

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ПУП.02.02 История мировой культуры

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 Искусство балета

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
52.02.01 Искусство балета

(код, наименование специальности)

Уровень углубленный
Подготовки
базовый

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Чегесова Ольга Олеговна	первая	учитель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № _____ от _____

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

История мировой культуры

[название дисциплины в соответствии с в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

[код]

[наименование специальности полностью]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

ПУП. 02.02

[код]

История мировой культуры

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ОПОП

Профильные учебные дисциплины

в вариативную часть циклов ОПОП

--

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|----|---|
| 1. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 2. | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; |
| 3. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| 4. | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |
| 5. | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства;

[Указываются требования к умениям, знаниям, практическому опыту в соответствии с перечисленными в Разделе VI (Таблица 2 Структура ОПОП СПО) ФГОСов по специальностям]

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

Общепрофессиональные
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

		всего часов	216	в том числе	
максимальной	учебной	нагрузки		часов, в том числе	
обучающегося					
обязательной	аудиторной	учебной	нагрузки	144	часов,
обучающегося					
	самостоятельной работы обучающегося			72	часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
	в том числе:	
2.1	лабораторные работы	-
2.2	практические занятия	+
2.3	контрольные работы	+
2.4	курсовая работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
	в том числе:	
3.1	Написание реферата	2 ч.
3.2	Подготовка эссе/ сочинения	11 ч.
3.3	Подготовка презентаций/ докладов	12 ч.
3.4	Составление конспектов	4 ч.
3.5	Подготовка проекта / виртуальной экскурсии/ диспута	18 ч.
3.6.	Написание отзыва/ художественного описания/ анализа произведения	25 ч.
	Итого (форма контроля из учебного плана)	КР

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

История мировой культуры

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 курс			
Раздел 1.	Введение			
Тема 1.1.	Введение		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «культура».		
	2	Различные научные подходы к понятию.		
	3	Культура как мир смыслов.		
	4	Синкретизм в искусстве.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Раздел 2.	Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 2.1.	Первобытные художники Земли		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала			
	1	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога.		*

	2	Первобытная магия. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки). Древние образы и символы. Происхождение танца.		*
	3	Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Наскальная живопись Урала. Символика геометрического орнамента.		*
	4	Древние мифологические образы коми-зырян и их представления о мире. Миф о сотворения мира. Ен и Омоль.		*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		Подготовка к написанию эссе по Первобытной культуре.	1
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа студентов			
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		
Тема 2.2.	Особенности первобытной культуры		2	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.		*
	2	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.		*
	3	Столбы выветривания на плато Маньпупунёр. Миф и реальность восприятия чуда народом манси.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	

	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура первобытного мира»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Составление художественного описания первобытной архитектуры	1	
Раздел 3.	Художественная культура Древнего мира		20	
Тема 3.1.	Художественная культура Древнего Египта		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение идеи «Вечной жизни» в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.		*
	2	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: Храм Амона-Ра в Карнаке, храмы Луксора.		*
	3	Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни.		*
	4	Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. Музыка и танец Древнего Египта		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 3.2.	Художественная культура Месопотамии		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне.		*

	2	Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар,		*
	3	Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.3.	Художественная культура Древней Индии		3	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.		*
	2	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		*
	3	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		*
	4	Музыка и танец в искусстве Древней Индии.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 3.4.	Художественная культура Древней Америки		3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа.		*
	2	Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики.		*
	3	Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		*
	4	Традиционные танцы индейцев Америки. Виды танцевальных форм		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Сравнительный анализ архитектурных сооружений разных культур (Египет, Америка, Индия)			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 3.5.	Крито-микенская культура		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре.		*
	2	Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.		*
	3	Дворец царя Агамемнона в Микенах.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.6.	Культура Древней Греции		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала			
	1	Мифология — основа мировосприятия древних греков.		
	2	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.		
	3	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).		
	4	Театрализованное действо. Танцевальное искусство Древней Греции. Терпсихора. Религиозные, общественные, театральные танцы Древней Греции.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Создание виртуальной экскурсии по Афинскому Акрополю	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Написание эссе о своеобразии культуры Древней Греции Подготовка сообщений о танцевальной культуре Греции и Рима	4	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.7.	Культура Древнего Рима		3	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			

