

Министерство образования и Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ПУП.02.01 Основы анализа балетной и танцевальной музыки

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Осипова Наталия Владимировна		Преподаватель, концертмейстер

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № _____ от _____

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
8. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП 02.01. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП 02.). Рабочая программа учебной дисциплины ПУП 02.01. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО), образовательной программой ООО, разработанной с учетом ФГОС ООО. Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Программа дисциплины «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» разработана на основе примерной программы «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» для специальности 070302.52 Хореографическое искусство. Специализация 070302.01 Артист балета.

Цель курса.

Основной целью курса является формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия. Приобретение опыта аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера способствует обогащению музыкальных представлений обучающихся, углублению их музыкально-теоретических познаний, а также создает профессиональную основу для освоения важнейшего содержательного компонента курса – изучения синтетической природы балетного искусства, специфики взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии. Особое внимание при прохождении курса уделяется выявлению особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца. Одной из главных практических целей курса «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» является подготовка педагога-хореографа к его будущей совместной работе с концертмейстером. Формирование комплекса музыкальных познаний и навыков является необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца или репетиции. В процессе изучения курса обучающиеся должны получить ясные представления о музыкальных произведениях балетного репертуара, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.

Задачи курса

- Расширение сферы знаний обучающихся о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т. д.
- Изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса.
- Обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки.
- Ознакомление обучающихся с особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.
- Получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером.

- Развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношения к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном классе.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АНАЛИЗА БАЛЕТНОЙ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

В процессе изучения курса обучающиеся должны получить ясные представления о музыкальных произведениях балетного репертуара, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца.

На уроках учебной дисциплины «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» происходит формирование навыков восприятия балетного музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Благодаря полученным теоретическим знаниям и практическим слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Формирование комплекса музыкальных познаний и навыков является необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца или репетиции.

Уроки учебной дисциплины «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» способствуют формированию и расширению у студентов кругозора в сфере музыкального и балетного искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке и танцу.

Формы контроля по учебной дисциплине «Основы анализа балетной и танцевальной музыки»

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Проверка успеваемости и учет знаний осуществляется путём:

- опроса на уроках (это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением балетных и музыкальных понятий, терминов, о выразительных средствах музыкальной выразительности, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового, дуэтно-классического танцев, о балетном репертуаре.

- проверки домашних заданий и иных самостоятельных работ;
- проведения устных и письменных докладов;
- выполнения письменных заданий, тесты, вопросы.

Промежуточный контроль – в конце второго семестра обучающиеся пишут контрольную работу. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы).

В конце третьего семестра в рамках итоговой аттестации обучающиеся сдают дифференцированный зачёт. Задания охватывают весь объем изученного материала за второй и третий семестры.

Итоговая отметка по программе «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» выставляется по результатам дифференцированного зачёта.

Критерии оценивания

Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся по учебной дисциплине «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» (контрольная работа, дифференцированный зачёт.):

оценка «5» выставляется, если обучающийся:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

оценка «4» выставляется в случае, если допущены небольшие неточности (80% правильных ответов):

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя (не указана тональность произведения, указан неверно композитор и др.);

оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

оценка «1» ставится, если студент ничего не выполнил - отсутствие ответа.

Тесты и Музыкальные викторины оцениваются:

- «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.
- «1» - работа не выполнена.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Дисциплина «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» (ПУП 02.01.) относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП 02.) общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО, и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. **А также на формирование профессиональных компетенций:**

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

Использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

Анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии;

Определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также и его образно-смысловую сторону;

Знать:

Элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;

Основные этапы развития средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле;

Основные этапы развития простых музыкальных форм и принципы использования в танцевальной музыке;

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина «Основы анализа балетной и танцевальной музыки» изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 36 ч.

