованием, штрихами);
- развивать и закреплять навыки пения вокального ансамбля;
- петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться тембрового слияния, единства динамических оценок,
- темпа, его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Вокальная музыка располагает большим количеством произведений написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает определенные сложности в подборе репертуара, так как певческие возможности детей ограничены.

### **Примерный репертуарный список**

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997
  - «Колобок» муз. Г.А. Струве, сл. В. Татаринов.
  - «Лунные коты» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.
2. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 .
  - «Про весну» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.
3. Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1989
  - «Песня о картинах» муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.
4. Здравствуй детский фестиваль. – М.: Современная музыка, 2003
  - «Кто луг раскрасил» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
  - «Валенки» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
  - «Дождь на танец приглашает» муз. Т. Дмитриевой, сл. С. Красина.
  - «Мода на веснушки» муз. С. Красина, сл. С. Красина
  - «Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина
5. Музыка в школе. Вып. 2. Сост.: Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева.- М.: Музыка, 2005
6. Шире круг. – М.: Советский композитор, 1991 г.
  - «Лесная песнь» муз. Э. Григ, сл. Кр. Винтера.
  - «Айболит» муз. О. Фелацмана, сл. М. Рябинина.
  - «Дом на колесах» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.
7. Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996
  - «Когда играет музыкант» муз. Н. Елисеева, сл. Н. Пляцковского.
8. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001
  - «Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского.
  - «Колокола» (из т/ф «Приключение Электроника») муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
  - «Будь со мною» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

### **Пятый год обучения (7 класс)**

## **Содержание курса**

Программа «Вокальный ансамбль» согласуется с программой по предмету «Хоровое пение» являясь его вариативной формой. Закрепляет и обобщает знания обучающихся, помогая этим знаниям обрести форму практических умений. Пятый год обучения предполагает более осознанное использование полученных знаний за весь период обучения. Закрепляется интерес к вокальному искусству. Познается жанровое многообразие вокального творчества композиторов. Обучающиеся продолжают знакомство с лучшими образцами песенного и романсового творчества западно-европейских, русских и современных композиторов. Это воспитывает эстетический вкус, помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

### ***Объем теоретических знаний практических умений и навыков пятого года обучения***

В результате пятого года обучения обучающийся должен научиться применять свои знания и навыки в вокальной работе:

- уметь чисто интонировать;
- владеть широким певческим дыханием;
- хорошо ориентироваться в жанровом многообразии вокальной музыки;
- уметь свободно исполнять произведения с различным ритмическим рисунком;

осознано управлять своим голосом, свободно держаться на сцене.

### **Текущий контроль**

К пятому году обучения обучающиеся много выступают. Получают определенные навыки поведения на сцене. Имеют хорошую сценическую практику. Отчетность проводится в форме классного концерта в первом полугодии и гимназического концерта во втором полугодии, на котором обучающиеся исполняют одно – два произведения выученных на занятиях.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- точное знание слов песни;
- точное знание своей вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- эмоциональность и выразительность исполнения.
- соответствие художественному образу песни.

### **Методические рекомендации**

К пятому году обучения обучающиеся много выступают. Принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Дети поют двухголосное и трехголосное ансамблевое произведение. В программу включаются произведения соответствующие возможностям обучающихся. Поют духовную музыку. Обучающиеся должны:

- продолжать закреплять свои вокальные навыки;
- хорошо владеть навыками цепного дыхания;
- закреплять навыки пения в вокальном ансамбле;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- осознавать чувство лада;
- уметь применять полученные знания при исполнении.

### **Примерный репертуарный список**

1. Огромный дом. – СПб.:Композитор, 1996
  - «Сочинение о весне» муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»./Автор – сост.: Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002.
  - «Песочный человечек» муз. И. Брамса.
  - «Веснянка» Японская народная песня
  - «Веснянка» муз. В. рубина, сл. народные.
3. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004
  - «Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
  - «А я по лугу» Русская народная песня.
  - «Ой кулики, жаворонушки». Русская народная песня.
  - «Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.
4. Музыка в школе. Вып. 2. Сост. Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева., - М.: Музыка, 2005
  - «Песня о маленьком трубаче» муз. и сл. С. Никитина.
  - «Музыка» муз. Ю. Калныныша, сл. В. Пурвса.
  - «Колыбельная» муз. и сл. С. Танеева.
  - «Акварель» муз. Т. Попова.

