

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

**ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 01.10.2018 № 1685)

**для обучающихся 1-9 классов**

9 лет

(срок реализации)

**Новоселова Г.Н..**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Сольфеджио» разработана для воспитанников 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в Гимназии, реализующей программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 9 лет обучения, составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

В связи с тем, что в Гимназию принимаются дети без музыкальной подготовки, преимущественно из сельских районов с разным уровнем знаний, дидактические единицы для 1 класса максимально приближены к подготовительному классу: больше часов отводится донотному периоду и нотной грамоте. К окончанию курса все дидактические единицы по программе ФГТ выдаются в полном объеме.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (с учетом вариативной части):

**Таблица 1**

		Срок обучения 9 лет								
Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во аудиторных часов (в неделю)	Обязательная часть (ОЧ)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Вариативная часть (ВЧ)	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего кол-во аудиторных часов (в неделю)		2	2	2	2	2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия по годам		64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия в часах	ОЧ	428								
	ВЧ	164								
	Всего	592								
Кол-во внеаудиторных занятий по годам		42	42	42	42	42	42	42	42	42
Общее кол-во внеаудиторных занятий	ОЧ	296								
	ВЧ	82								
	Всего	378								
Максимальное кол-во учебных занятий в год	ОЧ	724								
	ВЧ	246								
	Всего	970								
Количество консультаций по годам обучения		-	2	2	2	2	4	4	4	4
Общее количество консультаций		24								

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), два раза в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными/электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 9 лет  
Первый год обучения (1 класс)**

**Таблица 2**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Введение в курс сольфеджио: Музыкальный звук. Регистр. Клавиатура. Направление мелодии.	Урок	3
2.	Нотный стан. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ.	Урок	1
3.	Мелодии из 2-х звуков. Ноты I октавы.	Урок	2
4.	Тон - полутон.	Урок	1
5.	Длительности. Четвертная. Восьмая.	Урок	1
6.	Мелодии из 3-х звуков.	Урок	2
7.	Мелодии из 4-х звуков. Реприза.	Урок	2
8.	Половинная длительность. Ритмослоги.	Урок	1
9.	Мелодии из 5-ти звуков. Столбца. Фермата.	Урок	2
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11.	Сильная и слабая доля. Такт. Размер.	Урок	3
12.	Ноты II и малой октавы.	Урок	2
13.	Размер 2/4	Урок	3
14.	Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	Урок	3
15.	Ручные знаки. (Зо, Ви, Ё) Устойчивые ступени.	Урок	2
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
17.	Энгармонизм звуков. Бекар.	Урок	2
18.	Фраза.	Урок	1
19.	Лад. Мажор и минор.	Урок	2
20.	Канон. Устные диктанты.	Урок	2
21.	Паузы.	Урок	3
22.	Динамические оттенки. Темп в музыке.	Урок	1
23.	Размер 3/4. Ритм четыре шестнадцатых.	Урок	3
24.	Штрихи. Стаккато. Легато.	Урок	1
25.	Ступени.	Урок	1
26.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
27.	Знакомство с интервалами	Урок	2
28.	Устные диктанты	Урок	1
29.	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	Урок	2
30.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2
31.	Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2
32.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2
33.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2
34.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	<b>ИТОГО:</b>		64

**Второй год обучения (2 класс)**

*Таблица 3*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 1 класса: Строение мажорной гаммы. Тоника. Ключевые знаки.	Урок	3
2.	Повторение материала 1 класса: Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. Вводные.	Урок	3

3.	Повторение материала 1 класса: Тональность До мажор	Урок	3
4.	Опевание. Вспомогательный оборот.	Урок	4
5.	Интервалы. Консонансы. Диссонансы.	Урок	1
6.	Повторение пройденного материала		1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2
8.	Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3
9.	Тональность Ре мажор	Урок	3
10.	Интервалы м.2, б.2	Урок	
11.	Повторение пройденного материала	Урок	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
13.	Транспонирование	Урок	1
14.	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе	Урок	1
15.	Размер 3/4	Урок	2
16.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	1
17.	Тональность Соль мажор	Урок	3
18.	Интервалы м.3, б.3	Урок	2
19.	Тональность Фа мажор	Урок	3
20.	Трезвучия	Урок	2
21.	Повторение пройденного материала	Урок	2
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
23.	Размер 4/4	Урок	1
24.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	2
25.	Параллельные тональности	Урок	2
26.	Тональность ля минор	Урок	2
27.	Три вида минора	Урок	3
28.	Понятия: двухголосие, канон	Урок	2
29.	Повторение пройденного материала	Урок	1
30.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Третий год обучения (3 класс)**