Вид учебной работы	Объём часов	
	I курс 2 сем.	II курс 3 сем.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	108	
Количество часов на аудиторные занятия (всего)	40	32
Количество часов на самостоятельную работу	20	16

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут, в виде спаренных уроков.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АНАЛИЗА БАЛЕТНОЙ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

№	Названия разделов, тем	Дидактические единицы
	I год освоения I (6) курс, II семестр	
1	Раздел 1. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца.	
1.1.	Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	Понятия музыкальной формы и жанра. Связь формы и жанра в музыке и хореографии. Музыкальный язык: лад, гармония, мелодия, тематизм, метроритм и музыкально-хореографическое движение. Практические задания: Слушание и анализ: фрагменты классических балетных произведений
1.2.	Взаимосвязь танцевального и музыкального	Синкретическая триада «поэтическое слово – музыка – танец». Общая характеристика античного танцевального искусства, европейского средневекового искусства

	искусства.	трубадуров, труверов, миннезингеров. Слушание и анализ: танцы античности, средневековья, эпохи Возрождения. Практические задания: доклады, вопросы.
1.3.	Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки	Музыкальный метр как форма организации музыкальной ткани. Количественная и качественная сторона музыкального метра. Тактометрическая система и иные виды метрической организации. Метр и счет. Характеристика выразительных свойств двухдольности и трехдольности. Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8. Многообразие проявления свойств 6/8 в балетной литературе, музыкальном сопровождении урока танца. Музыкальные размеры 9/8, 12/8. Практические занятия: определение музыкального размера фрагментов балетной или танцевальной музыки.
1.4.	Музыкальный ритм и ритмический рисунок	Взаимосвязь танцевального па и музыкальной ритмоформулы. Ритмические фигуры танцевальных па бытовых и балетных танцев XVII–XIX веков (гальярда, аллеманда, куранта, гавот, менуэт и т.д.) и их ритмоинтонационные формулы. Ритмические и фактурные обороты танцевальной музыки и образность пространственно-двигательного порядка. Практические занятия: Слушание и анализ старинной сюиты: И.С.Бах, Г. Ф. Гендель и др.
1.5.	Музыкальный и хореографический темп. Артикуляция в музыке и хореографии	Темп как частота пульсации опорных долей музыкального времени. Хореографический темп как комплекс политемповых компонентов. Факторы, определяющие темп музыкального сопровождения. Роль музыкального темпа в отображении характера танцевальных движений. Шкала многообразия артикуляционных приемов в музыке и танце. Практические занятия: Анализ и слушание разнотемповых примеров из балетной музыки.
2	Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца	
2.1.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	Принципы подбора музыки для аккомпанемента экзерсису. Характер движений экзерсиса и музыкальные жанры. Принципы формулирования словесной модели музыкального оформления хореографической комбинации. Долгота, структура комбинации и форма музыкального произведения. Практические занятия: 1. Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий для уроков классического танца. 2. Подбор музыкальных примеров для станка.
2.2.	Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	Принципы подбора музыки для аккомпанемента экзерсису. Temps lié и их музыкальное отображение: Temps lié par terre, Temps lié с перегибами. Принципы музыкального сопровождения элементов вращения. Практические занятия: Прослушивание, обсуждение и отбор музыкального материала. Сочинение комбинаций. Анализ особенностей взаимосвязи музыки и движения, систематизация материала. Формулирование заданий для импровизационного аккомпанемента хореографическим учебным заданиям.
2.3.	Принципы музыкального	Артикуляционная связь движения и музыкального мотива. Ритмические группы прыжков: «затактовые» прыжки

