

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия» уджсикасö велöдан  
канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
общеобразовательного учреждения «Гимназия  
искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 15.05.2024 г. №9

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального общеобразовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе  
Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 21.05.2024 г. №495-од

**Рабочая программа учебной дисциплины  
УПО.01.02 «Литература»  
(наименование учебного предмета, курса)**

**для обучающихся 5(1)-9(5) классов  
специальности 52.02.01 «Искусство балета»**

**Чегесова О.О.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальностям 52.02.01 «Искусство балета», 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных специалистов. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

**Программа рассчитана** на пять лет обучения по специальности «Искусство балета» и на два года обучения по специальности «Искусство танца» (по видам). Для реализации рабочей программы в учебном плане «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» выделено на 5 лет обучения с 5 по 9 классы 350 часов, по 70 часов в год, из расчета 2 учебных часа в неделю и на 2 года обучения с 8 по 9 классы 140 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

«Литература» – одна из важнейших частей образовательной **области «Филология»**. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство литературы и русского языка обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература **взаимодействует** также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у обучающихся активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

**Специфика** учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность. В содержании программы представлены формы проведения учебных занятий с практической направленностью. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счет информативной стороны произведений, но и за счет воспитательных ресурсов самого языка.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующей **цели**: формирование духовного облика и нравственных ориентиров обучающегося; формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных **задач** входит

- 1) формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни;
- 2) создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира; знакомство обучающегося с Библией;
- 3) освоение обучающимся древнерусской литературы; изучение обучающимся русского народного устного творчества;

4) формирование у обучающегося знания основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XVIII и XIX вв.;

5) знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов XX в.;

6) создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

Вариант **построения курса** концентрический на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 классе. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе говорить о сентиментализме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на романтизме и реализме.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель. В программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности учащихся. В программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности учащихся.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

#### Общая логика движения материала

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя, проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий.
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть, характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных

	писателем. Выявление своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек-общество-государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

Линии, общие с курсом «Русский язык».

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

Развитию умения полноценно воспринимать литературные произведения в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры способствуют этнокультурный и гимназический компоненты. **Гимназический компонент** в рабочей программе представлен введением дополнительного произведения изучаемого автора, включением в РУП ещё 1-2 фрагментов, глав произведения в том случае, если федеральная программа предусматривает фрагментарное изучение произведения. В содержании программы художественные произведения, составляющие гимназический компонент, выделены сплошной линией. **Этнокультурная составляющая** представлена произведениями В. Савина, И. Куратова, В. Чисталёва, М.Н. Лебедева, К.Ф. Жакова, И. Торопова, П.М. Столповского, В. Кушманова, Е.В. Габовой, Д. Фролова, Т. Ломбиной, Л. Терентьевой и других коми поэтов и писателей.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

## I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

## II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

## III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

#### IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

**Практическая часть** программы представлена в разделе «Развитие речи учащихся» и составляет 15% - 20% от общего количества часов.

Задача развития речи в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа ориентирована на достижение **личностных результатов**, включающих:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
6. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.
7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни.
10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
13. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
14. Использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Метапредметные результаты** включают следующие умения:

1. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
6. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
8. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
9. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
11. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
12. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
13. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.
14. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
15. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
16. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.
17. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предметной области "Русский язык и литература" отражают:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- В результате освоения дисциплины, обучающийся осваивает следующие общие компетенции:
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице.**

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
<b>5 класс</b>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение

Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
<b>6 класс</b>			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, прием запрета	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<b>7 класс</b>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание

Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лироэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
<b>9 класс</b>			

Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. В целом представленная программа литературного образования в 8—9 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

### Содержание учебного предмета «Литература» для 8—9 классов

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>1 год обучения (5 класс)</b>		
1	Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

2	Из мифологии	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p><b>Античный миф:</b> происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i>. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i>. Рассказ о Гомере. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. <i>Мифы и предания коми народа</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литература и мифология. Античная литература. Миф, легенда, предание. Мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p><b>Развитие речи:</b> подбор ключевых слов и словосочетаний, подробный пересказ отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.</p>
3	Из устного народного творчества	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Волшебная сказка: <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Чудесные предметы в сказках. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.</p> <p>Противопоставление мечты и действительности в сказках. Положительный герой и его противники. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i>. <i>Сказки коми народа</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литература и фольклор. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p><b>Развитие речи:</b> работа со словарями, составление словарной статьи; сочинение собственной сказки, сказывание сказки.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.</p> <p><b>Контрольная работа по устному народному творчеству.</b></p>

4	Из древнерусской литературы	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«Расселение славян»</i>, <i>«Кий, Щек и Хорив»</i>, <i>«Дань хазарам»</i>). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями.</p>
5	Басни народов мира	<p>История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.</p> <p><b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни <i>«Ворон и Лисица»</i>, <i>«Жук и Муравей»</i>, <i>«Лисица и виноград»</i>. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня, притча, эзопов язык.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Жан де Лафонтен.</b> Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i>, <i>«Жёлудь и Тыква»</i>. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> <p><b>Г. Э. Лессинг.</b> Басня <i>«Свинья и Дуб»</i>. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня, синонимы, сюжет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p>
6	Русская басня	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Жанр басни, история его развития. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p><b>В.К. Тредиаковский.</b> Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i>.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>.</p> <p><b>А.П. Сумароков.</b> Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i>.</p> <p><b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p><b>С.В. Михалков.</b> Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.</p> <p><i>М.Н. Лебедев – первый коми баснописец.</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p>

7	Из литературы XIX века	<p><b>А.С. ПУШКИН</b>  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывки). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Стихотворения Н. Милошаниченко и А. Ванеева о родной природе.  <b>Теория литературы:</b> поэзия и проза. Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Главные и второстепенные персонажи.  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.  <b>Возможные формы внеурочной деятельности:</b> конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.  Поэзия XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», И. А. Бунин. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Историческая основа стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.  <b>Теория литературы:</b> эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя.  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, с материалами о Бородинской панораме в Москве.</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.  <b>Теория литературы:</b> мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении. Правдоподобие и фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.  <b>Развитие речи:</b> краткий выборочный пересказ.  <b>Связь с другими искусствами:</b> репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария, инсценирование фрагментов повести.</p>
---	------------------------	--

		<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Реальная основа произведения. Изображение быта и нравов крепостной России. Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала. Особенности повествования, авторская позиция. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа.  Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. И.С. Тургенев о языке.  <b>Теория литературы:</b> рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).  <b>Развитие речи:</b> сочинение-анализ эпизода спасения Муму.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неверова «Торг. Сцена из крепостного быта».</p>
		<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>  Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».  <b>Теория литературы:</b> фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, работа со словарями.  <b>Связь с другими искусствами:</b> иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».  <i>Стихотворение В. Савина «В деревенской хате».</i></p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Историческая основа и сюжет рассказа. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.  Смысл названия. Поучительный характер рассказа.  <b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.  <b>Развитие речи:</b> подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?  <b>Связь с другими искусствами:</b> выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ</b>  Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.  <b>Теория литературы:</b> юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.  <b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.  <b>Связь с другими искусствами:</b> рисунки учащихся.  <b>Контрольная работа по литературе 19 века.</b></p>