	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.		*
	2	Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		*
	3	Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.		*
	4	Римский театр и танцевальное искусство. Влияние этрусских, египетских, азиатских традиций на римское танцевальное искусство.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 3.8.	Раннехристианское искусство		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне.		*
	2	Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура Древнего мира»	1	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Раздел 4	Художественная культура Средних веков		24	
Тема 4.1.	Художественная культура Византии		4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Архитектурная символика крестово-купольного храма. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.		*
	2	Византийский стиль в иконописи. Икона и иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.		*
	3	Преемственность греческих традиций в византийском танцевальном искусстве.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Написание отзыва на работу одного иконописца на выбор учащегося			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		3	
	Составить конспект на тему «Особенности художественной культуры Византии» Творческое задание по выбору (кроссворд, виртуальная экскурсия) на тему «Византия»			
Тема 4.2.	Художественная культура Древней Руси		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).		*
	2	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли.		*

		Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.		
	3	Формирование московской школы иконописи. Ансамбль московского Кремля. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель		*
	4	Народный танец и праздники Древней Руси. Приход на землю Коми народа христианства. Сплав новой веры и старых обрядов. Образ Стефана Пермского. Коми письменность.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура Византии и Древней Руси»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка презентации на тему «Влияние христианства на культуру Руси»	2	
Тема 4.3.	Романский стиль		4	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.		*
	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.		*
	3	Развитие танцевального искусства в эпоху Средневековья.		*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	1. Подготовить художественное описание одного европейского замка 2. Составить сравнительную таблицу на тему: «Романский стиль в разных странах»	2	
Тема 4.4.	Готический стиль		2	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Готический храм — образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Церковь Сен-Дени под Парижем.		*
	2	Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.		*
	3	Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка устного сообщения о региональных особенностях готики на примере рассмотрения одного архитектурного сооружения.	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка группового проекта на тему: «Средневековье в современной культуре» (о	2	

		влиянии средневековой культуры на культуру последующих эпох)		
Тема 4.5.	Особенности средневековой музыкальной культуры		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменитый распев)		*
	2			*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 4.6.	Художественная культура Востока		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.		*
	2	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		*
	3	Танцевальное искусство Востока. Философия восточного танца.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		3	
	1. Подготовка конспекта о изобразительном искусстве арабских стран			

		2. Составление стихотворений в стиле рубаи Омара Хайяма 3. Написание докладов о связи восточных танцев с культурой		
Тема 4.7.	Китай		2	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение мифологических и религиозно--нравственных представлений Китая В храме Неба в Пекине		*
	2	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.		*
	3	Танцевальное искусство Китая. Танец и ритуал. Танец в театре. Народный танец разных этнических групп.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 4.8.	Япония		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Культ природы — кредо японской архитектуры.		*
	2	Связь японского и китайского танцевального искусства. Отражение культурных традиций Японии в танце.		*
	3	Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.		*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка презентации о ключевых особенностях культуры Востока (на примере одной культуры: Китая, Японии, Мусульманского мира)	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сравнительной характеристики культуры Азии и культуры России (связь и разница культур)	1	
Раздел 5	Художественная культура Ренессанса		23	
Тема 5.1.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Флорентийское чудо Брукеллески;		*
	2	Скульптурные шедевры Донателло		*
	3	Переворот в живописи (Мозаччо)		*
	4	В мире образов Боттичелли.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 5.2.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения		2	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса		*
	2	Личность Джотто как лучшего в мире живописца		*
	3	Живопись Раннего Возрождения.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа студентов	Подготовка виртуальной экскурсии на тему «Ренессанс в истоках»	2	
Тема 5.3.	Золотой век возрождения		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте		*
	2	Мир Леонардо да Винчи		*
	3	Микеланджело – бунтующий гений		*
	4	Рафаэль – первый среди великих.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Написание анализа на одну картину на выбор учащегося	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческой выставки на тему «Лучшие полотна итальянского Возрождения»	2	
Тема 5.4.	Возрождение в Венеции		4	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Архитектурный облик Венеции;		*
	2	Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана;		*
	3	Веронзе – певец праздничной Венеции.		*
	4	Трагический мир Тинторетто. Венецианские праздники и танцевальное искусство.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	

