

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

Рабочая программа

УП.00 Учебная практика

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 Искусство балета

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности
52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики			
	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Авезова Виола Рустамовна	высшая	преподаватель

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 15.05.2024 г. №9

УТВЕРЖДЕНА
приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 21.05.2024 г. №495-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____от_____

Руководитель _____В.Г. Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.
2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики.
3. Тематический план и содержание учебной практики.
4. Условия реализации учебной практики.
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

I. Паспорт программы учебной практики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист балета, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Рабочая программа учебной практики может быть использована в программах повышения квалификации.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Учебная практика включает в себя:

- Исполнительскую практику;
- Учебную практику по педагогической работе.

Учебная практика направлена на приобретение обучающимися первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности СПО.

Цель исполнительской практики: овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

Цель учебной практики по педагогической работе: изучение студентами организации учебного процесса в хореографических учебных заведениях, методов работы педагогов и репетиторов гимназии искусств, балетного театра под руководством соответствующего преподавателя.

Задачи исполнительской практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

- ознакомление с деятельностью педагога, педагога-репетитора в сфере хореографического образования;
- формирование профессиональной позиции и стиля поведения;

- знакомство с преподавательским мастерством балетных педагогов, с деятельностью конкретного педагогического и творческого коллектива, в котором студент проходит практику.

1.3. Количество часов на освоение учебной практики:

Всего	684
В рамках освоения ПМ 01	612
В рамках освоения ПМ 02	72

II. Результаты освоения рабочей программы учебной практики

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях), педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате прохождения учебной исполнительской практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - балетную терминологию;
 - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;
 - основные стили и жанры танца;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
 - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
 - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

В результате прохождения учебной практики по педагогической работе обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

III. Тематический план и содержание учебной практики

3.1 Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Количество недель
1.Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения. 2.Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера. 3.Работа в танцевальном коллективе. 4.Участие в репетиционной работе. 5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях. 6.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках. 7.Участие в составлении концертно-тематических программ. 8.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности	612	17 недель

1.Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам. 2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.	72	2 недели
Учебная нагрузка (всего)	684	

3.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Тема занятия учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность			
УП.01 Исполнительская практика	Тема 01.01 Исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения.	Исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	82
	Тема 01.02. Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Подготовка хореографической партии с учетом музыкальных, жанровых и стилистических особенностей произведения к показу в академическом концерте	82
	Тема 01.03 Работа в танцевальном коллективе.	Подготовка ансамблевых концертных номеров	82
	Тема 01.04. Участие в репетиционной работе.	Разучивание движений, жестов, пластики, ритма, динамики с учетом музыкальных, жанровых и	82

		стилистических особенностей хореографического произведения	
	Тема 01.05. Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.	Подготовка учебных спектаклей	82
	Тема 01.06. Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	Подготовка и исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	82
	Тема 01.07. Участие в составлении концертно-тематических программ.	Подготовка концертных номеров различных стилей и жанров.	82
	Тема 01.08. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности	Участие в выборе программы практики, анализ результатов исполнения концертных номеров, хореографических партий.	38
Всего часов			612
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	Тема 02.01. Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам.	Подготовка и проведение уроков (раздела урока) специальных хореографических дисциплин, работа с концертмейстером. Анализ проделанной работы.	52

	Тема 02.02. Работа с учебно-методической литературой и документацией.	Использование специальной литературы, Интернет-ресурсов и т.п. при подготовке комбинаций, уроков. Изучение и работа со школьной документацией.	20
Всего часов			72
Итого			684

3.2.1.Содержание учебного материала учебной исполнительской практики

Изучение учебного материала учебной исполнительской практики проводится по трём профессионально-возрастным этапам:

- Младшие классы (5(1), 6(2), 7(3) классы)
- Средние классы (8(4), 9(5) классы)
- Старшие классы (1, 2, 3 курсы)

Каждый этап содержит разделы:

- Репертуар классического танца
- Репертуар народно-сценического (характерного) танца
- Репертуар историко-бытового (исторического) танца
- Жанровые хореографические композиции (концертные номера)

Репертуарный материал практик состоит из вариаций, адажио, фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, концертных номеров, сочинённых ведущими хореографами, а также хореографических партий в спектаклях из репертуара Театра оперы и балета РК

Репертуар сценических выступлений должен пополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом Гимназии на материале классического, народно-сценического (характерного), дуэтно-классического, историко-бытового (исторического) танцев и современных направлений хореографии.

