

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикась велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при
Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №728-од

**Рабочая программа учебной дисциплины
ПУП.02.05. «История хореографического искусства»
(наименование учебного предмета, курса)**

**для студентов 1-2 курсов, обучающихся по специальности
52.02.01 «Искусство балета»
углубленной подготовки
(уровень подготовки: базовый, углублённый)
Срок реализации 2 года**

Харченко Е.Е.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень углублённый

подготовки _____

Разработчики

	Ф.И.О.	Квалификационная категория	Должность
1	Харченко Е.Е.	высшая	преподаватель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № _____ от _____ -

Руководитель _____ В.Г.Ковыляева

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	76
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	80

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ПУП. 02.05 «История хореографического искусства»

[название дисциплины в соответствии с в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

52.02.01

Искусство балета

[код]

[наименование специальности полностью]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

52.02.01

Искусство балета

[код]

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ОПОП

Профильные учебные дисциплины

в вариативную часть циклов ОПОП

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

В

результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- | | |
|----|---|
| 1. | основные этапы развития хореографического искусства; |
| 2. | основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; |
| 3. | имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; |
| 4. | основные этапы становления и развития русского балета; |
| 5. | основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве; |
| 6. | имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

Общепрофессиональные (из стандарта ФГОС СПО)
ОК 01. Выбирать способы и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать основное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: всего часов

В

том числе	216	
максимальной учебной нагрузки часов, в том числе обучающегося	216	
обязательной аудиторной учебной часов, нагрузки обучающегося		144
самостоятельной работы обучающегося часов;		72

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
	в том числе:	
2.1	лекция	+
2.2	семинар	+
2.3	курсовая работа (проект) (<i>предусмотрено</i>)	+
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
	в том числе:	
3.1	выполнение и защита курсовой работы (проекта)	17,5
3.2	подготовка конспектов, докладов, сообщений	19
3.4	выполнение самостоятельных, контрольных работ	30,5
3.5	подготовка к экзамену по билетам	5
3.6	Видеопросмотр	+
	Итого (форма контроля из учебного плана) Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; Экзамен – 4 семестр.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ПУП. 02.05 История хореографического искусства
(Наименование дисциплины)

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	История западноевропейского балетного театра от истоков до эпохи романтизма.		
Тема 1.1.	Введение в историю балета.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Балет как часть общественной культуры и вид пластического искусства. Взаимосвязи балета с другими видами искусств. Балет, как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографические формы и структуры балетных спектаклей. Понятия: танец, хореография, балет. Основные виды сценического танца: классический, народно-характерный, бальный, гротесковый, действенный, модерн и пантомимы. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур. Развитие техники танца. Балетная терминология. История балета, как процесс. Влияние античной культуры и эстетики на искусство балета на разных этапах его развития. Связь проблематики и идейного содержания балета с запросами		

	духовной жизни эпохи. Реформы и перспективы развития балетного театра. Основные этапы формирования школы классического танца на Западе и творческое восприятие русскими балетными театрами образцов западной хореографической культуры. Мировое значение русской хореографии, её роль в возрождении балета в Европе и Америке.			
	Самостоятельная работа студентов	Вопросы для устного опроса: 1. Дайте определение искусству и его общественным функциям. 2. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства? 3. Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца. 4. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?	0,5	
Тема 1.2.	Истоки мировой хореографической культуры.		2	2
	Содержание учебного материала			

	Теории происхождения танца. Классификация танцев (обрядовые, культовые, импровизационные) и источники их изучения. Появление сценического танца в период античного общества. Особенности и техника танца в трагедии, комедии, сатирической драме. Маски, костюмы, значение жеста и композиции. Отношение общества к танцам и актёрам. Танцевальная культура Древней Греции, Древнего Рима. Сатура – первый театральный жанр, гистрионы – исполнители сатуры. Воинственные танцы салиев, погребальные пляски, триумфальные шествия. Соединение слова, вокала, музыки и танца в массовых зрелищах. Декоративная сложность, использование машинерии.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для выступления на семинаре: 1. Назовите причины раннего возникновения танца. 2. Какие теории происхождения танца существуют в современной науке? 3. Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека? 4. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы. 5. Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции? 6. Дайте классификацию древнегреческих танцев.	0,5

		<p>7. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра?</p> <p>8. Какие виды плясок существовали в античном театре?</p> <p>9. Определите значение античного искусства для развития мировой культуры.</p> <p>Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите материалы монографии Э. Королевой «Ранние формы танца». 2. Выписать имена мифологических персонажей. 3. Выполнить зарисовки атрибутов главных мифологических персонажей. 4. Просмотр в/ф «Рим». «Колизей». 		
Тема 1.3.	Танцевальная культура средневековья.		2	2
	Содержание учебного материала			
	<p>Особенности художественного мировоззрения эпохи. Разделение культурной жизни общества на городскую и замковую. Народный и придворный театр под влиянием христианской религии.</p> <p>Разнообразие жанров искусства бродячих артистов. Место танца в народных празднествах, связь с трудовым процессом и народной песенной культурой. Бранль – первоисточник появившихся светских танцев. Междияствия, маскарады, момерии – начальные формы балетных представлений на феодальных празднествах. Театрализация</p>			

	католического богослужебного ритуала (литургические действия, мистерии).			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для письменного опроса: 1. Какие социально-общественные условия жизни влияли на развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья? 2. Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья. 3. Проанализируйте пути формирования замковой танцевальной культуры. 4. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья.	0, 5	
		Дополнительная самостоятельная работа: видеопросмотр танцев эпохи средневековья.		
Тема 1.4.	Танцевальная культура эпохи Возрождения.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Особенности художественного мировоззрения эпохи. Хореографический элемент в итальянской комедии дель арте и её значение в развитии профессионального балетного искусства. Искусство танца в придворных спектаклях: развитие сценического танца в связи с эволюцией музыкальной культуры, драматического			

	театра и декорационного искусства. Балетные комедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Значение фигурных танцев в становлении жанра балетного спектакля. Появление учителей танца и первых теоретических работ. Д.Пьяченцо и его трактат «Об искусстве пляски и танца». Систематизация танцев, описание движений и манеры исполнения в трудах Г. Эбрео, А.Корнацано, Ч.Негри, Ф.Карозо. Преобладание мифологической тематики. «Балет об Орфее» в постановке Б. Ботта (1489г).			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для письменного опроса: 1. Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения? 2. Назовите ведущие культурные центры Западной Европы. 3. Проанализируйте связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции. 4. Как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения?	0, 5	
		Видеопросмотр худ.фильма «Король-солнце» о Людовике XIV.		
Тема 1.5.	Рождение балета во Франции.		2	2
	Содержание учебного материала			

	<p>Французский балет первой половины 17-го века. Особенности стиля барокко. Конструкции барочного балета: балеты-маскарады, драматический балет, балет с выходами («Королевский балет Ночи» 1653). Чередование танцевально-пантомимных сцен с декламацией, речетативами, ариями. Фигурные танцы. Трактовка мифологического сюжета. Гротеск. Мелодраматические балеты, их пасторальная и рыцарская тематика («Освобождение Рено», 1617г.). Эволюция декорационного оформления.</p> <p>Декорации в зале и на сцене, стилизованный сценический костюм, маски, причудливые формы и пышность украшений, машинерия.</p> <p>Взаимодействие профессионального и придворно – любительского исполнения танцевальных и вокальных партий.</p> <p>Творчество Жана-Батиста Люлли. Комедии-балеты Жана-Батиста Мольера («Господин де Пурсоньяк», 1669г.; «Мещанин во дворянстве», 1670г., и др.). Пьер Бошан (1636 – 1705гг.) – артист, балетмейстер, педагог. Открытие Королевской Академии танца в Париже и первого общедоступного театра. Развитие теории танцевального искусства. Труд Р.Фейе «Хореография, или искусство записи танца» (1701г.) – популярный источник знания современного танца тех лет. Значение опыта балетного театра Франции 17-го столетия для дальнейшего развития хореографии.</p>		
	Практические занятия		
Тема 1.6.	Балет в Англии.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Балет в Англии 16-17-го веков. Придворные театральные постановки в традиционном жанре маски.		