Тема 5.5.	Северное Возрождение		5	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Ренессанс в архитектуре Северной Европы (комплекс Фонтелло).		*
	2	Живопись нидерландских немецких мастеров («Гентский алтарь» Ян ван Эйка).		*
	3	Фантасмагории Баха. Творческие искания П. Брейгеля.		*
	4	Мастерские гравюры А. Дюрера.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		2	
Тема 5.6.	Музыка и театр эпохи Возрождения		3	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Творческая работа. Танцы народов мира. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		*
	2	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.		*
	3	Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте; театр Шекспира «Глобус»		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		2	
	Написание эссе «Театр Возрождения в наше время»			

Раздел 6		Культурные традиции родного края		3	
Тема 6.1.		Культурные традиции родного края		3	репродуктивная
		Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Сохранение традиций родной культуры. Традиционные обряды коми народа. Связь русской и коми культуры.			*
	2	Преимственность танцевальных традиций других культур в танцах России. Творческая работа. Танцевальное искусство и культура. Связь народов и традиций.			*
	3				*
	4				*
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческого проекта на тему: «Культура и традиции моего родного края»	2	
[наименование разделов и тем]			[при наличии, указываются задания]		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)				*	
[если предусмотрено]					
1	14 шрифт				
2					
3					
4					
5					
6					
n					
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)				*	
[если предусмотрено]					
Всего				*	
[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]					

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень освоения
----------------------	-----------------------------	-------------	------------------

	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>			
1	2		3	4
	2 курс			
Раздел 1.	Введение			
Тема 1.1.			1	ознакомительный
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «культурное пространство».		
	2	Объект культурного пространства.		
	3	Типы культурных миров		
	4			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Раздел 2.	Художественная культура Нового времени		32	
Тема 2.1.	Многообразие стилей западноевропейского искусства		1	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Краткое знакомство с основными стилями художественной культуры Нового времени.		*
	2			*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			

Тема 2.2.	Маньеризм		2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Понятие «маньеризма».		*
	2	Маньеризм в архитектуре и живописи XVI века.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка конспекта о изобразительном искусстве маньеризма	1	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.3.	Барокко		7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела		*
	2	Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).		*
	3	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Реализм XVIIв. в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антвер-пене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра»..».		*

	4	Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Высший расцвет свободной полифонии И.С. Баха. Пассион «Страсти по Матфею		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		4	
			1. Написание эссе на тему «Барокко – век расцвета или упадка культуры?» 2. Анализ одной картины эпохи барокко по выбору обучающегося 3. Подготовка творческого проекта «Мода барокко»	
<i>[наименование разделов и тем]</i>			<i>[при наличии, указываются задания]</i>	
Тема 2.4.	Особенности искусства классицизма и рококо		2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сопоставительная характеристика художественных направлений в искусстве классицизма и рококо. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма.		*
	2	Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»		*
	3	От классицизма к академизму в живописи. Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова и А.А. Иванова.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		1	
			Составление сравнительной характеристики культуры классицизма и рококо	

<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.5.	Дворцово-парковое искусство Версаля		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре.		*
	2	Версаль. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Создание виртуальной экскурсии по Петербургу (Версалью)	1
	Контрольные работы		Проверочная работа на тему «Художественная культура XVI-XVIII века»	1
	Самостоятельная работа студентов			*
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.6.	Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.		4	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка Просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».		*
	2	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».		*

	3	Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».		*
	4	Танцы барокко и классицизма. Развитие танцевального искусства XVI – XVII веков.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Анализ художественного направления классицизма	1
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа студентов		Написание отзыва на одно музыкальное произведение	1
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		
Тема 2.7.		Романтизм		4
		Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]		
	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».		*
	2	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс».		*
	3	Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».		*
	4	Танец в Европе XIX века. Связь театра и танцевального искусства.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Написание сочинения «Образ романтического героя в живописи».	1
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа студентов		Сбор информации о романтизме в живописи «Образ романтического героя в живописи».	2
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		

