

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**Рабочая программа  
учебной дисциплины**

**УПО.09.01 «Введение в профессию»**

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

**для обучающихся 6(2) класса по специальности**

**52.02.01 «Искусство балета»**

(код, наименование специальности)

**углублённый**

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта по специальности  
52.02.01 «Искусство балета»  
(код, наименование специальности)

Уровень **углублённый**  
подготовки \_\_\_\_\_

Разработчики

	Ф.И.О.	Квалификационная категория	Должность
1	Харченко Е.Е.	высшая	преподаватель

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 15.05.2024 г. №9

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального общеобразовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе  
Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения  
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ В.Г. Ковыляева

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного материала.....	8
Тематический план.....	11
Перечень практических, контрольных и других видов работ.....	17
Планируемые результаты освоения программы.....	18
Критерии оценивания планируемых результатов.....	18
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету.....	24
Оценочные материалы .....	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 30 января 2015г. № 33 («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности») и приказа Министерства просвещения Российской Федерации №87 от 05 марта 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) и по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35:

52.02.01 Искусство балета (углублённой подготовки);

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углублённой подготовки),

является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования для специальности:

- 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель»;
- 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец), квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца; танцевального коллектива; преподаватель».

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или ее отдельных компонентов организуется в форме практической подготовки. В программе поэтапно с возрастающей степенью сложности, учитывая возрастные особенности воспитанников, изложены исторические аспекты театра, сущность профессии, вопросы здоровья артиста ансамбля, культура правильного питания в профессии.

Образовательная программа дисциплины «Введение в профессию»

**направлена на:**

- реализацию требований Стандарта (ФГОС ОО) к личностным и межпредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, системно-деятельностного подхода, развивающего потенциала основного общего образования;

- повышение эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, усвоения знаний и учебных действий, расширение возможностей ориентации в различных предметных областях, научном и социальном проектировании, профессиональной ориентации, строении и осуществлении учебной деятельности;

- формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы.

Срок реализации рабочей учебной программы - 1 год.

**Цель дисциплины:**

- формирование у обучающегося установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, профессиональный успех, связанный со специфической профессиональной деятельностью артиста балета.

**Задачи дисциплины**

- формирование у обучающегося установок в отношении здорового образа жизни и поведения, направленного на сохранение здоровья, поддержание физической формы, необходимой для профессиональной деятельности артиста балета;
- изучение информации, связанной с профессиональной терминологией;

- воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам.

В основу образовательной программы учебного предмета «Введение в профессию» с учётом требований ФГОС ОО и особенностей Гимназии и контингента обучающихся положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава.

Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются:

- ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения;
- признание решающей роли содержания образования;
- разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Место учебной дисциплины в учебном плане:** входит в предметную область «Технология» общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования.

**Рекомендуемое количество часов** на освоение программы учебной дисциплины: специальность 52.02.01 «Искусство балета» (углублённой подготовки), квалификации «Артист балета, преподаватель»:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 52 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;
- внеаудиторной самостоятельной нагрузки обучающегося – 17 часов;

специальность 52.02.02, Искусство танца (народно-сценический танец) (углублённой подготовки), квалификация

«Артист балета ансамбля песни и танца; танцевального коллектива; преподаватель»:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 35 часов;

**В программу включён этнокультурный компонент, который предполагает:**

- изучение истории возникновения и профессионального становления хореографического искусства в Республике Коми.

- знакомство с историей, творческой деятельностью ведущих коллективов Республики Коми: Государственного театра оперы и балета Республики Коми, государственного ансамбля песни и танца Республики Коми имени В. П. Морозова «Асья кыя» («Утренняя заря»), хореографических отделений гимназии искусств и колледжа искусств.

- знакомство с творчеством ведущих балетмейстеров и исполнителей Республики Коми;

- знакомство с особенностями репертуара балетного театра, ансамбля песни и танца, направленными на сохранение и преумножение самобытной культуры коми народа, на сценическое воплощение его лучших фольклорных, музыкальных, песенно-танцевальных традиций.

Для реализации содержания РПУП включены следующие технологии:

- специализированные книгопечатные издания,
- Интернет-ресурсы.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Введение в профессию» (предметная область «Технология») обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:**

- личностных:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• межпредметных:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

• предметных:

Изучение предметной области «Технология»

**должно обеспечить:**

развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач; активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Предметные результаты изучения предметной области «Технология»

**должны отражать:**

1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>1 год освоения</b>		
<b>«Введение в профессию»</b>		
<b>Раздел 1. Исторические аспекты развития театра.</b>		
1.1	Введение. Беседа о хореографическом искусстве, профессиях: «Артист балета», преподаватель; «Артист танца», преподаватель.	1. Правила техники безопасности на уроке. 2. Роль хореографического искусства в жизни человека от зарождения танца в Древние века до наших дней. Теории возникновения танца. Виды театрального искусства, танцевальные жанры, виды хореографического искусства. Основные термины, понятия хореографического искусства: балет, музыка, драматургия, балетмейстер, композитор, либреттист, зритель, артист балета, экзерсис.
1.2.	«Танец и его история».	Истоки хореографического искусства. Понятия: танец, театр. Танцевальное искусство в эпоху Древней Греции, Древнего Рима. Синкретичность искусства. Танец в эпоху Средневековья. Италия – родина балета.
1.3	«Театр».	1. Устройство театра в Древней Греции. Театр в Древнем Риме. Театр в Италии. 2. Ведущие театры мира. Метрополитен Опера, Лирик опера (Городская опера), Чикаго, Сан-Карло (Неаполь), Опера Сан-Франциско, Ла Скала, Милан, Национальный центр исполнительских искусств, Пекин, Гран Театр Лисео, Барселона, Ковент-Гарден, Лондон, Большой театр, Москва, Театр Карло Феличе (Генуя), Опера Гарнье (Парижская опера), Большой театр, Варшава, (крупнейшая по площади сцена), Новосибирский театр оперы и балета, Ла Монне, Брюссель, Сиднейская опера.
1.4	«Большой и Мариинский театры».	История возникновения театров. История пожаров в Петровском театре. Творческие состязания Большого театра с Мариинским театром. Театральный бум в Москве в 19 веке. Балетмейстеры и исполнители. Возникновение Большого Каменного театра. Деятельность Ш.Дидло, М.Петипа. Итальянки на сцене Мариинского театра. Балеты и сподвижники М.Фокина. Балетмейстеры и исполнители.
1.5	«Как устроен театр. Сердце театра».	Устройство сцены и зрительного зала. Устройство сценического пространства: арьерсцена, колосники, планшет, кольцо-круг, авансцена, «карман», кулисы, портал сцены (зеркало сцены), декорация, одежда сцены, падуга, штанкет, софит, задник, рампа, просцениум. Понятия: машинерия, свет, акустическая система.
<b>Раздел 2. Сущность профессии. Профессиональная карьера и самоопределение.</b>		
2.1	«Государственный театр оперы и балета Республики Коми», «Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми Асыя кыа».	1. Виды профессий в сфере профессиональной танцевальной культуры в регионе. Источники получения информации о профессиях, путях и об уровнях профессионального образования. Региональный рынок труда и его конъюнктура.