	Английский балет эпохи Просвещения. Д.Уивер (1675-1760гг.) и его действенный балет «Любовь Марса и Венеры» (1717г.). Сочетание условного жеста, пантомимы и танца в его балетах. Литературное наследие Д.Уивера. Исполнители в Английском балете 18-го века.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для письменного опроса: 1. Дайте общую характеристику эпохи классицизма. 2. Что легло в основу эстетики классицизма? 3. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца. 4. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера. 5. Какие особенности характеризуют творческую деятельность Ф. Хильфердинга? 6. Как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини? 7. Охарактеризуйте деятельность мастеров музыкального театра Италии на рубеже XVIII – XIX века.	0, 5	

		Дополнительные задания для самостоятельной работы: 1. Изучить материалы монографии В. М. Красовской		
		«Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра».		
Тема 1.7.	Европейский балетный театр в век классицизма.		3	2
	Содержание учебного материала			
	<p>Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве 18-го века, его особенности. Тесная связь хореографии с передовыми течениями в музыке и драматическом театре. Оперы-балеты. Ж.-Ф. Рамо и эстетика придворного балета. Превращение балетного представления в самостоятельный вид сценического искусства. Появление артистов-профессионалов. Зарождение действенного балета.</p> <p>Ф.Х(Г)ильфердинг (1710-1768) австрийский балетмейстер. Широта литературных и музыкальных знаний, сочинение либретто и музыки к своим балетам. Стремление к созданию трагического и героикопатетического спектаклей. Работа в различных городах Италии. Венский период творчества, совместная работа с К.-В.Глюком. «ДонЖуан» (1761г.), «Семирамида» (1765г.). Его деятельность в России.</p> <p>Панегерические (хвалебные) и мифологические балеты.</p>			
	Практические занятия			
Тема 1.8.	Французский балет первой половины 18-го века.		2	2
	Содержание учебного материала			

	<p>Парижская опера и её зрители. Тематика балетов, стиль и манера исполнения партий в балетах эпохи Просвещения. Конструкция академического балетного спектакля 18-го века. Условность балетного костюма, маски, декорации и машинерия. Главенствующая роль мужских виртуозных партий.</p> <p>Исполнительское искусство танцовщиков и танцовщиц: М.Блонди(1675-1747гг.),Л.Дюпре(1697-1739гг.),Ф.Прево(1680-1741гг.), М.Камарго(1710-1770гг.), М.Салле(1707-1765гг.).</p>			
	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Вопросы для подготовки выступления на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 2. Каковы основные положения теоретического наследия Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах»? 3. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах 4. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. <p>Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». 	1	

		2. Изучить историю исполнительских традиций и постановочных методов Ж. Доберваля.		
Тема 1.9.	Хореография Италии.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Создание театра Ла-Скала. Роль Миланской Академии танца. Г. Джойя (1764-1826гг.) – артист, балетмейстер. Творчество с.Вигано (1769-1821гг.). Балет «Творения Прометея». Хореографические драмы «Отелло», «Весталка», «Титаны». Выразительные средства постановок. Исполнители: А.Паллерини, М.Молинари.			
	К.Блазис (1795-1878гг.) – выдающийся деятель итальянского балетного театра, артист, балетмейстер, создатель методики преподавания классического танца, руководитель Миланской Академии танца. «Полное руководство к танцу» (1830г.) и «Кодекс Терпсихоры» - теоретические труды К.Блазиса. Значение его творчества и литературного наследия.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы: 1. В каких европейских театрах формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса? 2. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса. 3. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса? Дополнительные задания для самостоятельной работы: 1. Изучить теоретическое наследие К. Блазиса: «Элементарный учебник теории и практики танца», «Кодекс Терпсихоры», «Полный учебник танца», «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы».	0,5	
Тема 1.10.	Французский балет второй половины 18-го века.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Ж.-Ж.Новерр (1721-1810гг.) – французский танцовщик и балетмейстер. Жизнь и творчество. Утверждение ведущей роли драматургии в его спектаклях, суть Новерра – утверждение действенного танца. Героико-мифологическая тематика балетов «Смерть Геркулеса» (1762г.), «Медея и Язон» (1763г.) и др. «Письма о танце и балетах». Его взгляды на связь балета с действительностью, на танец, на пантомиму, на сочинение балетов, воспитание танцовщиков, на работу			

	балетмейстера с композитором и художником. Полемика с Г.Анджиолини. Ученики и приемники Новерра: Ж.Доберваль, О. и Г. Вестрисы, братья Гардели. Творчество Ж.Доберваля (1742-1806гг.). Комедийные балеты. «Тщетная предосторожность» (1789г.), «Дезертир»(1784г.): история создания и последующие постановки.		
	Практические занятия		
Тема 1.11.	Французский балетный театр на рубеже18-19-го веков.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Содержа Звёзды парижской Оперы:О.Вестрис и его школа. Творчество Л.Дюпора. Исполнительское искусство танцовщиков-виртуозов: Г.Вестриса (1729-1808гг.), М.Гарделя (1741-1787гг.); танцовщиц: М.Аллар, М.Гимар(1743-1816гг.). Балеты П.Гарделя.Усложняющаяся техника женского танца, реформа условного костюма. Жанровое разграничение исполнителей, установление актёрского амплуа. Балетный театр накануне романтизма. Балеты М.Милона и Ж.Омера. Ш.-Л.Дидло (1767-1837гг.). Европейский период творчества, формирование его эстетических принципов, роль действенного танца.		
	Практические занятия		
Раздел 2.	История русского балетного театра от возникновения до эпохи романтизма.		
Тема 2.1.	Народные истоки русского балета.	2	2

	Содержание учебного материала			
	Обряды, игрища, хороводы, пляска. Источники изучения древних форм танцевальной культуры. Собор Святой Софии в Киеве, русский лубок. Скоморохи на Руси. Кукольный театр «вертеп» и «раек», особенности русского песенно-плясового фольклора и его значение в формировании профессионального балетного театра. Влияние западноевропейского балетного театра.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить сообщение по вопросам: 1. Какие танцевальные формы существовали в художественном народном творчестве на Древней Руси? 2. Охарактеризуйте виды древнерусских танцев и их функциональные задачи. 3. Когда на Руси зарождалось искусство скоморохов? 4. Как общественно-политические условия развития Российского государства влияли на изменения характера искусства скоморохов? 5. Определите роль и значение искусства скоморохов для развития русской хореографии	0,5	
Тема 2.2.	Театр при дворе Алексея Михайловича.		2	2
	Содержание учебного материала			

	Иноземный балет. Деятельность лютеранского пастора И.Грегори. «Балет об Орфее и Эвридике» (1673г.). Хореография в эпоху Анны Иоановны. Начало профессионального хореографического образования в Петербурге и Москве. Школа Ж.-Б. Ланде. Первая балетная русская школа.		
	Практические занятия		
Тема 2.3.	Иностранные балетмейстеры в России.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Балеты серьёзные и комические. Хореографические фрагменты в прологе «Россия по печали паки обрадованная» и в опере «Сила любви и ненависти», «Евдоксия венчанная», «Цефал и Проксис» и др. Австрийский балетмейстер Ф.Х(Г)ильфердинг в России. Аллегорические балеты «Новые лавры», «Прибежище добродетели». Балеты «Ацис и Галатея», «Сражение Любви и Разума», «Возвращение Весны, или победа Флоры над Бореем». Итальянский балетмейстер Г.Анджиолини в России. Аллегорические балеты: «Побеждённое предрассуждение», «Новые аргонавты». Мифологические балеты: «Отъезд Энея, или Дидона покинутая», «Ренольд и Армида». Балет Анджиолини «Семира». Сюжеты А.П.Сумарокова в русском балетном театре. Русская народная хореография в творчестве Ф.Хильфердинга и Г.Анджиолини.		
	Практические занятия		
Тема 2.4.	Театры в России во второй половине 18-го века.	2	2
	Содержание учебного материала		

	Исполнители второй половины 18-го века. Открытие Большого Каменного театра в Петербурге (1783г.). Антреприза Д.Локателли. Вольный театр на Царицыном лугу. Различия в репертуаре			
	придворных и городских театров. Балетмейстерская деятельность И.Канциани, П.Гранже.			
	Практические занятия			
Тема 2.5.	Московский балет в 18-ом веке.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Крепостной балет. Петровский балет. Балетмейстеры: Л.Парадиз, К.Морелли, П.Пинюччи, И.Соломони, Балет «Обманутая старуха». Театр на Арбатской площади. Положение русских артистов в труппе по отношению к иностранным гастролёрам. Устройство и виды театров. Крепостной театр Юсуповых, Головкиных, Зоричей, Шереметевых. Исполнители в крепостных театрах. Т.Шлыкова-Гранатова, П.Жемчугова и др.			
	Практические занятия			
Тема 2.6.	Сентиментализм в балете. Творчество И.И.Вальберха.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Балет на рубеже 18-19-го веков. Влияние мелодрамы. И.И.Вальберх (1766-1819гг.) – первый русский балетмейстер. Балет «Новый Вертер» и современная тема. Балеты – мелодрамы, балеты-сказки. Патриотические дивертисменты и балеты времён Отечественной войны 1812 года: «Женщина – козак, или русские в Германии» и др. Исполнительское искусство О.Пуаро, Н.Бериловой, Е.Колосовой.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы письменного опроса: 1. Охарактеризуйте явления в общественно-политической жизни России и их влияние на развитие балетного театра начала XIX века.	0,5	
--	----------------------------------	---	-----	--

		2. Под влиянием, каких идей формировалась творческая программа балетмейстера И. И. Вальберха? 3. Перечислите балеты И. И. Вальберха и определите их главную идею. 4. Кто являлся лучшими учениками И. И. Вальберха, какова роль их творческой 5. Виды деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы? Конспект.		
Тема 2.7.	Балет пушкинской эпохи.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Творчество Ш.Дидло (1767-1837гг.) в России. Основные этапы его деятельности. Драматургия и композиционный строй спектаклей. Анакреонтические балеты «Зефир и Флора», «Ацис и Галатея». Героические и сказочные балеты его репертуара. Действенные балеты «Венгерская хижина», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Значение его творчества в формировании русского исполнительского искусства, утверждении особенностей русской			

	школы классического танца. А.С.Пушкин о Ш.Дидло, тема балета в творчестве русского поэта.			
	Практические занятия			
Тема 2.8.	Исполнительское искусство в эпоху Ш.Дидло.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Разнообразие исполнительских индивидуальностей в эпоху Дидло: М.Данилова, А.Истомина, Е.Санковская, Е.Андриянова, Т.Глушковская и др.			
	Практические занятия			
Тема 2.9.	Тема 2. 9. Творчество А. Глушковского.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Московский балетный театр начала 19-го века. А.Глушковский (1793ок.1870гг.). Балеты А.Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», Три пояса, или русская Сандрильона», «Чёрная шаль». Литературное наследие – «Воспоминания балетмейстера».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить сообщение по вопросам: 1. Какие тенденции общественной жизни оказали влияние на художественную культуру России в начале XIX века? 2. Как постановщики отображали события войны 1812 года на сцене балетного театра?	0,5	

		<p>3. Охарактеризуйте специфические черты патриотического балета и народно - патриотического дивертисмента.</p> <p>4. На сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский?</p> <p>5. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.</p>		
Тема 2.10.	Строительство Большого театра (1825г.). Дивертисменты начала 19-го века.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Сценические обработки народного танца. Характерный танец. Дивертисменты Ш.Дидло, А.Глушковского, И.Лобанова. Дивертисмент И.Аблеца «Семика, или Гуляние в Марьиной роще».			

