

Министерство образования и науки Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ПУП.02.03 Музыкальная литература

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 «Искусство балета»

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Осипова Наталия Владимировна		Преподаватель, концертмейстер

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 г. №728-од

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол №_____от_____

Руководитель_____В.Г. Ковыляева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
8. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03 «Музыкальная литература» относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП.02.). Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03 «Музыкальная литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО), образовательной программой ООО, разработанной с учетом ФГОС ООО. Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка).

Программа дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы «Музыкальная литература» для специальности 070302.52 Хореографическое искусство. Специализация 070302.01 Артист балета.

Цель дисциплины:

- формирование системных представлений о процессе исторического развития музыкального искусства, основных периодах, этапах эволюции художественных стилей.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности воспитанников предполагают решение следующих **задач**:

- изучение композиторского творчества в широком культурно эстетическом и историческом контексте с опорой на рассмотрение жанров, стилей музыкального театра, балетного театра, инструментальной, оркестровой, вокальной музыки;
- изучение музыкальной терминологии;
- изучение исторических этапов формирования системы музыкально выразительных средств, жанров и форм;
- изучение основных вех жизни и творчества крупнейших композиторов;
- формирование у обучающегося навыков анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров;
- формирование у обучающегося навыков использования музыковедческой литературы;
- развитие у обучающегося способностей к художественному восприятию и образному мышлению.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у студентов кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Формы контроля по учебной дисциплине «Музыкальная литература»

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Проверка успеваемости и учет знаний осуществляется путём:

- опроса на уроках (это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях);
- проверки домашних заданий и иных самостоятельных работ;
- проведения викторины (определение музыкальных примеров на слух);
- выполнения письменных заданий, тесты.

Промежуточный контроль – в конце первого и второго семестра студенты пишут проверочную работу. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы). Задания охватывают весь объем изученного материала за семестр.

Итоговый контроль – студенты в конце третьего семестра сдают экзамен.

Итоговая отметка по программе «Музыкальная литература» выставляется по результатам экзамена.

Критерии оценивания

Критерии и нормы оценки знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Музыкальная литература» (контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен):

- оценка «5» выставляется, если студент:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

- оценка «4» выставляется в случае, если допущены небольшие неточности (80% правильных ответов):

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя (не указана тональность произведения, указан неверно композитор и др.);

- оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

- оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

- оценка «1» ставится, если студент ничего не выполнил - отсутствие ответа.

Тесты и Музыкальные викторины оцениваются:

«5» – без ошибок; 1-2 негрубые ошибки;

«4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

«1» - работа не выполнена.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Музыкальная литература» (ПУП. 02.03) относится к профильным учебным дисциплинам (ПУП. 02) общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО, и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 01. Выбирать способы и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать основное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

А также на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина «Музыкальная литература» изучается на I-м и II-м курсах хореографического училища. В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 156 ч., обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 104 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 52 ч.

Вид учебной работы	Объём часов	
	I курс	II курс

	1-2 сем.	3 сем.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	156	
Количество часов на аудиторные занятия (всего)	72	32
Количество часов на самостоятельную работу	35	17

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут, в виде спаренных уроков.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№	Названия разделов, тем	Дидактические единицы
		1 год освоения I (6) курс (I - II семестр)
1	Раздел 1. История музыки	
1.1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко.	Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство. Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы. <i>Слушание музыки:</i> небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.
2	Раздел 2. Развитие западноевропейской музыки	
2.1	Искусство барокко.	Эпоха Барокко. Термин «барокко». Музыкальные формы в эпоху барокко (опера, инструментальные формы). Жизнь и творчество композиторов эпохи Барокко: Клаудио Монтеверди, Генрих Шютц, Жан-Батист Люлли, Арканджело Корелли, Генри Перселл, Антонио Вивальди, Иоганн Пахельбель, Дитрих Букстехуде, Георг Фридрих Гендель, Доменико Скарлатти, Жан-Филипп Рамо (доклады обучающихся).
2.2	И. С. Бах	И.С. Бах – великий немецкий композитор. Его творчество – итог лучших достижений европейской музыкальной культуры предшествующего периода. Сочетание гомофонного и полифонического начала в его музыке. Жизненный путь композитора (кроссворд). Органное творчество – основа всего искусства Баха. <i>Слушание музыки:</i> И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, Месса си минор
2.3	Классический период.	Переход к классицизму. Классический стиль в архитектуре, в музыке. Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонизм), отразившего конфликт эпохи. Вена – центр культуры и искусства Европы второй половины 18 века. Место музыки в общественной жизни. Выдающиеся представители Венской классической школы – И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен.
2.4	Формирование классического стиля в музыке. Опера К.В. Глюка.	К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля. Жизнь и творчество композитора. <i>Слушание музыки:</i> опера «Орфей и Эвридика»
2.5	Ф.И. Гайдн	Й. Гайдн – выдающийся композитор, представитель венской классической школы, создатель венской классической симфонии и жанра струнного квартета. Жизненный и творческий путь композитора. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гайдна. Симфоническое творчество. Оратории Гайдна. Понятие «оратория». Оратория как музыкальный жанр. <i>Слушание музыки:</i>