8	Из литературы XX века	<p><b>И.А. БУНИН</b> Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение <i>«Густой зеленый ельник у дороги...»</i>: тема красоты природы и приемы ее раскрытия. Особенности изображения природы. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ <i>«В деревне»</i>: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Рассказ <i>«Подснежник»</i>. Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ, цитатный план.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> репродукция картины Б. Кустодиева <i>«Масленица»</i>.</p> <p><b>Л.Н. АНДРЕЕВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Петька на даче»</i>: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема, эпизод, проблематика, финал.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ краткий, выборочный; письменный ответ на вопрос.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Золотой петух»</i>. Тема, особенности создания образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ от другого лица.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> рисунки учащихся.</p> <p><b>А.А. БЛОК</b></p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение <i>«Летний вечер»</i>: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение <i>«Полный месяц встал над лугом...»</i>: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> антитеза.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> репродукция картины И. Левитана <i>«Стога. Сумерки»</i>.</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН</b></p> <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>, <i>«Поет зима — аукает...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рои голы...»</i>. Основные темы и образы поэзии Есенина. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.</p> <p><i>Стихотворения Д. Фролова о природе.</i></p> <p><b>А.П. ПЛАТОНОВ</b></p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы <i>«Никита»</i>, <i>«Цветок на земле»</i>. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Основная</p>
---	-----------------------	---

		<p>тема и идейное содержание. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p> <p><b>Развитие речи:</b> художественный пересказ фрагмента.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».</p> <p><b>П.П. БАЖОВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказы «<i>Медной горы Хозяйка</i>», «<i>Каменный цветок</i>». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова «Урал».</p> <p><b>Н.Н. НОСОВ (1 ч.)</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. Самообладание маленького охотника. Картины родной природы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.</p> <p><b>Е.И. НОСОВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> инсценирование.</p> <p><i>Родная природа в произведениях писателей XX века</i></p> <p>Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:</p> <p>В.Ф. Боков. «Поклон»;</p> <p>Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;</p> <p>Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;</p> <p>В.И. Белов. «Весенняя ночь»;</p> <p>В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок),</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов и писателей. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p><i>Тема защиты природы в рассказе П.М. Столповского «Сосна кричала».</i></p> <p><b>Контрольная работа по литературе 20 века.</b></p>
--	--	--

9	Из зарубежной литературы	<p><b>Д. ДЕФО</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (фрагменты). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. <b>Теория литературы:</b> притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. <b>Развитие речи:</b> выборочный пересказ. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Х.К. АНДЕРСЕН</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Сказка «Снежная королева». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. <b>Теория литературы:</b> волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.</p> <p><b>М. ТВЕН</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (<u>отрывки</u>): мир детства и мир взрослых. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. <b>Теория литературы:</b> юмор, приключения как форма детской фантазии. <b>Развитие речи:</b> письменный отзыв о герое. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p><b>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). <b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений).</p> <p><b>А. ЛИНДГРЕН</b> Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (<u>отрывки</u>). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная викторина.</p>
<b>2 год обучения (6 класс)</b>		
1	Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
2	Из греческой мифологии	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

		<p><b>Теория литературы:</b> мифологический сюжет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> изложение с элементами сочинения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>
3	Из устного народного творчества	<p><b>Предания, легенды, сказки.</b>  <i>«Солдат и смерть»</i>, <i>«Как Бабыноко победил одноглазого великана»</i>, <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i>. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сказывание сказки.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p> <p><i>Предание коми народа о богатырях. Пера-богатырь.</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> запись произведений фольклора своей местности.</p>
4	Из древнерусской литературы	<p><i>«Сказание о белгородских колодцах»</i>, <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i>, <i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха (<i>фрагмент</i>). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, простой план.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.</p> <p><i>Фрагменты из карело-финского эпоса «Калевала»</i>. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.</p>
5	Из литературы XVIII века	<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b>  Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</i>. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по теме «Устное народное творчество, древнерусская литература и литература 18 века».</p>
6	Из литературы XIX века	<p><b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>  Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Баллада <i>«Светлана»</i>. Источники сюжета баллады <i>«Светлана»</i>. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Новое явление в русской поэзии. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского: И. В. Гёте. <i>«Лесной царь»</i>. Ф. Шиллер. <i>«Перчатка»</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> реальное и фантастическое. Лирический герой. Системы стихосложения. Двусложные размеры. Фабула; баллада.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p>

		<p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана».</p>
		<p><b>А.С. ПУШКИН</b>  Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.  «Повести Белкина» («Выстрел», «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня-крестянка»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел»: своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения. «Станционный смотритель»: судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое.  Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость).  Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова, Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.  <b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение к героям, авторская позиция.  <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».</p>
		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Ангел». Многозначность художественного образа.  <b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.  <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном.  <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.  Стихотворение В.Т. Чистякова «Лиственница».  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> конкурс чтецов.</p>
		<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>  Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.</p>

		<p>Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p><b>Теория литературы:</b> героическая повесть. Героический характер. Типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p> <p><i>Исторический колорит в повести А. Чернецова «Государево верхнее дело».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p>
		<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p> <p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение <u>«В дороге»</u>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p><b>Развитие речи:</b> сложный план, цитатный план.</p> <p><i>Мой ровесник в рассказах П.М. Столповского «Боярышник», «На горе алмаз блистал».</i></p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>
		<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b></p> <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p> <p><i>Стихотворения В. Савина о народной жизни.</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».</p> <p><b>Контрольная работа</b> по теме «Поэзия 19 века».</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство», «Наталья Савишина», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». Добродетельность, душевная отзывчивость, любовь и сострадание к близким, чувство благодарности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, стихотворение в прозе.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные типы пересказа, сочинение-зарисовка.</p>

		<p><b>Связь с другими искусствами:</b> репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».</p> <p><b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, устное рисование.</p> <p><i>Тема детства в романе Г. Юшкова «Родовой знак».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».</p>
		<p><b>А.П. ЧЕХОВ</b></p> <p>История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Шуточка</i>», «<i>Налим</i>»: темы, приемы создания характеров персонажей. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p><b>Развитие речи:</b> подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей 19 века.</p>
7	Из литературы XX века	<p><b>И.А. БУНИН</b></p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Лапти</i>». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b></p> <p>Детские годы писателя. Повесть «<i>Белый пудель</i>», рассказ «<i>Танёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рождественский рассказ.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><i>Жизнь подростка в миниатюре В. Карелина «Розовый снег»</i></p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.</p>
		<p><b>С.А. ЕСЕНИН</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, словарь тропов и фигур стихотворения.</p> <p><i>Стихотворение Д. Фролова «Щенок».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:</p> <p>А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;</p>

		<p>Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;</p> <p>Б.Л. Пастернак. «После дождя»;</p> <p>Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;</p> <p>А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;</p> <p>А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p> <p><b>Развитие речи:</b> сочинение-зарисовка.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> иллюстрации к эпизоду, устное рисование.</p> <p><b>А.А. АХМАТОВА</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.</p> <p><b>Теория литературы:</b> мотив, анафора, эпитет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> военный плакат.</p>
		<p><i>Из поэзии и прозы о Великой Отечественной войне</i></p> <p>Изображение войны. Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».</p> <p><i>Стихотворения А. Ванеева, В. Тимина о войне.</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> письма с войны и на войну.</p> <p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон», «Жизнь Трезора». Тематика, проблематика рассказов. Образы животных. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана.</p> <p><b>Н.М. РУБЦОВ</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p><b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p><b>Контрольная работа по литературе 20 века.</b></p>