	Балеты А.Блаша. А.Титюс в России. Танцовщицы: Пейсар, Круазет и др. Московский балетный театр. Балеты Ф.Бернанделли: «Отелло», «Волшебный барабан». Деятельность Ф.Гюльень – Сор в Москве.			
	Практические занятия			
Тема 2.11.	Композиторы и театральные художники в русском балете.		2	2
	Содержание учебного материала			
	М.Глинка и балет. Творчество К.Кавоса, Ф.Шольца. Особенности композиции балетной партитуры этого периода, сборная музыка, национальный колорит. Деятельность П.Гонзаго в России. Принципы художественного оформления спектакля и многообразие машинерии.			

	Балетная критика этого периода. Н.В.Гоголь о балете.			
	Практические занятия			
Раздел 3.	Балет эпохи романтизма.			
Тема 3.1.	Романтизм в балетном театре.		2	2
	Содержание учебного материала			
	<p>Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного театра. Черты романтизма. Два направления в балетном романтизме: Ф.Тальони, Ж.Перро. Т.Готье – теоретик, критик, сценарист.</p> <p>Художник романтических зрелищ – П.Сисери.</p> <p>Балетные композиторы: Ж.-М.Шнейцхоффер, А.Адан, Ч.Пуньи, Л.Минкус.</p>			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для письменного сообщения (опорный конспект): 1. Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма? 3. Какие направления существовали в балетном романтизме? Дайте характеристику романтической концепции в балете. 4. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?	0,5	

		<p>5. Дайте характеристику романтической концепции в балете.</p> <p>6. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма?</p> <p>Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».</p>		
Тема 3.2.	Творческий путь балетмейстера Ф.Тальони.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Общая характеристика творчества Ф.Тальони (1777-1871гг.). Сущность хореографической реформы Ф.Тальони. Урок Ф.Тальони.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Как формировалась эстетика балетов Ф. Тальони?</p> <p>2. Назовите балеты Ф. Тальони и определите их сюжетную основу.</p> <p>3. Почему балет «Сильфида» является программным романтическим балетом? 4. В чем заключается новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони?</p> <p>5. Охарактеризуйте особенность дарования, творческий облик и исполнительский стиль балерины М.</p>	0,5	

	Тальони.		
Тема 3.3.	История создания и анализ балета «Сильфида».	2	2
	Содержание учебного материала		

	Эстетический манифест романтизма – балет Ф.Тальони «Сильфида». Анализ спектакля и сценическая судьба балета.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить конспект. Либретто балета «Сильфида».	0,5	
Тема 3.4.	Творчество А. Бурнонвиля и датская «Сильфида».		2	2
	Содержание учебного материала			
	А.Бурнонвиль (1805-1879гг.) – датский артист, педагог, балетмейстер. «Моя театральная жизнь» - книга о теории балета на пути от классицизма к романтизму. Своеобразие романтизма датского балета: «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842г.), «Ярмарка в Брюгге» (1851г.), обращение к историческим сюжетам и скандинавской мифологии. «Сильфида» А.Бурнонвиля и «Сильфида» П.Лакотта на современной сцене.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы (конспект): 1. Под влиянием какой школы танца формировалось национальное своеобразие датского балета? 2. Что являлось основой балетов А. Бурнонвиля? 3. Охарактеризуйте постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвиля. 4. Какие балеты романтического периода сохранены в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве? Самостоятельная работа Задания для самостоятельной работы:	2	
--	----------------------------------	---	---	--

		1. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма.		
Тема 3.5.	Характеристика творчества Ж.Коралли.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Ж.Коралли (1779 – 1854гг.) – балетмейстер Парижской оперы. Влияние народного танца на хореографию романтического балета. Спектакли по мотивам романтических литературных произведений «Хромой дьявол», «Пери» и др. Роль Ж.Коралли в создании балета «Жизель».			
	Практические занятия			
Тема 3.6.	История создания и анализ балета «Жизель».		2	2
	Содержание учебного материала			

	Сценическая судьба: смена редакций, философских концепций. Эволюция образов и проблематики. Анализ драматургии, хореографии, образов современного спектакля. Знаменитые исполнители «Жизели».		
	Практические занятия		
Тема 3.7.	Характеристика творчества Ж.Мазилье.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика творчества Ж.Мазилье (1801-1868гг.). Балеты Ж.Мазилье на сцене Петербурга и Москвы: «Сатанилла», «Пахита», «Своенравная жена». Отход от поэтических принципов романтического балета.		
	Практические занятия		
Тема 3.8.	Выдающиеся балерины романтизма.	2	2
	Содержание учебного материала		
	М.Тальони (1804-1884гг.), Ф.Эльслер (1810-1840 гг.), Ф.Черрито (1817-1909 гг.), К.Гризи (1819-1899 гг.) и др.		
	Практические занятия		
Тема 3.9.	Характеристика творчества Ж.Перро.	2	2

	Содержание учебного материала		
	Поздний романтизм в балете. Общая характеристика творчества Ж.Перро (1810- 1892 гг.). Европейский период творчества Перро, его верность новерровским традициям. Фантастические балеты Перро: «Ундина, или Наяда», «Эолина», «Питомица фей». Бессюжетные балеты: «Па де катр» (1845г.). Хореографические романтические драмы: «Эсмеральда», «Фауст», «Корсар». Балеты Ж.Перро на русской сцене. Выразительные средства Ж.Перро. Т.Готье о балете.		

	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы: 1. В чем заключался прогрессивный характер эстетических принципов исполнителя и балетмейстера Ж. Перро? 2. Какие произведения мировой литературы легли в основу сюжета балетов Ж. Перро? 3. Провести анализ балета «Жизель» как вершины романтического балетного репертуара. 4. Дайте характеристику особенности таланта и исполнительской деятельности великой балерины романтической эпохи Ф. Эльслер. 5. Определите роль творческой деятельности Ф. Эльслер в развитии характерного танца. Видеопросмотр балета «Жизель».	2	
Тема 3.10.	Характеристика творчества А.Сен-Леона.		2	2
	Содержание учебного материала			

	<p>Творчество А.Сен-Леона (1821-1870гг.). Разносторонность и образованность А.Сен-Леона. Особенности структуры и выразительных средств в его балетах. Проблематика балетов А.Сен-Леона как отражение духовного кризиса времени. А.Сен-Леон – мастер вариации. Характерный танец в творчестве А.Сен-Леона. Дивертисментность и зрелищность его балетов: «Скрипка дьявола», «Коппелия», «Маркитанка» и др. Балеты А.Сен-Леона на русской сцене: «Сальтарелло», «Маркитанка», «Конёк-горбунок», «Золотая рыбка». Балет «Коппелия» на русской сцене. Его творчество как выражение консервативных тенденций эпохи.</p>			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие явления в русской культуре 60-х годов XIX столетия привели к упадку балетного искусства? 2. Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона. 3. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона? 4. В каких балетах С. Соколову удалось раскрыть средствами танца картины реальной жизни и труда, показать на академической сцене подлинно народный танец? <p>Видеопросмотр балета «Коппелия».</p>	1	

Тема 3.11.	Петербургская и Московская сцены во второй половине 19-го века.	2	2
	Содержание учебного материала		

	Общая характеристика русского балетного театра второй половины 19-го века. Влияние народной хореографии. Борьба передовых деятелей музыкального театра за идейность и реализм актёрского репертуара. Народная и литературная темы в хореографии. Новаторство в области дуэтного танца. Деятельность К.Блазиса в Москве.		
	Практические занятия		
Раздел 4.	Русский балетный театр 19-го – начала 20-го веков.		
	Содержание учебного материала		
Тема 4.1.	Общая характеристика европейского и русского балетного театра второй половины 19-го века.	3	2
	Балетмейстерское и исполнительское искусство 1850-1880 гг. Сочетание фольклорных и фантастических элементов в одном спектакле. Развитие выразительных средств. Характер танцевальной партитуры. Понятия «характерный», «классический» танцы, эволюция амплуа, гротеск. Утверждение на европейской сцене развлекательных жанров – оперетты, балета – феерии, дивертисмента, мюзик-холла, варьете. Итальянский балет-феерия: отсутствие литературного сюжета и драматического конфликта, установка на зрелищность, декоративную пышность, сложную машинерию. Демонстрация виртуозной техники, стоящей на грани трюка. Русские танцовщицы на европейских сценах. Зарубежные критики об их искусстве.		