**Таблица 4**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 2 класса: Тональности без знаков. Параллельные тональности. Мажорные тональности Фа, Соль, Ре.	Урок	2
2.	Повторение материала 2 класса: Интервалы. Чистые интервалы. Секунды. Терции.	Урок	3
3.	Тональность ре минор	Урок	2
4.	Интервалы м.6, б.6	Урок	2
5.	Дирижирование на 2/4, 3/4	Урок	1
6.	Тональность ми минор	Урок	2
7.	Повторение пройденного материала	Урок	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
9.	Понятия: мотив, фраза.	Урок	1
10.	Интервалы м.7, б.7	Урок	3
11.	Тональность си минор	Урок	2
12.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3

13.	Параллельно-переменный лад	Урок	1
14.	Повторение пройденного материала	Урок	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
16.	Понятия: предложение, период.	Урок	1
17.	Повторение материала первого полугодия	Урок	3
18.	Тональности с двумя бемолями - Си бемоль мажор, соль минор.	Урок	4
19.	Интервал ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2
20.	Размер 4/4. Целая пауза. Дирижирование на 4/4.	Урок	1
21.	Обращение интервалов	Урок	4
22.	Повторение пройденного материала	Урок	2
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
24.	Затакт восьмая и две восьмые в размере 3/4	Урок	1
25.	Главные трезвучия лада	Урок	3
26.	Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
27.	Обращения тонического трезвучия	Урок	4
28.	Повторение пройденного материала	Урок	1
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
30.	Резервный урок		1
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Четвертый год обучения (4 класс)**

**Таблица 5**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 3 класса: пройденные тональности, простые интервалы, интервалы с обращением.	Урок	2
2.	Повторение материала 3 класса: главные трезвучия лада, обращения тонического трезвучия.	Урок	2
3.	Повторение материала 3 класса: Ритм восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	2
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув.2-ч.4, ум.7-ч.5)	Урок	2
5.	Тональности с тремя диезами – Ля мажор, фа диез минор	Урок	4
6.	Повторение пройденного материала	Урок	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
8.	Понятия: трехчастная форма, реприза.	Урок	1
9.	Тональности с тремя бемолями – Ми бемоль мажор, до минор.	Урок	4
10.	Размер 3/8. Дирижирование на 3/8.	Урок	2
11.	Обращения трезвучий.	Урок	3
12.	Повторение пройденного материала	Урок	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
14.	Понятие: секвенция.	Урок	1

15.	Повторение материала первого полугодия: тональности с тремя знаками, аккорды от звука.	Урок	2
16.	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	4
17.	Синкопа	Урок	2
18.	Интервалы в тональности.	Урок	3
19.	Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув.2-ч.4, ум.7-ч.5)	Урок	2
20.	Интервальные последовательности.	Урок	2
21.	Повторение пройденного материала	Урок	1
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
23.	Сольфеджирование и чтение с листа в размерах 2/4, 3/4, 3/8.	Урок	1
24.	Аккордовые последовательности	Урок	4
25.	Параллельно-переменный лад	Урок	2
26.	Транспозиция мелодии	Урок	2
27.	Анализ музыкальных примеров	Урок	1
28.	Повторение пройденного материала	Урок	2
29.	Промежуточная аттестация	Экзамен	3
30.	Резервный урок	Урок	1
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Пятый год обучения (5 класс)**

*Таблица 6*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 4 класса: пройденные ритмические группы, тональности до 4 знаков, интервалы, аккорды	Урок	4
2.	Пунктирный ритм	Урок	3
3.	Тональность Ми мажор	Урок	2
4.	Тональность до-диез минор	Урок	3
5.	Повторение пройденного материала	Урок	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
7.	Понятие: энгармонизм	Урок	1
8.	Синкопа	Урок	3
9.	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гарм. миноре	Урок	4
10.	Главные трезвучия лада	Урок	3
11.	Повторение пройденного материала	Урок	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
13.	Понятие: модуляция	Урок	1
14.	Повторение материала первого полугодия: интервалы в тональностях, аккорды	Урок	2
15.	Размер 6/8	Урок	4
16.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3
17.	Тональность фа минор	Урок	3
18.	Квинтовый круг	Урок	1
19.	Построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука	Урок	3
20.	Повторение пройденного материала	Урок	1
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	3