8	Из зарубежной литературы	<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «<i>Тысяча и одна ночь</i>» (1 ч.) История создания, тематика, проблематика. <b>Связь с другими искусствами:</b> создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж. <b>Я. и В. ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. <b>Теория литературы:</b> сказка. Тематика, проблематика <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная викторина. <b>О. ГЕНРИ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Вождь краснокожих</i>»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. «<i>Дары волхвов</i>». Тема бедности, любви, счастья. <b>Теория литературы:</b> новелла, юмор, ирония. <b>Развитие речи:</b> рассказ от другого лица. <b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Любовь к жизни</i>»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Повесть «<i>Белый Клык</i>». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. <b>Развитие речи:</b> подготовка вопросов для обсуждения.</p>
<b>3 год обучения (7 класс)</b>		
1	Введение	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. <b>Теория литературы:</b> литературные роды, текстология.</p>
2	Из устного народного творчества	<p><b>Былины</b> «<i>Святогор и Микула Селянинович</i>», «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». А.К. Толстой. «<i>Илья Муромец</i>». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость, мужество и справедливость, бескорыстное служение Отечеству). Воплощение в образе богатыря национального характера. <b>Теория литературы:</b> эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). <b>Развитие речи:</b> отзыв на эпизод. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».</p>
		<p><b>Русские народные песни</b> Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!</i>...», «<i>Наша Масленица дорогая!</i>...», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая!</i>...»); лироэпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. <b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. <i>Обрядовые коми песни. «Зырянской девушки-невесты слёзное слово».</i> <b>Связь с другими искусствами:</b> лубок. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.</p>

3	Из древнерусской литературы	<p>Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И вспомнил Олег коня своего»</i>), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p><b>Развитие речи:</b> подробный пересказ.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.</p>
4	Из литературы XVIII века	<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b></p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сочинение с элементами рассуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p>
		<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b></p> <p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p>
		<p><b>Д.И. ФОНВИЗИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее социальная и нравственная проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; сатирическая направленность. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм. Драма как литературный род. Жанр комедии; «говорящие» фамилии. Литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, устное сочинение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p><i>Тема образования и воспитания в пьесе Л.Б. Терентьевой «Гуманитарный класс».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> инсценировка.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по литературе 18 века.</p>

5	Из литературы XIX века	<p><b>А.С. ПУШКИН</b>  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>». «<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Интерес Пушкина к истории России. Традиции народной поэзии в создании образов «<i>Песни...</i>». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «<i>Песне...</i>». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.  Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  <b>Теория литературы:</b> поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.  <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «<i>Полтавская баталия</i>», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературные игры по произведениям поэта и литера туре о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».</p>
		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>  Стихотворения: «<i>Три пальмы</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i> ». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».  <b>Теория литературы:</b> жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.  <b>Развитие речи:</b> рецензия.  <b>Связь с другими искусствами:</b> устное рисование, работа с иллюстрациями.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b>  Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «<i>Шинель</i>». История замысла. Основной конфликт; трагическое и комическое. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Авторское отношение к героям и событиям. Гуманистический пафос повести.</p>

		<p><b>Теория литературы:</b> сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».</p>
		<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p> <p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Талант и чувство достоинства крестьян. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.</p> <p>Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p>Новеллы Е. Сальниковой.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по литературе 19 века.</p>
		<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b></p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, элементы тезисного плана.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».</p>
		<p><b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и <u>одна сказка по выбору</u>. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип. Притчевый характер сатирических сказок; мораль. Своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, письменный отзыв.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:</p> <p>А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;</p> <p>Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;</p> <p>И.С. Никитин. «Пахарь»;</p> <p>А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;</p>

		А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»; М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.
		<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. <b>Теория литературы:</b> рассказ, книга рассказов (развитие представлений). <b>Развитие речи:</b> подбор материалов для ответа по плану, устное сочинение-рассуждение. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> написание сценария литературно-музыкальной композиции.
		<b>Н.С. ЛЕСКОВ</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. <b>Теория литературы:</b> своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. <b>Связь с другими искусствами:</b> образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).
		<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b> Философская лирика. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Философская проблематика стихотворений Тютчева. <b>Теория литературы:</b> философская поэзия, художественные средства. <b>Развитие речи:</b> выразительно чтение.
		<b>А.А. ФЕТ</b> Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. <b>Теория литературы:</b> лирика природы, природные образы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). <b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.
		<b>А.П. ЧЕХОВ</b> Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения, трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Своеобразие сюжета, социальная направленность рассказов. Роль художественной детали. Смысл названия. Позиция писателя. <b>Теория литературы:</b> психологический портрет, сюжет (развитие представлений). <b>Развитие речи:</b> пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер». Рассказ Л.Б. Терентьевой «Простое. Двусоставное». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.
		Произведения русских поэтов XIX века о России

		<p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>И.С. Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</p> <p>Стихотворение Н. Милошаниченко «Русский век».</p> <p><b>Контрольная работа</b> по поэзии 19 века.</p>
6	Из литературы XX века	<p><b>И.А. БУНИН</b></p> <p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа.</p> <p><b>А.И. КУПРИН</b></p> <p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.</p> <p><b>Развитие речи:</b> отзыв на эпизод, составление плана ответа.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.</p>
		<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b></p> <p>Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. Становление характера мальчика. Проблематика (личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, цитатный план.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.</p> <p><i>Добро и зло в рассказе-притче П.М. Столповского «Рокотан».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».</p>
		<p><b>А.С. ГРИН</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Творческая история произведения. Романтические традиции. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Экранизации повести.</p>

		<p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о романтизме.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.</p>
		<p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b></p> <p>Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографические мотивы в лирических произведениях. Мотив, тема, идея, ритм, рифма. Тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет В. Маяковского.</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН</b></p> <p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i>, <i>«Каждый труд благослови, удача...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>, <i>«Я покинул родимый дом...»</i>. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ-пейзаж, лирический герой, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p>
		<p><b>И.С. ШМЕЛЕВ</b></p> <p>Рассказ <i>«Русская песня»</i>. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный Спас»</i> и <u>1-2 лавы по выбору</u>). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Роль художественной детали, выразительные средства; сказ.</p> <p><b>Развитие речи:</b> устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН</b></p> <p>Рассказ <i>«Москва-река»</i>. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление тезисов.</p> <p><b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b></p> <p>Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i>, <i>«Первое знакомство»</i>, <i>«Леса»</i>, <i>«Луга»</i>, <i>«Бескорыстие»</i>). Чтение и обсуждение глав, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p><b>Развитие речи:</b> изложение с элементами рассуждения.</p>