	Характеристика исполнительского искусства М.Муравьёвой, В.Гельцер, О.Николаевой; Л.М.Петипа, Л.Меранта, Л.Манцотти.		
	Практические занятия		
Тема 4.2.	Дифференцированный зачёт в форме курсовой работы (проекта).	2	3
	Содержание учебного материала		
	<p>Примерный перечень тем курсовых работ прилагается.</p> <p>1. Романтизм в балетном театре. 2.Творчество выдающихся исполнителей эпохи романтизма.</p> <p>3.Жизнь балетной классики во времени. Новые редакции балетов М. Петипа в мировом театре 20-го века.</p> <p>4. Педагогическая система А. Вагановой.</p> <p>5.Европейский и американский балетный театр направления модерн.</p> <p>6.Особенности формирования ведущих танцевальных школ Европы.</p> <p>7.Влияние русского искусства на мировой балетный театр в 20-м веке.</p> <p>8.Влияние западноевропейского музыкального театра на развитие хореографического искусства в России.</p> <p>9.Традиционное танцевальное искусство стран Востока и Азии.</p> <p>10.Маскарады и карнавалы в средневековой культуре.</p> <p>11.Развитие теории хореографического искусства.</p> <p>12.Жизнь и творчество Ж.-Ж. Новерра, его " Письма о танце и балетах</p> <p>13.Петровские ассамблеи.</p> <p>14.Отечественные артисты и иностранные гастролёры на русской сцене 18-го века. Крепостной балет.</p> <p>15.Балет пушкинской эпохи.</p> <p>16 Два направления в балетном романтизме: Ф. Тальони и Ж. Перро.</p> <p>17.Балет " Сильфида" как эстетический манифест романтизма.</p>		

	<p>18."Жизель". История создания и сценическая судьба балета: смена редакций, философских концепций. Эволюция образов и проблематики.</p> <p>19.Анализ драматургии, хореографии, образов современного спектакля. Знаменитые исполнители " Жизели ".</p> <p>20.Жизнь балетной классики во времени. Традиции и новаторство. Новые редакции балетов М. Петипа в мировом театре 20-го века.</p> <p>21.Творчество М. Петипа как синтез и итог достижений хореографического театра 18-19-го веков.</p> <p>22. Балетмейстер Лев Иванов. Балеты "Щелкунчик" и "Лебединое озеро". -</p> <p>23.Творческая судьба одного из исполнителей последней трети 19го века: М. Суровщиковой, Е. Вазем, Е. Соколовой, В. Никитиной, П. Гердт, Ф. Кшесинского, П. Карсавина, В. Цукки, П. Ленъяни, К. Брианца, Э. Чекетти.</p> <p>24.Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 19-20-го веков: О. Преображенской, М. Кшесинской, В. Трефиловой, А. Вагановой, Ю. Седовой, Л. Егоровой, Е. Гельцер, В. Тихомирова или др.</p> <p>25.Балетная критика конца 19-го начала 20-го века.</p> <p>26." Русские сезоны " в Париже.</p> <p>27.Редакции А. Вагановой балетов " Лебединое озеро ", " Эсмеральда ".</p> <p>28.Творчество одного из балетмейстеров "новой волны": О. Виноградова, Н. Боярчикова, Г. Алексидзе, Н. Касаткиной и В. Василёва.</p> <p>29.Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 1930-50-х годов: М. Семёновой, Г. Улановой, Т. Вечесловой, Н.Дудинской, А. Шелест, О.Лепешинской.</p> <p>30.Творческая судьба одного из исполнителеей рубежа 1960-0-х годов: М.Плисецкой, Р.Стручковой, Н. Тимофеевой, Н.</p>		
--	--	--	--

	Бессмертной, Е. Максимовой, А. Осипенко, И. Колпаковой, Ю. Соловьёва, В. Васильева, Н. Долгушина, М. Лиёпа и др. 31. Развитие мужского сценического танца в творчестве одного из артистов второй половины 20-го века: А. Ермолаева, В. Чабукани, А. Мессерера, Н. Зубковского, К. Сергеева, М. Габовича. 32. Биография и творчество Юрия Григоровича. 33. Хореографический симфонизм в творчестве Дж. Баланчина. 34. Влияние русского искусства на мировой балетный театр в 20-м веке. 35. Творческая судьба русских танцовщиков за рубежом: Р. Нуреева, М. Барышников, Н. Макаровой, С. Годунова или др. 36. Американский Модерн: от А. Дункан к творчеству Х. Лимона, А. Эйли, П. Тейлора и др. 37. Европейский и американский балетный театр классического направления. 38. Творчество М. Бежара.		
	Самостоятельная работа над проектом	17,5	
Тема 4.2.	Жизненный и творческий путь М.Пети́па.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Эпоха Мариуса Пети́па (1818-1910гг.). Творчество М.Пети́па как синтез и итог достижений хореографического театра 18-19-го веков. Жизненный и творческий путь танцовщика, балетмейстера, педагога. Значение творчества М.Пети́па в истории хореографического искусства. Структура его балетов, хореографические формы и выразительные средства. Эстетические творческие принципы.		
	Практические занятия		

	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к семинару: 1. Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века. 2. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. 3. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца? 4. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития? Дополнительное задание для самостоятельной работы: 1. Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».	1	
Тема 4.3.	Ранние балеты М.Петипа.		2	2
	Содержание учебного материала			
	«Сатанилла, или Любовь и ад», «Пахита», «Царь Кандавл», «Дочь Фараона». Структура балетов М.Петипа. Хореографические формы, выразительные средства.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	Видеопросмотр балетов: «Пахита», «Дочь Фараона».	2	
Тема 4.4.	Второй период творчества М.Пети́па.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Развитие выразительных средств и композиционной структуры в многоактных балетах: «Баядерка», «Дон Кихот». Проблемы симфонизации танца на несимфоническую музыку.			
	Практические занятия			
Тема 4.5.	Творческое содружество М.Пети́па и П.Чайковского.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Сущность музыкальной реформы П.Чайковского в балетном театре. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах М.Пети́па «Спящая красавица» (1892г.).			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для анализа творчества личности: 1. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку. 2. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Пети́па.	2	

		<p>3. Какие принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»?</p> <p>4. Какое значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры?</p> <p>Дополнительное задание:</p> <p>1. Изучение материалов монографий Слонимского Ю. «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», Демидова А. «Лебединое озеро», Константиновой М. «Спящая красавица».</p> <p>2. Видеопросмотр балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».</p>		
Тема 4.6.	Творчество Л.Иванова.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Лев Иванов (1834-1901гг.) – танцовщик и балетмейстер. Первые постановки Иванова: «Очарованный лес», «Гарлемский тюльпан». История создания балета «Щелкунчик» и последующие постановки. Его роль в постановке балета «Лебединое озеро».			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Подготовить опорный конспект по вопросам:	2	

		1. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера.		
		2. Какое влияние на творчество хореографа оказали балетные партитуры П. И. Чайковского? 3. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века. 4. В каких оперных спектаклях Л. Иванов осуществил симфонизацию характерного танца? Видеопросмотр балета «Щелкунчик».		
Тема 4.7.	Последний период творчества М.Петипа.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Балет «Раймонда» и однократные балеты А.К. Глазунова.			
	Практические занятия			
Тема 4.8.	Исполнительское искусство последней трети 19-го века		2	2
	Содержание учебного материала			
	М. Суровщикова, Е.Вазем, Е.Соколова. В.Никитина, П.Гердт, Ф.Кшесинский, П.Карсавин и др. Итальянцы в России: В.Цукки, П.Леньяни, К.Брианца, Э.Чекетти. Педагогическая деятельность Х.Иогансона. Московская сцена в конце 19-го века.			

	Практические занятия			
Тема 4.9.	Жизнь балетной классики.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Традиции и новаторство. Новые редакции балетов М.Петипа в мировом театре 20-го века.			
	Практические занятия			
Тема 4.10.	Исполнительское искусство на рубеже 19-20-го веков.		2	2
	Содержание учебного материала			

	О.Преображенская, М.Кшесинская, В.Трефилова, А.Ваганова, Ю.Седова, Л.Егорова, Е.Гельцер, В.Тихомиров и др.			
	Практические занятия			
Тема 4.11.	Академическая сцена начала 20-го века.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Балетмейстерский опыт Н.Легата и С. Легата. «Фея кукол». Сторонники академизма и реформаторы.			
	Практические занятия			
Тема 4.12.	Творчество А.Горского.		2	2
	Содержание учебного материала			
	А.Горский (1871-1924гг.) – артист, балетмейстер, педагог. Его роль в возрождении московской хореографии. Петербургская и Московская сцены. «Дон Кихот», «Дочь Гудулы», «Саламбо». Танцовщики А.Горского.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы – анализ творчества А.Горского: 1. Какие процессы в русской культуре рубежа XIX – XX века оказали воздействие на хореографическое искусство? 2. Охарактеризуйте этапы творческого пути, художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского. 3. Каковы были постановочные приемы А. Горского при создании редакций балетов М. Петипа на московской сцене? 4. Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.	2	
--	----------------------------------	--	---	--

		Видеопросмотр балета «Дон Кихот».		
Тема 4.13.	Творчество М.Фокина.		2	2
	Содержание учебного материала			
	М.Фокин (1880-1942гг.) – танцовщик, педагог, балетмейстер. Первые постановки на Мариинской сцене. Обновление пластики и новые приёмы выразительности. Балеты «Эвника», «Шопениана», «Павильон Армиды». Сотрудничество с художниками «Мир искусств». Сущность реформы М.Фокина. Книга «Против течения».			
	Практические занятия			
Тема 4.14.	«Русские сезоны» в Париже.		2	2
	Содержание учебного материала			

