

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

Рабочая программа

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 Искусство балета

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Авезова Виола Рустамовна	высшая	преподаватель

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____ от _____

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы производственной практики.
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики.
3. Тематический план и содержание производственной практики.
4. Условия реализации производственной практики.
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

I. Паспорт программы производственной практики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист балета, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Рабочая программа производственной практики может быть использована в программах повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Цель производственной практики (по профилю специальности) - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.01: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях), педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях), непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики (по профилю специальности):

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.
- расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;

- подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).

1.3. Количество часов на освоение производственной практики (по профилю специальности):

Всего	360
В рамках освоения ПМ 01	288
В рамках освоения ПМ 02	72

II. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях), педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
- ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
- ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
- ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате прохождения производственной творческо-исполнительской практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
 - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - балетную терминологию;
 - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;
 - основные стили и жанры танца;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
 - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
 - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

III. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

3.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Количество недель
1.Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения. 2.Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. 3.Работа в танцевальном коллективе. 4.Участие в репетиционной работе. 5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях. 6.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках. 7.Участие в составлении концертно-	288	8 недель

тематических программ. 8.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности		
1.Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам. 2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.	72	2 недели
Учебная нагрузка (всего)	360	10 недель

3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Тема занятия производственной практики	Содержание учебного материала	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность			
ПП.01 Творческо - исполнительская практика	Тема 01.01 Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.	Исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	38
	Тема 01.02. Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Подготовка хореографической партии с учетом музыкальных, жанровых и стилистических особенностей произведения к показу в академическом концерте	38
	Тема 01.03 Работа в танцевальном коллективе.	Подготовка ансамблевых концертных номеров	38

	Тема 01.04. Участие в репетиционной работе.	Разучивание движений, жестов, пластики, ритма, динамики с учетом музыкальных, жанровых и стилистических особенностей хореографического произведения	38
	Тема 01.05. Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.	Подготовка учебных спектаклей	38
	Тема 01.06. Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	Подготовка и исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	38
	Тема 01.07. Участие в составлении концертно-тематических программ.	Подготовка концертных номеров различных стилей и жанров.	38
	Тема 01.08. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности	Участие в выборе программы практики, анализ результатов исполнения концертных номеров, хореографических партий.	22
Всего часов			288
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02 Педагогическая	Тема 02.01. Планирование и	Посещение уроков специальных дисциплин.	60

практика	проведение занятий по хореографическим дисциплинам.	Разбор и анализ увиденного материала. Подготовка и проведение уроков (раздела урока) специальных хореографических дисциплин, работа с концертмейстером. Анализ проделанной работы.	
	Тема 02.02. Работа с учебно-методической литературой и документацией.	Использование специальной литературы, Интернет-ресурсов и т.п. при подготовке комбинаций, уроков. Изучение и работа со школьной документацией.	12
Всего часов			72
Итого			360

3.2.1.Содержание учебного материала творческо - исполнительской практики

Изучение учебного материала творческо - исполнительской практики проводится по трём профессионально-возрастным этапам:

- Младшие классы (5(1),6(2), 7(3) классы)
- Средние классы (8(4),9(5) классы)
- Старшие классы (1,2,3 курсы)

Каждый этап содержит разделы:

- Репертуар классического танца
- Репертуар народно-сценического танца
- Репертуар историко-бытового танца
- Жанровые хореографические композиции (концертные номера)

Репертуарный материал практики состоит из вариаций, адажио, фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, а также из концертных номеров, сочинённых ведущими хореографами.

Репертуар сценических выступлений должен пополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом Гимназии на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии.

Перечень хореографических произведений, рекомендуемых для изучения:

Младшие классы (1-3 год обучения)

- Дж. Россини (в обработке Т.Когана) «Пиноккио», хор. О. Ариной «Цветочки», «Облака», «Ослики», «Кукольный театр».
- Л. Минкус «Дон Кихот», хор. А. Горского - «Кукольный театр», «Сон»,

«Таверна», «Амурчики».