		<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>  Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться!..</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.  <b>Теория литературы:</b> выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.  <b>Развитие речи:</b> чтение наизусть.  <b>Связь с другими искусствами:</b> репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>  Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>» (главы «<i>Переправа</i>», «<i>Два бойца</i>», <i>1-2 главы по выбору</i>). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».  <b>Теория литературы:</b> композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:  К.М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»;  А.А. Сурков. «<i>В землянке</i>»;  М.В. Исаковский. «<i>Огонек</i>», «<i>Ой, туманы мои...</i>» и др.  <i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</i>  Н.П. Майоров. «<i>Творчество</i>»;  Б.А. Богатков. «<i>Повестка</i>»;  М. Джалиль. «<i>Последняя песня</i>»;  В.Н. Лобода. «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> устный литературный журнал «Имена на проверке».</p>
		<p><b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</b>  «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  <b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании.  <b>Развитие речи:</b> различные виды комментирования эпизода.</p> <p><b>В.М. ШУКШИН</b>  Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «<i>Слово о малой родине</i>». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «<i>Чудик</i>». Простота и нравственная высота героя. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.  <b>Теория литературы:</b> способы создания характера; художественная идея рассказа.  <b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажей, письменный отзыв.  <b>Связь с другими искусствами:</b> деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> день В.М. Шукшина в школе.</p>
		<p><i>Поэты XX века о России</i>  И. А. Бунин. «<i>У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...</i>».  Г. Тукай. «<i>Родная деревня</i>».</p>

		<p>А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>  М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i>  И. Северянин. <i>«Запевка»</i>.  Н.М. Рубцов <i>«В горнице»</i>.  Я.В. Смеляков. <i>«История»</i>.  А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были»</i>.  А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i>  К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i>  Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...»</i>, <i>«Мой Дагестан»</i>.  А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>.  А.Д. Дементьев. <i>«Волга»</i>.  Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.  <b>Развитие речи:</b> развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.  <b>Контрольная работа</b> по литературе 20 века.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>У. ШЕКСПИР</b>  Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>, <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, творчество, жизнь, красота) в сонетах У. Шекспира. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.  <i>Сонеты А. Ванеева.</i>  <b>Теория литературы:</b> эпоха Возрождения, твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).  <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть.  <b>МАЦУО БАСЁ</b>  Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.  <b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).  <b>Развитие речи:</b> попытка сочинительства.  <b>Связь с другими искусствами:</b> гравюры японских художников; японский пейзаж.  <b>Р. БЁРНС</b>  Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  <b>Теория литературы:</b> лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».  <b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b>  Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.  <b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.  <b>Развитие речи:</b> чтение и различные способы комментирования.  <b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b>  Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i> (в сокращении), повесть-сказка <i>«Маленький принц» (фрагменты)</i>. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Основные события и позиция автора. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.</p>

		<p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p> <p><b>Р. БРЭДБЕРИ (</b></p> <p>Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Смысл финала произведения.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.</p> <p><b>Я. КУПАЛА</b></p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сопоставительная характеристика оригинала и переводов.</p>
<b>4 год обучения (8 класс)</b>		
1	Введение	<p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p>
2	Из устного народного творчества	<p>Исторические песни: «<i>Иван Грозный молится по сыне</i>», «<i>Возвращение Филарета</i>», «<i>Разин и девка-астраханка</i>», «<i>Солдаты освобождают Смоленск</i>» («<i>Как повыше было города Смоленска...</i>»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»</p> <p><i>Коми народная песня «Широкая улица».</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>«<i>Житие Сергия Радонежского</i>», Б.К. Зайцев «<i>Преподобный Сергий Радонежский</i>» (фрагменты), «<i>Слово о погибели Русской земли</i>», из «<i>Жития Александра Невского</i>». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, сила духа, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Духовный путь Сергия Радонежского. Идеинное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p> <p><b>Теория литературы:</b> житийная литература, агиография; сказание, поучение, повесть, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>

		<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p> <p><i>«Житие Стефана Пермского» Е. Премудрого (фрагменты).</i></p>
4	Из литературы XVIII века	<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии. <b>Теория литературы:</b> традиции классицизма в лирическом тексте. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Ода. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Г.Р. Державина.</p> <p><b>Н.М. КАРАМЗИН</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературное течение и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”». <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.М. Карамзина.</p> <p><b>Контрольная работа по литературе 18 века (1 ч.)</b></p>
5	Из литературы XIX века	<p><b>Поэты пушкинского круга</b> <b>В.А. Жуковский.</b> «Невыразимое», «Море». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. <b>К.Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). <b>Теория литературы:</b> баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм. <b>Развитие речи:</b> составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с музыкальными произведениями. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p>
		<p><b>А.С. ПУШКИН</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.</p>

		<p>Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).</p> <p><i>В. Савин «Усть-Куломский бунт» (фрагменты).</i></p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p> <p><b>Контрольное сочинение</b> по роману «Капитанская дочка».</p>
		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Беглец»</i>. Поэма <i>«Мцыри»</i> как романтическая поэма. Романтический герой. Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p> <p><b>Теория литературы:</b> сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».</p>
		<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>. Творческая и сценическая история пьесы. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.</p> <p><i>Пьеса В. Кушнера «Великолепная Солоха».</i></p>

		<b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».
		<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. <b>Теория литературы:</b> лирическая повесть, тропы и фигуры. <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, дискуссия, письменная характеристика персонажа. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).
		<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении. <b>Теория литературы:</b> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. <b>Связь с другими искусствами:</b> использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».
		<b>А.А. ФЕТ</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе». Своеобразие лирики А. Ельцовой. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.
		<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагменты): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. <b>Теория литературы:</b> драма. <b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, составление цитатного плана к сочинению. <b>Связь с другими искусствами:</b> эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи,

		музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.
		<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии писателя. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ <i>«После бала»</i> . Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. <b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. <b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. <b>Контрольная работа</b> по литературе 19 века.
6	Из литературы XX века	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i> , <i>«Мой спутник»</i> . Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. <b>Теория литературы:</b> традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, письменный ответ на вопрос. <b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.
		<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Своеобразие ритмики и рифмы. <b>Теория литературы:</b> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».
		Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i> ; М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. <b>Теория литературы:</b> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). <i>Журнал «Чушканзи». Чтение и обсеждение.</i> <b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.
		<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Старая актриса»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. <b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, интерпретация. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии «Что есть красота?..». <b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

		<p><b>Теория литературы:</b> стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».</p> <p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b></p> <p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>Теория литературы:</b> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, цитатный план.</p> <p><b>Краеведение:</b> о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час поэзии «Судьба Отчизны»:</p> <p>А.А. Блок. <i>«Есть минуты, когда не тревожит...»</i>;</p> <p>В.В. Хлебников. <i>«Мне мало нужно...»</i>;</p> <p>Б.Л. Пастернак. <i>«После вьюги»</i>;</p> <p>М.В. Исаковский. <i>«Катюша»</i>;</p> <p>А.Т. Твардовский. <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i>;</p> <p>М.А. Светлов. <i>«Веселая песня»</i>;</p> <p>А.А. Вознесенский. <i>«Слеги»</i>;</p> <p>Р.И. Рождественский. <i>«Мне такую нравится земля...»</i>;</p> <p>В.С. Высоцкий. <i>«Я не люблю»</i> и др.</p>
		<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Музы не молчали»:</p> <p>А.А. Ахматова. <i>«Нежно с девочками простились...»</i>;</p> <p>Д.С. Самойлов. <i>«Перебирая наши даты...»</i>;</p> <p>М.В. Исаковский. <i>«Враги сожгли родную хату»</i>;</p> <p>К.М. Симонов. <i>«Жди меня»</i>;</p> <p>П.Г. Антокольский. <i>«Сын»</i> (отрывки из поэмы);</p> <p>О.Ф. Берггольц. <i>«Памяти защитников»</i>;</p> <p>М. Джалиль. <i>«Мои песни», «Дуб»</i>;</p> <p>Е.А. Евтушенко. <i>«Свадьбы»</i>;</p> <p>Р.Г. Гамзатов. <i>«Журавли»</i> и др.</p> <p><b>В.Г. РАСПУТИН</b></p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i>. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p> <p><i>Повесть Е.В. Габовой «Не вставайте с левой ноги».</i></p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> повесть В.Г. Распутина на киноэкране.</p>