		2.История создания и становления «Государственного театра оперы и балета Республики Коми», «Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми Ася кыя». Балетмейстеры и исполнители. Творческая деятельность в наши дни.
2.2	«Кто сочиняет балет».	Балетный спектакль, как результат проектной деятельности творческого коллектива соавторов-профессионалов: балетмейстера, композитора, писателя, либреттиста, художника.
2.3	«Там, где работают волшебники».	Понятия: декорация, бутафория, костюмер, постижёр. Технология изготовления сценической бутафории, декораций. Технология работы постижёра (понятия: сценический образ, причёска, парик);
2.4	«Тайна балетной туфельки».	1.Технология изготовления танцевальной обуви: секреты изготовления пуант (понятия: жёсткая и мягкая танцевальная обувь; пуанты, танцевальные туфли, сапоги, их особенности). 2.История возникновения первых пуант: откуда они появились. Мари Камарго – бунт против каблуков. Мария Тальони – первая танцовщица, поднявшаяся на пальцы;
2.5	«Балерина и танцовщик».	1.Главные действующие лица балетного театра (понятия: артист балета, танцовщик, балерина). Кого называют балериной. Кто такой «Танцовщик». Известные всем имена. 2.Роль урока по специальности (классический танец, народно-сценический, гимнастика и т.д.) в системе воспитания хореографических кадров. Из каких частей состоит урок. 3.Роль преподавателя в системе воспитания хореографических кадров: артистов балета, артистов ансамбля;
2.6	Балет «Щелкунчик».	1.Либретто. 2.История создания.
2.7	«Па де де, вариация, дивертисмент».	Определение терминов. Примеры из балетов.
2.8	«Где и как учат балету».	Профессиональное образование. Ведущие вузы в области хореографического образования. 1.Деятельность Жана Батиста Ланде по созданию «Танцевальной школы Её Величества». История развития и профессионального становления: Академии Русского балета (АРБ) им. А.Я.Вагановой. 2.История создания и становления Московской государственной академии хореографии (МГАХ). 3. Пермский хореографический колледж (ПХК). Роль Е.Н.Гейденрейх, первого художественного руководителя хореографического училища.
2.9	«Кого берут в балет, профессиональные ансамбли танца».	Наличие природных данных, способствующих профессиональному самоопределению: гибкость, выворотность, музыкальность, эмоциональная отзывчатость, шаг, прыжок. Развитие природных данных.
2.10	«Закон трёх «Т».	Черты характера, необходимые в профессиональной деятельности: терпение, трудолюбие,

		целеустремлённость, настойчивость. Понятия: способность, талант, гениальность.
2.11	«Тело-главный инструмент танцовщика».	Понятия: сценическая внешность, пропорциональность. Инструмент в музыке и балете.
<b>Раздел 3. Здоровье артиста балета.</b>		
3.1	«Скелет, мышцы и суставы».	Определения скелета, мышц, суставов. Отделы позвоночника. Группы мышц. Строение суставов.
3.2	«Травмы в балете».	Наиболее часто встречающиеся травмы в балете. Первая помощь при травмах. Самопомощь при травме. Причины травм (профессиональные заболевания). Профессиональные заболевания их профилактика. Техника безопасности в балете (роль тренажа в балетном классе).
3.3	«Умеешь ли ты расслабляться»	Понятия аутотренинга и его значение. Приёмы аутотренинга, релаксации. Значение водных процедур в мышечном расслаблении.
<b>Раздел 4. Значение питания в профессии. Физиология питания.</b>		
4.1	«Из чего состоит еда»	Энергетическая ценность и химический состав продуктов. Значение белков, жиров, углеводов для жизнедеятельности человека. Калорийность продуктов. Роль витаминов, минеральных веществ и воды в обмене веществ, их содержание в пищевых продуктах. Пищевые отравления и правила, позволяющие их избежать. Первая помощь при отравлениях.
4.2	«Что едят балерины, артисты ансамбля».	Правила питания. Режим питания. Калорийность и энергозатраты. Соотношение основных компонентов: белков, жиров, углеводов. Соотношение потребностей организма и количества употребляемой пищи.
4.3	«Правила безопасного худения».	Диета. Примеры диет.
<b>Раздел 5. Подготовка и защита творческого проекта (реферат, видеопрезентация).</b>		
5.1	Примерная тематика творческих проектов в форме электронных презентаций, докладов, рефератов. 1.«Танец и его история» 2.«Театр» 3.«Как устроен театр» 4.«Большой и Мариинский театры» 5.«Государственный театр оперы и балета Республики Коми» 6.«Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми» 7.«Кто сочиняет балет, концертную программу» 8.«Там, где работают волшебники»	

	9.«Тайна балетной туфельки» 10.«Балерина и танцовщик» 11.«Сердце театра» 12.«Академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева» 13.«Па де де, вариация, дивертисмент» 14.«Где и как учат танцам, балету» 15.«Кого берут в балет, профессиональные ансамбли танца» 16.«Закон трёх «Т». 17.«Тело – главный инструмент танцовщика» 18.«Скелет, мышцы и суставы» 19.«Травмы на балетной сцене» 20.«Умеешь ли ты расслабляться» 21.«Из чего состоит еда» 22.«Что едят балерины, артисты ансамбля» 23.«Правила безопасного худения».	
--	--	--

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименования раздела, темы	Количество часов, из них			Характеристика видов учебной деятельности обучающихся
		всего	практи- ческих	контроль- ных работ	
Раздел 1. Исторические аспекты развития театра.					
1.1	Введение. Урок-беседа о хореографическом искусстве, профессиях: «Артист балета», преподаватель; «Артист танца», преподаватель.	1	1	0	1. Знакомятся с правилами техники безопасности на уроке. 2. Размышляют о значении хореографического искусства в жизни каждого человека и человеческого общества в целом от зарождения до наших дней, о его влиянии на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Знакомятся с теориями возникновения танца. Знакомятся с видами театрального искусства, разнообразием танцевальных жанров, видов хореографического искусства. Знакомятся с основными

					терминами, понятиями хореографического искусства: балет, музыка, драматургия, балетмейстер, композитор, либреттист, зритель, артист балета, экзерсис. Получают представление о современном уровне развития и популярности хореографического искусства, его исполнителях.
1.2	«Танец и его история».	2	2	0	Знакомятся и находят информацию об истоках хореографического искусства. Знакомятся с понятиями: танец, театр. Знакомятся и находят информацию о танцевальном искусстве в эпоху Древней Греции, эпоху Древнего Рима. Узнают о синкретичности искусства. Узнают страну, где зародился балет.
1.3	«Театр».	1	1	0	Узучают устройство театра в Древней Греции, Древнем Риме, Италии. Находят информацию о ведущих театрах мира: Метрополитен Опера, Лирик опера (Городская опера), Чикаго, Сан-Карло (Неаполь), Опера Сан-Франциско, Ла Скала, Милан, Национальный центр исполнительских искусств, Пекин, Гран Театр Лисео, Барселона, Ковент-Гарден, Лондон, Большой театр, Москва, Театр Карло Феличе (Генуя), Опера Гарнье (Парижская опера), Большой театр, Варшава, (крупнейшая по площади сцена), Новосибирский театр оперы и балета, Ла Монне, Брюссель, Сиднейская опера.
1.4	«Большой и Мариинский театры».	2	2	0,5	Находят необходимые источники информации, делают конспект и прорабатывают информацию по истории возникновения театров: Большого и Мариинского. Изучают роль балетмейстеров и исполнителей, прославивших театры.
1.5	«Как устроен театр. Сердце театра».	2	2	0	Изучают устройство сцены и зрительного зала. Знакомятся с понятиями: сценическое пространство, арьерсцена, колосники, планшет, кольцо-круг, авансцена, «карман», кулисы, портал сцены (зеркало сцены), декорация, одежда сцены, падуга, штанкет, софит, задник, рампа, просцениум. Изучают понятия: машинерия, свет, акустическая система.
<b>Раздел 2. Сущность профессии. Профессиональная карьера и самоопределение.</b>					

2.1	«Государственный театр оперы и балета Республики Коми», «Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми Асыя кыа».	2	2	0	1. Знакомятся с видами профессий в сфере профессиональной танцевальной культуры в регионе. Изучают источники получения информации о профессиях, путях и об уровнях профессионального образования. Знакомятся с региональным рынком труда и его конъюнктурой. 2. Изучают историю создания и становления «Государственного театра оперы и балета Республики Коми», «Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми Асыя кыа». Знакомятся с творчеством балетмейстеров и исполнителей, с творческой деятельностью коллективов в наши дни.
2.2	«Кто сочиняет балет».	3	3	0	Узучают и находят материал о технологии создания балетного спектакля; изучают специфику деятельности творческих профессий: балетмейстера, композитора, либреттиста, художника.
2.3	«Там, где работают волшебники».	1	1	0	Знакомятся с понятиями: декорация, бутафория, костюмер, пастижёр. Знакомятся с профессиональной деятельностью, технологией работы пастижёра, художника-декоратора, портного. Знакомятся с технологией изготовления сценической бутафории, декораций.
2.4	«Тайна балетной туфельки».	1	1	0,5	Знакомятся с понятиями: жёсткая и мягкая танцевальная обувь. Изучают понятия: пуанты, танцевальные туфли, сапоги. Знакомятся с эстетическими, практическими характеристиками сценической обуви. Учатся находить и представлять информацию о технологиях изготовления танцевальной обуви; истории возникновения первых пуант и первых исполнителях танца «на пальцах». Самостоятельно находят и представляют информацию о технологиях изготовления театральных костюмов; одежды сцены. Знакомятся с профессиями закройщик, портной, костюмер, сапожник.
2.5	«Балерина и танцовщик».	2	2	0	Знакомятся с главными действующими лицами балетного театра (изучают понятия: артист балета, танцовщик, балерина). Кого называют балериной. Кто такой «Танцовщик». Известные всем имена.