		Симфония (на выбор преподавателя) Оратория «Времена года»
2.6	В.А. Моцарт	В.А. Моцарт – величайший гений музыкального искусства, выдающийся представитель венского классического симфонизма. Своеобразие стиля. Мелодическое начало. Единство формы и содержания в произведениях композитора. Жизнь и творчество композитора (фильм). Опера «Свадьба Фигаро» Музыкальные произведения на духовные тексты. «Реквием» - история создания произведения, отношение композитора к тексту и традициям церковной музыки. Музыкальный образ и особенности речи в частях «Реквием», «Диес ире», «Лакримоза». <i>Слушание музыки:</i> Опера «Свадьба Фигаро»; «Реквием»
2.7	Л. ван Бетховен	Тема личности народа в творчестве Л. Бетховена. Отражение в его произведениях идей Французской буржуазной революции 1789 года. Новаторство Бетховена. Тенденция к программности. Монументальная форма произведений как отражение идейно-художественной концепции композитора. Жизненный и творческий путь композитора. Фортепианные и симфонические произведения Бетховена. Произведения для театра (увертюра «Эгмонт»). <i>Слушание музыки:</i> «Патетическая соната» до минор. Симфония (на выбор преподавателя) Увертюра «Эгмонт».
2.8	Романтизм как художественное направление.	Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Внимание к миру человеческих чувств. Связь с тематикой легенд, сказаний. Драма и поэзия в музыке. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта. Циклические формы произведений. <i>Слушание музыки:</i> «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона; Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига.
2.9	Ф. Шопен.	Ф Шопен – великий польский композитор. Новаторство Шопена. Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена. Жизненный и творческий путь композитора. <i>Слушание музыки:</i> Концерт №2 для фортепиано с оркестром; Баллада соль минор.
2.10	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков.	Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель». Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия». Творчество Ж. Бизе. Лирическая драма «Кармен» - одно из самых ярких достижений мирового оперного искусства. Мериме и Бизе – развитие сюжета, характеристика главной героини, поэтизация и углубление образа в опере Бизе. Энергичные народно-танцевальные интонации в создании образа Кармен, новаторство музыкального языка, вызвавшего двойственную оценку оперы современниками композитора.

		<i>Слушание музыки:</i> «Хабанера», «Сигидилья», «Цыганская песня», сцена гадания, сцена гибели Кармен.
2.11	Национальная музыка. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	Национальные композиторские школы второй половины XIX века. Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой. Танцевальные жанры в творчестве Э. Григ, А. Дворжак, Альбениса.
2.12	Ф. Лист.	Жизнь и творчество Ф. Листа. Ф. Лист – выдающийся венгерский композитор, пианист, передовой музыкально-общественный деятель. Музыка Листа – новый этап западноевропейского музыкального романтизма. Расширение круга поэтических образов в его сочинениях. Утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной симфонической музыки. Расширение технических возможностей фортепиано. Создание новых приёмов. <i>Слушание музыки:</i> Венгерские рапсодии
2.13	Поздние романтики.	Развитие оперы в XIX веке. Немецкая романтическая опера. Жизнь и творчество Р. Вагнера Опера «Лоэнгрин», «Тангейзер» Итальянская гран – опера. Жизнь и творчество Д. Верди. Опера «Аида», «Травиата»
2.14	Композиторы начала XX века.	Импрессионизм – художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно изменяющиеся явления. Музыка в новом обрамлении. Атональность. Краткая характеристика творчества К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина. <i>Слушание музыки:</i> «Прелюдии» К. Дебюсси; «Болеро», или «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (на усмотрение педагога); «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина.
3	Раздел 3 Русская музыкальная классика	
3.1	Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века.	Реформы Петра I Основные музыкальные жанры - кант и хоровой концерт. В 18 веке происходит решающий перелом во всем укладе русской музыки. Начинает преобладать светская музыка, вводятся современные формы профессиональной музыки - симфонические и камерные концерты, развивается домашнее музицирование. Успешно утверждалась музыка европейского типа с нотной записью. Происходит зарождение русского музыкального театра.
3.2	Русская музыкальная культура конца XVII – начала XIX века.	Освоение жанров профессионального искусства первыми русскими композиторами. Краткий обзор творчества Д.С. Ботнянского, И.Е. Хандошкина, Е.И. Фомина. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни. Возникновение русской музыкальной критики. Композиторы первой половины 19 века: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, А.Н. Верстовский. <i>Слушание музыки:</i> Хоровой концерт Д. Бортнянского. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Даргомыжского.
3.3	М.И. Глинка.	Значение творчества М. Глинки в истории русской музыкальной