Тема 2.8.	Реализм во французском искусстве XIX века		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Особенности стиля реализма. Новый «оттенок» реализма в XIX веке. О. Бальзак, Г. Флобер.		*
	2	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане».		*
	3	Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка презентации на тему «Появление реализма»	2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.9.	Художественное своеобразие русской культуры XIX века		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».		*
	2	Русское танцевальное искусство XVIII – XIX века.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура XVIII-XIX века».	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщения о русской танцевальной культуре	1	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 2.10.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».		*
	2	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».		*
	3	Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама». Танцевальное искусство Нового времени. Национальные традиции и танец.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>			<i>[при наличии, указываются задания]</i>	
Тема 2.11.	Особенности культуры Нового времени		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Обобщение пройденного материала по направлениям культуры Нового времени.		*
	2	Сопоставление и анализ особенностей разных стилей.		*
	3			*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Художественная культура Нового времени»	1	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.12.	Культура на рубеже веков		1	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Особенности культуры конца XIX века.		*
	2	Поиск новых форм творчества. Представление творческих работ по стилям разных эпох.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Раздел 3.	Художественная культура конца XIX – XX вв.		39	
Тема 3.1.	Основные направления в живописи конца XIX века		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Краткая характеристика стилей конца XIX века.		*
	2	Импрессионизм, символизм и постимпрессионизм		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.2.	Импрессионизм		3	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».		*
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».		*
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».		*
	4	Влияние импрессионизма на художников России.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Составление таблицы «Особенности живописи импрессионизма» 2. Подготовка виртуальной выставки «В мире красок»	3	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.3.	Постимпрессионизм		2	Продуктивный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).		*
	2	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».		*
	3			*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Анализ творчества одного художника по выбору учащегося	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.4.	Синтез искусств в культуре модерна		5	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Собор Святого Семейства А.Гауди, особняки В.Орта и Ф.О. Шехтеля.		*
	2	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.		*
	3	Специфика русского модерна в музыке. Символ и миф в живописи М.А. Врубеля и музыке А.Н. Скрябина.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка конспекта по музыке модерна	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.5.	Модернизм		6	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский),		*

		сюрреализм (С. Дали). Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.		
	2	Модернизм в архитектуре. Архитектура XX века. Конструктивизм. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Архитектура советского периода в Республики Коми. Виртуальное путешествие в прошлое (подборка старых фотографий). Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Архитектура Ш.Э. Ле Корбюзье.		*
	3	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Своеобразие модернизма как направления в искусстве.		*
	4	Балетное искусство начала XX века. Сергей Дягилев. Вацлав Нижинский.		*
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	Сравнительная характеристика архитектурных сооружений модернизма	1
		Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Модернизм».	1
		Самостоятельная работа студентов	1. Подготовка конспекта об архитектуре модернизма. 2. Анализ творчества одного художника модернизма по выбору обучающегося	3
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		

Тема 3.6.	Постмодернизм		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза».		*
	2	Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		Подготовка презентации о постмодернистах	1
<i>[наименование разделов и тем]</i>			<i>[при наличии, указываются задания]</i>	
Тема 3.7.	Синтез в искусстве XX века		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства.		*
	2	Модерн в балете М.М. Фокина.		*
	3	Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Эпический театр Б. Брехта.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия	Написание отзыва на театральную постановку	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Просмотр спектакля и написание критического отзыва о постановке	3	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.8.	Становление и расцвет мирового кинематографа		7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино.		*
	2	Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. С.М. Эйзенштейн. Ф. Феллини. Режиссёры американского кино.		*
	3	Виды и жанры телевиденья. Дизайн, компьютерная графика и анимация.		*
	4	Мюзикл. Э.Л. Уэббер.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Создание сценария для фильма. Подготовка к созданию фильма.	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа по теме «Культура кинематографа»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческого проекта по съемке кинофильма: 1. Выбор жанра и приемов 2. Написание сценария 3. Съемка творческого проекта	4	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 3.9.	Своеобразие национальной культуры Коми края		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Своеобразие представления о коми культуре XX века.		*
	2	Развитие национального искусства. Театр. Литература. И. Куратов. Г. Юшков.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 3.10.	Зарубежная музыка XX века		4	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки.		*
	2	Рок – музыка и поп – музыка. Биттлз, Пинк Флойд. Электронная музыка Ж.М. Жарра.		*
	3	Музыка и танец XX века. Появление новых стилей танца в XX веке. Национальный танец и современный.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			

Тема 3.11.	Музыка России XX столетия		2	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова.		*
	2	Бардовская или авторская песня.		*
	3	Национальная музыка Республики. Передача национального колорита в стихах и песнях.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.12.	Массовое искусство XX века		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Культура современности. Разнообразие стилей и направлений.		*
	2	Понятие «массовая культура».		*
	3	Влияние СМИ на современное общество.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Художественная культура конца XIX – XX вв.»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Написание эссе на тему «Я – часть массы?»	2	

