

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.01 Актёрское мастерство

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальностям

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям

52.02.01 «Искусство балета».

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Пешкина Надежда Дмитриевна	без категории	преподаватель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____от_____

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины _____	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины _____	6
3. Условия реализации учебной дисциплины _____	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____	17

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.01 Актёрское мастерство

[название дисциплины в соответствии с в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

[код]

[наименование специальности полностью]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована только в рамках реализации

 специальности

[код]

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в профессиональный цикл.

в обязательную часть циклов ОПОП

в вариативную часть циклов ОПОП

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

Из ФГОС СПО	
1.	работать над художественно-сценическим образом;
2.	перевоплощаться в сценический образ;
3.	воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
4.	применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

Из ФГОС СПО по дисциплине	
1.	принципы построения художественно-сценического образа;
2.	основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
3.	средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной обучающегося обязательной обучающегося	учебной	нагрузки	всего часов	315	в том числе часов, в том числе
				315	
	аудиторной	учебной нагрузки		210	часов, самостоятельной работы обучающегося
				105	

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	315
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
	в том числе:	
2.1	лабораторные работы	-
2.2	практические занятия	-
2.3	контрольные работы	-
2.4	курсовая работа (если предусмотрено)	-

3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
---	---	-----

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.01 Актерское мастерство

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Актерское мастерство. Первый курс. Первый семестр	Содержание практические занятия:		
	1.1.Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.	2	2
	1.2.Упражнения на развитие зрительного восприятия и зрительной памяти.	2	2
	1.3.Упражнения на развитие наблюдательности, воображения и фантазии	2	2
	1.4.Упражнения на развитие ассоциативного мышления	2	2
	1.5.Упражнения на развитие внутреннего видения	2	2
	1.6.Тренинг непрерывного видения.	2	2
	1.7.Упражнения на развитие сенсорных умений	2	2
	1.8.Тренинг памяти комплекса чувственных образов	2	2
	1.9.Действия с реальными и воображаемыми предметами	2	2
	1.10.Упражнения на развитие навыков мышечного внимания	2	2
	1.11.Тренинг «мышечного контролера»	2	2

	1.12.Развитие мышечной памяти		2	2
	1.13.Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий		2	2
	1.14.Упражнения на развитие эмоциональной памяти		2	2
	1.15.Общение партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость		2	2
	1.16.Упражнения на развитие темпо-ритма		2	2
	Практические занятия		32	
	Самостоятельная работа студентов		17	
Тема 2. Актерское мастерство. Первый курс. Второй семестр	2.1.Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности		2	2
	2.2.Действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах		2	2
	2.3.Упражнения на оправдание необычного физического самочувствия		2	2
	2.4.Работа с музыкальным материалом. Темпо -ритм		2	2
	2.5.Работа с музыкальным материалом. Атмосфера.		2	2
	2.6.Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.		2	2
	2.7.Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.		2	2
	2.8.Этюды одиночные «Душ», «Я чайник», «Я жду», Тинэйджер, ребёнок, Кинодива.		4	2
	2.9.Звериный характер в человеческом обличье		2	2
	2.10.Этюды на взаимодействие «Рыбная ловля», «Пигмалион», «Маленький		4	2

	принц», «Баня», «Свидание через окно», «Бабушка и внучка», «Поэт и девушка».			
	2.11.Этюды по басням «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука».		2	2
	2.12.Массовые этюды «В блокадном Ленинграде», «За приворотным зельем», «Хореографы», «Магазин одежды», «Важный гость», «Музей античной скульптуры».		4	2
	2.13. Самостоятельная работа. Импровизация в этюдах.		6	2
	2.14. Подготовка контрольной работе		2	2
	2.15. Контрольная работа		2	2
	Практические занятия		40	
	Самостоятельная работа студентов		19	
Тема 3. Актерское мастерство. Второй курс. Третий семестр.	Содержание практические занятия:			
	3.1.Слово в разных значениях. Этюд «Пуля», «7 Секунд»		2	2
	3.2.Задание «Оживить картину». Животный мир.		4	2
	3.3.Работа над образом. Пародия на телепередачу битва экстрасенсов.		4	2
	3.4.Элементарные действия в сценической обстановке		2	2
	3.5.Задания по теме: Ждать, чтобы..., Сидеть, чтобы...		2	2
	3.6.Этюды: «Зеркало», разные варианты.		4	2
	3.7.Этюд «Аленький цветочек»		2	2
	3.8.Этюд «Опоздали»		2	2
	3.9.Этюд «Коррида»		2	2

