

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
общеобразовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №728-од

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ПУП.02.04 История театра

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности
52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям
52.02.01 «Искусство балета», 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)
(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки _____

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Вайс А.А.	первая	преподаватель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № _____ от _____

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	47
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	49
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	50

1. Паспорт программы учебной дисциплины «История театра»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель - овладение студентами теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

Задачи -

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
- вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области хореографического искусства;
- сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1 ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

У2 характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

У 3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З 1 основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

З 2 основные этапы развития отечественного театра;

З 3 значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

3 4 имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

В ходе освоения курса у обучающихся должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать основное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 145 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося -33 часа.

время изучения – VI, VII, VIII семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	145
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
В том числе:	
Контрольные работы	
Практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Итоговая аттестация: дифференцированный зачет в 8 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История театра

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	Содержание учебного материала Предмет, цели и задачи курса «История драматического театра». Многообразие стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства. Лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижений в актерском мастерстве. Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Новейшие технологии и приемы изучения истории драматического театра. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.	3	1
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа	не предусмотрены	
Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века			
Тема 2. Происхождение	Содержание учебного материала Театр – одна из форм отражения действительности.	3	2

ние театра. Синтез искусств в сущности Театр особенностей театра. Театр как синтез искусств. Значение и литература	<p>Образная сущность театра. Происхождение театра. Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. Игровая сущность театра и обрядовый характер. Специфика театра.</p> <p>Театр как синтез искусств. Значение каждого компонента и подчиненность общему замыслу спектакля.</p> <p>Театр и литература. Репертуар как выразитель идейно-художественного лица театра. Ведущая роль драматургии в театре. Виды театров. Познавательное и воспитательное значение театра.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа. Контрольные вопросы: Каковы истоки театра? В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств? Определите специфические особенности театрального искусства. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля. Назовите принципы подбора репертуара. Какова роль и значение театра в жизни современного общества? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться и законспектировать литературу: Авдеев А. «Происхождение театра». – М., Л; 1959.; Карпушкин М. А. «Размышления о театральной педагогике» – Самара, 2001. – С. 9-15; Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3, испр и доп. – М. – С. 10-20.	0,5	2
Тема 3. Театр античности	Содержание учебного материала Театр Древней Греции. Истоки театра – греческая мифология. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. Общая характеристика творчества Эсхила (525-455 гг. до н.э.) Софокл (497-406 гг. до н.э.) – певец афинской рабовладельческой демократии и усовершенствование им театральной техники. Еврипид (480-406 гг. до н.э.) – поэт кризиса рабовладельческой демократии и особенности его творчества. Древняя аттическая комедия. Аристофан (446-385 гг. до н.э.) – отец комедии. Общая характеристика его творчества. Театр эллинистической эпохи. Актеры и мимы. Менандр (343-292 гг. до н.э.) и его комедии. «Поэтика» Аристотеля. Учение о трагедии.	3	2

	Театр древнего Рима, его истоки и особенности. Театр периода Республики. Творчество Плавта (250-184 гг. до н.э.) и Теренция (185-159 гг. до н.э.). Римская комедия театра Ателлана. Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии Сенеки (4-65 гг. до н.э.). Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: Каковы истоки древнегреческого театра? Назовите жанры раннего театра. Определите структуру комедии и трагедии. Назовите трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве, проблематику. В чем главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)? Что нового внес Эсхил в области драматургической техники? Каковы нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы? Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенного появилось в его тематике. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис? В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства? Задания для самостоятельной работы: Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медия», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третьейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медия», «Федра». Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.	0,5	2
Тема 4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Раннее (V-XI вв.) и среднее (XII – середина XVI вв.) Средневековье, как два	Содержание учебного материала Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти. Фарс – площадной народный жанр и его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Причины упадка Средневекового театра. Взаимоотношение с религией.	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	

этапа развития театра.	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Назовите основные направления театра эпохи Средневековья. 2. В чем заключаются особенности литургической и полулитургической драмы? 3. Каковы основные жанры средневекового театра? 4. Как складывались взаимоотношения театра и религии в эпоху средневековья? 5. Каковы художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры? 6. Охарактеризуйте жанр миракль, моралите. 7. В чем суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс? 8. Какие светские произведения данного периода Вы знаете? Охарактеризуйте их. 9. В чем причина упадка средневекового театра? 10. Назовите главного исполнителя и организатора в фарсах и моралите. Задания для самостоятельной работы: 1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен».	0,5	2
Тема 5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Прогрессивные устремления гуманистов. Значение Эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России. Гуманистическая драматургия Италии и театр. Итальянская пастораль и ее особенности. Комедия Дель-арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Роль карнавала в рождении комедии Дель-арте. Драматург и актер Анджелино Беолько (1502-1542 г.). Комедия Дель-арте и особенности ее сценического воплощения. Характеристика образов-масок комедии Дель-арте. Влияние комедии Дель-арте на европейский театр. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель. Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. Театр «Глобус» и его устройство. Актерское искусство Ричарда Бербеда. Комические актеры английской сцены: Р. Тарлингтон, Вильям Кемп.	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	

	<p>Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. В чем состоят характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов? 2. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России? 3. В чем состоял эксперимент Помпонио Лето? 4. Назовите «ученых гуманистов» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. 5. В чем специфика и художественные особенности комедии дель' арте? 6. Кто такой Анджело Беолько? 7. Каковы особенности сценического воплощения комедии дель' арте? 8. Охарактеризуйте основные мысли северного квартета. 9. Кто является родоначальником испанского театра? 10. Назовите особенности английского Возрождения. Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.</p>	0,5	2
Тема 6. Литература Ренессанса	<p>Содержание учебного материала Тема 6. Итальянская драматургия. «Ученая комедия» итальянских гуманистов (Помпонио Лето, Аристо, Макиавелли, Арестино, Дж. Бруно). Ранняя испанская драма. Наарро и его теория единого жанра «комедия». Драматургия Сервантеса и близость ее к народной новеллистической литературе. Лопе де Вега и своеобразие ренессансного характера в его творчестве («Фуэнте Овехуна», «Собака на сене»). Творчество Тирсо де Малино. Первая драматическая обработка легенды о Дон Жуане (Севильский цирюльник). Педро Кальдерон – драматург испанского барокко («Жизнь есть сон», «Дама – невидимка»). Предшественники Шекспира. «Университетские умы». Творчество Вильяма Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Три периода творчества Шекспира. Художественно-эстетические особенности его драматургии. Шекспир и современная сцена.</p>	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Назовите драматургов ранней испанской драмы. 2. В чем состоит особенность драматургии Сервантеса? 3. Проблематика трагедии «Нумансия»? 4. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуэнта</p>	0,5	2

	<p>Овехуна» Лопе де Вега.</p> <p>5.Определить особенности драматургии Лопе де Вега.</p> <p>6.В чем состоит своеобразие комедий Тирсо де Малина?</p> <p>7.Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?</p> <p>8.Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?</p> <p>9.Охарактеризуйте три периода творчества В. Шекспира.</p> <p>10.Каковы художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира?</p> <p>11.Определить роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.</p> <p>12.Назовите комедии Шекспира. Определите художественные особенности, характеристику персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1.Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Малина «Севильский озорник или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».</p> <p>2.Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».</p>		
Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.			
Тема 7. Французский классицизм	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство»). Театральная теория классицизма. Трагедии Пьера Корнеля «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.</p> <p>Жан Расин. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).</p> <p>Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера.</p> <p>Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.</p> <p>Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.</p>	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи? 2. Каковы особенности эстетики французского классицизма? 3. Назвать основные положения театральной теории классицизма. 4. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»? 5. Назвать основные темы творчества Ж. Расина. 6. Определить тему, проблему, характеристики героини в трагедии Расина «Федра». 7. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина? 8. Дать общую характеристику творчества Ж. Б. Мольера. В чем заключается реформа Ж. Б. Мольера? 9. Каков характер актерского искусства эпохи французского классицизма? 10. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра? <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить произведения: Корнель «Сид», «Гораций», «Расин», «Федра»; Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан». 2. Проанализировать по линии проблематики пьесы Мольера «Тартюф», «Дон-Жуан». 	0,5	2
<p>Тема 8.</p> <p>Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика эпохи Просвещения. Формирование просветительского мировоззрения. Освобождение от религиозного насилия над мыслью, провозглашение идеалов свободной личности и демократического общества, основанном на равенстве людей. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия, сатирические элементы в комедии нравов. У. Конгрив («Любовь за любовь»), Д. Лило («Лондонский купец»), Э. Мур («Игрок»), Филдинг («Судья в ловушке»), Д. Гей («Опера нищих»), О. Голдсмит («Ночь ошибок»).</p> <p>Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия».</p> <p>Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – Д. Гаррик.</p> <p>Французский театр эпохи Просвещения. Раннее Просвещение во Франции. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Антидеспотическая направленность его трагедий «Заира», «Магомет». Зрелое Просвещение. Борьба за естественность и правдивость в искусстве, пропаганда</p>	4	2

	<p>«серьезного жанра».</p> <p>Д. Дидро – драматург и теоретик французского Просвещения. Новаторство его эстетики. Трактат «Беседы о побочном сыне». Разработка вопросов актерского искусства в «Парадоксе об актере».</p> <p>П.О. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».</p> <p>Деятельность «Комедии Франсез». Актерское искусство Адриены Лекуврер. Создание вольтеровской школы.</p> <p>Просветительские идеи в творчестве трагического актера. А. Лекена. Творческая манера игры Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон.</p> <p>Итальянское просвещение. К. Гольдони и реформа итальянского театра. Разработка образа слуги Труффальдино («Слуга двух господ»). Комедия нравов «Трактирщица». Народная комедия «Кьюджинские перепалки». Сценичность комедий Гольдони.</p> <p>К. Гоцци. Защита традиций комедии дель арте. Флябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот». Борьба против реформ Гольдони.</p> <p>Театр немецкого просвещения и его особенности. Анализ просветительского театра в «Гамбургской драматургии» Лессинга. Остро сатирическая направленность его драм «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Н.В. Гете и его философская драма «Фауст». Проблемы, образы, структура трагедий. Борьба Гете за обновление приемов актерской игры в Веймарском театре.</p> <p>Ф. Шиллер – крупнейший выразитель бунтарских настроений немецкой интеллигенции. Тираноборческая направленность драм «Разбойники», «Коварство и любовь».</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить характерные черты эпохи Просвещения. 2. Назвать три периода в развитии просветительского искусства. 3. Каковы особенности английского театра эпохи Просвещения? 4. Назовите драматургов французского Просвещения. 5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия» 6. Что нового внес в актерское искусство реформатор английской сцены Д. Гаррик? 7. В чем сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера? Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет»? 8. Каковы особенности немецкого театра эпохи Просвещения? 	0,5	2