[наименование разделов и тем]			[при наличии, указываются задания]		
Тема 3.13.		Особенности культуры конца XIX – XX вв.		2	продуктивный
		Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Синкретичность искусства в XX веке.			*
	2	Представление творческих работ по художественным направлениям конца XIX – XX вв.			*
	3	Обобщение пройденного материала.			*
	4				*
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка диспута на тему «Культура прошлого и будущего»	1	
[наименование разделов и тем]			[при наличии, указываются задания]		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)				*	
				[если предусмотрено]	
1	14 шрифт				
2					
3					
4					
5					
6					
n					
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)				*	
				[если предусмотрено]	
				Всего	*
[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]					

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

302

лаборатории
залы

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]

библиотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся	18
	рабочее место преподавателя	1
	Классная доска	1
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Печатные пособия	
	Таблицы	
	Портреты	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	и т.д.	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Аудиозаписи	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	

	<i>(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)</i>	

Технические средства обучения (пример)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
6.	Принтер лазерный	
7.	Цифровая видеокамера	
8.	Цифровая фотокамера	
9.	Слайд-проектор	
10.	Мультимедиа проектор	1
11.	Стол для проектора	
12.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.		

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. (Количество не указывается).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Данилова Г. И. «Искусство». 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014.	2014	Реком.
2	Данилова Г. И. «Искусство». 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014.	2014	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2011.	2007	Реком.
2	Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.	2010	

Ресурсы Интернет

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> – обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/> – гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/> – подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> – «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/> – книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru> – энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru> – электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/> – электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> – сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/> – обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/> – сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека.
<http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.
<http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
<http://www.most-spb.ru/> - Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrossia.ru/russian/> - галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestroses.com/> - тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/> - сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru/> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru/> - коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/> - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.
<http://www.castles.narod.ru/> - сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru/> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.
http://www.sgu.ru/rus_hist/ - «Русская история в зеркале изобразительного

искусства <http://www.wm-painting.ru>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

[http://www.middleeast.org.ua/](http://www.middleeast.org.ua)— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginat.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hypersmusic.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;	Проверочные и контрольные работы;
2	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Составление сравнительных характеристик, устный опрос;
3	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Самостоятельная и групповая работа над проектами, презентация и защита проектов;
4	Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Подготовка презентаций, устных сообщений;
5	Умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	Участие в творческих работах, сравнение современных тенденций искусства и исторических стилей, написание отзывов на работы разных жанров искусства;
6	Знание основных видов и жанров искусства;	Устные опросы, проверочные работы;
7	Знание шедевры мировой художественной культуры;	Подготовка индивидуальных сообщений, творческих работ, презентаций, виртуальных экскурсий;
8	Знание особенностей языка различных видов искусства;	Проверка практических заданий: анализов произведений, сравнительной характеристики стилей и творчества художников;

9	Знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	Контрольные и творческие работы по написанию сочинений/эссе;
---	--	--

Перечень практических и контрольных работ по предмету

Программа предполагает решение учащимися **практических заданий** в объеме 15-20 % на каждой ступени обучения 1 и 2 курса. Проведение практических заданий осуществляется следующим образом:

- устное сообщение
- письменная работа (анализ художественных направлений, творчества художников)
- подготовка презентации
- создание виртуальной экскурсии
- написание эссе, сочинения, отзыва по картине/музыкальному произведению/театральной постановке/кинофильму

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования, анализа художественных произведений; **итоговая аттестация** – в форме контрольной работы по изученным разделам, защите проектов, обобщающих уроков.

Темы практических работ:

1 курс:

- «Первобытное искусство»
- «Художественная культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма»;
- «Художественная культура Древней Америки»;
- «Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции»;
- «Византийский стиль в иконописи»;
- «Романский стиль в архитектуре»;
- «Готический стиль в архитектуре»;
- «Культура стран Востока: Китай, Япония, Мусульманский мир»
- «Художественная культура Возрождения».

2 курс:

- «Культура барокко: архитектура, живопись, музыка»;
- «Дворцово-парковое искусство Версаля»;
- «Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.»;
- «Живопись романтизма»;
- «Живопись, скульптура и музыка импрессионизма и постимпрессионизма»;
- «Модернизм»;
- «Синтез искусств XX века»;
- «Искусство кинематографа. Жанр сценария».