					<p>Находят из различных источников (литература, интернет и др.) информацию об артистах балета, танцовщиках, балеринах.</p> <p>Знакомятся с информацией о значимости роли преподавателя в системе воспитания хореографических кадров: артистов балета, артистов ансамбля.</p> <p>Рассматривают роль урока по специальности (классический танец, народно-сценический, гимнастика и т.д.), его значение в системе воспитания хореографических кадров. Из каких частей состоит урок.</p>
2.6	Балет «Щелкунчик».	1	1	0	Изучают либретто, историю создания балетного спектакля. Видеопросмотр балета «Щелкунчик», анализ увиденного.
2.7	«Па де де, вариация, дивертисмент».	1	1	0	Знакомятся с формами сценического танца. Видеопросмотр примеров из балетного репертуара, анализ увиденного.
2.8	«Где и как учат балету».	3	3	0	<p>1. Изучают, где и как происходит профессиональное образование по специальности «Хореографическое искусство», квалификация «Искусство балета», «Искусство танца».</p> <p>2. Знакомятся с деятельностью Жана Батиста Ланде по созданию «Танцевальной школы Её Величества».</p> <p>3. Изучают историю развития и профессионального становления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Академии Русского балета (АРБ) им. А.Я.Вагановой.</li> <li>• Московской государственной академии хореографии (МГАХ).</li> <li>• Пермского хореографического колледжа (ПХК). Роль Е.Н.Гейденрейх, первого художественного руководителя хореографического училища.</li> </ul> <p>4. Изучают понятия: сценическая внешность, пропорциональность, природные данные: гибкость, выворотность, музыкальность, эмоциональная отзывчатость, шаг, прыжок.</p> <p>Разбираются, как можно развивать природные данные.</p>
2.9	«Кого берут в балет, профессиональные ансамбли танца».	1	1	0	Изучают понятия: сценическая внешность, пропорциональность, природные данные: гибкость, выворотность, музыкальность,

					эмоциональная отзывчатость, шаг, прыжок. Разбираются, как можно развивать природные данные.
2.10	«Закон трёх «Т».	1	1	0,5	Изучают черты характера, необходимые в профессиональной деятельности: терпение, трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость. Знакомятся с понятиями: способность, талант, гениальность.
2.11	«Тело-главный инструмент танцовщика».	1	1	0	Изучают понятия: сценическая внешность, пропорциональность. Знакомятся с выразительными средствами в музыке и балете (танце).
<b>Раздел 3. Здоровье артиста балета.</b>					
3.1	«Скелет, мышцы и суставы».	1	1	0	Знакомятся с определениями: скелет, мышцы, суставы. Изучают отделы позвоночника, его функции. Знакомятся с группами мышц, строением суставов.
3.2	«Травмы в балете».	1	1	0	Изучают статистику наиболее часто встречающихся травм в балете. Знакомятся с правилами оказания первой помощи при травмах. Изучают правила оказания самопомощи при травме. Знакомятся с причинами травм, их источниками (профессиональные заболевания). Знакомятся с профессиональными заболеваниями и их профилактикой. Изучают технику безопасности в балете (роль тренажа в балетном классе).
3.3	«Умеешь ли ты расслабляться».	1	1	0	Знакомятся с понятиями аутотренинг, расслабление, релаксация. Знакомятся с практическими приёмами аутотренинга, релаксации. Знакомятся с пользой, значением водных процедур в мышечном расслаблении.
4.1	«Из чего состоит еда».	1	1	0	Знакомятся с терминами: энергетическая ценность, калорийность и химический состав продуктов. Знакомятся с понятиями: белки, жиры, углеводы. Изучают роль белков, жиров, углеводов в жизнедеятельности человека. Изучают роль витаминов, минеральных веществ и воды в обмене веществ, их содержание в пищевых продуктах. Знакомятся с его избежать. Знакомятся с правилами оказания первой помощи при отравлениях.
4.2	«Что едят балерины, артисты ансамбля».	1	1	0,5	Знакомятся с понятиями: правила питания, режим питания, калорийность и энергозатраты. Изучают соотношение в рационе питания основных компонентов: белков, жиров, углеводов. Изучают

					соотношение потребностей организма и количества употребляемой пищи.
4.3	«Правила безопасного худения».	1	1	0	Знакомятся с термином: диета, его значением. Изучение примеров диет.
<b>Раздел 5. Подготовка и защита творческого проекта (реферат, видеопрезентация) по пройденному материалу.</b>					
5.1	<p>Примерная тематика творческих проектов в форме электронных презентаций, докладов, рефератов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Танец и его история»</li> <li>2.«Театр»</li> <li>3.«Как устроен театр»</li> <li>4.«Большой и Мариинский театры»</li> <li>5.«Государственный театр оперы и балета Республики Коми»</li> <li>6.«Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми»</li> <li>7.«Кто сочиняет балет, концертную программу»</li> <li>8.«Там, где работают волшебники»</li> <li>9.«Тайна балетной туфельки»</li> <li>10.«Балерина и танцовщик»</li> <li>11.«Сердце театра»</li> <li>12.«Академический ансамбль танца им. И.А.Моисеева»</li> <li>13.«Па де де, вариация, дивертисмент»</li> <li>14.«Где и как учат танцам, балету»</li> <li>15.«Кого берут в балет, профессиональные ансамбли танца»</li> <li>16.«Закон трёх «Т».</li> <li>17.«Тело – главный инструмент танцовщика»</li> <li>18.«Скелет, мышцы и суставы»</li> <li>19.«Травмы на балетной сцене»</li> <li>20.«Умеешь ли ты расслабляться»</li> <li>21.«Из чего состоит еда»</li> <li>22.«Что едят балерины, артисты ансамбля»</li> <li>23.«Правила безопасного худения».</li> </ol>	2	2	0	<p>1.Критическое освоение одного из разделов образовательной программы учебной дисциплины.</p> <p>2. Составление плана реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тема, предмет (объект) и цель работы;</li> <li>2) метод проведения работы;</li> <li>3) результаты работы;</li> <li>4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;</li> <li>5) области применения,</li> <li>6) библиография.</li> </ol> <p>Объём выступления (защиты творческой работы) рассчитан на 15-20 минут.</p>

## ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ, КОНТРОЛЬНЫХ И ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

### Практическое занятие (урок, лекция, семинар).

- Чтение и конспектирование текста.
- Работа со словарями, справочниками, дополнительной литературой.
- Подготовка сообщений, докладов, рефератов, творческих проектов;

Неотъемлемым компонентом изучения курса «Введение в профессию» являются **домашние задания обучающихся, которые направлены на:**

- мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),
- подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу),
- интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала),
- установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы) деятельности.

**Проекты: Реферат. Презентация** - форма практической самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года рекомендуется выполнять не более одного реферата, презентации.