	сопровождения движений группы Allegro (прыжки)и на пуантах (пальцах), изучаемых в младших классах	(прыжки «с двух ног») и прыжки с «сильной доли» (прыжки с подхода). Выбор музыкального размера и долготы подхода к прыжку. Практические занятия: Подбор музыкально-ритмических моделей. Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров. Сочинение комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением.
2.4.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка и на середине в средних и старших классах	Отличительные особенности музыкального сопровождения в средних и старших классах от сопровождения в младших. Temps lié на 90°, Temps lié с вращением, Temps lié saute.Экзерсис на середине.«Итальянское» адажио, «итальянские» батманы, Quatrepirouette, Battements divisé en quarts: темп, характер музыкального материала, музыкальный размер и фактура. Музыкальное сопровождение элементов вращения. Большое адажио на середине Практические занятия: Подбор музыкального материала для Адажио. Принципы подбора музыки. Анализ и совместная работа с концертмейстером, редакция музыкального произведения. Сочинение комбинаций, этюдов и исполнение их с музыкальным сопровождением.
2.5.	Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	Свободные виды музыкально-хореографического взаимодействия. Проблема музыкального отображения легкости, воздушности прыжка: использование выразительных возможностей интонации, ритма, фактуры. Взаимодействие музыкальной метрики (тяжелые и легкие такты) музыкального сопровождения и ритма танцевального прыжка. Гемiola как выразительный прием музыкального отображения большого прыжка, полета Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров. Практические занятия: Сочинение комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением.
II год освоения. II(7) курс,III семестр		
3	Раздел 3. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца.	
3.1.	Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	Особенности подбора музыкального материала. Музыкальная импровизация как аккомпанемент уроку. Строение и драматургия урока дуэтного танца: адажио, вращение, прыжки. Музыкальное сопровождение Адажио в дуэтном классе. Вращение, прыжки: выбор музыкального размера, виды фактур, метроритмические формулы. Исполнительский и музыкальный темп. Практические занятия: Координационная работа с концертмейстером. Анализ и совместная редакция музыкального произведения. Сочинение и исполнение комбинаций и этюдов с музыкальным сопровождением.
3.2.	Принципы музыкального сопровождения урока народно-сценического	Основные музыкально-хореографические жанры русского танца: плясовая, русский лирический танец. Венгерский танец: венгерское Adagio и Allegro. Испанские танцы: болеро, хота, сегидилья, малагенья, севильяна, сапатеадо. Итальянский сценический танец: тарантелла и сицилиана.

	(характерного) танца	Восточный сценический танец: восток в музыке русских композиторов. Польский сценический танец: мазурка, краковяк. Музыкальное сопровождение украинского, белорусского, молдавского, грузинского, татарского, цыганского танца. Обзор хрестоматий по народно-сценическому танцу. Характерные танцы в балетах классического наследия. Танцевальные дивертисменты в операх русских композиторов. Практические занятия: Экзерсис у станка и этюды на середине зала. Подбор и анализ музыкального материала. Сочинение учебных комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением.
3.3.	Принципы музыкального аккомпанемента к уроку историко-бытового танца	Бытовые и бальные танцы XIX – начала XX века: вальс, полька, полонез, шакон, кадрили, па-де-грас, па-де-патинер, вальс-гавот, кадрили и т.д. Обзор хрестоматий по историко-бытовому танцу. Бытовые и бальные танцы XVI–XIX веков: павана, сарабанда, контрданс, жига, романеска, аллеманда, куранта, менуэт, гавот, вальс, мазурка, полонез. Хореографическая стилизация и балетный репертуар. Практическое занятие: Просмотр и разбор урока историко-бытового танца в видео классе. Сочинение учебных комбинаций и исполнение их с музыкальным сопровождением.
4	Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции	
4.1.	Строение клавира, его особенности	Исполнительские театральные традиции и композиторский текст балетного произведения. Прикладное значение клавира. Возможности и ограничения клавира при передаче драматургии и выразительности оркестровой музыки. Тесситура и рисунок музыкального текста. Специальные обозначения, принятые в клавире. Практические занятия: Прослушивание и анализ фрагментов балетных произведений с клавиром. Развитие и совершенствование навыка ориентирования в клавире.
4.2.	Музыкально-хореографические жанры классического балета	Жанрово-историческая типология балетов: романтический балет, академический большой балет, неоклассический балет, хореодрама. Структура балетного спектакля. Чередование метров и темпов как принцип организации сюиты. Музыкально-хореографические формы академического большого балета: классическая и характерная сюита, Pas de deux, Pas de trois, Pas d'action Grand pas, дивертисмент. Особенности композиционного решения сюиты как музыкально-хореографического жанра в произведениях классического балетного репертуара. Практические занятия: Слушание и анализ музыки из балетного репертуара и современные образцы.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Практ. занят.	В том числе