22.	Повторение пройденных ритмических групп. Шестнадцатая пауза	Урок	2
23.	Повторение тритонов	Урок	1
24.	Триоль	Урок	3
25.	Интервал м.7 на V ступени лада	Урок	1
26.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
27.	Понятие: хроматизм	Урок	1
28.	Повторение пройденного материала	Урок	1
29.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
30.	Резервный урок	Урок	1
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Шестой год обучения (6 класс)**

*Таблица 7*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 5 класса: пройденные ритмические группы, тональности до 5 знаков, интервалы и аккорды от звука	Урок	2
2.	Повторение материала 5 класса: интервалы и аккорды в ладу, квинтовый круг	Урок	3
3.	Тональность Си мажор	Урок	2
4.	Тональность соль-диез минор	Урок	3
5.	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2
6.	Повторение пройденного материала	Урок	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
8.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	1
9.	Повторение тритонов на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гарм. миноре	Урок	2
10.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3
11.	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4
12.	Повторение пройденного материала	Урок	1
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
14.	Период, предложения, фраза	Урок	1
15.	Повторение материала первого полугодия: интервалы в тональностях, аккорды	Урок	3
16.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор	Урок	4
17.	Квинтовый круг. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	1
18.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
19.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3
20.	Хроматизм, альтерация. Проходящий и вспомогательный хроматизм. IVповышенная ступень в мажоре и в миноре.	Урок	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
22.	Повторение квинтового круга. Буквенные	Урок	1

	обозначения тональностей.		
23.	Повторение обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	2
24.	Гармонический мажор Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2
25.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2
26.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты. Музыкальный синтаксис.	Урок	2
27.	Повторение	Урок	2
28.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
	Резервный урок		1
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Седьмой год обучения (7 класс)**

**Таблица 8**

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 6 класса: пройденные ритмические группы, тональности до 5 знаков, тритоны и характерные интервалы, обращение D <sub>7</sub> с разрешением, аккордовые последовательности	Урок	5
2.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	Урок	3
3.	Гармонический мажор	Урок	1
4.	Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	2
5.	Повторение пройденного материала	Урок	1
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
7.	Понятия: отклонение, модуляция	Урок	1
8.	Простые аккорды от звука, определение тональностей	Урок	3
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	3
10.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды. Разрешение и перевод	Урок	3
11.	Повторение пройденного материала	Урок	1
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
13.	Понятия: виды модуляции	Урок	1
14.	Обобщение пройденного материала	Урок	1
15.	Повторение материала первого полугодия: знаки в тональностях, ритмические группы, интервалы от звука, интервалы в тональности, аккорды от звука и в тональности	Урок	4
16.	Тональности с 6 диэзами: Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3
17.	Тональности с 6 бемолями: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	3
18.	Переменный размер	Урок	1
19.	Аккорды от звука	Урок	3

	Аккорды обращения Д <sub>7</sub> от звука Работа с аккордами		
20.	Размер 3/2, 6/4	Урок	2
21.	Повторение пройденного материала	Урок	1
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
23.	Тритоны от звука: построение, разрешение и определение тональностей	Урок	2
24.	Пентатоника	Урок	2
25.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
26.	Повторение пройденного материала Подготовка к экзаменационным работам	Урок	3
27.	Промежуточный контроль	Экзамены	3
28.	Резервный урок	Урок	1
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Восьмой год обучения (8 класс)**

*Таблица 9*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 7 класса: пройденные ритмические группы, тональности до 6 знаков, тритоны и характерные интервалы	Урок	3
2.	Аккорды в ладу, аккорды VII ступени Аккордовые последовательности	Урок	2
3.	Пентатоника	Урок	1
4.	Диатонические лады	Урок	3
5.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
6.	Повторение пройденного материала	Урок	1
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
8.	Анализ музыкальных произведений. Строение периода.	Урок	1
9.	Аккорды от звука Построение, разрешение и определение тональностей.	Урок	2
10.	Обращения увеличенного и уменьшенного трезвучия от звука.	Урок	2
11.	Характерные интервалы ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	3
12.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2
13.	Повторение пройденного материала	Урок	1
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
15.	Обобщение пройденного материала	Урок	1
16.	Повторение материала 1 полугодия: квинтовый круг тональностей, ритмические группы Тритоны и характерные интервалы в натуральном и гармоническом ладу	Урок	2
17.	Построение и разрешение тритонов от звука Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	3