**Контрольная работа** – проверка знаний обучающихся по содержанию тем, разделов:

- стандартизированные письменные и устные работы.
- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;
- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;
- решение тестовых заданий;
- проведение контрольных уроков.
- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);
- письменная диагностическая работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год, характеризует уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**Использование на уроках информационно-коммуникационных технологий для оптимизации процесса обучения.**

- Интернет, как источник иллюстративного материала для урока;
- Интернет, как источник поиска справочной информации по теме;
- Интернет, как источник для проведения заочных экскурсий, посещения концертов, спектаклей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения дисциплины «Введение в профессию» обучающийся должен:

**Уметь:** ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;

**Понимать** сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

**Знать:**

- ведущие школы классического танца;
- ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
- ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;

- о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями, включающими в себя способность:**

Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива; преподаватель (углублённой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### 1. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
У1. ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизированные письменные и устные работы</li> <li>- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;</li> <li>- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;</li> <li>- решение тестовых заданий;</li> <li>- проведение контрольных уроков.</li> <li>- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);</li> <li>- письменная контрольная (диагностическая) работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</li> </ul>
<b>знать:</b>	
З1. ведущие школы классического танца;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизированные письменные и устные работы</li> <li>- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;</li> <li>- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;</li> <li>- решение тестовых заданий;</li> <li>- проведение контрольных уроков.</li> <li>- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);</li> <li>- письменная контрольная (диагностическая) работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</li> </ul>

32. ведущие современные хореографические образовательные учреждения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизированные письменные и устные работы</li> <li>- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;</li> <li>- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;</li> <li>- решение тестовых заданий;</li> <li>- проведение контрольных уроков.</li> <li>- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);</li> <li>- письменная контрольная (диагностическая) работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</li> </ul>
33. ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизированные письменные и устные работы</li> <li>- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;</li> <li>- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;</li> <li>- решение тестовых заданий;</li> <li>- проведение контрольных уроков.</li> <li>- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);</li> <li>- письменная контрольная (диагностическая) работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</li> </ul>
34. о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стандартизированные письменные и устные работы</li> <li>- текущий опрос (экспресс-опрос) на уроках;</li> <li>- проверка домашних заданий и иных самостоятельных работ;</li> <li>- решение тестовых заданий;</li> <li>- проведение контрольных уроков.</li> <li>- защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);</li> <li>- письменная контрольная (диагностическая) работа в рамках промежуточной аттестации (тестирование или самостоятельная работа по вопросам). Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</li> </ul>

## 2. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация (контрольная работа, зачет, экзамен)

У1. ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;	Практическая работа (контрольное задание по типам)	контрольная работа во 2-ом полугодии во 2(6) классе (52.02.01 «Искусство балета» (углублённой подготовки);  во 2-ом полугодии в 1(8) классе (52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец) углублённой подготовки
31. ведущие школы классического танца;	Практическая работа (контрольное задание по типам)	
32. ведущие современные хореографические образовательные учреждения;	Практическая работа (контрольное задание по типам)	
33. ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;	Практическая работа (контрольное задание по типам)	
34. о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.	Практическая работа (контрольное задание по типам)	

### 3.Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания				
	У1	31	32	33	34
Тема 1.1. Введение. Беседа о хореографическом искусстве, профессиях: «Артист балета», преподаватель; «Артист танца», преподаватель.	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 1.2 «Танец и его история».	ПР, УО,ТЗ	ПР, УО,ТЗ	ПР, УО,ТЗ	ПР, УО,ТЗ	ПР, УО,ТЗ
Тема 1.3. «Театр».	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП
Тема 1.4. «Большой и Мариинский театры».	СР, ВП, ПК, <b>КР</b>	СР,ВП, ПК, <b>КР</b>	СР,ВП, ПК <b>КР</b>	СР,ВП, ПК <b>КР</b>	СР,ВП, ПК <b>КР</b>
Тема 1.5. «Как устроен театр. Сердце театра».	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК
Тема 2.1. Государственный театр оперы и балета Республики Коми», «Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми Асыя кья».	ПР, УО, СР, ВП, <b>КР</b>	ПР, УО, СР, ВП, <b>КР</b>	ПР, УО, СР, ВП, <b>КР</b>	ПР, УО, СР, ВП, <b>КР</b>	ПР, УО, СР, ВП, <b>КР</b>
Тема 2.2.«Кто сочиняет балет».	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО, ПК	ПР, УО. ПК

Тема 2.3. «Там, где работают волшебники».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 2.4. «Тайна балетной туфельки».	ПР, УО, СР <b>КР</b>	ПР, УО, СР <b>КР</b>	ПР, УО, СР <b>КР</b>	ПР, УО, СР, <b>КР</b>	ПР, УО, СР, <b>КР</b>
Тема 2.5. «Балерина и танцовщик».	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП
Тема 2.6. Балет «Щелкунчик».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 2.7. «Па де де, вариация, дивертисмент».	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП
Тема 2.8. «Где и как учат балету».	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО, СР, ВП	ПР, УО СР, ВП,	ПР, УО СР, ВП,	ПР, УО, СР, ВП
Тема 2.9. «Кого берут в балет, профессиональные ансамбли танца».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 2.10. «Закон трёх «Т».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 2.11. «Тело-главный инструмент танцовщика».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 3.1. «Скелет, мышцы и суставы».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 3.2. «Травмы в балете».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 3.3. «Умеешь ли ты расслабляться»	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 4.1. «Из чего состоит еда»	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 4.2. «Что едят балерины, артисты ансамбля».	ПР, УО, <b>КР</b> ,СР	ПР, УО, <b>КР</b> ,СР	ПР, УО, <b>КР</b> ,СР	ПР, УО, <b>КР</b> ,СР	ПР, УО, <b>КР</b> ,СР
Тема 4.3. «Правила безопасного худения».	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО	ПР, УО
Тема 5.1. Примерная тематика творческих проектов в форме электронных презентаций, докладов, рефератов.	ДС, ЗТР, ВП СР	ДС, ЗТР, ВП СР	ДС, ЗТР ВП СР	ДС, ЗТР ВП СР	ДС, ЗТР ВП СР

#### Условные обозначения:

**ПР** – письменная работа на уроке

**ТЗ** – тестовое задание

**КР** – контрольная работа

**ПК** – проверка конспектов

**ДС** – доклад, сообщение по теме

**СР** – самостоятельная работа

**УО** – устный ответ (текущий опрос, экспресс-опрос на уроках);

**ПДЗ** – проверка домашних заданий

**ЗТР** - защита творческих работ обучающихся (реферат, видеопрезентация);

**ВП** – видеопросмотр

#### 4. Критерии оценивания:

**Критерии оценки устных ответов:**

Оценка «5» – отлично:

1. Полно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Отличное знание фактического материала.
3. Ответ логичен и последователен, сделаны выводы, изложен литературным языком.
4. Ответ самостоятелен.
5. В ответе может быть 1-2 несущественных неточностей, не вызывающих у экзаменаторов сомнений в глубоком и прочном знании воспитанником программного материала.
6. Обобщения и выводы опираются на определённые факты, подтверждаются примерами не только учебника, конспектов, но и дополнительной литературы, собственными наблюдениями из окружающей жизни.

Оценка «4» – хорошо:

1. Полно раскрыто содержание материала в объеме программы, но допущены отдельные упущения в содержании и способах изложения материала.
2. Хорошее знание фактического материала.
3. Ответ изложен литературным языком.
4. Имеют место неточности, которые воспитанник исправляет сам после дополнительных вопросов.

Оценка «3» – удовлетворительно:

1. Обнаружены достаточно прочные знания основного материала, но без глубины содержания.
2. Допущены ошибки по отдельным вопросам, которые исправляет сам воспитанник при дополнительных вопросах.

Оценка «2» – неудовлетворительно:

ставится за ответ, не соответствующий требованиям оценки 3 (грубые ошибки, свидетельствующие о плохом знании воспитанником фактического материала, которые воспитанник не может исправить даже при дополнительных вопросах).

**Критерии оценки докладов (творческих проектов: рефератов, презентаций)**

№ п/п	Критерии	Оценка	Баллы
1.	Качество доклада	Содержание соответствует теме.	1
		Четко, логично выстроен.	1
		Представленные основные факты, в полной мере раскрывают содержание.	2 - 1
		Выводы характеризуют работу (Выводы имеются, но не доказаны).	2-1
2.	Использование демонстрационного материала	Представленный материал соответствует содержанию.	1
		Хорошо оформлен.	1 - 2
		В полной мере используется докладчиком.	1
3.	Культура речи, ораторское мастерство	Свободное владение материалом.	1
		Текст зачитывается.	0
		Речь грамотная.	1
		Используются понятия из истории хореографического, профессиональная терминология.	1
		Обращение к аудитории.	1
		Выдержан регламент.	1
4.	Использованные источники и литература	Использован учебный материал.	1
		Использованы специализированные издания.	1
		Использованы Интернет-ресурсы.	1
	Итого:		19

Оценка «5» - 19 – 16 баллов

Оценка «4» - 15 - 12 баллов

Оценка «3» - 11 – 8 баллов

Оценка «2» - ответ не соответствует оценке «3».

**Организация выполнения творческой работы (творческого проекта: доклад, презентация).**

Общее руководство и контроль за ходом выполнения творческой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины.

Основными функциями руководителя творческой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения творческой работы;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения творческой работы;

Проверка работы осуществляется группой класса (одноклассниками) и руководителем творческой работы (преподавателем). Защита творческого проекта (работы) проводится за счёт времени, предусмотренного на изучение дисциплины. Положительная оценка по дисциплине, по которой предусматривается творческая работа, выставляется только при условии успешной сдачи творческой работы на оценку не ниже "удовлетворительно".