		<b>Контрольная работа по литературе 20 века.</b>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>У. ШЕКСПИР</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. <b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра). <b>Связь с другими искусствами:</b> история театра.</p> <p><b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> (фрагменты). Философская и нравственная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <b>Теория литературы:</b> роман, романский герой. «Вечные» образы в литературе. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. <b>Развитие речи:</b> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения обучающихся.</p>
<b>5 год обучения (9 класс)</b>		
1	Введение	<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. <i>Связь с коми литературой с русской и мировой культурой.</i> <b>Теория литературы:</b> историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. <b>Развитие речи:</b> оформление тезисов, обобщение читательского опыта.</p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность <i>«Слова о полку Игореве»</i>. История открытия «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><b>Теория литературы:</b> слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач. Рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Тема Русской земли.</p> <p><b>Развитие речи:</b> устное сообщение, сочинение. <i>Фрагменты из книги Г.С. Лыткина «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».</i> <b>Внутрипредметные связи:</b> «Слово...» и традиции былинного эпоса. <b>Связь с другими искусствами:</b> художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное</p>

		<p>звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><b>Теория литературы:</b> теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> классицизм в живописи и архитектуре.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по теме «От древнерусской литературы до сентиментализма».</p>
4	Русская литература первой половины XIX века	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, <u>А.А. Дельвига</u>. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>Теория литературы:</b> романтизм как литературное направление. Романтический герой. «Школа гармонической точности», «гражданский романтизм». Романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> романтизм в живописи и музыке.</p>
		<p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b></p> <p>Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. История создания, публикации и первых постановок комедии <i>«Горе от ума»</i>. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).</p> <p><b>У. Шекспир.</b> Трагедия <i>«Гамлет» (сцены)</i>. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. Тема жизни как театра. Трагический характер конфликта.</p> <p><b>Ж. Б. Мольер.</b> Комедия <i>«Мещанин во дворянстве» (сцены)</i>. Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, внутренний монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.</p>

		<p><b>Внутрипредметные связи:</b> черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p> <p><i>Мой ровесник в современной литературе Республики Коми (по произведениям Л.Б. Терентьевой, В. Фёдорова).</i></p> <p><b>Контрольное сочинение</b> по комедии «Горе от ума».</p>
		<p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.</p> <p>Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.</p> <p>Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». «Евгений Онегин» в русской критике. В.Г. Белинский о романе.</p>

		<p><b>Теория литературы:</b> реализм в русской литературе XIX в. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. Эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, пародия, трагедия, роман в стихах. Онегинская строфа, лирическое отступление. Письма и сны героев.</p> <p><b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p><i>Стихотворения Н. Милошницкого о Пушкине («Пушкинские горы» и другие).</i></p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</p> <p><b>Контрольное сочинение</b> по творчеству А.С. Пушкина.</p>
		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования. Смысл финала романа. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p> <p><b>И. В. Гёте.</b> Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.</p> <p><b>Теория литературы:</b> основные темы и образы русской поэзии XIX в. Байронический герой. Пафос. Лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл. Нравственные искания героев русской литературы. Традиции и новаторство в литературе.</p>

		<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе или литературно-критической статьи.</p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.</p> <p><i>Нравственные проблемы в миниатюрах Г. Спичака.</i></p> <p><b>Контрольное сочинение</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>
		<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Жанровое своеобразие произведения, его связь с плутовским романом, романом-путешествием. Влияние <i>«Божественной комедии»</i> Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Художественное мастерство Гоголя-прозаика. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Поэма <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма в прозе. Символ. Вставная повесть. Ирония. Художественное бытописание. Литература путешествий. Гротеск. Художественная деталь. Лирические отступления. Фантастика.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.</p> <p><i>Фрагменты из книги К.Ф. Жакова «Под шум северного ветра».</i></p> <p><b>Внутрипредметные связи:</b> Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).</p>
5	Русская литература второй половины XIX века	<p>Обзор с обобщением ранее изученного.</p> <p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (<i>«История одного города»</i>).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p><i>Поэзия В. Кушманова.</i></p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы <i>«Война и мир»</i> и <i>«Преступление и наказание»</i>).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и</p>

		<p>образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Психологизм русской прозы. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, семинар.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по литературе 19 века</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Обзор с обобщением ранее изученного. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького <i>«На дне»</i>. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворения Блока <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i>, <i>«Родина»</i>. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. Поэма <i>«Двенадцать»</i>: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p> <p><b>Контрольное сочинение</b> по лирике поэтов Серебряного века.</p> <p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова <i>«Собачье сердце»</i>: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Рассказ Шолохова <i>«Судьба человека»</i>: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. <i>Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях С. Попова, А. Размыслова.</i></p> <p>Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына <i>«Матренин двор»</i>. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.</p> <p><i>Поэзия Г. Бутыревой. Произведения Л.Б. Терентьевой.</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> русская литература XX в. Историко-литературный процесс. Литературное направление. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Традиции и новаторство. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).</p> <p><b>Развитие речи:</b> пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, сочинение-размышление.</p> <p><b>Связь с другими искусствами:</b> музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.</p> <p><b>Контрольная работа</b> по литературе 20 века.</p>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема (раздел)	Количество часов (из них)			
		всего	р/р	к/р	ЭКС
1	Введение	1			
2	Из мифологии	3	1		1
3	Из устного народного творчества	5	1	1	1
4	Из древнерусской литературы	2			
5	Басни народов мира	1			
6	Русская басня	4	1		1
7	Из литературы XIX века	24	3	1	2
8	Из литературы XX века	21	6	1	2
9	Из зарубежной литературы	9	2		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1	Введение	1			
2	Из греческой мифологии	3	1		
3	Из устного народного творчества	3	1		1
4	Из древнерусской литературы	3	1	1	1
5	Из литературы XVIII века	2			
6	Из литературы XIX века	34	8	2	5
7	Из литературы XX века	17	3	1	3
8	Из зарубежной литературы	7	1		
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	3	1		1
3	Из древнерусской литературы	2	1		
4	Из литературы XVIII века	7	1	1	1
5	Из литературы XIX века	30	6	2	3
6	Из литературы XX века	20	4	1	1
7	Из зарубежной литературы	8	1		1
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	2			1