	3.10.Этюды: «Бокс», «Женюсь», «Лягушка – путешественница, «Остановка»		4	2
	3.11.Профессиональные навыки: «Доярка», «Стюардесса», «Станционный смотритель», «Медсестра», «Хирург» Сценки из к/ф: «Девчата», «Операция Ы»		2	2
	3.12. Импровизация в этюдах		2	2
	Практические занятия		32	
	Самостоятельная работа студентов		17	
Тема 4. Актерское мастерство. Второй курс. Четвёртый семестр	Содержание практические занятия:			
	4.1.Тренинг по речи		4	2
	4.2.«Пигмалион» -музыкальный этюд		2	2
	4.3.«Проводы» - музыкальный этюд		2	2
	4.4.«Танцы без правил» задания на фантазию и оригинальность исполнения		2	2
	4.5.Этюды «Я- ребёнок», «Я- старик»		2	2
	4.6.Рекламный ролик		2	2
	4.7.Сценка в стиле плохой комедии, трагедии, ужастика, боевика...		2	2
	4.8.Походка – разные женские образы. «Эсмеральда», «Жизель»		2	2
	4.9.Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров. «Лови кастрюлю», «Я и моя тень», «Сиамские близнецы»		2	2
	4.10.Скульптурные композиции по заданию		2	2
	4.11.Показ оживших предметов		2	2
	4.12. Самостоятельная работа над выбранным образом.		6	2

	4.13 Импровизация в этюдах		4	4
	4.14. Подготовка к зачёту.		4	2
	4.15. Зачёт.		2	2
	Практические занятия		40	
	Самостоятельная работа студентов		19	
Тема 5. Актерское мастерство. Третий курс. Пятый семестр.	Содержание практические занятия:			
	5.1.Пластический тренинг. Работа над выразительностью рук.		2	2
	5.2.Работа над выразительностью тела		2	2
	5.3.Шаг, бег		2	
	5.4.Центр движения. «Всякое движение рождается в груди». Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.		2	2
	5.5.Психологический жест		2	2
	5.6.Музыкально-пластический экзерсис Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)		2	2
	5.7.Коллективные «скульптурные» композиции		2	2
	5.8.Упражнения на взаимодействие.		2	2
	5.9.Упражнения на «рождение коллективного образа».		2	2
	5.10.Упражнения на характерность.		2	2
	5.11.Упражнения на характерность, «действенность движения».		2	2
	5.12. Анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами.		2	2
	5.13.Речевой тренинг, скороговорки		2	2

	5.14.Работа над хореографическим материалом Анализ музыкального материала.		2	2
	5.15.Знакомство с эпохой и стилем.		2	2
	5.16. Импровизации: индивидуальные, дуэтные.		2	2
	Практические занятия		32	
	Самостоятельная работа студентов		17	
Тема 6. Актерское мастерство. Третий курс. Шестой семестр.	6.1.Разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом.		2	2
	6.2.Анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами.		1	2
	6.3.Практическое изучение формы вариация в хореографии:		3	2
	6.4.Практическое изучение формы pas de deux или adagio в хореографии		3	2
	6.5.Практическое изучение монологов в хореографии:		3	2
	6.6.Практическое изучение дуэтов в хореографии		3	2
	6.7.Практическое изучение массовых сцен в хореографии		3	2
	6.8.Самостоятельный анализ хореографической партии.		8	2
	6.9.Подготовка к экзамену. Импровизации: индивидуальные, дуэтные этюды		6	2
	6.10. Экзамен		2	2
	Практические занятия		34	
	Самостоятельная работа студентов		16	
	Практические занятия		210	
	Самостоятельная работа студентов		105	
Всего			315	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Балетный зал