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по творческой работе, предоставляется право выбора новой темы творческой работы или, по решению преподавателя, доработки прежней темы и определяется новый срок для её выполнения.

Время выполнения - 15-20 минут на каждую творческую работу.

***Критерии оценки тестовых заданий:***

«5» - 100 – 90 % выполненных заданий

«4» - 89 – 75 % выполненных заданий

«3» - 74 – 50 % выполненных заданий

«2» - менее 50 % выполненных заданий

***Критерии оценки за письменные ответы:***

Отметка «5» ставится, если обучающийся полно отвечает на поставленные вопросы, обнаруживает понимание материала, умеет обосновать свои суждения, приводит примеры из дополнительных источников; делает выводы, основываясь не только на знании материала работы, но и на знании предыдущего материала.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает небольшие ошибки или неточности в излагаемом материале.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировки предложений; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

### **1. Общие положения.**

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному

курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Гимназии искусств при Главе Республики Коми или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

## **2. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.**

Оборудование учебного кабинета: ученическая мебель, экран, шторы.

Технические средства обучения: телевизор, мультимедиапроектор, компьютер.

Библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Введение в профессию», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования. В процессе освоения программы учебной предмета «Введение в профессию» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.). Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

## **3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Список литературы для обучающихся:

[1.http://historik.ru/](http://historik.ru/)

Искусство Древнего мира

Книга по искусству Древнего мира, включающая разделы: Искусство первобытного человека; Египет; Передняя Азия и переплетение культур; Эгейское искусство; Греция и

эллинистический мир; Искусство Римской Империи. Электронная версия издания: Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.

**Тип материала:** Электронная версия печатного издания; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее;

2. <http://narodov.mify.org/>

Мифы народов мира

Краткий мифологический словарь-справочник. Образы античной мифологии в мировой поэзии.

**Тип материала:** Словарь; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Основное общее; Среднее (полное) общее;

3. Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/search?q=бажов&page=1>

<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная библиотека РК - <https://www.nbrkomi.ru/>

Журнальный зал - <https://magazines.gorky.media/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - <https://www.prilib.ru/>

<https://booksafe.net/>

Журнал "Балет"

Сайт журнала "Балет". О балете, композиторах, хореографах, художниках, артистах, балетных спектаклях рассказывают балетные критики, балетоведы-историки и сами деятели балета. На страницах журнала размещены цветные и черно-белые фотографии и фотозтуды. Кроме тем балета и балетного театра на сайте есть статьи, посвященные народным танцам и современной хореографии. Кроме того, многие материалы журнала посвящены традициям и сегодняшней жизни балетных школ страны, их педагогам и ученикам, а также русской школе классического танца. На сайте имеется архив номеров журнала, начиная с 2000 г. Сайт имеет также версию на английском языке.

**Тип материала:** Полнотекстовое издание; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Исследователь; | **Уровень образования:** Профессиональное;

4. <http://www.antmir.ru/>

Античный мир: Словарь античности. Мифологический словарь

Краткие справочные статьи о терминах и известных деятелях античности, а также мифологических персонажах, терминах и понятиях.

**Тип материала:** Образовательный сайт; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Дополнительное детей;

5. <http://www.bolshoi.ru/ru/>

Государственный академический Большой театр

Энциклопедия Большого театра: информация об артистах оперы и балета, музыкантах, постановках, художественных мастерских, история театра. Информация для зрителей: афиша, схемы, проезд, заказ билетов. Статьи и публикации о Большом театре. Фрагменты опер в формате MP3.

**Тип материала:** Образовательный сайт; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Менеджер; | **Уровень образования:** Дошкольное; Начальное общее; Основное общее; Среднее (полное) общее;

6. <http://artists-cccp.ru>

Народные артисты СССР: культурный проект

Краткие биографические справки и очерки о творчестве народных артистов СССР.

**Тип материала:** Тематическая подборка материалов; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Исследователь; | **Уровень образования:** Профессиональное; Дополнительное;

7. <http://www.litmir.co/>

100 великих театров мира, Смолина Капиталина.

8. **Родионова О.М** Охрана труда:учебник для СПО/О.М.Родионова, Д.А.Семёнова. – М.: Юрайт, 2019. – 112 с.:ил. – (Профессиональное образование).

Охрана труда и здоровья артистов балета, Иван Аверьянович Баднин : [Учеб.пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин, 204,[3] с. ил. 20 см, М. Медицина 1987

#### 8.Книги по хореографии | Импресарио | Танцы

[www.impresario.pro](http://www.impresario.pro) (<https://instagram.com/impresariobooks>):

- Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
- Книга: "Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы",Автор: Бландин Кале-Жермен.
- Книга: «Волшебный мир танца», Автор: Пасютинская Валентина Матвеевна, Издательство: Москва: Просвещение. Год: 1985. Количество страниц: 221.

В книге рассказывается о путях развития русского и советского хореографического искусства, о ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям. Читатель найдет сведения и по истории мирового балета.

- Книга: «Техника и технология сцены», В. Базанов. Год издания: 1976. Хрестоматия для всех работников постановочной части театра. Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре— в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля. Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории театральной сцены.

Список литературы педагога:

1.<http://www.litmir.co/>

Естественная диетология, Кучин Владимир Сергеевич.

2. <http://historik.ru/>

#### Искусство Древнего мира

Книга по искусству Древнего мира, включающая разделы: Искусство первобытного человека; Египет; Передняя Азия и переплетение культур; Эгейское искусство; Греция и эллинистический мир; Искусство Римской Империи. Электронная версия издания: Любимов Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.

**Тип материала:** Электронная версия печатного издания; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Профессиональное; Дополнительное; Среднее (полное) общее;

3. <http://narodov.mify.org/>

#### Мифы народов мира

Краткий мифологический словарь-справочник. Образы античной мифологии в мировой поэзии.

**Тип материала:** Словарь; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Основное общее; Среднее (полное) общее;

**4. Киберленинка:** <https://cyberleninka.ru/search?q=бажов&page=1>  
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

**Национальная библиотека РК** - <https://www.nbrkomi.ru/>

**Журнальный зал** - <https://magazines.gorky.media/>

**Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина** - <https://www.prilib.ru/>  
<https://booksafe.net/>

**Журнал "Балет"**

Сайт журнала "Балет". О балете, композиторах, хореографах, художниках, артистах, балетных спектаклях рассказывают балетные критики, балетоведы-историки и сами деятели балета. На страницах журнала размещены цветные и черно-белые фотографии и фотозюды. Кроме тем балета и балетного театра на сайте есть статьи, посвященные народным танцам и современной хореографии. Кроме того, многие материалы журнала посвящены традициям и сегодняшней жизни балетных школ страны, их педагогам и ученикам, а также русской школе классического танца. На сайте имеется архив номеров журнала, начиная с 2000 г. Сайт имеет также версию на английском языке.

**Тип материала:** Полнотекстовое издание; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Исследователь; | **Уровень образования:** Профессиональное;

**5. <http://windov.edu.ru/>**

**Театр: балет и опера: Учебное пособие для вузов Шаталов О.В.**

Учебное пособие подготовлено на кафедре международных отношений и регионоведения факультета международных отношений Воронежского государственного университета. Рекомендуется для студентов 3 курса специальности 030701 - "Международные отношения" и направления 020201 - "Регионоведение". В пособии даются общие представления о театре, о балетном и оперном искусстве. Рассматривается история театра, балетного и оперного искусства. Приведены краткие очерки о видных деятелях балетного и оперного искусства. Имеется словарь основных терминов и понятий, употребляемых в балетном и оперном искусстве.

**Тип материала:** Учебник, учебное пособие; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Высшее;

**6. <http://www.antmir.ru/>**

**Античный мир: Словарь античности. Мифологический словарь**

Краткие справочные статьи о терминах и известных деятелях античности, а также мифологических персонажах, терминах и понятиях.

**Тип материала:** Образовательный сайт; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Дополнительное детей;

**7. <http://www.bolshoi.ru/ru/>**

**Государственный академический Большой театр**

Энциклопедия Большого театра: информация об артистах оперы и балета, музыкантах, постановках, художественных мастерских, история театра. Информация для зрителей: афиша, схемы, проезд, заказ билетов. Статьи и публикации о Большом театре. Фрагменты опер в формате MP3.