## **Шестой год обучения (8 класс)**

### **Содержание курса.**

Продолжать вокально-хоровую работу, развивать диапазон. Исполнять интонационные упражнения. Закреплять академическую манеру пения. Работать над двух-трехголосными произведениями. Объем дыхания увеличивается.

В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Обучающиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства.

### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков шестого года обучения**

В результате шестого года обучения обучающийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, заливованные длительности, пунктирный ритм);
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- слышать свой голос в ансамбле.

### **Текущий контроль**

Так как к шестому году обучения обучающиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений, то текущий контроль проводится в форме гимназического концерта в конце первого и второго полугодия. Обучающиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

### **Методические рекомендации**

Продолжать работу над закреплением и усовершенствованием вокально-певческих навыков. Следить за точностью интонации, певческим дыханием. Работать над подвижностью артикуляционного аппарата, более выразительной динамикой, совершенствованием строя. Уметь владеть различной атакой звука. Продолжать развивать дикционные навыки в различных темпах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Музыка в школе. Вып. 2 – М.: Музыка, 2005:

- «Венецианская ночь» муз. М. Глинки, сл. И. Козлова.
- «Я вас любил» муз. Б. Шереметьева, сл. неизвестного автора.
- «Два дуэта» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского,
- сл. А. Пушкина.
- «Дуэт и квартет» из оперы «Евгений Онегин» муз. П. Чайковского,
- сл. А. Пушкина.
- «Дуэт и терцет» из оперы «Орфей» муз. К-В. Глюка.
- «Жил – был на свете мальчик» муз. В.А. Моцарта, сл. К. Алемасовой.

- «Терцет» из оперы «Волшебная флейта» муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Алейкиной.
2. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»./Автор – сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Владос, 2002:
- «Зимний вечер» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина.
  - «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили (перевод с грузинского А. Гурина)
  - «Ты рябина ли» Русская народная песня.
  - «Американская Рождественская колыбельная».
3. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Учебно-методическое пособие./ Сост. Н.В. Аверина:
- «Тропарь Рождества Христова».
  - «С нами Бог» Знаменитый распев XVII века.

### **Седьмой год обучения (9 класс)**

#### **Содержание курса**

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона голоса. Сложные интонационные упражнения. Правильная постановка певческого дыхания. Закрепление академической манеры пения. Работа над двух-трехголосными произведениями. В репертуар включать романсы, произведения зарубежных и русских композиторов – классиков. Обучающиеся должны свободно сольфеджировать. Осмысленно осознавать вою вокальную партию. Закреплять и развивать навыки сценического искусства. Петь много упражнений и песен а – capella. Осваивать стилевые особенности. Исполнять вокальные произведения с сопровождением музыкального инструмента (гитара, виолончель и т.д.) в работе использовать сольный запев и подхват всем ансамблем. Обучающиеся продолжают знакомство с лучшими образцами вокального исполнения.

#### **Объем теоретических знаний практических умений и навыков седьмого года обучения**

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- проявить свои вокальные умения;
- исполнять произведения со сложным ритмическим рисунком (синкопа, заливованные длительности, пунктирный ритм);
- уметь определять и исполнять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т.д.;
- слышать свой голос в ансамбле.

#### **Текущий контроль.**

Так как к седьмому году обучения обучающиеся уже получили определенный опыт сценических выступлений текущий контроль проводится в форме гимназического концерта в конце первого и второго полугодия. Обучающиеся должны исполнить два произведения различных по характеру и сложности.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения в ансамбле;
- соответствие художественному образу музыкального произведения.

По итогам исполнения программы обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
<b>2</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.

<b>(«неудовлетворительно»)</b>	Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
--------------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося:

**5 «отлично»** - выступление уверенное, осмысленное, выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

**5- «отлично минус»** - исполнение программы свободное, музыкально- выразительно, небольшие погрешности в дикции.

**4+ «хорошо плюс»** - те же критерии, применимые к оценке «5-», но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

**4 «хорошо»** - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

**4- «хорошо минус»** - исполнение не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически не свободно, неуверенное ансамблевое исполнение

**3 «удовлетворительно»** - выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

**3- «удовлетворительно минус»** - выступление интонационно фальшиво, непонимание смысла, характера исполняемых произведений, расхождение в ансамблевых партиях.