3	Из древнерусской литературы	4	1		1
4	Из литературы XVIII века	5	1	1	
5	Из литературы XIX века	36	7	2	3
6	Из литературы XX века	18	4	1	2
7	Из зарубежной литературы	6	1		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1	Введение	1			1
2	Из древнерусской литературы	3	1		1
3	Из литературы XVIII века	6	1	1	
4	Из литературы первой половины XIX века	33	7	2	4
5	Из литературы второй половины XIX века	7	2	1	1
6	Из литературы XX века	18	5	2	3
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>350</b>	<b>73</b>	<b>21</b>	<b>41</b>

#### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Тема (раздел)	Основные виды деятельности учащихся на языке учебных действий
---	---------------	---

<b>5 класс</b>		
<b>1</b>	Введение	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
<b>2</b>	Из мифологии	Различные виды пересказа, словесное рисование
<b>3</b>	Из устного народного творчества	Работа со словарями, инсценировать, читать наизусть, по ролям, различать жанры УНТ, выявлять характерные художественные приёмы, характеризовать героев, формулировать вопросы по тексту произведения
<b>4</b>	Из древнерусской литературы	Выразительное чтение, составление сценария, письменный ответ на вопрос
<b>5</b>	Басни народов мира	Инсценировать, читать наизусть, по ролям, различать жанры УНТ, выявлять характерные художественные приёмы, характеризовать героев, формулировать вопросы по тексту произведения
<b>6</b>	Русская басня	
<b>7</b>	Из литературы XIX века	Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя русской литературы, читать выразительно, составлять рассказ о герое, давать словесное рисование, иметь представление о пейзажной лирике, формулировать вопросы по тексту, выявлять признаки эпических и лирических произведений, подбирать цитаты, давать письменные ответы на вопросы, выборочно пересказывать, писать изложения по тексту художественного произведения, работать с иллюстрациями
<b>8</b>	Из литературы XX века	
<b>9</b>	Из зарубежной литературы	Составлять письменный отзыв об эпизоде и герое, различные виды чтения и пересказа, составление цитатного плана, устный и письменный портрет героя
<b>6 класс</b>		
<b>1</b>	Введение	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
<b>2</b>	Из греческой мифологии	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий, написание изложения с элементами сочинения
<b>3</b>	Из устного народного творчества	Различение мифологических элементов в волшебной сказке, сочинение сказки, определение структуры сказки
<b>4</b>	Из древнерусской литературы	Различать жанры древнерусской литературы, составлять простой план произведения, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, его тематику
<b>5</b>	Из литературы XVIII века	Уметь определять основные мотивы и идею стихотворения, выявлять тропы, иносказание, аллегорию, риторическое обращение, выразительно читать
<b>6</b>	Из литературы XIX века	Уметь выразительно читать, и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев русской литературы, давать общую характеристику художественного мира произведения, определять идею и авторский замысел произведения, выявлять художественно-изобразительные средства, определять трёхсложный размер стиха, писать юмористический рассказ, находить ошибки и редактировать собственные письменные работы, различать жанры лирических и эпических произведений
<b>7</b>	Из литературы XX века	
<b>8</b>	Из зарубежной литературы	Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты произведений, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<b>7 класс</b>		
<b>1</b>	Введение	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий

2	Из устного народного творчества	Различать жанры фольклора, составлять отзыв на эпизод и давать письменный ответ на вопрос
3	Из древнерусской литературы	Различать жанры древнерусской литературы, составлять простой план произведения, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, тематику, писать изложение с элементами сочинения
4	Из литературы XVIII века	Различать жанры лирического произведения, уметь читать по ролям и составлять устное сочинение, выявлять признаки родов литературы
5	Из литературы XIX века	Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев и художественный мир произведения; определять идею и авторский замысел, выявлять художественно-изобразительные средства; находить ошибки и редактировать собственные письменные работы; различать жанры лирики и эпоса; писать сочинения-рассуждения, давать общую характеристику литературному роду, подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования, создавать иллюстрации; составлять психологический портрет героя, выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека, писать сочинения сопоставительного характера
6	Из литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты произведений, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, владеть различными способами комментирования, определение признаков и жанров детективной и приключенческой литературы, роли художественной детали

#### 8 класс

1	Введение	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из устного народного творчества	Различать жанры фольклора, составлять отзыв на эпизод и давать письменный ответ на вопрос
3	Из древнерусской литературы	Воспринимать текст литературного произведения, различать жанры древнерусской литературы, составлять словарь по произведению, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, его тематику, осуществлять связь с другими видами искусства, выявлять тематическое многообразие древнерусской литературы
4	Из литературы XVIII века	Выявлять признаки литературных направлений, писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, выявлять признаки родов литературы, давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитат

5	Из литературы XIX века	Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев и художественный мир произведения; определять идею и авторский замысел, выявлять художественно-изобразительные средства; находить ошибки и редактировать собственные письменные работы; различать жанры лирики и эпоса; писать сочинения-рассуждения, давать общую характеристику литературному роду – драме; подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования, создавать иллюстрации, составлять психологический портрет героя, выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека, писать сочинения сопоставительного характера
6	Из литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи; выявлять основные признаки жанра трагедии; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, владеть различными способами комментирования, определять признаки жанров детективной и приключенческой литературы, роли художественной детали
	Итого	
<b>9 класс</b>		
1	Введение	Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из древнерусской литературы	Воспринимать текст литературного произведения, различать жанры древнерусской литературы, составлять словарь по произведению, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать героя, сюжет произведения, его тематику, осуществлять связь с другими видами искусства, выявлять тематическое многообразие древнерусской литературы, воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале
3	Из литературы XVIII века	Выявлять признаки литературных направлений и родов, жанра путешествия; писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта; давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитат, формулировать тему сочинения по литературному произведению; подбирать, обобщать и представлять дополнительный материал с использованием ресурсов библиотеки и интернета
4	Из литературы первой половины XIX века	Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев русской литературы, давать общую характеристику художественного мира произведения, определять идею и авторский замысел произведения, выявлять художественно-

5	Из литературы второй половины XIX века	изобразительные средства, находить ошибки и редактировать собственные письменные работы, различать жанры лирических и эпических произведений, писать сочинения на материале собственного жизненного и читательского опыта; давать общую характеристику литературным родам; подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования произведений; создавать иллюстрации к произведениям, составлять психологический портрет героя; выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека; подбирать, обобщать и представлять дополнительный материал с использованием ресурсов библиотеки и интернета, конспектировать литературно-критическую статью, писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные постановки
6	Из литературы XX века	

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- писать отзывы и сочинения;

#### знать:

- содержание образной природы словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия.

### Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предметной области "Русский язык и литература" отражают:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения  
образовательного процесса по предмету «Литература»  
Учебно-методический комплекс**

1. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
2. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
3. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
4. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
5. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
6. Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс» (автор-составитель Г. С. Меркин): методическое пособие. – М: ООО «Русское слово», 2011.

**Электронные средства обучения и контроля знаний**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> (<http://fcior.edu.ru>)
3. [http:// school-litra.ru](http://school-litra.ru) (классика от А.С. Пушкина до А.И. Солженицына)

**Технические средства обучения**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, цифровой фотоаппарат, DVD-плеер, телевизор, интерактивная доска и др.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете;
- создание текста доклада;
- обработка данных проведенных исследований;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках литературы широко привлекаются также при подготовке проектов (компьютер).