**Тип материала:** Образовательный сайт; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Абитуриент; Менеджер; | **Уровень образования:** Дошкольное; Начальное общее; Основное общее; Среднее (полное) общее;

**8. Киберленинка:** <https://cyberleninka.ru/search?q=бажов&page=1>  
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

**Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина** - <https://www.prilib.ru/>  
<https://booksafe.net/>

История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие Тинина З.П.

Учебно-методическое пособие содержит материалы по методике преподавания части I по истории и теории театра, в которую вошла история театра античности, средневековья и эпохи Возрождения. Эта часть включает в себя краткий конспект лекционного курса, частично заменяющий три многотомных учебника (История зарубежного театра: В 3 ч. М., 1971.1977; История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1956.1987; История зарубежного театра: В 4 ч. М., 1981.1987) о наиболее значимых театральных событиях из истории европейского театра. Эти исторические события построены в хронологическом порядке и с учетом современного менталитета, идеологических и политических реалий в нашей стране. Учебно-методическое пособие рассчитано в помощь студентам I и II курса ВГИИК по дисциплине "История и теория театра" специальности 053300 "режиссура театрализованных представлений и праздников". Работа представляет собой учебно-методическое пособие, содержащее материалы по методике преподавания дисциплины в соответствии с ГОСТом и учебным планом по истории и теории театра.

**Тип материала:** Учебник, учебное пособие; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; | **Уровень образования:** Высшее;

9. <http://artists-cccp.ru>

Народные артисты СССР: культурный проект

Краткие биографические справки и очерки о творчестве народных артистов СССР.

**Тип материала:** Тематическая подборка материалов; | **Аудитория:** Учащийся; Преподаватель; Исследователь; | **Уровень образования:** Профессиональное; Дополнительное;

10. <http://www.litmir.co/>

Первая психологическая помощь, Винч Гай.

11. <http://www.litmir.co/>

100 великих театров мира, Смолина Капиталина.

12. <http://www.biblus.ru>

Охрана труда и здоровья артистов балета, Иван Аверьянович Баднин

: [Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А.

Баднин, 204, [3] с. ил. 20 см, М. Медицина 1987

13. [www.studmed.ru](http://www.studmed.ru) > Биология > Анатомия

Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека - Studmed.ru

14. **Книги по хореографии | Импресарио | Танцы**

[www.impresario.pro](http://www.impresario.pro) (<https://instagram.com/impresariobooks>):

1. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». 22. Книга:

"Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы", Автор: Бландин Кале-Жермен. 3. Книга:

«Рождение танца», Автор: В. И. Уральская.

Издательство: М.: Советская Россия. (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 18). Количество страниц: 142, Год издания: 1982

Книга рассказывает о создании хореографического произведения, о работе хореографа над замыслом и постановкой танца, об учено-педагогическом и творческом процессе в хореографическом коллективе, о работе исполнителя над воплощением хореографического произведения, о формировании репертуара в самодеятельных танцевальных коллективах.

4. Книга: «Волшебный мир танца», Автор: Пасютинская Валентина Матвеевна, Издательство: Москва: Просвещение. Год: 1985. Количество страниц: 221. В

книге рассказывается о путях развития русского и советского хореографического искусства, о ярких представителях советской балетной школы, основой творчества которых является высокая гражданственность и следование национальным традициям. Читатель найдет сведения и по истории мирового балета. 5. Книга:

«Техника и технология сцены», В. Базанов. Год издания: 1976.

Хрестоматия

для всех работников постановочной части театра.

Для осуществления театральной постановки нужны определенные условия, определенное пространство, в котором будут действовать актеры и располагаться зрители. В каждом театре — в специально построенном здании, на площади, где выступают передвижные труппы, в цирке, на эстраде — всюду заложены пространства зрительного зала и сцены. От того, как соотносятся эти два пространства, каким образом определена их форма и прочее, зависит характер взаимосвязи между актером и зрителем, условия восприятия спектакля. Формообразование зрительных мест и сценической площадки определяется не только социальными и эстетическими требованиями данной эпохи, но и творческими особенностями художественных направлений, утвердившихся на данном этапе развития. Отношение обоих пространств друг к другу, способы их сочетания и составляют предмет истории театральной сцены...

Электронные средства обучения:

Цифровые электронные образовательные ресурсы

Информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

1. Википедия

2. YouTube

3. Classic-online.ru

4. Ozon.ru

5. <http://www.forumklassika.ru/>

6. [klassicheskaya-muzyka.ru](http://klassicheskaya-muzyka.ru)

7. [nauka-shop.com/mod/shop/product](http://nauka-shop.com/mod/shop/product)

8. [myforte.ru](http://myforte.ru)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Введение в профессию», включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме контрольной (диагностической) работы по предмету.

**1.1 Образцы текстов контрольных и самостоятельных работ в письменной, устной форме, в форме тестовых заданий:**

**1. Диагностическая работа в рамках промежуточной аттестации в форме вопросов по вариантам по предмету «Введение в профессию»**

**I-ый вариант**

1. История возникновения и устройство театра в Древнем Риме.

2. История создания Мариинского театра (дата основания, кем основан, архитекторы, реконструкции театра, причины).

3. История создания Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми «Асья кыя» («Утренняя заря») имени В.П.Морозова, (дата основания, художественные руководители, композиторы, хормейстеры, балетмейстеры, артисты балеты, стоящие у истоков формирования профессиональной труппы).

4. Назовите творческие профессии, которые имеют отношение к созданию оперного спектакля.

5. Балет «Щелкунчик» (музыка, хореография, главные герои).

6. Нарисуйте и подпишите схему строения позвоночника человека. Функции и значение позвоночника для артистов балета.

7. Продолжите: Дивертисмент – это.....

Вариация – это.....

Па де де – это.....

8. Расскажите о хореографическом образовании в России (Перечислить три ведущих, старейших учебных заведения, обучающих хореографическому мастерству, даты основания, первых учителей танцев).
9. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой (АРБ им. А.Я.Вагановой).
10. Одежда сцены. Её составляющие.
11. Назовите самые известные театры мира.
12. Что такое диетология? Расскажите, как можно применять основы диетологии в профессиональной деятельности «Артистов балета», «Артистов ансамбля».
13. Как, в каких источниках можно находить информацию о содержании в пищевых продуктах витаминов, минеральных солей и микроэлементов.
14. Назовите черты характера, которые необходимо формировать в профессиональной деятельности будущих «Артистов балета», «Артистов ансамбля».
15. Приведите примеры продуктов по группам: жиры, белки, углеводы (не менее 3-5 наименований для каждой группы).
16. Раскройте понятия: «Танец – это.....»,  
«Театр – это.....».
17. В чём заключается техника безопасности, профилактика травматизма у «Артистов балета», «Артистов ансамбля». Какие правила в повседневном графике учёбы, работы для этого необходимо соблюдать?

### **I I-ой вариант**

1. История возникновения и устройство театра в Древней Греции.
2. История создания Большого театра в г. Москва (дата основания, кем основан, архитекторы, реконструкции театра, причины).
3. История создания Государственного театра оперы и балета Республики Коми (дата основания, балетмейстеры, артисты балеты, стоящие у истоков формирования профессиональной труппы).
4. Назовите, пожалуйста, творческие профессии, которые имеют отношение к созданию балетного спектакля.
5. Балет «Щелкунчик» (музыка, хореография, главные герои).
6. Назовите профессиональные заболевания артистов балета и меры профилактики.
7. Расшифруйте понятие по теме «Закон трёх «Т»:  
Терпение – это.....  
Трудолюбие – это.....  
Талант – это.....
8. Расскажите о хореографическом образовании в России (Перечислить три ведущих, старейших учебных заведения, обучающих хореографическому мастерству, даты основания, первых учителей танцев).
9. Московская Государственная академия хореографии (МГАХ).
10. Как устроено сценическое пространство сцены? Его составляющие? (авансцена, арьерсцена и т.д).
11. Назовите самые известные театры мира.
12. Назовите основы правильного питания. Как необходимо правильно питаться? профессиональной деятельности «Артистов балета», «Артистов ансамбля».
13. Как составить индивидуальный режим питания, дневной рацион на основе химического состава, пищевой калорийности продуктов питания.
14. Назовите природные данные, которыми должен обладать «Артист балета, «Артист ансамбля». Как можно развивать природные данные, которые способствуют дальнейшему профессиональному самоопределению.
15. Назовите правила техники безопасности и безопасные приёмы труда с ножницами, иглами, булавами.
16. Раскройте понятия: «Профессия - это.....»,  
«Специальность – это ..... »,  
«Квалификация – это.... ».
17. Назовите профессии, в которых могут реализовать свои навыки, умения выпускники хореографических колледжей, академий хореографии?