Перечень хореографических произведений, рекомендуемых для изучения:

Младшие классы (1-3 год обучения)

- Дж. Россини (в обработке Т.Когана) «Пиноккио», хор. О. Ариной «Цветочки», «Облака», «Ослики», «Кукольный театр».
- Л. Минкус «Дон Кихот», хор. А. Горского - «Кукольный театр», «Сон», «Таверна», «Амурчики».
- П. И. Чайковский «Спящая красавица», хор. М. Петица - «Мальчики с пальчики», «Вальс цветов»
- Л. Делиб, «Коппелия», хор. Г. Шишкина - «Детский танец», «Прялки», сцена Утра.
- П. И. Чайковский «По страницам детского альбома», хор. В.Ковыляевой.
- Музыка народная «Клумпакс», хор. И. Кудавичуса.
- М. Герцман «Стрекоза и Муравей», хор. В. Ковыляевой - «Бабочки»,

«Муравьи», «Квартет», «Снежинки».

- Э. Григ «Сундук сокровищ», хор. Ж. Казаку.
- Музыка народная «На прогулке», хор. В. Ковыляевой.
- А. Лядов «Куклы», хор. В. Вайнонена.
- Ф. Яруллин «Детский танец» из балета «Шурале», хор. Л. Якобсона.
- М. Герцман «Учимся балету», хор. П. Шешукова.
- М. Герцман «Снежная королева», хор. М. Большаковой. «Вальс цветов»
- П. И. Чайковский «Щелкунчик», хор. В. Вайнонена. «Бабочки», Танец пастушков, вариация Паяца.
- Л. Минкус «Баядерка», хор. М. Петипа. «Танец с кувшином».
- Ц.Пуни «Конек–Горбунок», хор. А. Горского. «Вариация жемчужин».
- П.И. Чайковский «Подснежники», хор. О.Федотовой.
- Музыка народная в обработке М. Мойсеевича, хор.В. Вайнонена «Маленькие испанцы».
- М. Глинка «Первый вальс» (из репертуара АРБ).
- Я. Перепелица «Яг - Морт», хор. Б. Мягкова. «Детский танец».

Средние классы (4- 5 год обучения)

- П. И. Чайковский «Щелкунчик», хор. В. Вайнонена «Паяц», «Танец пастушков».
- П. И. Чайковский «Спящая красавица», хор. М. Петипа. «Вальс цветов».
- Л. Делиб «Коппелия», хор. Г. Шишкина. «Прялки», «4-ка друзей».
- Дж. Россини (в обработке Т.Когана) «Пиноккио», хор. О. Ариной «Мальчишки».
- Л. Минкус «Пахита, хор. М. Петипа «Мазурка».
- М. Герцман «Стрекоза и Муравей», хор. В. Ковыляевой. «Снежинки».
- М. Глинка «Первый вальс» (из репертуара АРБ).
- Ц.Пуни «Конек–Горбунок», хор. А. Горского. «Вариация жемчужин».
- Р. Щедрин, хор. В. Ковыляевой. «Конек – Горбунок».
- Р. Шуман «Карнавал», хор. М. Фокина. «Вариация бабочки».
- В.Чернецкий «Суворовцы» (из репертуара МГАХ).
- Ф. Мендельсон, хор. А. Брейт. «Слышишь, там меня зовут»
- Д. Шостакович, хор. А. Брейт «Озорная игра».
- В.А. Моцарт, хор. В.Ковыляевой. Нимфы из номера «Нарцисс».
- М.Герцман «Стрекоза и муравей», хор. В. Ковыляевой. Стрекоза, Муравей-бригадир, «Лиса и ворона», «Кукушка и петух», Соловей, Ветер
- П.И.Чайковский «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена. Вариация Арапа.
- Ф.Мендельсон, хореография И.Трофимовой. «Каприс».
- М.Глинка «Вариации на тему Моцарта» (из репертуара АРБ).
- Я.Перепелица, хор. В.Тарантова. «Виль пимы».
- Музыка народная, хор. Е.Казаковой. «Северные жемчужины».
- В.А. Моцарт, хор. О.Игнатьева. «Эпохи».
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро», хор. М.Петипа, Л.Иванова. Маленькие лебеди
- Мужские вариации из балетов:

«Коппелия», хор. Г. Шишкина.
«Фестиваль цветов», хор. А. Бурновиля.
«Тщетная предосторожность», хор. М.Пети́па, Л.Иванова.
«Жизель» (вариация вставного pas de deux)
Женские вариации из балетов:
«Царь Кандавл», хор. М.Пети́па.
«Жизель» (вариация вставного pas de deux)
«Корсар» (вариация из трио)
«Дон Кихот» вариация Амурчика.
«Тщетная предосторожность» вариация Лизы.

I курс (6 год обучения)

- А. Алябьев, хор. Ю.Пузакова. «Ноктюрн»
- П. Гертель «Тщетная предосторожность», хор. А.Горского. Pas de slave.
- Ц.Пуни, хор. О.Игнатъева «Дивертисмент».
- П.И.Чайковский «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена «Кукла», «Трепак».
- П.И.Чайковский «Спящая красавица», хор. М.Пети́па. Вариации Фей.
- А. Адан «Жизель», хор. Ж. Коралли Вариации вставного pas de deux, вариация Альберта.
- Й. Байер «Фея кукол», хор. С.и Н.Легата. Вставное pas de trios.
- Л.Делиб «Коппелия», хор. Г.Шишкина. «4-ка друзей», «Чардаш».
- Ц.Пуни «Конёк – горбунок», хор. А.Горского. «Фрески».
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро», хор. М.Пети́па. Pas de trois из 1 акта, Неаполитанский танец.
- Музыка народная. Хор. Е.Казаковой. Еврейский танец «Симха».

II курс (7 год обучения)

- П.И.Чайковский «Лебединое озеро», хор. М.Пети́па. Мазурка, Испанский танец, Pas de trois.
- П. Гертель «Тщетная предосторожность», хор. М.Пети́па, Л.Иванова. Дуэт Лизы и Колена.
- А. Адан «Жизель», хор. Ж. Коралли Вариации вставного pas de deux, вариация Альберта.
- П.И.Чайковский «Спящая красавица», хор. М.Пети́па вариация Феи Сирени.
- А.Глазунов «Раймонда», хор. М.Пети́па. 4-ка кавалеров, «Восточный танец».
- Й. Байер «Фея кукол», хор. С.и Н.Легата. Вставное pas de trios.
- Л.Минкус «Баядерка», хор. М.Пети́па. Трио теней.
- А. Адан «Корсар», хор. М.Пети́па. Трио одалисок.
- П.И.Чайковский «Щелкунчик», хор. В.Вайнонена. Испанский танец, Восточный танец
- Л.Минкус «Дон Кихот», хор. А.Горского. «Сегидилья».

III курс (8 год обучения)

- А. Адан «Жизель», хор. Ж. Коралли. Дуэт из II акта, adagio из второй картины I акта.
- П.И.Чайковский «Спящая красавица», хор. М.Пети́па. Pas de deux принцессы Флорины и Голубой птицы, Pas de deux Авроры и Дезире.
- Ф.Шопен «Шопениана», хор. М.Фокина. «Седьмой вальс».
- Ц.Пуни «Эсмеральда», хор. М.Пети́па. Дуэт из Pas d'action.

- Л.Минкус «Баядерка», хор. М.Петипа. Adagio из картины «Тени».
- Л.Минкус «Дон Кихот», хор. А.Горского. Pas de deux, вариация Эспады.
- А. Хельстед «Фестиваль цветов в Дженцано», хор. А. Бурнонвиля. Pas de deux.
- Л.Минкус «Баядерка», хор. М.Петипа. Трио теней, Индусский танец.
- А. Адан «Корсар», хор. М.Петипа. Трио одалисок.
- Музыка народная в обработке В. Волохова «Венгерский народный», хор. В.Миронова
- П.И.Чайковский «Лебединое озеро», хор. М.Петипа, Л.Иванова. Испанский танец.
- В. Желобинский «Цыганский танец», хор. А.Горского.
- Музыка народная. «Финская полька». Хор. И.Моисеева