	<p>9. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.</p> <p>10. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах? В чем особенность пьесы «Принцессы Турандот»? Ее сценическая история.</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием произведений: Филдинг «Судья в ловушке»; Голдсмит «Ночь ошибок»; Шеридан «Школа злословия»; Вольтер «Гамбургская драматургия»; «Заира», «Магомет»; Дидро «Парадокс об актере»; Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; Гольдони «Кьоджинские перепалки», «Трактирщица», «Слуга двух господ»; Лессинг «Гамбургская драматургия»; Гете «Фауст»; Шиллер «Разбойники»; Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».</p> <p>2. Проанализировать трагедию Гете «Фауст» по линии проблем, образов, структуры.</p>		
<p>Тема 9. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. «Мона</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Театр французской буржуазной революции и его особенности. Декрет о театре. Революционный классицизм – господствующий стиль французского театра данного периода. Марк Жозеф Шенье и антимонархический пафос его трагедии «Урок королям», «Карл IX». Развитие новых жанров: мелодрамы и водевиля.</p> <p>«Тырские жертвы» Монвеля, «Роббер, атаман разбойников» Ламартьера. Идея народного театра и массовых праздников. Новаторские устремления в творчестве крупнейшего актера эпохи – Франсуа Жозефа Тальма.</p> <p>Предромантические тенденции в жанре мелодрама Гильбер де Пиксекура, Шарля Кенье, Виктора Дюканжа. Социальная мелодрама Феликса Пиа «Парижский тряпичник».</p>	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. В чем состоят особенности театра французской буржуазной революции?</p> <p>2. Каков стиль господствует в театре этого времени?</p> <p>3. Каковы отличительные признаки жанров мелодрама и водевиль?</p> <p>4. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?</p>	0,5	2

	<p>5.Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?</p> <p>6.В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием произведений: Шенье М. Ж. «Карл IX», «Урок королям»; Дюканж В «Тридцать лет или жизнь игрока»; Пиа Ф. «Парижский тряпичник».</p>		
Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений			
<p>Тема 10.</p> <p>Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века.</p> <p>Французский театр периода Реставрации и июльской монархии. Романтизм как ведущее художественное направление. Борьба против классицизма. Политическая направленность романтизма. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго.</p> <p>Предисловие к романтической драме «Кромвель» – манифест романтиков. Теория романтического гротеска.</p> <p>Утверждение романтического героя-одиночки («Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»). Пьесы А. Дюма («Генрих и его двор»), А. Вини («Кин, гений или беспутство»). А. Мюссе и его историческая драма «Лорензаччо».</p> <p>Зарождение критического реализма в драматургии О. Бальзака («Мачеха»). П. Мериме – театр Клары Газуль. Э. Скриб – «автор хорошо сделанной пьесы». Социальная тематика мелодрамы. Классик водевильного жанра Э. Лабиш. Сценическое искусство Франции в период романтизма. Формирование актерского мастерства Бокаж, Мари Дюваль, Ф. Леметра, Элизы Рашель.</p> <p>Своеобразие английского романтизма. Плавность перепада от классицизма к романтизму и критическому реализму.</p> <p>Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон. «Манфред» как выражение мировой скорби, героического пессимизма. Тираноборческие мотивы в трагедии Шелли «Ченчи». Бунтарский характер романтизма актера Э. Кина. Черты реализма в творчестве Е. Макреди.</p> <p>Новаторская режиссура Ч. Кина.</p> <p>Философский характер немецкого романтизма. Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам. Утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке Л. Тика «Кот в сапогах». Сатирическая пьеса из народной жизни Г. Клейста «Разбитый кувшин». Драмы Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек». «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» К. Гуцкова.</p>	3	2
Лабораторные работы		не предусмотрены	
Практические занятия		не предусмотрены	

	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. Каковы основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре?</p> <p>2. В чем суть романтизма?</p> <p>3. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»?</p> <p>4. Какова тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо»?</p> <p>4. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?</p> <p>5. Кто является классиком французского водевильного жанра?</p> <p>6. Как развивалось сценическое искусство Франции в период романтизма? Назовите ведущих актеров французского театра этого периода.</p> <p>7. В чем своеобразие английского романтизма?</p> <p>8. чем состоит своеобразие немецкого романтизма?</p> <p>9. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейдельмана.</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием произведений: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»; Мюссе А. «Лорензаччо», Байрон Дж. Г. «Манфред», «Калы»; Тик Л. «Кот в сапогах»; Гюцков К. «Уриэль Акоста»; Э. Скриб. «Стакан воды»; Лабиш Э. «Соломенная шляпка».</p>	0,5	2
<p>Тема 11. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматурги», «Натурализм в театре»). Призыв к обновлению театра через обновление репертуара. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен». Инсценировки романов «Западня», «Жерминаль».</p> <p>Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак». Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше. М. Метерлинк и его теория символистской драмы. Изображение таинственных, зловещих сил в пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица» как гимн поэтической действительности. Сатирическая легенда «Чудо святого Антония». Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан. Народная драма «Зори». Верхарна – гимн солидарности угнетенных масс.</p>	4	2

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа	0,5	2
	<p>1. Каковы основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины начала XX века?</p> <p>2. В чем суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя?</p> <p>3. О чем драма «Тереза Ракен»?</p> <p>4. Выразителем какого направления является Э. Ростан? Каков образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак»?</p> <p>5. Что за художественное направление – символизм? В чем его суть?</p> <p>6. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.</p> <p>7. В чем заключается новаторство режиссуры Андре Антуана, «Жака Копо»?</p> <p>8. Что является исходной позицией для исканий немецких драматургов?</p> <p>9. В чем заключается новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронека?</p> <p>10. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием произведений: Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Приведения»; Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»; М. Метерлинка «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».</p> <p>2. Определить проблематику произведений.</p>		
Тема 12. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сценическое искусство Франции второй половины XIX века. Творчество <i>Муне-Сюлли</i>, <i>Сары Бернар</i>. <i>Коклен – старший</i> – теоретик актерского искусства («Об искусстве актера», «Искусство и театр»). Защита принципов школы представления. <i>Андре Антуан</i> – ведущий режиссер</p> <p>Свободного театра и его борьба за новый театр, многообразие художественных направлений, стремление приблизить репертуар к современности, обращение к реалистической драматургии («Власть тьмы» Л. Толстого, «Привидения» Ибсена и др.). Метод работы Антуана с актерами. <i>Жак Капо</i>. Постановка символистских пьес. Новаторство его режиссуры в оформлении спектаклей. Скандинавский театр второй половины XIX века. Творчество <i>Т. Ибсена</i>. Ранние романтические драмы («Борьба за престол»). Философско-символистские драмы («Бранд», «Пер Гюнт»). Обличение лживой буржуазной</p>	3	2

	<p>морали в пьесах «Кукольный дом», «Привидения».</p> <p>Символизм в пьесах «Дочь моря», «Гедда Габлер», «Дикая утка».</p> <p><i>Стринберг</i> и его драматургия («Эрик XIV»). Манифест натурализма в предисловии к «Фрекен Жюли».</p> <p>Немецкий театр. Натурализм как исходная позиция для развития символистских, импрессионистских исканий немецких художников. Многообразие стилей в творчестве крупнейшего драматурга Германии <i>Г. Гауптмана</i> («Перед заходом солнца», «Одинокие», «Перед восходом солнца», «Ткачи», «Потонувший колокол»). Постановка пьес Гауптмана в МХТ.</p> <p>Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы. Режиссура <i>Людвига Кронекера</i> – первого постановщика массовых сцен. Новые принципы работы над спектаклем. Оценка К.С. Станиславским мейнингского театра. <i>Отто Брам</i> – режиссер театра «Свободная сцена» и «Немецкий театр». Постепенный переход от натурализма к психологическому реализму.</p> <p>Реформатор немецкой сцены <i>Макс Рейнгадт</i> – создатель синтетического театра. Его интерес к символистской драматургии Ведекинда, Стринберга. Деятельность Рейнхарда в немецком театре. Соотношение в репертуаре классики с современностью. Поиск новых выразительных средств. Открытие в Европе первой школы режиссеров. Значение режиссуры Рейнхарда в общеевропейском развитии театра XIX века.</p> <p>Сценическое искусство актеров новой формации <i>Йозера Кайнца</i>, <i>Альберто Бассермана</i>.</p> <p>Английский театр конца XIX века.</p> <p>Два художественных направления в английском театре рубежа XIX – XX вв.: реализм и символизм. <i>Б. Шоу</i> – создатель театра идей, интеллектуального театра. Пьесы Шоу: «Профессия Мисс Уоррен», «Дома вдовца», «Кандида», «Ученик Дьявола», «Пигмалион» и их проблематика.</p> <p><i>О. Уальд</i> и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Парадоксальность ситуации проблематики в его комедиях «Веер Леди Уиндермиер», «Идеальный муж». Элементы символизма и декадентства в пьесе «Саломея».</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Какие художественные направления определяют английский театр рубежа XIX – XX вв.?</p> <p>2. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион»?</p>	0,5	2

	<p>3. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».</p> <p>4. Кто является режиссером театра «Лицеум»?</p> <p>5. Назвать основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.</p> <p>6. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?</p> <p>7. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием произведений: Золя Э. «Тереза Ракен»; Ростан Э. «Сирано де Бержерак»; Метерлинк М. «Смерть Тентажиля», «Слепые», «Непрощенная»; Ибсен Т. «Кукольный дом», «Привидения»; Гедда Габлер», «Доктор Штокман»; Гауптман Т. «Перед заходом солнца»; Шоу Б. «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Уальд О. «Саломея», «Идеальный муж»; Стринберг А. «Фрекен Жюли».</p>		
Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.			
Тема 13. Театральные формы в Древнерусской культуре	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер («Игумен»).</p> <p>Скоморохи и их связь с народным творчеством. Характерная особенность скоморошеского искусства – синтетизм. Две группы скоморохов. Формы творчества. Кукольный театр. Преследование скоморохов церковью и государством.</p>	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?</p> <p>2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?</p> <p>3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?</p> <p>4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?</p> <p>4. Каковы предпосылки появления скоморошества?</p> <p>5. Какие категории скоморохов существовали на Руси?</p> <p>6. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?</p>	0,5	2