- П. И. Чайковский «Спящая красавица», хор. М. Петипа - «Мальчики с пальчики», «Вальс цветов»
- Л. Делиб, «Коппелия», хор. Г. Шишкина - «Детский танец», «Прялки», сцена Утра.
- П. И. Чайковский «По страницам детского альбома», хор. В.Ковыляевой.
- Музыка народная «Клумпакс», хор. И. Кудавичуса.
- М. Герцман «Стрекоза и Муравей», хор. В. Ковыляевой - «Бабочки», «Муравьи», «Квартет», «Снежинки».
- Э. Григ «Сундук сокровищ», хор. Ж. Казаку.
- Музыка народная «На прогулке», хор. В. Ковыляевой.
- А. Лядов «Куклы», хор. В. Вайнонена.
- Ф. Яруллин «Детский танец» из балета «Шурале», хор. Л. Якобсона.
- М. Герцман «Учимся балету», хор. П. Шешукова.
- М. Герцман «Снежная королева», хор. М. Большаковой. «Вальс цветов»
- П. И. Чайковский «Щелкунчик», хор. В. Вайнонена. «Бабочки», Танец пастушков, вариация Паяца.
- Л. Минкус «Баядерка», хор. М. Петипа. «Танец с кувшином».
- Ц.Пуни «Конек–Горбунок», хор. А. Горского. «Вариация жемчужин».
- П.И. Чайковский «Подснежники», хор. О.Федотовой.
- Музыка народная в обработке М. Мойсеевича, хор.В. Вайнонена «Маленькие испанцы».
- М. Глинка «Первый вальс» (из репертуара АРБ).
- Я. Перепелица «Яг - Морт», хор. Б. Мягкова. «Детский танец».

Средние классы (4- 5 год обучения)

- П. И. Чайковский «Щелкунчик», хор. В. Вайнонена «Паяц», «Танец пастушков».
- П. И. Чайковский «Спящая красавица», хор. М. Петипа. «Вальс цветов».
- Л. Делиб «Коппелия», хор. Г. Шишкина. «Прялки», «4-ка друзей».
- Дж. Россини (в обработке Т.Когана) «Пиноккио», хор. О. Ариной «Мальчишки».
- Л. Минкус «Пахита, хор. М. Петипа «Мазурка».
- М. Герцман «Стрекоза и Муравей», хор. В. Ковыляевой. «Снежинки».
- М. Глинка «Первый вальс» (из репертуара АРБ).
- Ц.Пуни «Конек–Горбунок», хор. А. Горского. «Вариация жемчужин».
- Р. Щедрин, хор. В. Ковыляевой. «Конек – Горбунок».
- Р. Шуман «Карнавал», хор. М. Фокина. «Вариация бабочки».
- В.Чернецкий «Суворовцы» (из репертуара МГАХ).
- Ф. Мендельсон, хор. А. Брейт. «Слышишь, там меня зовут»
- Д. Шостакович, хор. А. Брейт «Озорная игра».
- В.А. Моцарт, хор. В.Ковыляевой. Нимфы из номера «Нарцисс».
- М.Герцман «Стрекоза и муравей», хор. В. Ковыляевой. Стрекоза, Муравей-бригадир, «Лиса и ворона», «Кукушка и петух», Соловей, Ветер
- П.И.Чайковский «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена. Вариация Арапа.

- Ф.Медельсон, хореография И.Трофимовой. «Каприс».
- М.Глинка «Вариации на тему Моцарта» (из репертуара АРБ).
- Я.Перепелица, хор. В.Тарантова. «Виль пимы».
- Музыка народная, хор. Е.Казаковой. «Северные жемчужины».
- В.А. Моцарт, хор. О.Игнатьева. «Эпохи».
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро», хор. М.Петипа, Л.Иванова.
- Маленькие лебеди
- Мужские вариации из балетов:
- «Коппелия», хор. Г. Шишкина.
- «Фестиваль цветов», хор. А. Бурновиля.
- «Тщетная предосторожность», хор. М.Петипа, Л.Иванова.
- «Жизель» (вариация вставного pas de deux)
- Женские вариации из балетов:
- «Царь Кандавл», хор. М.Петипа.
- «Жизель» (вариация вставного pas de deux)
- «Корсар» (вариация из трио)
- «Дон Кихот» вариация Амурчика.
- «Тщетная предосторожность» вариация Лизы.

Старшие классы (6-8 год обучения)

Репертуар МДК 01.01 «Классический танец»