**2 «неудовлетворительно»** - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно, текст наизусть не выучен, отсутствует ансамблевое взаимодействие.

### **Методические рекомендации**

Весь учебный год продолжать работу над закреплением и усовершенствованием вокально-певческих навыков. Следить за точностью интонации, певческим дыханием. Работать над подвижностью артикуляционного аппарата, более выразительной динамикой, совершенствованием строя. Уметь владеть различной атакой звука. Продолжать развивать дикционные навыки в различных темпах используя упражнения развивающие звукообразующие органы (язык, губы, гортань, челюсть). Упражнения на фрагментарные удаления и сближения голосов – принцип веера. Программа разнообразна и интересна в применении. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Примерный репертуарный список**

1. Здравствуй детский фестиваль». – М. Современная музыка. 2003:
  - «Валенки» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.
  - «Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина
  - «Сказочный лес» муз. и сл. С. Красина
  - «Березовая роща» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева
  - «Все весной» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой.
  - «Дождь на танец приглашает» муз. С. Красина, сл. Т. Дмитриевой
2. Поэт Детская хоровая студия «Веснянка»./Автор - сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. - М.: Владос, 2002:
  - «Чудная картина» муз. Соснина, сл. А. Фета.
  - «Воскресение Твое Христе» Стихира знаменитого распева 17 века.
  - «Есть в осени первоначальной» муз. С. Соснина, сл. Ф. Тютчева
  - Из цикла «Слова Жака Превера» муз. М. Ройтерштейна, перевод Л. Цывяна.
  - «Леший» муз. О. Юдахиной, сл. С. Ключкова.
  - «Раным – рано». Волшебная песня. Смоленской области, обр. А. Чернецова
3. «С нами Бог» знаменитая распева 17 века.
4. «Романс о свече» муз. и сл. В. Огороднова.
5. «Ave Maria» муз. В. Огороднова.
6. «Я на камушке сажу» Р.н.п., обр. В. Огороднова.
7. Распойду я, выйду я» Р.н.п., обр. А. Чернецова.
8. «Светит светел месяц» Р.н.п., обр. В. Попова.
9. В дымке – невидимке» мух. С. Танеева, сл. А. Фета.
10. «Баркарола» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф.Л. Штольберга, перевод А. Плещеева.
11. «Раным рано. Волшебная песня. Смоленская область, обр. А. Чернецова.
12. Лирический альбом вокальные ансамбли русских композиторов./Автор – сост. Л.И. Чутова. М.: Владос, 2004:

- «Радость душечка» муз. А. Гурилева, сл. П. Вяземского
- «Тройка» муз. П. Булахова, сл. П. Вяземского.
- «Не шуми ты рожь, спелым колосом» муз. А. Гурилева, сл. А. Кольцова.
- «Талисман» муз. Н. Титова, сл. А. Пушкина.
- «Последние цветы» муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина.
- «Счастлив тот, кому забавы» муз. А. Алябьева, сл. В. Жуковского.
- «Зимняя дорога» муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

### **3. Список учебной литературы по этнокультурному компоненту**

1. Василей. Сборник песен самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2005
2. Коми сыланкывъяс. /Сост. П.И. Чисталев
3. Коми частушкаяс./Сост.П.И. Чисталев
4. Лысенко Н. Милый Север мой. Лирические песни
5. Мастеница М. Сердцу близкая сторона
6. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни
7. Музыка моего народа. Хрестоматия, 1989
8. Новоселов М. Лэбо джыдж. Сборник песен
9. Осипов. А.Г. Катшасинъяс
10. Перепелица Я. Песни северной земли
11. Коми йёзкоствса сыланкыв./Сост. Осипов А.Г.
12. Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1954
13. Коми частушкаяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968
14. Чисталев П., Скляр Б. Коми народные танцы
15. Северная весна. Песни композиторов коми
16. Насанелис Д.Л. Раскачаем мы ходкую качель, 1994
17. Сылан менам, сылан. – Сыктывкар, 2008