	<p>7. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?</p> <p>8. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?</p> <p>9. За что преследовали скоморохов церковь и государство?</p> <p>10. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?</p> <p>11. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?</p> <p>12. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?</p> <p>13. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?</p>		
Тема 14. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья	Содержание учебного материала. Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. Церковные действия. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. Церковный обряд «Хождение на ослиати» и его политическое значение. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедного царя. Обряд «Умовение ног». Значение церковных действий в истории русского театра. «Потешные палаты» и их назначение. Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: Какие условия для развития театра появились в XVI – XVII веках? Какие новые черты появились в русской культуре и быте? Что представляли собой церковные богослужения и церковные действия в XVI веке? В чем назначение «потешных палат»? Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль А.С. Матвеева в открытии театра. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы? Кто стоял во главе труппы Придворного театра? Каков состав труппы?	0,5	2

	<p>Какие театральные формы появились в России в XVII веке?</p> <p>Кто является родоначальником школьного театра в России?</p> <p>В чем состоит своеобразие первых русских пьес?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерово действо». Проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров, язык.</p>		
Тема 15. Русский народный (фольклорный театр)	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра: импровизация, фарсовые и пародийные черты в играх ряженных. Игра в «цари». Тираноборческий характер народной драмы о царе Ироде. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Сюжеты, характеры, проблемы. Оформление спектаклей.</p> <p>Вертепный кукольный театр и его особенности. Театр демократических слоев городского населения как продолжение традиций старинных народных праздничных игрищ. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.</p> <p>Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне».</p> <p>Характеристика образов комедии. Структурно-композиционные и стилистические особенности.</p>	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>Какова роль ряженных, особенность их игр в становлении русского народного театра?</p> <p>Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?</p> <p>В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?</p> <p>Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?</p> <p>Каковы особенности и устройство вертепного театра?</p> <p>В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности? Репертуар?</p>	0,5	2

	<p>Кто является героем русских интермедий?</p> <p>В каком направлении развивался театр «Охочих комедиантов»? Кто был его участником?</p> <p>Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Форсуне»?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Ознакомиться с русской народной драмой: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Определить художественные особенности, сюжет, проблему.</p> <p>Изучить варианты театра Петрушки.</p> <p>Ознакомиться с интермедиями вертепного театра «Царь Ирод», «Барыня и доктор». (Фольклорный театр. – М; 1988 г.)</p>		
Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Условия развития театра. Петровские реформы. Театр при Петре Первом. Развитие русской культуры. Открытие светских школ и Академий. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Патриотическая направленность первых «гисторий». Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Провал попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. Несоответствие репертуара и манеры актерской игры целям и задачам русского театра. Театр царевны Натальи Алексеевны. Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия и Хирургическая школа и их отличие. Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.</p>	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>Каковы условия развития театра в XVIII веке?</p> <p>В чем смысл Петровских реформ?</p>	0,5	2

	<p>Какая главная тема является основной в первых историях?</p> <p>Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?</p> <p>Из каких произведений состоял репертуар театра?</p> <p>В чем состоит причина закрытия театра в 1706 году?</p> <p>Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?</p> <p>Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?</p> <p>Когда была первая балетная школа в Петербурге?</p> <p>В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?</p> <p>Задания для самостоятельной работы: 1. Изучить особенности работы театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы, театра Украинской Академии.</p>		
Тема 17. Возникновение русского профессионального театра	<p>Содержание учебного материала. Создание русского национального театра в 1756 году – первого профессионального действующего театра. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Указ 30 августа 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра. Направленность его репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва». Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.</p>	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа Контрольные вопросы:</p> <p>Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр? Кто является родоначальником первого русского театра? Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова? Что нового внес Ф. Волков в режиссуру? Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?</p>	0,5	2

	<p>Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?</p> <p>Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?</p> <p>Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?</p> <p>Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?</p> <p>Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?</p> <p>Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского.</p> <p>Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины XVIII века.</p>		
<p>Тема 18. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала. Русский классицизм как один из национальных вариантов общеевропейского классицизма и его характеристика. Эстетика классицизма. Использование опыта французского классицизма. Театральная теория классицизма. А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет». Патриотизм и художественная форма трагедии. «Дмитрий самозванец» – тираноборческая трагедия. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и их значение в развитии русского театра. Трагедия Ломоносова (1711-1756 гг.) «Тамира и Селим». Создание русской литературной комедии. Формирование просветительских идей в русской литературе и театре. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль». Рост реалистических тенденций внутри классицизма. Политическая трагедия Я. Б. Княженина (1742-1791 гг.) «Вадим Новгородский» как драма идей. Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века. Расцвет классицизма. Зарождение сентиментализма. Ведущая тема сентиментализма: внимание к внутреннему миру человека, к его чувствам. Родоначальник сентиментализма – Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия. Драматургия В. И. Лукина (1737-1794 гг.)</p>	3	2

	<p>«Мот, любовью оправданный», М. И. Херасков (1733-1807 гг.) «Венецианская монахиня». Популярность «низового жанра» – комической оперы (М. И. Попова – «Анюта», А. А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват»).</p> <p>Ранние комедии И. А. Крылова (1769-1844 гг.) «Подщипа».</p> <p>Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.</p> <p>Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.</p> <p>Крепостной театр. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.</p> <p>Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.</p> <p>Провинциальный театр. Истоки русской режиссуры.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>В чем особенности русского классицизма? Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр?</p> <p>Кому служила идеология классицизма, и какую эволюцию она претерпела в дальнейшем?</p> <p>В чем суть театральной теории классицизма?</p> <p>Каково влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма?</p> <p>Кто является основоположниками русского классицизма?</p> <p>Каково национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра?</p> <p>В чем особенности «низкого» жанра русской литературной комедии?</p> <p>Какие художественные направления преобладали в репертуаре русского театра конца XVIII века?</p> <p>Каковы особенности художественного направления: сентиментализм? Что способствовало его появлению в русском театре? Жанры сентиментализма.</p> <p>Какое место занимала западно-европейская драматургия в русском театре конца XVIII века?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p>	0,5	2

	<p>Ознакомиться с содержанием следующих произведений: Сумароков А. «Синав и Трувер», «Хореев»; Ломоносов А. «Тамира и Селим»; Фонвизин Д. «Бригадир», «Недоросль»; Княжнин Я. «Вадим Новгородский»; Лукин В. «Мот, любовью исправленный»; Херасков М. «Венецианская монахиня»; Николаев Н. «Ссорена и Замир», «Розана и Любим».</p> <p>Дать краткую характеристику проблемам поднимаемым в трагедиях «Хореев», «Синав и Трувер» А. Сумарокова. Каков сюжет? Образы? Конфликт?</p>		
<p>Тема 19. Русский театр первой половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала. Специфика развития русского театра Значение в развитии русского театра общественного подъема, связанного с победой в Отечественной войне 1812 г. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия В. А. Озерова «Дмитрий Донской». Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм. Сатирические комедии Крылова «Модная лавка» и «Урок дочкам». Консервативно-охранительная направленность комедий А. А. Шаховского и М. Н. Загоскина. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы. Основной социальный конфликт. Художественные особенности комедии: композиция, язык, характеристика персонажей, образность. Сценическая история «Горе от ума». А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Пушкин о народности драмы, о сущности трагедии. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии», осуществление тезиса о назначении драмы «Заведовать страстями человеческими». Проблематика «Маленьких трагедий» и их художественное своеобразие. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра. Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С Семеновой. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. «Маскарад» – идейно-философская проблематика пьесы и художественные особенности. Сценическая история «Маскарада». Консервативный романтизм Н. В. Кукольника и Н. А. Полевого. Реалистические тенденции в русском водевиле 30-40 гг.</p>	3	2

	<p>Водевиль Д.Г. Ленского «Лев Гурыч Синичкин», Ф. А. Кони «Петербургские квартиры», «Принц Рике с хохлом, бельмом и горбом», А. А. Каратыгина «Вицмундир», Н. А. Некрасова «Актер». Демократичность водевиля. Значения водевиля как школы актерского мастерства.</p> <p>Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.). Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. Борьба за русский национальный реалистический репертуар. Н. В. Гоголь об актерском искусстве. Драматургия Н. В. Гоголя. «Ревизор» – система образов, композиция, фабула, язык комедии. Особенности стиля Н. В. Гоголя: гротеск и гипербола. Комедии «Женитьба» и «Игроки». Новаторство гоголевской драматургии. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.</p> <p>И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие художественные направления определяли картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века? 2. В чем заключается новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма? 3. В чем сущность театрально-эстетических взглядов А. С. Пушкина? 4. Каковы взгляды А. С. Пушкина на театральное искусство? Каким оно видится ему? 5. Какое значение имеет творчество Пушкина в дальнейшем развитии истории театра? 6. Кем было представлено прогрессивно-романическое направление и направление консервативного романтизма в России? 7. Каких авторов русского водевиля Вы знаете? В чем особенность водевиля как жанра? Почему водевиль называют школой актерского мастерства? 8. Что составляет основу театральной эстетики Н. В. Гоголя? Каковы его взгляды на роль театра в обществе? 9. Какие особенности жанра мелодрама? 10. Какую роль сыграл Гоголь в формировании русского театра? <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений: Крылов И. А. «Урок дочкам», «Модная лавка»; Грибоедов А. А. «Горе от</p>	0,5	2