				Контр. раб. Зачет
	I год освоения I(6) курс, II семестр			
1	Раздел 1. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца.			
1.1.	Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	2	2	-
1.2.	Взаимосвязь танцевального и музыкального искусства.	2	2	-
1.3.	Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки	2	2	-
1.4.	Музыкальный ритм и ритмический рисунок	2	2	-
1.5.	Музыкальный и хореографический темп. Артикуляция в музыке и хореографии	2	2	-
2	Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца			
2.1.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	6	6	-
2.2.	Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	4	4	-
2.3.	Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro (прыжки) и на пуантах (пальцах), изучаемых в младших классах	4	4	-
2.4.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка и на середине в средних и старших классах	8	8	-
2.5.	Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	8	7	1
Всего:		40ч		1ч
	III семестр			
3.	Раздел 3. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца.			
3.1.	Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	6	6	-
3.2.	Принципы музыкального сопровождения урока народно-сценического (характерного) танца	6	6	-
3.3.	Принципы музыкального аккомпанемента к уроку историко-бытового танца	6	6	-
4.	Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции			
4.1.	Строение клавира, его особенности	6	6	
4.2.	Музыкально-хореографические жанры классического балета	8	7	1
Всего:		32ч		1
Итого:		72ч		

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ

УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
I год освоения I(6) курс, II семестр		
1.	Раздел 1. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца.	
1.1.	Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся и конспектируют новые понятия; • Слушают и анализируют фрагменты классических балетных произведений.
1.2.	Взаимосвязь танцевального и музыкального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают и анализируют танцы античности, средневековья, эпохи Возрождения; • рассказывают устные доклады; • отвечают на вопросы, тесты.
1.3.	Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Определяют музыкальный размер в отрывках из балетной и танцевальной музыки; • слушают и анализируют фрагменты балетной и танцевальной музыки.
1.4.	Музыкальный ритм и ритмический рисунок	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают и анализируют произведения из старинной сюиты: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель и др. • отвечают на вопросы, тесты.
1.5.	Музыкальный и хореографический темп. Артикуляция в музыке и хореографии	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают и анализируют разнотемповые примеры из балетной музыки; • рассказывают и делают устные и письменные доклады; • отвечают на вопросы, тесты.
2.	Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца	
2.1.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивают и анализируют музыкальный материал хрестоматий для уроков классического танца. • подбирают музыкальные примеры для станка.
2.2.	Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивают, обсуждают и отбирают музыкальный материал для раздела урока: середина. • сочиняют комбинации; • анализируют особенности взаимосвязи музыки и движения, систематизируют материал.
2.3.	Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro (прыжки) и на пуантах	<ul style="list-style-type: none"> • Подбирают музыкально-ритмические модели для прыжков. • прослушивают и анализируют

	(пальцах), изучаемых в младших классах	<p>музыкальный материал хрестоматий, фрагментов балетных клавиров.</p> <ul style="list-style-type: none"> сочиняют комбинации и исполняют их с музыкальным сопровождением.
2.4.	Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка и на середине в средних и старших классах	<ul style="list-style-type: none"> подбирают музыкальный материал для Адажио. анализируют музыку и работают с преподавателем-концертмейстером, сочиняют комбинации, этюды и исполняют их под аккомпанемент фортепиано.
2.5.	Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	<ul style="list-style-type: none"> Сочиняют хореографические комбинации, исполняют их с музыкальным сопровождением
II год освоения, III семестр		
3.	Раздел 3. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца.	
3.1.	Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	<ul style="list-style-type: none"> Анализируют и совместно с преподавателем подбирают музыкальное произведение для комбинаций. Сочиняют и исполняют комбинации и этюды с музыкальным сопровождением
3.2.	Принципы музыкального сопровождения урока народно-сценического (характерного) танца	<ul style="list-style-type: none"> Подбирают и анализируют музыкальный материал у станка и на середине Сочиняют учебные комбинации и исполняют их с музыкальным сопровождением.
3.3.	Принципы музыкального аккомпанемента к уроку историко-бытового танца	<ul style="list-style-type: none"> Просматривают и разбирают урок историко-бытового танца в видео классе. Сочиняют учебные комбинации и исполняют их с музыкальным сопровождением.
4.	Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции	
4.1.	Строение клавира, его особенности	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивают и анализируют фрагменты балетных произведений с клавиром
4.2.	Музыкально-хореографические жанры классического балета	<ul style="list-style-type: none"> Слушают и анализируют музыку из балетного репертуара и современные образцы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примеры практических занятий.