Темы контрольных и проверочных работ:

1 курс:

- «Художественная культура первобытного мира»;
- «Художественная культура Древнего мира»;
- «Художественная культура Византии и Древней Руси»;
- «Художественная культура Средних веков»;
- «Художественная культура Ренессанса».

2 курс:

- «Художественная культура XVI-XVIII века»;
- «Художественная культура XVIII-XIX века»;
- «Художественная культура Нового времени»;
- «Импрессионизм»;
- «Модернизм»;
- «Культура кинематографа»;
- «Художественная культура конца XIX – XX вв.»

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в формате контрольной работы для **1 курса** (по уровням сложности: ПС- повышенной сложности, Б – базовый)

Вариант ПС

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.

Истоки и корни нашей культуры находятся в _____. _____ (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней. Главной особенностью данной культуры являлась _____ искусства.

Очень долгое время этот период истории оставался загадкой для человека. Первые находки были сделаны только в _____ веке в пещерах Пиренейских гор. В сотнях из них обнаружены наскальные изображения, созданные краской или выцарапанные камнем. Некоторые пещеры представляют собой уникальные подземные галереи (пещеру _____ в Испании называют «Сикстинской капеллой» _____ искусства). В последующие 20 лет археологами были обнаружены и другие предметы древнего искусства. К ним можно отнести миниатюрные скульптуры (10-15 см), изображающие женщин, получивших название «_____ Венеры».

Задание 2. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.

«Гладкую поверхность ... эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности: Будду, Учение и монашескую общину. ...»

Задание 3. Какому произведению **итальянского искусства** посвящает эти строки В.А. Жуковский?

«Она идет хвалам внимая,

Благим покрытая смиреньем,

Как бы небесное виденье

Собою на земле являя...»

Задание 4. Познакомьтесь с представленными произведениями и дайте развернутый ответ на следующий вопрос (не менее 5-6 предложений).

Что объединяет данные работы и в чём состоит разница между ними?

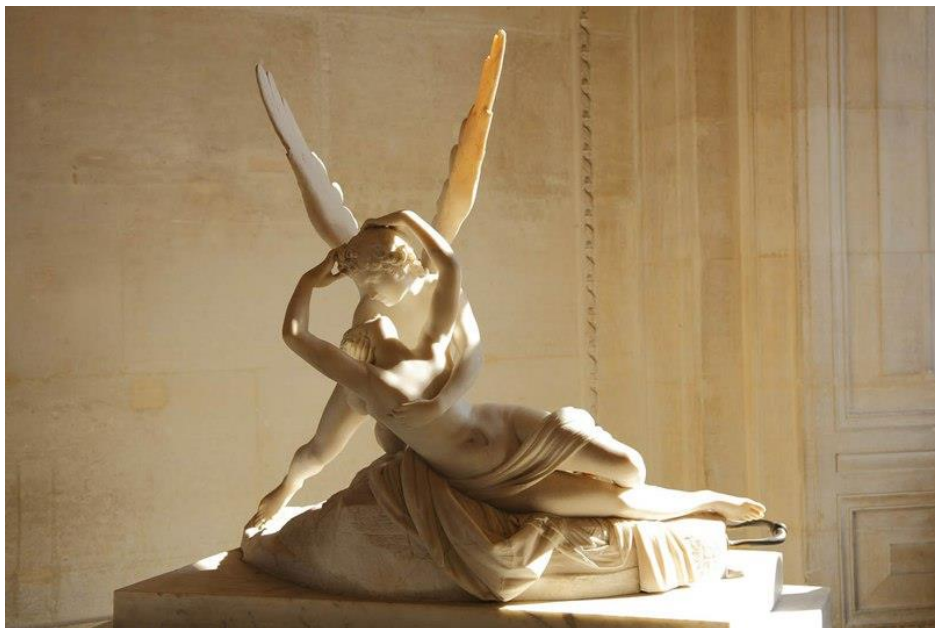
А) «Если я говорю языками человеческими _____ и ангельскими, а любви не имею,

то я — медь звенящая
или кимвал звучащий.
Если я имею дар пророчества,
и знаю все тайны,
и имею всякое познание,
и всю веру, так, что и горы
переставлять могу,
а любви не имею, то я — ничто.
И если я раздам всё имение своё
и отдам тело моё на сожжение,

а любви не имею,
нет в том никакой пользы.
Любовь долготерпит, милосердствует,
любовь не завидует, не превозносится,
не гордится, не бесчинствует,
не раздражается, не мыслит зла,
не радуется неправде,
а радуется истине...»