Из репертуара Театра оперы и балета РК:

- Я. Перепелица «Яг-морт» Хор. Б. Мягкова
- Детский танец, партии кордебалета.
- П. Чайковский «Спящая красавица» Хор. М. Петипа
- Мальчики-с-пальчики, Людоед, партии кордебалета.
- А. Адан «Жизель» Хор. Ж. Коралли, Ж. Перро
- партии кордебалета
- П. Чайковский «Лебединое озеро» Хор. М. Петипа, Л. Иванова
- партии кордебалета
- П. Чайковский «Щелкунчик» Хор. М. Большаковой
- партии кордебалета
- Ф. Амиров «Тысяча и одна ночь» Хор. В. Ахундова
- партии кордебалета
- Л. Минкус «Баядерка» Хор. М. Петипа
- партии кордебалета
- М. Герцман «Барышня-крестьянка» Хор. М. Большаковой
- партии кордебалета
- Ш. Гуно «Вальпургиева ночь» Хор. Л. Лавровского
- партии кордебалета
- Л. Минкус «Дон Кихот» Хор. М. Петипа
- партии кордебалета
- П. Чайковский, Ц. Пуни, Г.Ф. Гендель «Жизнь как день» Хор. Н. Терентьевой
- партии кордебалета
- К. Хачатурян «Приключения Чиполлино» Хор. А.Полубенцева
- партии кордебалета

IV. Условия реализации учебной практики

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 3м на трёх стенах в обоих классах;
- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м х 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащенности соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература

1. Федеральный государственный стандарт по специальности 52.02.01 «Искусство балета», 2021 г.

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. N 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
4. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г N 1015 «Об утверждении правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».
5. Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (Утв. Директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 28 августа 2009 г.).
6. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2003.
7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. – М., 2003.
8. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. - М., «Академия», 2008.
9. Жуков, Г. Н. Основы общей и профессиональной педагогики / Г. Н. Жуков, С. Л. Каплан, П. Г. Матросов. - М., «Гардарики», 2006.
10. Сластенин В. А., Педагогика. - М., Академия - 2008.
11. Харламов, И. Ф. Педагогика. - М., 2005.
12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Уч.пособие/СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.
13. Тарунов А. Справочник. Образовательные учреждения культуры и искусства Российской Федерации. Учреждения высшего, среднего профессионального образования, ДШИ. Составитель: Бочарова Е., Новикова С. и др./М, НИИЦентр, 2010.
14. Тимофеева С. Детский клуб. Практическое руководство по организации развивающего центра/СПб.:Питер, 2013.
15. Тимофеева С. Детский клуб. Совершенствуем систему управления/СПб.:Питер, 2014.

16. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.
17. Степанов, С. Популярная психологическая энциклопедия/ М, 2005.
18. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. Уч. пособие/СПб.:Планета Музыки, 2009.
19. Ханс С. Весь мир-школа. Преобразованное образование/М.:Классика-XXI, 2015.
20. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. Уч. пособие/СПб.: Планета Музыки, 2013.
21. Ясвин В.А. Экспертно-проектное управление развитием школы. Серия «Библиотека журнала «Директор школы», вып.№4, 2011.

Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

- 1.Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 2.Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 3.Лоу Фредерик. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 4.Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 5.Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 6.Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 7.Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
- 8.Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 9.Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 10.Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 11.Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 12.Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 13.Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 14.Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 15.Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

Электронные ресурсы

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://muzofon.com/search/музофон>
- Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: [http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.ac.ru)
- Образовательные информационные продукты URL: [httpD://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed](http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed)
- Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
- Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL:<http://www.edu.nw.ru>

- Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы
URL: <http://all.edu.ru>
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
- <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
- <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека
- <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

4.3. Общие требования к организации учебной практики

4.3.1. Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме практической подготовки: учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Современная хореография», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
учебная практика исполнительская – 17 недель;
учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение V и VI семестров обучения в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с обучающимися Гимназии искусств при Главе Республики Коми, организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам).