Примерные тестовые задания по разделам программы:

Раздел 1 Система средств музыкальной выразительности

1 Какие средства музыки в наибольшей степени обладают способностью к воплощению легкого и отрывистого характера движения?

- А) музыкальная фактура и штрихи;
- Б) ладогармонические средства;
- В) темп и агогика.

2 Какая из особенностей метроритма не проявляется в пластике так же всеобъемлюще, как в танцевальной музыке? А) регулярное чередование акцентов;

- Б) скорость чередования временных долей;
- В) равномерное чередование временных долей.

3 Какой из перечисленных танцев не относится к трехдольным?

- А) вальс;
- Б) сарабанда;
- В) куранта;
- Г) павана.

4 Выберите наиболее точный ответ на вопрос. На уроке танца хореограф просчитывает хореографический материал, соотнося свои доли отсчета времени («четверти») с:

- А) музыкальными восьмыми и четвертями;
- Б) сильными долями;
- В) временными промежутками, равными музыкальным тактам или полутактам.

5 Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:

- А) слитность или расчлененность произнесения;
- Б) протяженность и периодичность;
- В) чередование акцентов и скорость.

Раздел 2 Музыкальное сопровождение урока классического танца.

Музыкальное сопровождение экзерсиса.

1 Музыкальные произведения в размерах 6/8, 12/8 можно широко использовать для музыкального сопровождения урока танца:

- А) в качестве аккомпанемента для *battement tendu*;
- Б) в качестве аккомпанемента для *plié*;
- В) в качестве аккомпанемента для больших прыжков;
- Г) не используется.

2 Какой из музыкальных штрихов наиболее точно отражает характер движения *battement jete*?

- А) нон легато;
- Б) стаккато;
- В) тэнута;
- Г) портаменто.

3. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для *battement fondu* будет наиболее уместным?

- А) на уроке в младших классах, когда в комбинации используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;
- Б) на уроке в средних и старших классах, когда в комбинации не используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;
- В) когда нужно исполнить комбинацию в более подвижном темпе.

4 Если в комбинации для экзерсиса у станка вы многократно используете элементы вращения, как это отразится на характере музыкального сопровождения?

- А) характер изменится на более активный, и темп будет более подвижным;
- Б) характер изменится на более активный, возможны изменения темпа;
- В) характер не изменится.

5 Музыкальное произведение какого жанра лучше использовать для музыкального сопровождения temps lie в младших классах?

- А) медленный вальс;
- Б) ноктюрн;
- В) гавот.

6 Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении элементов вращения?

- А) момент отталкивания, самого начала вращения;
- Б) это два момента – plie и начало вращения;
- В) окончание вращения.

7 Какой музыкальный размер чаще используется для музыкального сопровождения комбинации, в которую включены туры в большие позы, grand fouette?

- А) 2/4;
- Б) 3/4 или 6/8;
- В) 4/4.

8 Произведения каких музыкальных жанров часто используются для аккомпанеента прыжкам в младших классах?

- А) галопа и вальсы;
- Б) польки, марши и вальсы;
- В) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр.

9 Какие выразительные свойства синкопы в трехдольном музыкальном размере побуждают концертмейстера подбирать музыку соответствующего ритма для музыкального сопровождения больших прыжков?