18.	Тональности 1 степени родства Период, отклонения, модуляции в родственные тональности Альтерация неустойчивых ступеней	Урок	3
19.	Правописание хроматической гаммы	Урок	3
20.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	3
21.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2
22.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
23.	Аккорды в ладу: Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3
24.	Сложные виды синкоп	Урок	1
25.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	3
26.	Аккорды от звука Виды септаккордов	Урок	3
27.	Повторение пройденного материала	Урок	1
28.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
	<b>ИТОГО:</b>		66

**Девятый год обучения (9-й класс)**

*Таблица 10*

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Повторение материала 8 класса: Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, ритмические группы	Урок	3
2.	Диатонические и гармонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2
3.	Пентатоника Семиступенные лады Обобщение по ладам	Урок	3
4.	Строение периода. Каденция. Прерванный оборот.	Урок	2
5.	Интервалы с разрешением от звука. Определение тональностей	Урок	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
7.	Аккорды от звука: построение, разрешение, определение тональностей.	Урок	3
8.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	1
9.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	3
10.	Модуляция. Виды модуляции. Модуляция в родственные тональности.	Урок	2
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	3
12.	Музыкальный синтаксис. Средства музыкальной выразительности.	Урок	2
13.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения в тональности и разрешения	Урок	2
14.	Уменьшенное и увеличенное трезвучие в мажоре и миноре	Урок	2

15.	Главные и побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	3
16.	Междутактовые синкопы	Урок	3
17.	7 видов септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	4
18.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Семиступенные лады.	Урок	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	4
20.	Тритоны, характерные интервалы в мажоре и миноре	Урок	2
21.	Альтерированные ступени. Интервал уменьшенная терция.	Урок	2
22.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	2
23.	Повторение	Урок	4
24.	Аттестация	Контрольный урок	3
25.	Резервный урок	Урок	2
	<b>ИТОГО:</b>		66

***Распределение учебного материала по годам обучения***

**Первый год обучения (1 класс)**

- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Скрипичный ключ.
- Звукоряд, гамма, ступени.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль, бекар.
- Тональность До мажор
- Темп.
- Размер (2/4, 3/4)
- Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).
- Фраза.
- Канон.

**Второй год обучения (2 класс)**

- Ключевые знаки.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор.
- Устойчивые и неустойчивые ступени.
- Вводные звуки.
- Опевание. Вспомогательный оборот.
- Транспонирование.
- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- Тетрахорд.
- Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- Ритмические длительности: целая, половинная, четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых.
- Размер (2/4, 3/4, 4/4)
- Затакт восьмая и две восьмые

- Паузы (половинная, целая).

### **Третий год обучения (3 класс)**

- Тональности, ре минор, ми минор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор.
- Параллельные тональности.
- Параллельно - переменный лад.
- Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7.
- Обращение интервала.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4.
- Паузы (половинная, целая).
- Мотив, фраза, предложение, период.

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

- Тональности до 3 знаков в ключе.
- Параллельно-переменный лад.
- Простые интервалы с обращением.
- Характерные интервалы в гармоническом миноре.
- Интервальные последовательности.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Обращения главных трезвучий.
- Аккордовые последовательности.
- Секвенция.
- Синкопа.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.
- Реприза, трехчастная форма.

### **Пятый год обучения (5 класс)**

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Обращения главных трезвучий.
- Доминантовый септаккорд.
- Аккордовые последовательности.
- Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Пунктирный ритм.
- Синкопа.
- Триоль.
- Размер 6/8.
- Модуляция. Хроматизм.

### **Шестой год обучения (6 класс)**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Модуляция. Хроматизм
- Период, предложение, фраза, каденция.

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Энгармонизм.
- Квинтовый круг тональностей.
- Альтерация.
- Хроматизм.
- Отклонение.
- Модуляция.

- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- Обращения доминантового септаккорда в тональности
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Пентатоника.
- Ритмические группы с заливочными нотами.