4.3.2. Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

4.3.3. Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении Гимназия заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

4.3.4. В организации и проведении учебной практики участвуют:

1. Гимназия, реализующая ОПОП СПО;

2. Театр - организация-работодатель.

3. Филармония - организация-работодатель.

Гимназия:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО, с учетом договоров с организациями;
- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией программы, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики Театром и Филармонией, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяет совместно с Театром и Филармонией процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных ими в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.
- предоставляют транспорт для перевозки обучающихся, костюмов и сценического реквизита.

Театр и Филармония:

- заключают договора на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;
- обеспечивают всех обучающихся, занятых в производственной практике, костюмами, обувью и другими необходимыми принадлежностями;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, освоенных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности в организации, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО при прохождении практики в организациях - работодателях:

- выполняют задания, предусмотренные программами практики;

- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

4.3.5. В период прохождения учебной практики обучающимся ведется дневник практики. Дневник практики является отчетом по практике.

4.3.6. По результатам практики руководителями практики от организации – работодателя и от Гимназии совместно формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций, а также характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной практики (Приложения 1,2).

4.3.7. Результаты прохождения обучающимися учебной практики определяются программами практики и оцениваются по учебным семестрам в форме среднего балла за период обучения. Практика завершается выставлением среднего балла за последний семестр при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации - работодателя и Гимназии об уровне освоения общих и профессиональных компетенций;

- наличия положительной характеристики учебной деятельности обучающегося во время учебной практики от организации – работодателя, Гимназии;

- полноты и своевременности представления дневника практики.

Итоговые результаты прохождения обучающимися практики ежегодно обсуждаются на заседаниях художественно - методических объединений Гимназии.

4.3.8. Результаты прохождения обучающимися учебной практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

4.3.9. Обучающиеся имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе прохождения практики, обращаться к администрации Гимназии и организаций – работодателей, руководителям практики, преподавателям.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Заместитель директора по профессиональному образованию:

- осуществляет общее руководство практикой;

Руководитель художественно – методического объединения:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;

Заведующий практикой (преподаватель, наделенный соответствующими полномочиями):

- осуществляет организационное руководство практикой;

- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике.

Руководители учебной практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

V. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики осуществляется преподавателем соответствующей специальной дисциплины в процессе проведения занятий, а также выполнения учебных заданий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Исполнительская практика	
иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой и документацией; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
уметь: <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический 	<p>Текущий контроль прохождения практики</p>

<p>образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в 	<p>методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
--	---

<p>педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; 	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - средства создания образа в хореографии; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; <p>специальную литературу по профессии;</p>	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - базовые знания методов тренажа самостоятельной работы над партией; - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	
Учебная практика по педагогической работе	
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой и документацией; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой. Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением</p>

<ul style="list-style-type: none"> - организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; 	<p>определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. 	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.</p> <p>Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях преподавательской деятельности.</p>

Аттестационный лист
учебной практики

Приложение 1

По профессиональному модулю Творческо – исполнительская деятельность

Ф.И.О. студента _____

Курс _____

Специальность _____

Место проведения практики _____

Виды работ, выполненных на практике	Объем работ (часов)	Качество выполнения (освоил/не освоил)
1.Использование на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики.		
2.Подготовка концертных номеров, партий од руководством хореографа, балетмейстера.		
3.Работа в танцевальном коллективе.		
4.Участие в репетиционной работе		
5.Создание и воплощение на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.		
6.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.		
7.Участие в составлении концертно-тематических программ.		
8.Учтие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результатов обучения (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	

Дата _____

Подпись руководителя практики _____
Ф.И.О., должность

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____
Ф.И.О., должность

**Аттестационный лист
учебной практики**

Приложение 2

По профессиональному модулю: Педагогическая деятельность

Ф.И.О. студента _____

Курс _____

Специальность _____

Место проведения практики _____

Виды работ, выполненных на практике	Объем работ (часов)	Качество выполнения (освоил/не освоил)
1.Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам.		
2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.		

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результата в обучении (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных	

Подпись руководителя практики _____
Ф.И.О., должность

Подпись ответственного лица
организации (базы практики) _____
Ф.И.О., должность