	<p>ума»; Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»; Лермонтов М. Ю. «Маскарад»; Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»; Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».</p> <p>Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра.</p>		
<p>Тема 20. Русский театр второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала. «Золотой век» русского искусства Утверждение реализма как господствующего художественного метода. Стремление к слиянию принципов переживания и перевоплощения в русской школе реалистического актерского искусства. Дальнейшее углубление психологической, социальной и бытовой характеристики образов, как в драматургии, так и в театре. Полнота и объективность изображения жизни, проникновение драматургов и актеров в сущность социально-исторических процессов. А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода (1861 г.) «Свои люди – сочтемся», «Доходное место». Развитие гоголевской традиции обличения пороков и произвола «темного царства». Славянофильский период. «Бедность не порок» – поиск положительных типов русской жизни в купеческой среде. Социально-обличительный характер пьесы «Доходное место». Драма «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы». Пьесы пореформенного периода. «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая заостренность, злободневность пьесы. Усиление социально-психологической направленности в комедиях «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва». Сказочные образы в «Снегурочке». Тема художника в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Работа А. Н. Островского с актерами. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра. Русская сатирическая драма второй половины XIX века. М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина». А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп». Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.</p>	3	2

	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Какие характерные черты определяют театральное искусство второй половины XIX века? 2. Какое место в театральном искусстве занимает драматургия А. Н. Островского? 3. Какие темы отражены в драматургии Островского? 4. Как А. Н. Островский оценивал положение театрального дела в России? Что предлагал для изменения и борьбы с рутиной в театральном искусстве? 5. Каково значение А. Н. Островского для современной сцены? 6. В чем выражается своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени»? 7. Какая тема объединяет трилогию А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»? 7. Какое место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого занимает образ Акима? Матрены? 8. Что отмечает Толстой в комедии «Плоды просвещения»? 9. На чем строит конфликт Л. Толстой в драме «Живой труп»? Как он относится к главному герою? Осуждает или оправдывает его? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с пьесами: Островский А. Н. «Свои люди сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес», «Гроза», «Снегурочка»; Салтыков-Щедрин М. Е. «Смерть Пазухина»; Сухово-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»; Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». 2. Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александрийского театра второй половины XIX века.	0,5	2

Тема 21. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	Содержание учебного материала. Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.). Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Идеи и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Утверждение творческой преобразующей силы человека, романтики созидательного труда в пьесах «Дети солнца», «Мещане». Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества. Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения. Утверждение силы рока в пьесе «Жизнь человека». Богоборческие мотивы в философской драме «Анафема». Мысль – основа драматического действия пьес «Дни нашей жизни», «Царь-голод», «Екатерина Ивановна». Элементы символизма и аллегоричность образов в драме «К звездам».	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы Контрольные вопросы: 1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.? 2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? 3. В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова? 4. Какие проблемы, связанные с творчеством поднимает Чехов в пьесе «Чайка»? 5. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им. 6. В чем заключается противоречивость его мировоззрения? Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»? 7. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева? 8. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока? Задания для самостоятельной работы:	0,5	2

	1. Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов: Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»; Горький М. «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Мещане»; Андреев Л. «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Катерина Ивановна»; Блок А. «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».		
Тема 22. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	Содержание учебного материала. Малый театр и реформы А. П. Ленского. Организация и руководство филиалом малого театра. А. П. Ленский – театральный педагог и режиссер. Прогрессивные организационно-постановочные и репертуарные идеи А. П. Ленского. Утверждение первенствующей роли режиссера в театре, в создании «поэзии целого». Борьба за ансамбль и творческую атмосферу. Противоборство Дирекции и конторы императорских театров реформистским идеям. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. Связь революционной программы МХТ с идеями передовой эстетики XIX века. Основная репертуарная линия МХТ: историко-бытовая – «Царь Федор Иванович» А. Толстого, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого. Чеховские спектакли – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» – линия интуиции и чувства, общественно-политическая линия – драматургия Горького и Ибсена. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.). Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его деятельности. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского? 2. Когда состоялось открытие МХТ? 3. Какие основные положения составляли новаторскую	2	2

	<p>программу МХТ?</p> <p>4.Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?</p> <p>5.Что явилось преддверием создания МХТ?</p> <p>6.В чем особенность репертуара МХТ?</p> <p>7.В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?</p> <p>8.Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?</p> <p>9.Какие спектакли поставил во МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1.Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.</p> <p>2.Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко в книге «Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актера». – М; 1984. «У истоков художественного театра» (с. 28-147), «Искусство театра» (с. 142-147), «Мысли о театре» (с. 217-234)</p>		
<p>Тема 23. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма.</p> <p>В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр.</p> <p>Полемическое отрицание открытий своих учителей Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского.</p> <p>Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы», работа в провинции. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.</p> <p>Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве.</p> <p>Несоответствие яркой постановочной режиссуры Мейерхольда слабой актерской техники студийцев.</p> <p>Закрытие студии. Сотрудничество с В. Ф. Комиссаржевской. Театр на Офицерской. Символистские постановки Мейерхольда, «Гедда Габлер» Ибсена, «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка и др. Пантомима Шницлера «Шарф Коломбины». Спектакли «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в Александрийском театре. Воплощение программы театрального традиционализма. Создание программы революционного театра. Режиссерская трактовка пьесы «Ревизор» и особенности работы над спектаклем. Новаторство в решении русской классики. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда. Значение</p>	3	2

	<p>экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.</p> <p>Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.).</p> <p>Натуралистический психологизм в постановке спектаклей «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Росмерсхольм» Ибсена. Психологический гротеск в спектакле «Эрик XIV» Стринберга. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского.</p> <p>Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.</p> <p>А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.). Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова: «Андриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Расина. А. Коонен (1889-1974 гг.) – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм и эксцентричность образов.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века? 2. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко? 3. В чем суть идеи Условного театра? 4. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли В. Э. Мейерхольда? 5. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»? 6. В чем суть программы традиционализма, и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления? 7. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России? 8. Кому принадлежала идея синтетического театра? 9. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова в Камерном театре? 10. В чем своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова? <p>Задания для самостоятельной работы:</p>	1	2

	<p>1. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Толстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.</p> <p>2. Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Характеристика творчества. Исполняемые роли. (Л. Монахов, И. Москвин, И. Книпер-Чехова, В. Качалов, Н. Южин-Сумбатов, О. Садовская, В. Стрельская, Ю. Юрьев, В. Комиссаржевская).</p>		
Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.			
Тема 24. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>«Новая драма» и независимые театры. А. П. Чехов, ранний Пикассо – пролог к театральному искусству XX века и к современному пониманию человека. Начало XX века – провозглашение темы незаурядной, утонченной личности, осознающей свою ответственность перед историей и другими людьми. М. Рейнгардт («Эдип»), Г. Крэг и К.С. Станиславский – «Гамлет». Постановка «Братьев Карамазовых» Вл. И. Немировичем-Данченко и «Маскарада» В. Э. Мейерхольдом. Сближение России и Европы после I Мировой войны и Революции. Тема маски как способа самозащиты маленького человека в театре 20-х годов XX века (Пиранделло, Брехт, Блок). Театральная трактовка масок в «Принцессе Турандот» Е. Б. Вахтангова и «Арлекине» Дж. Стрелера.</p> <p>Провозглашение новой эстетики театрального искусства. Героическая борьба добра и зла, света и тьмы, благородства и коварства – тема 30-х – 40-х гг. «Отелло» в постановках Остужева, Хоравы, Хидоятова. Послевоенный период: гастроли театра Ж. Вилара, Берлинер Ансамбль, труппы П. Брука и Пикколо-Театра.</p> <p>Новаторские искания в режиссуре 60-е годы (итальянский неореализм у А. Эфроса, переключки «Современника» с английскими «рассерженными», общие черты режиссуры «Короля Лира» П. Брука и «Смерти Иона Грозного» Л. Хейфеца). Постановка «Доброго человека из Сезуана» и «Гамлета» Ю. Любимовым. Пересечение русской и западной театральных судеб в «Гамлете» П. Брука с Полом Скофилдом. 80-е – 90-е годы – возвращение к театру А. П. Чехова. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова, П. Штайна. Переосмысление классики, драматургия «новой волны».</p>	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	

	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра? 2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность драматургического метода этого жанра? 3. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж.П. Сартра? 4. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления. 5. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете? 6. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению? 7. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны». 8. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра? 9. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов? 10. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров? <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>1. Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес: О' Нил Ю. «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы»; Пристли Д. «Время и семья Конвей», «Опасный поворот»; Жираду Ж. «Троянской войны не будет»; Ануй Ж. «Антигона»; Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»; Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж»; Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Все мои сыновья»; Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай желаний»; Олби Э. «Что случилось в зоопарке»; Осборн Д. «Оглянись во гневе»; Дилени Ш. «Вкус меда»; Уэскер А. «Кухня»; Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»; Де Филиппо Э. «Филумена Мартурана», «Цилиндр»; Вайс П. «Дознание»; Ионеско Э. «Стулья», «Лысая певица»; Беккет. «В ожидании Годо»; Симонов К. «Русский вопрос»; Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»; Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»; Зорин Л. «Варшавская мелодия»</p>	2	2

Тема 25. Театр, драма, роман и режиссура XX века	Содержание учебного материала. Тесная связь театра с драмой как родом литературы. Специфика драмы. Содержание и форма драмы. Место прозы в репертуаре театра XX века. Драма и роман: общие черты и различия. Выразительные средства драмы: диалог, ремарка, протяженность действия 1-3 акта. Сила воздействия драмы и романа. Работа В. И.Немировича-Данченко над инсценировкой «Анны Карениной», новая страница в истории режиссуры XX века. Разнообразие жанров и форм инсценировок в современном театре: форма пьесы, ввод комментатора, хора и чтеца, летописца событий. Пьесы по мотивам прозы: «Мать» Б. Брехта, «Тиль» Г. Горина, «Брат Алеша» В. Розова. Драматургия инсценировки. «История лошади» Г. Товстоногова, «Леди Макбет Мценского уезда» А. Гончарова, «Тереза Ракен» Дж. Стрелера, «Братья Карамазовы» П. Брука.	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии? 2. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий? 3. Укажите особенности развития итальянского театра XX века. 4. Какие новые театры появились в 70-е годы в России? 5. Что привнес нового в режиссуру и репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов? 6. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова? 7. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре? 8. Какие спектакли поставил О. Ефремов, какие театры он возглавлял? Особенности его творчества? 9. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола? 10. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с содержанием следующих пьес: Арбузов А. «Таня», «Жестокие игры»; Розов В. «В день свадьбы»; Володин А. «Две стрелы»; Шварц Е. «Дракон»; Петрушевская М. «Уроки музыки»; Разумовская Л. «Сад без земли», «Русалочка», «Любовь», «Чинзано»; Коляда Н. «Игра в фанты», «Мы едем, едем...», «Мурлин Мурло», «Корабль дураков»; Галин А. «Ретро», «Звезды на утреннем небе»; Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске»,	3	2