	Деятельность С.Дягилева. Расцвет модерна в балетном искусстве и постановки М.Фокина: «Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка» и др. Влияние творчества М.Фокина на балетный театр 20-го века. Балеты на музыку И.Стравинского. Балеты В.Нижинского в труппе Дягилева. Значение пропаганды русского искусства и его влияние на мировую художественную литературу.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы для подготовки к семинару: 1. Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. 2. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже? 3. Охарактеризуйте репертуар, исполнительские новации и сценические принципы различных балетных сезонов в Париже.	2
		4. Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства? Подготовить конспект. Видеопросмотр документального фильма о С.П.Дягилеве.	
Тема 4.15.	Исполнительское искусство начала 20-го века.		2
	Содержание учебного материала		2

	Последние годы императорского балета. М.Кшесинская, А.Павлова, Т.Карсавина, Б.Нижинская, А.Большин, В.Владимиров, Н.Гольц. В.Нижинский – жизнь и творчество. Опыты Б.Романова. Исполнительское искусство и судьба О.Спесивцевой. Балетная критика начала 20-го века.			
	Практические занятия			
Тема 4.16.	Государственный театр оперы и балета Республики Коми.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Этапы становления профессиональной труппы. Балетмейстеры и исполнители. Репертуар.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Видеопросмотр концертной программы. Посещение балета, концерта (репетиции). Подготовить конспект по вопросам: 1. Чем обусловлено создание коллектива, основные цели и задачи. 1.История создания коллектива. 2. Путь профессионального становления труппы. 3. Балетмейстеры, исполнители. 4. Репертуарный план.	2	
		5. Перспективы развития.		
Тема 4.17.	Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асякья» («Утренняя заря»).		2	2
	Содержание учебного материала			

	Этапы формирования профессионального коллектива. Цель создания коллектива. Перспективы творческого развития.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Видеопросмотр концертной программы. Посещение балета, концерта (репетиции). Подготовить конспект по вопросам: 1. Чем обусловлено создание коллектива, основные цели и задачи. 1. История создания коллектива. 2. Путь профессионального становления труппы. 3. Балетмейстеры, исполнители. 4. Репертуарный план. 5. Перспективы развития.	1	
Раздел 5.	История отечественного балета 20-го века.			
Тема 5.1.	Академические театры в послереволюционный период.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Г.Баланчивадзе и «Молодой балет». Эксперименты 20-х годов. Постановки А.Горского в Москве. Становление советского балетоведения.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	Контрольные вопросы к анализу балета «Красный мак»: 1. Создатели балета «Красный мак».	1	

		<p>2. Какие постановочные приемы использовали авторы балета «Красный мак»?</p> <p>3. Что легло в основу сюжета и проблематику балета?</p> <p>4. Какова сценическая судьба и историческая роль балета «Красный мак»?</p> <p>5. Изучение истории создания балета, исполнительских традиций по материалам монографии В. М. Красовской «Советский балетный театр 1917 – 1967 годов»</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспект. Знать пройденный материал.</p> <p>Видеопросмотр балета «Красный мак».</p>		
Тема 5.2.	Творчество К.Голейзовского.		2	2
	Содержание учебного материала			
	К.Голейзовский (1886-1970). Балеты «Иосиф Прекрасный», «Смерч». Школа-студия К.Голейзовского. Постановки на эстраде. Позднее творчество. «Лейли и Меджнун». Эстетические взгляды в статьях о балете.			
	Практические занятия			
Тема 5.3.	Творчество Ф.Лопухова.		2	2
	Содержание учебного материала			

	Балеты Ф.Лопухова (1886-1973) «Ледяная дева» и «Щелкунчик». Ф.Лопухов – основатель Ленинградского Малого театра оперы и балета. «Арлекинада» и «Светлый ручей». Книги по теории балета. Ученики Ф.Лопухова. Рождение жанра танцсимфонии «Величие мироздания». Балет на музыку И.Стравинского «Красный вихрь».		
	Практические занятия		
Тема 5.4.	А. Ваганова – балетмейстер и педагог.	2	2

	Содержание учебного материала		
	А.Ваганова (1879-1951) – артистка, балетмейстер и педагог. Редакции балетов «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Педагогическая система А.Вагановой. Ученики А.Вагановой.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа студентов	Конспект по вопросам: Биография и творческий путь А.Я.Вагановой. Просмотр документального в/ф «А.Я.Ваганова»(Из цикла передач «Абсолютный слух»).	1
Тема 5.5.	Творчество В.Вайнонена.	2	2
	Содержание учебного материала		
	В.Вайнонен (1901-1964) – артист, балетмейстер. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик» (1934), «Пламя Парижа», «Партизанские дни». Социальная тема в его балетах. Обращение к народно-характерному танцу. Балетный театр 1930-1940-х гг. Балеты Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Б.Асафьева.		
	Практические занятия		

Тема 5.6.	Творчество Л.Лавровского.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Л.Лавровский (1905-1967) – балетмейстер и педагог. «Фадетта», «Катерина». Освоение принципов хореодрамы. «Ромео и Джульетта», «Паганини». Литературное наследие.		
	Практические занятия		
Тема 5.7.	Творчество Р.В.Захарова.	2	2
	Содержание учебного материала		
	Л.Лавровский (1905-1967) – балетмейстер и педагог. «Фадетта», «Катерина». Освоение принципов хореодрамы. «Ромео и Джульетта», «Паганини». Литературное наследие.		

	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Ответы письменно на вопросы: 1. Дайте характеристику этапам творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца. 2. Определите эстетические принципы хореодрамы.</p> <p>3. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы?</p> <p>4. Изучение литературного наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера»</p> <p>Видеопросмотр: отрывок из балета</p>	2	

		«Бахчисарайский фонтан».		
Тема 5.8.	Творчество В.Чабукиани.		2	2
	Содержание учебного материала			
	В.Чабукиани (1910-1992) – артист, балетмейстер и педагог. Его биография. Социальная тема в балетах «Сердце гор», «Лауренсия». Использование народно-характерного танца. Спектакли «Горда», «Отелло». Значение его творчества.			
	Практические занятия			
Тема 5.9.	Советский балетный театр в годы войны и послевоенный период.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Концертная деятельность артистов балета на отечественных фронтах, в госпиталях, в эвакуации. Работа Ленинградского театра им. С.М. Кирова в Перми. Деятельность Ленинградского МАЛЕГОТа в Оренбурге. Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к			

	сказочной тематике: «Золушка» Р.Захарова и К.Сергеева, «Семь красавиц» П.Гусева.			
	Практические занятия			
Тема 5.10.	Творчество Л.Якобсона.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Балетмейстерское творчество 1950-х годов. Новаторские постановки Л.Якобсона: «Спартак», «Шурале», «Клоп», «Двенадцать»; хореографические миниатюры. Создание балетной труппы и позднее творчество.			
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовка к семинару по контрольным вопросам тем 5.2 -5.10</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.2: 1. Творческие эксперименты каких балетмейстеров оказали воздействие на формирование эстетических принципов К. Голейзовского?</p> <p>2. Дайте характеристику особенностей хореографических миниатюр и концертных программ на эстраде К. Голейзовского.</p> <p>3. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра?</p> <p>4. Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p>	4	
--	----------------------------------	---	---	--

		<p>1. Изучение, анализ и конспектирование литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».</p> <p>Видеопросмотр док.фильма о К.Я.Голейзовском.</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.3:</p> <p>1. Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца.</p> <p>2. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии?</p> <p>3. Назовите спектакли Ф. Лопухова и определите их видо-жанровую структуру.</p> <p>Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p> <p>1. Изучение и анализ материалов монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.4: Биография и творческий путь А.Я.Вагановой.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Просмотр документального в/ф «А.Я.Ваганова» (Из цикла передач «Абсолютный слух»). Контрольные вопросы по теме 5.5: 1. Дайте характеристику основным направлениям развития советского балетного искусства 30-х годов.</p> <p>2. Какие балетные жанры были ведущими в советском театре 30-х годов?</p> <p>3. Назовите ведущих балетных мастеров данного периода.</p> <p>4. Как проходил процесс формирования и становления оперно-балетных театров союзных и автономных республик?</p> <p>5. Охарактеризуйте творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.</p> <p>6. В каком жанре был поставлен В. Вайнонен балет «Пламя Парижа»?</p> <p>7. Что оказало влияние на структуру и пластическое решение художественного образа балета?</p> <p>8. В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме?</p>		
--	--	--	--	--

		<p>9. Новые редакции каких балетов классического наследия осуществил В. Вайнонен?</p> <p>Видеопросмотр балета «Пламя Парижа».</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.6:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк балетмейстера Л Лавровского. 2. Какими постановочными приемами пользовался Л. Лавровский при создании балета «Ромео и Джульетта»? 3. Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля? 4. Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета. <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Видеопросмотр балетов: «Ромео и Джульетта», хореография Л.Лавровского.</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.7: 1. Дайте характеристику этапам творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>2. Определите эстетические принципы хореодрамы.</p> <p>3. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы?</p> <p>Изучение литературного наследия Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера»</p> <p>Видеопросмотр: отрывок из балета «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>Контрольные вопросы по теме 5.8: 1. Дайте характеристику этапам творчества В. Чабукиани как танцовщика, балетмейстера и педагога.</p> <p>2. В каких героико-романтических балетах В. Вайнонена органично сочетаются академические основы классического танца, фольклорная пластика и народно-характерный танец?</p> <p>3. Определите роль и значение творчества В. Чабукиани в становлении грузинской национальной школы танца.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Дополнительное задание для самостоятельной работы:</p>		
--	--	--	--	--