### **2.Диагностическая работа в рамках текущей аттестации (в классном уроке)**

**Вопросы по теме «Дивертисмент. Па де де.**

**Вариация».**

1. **Дивертисмент** - это

Танцевальные дивертисменты есть в балетах:

- 1.
- 2.
- 3.

2. **Pas de deux (Па де де)** - это

Примеры Па де де в балетах:

- 1.
- 2.

3. **Вариация** – это

Примеры женских вариаций:

- 1.
- 2.

Примеры мужских вариаций

- 1.
- 2.

**Диагностическая работа в рамках текущей аттестации**

**Тестовое задание** по теме «Хореографическое образование в России. Академия Русского Балета имени А. Я. Вагановой».

1. В каком году основана первая русская балетная профессиональная школа – ныне Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой?

- А) 1731 год;
- Б) 1738 год;
- В) 1825 год.

2. Как звали императрицу государства Российского, издавшую указ об открытии старейшего учебного заведения в России, первой русской балетной школы?

- А) Александра Фёдоровна.
- Б) Екатерина Великая.
- В) Анна Иоанновна.

3. Назовите имя первого танцмейстера, выходца из Франции, который вначале был танцмейстером (учителем танцев) в Петербургском Шляхетном кадетском корпусе, а позже стал первым педагогом «**Ея Императорского Величества танцевальной Школы**».

- А) Агриппина Яковлевна Ваганова.
- Б) Жан-Батист Ланде.
- В) Иван Вальберх.

4. Какие черты характерны для русской исполнительской манеры?

- А) мягкость и певучесть;
- Б) виртуозность, техничность;
- В) манерность, кокетство.

5. В каком году Петербургское (Ленинградское) хореографическое училище получило статус Академии?:

- А) 1991 год.
- Б) 2012 год.
- В) 1980 год.

6. В каком году Ленинградскому училищу присвоено имя А.Я.Вагановой?

- А) 1945г.
- Б) 1957г.
- В) 2000г.

7. Кого из выпускников Академии им. А.Я.Вагановой вы знаете? *Напишите.*

- 1.....
- 2.....
- 3.....

8. Перечислите имена великих преподавателей, балетмейстеров, сыгравших значительную роль в развитии Петербургского театрального (хореографического) училища.

**Повторение** пройденного материала. Допишите, пожалуйста:

1. Па де де – это ?; Вариация - это? Дивертисмент – это?
2. Назовите танцевальные формы в балете.

3. Па де де состоит из частей: 1.

**3.Тестовое задание по предмету «Введению в профессию» в рамках текущей аттестации**  
**Выполнил (а)** \_\_\_\_\_

**Искусство в Древнем Риме (А)** развлекало, отвлекало от общественной жизни.

(Б) воспитывало.

(В) вовлекало в общественную жизнь.

**Терпсихора - ...**

(А) жена Зевса.

(Б) муза танца.

(В) императрица Рима.

**Сольный танец, сопровождаемый хором в Древнем Риме - ...**

(А) пантомим.

(Б) кордак.

(В) мистерия.

**Пирриха - ...**

(А) танцевально-пантомимный спектакль.

(Б) вид колесничих состязаний.

(В) муза Аполлона.

**Слово «драма» в греческом языке означает ...**

(А) «песня».

(Б) «действие».

(В) «рассказ».

**Свите Диониса составляли козловидные существа - ...**

(А) сатиры.

(Б) сирены.

(В) амуры.

**Театр в Древней Греции состоял ...**

(А) из двух основных частей.

(Б) из трёх основных частей.

(В) из четырёх частей.

**Роль театра в Древней Греции была...**

(А) незначительна.

(Б) огромна.

**Места для зрителей назывались ...**

(А) «театрон».

(Б) «орхестра».

(В) «скена».

**Площадка, на которой выступали хор и актёры, называлась ...**

(А) «театрон».

(Б) «орхестра».

(В) «скена».

**Древнейшим театром на территории Европы считается ...**

(А) древнерусский театр.

(Б) древнеримский театр.

(В) древнегреческий театр.

**В Риме с уважением относились к танцам: ...**

(А) погребальным, воинственным.

(Б) развлекательным.

(В) комическим.

**Три периода развития искусства в Древней Греции:**

(А) Архаический, Золотой век Афин, Эллинистический;

(Б) Царский, императорский;

(В) Ранний (царский) период VII-VI вв. до н.э., Римская республика V-I вв. до н.э., Римская империя.

**«Античный»** - слово от лат., в переводе означает «древний». Понятие «античный мир» объединяет историю и культуру

- (А) древних Греции и Рима;
- (Б) России;
- (В) Италии, Франции.

**Аполлон возглавлял муз, девять богинь**, опекавших различные искусства, в числе этих богинь была и муза танца:

- (А) Терпсихора;
- (Б) Каллиопа;
- (В) Полигимния.

**Для каждого жанра греческого театра существовали свои танцы. В трагедиях хор исполнял:**

- (А) эммелею (эммелия) - танец,
- (Б) кордак, пляску сатиров;
- (В) Сикиннис(сикканида) – также пляска сатиров.

**Для греков искусство и танец были:**

- (А) чем-то священным, что облагораживало душу и приближало человека к богам.
- (Б) видели в искусстве лишь развлечение.
- (В) искусство – уход от реальной жизни.

**Знаменитыми пантомимистами в Риме были:**

- (А)Бафилл из Александрии, Пилад с Сицилии;
- (Б) Доменико да Пьяченца;
- (В) Бальтазарини.

**В истории Римского государства принято выделять три периода:**

- (А) Ранний (царский) период VII-VI вв. до н.э., Римская республика V-I вв. до н.э., Римская империя.
- (Б) Золотой век Афин, Эллинистический;
- (В) Высокое, классическое, позднее.

**С древнейших времен в Риме были популярны цирковые зрелища, излюбленным развлечением римлян были:**

- (А) Маскарады;
- (Б) гладиаторские игры,
- (В) Церковные спектакли.

**Колизей (colosseos - колоссальный). Он представляет собой эллипс с длиной в 188 м., шириной - 156 м. Стена высотой в 48,5 м состоит из трех ярусов сводчатых арок.**

**Вместимость его - до 50000 тысяч человек. В таких амфитеатрах устраивались:**

- (А) игры гладиаторов, конские скачки, сражения людей с дикими зверями;
- (Б) Маски, Антимаски;
- (В) Маскарады, балы.

**4.Тестовое задание по предмету «Введению в профессию» в рамках текущей аттестации**

**Античность – это история**

1. Древнего Рима, Древней Греции.
2. Италии, Франции, Англии.
3. России, Украины, Белоруссии.

**1. Сатура -...**

2. смешанный жанр.
3. вокальный жанр.
4. танцевальный жанр.

**Империя - ...**

1. военная эпоха императора.
2. театральный жанр.
3. место для зрителей.

**Сенат - ...**

1. форма правления в Республиканском Риме.
2. театральный жанр,
3. часть трагедии.

**Чума - ...**

1. страшная болезнь.

2. воинственный танец.

3. народ Италии.

**Этруски - ...**

1. прекрасные танцоры и музыканты.

2. приближённые императора.

3. народ из России.

**Искусство в Древнем Риме ...**

1. развлекало, отвлекало от общественной жизни.

2. воспитывало.

3. вовлекало в общественную жизнь.

**Терпсихора - ...**

1. жена Зевса.

2. муза танца.

3. императрица Рима.

**Пантомимисты Древнего Рима - ...**

1. Калигула, Нерон.

2. Бафил, Пилад.

3. Софокл, Еврипид.

**Сольный танец, сопровождаемый хором в Древнем Риме - ...**

1. пантомим.

2. кордак.

3. мистерия.

**Пирриха - ...**

1. танцевально-пантомимный спектакль.

2. вид колесничих состязаний.

3. муза Аполлона.

**Древнегреческий театр достиг своего расцвета ...**

1. в V веке до н.э.

2. в V веке.

3. в XV веке.

**Дионис - ...**

1. бог подземного царства.