- Женские и мужские вариации из балетов:
- «Арлекинада» Хор. М. Петипа
- «Баядерка». Хор. М.Петипа.
- «Дон Кихот». Хор.А.Горского.
- «Жизель». Хор. Жанна Коралли Жюля Перро.
- «Золушка». Хор. Р. Захарова
- «Карнавал в Венеции». Хор. М. Петипа
- «Конёк – горбунок». Хор. А.Горского.
- «Коппелия». Хор. Г. Шишкина.
- «Корсар». Хор. М. Петипа
- «Красный мак». Хор. В. Тихомирова, Л. Лащилина.
- «Лебединое озеро». Хор. М.Петипа.
- «Маркитанка» Хор. Артура Сен-Леона
- «Пахита». Хор. М. Петипа.
- «Пламя Парижа». Хор. В. Вайнонена
- «Привал кавалерии». Хор. М. Петипа
- «Раймонда». Хор. М. Петипа
- «Сильфида». Хор. А. Бурнонвиля, Х. Левенсхольда
- «Спящая красавица». Хор. М.Петипа
- «Талисман». Хор. А. Горского
- «Тщетная предосторожность». Хор. М.Петипа, Л.Иванова.
- «Фестиваль цветов в Дженцано». Хор. А. Бурновиля.
- «Фея кукол». Хор. Сергея и Николая Легат.
- «Царь Кандавл». Хор. М. Петипа

- «Чипполино». Хор. Г. Майорова
- «Щелкунчик». Хор. В.Вайнонена
- «Эсмеральда». Хор. М.Петипа.
- Л. Минкус. «Баядерка». Танец с кувшином. Вариации 4-ка. Джемпе. Хор. М. Петипа
- П. Гертель «Тщетная предосторожность». Танец вдовы Симоны. Хор. П. Лакотта
- А. Гуно. «Вальпургиева ночь». Нимфы. Хор. М. Петипа
- Р. Дриго. «Пробуждение Флоры». Pas de quatre. Хор. М. Петипа.
- Grand pas Хор. А. Брейт. Pas de quatre.
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро» Маленькие лебеди. Хор. М.Петипа, Л.Иванова.
- Ц.Пуни «Конёк – горбунок». «Фрески». Хор. А.Горского.
- А.Глазунов «Раймонда». 4-ка кавалеров. Хор. М.Петипа.
- Л.Минкус «Баядерка». Трио теней. Хор. М.Петипа.
- А. Адан «Корсар». Трио одалисок. Хор. М.Петипа.
- Ф.Шопен «Шопениана». «Седьмой вальс». Хор. М.Фокина.

Репертуар МДК 01.02 «Дуэтно - классический танец»

Дуэты, Adagio, Pas de deux, Pas de trois из балетов:

- «Арлекинада» Хор. М. Петипа
- «Баядерка». Хор. М.Петипа.
- «Дон Кихот». Хор.А.Горского.
- «Жизель». Хор. Жанна Коралли Жюля Перро.
- «Золушка». Хор. Р. Захарова
- «Карнавал в Венеции». Хор. М. Петипа
- «Конёк – горбунок». Хор. А.Горского.
- «Коппелия». Хор. Г. Шишкина.
- «Корсар». Хор. М. Петипа
- «Красный мак». Хор. В. Тихомирова, Л. Лащилина.
- «Лебединое озеро». Хор. М.Петипа.
- «Маркитанка» Хор. Артура Сен-Леона
- «Пахита». Хор. М. Петипа.
- «Пламя Парижа». Хор. В. Вайнонена
- «Привал кавалерии». Хор. М. Петипа
- «Раймонда». Хор. М. Петипа
- «Сильфида». Хор. А. Бурнонвиля, Х. Левенсхольда
- «Спящая красавица». Хор. М.Петипа
- «Талисман». Хор. А. Горского
- «Тщетная предосторожность». Хор. М.Петипа, Л.Иванова.
- «Фестиваль цветов в Дженцано». Хор. А. Бурновиля.
- «Фея кукол». Хор. Сергея и Николая Легат.
- «Царь Кандавл». Хор. М. Петипа
- «Чипполино». Хор. Г. Майорова
- «Щелкунчик». Хор. В.Вайнонена
- «Эсмеральда». Хор. М.Петипа.

- А. Готшалк «Тарантелла» Хор. Дж. Баланчина
- Grand pas Хор. А. Брейт. Тарантелла

Репертуар МДК 01.03 «Народно-сценический танец»

- П. Чайковский. «Щелкунчик» Танцы дивертисмента. Хор. В. Вайнонена в ред. Б. Бланкова.
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Венгерский танец. Неаполитанский танец. Мазурка. Испанский танец. Хор. А. Горского
- Муз. народная «Финская полька» Хор. Игоря Моисеева
- Л. Минкус «Дон Кихот». Сегидилья. Цыганский танец. Хор. М. Петипа
- Муз. народная «А я по лугу» Хор. Т. Устиновой
- В. Желобинский. Цыганский танец. Хор. К. Голейзовского
- А. Глазунов «Раймонда» Панадерос. Восточный танец. Венгерский танец. Хор. М. Петипа
- Л. Минкус «Баядерка» Индусский танец. Хор. М. Петипа
- Ф. Кольцов «Русский фарфор. Год 1918» Хор. Н. Надеждиной
- Л. Делиб «Коппелия». «Чардаш». Хор. Г. Шишкина.
- Ю. Зарицкий. «Деревенский Дон Жуан. Хор. Л. Якобсона
- Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». Танец с колокольчиками. Хор. Р. Захарова
- Ц. Пуни. «Конек – горбунок». Танец с луком. Хор. А. Сен – Леона, А. Горского.