		<p>1. Изучение, конспектирование и анализ монографии В. М. Красовской «Вахтанг Чабукиани»</p> <p>Видеопросмотр док.фильма о творчестве В.М.Чабукиани.</p> <p>4. Контрольные вопросы по теме 5.9:</p> <p>1. Дайте характеристику творческой деятельности ведущих балетных трупп в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Постановки, каких балетов были осуществлены в годы войны?</p> <p>Охарактеризуйте репертуарную направленность советского балетного театра послевоенных лет (50-60-ых годов).</p> <p>3. Охарактеризуйте этапы творчества Л. Якобсона.</p> <p>4. Какой балетный жанр для балетмейстера Л. Якобсона являлся приоритетным?</p> <p>5. Назовите известные хореографические миниатюры Л. Якобсона, определите их стилистические особенности.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>6. Какие литературные произведения легли в основу сюжета балетов «Клоп», «Двенадцать», «Шурале»?</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Изучение материалов монографии Н. В. Шереметьевской «Танец на эстраде», анализ видо-жанровой стилистики танцевальной эстрады военных лет. 2. Подготовить сообщение о современном репертуаре театра «Хореографические миниатюры» и состоянии творческого наследия Л. Якобсона.</p> <p>Видеопросмотр: «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона.</p>		
--	--	---	--	--

Тема 5.11.	Творчество Ю.Н. Григоровича.		2	2
	Содержание учебного материала			

	«Каменный цветок» Ю.Григоровича как начало нового этапа в развитии балетного театра. Постановки Ю.Григоровича и проблемы танцевального симфонизма. Спектакли «Берег надежды», «Ленинградская симфония», «Легенда о любви».			
	Практические занятия			

	<p>Самостоятельная работа студентов</p>	<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте тенденции развития оперно-балетного театра 60 – 70 годов. 2. Какие новые формы и жанры балетного спектакля характерны для театра этого периода? 3. Определите роль мастеров старшего поколения в воспитании молодого поколения балетмейстеров. 4. Провести анализ материалов по итогам зарубежных гастролей отечественных балетных трупп и определить роль и значение творческого обмена данного периода. 5. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича. 6. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича? 7. Определите жанр балетов Ю. Григоровича. 8. Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер? <p>Видеопросмотр балетов Ю.Н.Григоровича: «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок», балеты</p>	3	
--	---	---	---	--

		классического наследия: «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и др.		
Тема 5.12.	Исполнительское искусство 1960-1970-х годов.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Характеристика творчества М.Плисецкой, Р.Стручковой, Н.Тимофеевой, Н.Бессмертной, Е.Максимовой, А. Осипенко, И.Колпаковой, Г.Комлевой, Ю.Соловьёва, В.Васильева, Н.Долгушина, М. Лиёпы и др.			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовить сообщение по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в 60 – 70 годы. 2. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода? 3. Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия. 4. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана. 5. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и 	2	

		<p>В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»?</p> <p>Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром.</p> <p>7. Определите роль авторских коллективов в пропаганде, популяризации и развитии хореографического искусства. 8. Изучение материалов периодической печати о новых постановках, премьерах и творческих проектах в современных танцевальных труппах, школах, театрах.</p> <p>Дополнительно изучить:</p> <p>1. Изучение материалов монографий М. М. Плисецкой «Я, Майя Плисецкая», Б. Львова-Анохина «Владимир Васильев», анализ особенностей творчества и эстетических принципов мастеров балетной сцены данного периода. 2.</p> <p>Видеопросмотр фильмов о творчестве М.М.Плисецкой, Е.С.Максимовой, В.В.Васильева и др.</p>		
Раздел 6. История зарубежного балета 20-го века.				
Тема 6.1.	Общая характеристика европейского балетного театра на рубеже веков.		2	2

	Содержание учебного материала			
	<p>Противоречивость развития балетного искусства этого периода. Приход в балетный театр крупных композиторов. Поиски новых художественных способов выражения в творчестве. Разнообразие стилевых направлений, объединившихся под эгидой антиромантизма (экспрессионизм, неоклассицизм, мюзик-хольное и фольклорное направления в хореографии). Проникновение модных направлений живописи (кубизм, конструктивизм, сюрреализм) в балетный театр и их влияние на изменение стиля хореографии. Отказ от больших сюжетных композиций, тяготение к малым формам, возникновение жанра «бессюжетного балета». Взаимовлияние и соединение классического и свободного выразительного танца в поисках новой пластики. Влияние русского искусства на мировой балетный театр. Деятельность С.Дягилева и русских художников-миriskуссников. Возрождение интереса к балетному искусству. Формирование в труппе «Русский балет Дягилева» (1913-1929) новых балетмейстеров – Л.Мясина, Б. В. Нижинские, Дж. Баланчина, С.Лифаря.</p>			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовить конспект по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Где исторически складывался и эволюционировал джазовый танец? 2. Под влиянием, каких национальных культур формировались художественные особенности джазового танца? 3. Когда появились первые сценические представления с элементами джаз-танца? 4. Назовите балетмейстеров, которые 	0,5	

		<p>синтезировали джазовый танец с классическим, народно- характерным, этническим, танцем модерн и другими танцевальными системами.</p> <p>5. Охарактеризуйте современные тенденции и перспективы развития системы джазового танца.</p>		
Тема 6.2.	Рождение танца модерн.		2	2
	Содержание учебного материала			
	<p>Теория Ф. Дельсарта и Э.Ж. Далькроза.</p> <p>Влияние на формирование системы «выразительного» танца</p>			
	<p>выступлений А.Дункан. Новые возможности танца модерн – воплощение условно-символических, иррационально-мистических тем и образов. Взаимосвязь лексики классического танца и свободной пластики.</p> <p>Различные направления танца модерн – от балетов М.Фокина и В.Нижинского до творчества современных мастеров. Школы танца модерн в Европе, США и России.</p>			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовить ответ на контрольные вопросы:</p> <p>1. Дайте характеристику исторических предпосылок зарождения танца модерн.</p> <p>2. Сформулируйте основополагающие принципы нового направления хореографии.</p>	1	

		<p>3. Какие стилистические особенности характеризуют американскую школу и европейскую школу танца модерн?</p> <p>4. Назовите ведущих мастеров танца модерн и определите влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.</p> <p>Изучение материалов монографии А. Дункан «Моя исповедь», «Танец будущего. Моя жизнь», К. А. Добротворской «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна». В/просмотр документального фильма о А.Дункан.</p>		
--	--	--	--	--

Тема 6.3.	Творчество Джорджа Баланчина.	2	2
	Содержание учебного материала		

	<p>Дж. Баланчин (1904-1983) – балетмейстер. Творческая биография. Дягилевский период. Первые годы в Америке. «Серенада», «Концерто Барокко». Влияние на его творческие методы традиций русского балета 19-го века. Путь мастера от мюзик-холльных спектаклей «Кошка»(1921) и «Пастораль» (1926) к неоклассическому балету: «Апполон Мусагет» (1928) (1928), «Блудный сын» (1929).</p> <p>Бессюжетная хореография Баланчина. Проблемы танцсимфонии. «Четыре темперамента», «Хрустальный дворец», «Тема с вариациями», «Агон», «Драгоценности» и др. Наследие Дж. Баланчина на русской сцене. Значение творчества Дж. Баланчина в истории мирового хореографического искусства.</p>			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовка сообщений к семинару по контрольным вопросам:</p> <p>1. Дайте характеристику ведущим направлениям развития Американского балетного театра. 2. Какие школы современного танца являются основой становления американского хореографического театра?</p> <p>3. Назовите ведущих хореографов и исполнителей Американского балета. 4. Кто из американских хореографов возглавляет авангардное направление танца?</p> <p>5. Как сохраняются и развиваются традиции неоклассицизма Д. Баланчина в современном балетном театре Америки?</p>	2	

		<p>6. Охарактеризуйте основы эстетики Дж. Баланчина.</p> <p>7. Назовите крупные центры и театры, с которыми работал Дж. Баланчин.</p> <p>8. Назовите спектакли Дж. Баланчина.</p> <p>9. Расскажите о специфике выразительных средств хореографии Баланчина.</p> <p>Подготовить доклад:</p> <p>1. Подготовить доклад о творчестве Дж. Баланчина и его влияния на современный балетный театр.</p> <p>2. Подготовить доклад на тему «Баланчин и Стравинский»</p> <p>Видеопросмотр фильмов о творчестве Дж. Баланчина, балетный репертуар мастера .</p>		
Тема 6.4.	Английский балет в 20-м веке.		2	2
	Содержание учебного материала			