- А) широта дыхания, ощущение легкости, невесомости в момент высшей точки прыжка;
- Б) ощущение легкости, невесомости в момент отталкивания от земли;
- В) более ясное ощущение сильной доли.

10 Какие ваши указания помогут концертмейстеру яснее понять принципы музыкального аккомпанеента большим прыжкам с подхода?

- А) более ясно акцентировать затактовые доли в музыке;
- Б) ясно осознавать и видеть момент подхода к прыжку и замедлять темп в это время;
- В) ясно осознавать и видеть момент отталкивания от земли для самого прыжка, который указывает на время наступления сильной или относительно сильной доли;
- Г) самое главное – акценты в момент высшей точки прыжка.

Раздел 3 Музыкальное сопровождение урока дуэтно-классического, историко-бытового, характерного (народно-сценического) танца, актерского мастерства.

1 Какие музыкальные размеры будут подходящими для музыкального аккомпанеента различным комбинациям на уроке дуэтного танца?

- А) лучше играть только вальсы;
- Б) лучше стремиться к использованию разнообразной пульсации: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- В) для адажио – 4/4, для прыжков – 3/4.

2 Что при исполнении прыжков на уроке дуэтного танца принципиально отлично от урока классического танца?

- А) время, затрачиваемое на исполнение прыжка, и соответственно музыкальный темп;

- Б) характер прыжка, и соответственно, музыкальные штрихи;
В) ритмические принципы исполнения прыжков, соответственно, музыкальные акценты.
- 3 Музыкальные произведения какого жанра могут применяться для аккомпанеента танцу па-де-грас?
А) полька;
Б) гавот;
В) куранта.
- 4 Какие жанры русской народной музыки часто используются для аккомпанеента battement tendus у палки в характерном танце?
А) камаринская;
Б) плясовая, перепляс, трепак;
В) не используется.
- 5 Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанеента комбинациям в венгерском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4;
Б) 3/4;
В) 6/8.
- 6 Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанеента комбинациям в цыганском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4;
Б) 3/4;
В) 6/8.
- 7 Произведения какой музыкальной формы не могут соответствовать пятичастной форме хореографического построения?
А) трех-пятичастной;
Б) рондо;
В) простой песенной.

Раздел 4 Работа с музыкальным материалом на репетиции

- 1 Жанр балетной вариации наиболее точно можно охарактеризовать как:
А) часть дивертисмента, основанная на варьировании музыкального материала;
Б) часть дивертисмента, предназначенная для выступления солиста-танцовщика;
В) музыкальное произведение вариационной формы.
- 2 Форму какого из перечисленных произведений можно охарактеризовать как форму рондо?
А) Вариацию Никии («с шарфом») из 3 акта балета Л. Минкуса «Баядерка»;
Б) Pas de deux из 2 акта балета А. Адана «Жизель»;
В) Вальс из 1 акта балета А. Адана «Жизель»;
Г) «Крестьянское» Pas de deux из 1 акта балета А. Адана «Жизель».
- 3 Какое произведение Ф. Шопена является заключительной частью балета М. Фокина «Шопениана»?
А) вальс Ми бемоль мажор;
Б) баллада №3 Ля-бемоль мажор;
В) этюд №12.
- 4 Какой танец австро-немецкого происхождения исполняется в 1 акте балета «Щелкунчик»?
А) лендлер;
Б) grosfater;
В) аллеманда.
- 5 Какой фрагмент (номер) «Жизели» А. Адана не включен в клавиры, изданные в России?
А) вариация солистки из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;

Б) вариация солиста из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;

В) вариация Мирты из 2 акта.

6 Как в клавире «Спящей красавицы» П. И. Чайковского называется вариация феи Сирени из 3 акта?

А) фея Серебра;

Б) фея Сапфиров;

В) фея Золота.

7 Какова оригинальная форма прелюдии №7 ля мажор Ф. Шопена, используемой М. Фокиным в балете «Шопениана»?

А) период;

Б) простая трехчастная;

В) куплетная.