Репертуар МДК 01.05 «Современная хореография»

- Saint Preux «Дочки- матери» Хор. Вадима и Анастасии Евлюхинцевых
- Мобу «Дыхание сердца». Хор. А. Вальдбауэра
- Вим Мертенс «6 секунд». Хор. А. Вальдбауэра
- Л.В.Бетховен «Окружённые тишиной». Хор. А. Вальдбауэра
- С. Рахманинов «Есенин» Хор. В. Ковыляевой

Из репертуара Театра оперы и балета РК:

- Я. Перепелица «Яг-морт» Хор. Б. Мягкова
- Детский танец, партии кордебалета.
- П. Чайковский «Спящая красавица» Хор. М. Петипа
- Мальчики-с-пальчики, Людоед, партии кордебалета.
- А. Адан «Жизель» Хор. Ж. Коралли, Ж. Перро
- партии кордебалета
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Хор. М. Петипа, Л. Иванова
- партии кордебалета
- П. Чайковский «Щелкунчик» Хор. М. Большаковой
- партии кордебалета
- Ф. Амиров «Тысяча и одна ночь» Хор. В. Ахундова
- партии кордебалета
- Л. Минкус «Баядерка» Хор. М. Петипа
- партии кордебалета
- М. Герцман «Барышня-крестьянка» Хор. М. Большаковой
- партии кордебалета

Ш. Гуно «Вальпургиева ночь» Хор. Л. Лавровского

- партии кордебалета

Л. Минкус «Дон Кихот» Хор. М. Петипа

- партии кордебалета

П. Чайковский, Ц. Пуни, Г.Ф. Гендель «Жизнь как день» Хор. Н. Терентьевой

- партии кордебалета

К. Хачатурян «Приключения Чиполлино» Хор. А.Полубенцева

- партии кордебалета

IV. Условия реализации производственной практики (по профилю специальности)

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 3м на трёх стенах в обоих классах;
- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащенности соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Федеральный государственный стандарт по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. N 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
4. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г N 1015 «Об утверждении правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
5. Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (Утв. Директором Департамента государственной политики и нормативно-

правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 28 августа 2009 г.).

6. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
7. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
8. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2006.
9. Слостенин В. А., Педагогика. - М., Академия - 2008.
10. Харламов, И. Ф. Педагогика. - М., 2005.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Уч. пособие, СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.
12. Тарунов А. Справочник. Образовательные учреждения культуры и искусства Российской Федерации. Учреждения высшего, среднего профессионального образования, ДШИ. Составитель: Бочарова Е., Новикова С. и др./М, НИИЦентр, 2010.
13. Тимофеева С. Детский клуб. Практическое руководство по организации развивающего центра, СПб.: Питер, 2013.
14. Тимофеева С. Детский клуб. Совершенствуем систему управления, СПб.: Питер, 2014.
15. Степанов, С. Популярная психологическая энциклопедия/ М, 2005.
16. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. Уч.пособие/СПб.:Планета Музыки, 2009.
17. Ханс С. Весь мир-школа. Преобразованное образование/М.:Классика-XXI, 2015.
18. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. Уч.пособие/СПб.:Планета Музыки, 2013.
19. Ясвин В.А. Экспертно-проектное управление развитием школы. Серия «Библиотека журнала «Директор школы», вып.№4, 2011.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

- 1.Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 2.Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 3.Лоу Фредерик. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 4.Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 5.Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 6.Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 7.Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
- 8.Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 9.Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 10.Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 11.Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 12.Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.

13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Электронные ресурсы

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://muzofon.com/search/музофон>
- Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: [http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.Ac.Ru)
- Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
- Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
- Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL: <http://www.edu.nw.ru>
- Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL: <http://all.edu.ru>
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
- <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
- <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека
- <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

4.3.1. Производственная творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Основными базами производственной творческо - исполнительской практики являются:

- Концертный зал Гимназии.
- Государственная автономная организация Республики Коми театр оперы и балета Республики Коми (далее Театр). Производственная творческо - исполнительская практика осуществляется на основе договора между Гимназией и Театром.
- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Коми республиканская филармония» (далее Филармония). Производственная творческо - исполнительская практика осуществляется на основе договора между Гимназией и Филармонией.