	<p>Многообразие художественных направлений в английском театральном искусстве. Влияние гастролей русских артистов на становление национального балета. Выступления А.Павловой и М.Мордкина (1910), студия А.Павловой в Айва-Хаус. Роль Энрико Чекетти в формировании балетной школы. Студии, открытые русскими педагогами С.Астафьевой, Н.Легатом. Деятельность Т.Карсавиной в английском балете. Становление отечественных кадров английского балета. Н. Де Валуа (1898-1956) – первая классическая балерина, педагог и балетмейстер английского балета. Открытие ею в Лондоне в 1926г. «Академии хореографического искусства». Открытие в Лондоне в 1931г. на сценической площадке «Олд Вик» первого государственного</p>		
	<p>музыкального театра. Переход труппы «Сэдлерс Уэллс Балле» (1946) в театр «Ковент Гарден» - факт признания труппы национальным английским балетом, с 1957 – труппа называется «Королевский балет», Н.Де Валуа – художественный руководитель труппы и школы, стремление сохранять классику. Балетмейстеры Ф.Аштон, К.Макмилан, Д.Крэнко. Исполнительское искусство М.Фонтейн, А.Грант и др. «Королевский балет» - центр формирования национальной школы классического танца.</p>		
Тема 6.5.	Хореография Германии.	2	2
	Содержание учебного материала		

	<p>Отсутствие национальных традиций в искусстве классического танца – почва для развития экспрессионизма в немецкой хореографии. Влияние на формирование системы «выразительного» танца выступлений А.Дункан, деятельности Э.Ж.Далькроза. Воплощение условносимволических, иррационально-мистических тем и образов. Рудольф фон Лабан (1879-1958) – исследователь, теоретик немецкого «выразительного» танца и педагог, возглавивший центральноевропейскую школу танца Модерн. Изучение и анализ принципов движения человека в пространстве. Ведущие балетные театры в Германии.</p> <p>М.Вигман (1886-1973) – танцовщица, хореограф и педагог, одна из главных представительниц немецкого Модерна в хореографии. Стремление к эмоциональной трактовке образов. «Танец ведьмы», «Привидение», «Зов смерти» и др. К.Йосс (1901-1979) – прогрессивный представитель «выразительного танца», балетмейстер, обратившийся к конкретным событиям и проблемам современности. «Зелёный стол», «Большой город», «Хроника» и др.</p> <p>Дж.Кранко – руководитель театра балета в Вертембергском государственном центре в г. Штутгарт с 1961 по 1973 годы. Выдвижение молодых хореографов И. Килиана Дж. Ноймайера.</p>		
	<p>Дж.Ноймайер – руководитель Гамбургской оперы. Сочетание в его творчестве танца модерн с современным подходом к классике. Обращение к сюжетным спектаклям по мотивам литературных произведений: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Пер Гюнт».</p>		

	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовка сообщений к семинару по контрольным вопросам:</p> <p>1. Дайте характеристику основным тенденциям развития современного хореографического искусства Западной Европы.</p> <p>2. Назовите крупные учебные центры, авторские и экспериментальные театры по развитию и популяризации современных направлений хореографии.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Подготовить доклады о творческом почерке, эстетических принципах, проблематике произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер и других.</p> <p>2. Изучение публикаций в периодической печати, кино-видео материалов по проблемам современного искусства танца</p>	2	
Тема 6.6.	Французский балет второй половины 20-го века.		2	2
	Содержание учебного материала			
	Балетное искусство послевоенного периода. Парижские театры – Национальный оперный театр и «Опера комик». Создание балетных коллективов, противопоставляющих свои творческие принципы академической сцене Парижской оперы. Приглашение в 1947 году Дж.			

	<p>Баланчина на постановку балетов «Серенада», «Аполлон Мусагет», «Поцелуй феи». Возращение С.Лифаря в Парижскую оперу (1947-1958). Продолжение традиций бессюжетных постановок: «Вариации», драматических балетов «Видения», «Федра», «Ромео и Джульетта» - последняя крупная работа С.Лифаря на сцене Парижской оперы. М. Дескомбе – солист и главный балетмейстер Парижской оперы (1962-1969). Обогащение репертуара постановками новаторов Р.Пети и М.Бежара, работающих на академической сцене.</p> <p>Творчество Р.Пети (род. 1924).</p> <p>Л. Мясин (1895-1979) – танцовщик, балетмейстер. Творческая биография. Жанровое многообразие спектаклей: «Парад» (1917), «Пульчинелла» (1920), «Матросы» (1925), «Стальной скок» (1927).</p> <p>С. Лифарь (1905 -1958) – артист, хореограф, педагог. Балетмейстерский дебют – «Байка про Лису...» (1929). Прекращение существования труппы «Русский балет Дягилева» и создание новых коллективов.</p> <p>Приглашение С. Лифаря в Парижскую оперу на положение ведущего танцовщика и балетмейстера. Создание им спектаклей в стиле модернизированной классики – «Вакх и Ариадна» (1931), мюзик – холльного балета «Юность» (1933), в традициях комедии масок «Жизнь Полишинеля» (1934), в комедийном стиле – «Голый король» и др.</p> <p>Создание стиля неоклассицизма. Мысли С.Лифаря о самодавлеющем значении ритма, как основы танца, изложенные в книге «Манифест хореографа» (1935) и воплощение в спектакле «Икар».</p>		
--	---	--	--

	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовка к устному опросу по контрольным вопросам:</p> <p>Охарактеризуйте современную систему балетных конкурсов и фестивалей.</p> <p>2. Какие задачи ставят организаторы наиболее престижных балетных конкурсов?</p>	1	
		<p>3. Назовите лучших балетмейстеров, исполнителей, лучшие спектакли, отмеченные на разнообразных фестивалях и конкурсах.</p> <p>4. Дайте характеристику современным интеграционным процессам в сфере балетного искусства и хореографического образования.</p> <p>5. Определите роль и значение расширения культурного обмена, совместных творческих проектов отечественных и зарубежных мастеров танца в развитии мирового балета</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспект – знать содержание.</p>		
Тема 6.7.	Творчество русских танцовщиков за рубежом.		1	2
	Содержание учебного материала			

	Творческая биография Р.Нуреева, М.Барышникова, Н.Макаровой, С.Годунова и др. советских артистов, эмигрировавших за границу. Особенности индивидуальности артистов. Репертуар исполненных ими ролей на родине и за рубежом. «Запрещённые имена» и интерес к их творчеству на родине. Вклад в мировую хореографическую культуру и прославление русской школы классического танца.			
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка к семинару по контрольным вопросам: 1.Творческий путь Р.Нуреева. 2.Творческий портрет М.Барышникова.	3	
		3.Трагедия творческой личности А.Годунова. 4.Творческая судьба Н.Макаровой. Видеопросмотр док.фильмов об артистах: Н.Макарова, Р.Нуреев, А.Годунов, М.Барышников.		
Тема 6.8.	Современные тенденции развития мирового балетного театра.		1	2
	Содержание учебного материала			

	<p>Подведение итогов изучения истории хореографического искусства России и зарубежных стран. Выявление основных направлений в балетмейстерском и исполнительском творчестве на основе тенденций развития искусства сценического танца в 20-м веке. Тематика спектаклей, средства пластической выразительности, роль оформления в современном балетном спектакле, использование новейших технологий машинерии и освещения. Роль музыки в современном балетном спектакле. Жизнь классики. Эволюция пластических элементов танца, в том числе лексики классического танца, прослеживаемой на примере исполнительского мастерства современных артистов.</p>			
	Самостоятельная работа студентов	<p>Подготовка к устному опросу по контрольным вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие балеты классического наследия составляли основу репертуара отечественных оперно-балетных театров конца XX века? 2. Назовите балетные шедевры, которые дополнили репертуар классических образцов в современных театрах. 	2	

		<p>3. Постановки каких балетов зарубежных мастеров были осуществлены на ведущих отечественных сценах?</p> <p>4. Провести анализ материалов в периодической печати по проблемам сохранения, редакции и популяризации классического наследия.</p> <p>5. Дайте определение понятиям: «Современный балет», «Современное в искусстве», «Современность на балетной сцене».</p> <p>6. Какие темы и проблемы человечества раскрывают средствами хореографии современные балетмейстеры?</p> <p>7. Охарактеризуйте ведущие балетные формы, виды и жанры современного хореографического театра?</p> <p>8. В каких балетах плодотворно развились и совершенствовались формы и средства хореодрамы?</p> <p>9. Назовите ведущих отечественных исполнителей и балетмейстеров конца XX века, в творчестве которых наиболее ярко отразились современные тенденции развития хореографического искусства.</p>		
Тема 6.9	Экзамен		2	2

	Самостоятельная работа студентов	Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:	5	
		<p>1. Специфические особенности хореографического искусства.</p> <p>2. Происхождение танца и его ранние формы.</p> <p>3. Танцевальная культура Древней Греции.</p> <p>4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.</p> <p>5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.</p> <p>6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.</p> <p>7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения. 8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».</p> <p>9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.</p>		

		<p>11. 10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.</p> <p>12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России. 13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.</p> <p>14. Становление сюжетно-действенного балета в России.</p> <p>15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.</p> <p>16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.</p> <p>17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.</p> <p>18. Русский балетный театр начала XIX века.</p> <p>19. Творчество И. И. Вальберха.</p> <p>20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.</p> <p>22. Эпоха М. И. Петипа.</p> <p>23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского. 24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.</p>		
		<p>23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского. 24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.</p>		
		Всего	216	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Музыкальных и теоретических дисциплин»

залы: библиотека; читальный зал с выходом в сеть

Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Примечания
Оборудование учебного кабинета		
1.	Рабочие места по количеству обучающихся	
2.	Рабочее место преподавателя	
3.	Классная доска	
4.	Шторы (жалюзи)	
5.	Шкафы для хранения теоретической литературы	
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Е.Суриц «Русский балет и его звёзды». Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», Москва, 1998г., издательство «Паркстоун», Борнмут, 1998г.	
2.	В.М.Пасютинская «Волшебный мир танца». Издательство «Просвещение», Москва, 1985г.	
3.	«Академическое хореографическое училище имени А.Я.Вагановой». Издательство «Музыка», 1988г.	
4.	Л.Д.Блок «Классический танец. История и современность». Издательство «Искусство», Москва, 1987г.	