8 Какой инструмент оркестра исполняет соло в Адажио из па-де-де 2 акта балета А. Адана «Жизель»?

А) скрипка;

Б) виолончель;

В) альт;

Г) гобой.

Виды самостоятельной работы

– изучение лекционного учебного материала;

– работа с научно-методической литературой по изучаемым темам;

– подготовка доклада, реферата.

Темы докладов:

- «Жизель» А. Адана как образец воплощения принципов пластического тематизма в его связях с музыкальными.

- Становление и утверждение неоклассицистского направления в балетном искусстве 20 – 30-х годов XX века.

- Новые средства выразительности (музыкальные и хореографические) в современных балетах.

- Симфонический метод и характерные танцы (на примере III действия «Спящей красавицы» П. Чайковского).

- Роль сюитности в музыкальной драматургии балетов А. Глазунова.

- Использование принципа полистилистики в драматургии советских балетов («Ярославна» Б. Тищенко, «Степан Разин» Н. Сидельникова).

- «Анна Каренина» Р. Щедрина и традиции П. Чайковского.

- Жанр мюзикла как особый тип синтеза драматургии, музыки, хореографии, ритмопластики. Условность и театральность мюзикла.

- Взаимодействие больших и малых форм балетного спектакля в хореографии европейской культурной традиции.

- Фольклорное направление в балете.

- Проблемы постановки танцев в опере (танцевальные сцены в операх «Е. Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» П. Чайковского, «Хованщина» М. Мусоргского, балетные сюиты в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки).

- Специфика проявления музыкальной и хореографической полифонии в балетном спектакле (анализ сцены виллис из II акта «Жизели» А. Адана, сцены «Тени» из «Баядерки» Л. Минкуса, балета «Жар-птица» И. Стравинского).

- Проблемы хореографической интерпретации несценических инструментальных произведений («Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова; симфонические поэмы «Дон-Кихот», «Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса; «Франческа да Рамини», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского).

- Лейтмотивы, их роль в драматургическом развитии балета. Сущность принципа интонационных антитез.
- Особенности проявления импрессионизма в балете «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси.

Вопросы к контрольной работе:

1. Классическая танцевальная сюита XVII-XVIII вв. (структура, принципы строения, характеристика основных частей).
2. Принципы формообразования старинных танцев. Композиционные особенности простой двухчастной формы, трехчастной формы, формы рондо.
3. Разновидности старинных танцев Франции, Италии, Англии, Германии (их характеристика).
4. Старинные танцевальные жанры в музыкально-драматургических произведениях Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, Х. В. Глюка, В. А. Моцарта.
5. Проблема стилизации старинных танцевальных жанров в произведениях композиторов XIX-XX вв.
6. Разновидности танцевальных жанров в музыке XIX в. (польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские), их характерные особенности.
7. Особенности претворения национальных танцевальных жанров в профессиональной музыке XIX века (инструментальной, симфонической, оперной, балетной).
8. Танцевальные жанры XX века, их характеристика.
9. Претворение новых танцевальных жанров XX века в мюзикле.
10. Классические балетные формы, их функции в балетном спектакле.
11. Формирование классических балетных форм в балетах романтического направления. Стабилизация номерной структуры балетного спектакля.
12. Развитие танцевальных жанров и балетных форм в балете А. Адана «Жизель».
13. «Коппелия» Л. Делиба.
14. Переосмысление форм романтического балета и их развитие в большом академическом балете П. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица»).
15. Танцевальность в балетах П. Чайковского.
16. Специфика проявления танцевальных жанров и классических балетных форм в балетах А. Глазунова.
17. Симфоническая балетная драма, ее характерные особенности.
18. Методы претворения песенно-танцевального фольклора в балетах «русского периода» творчества И. Стравинского.
19. «Петрушка» И. Стравинского. Принципы организации музыкально-хореографических форм на различных масштабных уровнях балетного спектакля.
20. «Неоклассицизм», сущность понятия и особенности его проявления в балете.
21. Возрождение классических форм академического балетного спектакля в балетах И. Стравинского («Аполлон Мусагет», «Агон», «Игра в карты»).
22. Неоклассицизм в австро-немецкой балетной музыке 30-х годов XX века. (Балеты П. Хиндемита, Ж. Орика, Ф. Пуленка).
23. Характеристика музыкального языка М. Равеля и К. Дебюсси.
24. Поэзная структура балетного спектакля, ее характерные особенности («Дафнис и Хлоя» М. Равеля)
25. Претворение жанровых особенностей испанской народной музыки в симфонических произведениях М. Равеля.
26. Специфика проявления балетных форм в хореодраме XX века.