**Учебно-методическая литература**

1. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2007 – 2008 годы. 9 – 11 кл. : методическое пособие / сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2009.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе 5 – 9 классы. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Грекова Е. Алгоритм сочинения. М., 1995.
4. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. – 5 – 9 классы. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.- 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
6. Колокольцева Л.М. Творческая работа учащихся в процессе изучения литературы. М., 1994.
7. Литература от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
8. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы под ред. Т.Н. Андреевой .- 2-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
9. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева. – М.; Просвещение, 2000.

**Рекомендуемая литература: для обучающихся, преподавателей, интернет - ресурсы.**

**Для обучающихся**

1. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
2. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
3. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
4. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
5. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014

**Для преподавателей**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
6. Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
7. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
8. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
9. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
10. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
11. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

**Словари**

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
3. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
4. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им.

5. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
7. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
8. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
9. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп./под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
10. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
12. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
13. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,
7. компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
8. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
9. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
10. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
11. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
12. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
13. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
14. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
15. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник граммоты).
16. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
17. [www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы)

## Приложение 1

### Перечень практических, диагностических и других видов работ

#### 5 класс

Подробный пересказ отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»

Работа со словарями, составление словарной статьи

Сочинение собственной сказки, сказывание сказки.

Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»

Пересказ текстов древнерусской литературы

Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценировка басен

Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, в том числе наизусть; словесное рисование.

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина: рассказ о герое

Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова, письменный ответ на вопрос учителя

Краткий выборочный пересказ

Сочинение-анализ эпизода спасения Муму

Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова, работа со словарями.

Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Чтение по ролям рассказов А.П. Чехова, пересказ юмористического произведения, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.  
Контрольная работа по литературе 19 века  
Пересказ, составление цитатного плана  
Письменный ответ на вопрос (выборочный пересказ) Рассказа «Петька на даче»  
Пересказ от другого лица рассказа «Золотой петух»  
Рассказ с использованием ключевых слов по лирике А. Блока  
Художественный пересказ фрагмента рассказа А. Платонова  
Сказ «Медной горы хозяйка». Отзыв об эпизоде или пересказ от другого лица  
Рассказ Н.Н. Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Инсценированное чтение  
Контрольная работа по литературе 20 века  
Выборочный пересказ эпизодов романа о Робинзоне Крузо  
Письменный отзыв о Томе Сойере

#### 6 класс

Изложение мифа о герое с элементами сочинения  
Сказывание сказки  
Различные виды пересказа, простой план произведения древнерусской литературы  
Выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова, баллад В.А. Жуковского  
Различные виды пересказа повестей А.С. Пушкина, цитатный план, изложение с элементами рассуждения  
Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова, письменный отзыв о прочитанном  
Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод повести «Тарас Бульба»  
Сложный план, цитатный план (по рассказу И.С. Тургенева)  
Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа по стихотворениям Н.А. Некрасова  
Различные типы пересказа, сочинение-зарисовка по произведению Л.Н. Толстого  
Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персонажа из повести «В дурном обществе»  
Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма)  
Контрольная работа по творчеству писателей 19 века  
Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде из рассказа А.И. Куприна  
Чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина, словарь тропов и фигур стихотворения  
Сочинение-зарисовка по произведению «Кладовая солнца»  
Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова  
Выразительное чтение, чтение наизусть поэзии и прозы о Великой Отечественной войне  
Составление цитатного плана по рассказу В.П. Астафьева  
Контрольная работа по литературе 20 века  
Рассказ от другого лица по произведению О. Генри  
Подготовка вопросов для обсуждения рассказа Д. Лондона

#### 7 класс

Отзыв на эпизод (по бытине)  
Подробный пересказ произведения древнерусской литературы  
Сочинение с элементами рассуждения по творчеству М. В. Ломоносова  
Чтение наизусть стихотворения Г.Р. Державина  
Чтение по ролям, устное сочинение по комедии «Недоросль»  
Различные виды чтения, в том числе наизусть, сочинение с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина  
Рецензия на произведение М.Ю. Лермонтова  
Различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа из рассказа Н.В. Гоголя  
Контрольная работа по литературе 19 века  
Чтение наизусть, элементы тезисного плана по стихотворениям Н.А. Некрасова  
Различные виды пересказа, письменный отзыв по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина  
Подбор материалов для ответа по плану, устное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого  
Выразительно чтение стихотворения Ф.И. Тютчева  
Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета  
Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа рассказа А.П. Чехова  
Контрольная работа по поэзии 19 века  
Выразительное чтение, различные виды пересказа по творчеству И.А. Бунина  
Отзыв на эпизод, составление плана ответа по рассказу А.И. Куприна  
Различные виды пересказа, цитатный план (по произведениям М. Горького)  
Выразительное чтение стихотворений В.В. Маяковского

Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина

Устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями по произведениям И.С. Шмелёва

Составление тезисов по рассказу М.М. Пришвина

Изложение с элементами рассуждения по повести «Мещёрская сторона»

Различные виды чтения, чтение наизусть стихотворений Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского

Различные виды комментирования эпизода произведения Б.Л. Васильева

Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв (по рассказам В.М. Шукшина)

Развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть (по поэзии 20 века)

Контрольная работа по литературе 20 века

Различные виды чтения, чтение наизусть сонетов Шекспира

Попытка сочинительства хокку

Чтение и различные способы комментирования фрагментов из романа «Остров сокровищ»

Сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей

Сопоставительная характеристика оригинала и переводов стихотворений Я Купалы

#### 8 класс

Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен

Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений древнерусской литературы

Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний по поэзии Г.Р. Державина

Различные виды чтения и пересказа, похвальное слово историку и писателю Н.М. Карамзину Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”»

Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов пушкинского круга

Выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение по творчеству А.С. Пушкина

Различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова

Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения по творчеству Н.В. Гоголя

Различные виды пересказа, дискуссия, письменная характеристика персонажа повести «Ася»

Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа стихотворения Н.А. Некрасова

Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос по лирике А.А. Фета

Чтение по ролям пьесы «Снегурочка», составление цитатного плана к сочинению

Различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение по творчеству Л.Н. Толстого

Различные виды чтения и пересказа, письменный ответ на вопрос по рассказам М. Горького

Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского

Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа рассказов М.М. Зощенко, Н.А. Тэффи

Выразительное чтение наизусть, интерпретация стихотворения Н.А. Заболоцкого

Выразительное чтение стихотворения М.С. Исаковского

Различные виды чтения, цитатный план главы из поэмы А.Т. Твардовского

Различные виды чтения рассказа В.П. Астафьева, сложный план к сочинению, подбор эпитафии

Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту по повести «Уроки французского»

Контрольная работа по литературе 20 века

Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения по зарубежной литературе

#### 9 класс

Оформление тезисов, обобщение читательского опыта по своеобразию литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой

Устное сообщение, сочинение по древнерусской литературе

Чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение по русской литературе 18 века

Контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до сентиментализма»

Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту первой половины 19 века

Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение по творчеству А.С. Грибоедова

Контрольное сочинение по комедии «Горе от ума»

Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров по творчеству А.С. Пушкина  
Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина  
Различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе или литературно-критической статьи по творчеству М.Ю. Лермонтова  
Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова  
Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя  
Контрольная работа по литературе 19 века  
Пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, семинар по литературе второй половины 19 века  
Контрольное сочинение по лирике поэтов Серебряного века  
Пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, сочинение-размышление по литературе 20 века  
Контрольная работа по литературе 20 века

### **Перечень текстов для заучивания наизусть**

5 класс

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).  
И.С. Тургенев. «Русский язык».  
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

#### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце.  
Нарцисс.