	«Утиная охота»; Соколова Т. «Фантазии Фарятьева»; Ворфоломеев М. «Святой и грешный приговор»; Арбатова М. «Пробное интервью на тему свободы», «По дороге к себе»; Славкин В. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»; Садур Н. «Панночка», «Брат Чичиков»; Птушкина Н. «При чужих свечах», «Пока она умирала»; Казанцев А. «И порвется серебряный шнур».		
Тема 26. Жанры и формы театра XX века	Содержание учебного материала. Определение жанра. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Эволюция жанров в XX веке. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда» С. Беккета и Э. Ионеско; «театр документализма» Х. Кипхардта и П. Вайса; «театр жестокости» А. Арто. Реалистическая драма в творчестве Б. Шоу, М. Горького, Б. Брехта, Вс. Иванова, А. Вампилова. Расцвет комедийных жанров: Пиранделло, Чапек, Шварц, Эрдман, Брагинский, Михалков. Возникновение смешанных жанров. Формы театра XX века: театр масс, агиттеатр (Маяковский, Мейерхольд, Пискачев), камерный театр (Стринберг, Винавер, Таиров), политический театр (Брехт), пластический театр (М. Марсо), театр-лаборатория (Готовский), экспериментальный театр (А. Антуан).	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Что такое жанр? 2. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века? 3. Какие новые жанры появились в театре XX века? 4. Какие особенности имеет жанр мюзикл? 5. Какие формы театра существовали в западно-европейском театре и в русском? 6. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре? 7. Поиск каких новых идей вел Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля? 8. В чем своеобразие театров «Летучая мышь»? «Кривое зеркало»? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться и законспектировать: Нефидяев Е. Т. «Работа режиссера над постановочным планом спектакля». – М.; 1989.; Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены». 4.1. стр. 179-182.	1	2

Тема 27. Театр и изобразительное искусство	Содержание учебного материала. Задачи художника в театре. Творческое взаимодействие художника и режиссера. Функции художника в театре. Виды художественно-декорационного оформления спектакля в театре. Живописные декорации и их виды: пейзаж, интерьер, экстерьер. Образность оформления. Изобразительное решение, контрастирующее или аккомпанирующее действию. Вертикальное и горизонтальное решение, многоплановость. Решение занавеса и одежды сцены. Введение декоративных мотивов, создающих изобразительный фон для действия спектакля. Подчинение принципов сценического оформления требованиям реалистической режиссуры начала XX века. В. А. Симов и спектакли МХТ. Деятельность в театре художников группы «Мир искусства»: А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, Н. К. Рериха. Художественное оформление дягилевских «Русских сезонов» (Париж). Совместные работы русских и французских художников (П. Пикассо, А. Матисс, Ж. Брак, А. Дерен). Театр художника как особый вид сценического творчества XX века. Художник-режиссер (К. Малевич, В. Кандинский, Т. Кантор, Р. Уилсон). Многообразие поисков художественного решения спектаклей середины и второй половины XX века. Д. Боровский, В. Рындин, И. Свобода. Роль костюма в театре. Художники по костюмам XX века (Л. С. Бакст, Крымова, Боровский).	3	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Каких театральных художников XX века Вы знаете? 2. Каковы принципы взаимоотношений режиссера и художника? 3. Какие основные черты определяют художественное оформление в современном театре? 4. Какие спектакли оформлял художник Симов? 5. Кто является художником спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова? 6. Что нового появилось в декорационном искусстве в конце XX века? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с работами художников Симова, Головина, Добужинского, Бакста, Шейнца, Крымова, Боровского, Лидера и др. Подготовить краткую аннотацию их творчества.	2	2
Тема 28. Театр и	Содержание учебного материала. Роль музыки в драматическом театре. Музыка как	4	2

музыка	выразительное средство. Связь музыкального с драматическим театром. Музыкальные жанры. Смешение жанров музыкального и драматического театров. Прологи как самостоятельные пьесы, дивертисменты, оперы-водевили, некоторые жанры Восточного театра. Функции музыки в драматическом театре. Взаимодействие музыки с другими компонентами спектакля. Способ включения музыки в ткань драматургического материала (реквием в «Моцарте и Сальери» Пушкина; «Победная симфония» в финале трагедии «Эгмонт» Гете; крестьянская песня во «Власти тьмы» Толстого). Музыкальное оформление спектакля. Музыка как контраст или аккомпанемент действию. Лейтмотив спектакля. Музыкальная характеристика образов. Музыка, характеризующая действие происходящее вне сценической площадки. Работа режиссера с композитором. Композиторы, писавшие музыку для драматического театра: Ю. А. Шапорин («Блоха» по Лескову, «Аристократы»), Д. Д. Шостакович («Салют, Испания!» Афиногенова), А. И. Хачатурян («Маскарад» Лермонтова), А. А. Крейн («Учитель танцев» Лопе де Ве-га), Т. Н. Хренников («Много шума из ничего» Шекспира).		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1.Какое место занимает музыка в создании спектакля? 2.Какова роль музыки в создании атмосферы спектакля? 3.Каковы принципы включения музыки в спектакль? 4.Какие виды музыкального оформления существуют в театре? 5.Назовите, к каким спектаклям написал музыку Илья Сац? А. Шнитке? 6.Что нового внесла в содружество «Театр и музыка» – Наталья Сац? 7.Каких современных композиторов, пишущих музыку для театра Вы знаете?	2	2
Тема 29. Кино и его место в развитии искусства XX века	Содержание учебного материала. Киноискусство как зрелище. Сфера экранного творчества: кино, разные формы телевидения (эфирное, спутниковое, кабельное), видеопродукция, мультимедиа (синтез телевизионной и компьютерной техники). Виды экранного творчества: художественное кино, документальные и хроникальные ленты, научно-популярные фильмы, научные фильмы, учебные фильмы и передачи, рекламные ролики, мультипликация. Понятие игрового кино. Проблема смешения и чистоты жанров. Великий немой (первые кинофильмы). Братья Люмьер и их последователи.	4	2

	Звук в кино. Цвет в кино. Режиссура в кино. Российские кинорежиссеры: С. Эйзенштейн, М. Ромм, А. Довженко, Ф. Бондарчук, А. Тарковский, Г. Козинцев, Н. Михалков, В. Шукшин. Зарубежные кинорежиссеры: Ч. Чаплин, И. Бергман, А. Вайда, А. Курасава, Э. Кустурица, М. Скорсезе, Ф. Дзеферелли. Актеры российского и зарубежного кино. Кинофестивали и кинопремии. Кинопромышленность и кинорынок. Техника и экранное творчество. Язык экрана. Человек в кино.		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Какова сфера экранного творчества? 2. Какие виды экранного творчества существуют? 3. Что такое «игровое кино»? В чем его сущность? 4. Когда появилось кино? Кто является родоначальником этого вида искусства? 5. Какое значение в кино имеют звук и цвет? 6. В чем особенности режиссуры кино? 7. Кто входит в плеяду лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв.? 8. Назвать виднейших кинорежиссеров Запада и Востока XX века. 9. Каких выдающихся актеров русского и зарубежного кино Вы знаете? 10. Какие проблемы и тенденции определяют развитие киноискусства на современном этапе? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с содержанием журналов: «Искусство кино», «Экран и сцена» за 2003-2004 гг. 2. Законспектировать главы: «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. С. 56-129.; «Работа с актером» с. 130-195. (Ролем М. Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. Педагогическое наследие. – М., 1982)	1	2
Тема 30. Современные формы развития театра в России и за рубежом	Содержание учебного материала. Драматический театр. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе. Государственные театры. Антреприза. Частные театры. Стационарные театры и уличные театры. Студенческие театры. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков. Музыкальные театры и их виды. Опера как основной жанр музыкального театра. Музыкальная драматургия в сценических музыкально-поэтических образах. Либретто как литературно-драматическая основа оперы. Особенности и специфика оперы. Жанры оперы. Эволюция оперы в	4	2

	<p>XXвеке на примере «Трехгрошовой оперы» К. Вейля и «Сна в летнюю ночь» Б. Бриттена, «Катерины Измайловой» Д. Д. Шостаковича, «Войны и мира» С. С. Прокофьева. Оперные постановки конца XXвека. Мастера оперной сцены.</p> <p>Балет – вид сценического искусства. Танец – как основной компонент балетного спектакля. Виды танцев в балетном спектакле: классический, характерный, бальный, народный, акробатический, ритмо-пластический. Жанры балета и их эволюция в XX веке. Поиски новых средств выразительности в творчестве А. А. Горского (Москва) и М. М. Фокина (Петербург). Дягилев и «Русские сезоны». Айседора Дункан и ее школа. Поиск нового танцевального языка в творчестве В. Нижинского, Я. Берлина, М. Плисецкой. Становление балетного искусства в Европе и Америке: «Балет Елисейских полей» (Франция), труппа Королевского балета (Англия), «Нью-Йорк Сити балле» (США). Мастера балета XX века.</p> <p>Оперетта. Комедийный характер оперетты. Специфика оперетты. Эволюция оперетты в XX веке. Ф. Легар и нововенское направление в австрийской оперетте: «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Цыганская любовь». Продолжение традиций Легара в творчестве О. Штрауса, Г. Рейнхардта. Оперетта в России: «Жирофле-Жирофля» Лекока (постановка Таирова, Камерный театр), «Дочь мадам Арго» и «Перикола» Оффенбаха (постановка Немировича-Данченко, Музыкальная студия МХАТ). Открытие Московского театра оперетты (1927 г.) и Ленинградского театра музыкальной комедии (1929 г.). Н.М. Стрельников и И.О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века. Мастера оперетты.</p> <p>Мюзикл как музыкально-синтетический жанр. Традиции оперетты, водевиля, фарса. Особенности мюзикла и его связь с театром XX века. Знаменитые мюзиклы XX века: «Оклахома» Роджерса, «Целуй меня, Кэт» Портера, «Моя прекрасная леди» Лоу, «Вестсайдская история» Бернштейна. Первые мюзиклы в России. «Дискомафия» на Арбате. Мода на мюзиклы во второй половине XX века. Детские мюзиклы. Мюзиклы конца XX – начала XXI веков в России: «Чикаго», «Норд-Ост», «Двенадцать стульев». «Звезды» мюзикла в России и за рубежом.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1.Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX – XXI вв.? 2.Какие формы определяют современный театр Запада? 3.Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве? 4.В чем своеобразие постановки современного балета	1	2