Разовые выступления на иных сценических площадках осуществляются на основе пригласительного письма (заявки) от учреждения (организации),

организующего культурно – массовое или иное мероприятие, не требуют договора между организациями и оцениваются руководителем практики от Гимназии.

4.3.2. Производственная творческо-исполнительская практика обучающихся проводится в следующих видах:

- подготовка и выступление в балетных спектаклях, концертных программах Гимназии, Театра, Филармонии;
- подготовка и выступление в концертных программах Гимназии, проводимых в концертном зале гимназии искусств, театрах, концертных организациях
- подготовка и выступление с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- подготовка и выступление в выездных спектаклях, концертных программах по Республике Коми, России и за пределами РФ;
- подготовка и участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на региональном, российском и международном уровне.

4.3.3. Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение I - IV семестров обучения в форме ознакомительной (наблюдательной) практики.

4.3.4. В организации и проведении производственной практики (по профилю специальности) участвуют:

1. Гимназия, реализующая ОПОП СПО;
2. Театр - организация-работодатель.
3. Филармония - организация-работодатель.

Гимназия:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО, с учетом договоров с организациями;
- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией программы, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики Театром и Филармонией, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяет совместно с Театром и Филармонией процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных ими в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.
- предоставляют транспорт для перевозки обучающихся, костюмов и сценического реквизита.

Театр и Филармония:

- заключают договора на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;
- обеспечивают всех обучающихся, занятых в производственной практике, костюмами, обувью и другими необходимыми принадлежностями;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, освоенных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности в организации, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО при прохождении практики в организациях - работодателях:

- выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

4.3.5. В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам производственной практики обучающимся представляется отчет по практике. Отчетом по практике является видеозапись публичного выступления, подтверждающая практический опыт, полученный на практике.

4.3.6. По результатам практики руководителями практики от организации – работодателя и от Гимназии совместно формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций, а также характеристику профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (Приложения 1, 2).

4.3.7. Результаты прохождения обучающимися производственной практики определяются программами практики и оцениваются по учебным семестрам в форме «зачет - не зачет» по педагогической практике и в виде среднего балла за учебный период по творческо-исполнительской практике при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации - работодателя и Гимназии об уровне освоения общих и профессиональных компетенций;

- наличия положительной характеристики профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики от организации – работодателя, Гимназии.

- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета (видеоотчета) о практике в соответствии с заданием на практику. Итоговые результаты прохождения обучающимися практики ежегодно обсуждаются на заседаниях художественно - методических объединений Гимназии.

4.3.8. Результаты прохождения обучающимися всех этапов производственной практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4.3.9. Обучающиеся имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе прохождения практики, обращаться к администрации Гимназии и организаций – работодателей, руководителям практики, преподавателям.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Заместитель директора по профессиональному образованию:

- осуществляет общее руководство практикой;

Руководитель художественно – методического объединения:

- осуществляет учебно-методическое руководство производственной практикой (по профилю специальности);

Заведующий практикой (преподаватель, наделенный соответствующими полномочиями):

- осуществляет организационное руководство практикой;

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике.

Руководители производственной практики (по профилю специальности):

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;

- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

V. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется преподавателем соответствующей специальной дисциплины в процессе проведения занятий, а также выполнения учебных заданий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля
--	------------------------------------

	и оценки результатов обучения
Творческо-исполнительская практика	
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо - производственной деятельности 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>

<p>входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности; 	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно- 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного</p>

<p>сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией 	<p>выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
Педагогическая практика	
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой и документацией; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; 	<p>Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>

**Аттестационный лист
производственной практики**

Приложение 1

По профессиональному модулю Творческо – исполнительская деятельность

Ф.И.О. студента _____

Курс _____

Специальность _____

Место проведения практики _____

Виды работ, выполненных на практике	Объем работ (часов)	Качество выполнения (освоил/не освоил)
1.Использование на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического		

репертуара, входящего в программу профессиональной практики.		
2.Подготовка концертных номеров, партий од руководством хореографа, балетмейстера.		
3.Работа в танцевальном коллективе.		
4.Участие в репетиционной работе		
5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.		
6.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.		
7.Участие в составлении концертно-тематических программ.		
8.Учстие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результатов обучения (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	

2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.		
---	--	--

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результата в обучении (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Дата _____

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____
Ф.И.О., должность