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».  
Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).  
Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.  
Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

#### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».  
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».  
А.А. Дельвиг. «Русская песня».  
Е.А. Баратынский. «Водопад».  
А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».  
А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».  
М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».  
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».  
Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».  
Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».  
Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».  
И.С. Тургенев. «Бежин луг».  
В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».  
Я.П. Полонский. «Утро».  
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».  
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».  
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».  
И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».  
И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».  
М.М. Пришвин. «Моя родина».  
А.Т. Твардовский. «Лес осенью».  
К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»  
Е.И. Носов. «Варька».  
В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).  
В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».  
А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».  
В.И. Белов. «Скворцы».  
В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».  
Р.П. Погодин. «Тишина».

#### **Из зарубежной литературы**

В. Скотт. «Айвенго».  
М. Рид. «Всадник без головы».  
Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».  
Дж. Лондон. «Мексиканец».  
А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».  
А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»  
И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).  
А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редает облаков летучая гряда...»  
М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).  
Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»  
И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).  
Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

#### **Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

#### **Из героического эпоса**

«Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок».  
А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»  
М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».  
Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».  
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).  
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».  
Н.С. Лесков. «Человек на часах».  
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

#### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»  
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»  
Б.Л. Пастернак. «После дождя».  
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».  
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»  
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».  
В.К. Железников. «Чучело».  
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».  
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».  
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».  
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).  
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. «Родина».  
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко».)  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»  
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

**Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)  
М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».  
И.С. Тургенев. «Первая любовь».  
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».  
А.П. Чехов. «Смерть чиновника».  
В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».  
И.А. Бунин. «Цифры».  
В.В. Маяковский. «Адище города».  
А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».  
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».  
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».  
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».  
К. Булычев. «Белое платье Золушки».  
В.М. Шукшин. «Забуксовал».  
Ф.А. Искандер. «Петух».  
Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».  
В.А. Жуковский. «Невыразимое».  
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».  
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).  
Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

### **Из устного народного творчества**

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».  
К.Ф. Рылеев. «Державин».  
П.А. Вяземский. «Тройка».  
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».  
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».  
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».  
Н.В. Гоголь. «Портрет».  
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».  
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».  
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».  
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Сказки об Италии».  
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».  
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».  
С.А. Есенин. «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»  
А. Грин. «Бегущая по волнам».  
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».  
В. Шаламов. «Детский сад».  
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).  
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).  
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

### **Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

## **Критерии оценивания достижений планируемых результатов**

### **Критерии и нормы оценки устного ответа**

При оценке ответа воспитанника учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

При оценке творческой работы учитываются устный ответ ученика и его творчество (оригинальность замысла, самостоятельность, инициативность).

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений).**

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки	1 балла
	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» - 5 – 4 балла;

«3» - 3 – 2 балла;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и работа оценивается в «2» балла.

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий,**

**требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема  
с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балла
	не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 балла
2. Умение сопоставлять художественные произведения	Воспитанник умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Воспитанник частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений; и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балла
	Воспитанник не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
	Нет речевых ошибок.	3 балла

3. Следование нормам речи	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» соответствует 8 - 7 баллам;

«4» - 6 - 5 баллам;

«3» - 4 - 3 баллам;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и работа оценивается в «2» балла.

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)**

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
	Воспитанник понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	1
	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0
	демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении;	
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2
	показывает знание теоретико-литературных понятий, но не	1
	Воспитанник не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Последовательность и	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2

логичность изложения	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0
5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
	Допущены 4 речевые ошибки.	1
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

#### **Критерии оценки письменной работы (сочинение)**

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме, замыслу;
- знание текста художественного произведения;
- последовательность изложения материала.
- языковое оформление работы.

Отметка «5» ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно, достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один недочет в содержании.

Отметка «4» ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускаются три недочета в содержании.

Отметка «3» ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается, стилевое единство работы ясно не прослеживается. Допускается четыре недочета в содержании.

Отметка «2» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено пять недочетов в содержании.

При оценивании учитывается самостоятельность и оригинальность замысла воспитанника. С учетом этого отметка за содержание повышается на один балл.

#### **Критерии оценки викторины**

При оценивании работы следует руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; допускается один неверный ответ.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

#### **Критерии оценки тестовой работы**

1. Оценивается выполнение каждого задания теста. За правильный ответ воспитанник получает один балл.
2. Все задания теста приблизительно одинаковые по сложности и значимости, поэтому выставляется общая оценка за всю работу как сумма верного выполнения отдельных заданий.
3. Работу можно считать выполненной, если воспитанник ответил на 75 % вопросов.

Отметка «5» выставляется за 90 – 100 % правильных ответов.

«4» - 75 - 89 % правильных ответов.

«3» - 60 - 74 % правильных ответов.

«2» - 59 – 0 % правильных ответов.

#### **Критерии оценки реферата**

Реферат по литературе как одну из форм контроля знаний и умений воспитанников могут выбрать учащиеся, имеющие хорошие и отличные знания по предмету, проявившие интерес к научным исследованиям и обладающие аналитическими способностями

Особенностью школьного реферата является отражение субъективно новой для воспитанника информации. Эта информация не является объективно новой для науки в целом. Однако учащийся может проделать самостоятельное мини-исследование.

Заключительным этапом написания реферата является его защита. Для защиты реферата воспитанник должен составить краткое (до 15 минут) выступление, недопустим только пересказ содержания. Умение учащегося защитить свою работу должно учитываться при оценивании реферата. Научный руководитель даёт рецензию на реферат в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценки реферата:

- содержательность, логичность, аргументированность изложения и общих выводов;
- умение анализировать различные источники, извлекать из них исчерпывающую информацию;
- умение систематизировать и обобщать информацию;
- умение выявлять несовпадения в различных позициях, суждениях по проблеме реферата, давать им критическую оценку;
- личностная позиция автора реферата, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений;
- умение ясно выражать свои мысли в письменной форме;
- научный стиль изложения, индивидуальность стиля реферата;
- правильное оформление реферата (структурирование текста на введение, основную часть, заключение, оформление цитат и ссылок, библиографии, титульного листа и т.д.);
- качество сопроводительных материалов (при наличии приложения).

Отметкой «пять» оценивается работа, полностью соответствующая всем пунктам критериев оценки. Рекомендуется учитывать личную заинтересованность автора в работе, осознанность выбора темы, самостоятельность поиска, а также исследовательский характер работы. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметкой «четыре» оценивается работа, имеющая незначительные отклонения в раскрытии темы, небольшие нарушения последовательности в изложении мыслей и отборе материала. Автор реферата в основном владеет приемами создания текста научного стиля, но допускает речевые недочёты. Работа отличается самостоятельностью мышления, но во вступлении (заключении) высказаны общеизвестные истины. Имеются незначительные нарушения в оформлении работы, грамматические ошибки.

В связи с тем, что к написанию реферата допускаются выпускники, имеющие отличные и хорошие знания по предмету, нет необходимости определять критерии оценки на отметки «три» и «два».