#### **Восьмой год обучения (8 класс)**

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Тритоны в гармоническом и натуральном ладу.
- Энгармонически равные интервалы.
- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- 7 видов септаккордов.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Правописание хроматической гаммы.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Переменный размер.

#### **Девятый год обучения (9 класс)**

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
- Тональности 1 степени родства.
- Энгармонически равные тональности.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматическая гамма.
- Диатонические интервалы.
- Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- 7 видов септаккордов.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
- Средства музыкальной выразительности.

#### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на

фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма

диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоярд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок (зачет) в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 и 7 классе.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения в 9 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5+ (отлично плюс) – музыкальный диктант записан безупречно за наименьшее количество проигрываний.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможен небольшой недочет (не более одного).

Оценка 5- (отлично минус) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4+ (хорошо плюс) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущены ошибки (не более двух) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо некоторое количество недочетов.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо некоторое количество недочетов.

Оценка 4- (хорошо минус) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (около 60%).

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (около 50%).

Оценка 3- (удовлетворительно минус) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (около 30-40%).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний (менее 25%)

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения**

Оценка 5+ (отлично плюс) – безупречное интонирование, в заданном темпе, характере, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 5- (отлично минус) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний с небольшими недочётами.

Оценка 4+ (хорошо плюс) – небольшие недочеты в отдельных видах работы: неточности в интонировании, нарушения в темпе ответа, погрешности в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 4- (хорошо минус) - недочеты в отдельных видах работы: ошибки в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) – ошибки: слабое, неточное интонирование, ошибки в ритмическом рисунке, замедленный темп ответа, отсутствие чёткости в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3- (удовлетворительно минус) – ошибки, очень плохое владение интонацией, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### ***Теоретическая работа (письменная), слуховой анализ (письменный)***

Оценка 5+ (отлично плюс - только для теоретической письменной работы) - безупречное построение всех элементов музыкальной речи, правильное разрешение диссонирующих созвучий, свободное владение полным спектром изученных тональностей, точное оформление метро-ритмических группировок.

Оценка 5 (отлично) - правильное и четкое построение всех элементов музыкальной речи, правильное разрешение диссонирующих созвучий, свободное владение полным спектром изученных тональностей, точное оформление метро-ритмических группировок. Полностью правильно оформленная запись всех элементов анализа в нотном или знаковом виде.

Оценка 5- (отлично минус) - правильное и четкое построение всех элементов музыкальной речи, правильное разрешение диссонирующих созвучий, владение полным спектром изученных тональностей, точное оформление метро-ритмических группировок. Полностью правильно оформленная запись всех элементов анализа в нотном или знаковом виде с 1-2 неточностями. Работа выполнена на 95%.

Оценка 4+ (хорошо плюс) - работа выполнена с мелкими неточностями на 85%. Неточности в 2-3 элементах, в пределах одной функции или одного вида (например, D65 вместо D43 или б3 вместо б6 и т.д.)

Оценка 4 (хорошо) - работа выполнена с неточностями на 80%. Неточности в 3-4 элементах или 2-3 негрубые ошибки.

Оценка 4- (хорошо минус) - работа выполнена с неточностями на 75%. Неточности в 3-4 элементах или 2-3 грубые ошибки.

Оценка 3+ (удовлетворительно плюс) - работа выполнена с ошибками на 60%.

Оценка 3 (удовлетворительно) - работа выполнена с ошибками на 50%.

Оценка 3- (удовлетворительно минус) - работа выполнена с ошибками на 40%.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - работа выполнена с ошибками менее, чем на 30%.

#### **Экзаменационные требования**

##### **Нормативный срок обучения – 9 лет**

##### ***Примерные требования на экзамене в 7 классе***

Письменно – записать самостоятельно слуховой анализ, аккордовую последовательность, музыкальный диктант, соответствующие требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение романса, подготовленного к экзамену за месяц.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
11. Спеть заранее подготовленный романс с аккомпанементом.
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

##### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами;
- слуховой анализ из пройденных музыкальных элементов;
- определить на слух и записать последовательность из 8-10 аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Нормативный срок обучения 9 лет**

##### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен.

Пение по нотам простых мелодий с тактированием.

#### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VIIповышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Пример 4**



#### **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре и миноре

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

#### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Новые ритмические фигуры (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая) в размере 2/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

#### **Пример 4**



#### **Пример 5**



### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### **Пример 6**



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

### **Пример 9**



### **Пример 10**



### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 5 класс

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### **Пример 11**



### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

#### **Пример 13**



### Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

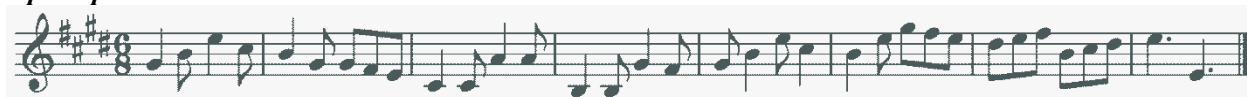
### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### 6 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

### Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### **Пример 19**



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### **Пример 20**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### **Пример 21**



#### **Пример 22**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 7 класс

#### Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

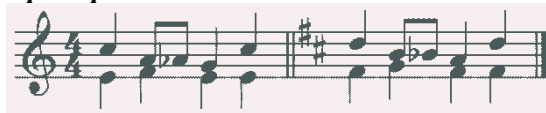
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### Пример 24



#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

#### Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### **Пример 26**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### **Пример 27**



#### **Пример 28**



### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 37**



**Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 39**



**Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 41**



**Пример 42**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с

различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### **Пример 43**



#### **Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **9 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

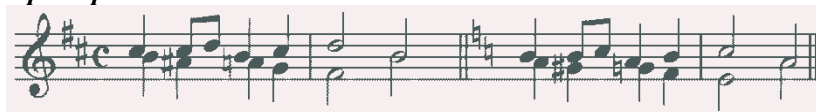
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### **Пример 45**



#### **Пример 46**



#### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

#### **Пример 47**



#### **Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Пример 49**



#### **Пример 50**



### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

#### **Пример 51**



#### **Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

#### **Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно

работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2006. – 82 с.
2. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М.: Музыка, 2016. — 80 с.
3. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 4 класс. - М.: Музыка, 2016. – 112с.
4. Давыдова, Е.В. Сольфеджио 5 класс. М.: Музыка, 2016. – 112с.
5. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2010. — 63 с.
6. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО «Престо», 2007.
7. Золина, Е.М. Сольфеджио: интервалы, аккорды : учеб. пособие : 6-8 кл. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2013. - 148 с.
8. Золина, Е.М. Сольфеджио: муз. синтаксис, метроритм: 6-8-е кл. /Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. - 100 с.
9. Золина, Е.М. Сольфеджио: диатоника, лад, хроматика, модуляция: учеб. пособие: 6-8 кл. / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. - М.: Классика-XXI, 2004. - 121 с.
10. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио (1-7 классы). - М., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1971. – 160 с.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: Музыка, 1982. – 110 с.
13. Калужская, Т.Г. Сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для музыкальных школ. — М.: Музыка, 2013.-16 с.
14. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Планета музыки, 2016.-48 с.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов ДМШ. - СПб: Композитор, 2008-2013
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2003.
18. Панова, Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки: учеб. пособие для учащихся муз. шк. / Н.В. Панова. М.: Престо, 2003. - 101 с.
19. Панова, Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио: для дошкольников и учащихся I классов. - М.: Престо, 2001.-40 с.
20. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2016.-92 с
21. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение: Учеб.:С Приложением для детей и Хрестоматией: В 2 ч. - М.: Музыка, 1999. - 254 с.
22. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2016 – 128с.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. 3-е издание. - М. «Музыка», 1991
2. Базарнова, В.В. 100 диктантов по сольфеджио./Сост. В.В. Базарнова М.: Спектр-Омега, 1993.-31 с.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ.-М.: Советский композитор, 1979. – 79с.
4. Музыкальные диктанты: Для ДМШ /Сост. Ж. Металлиди и А. Перцовская. – СПб.: Музыка., 1995. - 70 с.
5. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Композитор, 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: Музыка, 2005. - 21с.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты.- М.: Музыка, 1999.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. — М.: Композитор, 1993. — 111 с.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
2. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие.- М.: Музыка, 2005
3. Давыдова, Е.В. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. - М.: Музыка, 1981
4. Калужская, Т.Г. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка, 1988
5. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: Музыка, 1999.