	<p>«Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера?</p> <p>5. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.</p> <p>6. Какие особенности имеет жанр мюзикл?</p> <p>7. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом?</p> <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <p>Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро».</p>		
<p>Тема 31.</p> <p>Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Общая характеристика развития и становления театрального дела на рубеже XX – XXI вв. Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала.</p> <p>Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре). Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).</p>	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <p>1. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX- XXI вв.?</p> <p>2. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?</p> <p>3. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.?</p> <p>4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России на Западе?</p> <p>5. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?</p> <p>6. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель? Задачи?</p> <p>7. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?</p> <p>8. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?</p> <p>9. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?</p>	1	2

Тема 32. Проблемы развития театра на современном этапе Движение к «всемирности» – один из важнейших атрибутов искусства XX века.	Содержание учебного материала. Значение интерпретационной игры с эпохами театральной истории, с языками и стилями литературы и театра прошлых столетий. Усиление процесса глобальной культурной интеграции. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бежара, П. Брука. Инсценировки «Махабхараты», «Орестен», «Персов». Встреча архаического Востока с античным Западом на театральных подмостках XX века. Формирование нового типа всемирного театрального искусства. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).	4	2
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	Самостоятельная работа Контрольные вопросы: 1. Какова основная тенденция в развитии искусства XX века? 2. Какое место в современном мировом театре занимает обращение к традициям прошлого? 3. В чем сущность театральных опытов Ежи Гротовского, М. Бежара, П. Брука? 4. Что нового появилось во всемирном театральном искусстве? 5. Что исследует Питер Брук в созданном им Международном Центре Театральных Исследований? 6. Какие новые черты появились в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной? Как она решает проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве? 7. Какое место занимает культурные традиции экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра? 8. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но»? Задания для самостоятельной работы: 1. Ознакомиться с содержанием книг и подготовить сообщения на курсе: Грошовский Е. «От бедного театра к искусству проводники». – М; 2003.; Питер Брук «Взгляд из России». Сб. статей и материалов. – М; 2000.	2	2
Тема 33. Роль	Содержание учебного материала. Изменение характера функционирования культуры как	4	2

информационных технологий в развитии театрального искусства	<p>результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа). Влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.</p> <p>Театр и Интернет (последние новости, история театра, текущий репертуар, обсуждение спектаклей, афиши, заказ билетов). Информационная культура современного режиссера: просмотр театральных постановок в Интернет и на DVD; режиссерские Интернет-конференции и семинары. Ознакомление с рецензиями и статьями театральных критиков. Библиотеки пьес и спектаклей в Интернет.</p>		
	Лабораторные работы	не предусмотрены	
	Практические занятия	не предусмотрены	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе? 2. Какое влияние оказывают потоки информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве? 3. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет? 4. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время? 5. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации? <p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с содержанием книг: «Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее» – Краснодар. 1996.; «Информация и научные исследования культуры». – М; 1988. <p>Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки древнегреческого театра. 2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии. 3. Актерское искусство в древнегреческом театре. 4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии. 5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.) 6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки. 7. Театр Средневековья и его особенности. 7. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения. 8. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности. 9. Английский театр раннего Возрождения. 10. Сценическое искусство английского Возрождения. 11. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры. 	5	2

	<p>12. Эстетика французского классицизма.</p> <p>13. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.</p> <p>14. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.</p> <p>15. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.</p> <p>16. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.</p> <p>17. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.</p> <p>18. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.</p> <p>19. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.</p> <p>20. Э. Золя и его теория натурализма в театре.</p> <p>21. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.</p> <p>22. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).</p> <p>23. Театр Андре Антуана.</p> <p>24. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).</p> <p>25. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронкеа.</p> <p>26. Новаторство режиссуры Г. Крэга.</p> <p>27. Б. Шоу – основоположник театра идей.</p> <p>28. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Эллен Терри.</p> <p>29. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жираду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).</p> <p>30. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).</p> <p>31. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).</p> <p>32. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).</p> <p>33. Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).</p> <p>34. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).</p> <p>35. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.</p> <p>36. Мюзикл в США.</p> <p>37. Театральные формы в древнерусской культуре.</p> <p>38. Народный театр и его эволюция.</p> <p>39. Основные принципы эстетики русского классицизма.</p> <p>40. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.</p> <p>41. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.</p> <p>42. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.</p> <p>43. Вертепный кукольный театр и его особенности.</p> <p>44. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.</p> <p>45. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.</p>		
--	---	--	--

	46. Водевиль – школа актерского мастерства. 47. Гоголь и его взгляды на театральное искусство. 48. Тургенев – основатель русского психологического театра. 49. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра. 50. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова. 51. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения. 52. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. 53. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского. 54. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда. 55. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова. 56. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре. 57. Условный театр и театральный традиционализм. 58. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века. 59. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг.. (новые формы и жанры в театральном искусстве).		
Всего (включая аудиторную учебную нагрузку и самостоятельную работу обучающегося)		145	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: ученическая мебель, экран, шторы.

Технические средства обучения: телевизор, мультимедиапроектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М., 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
21. Хрестоматия Западно-европейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
22. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990.

Дополнительные источники:

1. Альтшуллер А. Н. Театр прославленных мастеров. – Л., 1968.
2. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
3. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.

- 5.Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
- 6.Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
- 7.Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
- 8.Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
- 9.Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
- 10.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
- 11.Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
- 12.Каган М.С., Желтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
13. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
- 14.Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
- 15.Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
- 16.Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978.
- 17.Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
- 18.Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
- 19.Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
- 20.Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
- 21.Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
- 22.Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
- 23.Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
- 24.Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
- 25.Ромем А.С. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 3 Педагогическое наследие. – М., 1982.
- 26.Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. – М., 1989.
- 27.Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
- 28.Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
- 29.Туровская М. И. Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. – М., 1966.
- 30.Фольклорный театр. – М., 1988.

Перечень кино-видео и телефильмов и т.п.

- 1.Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.
- 2.Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.
- 3.Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.
- 4.Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.
- 5.Видеозапись балета М. Бежара «Жизнь как балет».
- 6.Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.
- 7.Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.
- 8.Горин. «Шут Балакирев». Режиссер М. Захаров. Театр Ленком. Мост Видео, 2003.
- 9.Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999
- 10.Мастера итальянской оперы. М.: Алмерда Midmax, 1999.
- 11.Разумовский А.Т. «Дорогая Елена Сергеевна». Мост Видео, 1998.
- 12.Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.
- 13.Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.
- 14.Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзефирелли. Мост Видео, 1999

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных устных опросов и письменных контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
У 1 ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;	Внеаудиторная самостоятельная работа. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.
У 2 характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;	Устный, письменный опрос. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.
У 3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра;	Устный, письменный опрос. Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.
знать:	
З 1 основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;	Оценка практических умений, анализ выполнения самостоятельной работы, работа с библиографическими каталогами, работа с различными источниками знаний: учебной и специальной литературой, с периодической печатью, энциклопедиями. Дифференцированный зачет.
З 2 основные этапы развития отечественного театра;	Внеаудиторная самостоятельная работа. Дифференцированный зачет.
З 3 значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;	Внеаудиторная самостоятельная работа. Дифференцированный зачет.
З 4 выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.	Оценка практических умений, анализ выполнения самостоятельной работы, работа с библиографическими каталогами, работа с различными источниками знаний: учебной и специальной литературой, с периодической печатью, энциклопедиями. Дифференцированный зачет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

Контроль, или проверка знаний, умений и навыков является основным компонентом процесса обучения. Главная задача контроля состоит в выявлении уровня знаний студентами, который должен соответствовать государственному стандарту по дисциплине "История театра".

Виды контроля. Для осуществления проверки уровня знаний, умений и навыков в течение каждого семестра проводятся контрольные устные опросы и письменные контрольные работы. По завершении 6-го, 7-го семестров студенты пишут контрольную работу, в 8-ом семестре проводится дифференцированный зачёт. Итоговая оценка успеваемости студентов выставляется на основании дифференцированного зачёта.

1. Текущий контроль.

Текущий контроль включает систематическую проверку усвоения знаний и навыков на каждом занятии. В процессе текущего контроля используются методы устного контроля в форме фронтального, комбинированного опроса и письменного контроля в виде краткого письменного ответа по определению основных этапов развития театрального искусства, его художественных особенностей; основных этапов развития отечественного театра; значения русского балета в развитии мирового хореографического искусства; значения творчества выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

2. Рубежный контроль проводится по завершении изученного материала по всем разделам программы, который охватывает период, изучаемый в течение семестра (например, Раздел 1. «Западноевропейский театр от истоков до XVII века», Раздел 2. «Театр Европы XVII-XVIII вв.». Рубежный контроль осуществляется в форме устного контроля и письменного.

Устный контроль включает сообщение на семинаре; определение произведений по репродукциям, фрагментам произведений; определение стилей по репродукциям произведений, фрагментам музыкальных произведений.

Письменный контроль включает:

- письменную работу по многообразию стилей и жанров, взаимопроникновение культур, приемов актерского и режиссерского мастерства, лучшие образцы мировой драматургии и выдающиеся достижения в актерском мастерстве, традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве.

- составление синхронистических таблиц по разделам с указанием этапов театрального развития, драматургов, режиссёров, наименований форм театрального искусства, основных жанров в драматургии, литературных произведений, их краткого содержания.

3. Итоговый контроль (дифференцированный зачёт) проводится по завершении курса, задачей которого является подведение итогов знаний, приобретенных студентом в течение всего семестра.

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **«История театра»**.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме контрольной работы в 6-ом, 7-ом семестре, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета в 8-ом семестре.