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
1	рабочие места по количеству обучающихся	
2	рабочее место преподавателя	
3	фортепиано, стул концертмейстера	
4	зеркала	
5	полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие)	
6	костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;	
7	раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение;	

Технические средства обучения (пример)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника;	
2.	ноутбук	

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (пример)

Основные источники: (пример)

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)	2010	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с.	2009	Реком.
2	Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49.	2010	Реком.
3	Владимиров С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007.	2007	Реком.
4	Гиппиус С. В. Актерский трекинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. – 384 с.	2010	Реком.
5	Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.	2002	Реком.
6	Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 45 с.	2008	Реком.
7	Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 233 с.	2008	Реком.
8	Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов - Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 125 с.	2008	Реком.
9	Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. – 288 с.	2009	Реком.
10	Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.	2009	Реком.
11	Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. – 249 с.	2010	Реком.
12	Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин, 2002. – 192 с.	2002	Реком.

13	Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005. – 423 с.	2005	Реком.
14	Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2003. – 57 с.	2003	Реком.
15	Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / Тюмень: ТГИИК, 2004. – 43 с.	2004	Реком.
16	Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды - Москва: АСТ, 2009. – 75 с.	2009	Реком.
17	Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 430 с.	2009	Реком.
18	Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73.	2005	Реком.
19	Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003. – 116 с.	2003	Реком.
20	Полищук В.Р. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд - Москва: АСТ, 2010. – 145 с.	2010	Реком.
21	Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. – 320 с.	2010	Реком.
22	Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.: ил.	2001	Реком.
23	Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. - Москва: Интеррос, 2006. – 302 с.	2006	Реком.
24	Русская театральная школа. - Москва: Панинтер, 2004. – 346 с.	2004	Реком.
25	Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. -Москва: Радуга, 1984. – 337 с.	1984	Реком.
26	Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. – 269 с.	2010	Реком.
27	Сорокин В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала /В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63) - С. 19-27.	2010	Реком.
28	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. – 199 с.	2009	Реком.
29	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. – 257 с.	2009	Реком.
30	Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 188 с.	2010	Реком.
31	Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008.	2008	Реком.

	– 496 с.		
32	Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула: Гриф и К, 2010. – 403 с.	2010	Реком.
33	Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 331 с.	2008	Реком.
34	Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 446 с.	2008	Реком.
35	Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова - Москва: АСТ, 2010. – 320 с.	2010	Реком.
36	Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. – 448.	2009	Реком.
37	Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. – 512 с.	2010	Реком.
38	Теоретические основы создания актерского образа. - Москва: ГИТИС, 2002. – 180 с.	2002	Реком.
39	Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. – 352 с.	2010	Реком.
40	Театр: энциклопедия. - Москва: Олма-Пресс, 2002. – 319 с.	2002	Реком.
41	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 261 с.	2005	Реком.
42	Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. - Москва: ГИТИС, 2004. – 211 с.	2004	Реком.
43	Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М: А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. – 560 с.	2009	Реком.

Ресурсы Интернет

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия, «Кругосвет». - Режим доступа: Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
3. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
4. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Театры мира. — Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
6. Хрестоматия актёра. –Режим доступа <http://jonder.ru/hrestomat>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	Освоенные умения (из п.1.3. данной программы)	
1	работать над художественно-сценическим образом;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
2	перевоплощаться в сценический образ;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
3	воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
4	применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
	Усвоенные знания (из п.1.3.)	
1	принципы построения художественно-сценического образа;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
2	основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)
3	средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	Импровизация в этюдах. Экзамен (в 6 семестре)

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

1. Этюд «Курточка и пальто»
2. Этюд «Игра в бадминтон»
3. Этюд «Ковбои»
4. Этюд «Три возраста»
5. Этюд «Чарли Чаплин»
6. Этюд «Падишах и наложницы»
7. Этюд «Зеркало»
8. Этюд «Бродячие артисты»
9. Пародия «Певицы ретро»

10.Композиция «Времена года»