Первое послание Коринфянам (Апостол Павел)

Б)



В)



Задание 5. В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1) ...

2) ...

Аргументы в опровержение:

1) ...

2) ...

Задание 6. Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Требования к эссе:

1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа.
4. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства.
5. Выдержанность художественного стиля изложения.

Система оценивания работы

Время выполнения работы – 40 минут. Максимальное количество баллов за работу – 22.

Критерии оценивания:

Вариант ПС:

21- 18 баллов – «5»

Вариант Б:

17-16 баллов – «5»

17-14 баллов – «4»

15-13 баллов – «4»

13-11 баллов – «3»

12-8 баллов – «3»

10-0 баллов – «2»

7-0 баллов – «2»

Задание 1.

Указания по оцениванию	Баллы
Все пропуски восстановлены верно	2
Допущено не более 1-2 ошибок	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 2.

Указания по оцениванию	Баллы
Название памятника и культуры указано верно	2
Дано одно правильное наименование памятника или культуры	1
Ответы даны неверно	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 3.

Указания по оцениванию	Баллы
Правильно указано название произведения и имя его автора	2
Ответ неполный, указано лишь имя автора произведения или его название	1
Ответы даны неверно	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 4.

Указания по оцениванию	Баллы
Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе ученик использует термины культуры, опирается на исторические факты.	4

Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе ученик почти не обращается к терминам культуры или историческим фактам, но приводит убедительные факты, опираясь на личный опыт.	3
Ответ по большей части соответствует требованиям (как минимум 3-4 предложения). Указаны основные общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. Допущено не более двух ошибок в формулировании общих черт и разницы произведений.	2-1
Ответ не соответствует требованиям задания (менее 3 предложений). Ответ дан неверно или имеет более двух ошибок в определении общих черт и разницы произведений	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Задание 5.

Указания по оцениванию	Баллы
Приведены два аргумента в подтверждение и два в опровержение оценки	4
Приведены два аргумента в подтверждение и один в опровержение оценки. ИЛИ Приведен один аргумент в подтверждение и два в опровержение оценки	3
Приведены один аргумент в подтверждение и один в опровержение оценки	2
Приведены только два аргумента в подтверждение оценки. ИЛИ Приведены только два аргумента в опровержение оценки	1
Приведён только один любой аргумент. ИЛИ Приведены только факты, иллюстрирующие события (явления, процессы), связанные с данной точкой зрения, но не являющиеся аргументами. ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответы неправильны	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Задание 6.

Указания по оцениванию	Баллы
<p>1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема сформулирована верно • Неточное, но верное формулирование проблемы • Проблема сформулирована неверно 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ученик точно формулирует свою точку зрения по предложенному высказыванию, приводит аргументацию своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт • Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Однако в ответе наблюдается небольшие противоречия между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами ИЛИ Приведенные аргументы не в полной мере подтверждают точку зрения автора • Приведенная аргументация не опирается на личный социальный опыт ученика, не основывается на каких-либо фактах общественной жизни <p>ИЛИ Сформулированная точка зрения ученика не подкреплена никакими аргументами</p> <p>ИЛИ Наблюдается сильное противоречие между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе автор корректно использует искусствоведческие понятия, в аргументации приводит примеры конкретных шедевров искусства. • В ответе автор использует не более двух искусствоведческих понятий <p>ИЛИ В аргументации автор не приводит примеры конкретных шедевров искусства</p>	<p>2</p> <p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> В ответе не используются искусствоведческие понятия, в аргументации автор не опирается на конкретные шедевры искусства 	0
4. Выдержанность художественного стиля изложения. <ul style="list-style-type: none"> Не допущено ошибок в построении ответа, текст автора соответствует требованиям эссе. Текст ответа не соответствует требованиям, предъявляемым эссе. Нарушена структура эссе 	1 0
Максимальный балл	7

Вариант Б

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.

_____ искусство в собственном смысле слова развивалось и достигло своей вершины в период с VII по I в. до н. э. В нем выделяют три этапа: _____ (VII–VI вв. до н. э.), _____ (V–IV вв. до н. э.), эллинизм (III–I вв. до н. э.).