КОС разработаны на основании положений основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), программы учебной дисциплины **«История театра»**.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов
У 1 ориентироваться в основных этапах театрального искусства.	Понимает, к какому периоду развития театрального искусства относится то или иное произведение театрального искусства, творчество известных драматургов, режиссёров, актёров.
У 2 характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств	Способен на практике охарактеризовать спектакль, используя теоретические театроведческие знания о жанрах, содержании, образах, выразительных средствах.
У 3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра	Умеет сформировать понимание характеристик основных этапов развития отечественного театра.
З 1 основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности	Понимает основные этапы развития театрального искусства, его художественные особенности в области драматургии, актёрского и режиссёрского искусства.
З 2 основные этапы развития отечественного театра	Может рассказать об основных этапах развития отечественного театра в его главных событиях, явлениях, фактах.
З 3 значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;	Понимает значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства для дальнейшего применения знаний в практической деятельности в области хореографического искусства.
З 4 имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох	Знает имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)
У 1 ориентироваться в основных этапах театрального искусства	ПР, КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен
У 2 характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств	АП, РП,ПР,КР,ПК,СР,УО	Зачёт, экзамен
У 3 характеризовать основные этапы развития отечественного театра	ПР, КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен
З 1 основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности	АП, РП,ПР,КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен
З 2 основные этапы развития отечественного театра	ПР,КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен
З 3 значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;	АП, РП, ПР,КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен
З 4 имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох	АП, РП, ПР, КР,ПК,ПСТ,СТ,СР,УО	Зачёт, экзамен

4. Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений текущего контроля.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания						
	З 1	З 2	З 3	З 4	У 1	У 2	У 3
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.							УО
Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века							
Тема 2. Происхождение театра. Синтез искусств	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО

в театре. Театр и литература.							
Тема 3. Театр античности.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Раннее (V-XI вв.) и среднее (XII – середина XVI вв.) Средневековье, как два этапа развития театра.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 6. Литература Ренессанса.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.							
Тема 7. Французский классицизм.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 8. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 9. Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений							
Тема 10. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 11. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 12. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.							
Тема 13. Театральные формы в Древнерусской культуре.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО

Тема 14. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 15. Русский народный (фольклорный театр).	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 17. Возникновение русского профессионального театра.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 18. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.	АП	ПР	ДС	СР	СТ	РП	УО
Тема 19. Русский театр первой половины XIX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 20. Русский театр второй половины XIX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 21. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 22. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 23. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.							
Тема 24. Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 25. Театр, драма, роман и режиссура XX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 26. Жанры и формы театра XX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 27.							

Театр и изобразительное искусство.							
Тема 28. Театр и музыка.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 29. Кино и его место в развитии искусства XX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 30. Современные формы развития театра в России и за рубежом.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 31. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 32. Проблемы развития театра на современном этапе Движение к «всемирности» – один из важнейших атрибутов искусства XX века.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО
Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	АП	ПР		СР	СТ	РП	УО

***Условные обозначения:**

АП - анализ произведения

РП – разбор произведений

ПР – письменная работа

КР – контрольная работа

ПК – проверка конспектов

ПСТ – проверка синхронистических таблиц

СТ – синхронистические таблицы

ДС – доклад, сообщение

СР – самостоятельная работа

УО – устный ответ

5. Структура контрольного задания

5.1. Наименование задания

Текущая аттестация по изучению разделов дисциплины.

Контрольная работа.

Составление синхронистических таблиц по разделам.

Анализ художественного произведения (письменная работа).

5.1.1. Перечень вопросов

Контрольные вопросы по курсу «История театра»

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века

1. Каковы истоки театра?
2. В чем состоят отличительные особенности театра как вида искусств?
3. Определите специфические особенности театрального искусства.
4. Охарактеризовать компоненты театрального искусства и определить их роль в создании спектакля.
5. Назовите принципы подбора репертуара.
6. Какова роль и значение театра в жизни современного общества?
7. Каковы истоки древнегреческого театра?
8. Назовите жанры раннего театра.
9. Определите структуру комедии и трагедии.
10. Назовите трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве, проблематику.
11. В чем главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)?
12. Что нового внес Эсхил в области драматургической техники?
13. Каковы нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы?
14. Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенного появилось в его тематике.
15. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис?
16. В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства?
17. Назовите основные направления театра эпохи Средневековья.
18. В чем заключаются особенности литургической и полулитургической драмы?
19. Каковы основные жанры средневекового театра?
20. Как складывались взаимоотношения театра и религии в эпоху средневековья?
21. Каковы художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры?
22. Охарактеризуйте жанр миракль, моралите.
23. В чем суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс?
24. Какие светские произведения данного периода Вы знаете? Охарактеризуйте их.
25. В чем причина упадка средневекового театра?
26. Назовите главного исполнителя и организатора в фарсах и моралите.

27. В чем состоят характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов?
28. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России?
29. В чем состоял эксперимент Помпонио Лето?
30. Назовите «ученых гуманистов» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
31. В чем специфика и художественные особенности комедии дель' арте?
32. Кто такой Анджелино Беолько?
33. Каковы особенности сценического воплощения комедии дель' арте?
34. Охарактеризуйте основные мысли северного квартета.
35. Кто является родоначальником испанского театра?
36. Назовите особенности английского Возрождения.
37. Назовите драматургов ранней испанской драмы.
38. В чем состоит особенность драматургии Сервантеса? 3. Проблематика трагедии «Нумансия»?
39. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуэнта Овехуна» Лопе де Вега.
40. Определить особенности драматургии Лопе де Вега.
41. В чем состоит своеобразие комедий Тирсо де Малина?
42. Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?
43. Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?
44. Охарактеризуйте три периода творчества В. Шекспира.
45. Каковы художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира?
46. Определить роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
47. Назовите комедии Шекспира. Определите художественные особенности, характеры стили персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.

1. В чем сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи?
2. Каковы особенности эстетики французского классицизма?
3. Назвать основные положения театральной теории классицизма.
4. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»?
5. Назвать основные темы творчества Ж. Расина.
6. Определить тему, проблему, характеристики героини в трагедии Расина «Федра».
7. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина?
8. Дать общую характеристику творчества Ж. Б. Мольера. В чем заключается реформа Ж. Б. Мольера?
9. Каков характер актерского искусства эпохи французского классицизма?
10. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра?
11. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
12. Назвать три периода в развитии просветительского искусства.
13. Каковы особенности английского театра эпохи Просвещения?

14. Назовите драматургов французского Просвещения.
15. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
16. Что нового внес в актерское искусство реформатор английской сцены Д. Гаррик?
17. В чем сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера? Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет»?
18. Каковы особенности немецкого театра эпохи Просвещения?
19. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.
20. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах? В чем особенность пьесы «Принцессы Турандот»? Ее сценическая история.
21. В чем состоят особенности театра французской буржуазной революции?
22. Каков стиль господствует в театре этого времени?
23. Каковы отличительные признаки жанров мелодрама и водевиль?
24. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?
25. Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?
26. В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.

1. Каковы основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре?
2. В чем суть романтизма?
3. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»?
4. Какова тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо»?
4. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?
5. Кто является классиком французского водевильного жанра?
6. Как развивалось сценическое искусство Франции в период романтизма? Назовите ведущих актеров французского театра этого периода.
7. В чем своеобразие английского романтизма?
8. В чем состоит своеобразие немецкого романтизма?
9. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейдельмана.
10. Каковы основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины-начала XX века?
11. В чем суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя?
12. О чем драма «Тереза Ракен»?
13. Выразителем какого направления является Э. Ростан? Каков образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак»?
14. Что за художественное направление – символизм? В чем его суть?
15. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
16. В чем заключается новаторство режиссуры Андре Антуана, «Жака Копо»?
17. Что является исходной позицией для исканий немецких драматургов?
18. В чем заключается новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронека?

19. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта?
20. Какие художественные направления определяют английский театр рубежа XIX – XX вв.?
21. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион»?
22. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж».
23. Художественные особенности пьесы «Саломея».
24. Кто является режиссером театра «Лицеум»?
25. Назвать основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.
26. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?
27. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие существуют версии происхождения слова «скоморох»?
4. Каковы предпосылки появления скоморошества?
5. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
6. Каковы формы и жанры творчества скоморохов?
7. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?
8. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
9. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
10. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
11. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
12. Каковы особенности жанра «Медвежья потеха»?
13. Какие новые жанры скоморошеского искусства появились в XIX веке?
14. Какие условия для развития театра появились в XVI – XVII веках?
15. Какие новые черты появились в русской культуре и быте?
16. Что представляли собой церковные богослужения и церковные действа в XVI веке?
17. В чем назначение «потешных палат»?
18. Какие препятствия были при создании первого придворного театра? Роль А.С. Матвеева в открытии театра.
19. Какой характер носил первый спектакль придворного театра «Артаксерксово действо»? С какими современными явлениями ассоциировались отдельные сюжетные моменты и образы?
20. Кто стоял во главе труппы Придворного театра? Каков состав труппы?
21. Какие театральные формы появились в России в XVII веке?
22. Кто является родоначальником школьного театра в России?
23. В чем состоит своеобразие первых русских пьес?
24. Какова роль ряженных, особенность их игр в становлении русского народного театра?
25. Каков характер, тема народной драмы о Царе Ироде?
26. В чем популярность народной драмы «Царь Максимилиан»?
27. Каков сюжет, проблема народной драмы «Лодка»?
28. Каковы особенности и устройство вертепного театра?

29. В чем назначение театра демократических слоев населения и его особенности? Репертуар?
30. Кто является героем русских интермедий?
31. В каком направлении развивался театр «Охотных комедиантов»? Кто был его участником?
32. Каковы структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрик и Мелинде», «Форсуне»?
33. Каковы условия развития театра в XVIII веке?
34. В чем смысл Петровских реформ?
35. Какая главная тема является основной в первых историях?
36. Когда был создан государственный публичный театр? И каковы его задачи?
37. Из каких произведений состоял репертуар театра?
38. В чем состоит причина закрытия театра в 1706 году?
39. Как складывались взаимоотношения Кунста и Фюрста с русскими актерами?
40. Почему не удалась попытка открыть театр в Петербурге?
41. Когда была первая балетная школа в Петербурге?
42. В чем отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы?
43. Когда был открыт первый профессионально действующий русский театр?
44. Кто является родоначальником первого русского театра?
45. Каковы основные этапы творческой биографии Ф. Волкова?
46. Что нового внес Ф. Волков в режиссуру?
47. Чем отличался первый профессиональный театр от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году?
48. Что случилось с Петербургским театром? Почему в 1759 году он был включен в число придворных театров?
49. Каковы особенности народного театра в XVIII веке, репертуар? Кто его участники?
50. Какова история возникновения первого частного театра на Царицыном лугу? Что составляло основу его репертуара?
51. Какие организационные формы деятельности государственного театра были определены указом 1783 года?
52. Когда была открыта первая театральная школа в Петербурге?
53. Каковы особенности развития Московского театра второй половины XVIII века?
54. В чем особенности русского классицизма? Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр?
55. Кому служила идеология классицизма, и какую эволюцию она претерпела в дальнейшем?
56. В чем суть театральной теории классицизма?
57. Каково влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма?
58. Кто является основоположниками русского классицизма?
59. Каково национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра?
60. В чем особенности «низкого» жанра русской литературной комедии?
61. Какие художественные направления преобладали в репертуаре русского театра конца XVIII века?
62. Каковы особенности художественного направления: сентиментализм? Что способствовало его появлению в русском театре? Жанры сентиментализма.
63. Какое место занимала западно-европейская драматургия в русском театре конца XVIII века?

Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.

1. Смещение каких направлений проявилось в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.?
2. Какая тема является основной в творчестве А. П. Чехова? 3. В чем состоит новаторство драматургии А. П. Чехова?
4. Какие проблемы, связанные с творчеством поднимает Чехов в пьесе «Чайка»?
5. Какова главная направленность драматургии А. М. Горького? Назовите пьесы, написанные им.
6. В чем заключается противоречивость его мировоззрения?
- Какие проблемы А. М. Горький поднимает в пьесе «На дне», «Дачники», «Варвары»?
7. Каковы художественные особенности драматургии Л. Андреева?
8. В чем проявляется своеобразие символизма А. А. Блока?
9. В чем суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского?
10. Когда состоялось открытие МХТ?
11. Какие основные положения составляли новаторскую программу МХТ?
12. Каковы истоки русской режиссуры? Кто исполнял функции режиссера на разных этапах развития русского театра?
13. Что явилось преддверием создания МХТ?
14. В чем особенность репертуара МХТ?
15. В чем сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского?
16. Какое значение имеют открытия К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра? Для формирования актера нового типа?
17. Какие спектакли поставил во МХТ Вл. И. Немирович-Данченко? В чем своеобразие его метода работы с актером?
18. Какие явления отличали театральное искусство начала XX века?
19. Что отрицал В. Э. Мейерхольд в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко?
20. В чем суть идеи Условного театра?
21. Какие основные эстетические элементы отличали спектакли В. Э. Мейерхольда?
22. Почему М. Горький выступил против спектакля и что ответил МХТ, защищая право на постановку «Николай Ставрогин»?
23. В чем суть программы традиционализма, и какие спектакли Мейерхольда поставлены в духе этого направления?
24. Каково значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России?
25. Кому принадлежала идея синтетического театра?
26. Какие новые постановочные принципы отличали режиссуру А. Таирова в Камерном театре?
27. В чем своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова?

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

1. Какие направления определяют общую картину развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра?
2. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме? В чем сложность

драматургического метода этого жанра?

3. Что такое экзистенциализм? Как это течение отражается в творчестве Ж.П. Сартра?
4. В чем сущность драматургии «абсурда»? Назвать пьесы и драматургов этого направления.
5. В чем смысл теории «Эпического театра» Б. Брехта? Какие пьесы Брехта Вы знаете?
6. Что такое экспрессионизм? Какие спектакли можно отнести к этому направлению?
7. Кто принадлежит к драматургии «рассерженных молодых людей»? Назовите драматургов «новой волны».
8. Какие основные черты определяют сценическое искусство Англии XX века? Кто представляет плеяду выдающихся актеров и режиссеров Английского театра?
9. Кто является ведущими драматургами американского театра XX века? Каковы особенности их драматургии, художественных приемов?
10. Какое влияние оказала система К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров?
11. Каковы особенности английского театра XX века? Репертуар? Какие театры наиболее известны в XX веке в Англии?
12. Какие спектакли поставил Питер Брук? В чем новаторство его режиссерских исканий?
13. Укажите особенности развития итальянского театра XX века.
14. Какие новые театры появились в 70-е годы в России?
15. Что привнес нового в режиссуру и репертуар Большого драматического театра Г. Товстоногов?
16. В чем особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова?
17. Что отличало эстетику режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре?
18. Какие спектакли поставил О. Ефремов, какие театры он возглавлял? Особенности его творчества?
19. Чем отличается режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола?
20. Назовите, кто представляет режиссуру нового поколения? Что нового пришло на русскую сцену с их приходом?
21. Что такое жанр?
22. Какие жанры являются основными в театральном искусстве XX века?
23. Какие новые жанры появились в театре XX века?
24. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
25. Какие формы театра существовали в западно-европейском театре и в русском?
26. Какие новые формы театра появились в XX веке в русском театре?
27. Поиск каких новых идей вел Товстоногов в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого? Какой жанр этого спектакля?
28. В чем своеобразие театров «Летучая мышь»? «Кривое зеркало»?
29. Каких театральных художников XX века Вы знаете?
30. Каковы принципы взаимоотношений режиссера и художника?
31. Какие основные черты определяют художественное оформление в современном театре?
32. Какие спектакли оформлял художник Симов?
33. Кто является художником спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова?
34. Что нового появилось в декорационном искусстве в конце XX века?
35. Какое место занимает музыка в создании спектакля?
36. Какова роль музыки в создании атмосферы спектакля?

37. Каковы принципы включения музыки в спектакль?
38. Какие виды музыкального оформления существуют в театре?
39. Назовите, к каким спектаклям написал музыку Илья Сац? А. Шнитке?
40. Что нового внесла в содружество «Театр и музыка» – Наталья Сац?
41. Каких современных композиторов, пишущих музыку для театра Вы знаете?
42. Что такое «игровое кино»? В чем его сущность?
43. Когда появилось кино? Кто является родоначальником этого вида искусства?
44. Какое значение в кино имеют звук и цвет?
45. В чем особенности режиссуры кино?
46. Кто входит в плеяду лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв.?
47. Назвать виднейших кинорежиссеров Запада и Востока XX века.
48. Каких выдающихся актеров русского и зарубежного кино Вы знаете?
49. Какие проблемы и тенденции определяют развитие киноискусства на современном этапе?
50. Какие современные формы театров в России появились на рубеже XX – XXI вв.?
51. Какие формы определяют современный театр Запада?
52. Какие балетные постановки Мориса Бежара были показаны в Москве?
53. В чем своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера?
54. Назовите мастеров современного русского балета и зарубежного.
55. Какие особенности имеет жанр мюзикл?
56. Какие мюзиклы стали популярны на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом?
57. Какие изменения в театральной жизни произошли в России и на Западе на рубеже XX-XXI вв.?
58. Кто представляет новую волну молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе?
59. Какие основные тенденции наметились в драматургии рубежа XX – XXI вв.?
60. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков в России и на Западе?
61. Какие спектакли были представлены на Чеховском фестивале?
62. Что собой представлял театральный фестиваль «Балтийский дом»? Какова его цель? Задачи?
63. Какое значение для развития отечественного театра имела Всемирная театральная Олимпиада в Москве?
64. Какие фестивальные движения Европы и Америки прошли за последние годы?
65. Какое значение для русского театра имеет Авиньонский фестиваль?
66. Какова основная тенденция в развитии искусства XX века?
67. Какое место в современном мировом театре занимает обращение к традициям прошлого?
68. В чем сущность театральных опытов Ежи Тротовского, М. Бежара, П. Брука?
69. Что нового появилось во всемирном театральном искусстве?
70. Что исследует Питер Брук в созданном им Международном Центре Театральных Исследований?
71. Какие новые черты появились в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной? Как она решает проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве?
72. Какое место занимает культурные традиции экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра?
73. Какие особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но»?
74. Что изменилось в характере функционирования культуры на современном этапе?

75. Какое влияние оказывают потоки информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве?
76. Какое значение для развития театрального искусства имеет выход в Интернет?
77. Какие требования к современному режиссеру, актеру предъявляет время?
78. Какие возможности открываются перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации?

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачёту по всему курсу:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
7. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
8. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
9. Английский театр раннего Возрождения.
10. Сценическое искусство английского Возрождения.
11. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
12. Эстетика французского классицизма.
13. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
14. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
15. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
16. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
17. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
18. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
19. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
20. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
21. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
22. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
23. Театр Андре Антуана.
24. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
25. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
26. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
27. Б. Шоу – основоположник театра идей.
28. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Эллен Терри.
29. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жираду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
30. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
31. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).

32. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
33. Драматургия рассерженных (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
34. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
35. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
36. Мюзикл в США.
37. Театральные формы в древнерусской культуре.
38. Народный театр и его эволюция.
39. Основные принципы эстетики русского классицизма.
40. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
41. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
42. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
43. Вертепный кукольный театр и его особенности.
44. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
45. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
46. Водевиль – школа актерского мастерства.
47. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
48. Тургенев – основатель русского психологического театра.
49. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
50. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
51. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
52. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
53. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
54. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
55. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
56. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
57. Условный театр и театральный традиционализм.
58. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
59. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

5.1.2. Время на выполнение: 90 минут

За правильный ответ на вопросы или верное решение задачи выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.)

Шкала оценки образовательных достижений (можно задать свою шкалу)

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
100-85	5	отлично
84-70	4	хорошо

69-55	3	удовлетворительно
54-20	2	неудовлетворительно
Менее 20	1	

5.2. Наименование задания

Дифференцированный зачет.

5.2.1. Перечень заданий. Ответ по билету. Билет состоит из двух вопросов.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету, 2-ой курс, VIII семестр:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
13. Эстетика французского классицизма.
14. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
15. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
16. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
17. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
18. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
19. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
20. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
21. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
22. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
23. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
24. Театр Андре Антуана.
25. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
26. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
27. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
28. Б. Шоу – основоположник театра идей.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется при условии яркой выраженности показателей:

- обучающийся полно излагает материал, дает корректное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется при условии частичной выраженности показателей. Обучающийся допускает 1-2 неточности, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии выраженности показателей:

- обучающийся излагает материал неполно и допускает неточности в изложении материала;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.