Вопросы к зачету:

- Система средств музыкальной выразительности как компонентов музыкального языка: общая характеристика.

- Музыкальный метр. Иерархическая структура музыкального метра и ее связь с временной организацией танца.
- Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Взаимосвязь ритмоформулы и танцевального движения.
- Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах танца. Счет в музыке и танце. Смешанные и переменные метры – общая характеристика, анализ примеров из балетной литературы.
- Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия.
- Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер элементов экзерсиса.
- Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки. Виды фактуры, характерные для музыкального сопровождения экзерсиса.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Plie. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement tendu. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement jete. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Rond de jambe parter. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement fondu. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Rond de jambe en l'air. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement frappe. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Petit battement. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Adagio. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Grand battement jete. Характеристика музыкального сопровождения.
- Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах – общая характеристика.
- Музыкальное сопровождение элементов вращения на середине.
- Основные принципы постановочной работы с музыкальным материалом в учебном классе.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Основы анализа балетной и танцевальной музыки». Для этого в учебных кабинетах есть компьютеры, на котором можно работать с программами, позволяющими воспроизводить музыкальные произведения, создавать и транслировать мультимедиа презентации.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса на хореографическом отделении осуществляется посредством деятельности методического кабинета. Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Основы анализа балетной и танцевальной музыки». В учебном кабинете обеспечен постоянный доступ в сеть

Интернет, есть Wi-Fi. Интерактивный электронный контент учителя включает содержание предметной области «Основы анализа балетной и танцевальной музыки», представленное текстовыми, аудио- и видеофайлами, графикой (картинки, фото, диаграммы). Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать с педагогами основной общеобразовательной школы гимназии через внутреннюю локальную сеть. Учитель дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»), с учреждениями культуры (ГАУ РК «Театр оперы и балета», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева», ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»).

Для успешной реализации программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано; шумовые инструменты;
- стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- принтер;
- телевизор
- музыкальный центр;
- DVD, аудио- и видеоаппаратура

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник обучающегося;
- журнал преподавателя;
- гимназическая ведомость.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей гимназической библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

7. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: эпоха романтизма: учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2019. – 246 с.: ил.
2. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература: музыка XIX – начала XX века: учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2019. – 389 с.: ил.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства: термины и определения: глоссарий: Учебное пособие / Л.И. Абызова. – СПб.: Композитор, 2015. – 167 с.: ил.
2. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. – М., 2004.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – МШ.Е: Искусство, 1987.
7. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство.
8. Брун В. История костюма от древности до нового времени. – М., 1999.
9. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники Г.П. Переписка. Сценарии. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2010.
10. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - Знание, 2003.
11. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
12. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. – М., 1985.
13. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. – СПб, 2008.
14. Деген А. Мастера танца. Музыка. – М., 1994.
15. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. / Худож. В. Косоруков. – М.: Дет.лит., 1989.
16. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995.
17. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009.
18. Дьяконов. А. С. Театральная провинция – столицам / В.А. Дьяконов. – Саратов: Новый ветер, 2009.
19. Еремис - Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010.
20. Жемчугова П.П. Балеты. – СПб: «Литера», 2010.
21. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. – М., ВС 1957.
22. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь, 1994.
23. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
24. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. – СПб: Лань, 2008.
25. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
26. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. – М., 2008.
27. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003.