Доступность небес, уподобленных плоскому перекрытию, а не взлетающим вверх сводам, привела к возникновению в период архаики каменных храмов, воспроизводивших _____ (от греч. basilika – царский дом). Пропорции здания и его живописный образ определял архитектурный _____ (от лат. ordo – порядок) – _____ или ионический, в соответствии с эстетическими пристрастиями основных племен, населявших Грецию. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней _____ стал ансамбль афинского А_____, сложившийся в эпоху расцвета афинской демократии в середине V в. до н. э. при Перикле.

Задание 2. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.

Храм и все ступенчатые храмы священного города Теотиуакана были расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял сакральную функцию. Наиболее часто встречаются образы бога дождя Тлалока («заставляющий расти») и сыновей Ометеотля, сочетавших в своем облике черты змеи, орла и ягуара.

Задание 3. Какому произведению итальянского искусства посвящает эти строки Ю.Петраков?

В волнении мир -

Казалось, что там?

Улыбка удивительна!

Молодая женщина

Не уставая спорят знатоки.

Остановилась около реки.

Иных уж рок отправил к прародителям,

Чуть тронуты улыбкою доверчивой

Но не редуют спорящих полки.

Глаза и губы, ямочки щеки.

Задание 4. В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1) ...

2) ...

Аргументы в опровержение:

1) ...

Задание 6. Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Промежуточная аттестация в формате контрольной работы для 2 курса:

Тема: «Художественная культура Нового времени»

Внимательно ознакомьтесь с заданиями. На выполнение работы дается 40 минут. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

1 задание – 3 балла

2 задание – 3 балла

3 задание – 5 баллов

4 задание – 8 баллов

Максимум за работу – 19 баллов

18-19 баллов – «5»

17-14 баллов – «4»

13 – 9 баллов – «3»

8 – 0 баллов – «2»

1. Дайте определение следующим направлениям:

Маньеризм –

Барокко –

Классицизм –

2. С чем связана смена стилей между эпохами классицизма и романтизма, романтизма и критического реализма? Дайте развернутый ответ.

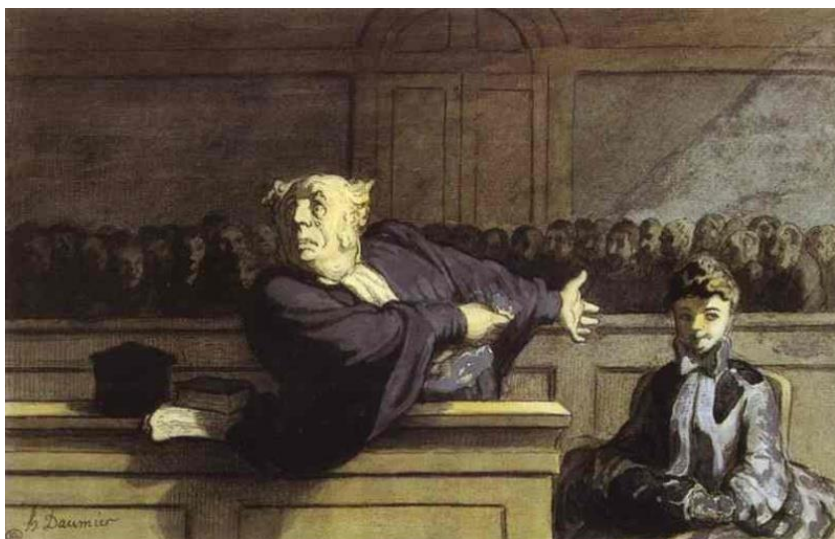
3. Определите автора, название представленных картин, а также укажите направление, которому они принадлежат.



А) ;



Б)



В)



Г)



Д)

4. Проанализируйте одну из представленных работ по следующему плану.

- 1). Автор, название картины.
- 2). Направление и жанр.
- 3). Описание особенностей техники художника. (Цвет, светотень, композиция и пр.)
- 4). Какое место занимало полотно в творчестве художника? (отнесенность к определенной тематике, связь с другими работами автора)
- 5). Соотнесите эту картину с работами других художников этого направления или другими предметами искусств, созданными в это же время или связанными с темой произведения.
- 6). Выразите свои личные впечатления о картине. Какие эмоции вызывает у вас данное полотно?