5.	В.М.Красовская «История русского балета». Издательство «Лань. Планета музыки». СанктПетербург, Москва, Краснодар.	
6.	В.Красовская «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Издательство «Искусство», Ленинград, 1979г.	
7.	В.Красовская «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. Преромантизм. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Издательство «Искусство», Ленинград, 1983г.	
8.	В.Красовская «Западноевропейский балетный театр». Очерки истории. Романтизм. Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», Москва, 1996г.	
9.	«Ю.А.Бахрушин «История русского балета». Издательство «Просвещение», Москва, 1977г.	
10.	А.М.Гольцман, С.В.Аксюта «Советские балеты». Издательство «Советский композитор», Москва, 1984г.	
11.	Энциклопедия «Балет». Издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1981г.	
12.	К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова «140 балетных либретто». Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2001г.	

Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Мультимедийный компьютер	
4.	Мультимедиа проектор	
5.	Экран (на штативе или навесной)	

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (пример)

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет 20-начала 21 века: учебное пособие. СПб.:Композитор. -318с.: ил.	2017	
2.	Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства: термины и определения: глоссарий: учебное пособие Отечественный балет 20-начала 21 века: учебное пособие. СПб.: Композитор -167с.: ил.	2015	
2.	Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие – СПб.: Лань: Планета музыки, 190с.: ил. – (Учебники для вузов.Специальная литература).	2019	
3.	Груцынова А.П. История хореографического искусства: романтический балет: учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт. – 191с.: ил. – (Профессиональное образование).	2020	
4.	Красовская В.М. Русский балетный театр начала 20-го века. Хореографы. - СПб.:Лань: Планета музыки, 2021. – 655с.: ил. (мир культуры, истории, философии).	2021	
5.	Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 20-го века. Хореографы. - СПб.:Лань: Планета музыки, 2021. – 687с.: ил. (мир культуры, истории, философии).	2021	
6.	Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины 18-го века. - СПб.:Лань: Планета музыки, 2021. – 318с.: ил. (мир культуры, истории, философии).	2021	
	Новерр Ж.Ж. Письма о танце. Электронный учебник.		Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Блок Л. Классический танец. История и современность. – М.	1987	
2.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л.	1979	
3.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л.	1981	
4.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Л.	1989	
5.	Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М.	1996	
6.	Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М.	1958	
7.	Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М.	1963	
8.	Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л.	1971	
9.	Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.2. Танцовщики. – Л.	1972	
10.	Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. – М.	1979	
11.	НOVERP Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М.	1965	
12.	Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М.	1997	
13.	Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки.	2009	
14.	Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб.	2008	
15.	Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М.	1994	
16.	Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь.	1994	
17.	Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой.	2005	
18.	Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань,	2008	

19.	Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки.	2012	
20.	Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М.	2008	
21.	Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение.	1985	
22.	Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М.	2009	
23.	Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки.	2010	
24.	Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие.	1997	

Ресурсы Интернет (пример)

Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/search?q=бажов&page=1>
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная библиотека РК - <https://www.nbrkomi.ru/>

Журнальный зал - <https://magazines.gorky.media/>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - <https://www.prilib.ru/>
<https://booksafe.net/>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
----------	---	--

	Освоенные умения	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
1.	анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).
	Усвоенные знания		
1.	основные этапы развития хореографического искусства;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на
			семинаре с докладом, сообщением).

2.	основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).
3.	имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).
4.	основные этапы становления и развития русского балета;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).

			докладом, сообщением).
5.	основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ;	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).
6.	имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.	1. Зачёт в форме курсовой работы (проект) – 2 семестр; 2. Экзамен в форме устного опроса – 4 семестр;	Преподаватель дисциплины выставляет оценку по итогам текущего месяца (устный, письменный опрос, тестирование, выступление на семинаре с докладом, сообщением).

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень тем курсовой работы (проекта)

2. Романтизм в балетном театре.
3. Творчество выдающихся исполнителей эпохи романтизма.
4. Жизнь балетной классики во времени. Новые редакции балетов М. Петипа в мировом театре 20-го века.
5. Педагогическая система А. Вагановой.
6. Европейский и американский балетный театр направления модерн.
7. Особенности формирования ведущих танцевальных школ Европы.
8. Влияние русского искусства на мировой балетный театр в 20-м веке.
9. Влияние западноевропейского музыкального театра на развитие хореографического искусства в России.
10. Традиционное танцевальное искусство стран Востока и Азии.
11. Маскарады и карнавалы в средневековой культуре.
12. Развитие теории хореографического искусства.
13. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Новерра, его «Письма о танце и балетах».
14. Петровские ассамблеи.
15. Отечественные артисты и иностранные гастролёры на русской сцене 18го века.
16. Крепостной балет.
17. Балет пушкинской эпохи.
18. Два направления в балетном романтизме: Ф. Тальони и Ж. Перро.
19. Балет "Сильфида" как эстетический манифест романтизма.
20. "Жизель". История создания и сценическая судьба балета: смена редакций, философских концепций. Эволюция образов и проблематики. Анализ драматургии, хореографии, образов современного спектакля. Знаменитые исполнители " Жизели ".
20. Жизнь балетной классики во времени. Традиции и новаторство. Новые редакции балетов М. Петипа в мировом театре 20-го века.
21. Творчество М. Петипа как синтез и итог достижений хореографического театра 18-19-го веков.
22. Балетмейстер Лев Иванов. Балеты "Щелкунчик" и "Лебединое озеро". -
23. Творческая судьба одного из исполнителей последней трети 19-го века: М. Суровщиковой, Е. Вазем, Е. Соколовой, В. Никитиной, П. Гердт, Ф. Кшесинского, П. Карсавина, В. Цукки, П. Ленъяни, К. Брианца, Э. Чекетти.

24. Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 19-20-го веков: О. Преображенской, М. Кшесинской, В. Трефиловой, А. Вагановой, Ю. Седовой, Л. Егоровой, Е. Гельцер, В. Тихомирова или др.
25. Балетная критика конца 19-го начала 20-го века.
26. " Русские сезоны " в Париже.
27. Редакции А. Вагановой балетов " Лебединое озеро ", " Эсмеральда ".
28. Творчество одного из балетмейстеров "новой волны": О. Виноградова, Н. Боярчикова, Г. Алексидзе, Н. Касаткиной и В. Василёва.
29. Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 1930-50-х годов: М. Семёновой, Г. Улановой, Т. Вечесловой, Н.Дудинской, А. Шелест, О.Лепешинской.
30. Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 1960-0-х годов: М.Плисецкой, Р.Стручковой, Н. Тимофеевой, Н. Бессмертной, Е. Максимовой, А. Осипенко, И. Колпаковой, Ю. Соловьёва, В. Васильева, Н. Долгушина, М. Лиёпа и др.
31. Развитие мужского сценического танца в творчестве одного из артистов второй половины 20-го века: А. Ермолаева, В. Чабукиани, А. Мессерера, Н. Зубковского, К. Сергеева, М. Габовича.
32. Биография и творчество Юрия Григоровича.
33. Хореографический симфонизм в творчестве Дж. Баланчина.
34. Влияние русского искусства на мировой балетный театр в 20-м веке. 35. Творческая судьба русских танцовщиков за рубежом: Р. Нуреева, М. Барышникова, Н. Макаровой, С. Годунова или др.
36. Американский Модерн: от А. Дункан к творчеству Х. Лимона, А. Эйли, П. Тейлора и др.
37. Европейский и американский балетный театр классического направления.
38. Творчество М. Бежара.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Специфические особенности хореографического искусства.
2. Происхождение танца и его ранние формы.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Западноевропейских стран эпохи Средневековья.
5. Хореографическое искусство эпохи Возрождения.
6. Формирование национальных балетных школ Италии, Англии и Франции.
7. Особенности развития Западноевропейского балетного театра эпохи Просвещения.
8. Реформы Ж. Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».

9. Народные истоки русской хореографии. Скоморохи и их роль в развитии русского хореографического искусства.
10. Хореографическое искусство России XVI – XVII века.
11. Реформы Петра I и их значение для развития хореографического искусства России.
12. Начало хореографического образования и формирование театральной системы в России.
13. Крепостные театры и их роль в развитии самобытных черт русского балета.
14. Становление сюжетно-действенного балета в России.
15. Эстетика балетного романтизма. Великие балетмейстеры и исполнители эпохи.
16. Творчество Филиппо и Марии Тальони.
17. Прогрессивные тенденции творчества Ж. Перро.
18. Русский балетный театр начала XIX века.
19. Творчество И. И. Вальберха.
20. Особенности творческой деятельности Ш. Дидло.
21. Кризис русского балета. Творчество А. Сен-Леона.
22. Эпоха М. И. Петипа.
23. Русский балет начала XX века. Реформаторская деятельность М. Фокина и А. Горского.
24. Советский балет 20 – 30 годов. Основные направления развития хореографического искусства.
25. Характеристика творчества мастеров хореодрамы.
26. Советский балет 50 – 70 годы. Традиции и новаторство в творчестве Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, И. Бельского.
27. Хореографическое искусство России конца XX века: ведущие направления, тенденции и перспективы развития.
28. Современные направления в зарубежном хореографическом искусстве.
29. Ведущие хореографы и исполнители западноевропейских и американских школ современного танца.