2. бог виноградной лозы и покровитель виноделия.

3. бог огня и покровитель кузнечного мастерства.

**Слово «драма» в греческом языке означает ...**

1. «песня».

2. «действие».

3. «рассказ».

**Дифирамб – это ...**

1. торжественная хоровая песня в честь бога.

2. весёлая, шутливая песня в честь бога.

3. греческий бог.

**Свите Диониса составляли козловидные существа - ...**

1. сатиры.

2. сирены.

3. амуры.

**Театр в Греции сооружался ...**

1. в специальном здании.

2. на открытом воздухе.

3. во дворце.

**Театр состоял ...**

1. из двух основных частей.

2. из трёх основных частей.

3. из четырёх частей.

**Роль театра в Древней Греции была...**

1. незначительна.

2. огромна.

**Места для зрителей назывались ...**

1. «театрон».
2. «орхестра».
3. «скена».

**Площадка, на которой выступали хор и актёры называлась ...**

1. «театрон».
2. «орхестра».
3. «скена».

**Древнейшим театром на территории Европы считается ...**

1. древнерусский театр.
2. древнеримский театр.
3. древнегреческий театр.

**Театр – это ...**

1. молодой вид сценического искусства.
2. древнейший вид сценического искусства.
3. большое красивое здание.

**Эсхил - ...**

1. первый греческий драматург, произведения которого дошли до нас.
2. единственный греческий драматург, произведения которого дошли до нас.
3. греческий царь.

**Олимп – это...**

1. священная река.
2. священная гора.

**В Риме с уважением относились к танцам: ...**

1. погребальным, воинственным.
2. развлекательным.
3. комическим.

**5. Вопросы контрольной работы по предмету «Введение в профессию» в рамках текущей аттестации**

1. История возникновения и устройство театра в Древней Греции.
2. История возникновения и устройство театра в Древнем Риме.
3. История создания Большого театра в г. Москва.
4. История создания Мариинского театра.
5. История создания Государственного театра оперы и балета Республики Коми.
6. Назовите, пожалуйста, всех, кто причастен к созданию балетного спектакля.
7. Балет «Щелкунчик» (музыка, хореография, главные герои).
8. Нарисуйте и подпишите схему строения позвоночника человека. Функции и значение позвоночника для артистов балета.
9. Назовите профессиональные заболевания артистов балета и их профилактику.
10. Назовите правила правильного питания.
11. Продолжите: дивертисмент – это.....
12. Продолжите: вариация – это.....
13. Продолжите: па де де – это.....
14. Расшифруйте понятие закон трёх «Т»:
15. Терпение – это.....
16. Трудолюбие – это.....
17. Талант – это.....
18. Хореографическое образование в России. МГАХ.
19. Хореографическое образование в России. АРБ им. А.Я. Вагановой.
20. Хореографическое образование в России. Пермский государственный хореографический колледж.
21. Устройство сцены. Одежда сцены.

**6. Вопросы контрольной работы по предмету «Введение в профессию» (текущий контроль) 1-ый вариант**

История возникновения и устройство театра в Древнем Риме.

История создания Мариинского театра (год и место основания, первые балетмейстеры, репертуар и т.д.)

История создания Государственного театра оперы и балета Республики Коми (год основания, первые балетмейстеры, репертуар).

Назовите, пожалуйста, всех, кто причастен к созданию балетного спектакля.

Балет «Щелкунчик» (музыка, хореография, главные герои).

Назовите профессиональные заболевания артистов балета и их профилактику.

Назовите правила правильного питания.

Продолжите: па де де – это.....

Расшифруйте понятие закон трёх «Т»:

Терпение – это.....

Трудолюбие – это.....

Талант – это.....

Хореографическое образование в России. АРБ им. А.Я.Вагановой (полное название учреждения; дата основания; имя первого учителя танцев; дата переименования; почему школа носит имя А.Я.Вагановой; ведущие преподаватели, выпускники).

Одежда сцены – расшифруйте понятие.

## **2-ой вариант**

История возникновения и устройство театра в Древней Греции.

История создания Большого театра в г.Москва.

История создания Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

Балет «Щелкунчик» (музыка, хореография, главные герои).

Нарисуйте и подпишите схему строения позвоночника человека. Функции и значение позвоночника для артистов балета.

Назовите правила правильного питания.

Продолжите: вариация – это.....

Продолжите: па де де – это.....

Расшифруйте понятие закон трёх «Т»:

Терпение – это.....

Трудолюбие – это.....

Талант – это.....

Хореографическое образование в России. МГАХ (полное название учреждения; дата основания; имя первого учителя танцев; дата переименования; почему школа носит имя А.Я.Вагановой; ведущие преподаватели, выпускники).

Устройство сцены. Перечислите понятия, составляющие сценическое пространство.

## **7. Примерные вопросы для домашнего задания по пройденному материалу:**

1. Предложите варианты составления меню на день в условиях гастролей.

2. Найдите в Интернет-источниках список вузов среднего и высшего профессионального образования (понятия: колледж, институт, университет, академия), занимающихся обучением «Артистов балета», «Артистов ансамбля» для работы в профессиональных хореографических труппах, коллективах.

3. Как вы используете приёмы релаксации в своей предпрофессиональной подготовке;

4. Раскрывая понятия: артист балета, танцовщик, балерина, составьте список выдающихся артистов балета, которые привлекают вас лично, как профессионалы, мастера своего дела и интересные, всесторонне развитые творческие личности.

5. Прочитайте конспект по теме «Три «Т» и напишите черты характера в порядке убывания от 1 до 10, которые на ваш взгляд наиболее необходимы вам в профессиональной деятельности «Артист балета» (повторение понятий: талант, труд, терпение, настойчивость, целеустремлённость, гениальность, способность).

6. Назовите виды театральных музыкальных искусств (опера, балет, оперетта, мюзикл, водевиль).

7. Назовите и дайте краткую характеристику основным театральным жанрам (буффонада, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, мистерия, монодрама, пастораль, сатира, трагикомедия, феерия, фарс, флиаки).

8. Дайте характеристику терминам, понятиям: балет, музыка, драматургия, балетмейстер, композитор, либреттист, зритель, артист балета, экзерсис.

9. Назовите основы правильного питания. Что такое калорийность продуктов?

10. Дайте по несколько примеров продуктов с содержанием белков, жиров, углеводов.

11. Пастижёр. Кто это? Что изготавливает?

12. Пуанты – что это? Опишите технологию изготовления пуант. Какие марки, фирмы изготовления пуанты вы знаете? Человек какой профессии помогает в выборе пуант? Назовите эту редкую профессию.

**8. Примерный перечень для домашних заданий:**

- составить конспект «Ведущие театры мира»;
- посмотреть видео об этих театрах (по выбору обучающихся).
- видеопросмотр передач о творческой деятельности «Государственного театра оперы и балета Республики Коми», «Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми Асыя кыя»;
- проработать конспект по теме «Государственный театр оперы и балета Республики Коми», «Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми Асыя кыя», дополнить.
- составить конспект «Ведущие театры мира»; посмотреть видео об этих театрах (по выбору обучающихся);
- дополнить конспект по теме «Большой и Мариинский театры»; посмотреть видео об истории создания и творческом процессе театров;
- найти материал (литература, интернет - источники), составить конспект по вопросу «Технология изготовления театральных костюмов; одежды сцены», видеопросмотр: «Изготовление костюмов, танцевальной обуви (пуанты, танцевальные сапоги, туфли)»
- видеопросмотр документальных фильмов по выбору обучающихся о великих преподавателях, звёздах-исполнителях мирового и отечественного балета.
- видеопросмотр балета «Щелкунчик», хореография Л.И.Иванова (дополнительно: хореография Р.Х.Нуреева).
- видеопросмотр дивертисментов из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.
- составить самостоятельно примерное меню на один, два дня в условиях пребывания на гастролях (показать умение самостоятельно приобретать продукты и питаться, учитывая калорийность, энергетическую ценность).
- подготовка творческой работы (проекта) в форме реферата, видеопрезентации по предложенным преподавателем темам (список прилагается).
- видеопросмотр документальных, художественных фильмов о деятельности ведущих хореографических образовательных учреждений России (МГАХ, АРБ им.А.Я.Вагановой, ПХК, НХК, школа-студия им. И.А.Моисеева и др.). Дополнительно: ведущие школы Америки, Франции, Великобритании, Италии, Дании и др.