		<p>культуры. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыкальной школы. Жизнь и творчество М.И. Глинки.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс - фантазия»).</p>
3.4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<p>Подъём освободительного движения в России. Широкое распространение демократических идей. Коренной перелом в музыкально-общественной жизни России в 60-е годы. Художники – «передвижники», их задачи и достижения. «могучая кучка», идейно-творческие цели композиторов, их воплощение в операх. Музыкальные организации: Русское музыкальное общество (РМО), Бесплатная музыкальная школа. Первые русские консерватории. Деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна. Подъём исполнительской культуры. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов – основоположник русского музыкознания. В.В. Стасов – классик русской музыкальной критики.</p>
3.5	А.П. Бородин	<p>А.П. Бородин – русский композитор, учёный – просветитель, общественный деятель, педагог. Развитие А.П. Бородиным музыкальных традиций М.И. Глинки. Героико – эпический характер музыкальных образов. Жизнь и творчество А. Бородина</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Симфония №2 «Богатырская» 1 часть.</p> <p>Опера «Князь Игорь». Содержание оперы, история создания, связь с летописью. Хоровые сцены, их значение в создании национального колорита и эпического характера оперы. Особая роль хора в развитии действия.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Пролог. Хор «Слава».</p> <p>1 действие: Песня Галицкого</p> <p>2 действие: ария Игоря, ария Кончака, «Половецкие пляски»</p> <p>4 действие: плач Ярославны.</p>
3.6	М. П. Мусоргский	<p>М.П. Мусоргский – русский композитор – реалист. Выдающийся оперный драматург. Историческое значение творчества. Новаторство музыкального языка. Жизнь и творчество М. Мусоргского</p> <p>Опера «Борис Годунов» - особенности либретто оперы. Содержание оперы. Внимательное отношение к «народному духу» (Стасов). Место и роль хоровых сцен в опере. Раскрытие значение связи Борис – Юродивый – народ.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Пролог. Монолог Бориса.</p> <p>1 действие. Монолог Пимена</p> <p>2 действие. Монолог Бориса.</p> <p>4 действие. Песня Юродивого, хор «Хлеба», «Расходилась, разгулялась».</p>
3.7	Н.А. Римский-Корсаков	<p>Н.А. Римский-Корсаков – величайший мастер оперного искусства, последователь М.И. Глинки. Завершение развития русской классической оперы в творчестве композитора. Новое истолкование сказочной темы. Мастер оркестровки. Жизнь и</p>

		<p>творчество Н. А. Римского-Корсакова. Педагогическая, дирижёрская и музыкально-общественная деятельность</p> <p>Симфоническое творчество.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>«Испанское каприччио».</p> <p>Опера «Снегурочка»:</p> <p>Пролог. Ария и ариетта Снегурочки, хор «Проводы Масленицы»</p> <p>1 действие. Первая песня Леля.</p> <p>2 действие. Шествие царя Берендея, каватина Берендея.</p> <p>3 действие. Третья песня Леля.</p> <p>4 действие. Сцена таяния Снегурочки, финальный хор.</p>
3.8	П. И. Чайковский	<p>Жизненный и творческий путь композитора. П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.</p> <p>Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.</p> <p>Симфоническое и оперное творчество композитора. Пушкин и Чайковский – литературное произведение и воплощение в музыке.</p> <p>Лирическая опера «Евгений Онегин». Особенности строения оперы – «Лирические сцены». Музыкальные характеристики героев.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Симфония №1 «Зимние грёзы»</p> <p>Опера «Евгений Онегин»:</p> <p>Увертюра.</p> <p>1 действие. Ария Ольги, дуэт Татьяны и Ольги</p> <p>2 действие. Дуэт Ленского и Онегина.</p> <p>3 действие. Бал у Лариных</p> <p>4 действие. Сцена дуэли Ленского и Онегина.</p>
3.9	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	<p>Обзор музыкальной культуры России в переходную эпоху. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства».</p> <p>Музыкальные «организации» - РАПМ, АСМ. Крупнейшие достижения русских композиторов в разных жанрах: опере, балете, симфонии и т. д. Судьба С.В. Рахманинова, С. Прокофьева. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.</p>
		2 год освоения II (7) курс (III семестр)
3.10	А.К. Глазунов	<p>Обзор творчества А. Глазунова. Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.</p> <p>Симфонизм балетов – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета «Раймонда».</p>
3.11	С.В. Рахманинов	<p>Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.</p> <p>Фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины).</p> <p>Концерты для фортепиано с оркестром №3. Вокально-симфоническая поэма «Колокола».</p>
3.12	С.С. Прокофьев	<p>Обзор жизни и творчества композитора. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряжение, лиризм, гротеск и сатира.</p>

		<p>Многообразие творческого наследия композитора.</p> <p>Симфоническое творчество.</p> <p>Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта» - вершина мирового балетного искусства.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Симфония №7 (I часть); фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»</p>
3.13	И.Ф. Стравинский	<p>Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.</p> <p>Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.</p>
3.14	Д.Д. Шостакович	<p>Обзор жизни и творчества Д. Шостаковича. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов. Большая роль полифонии в творчестве композитора. Двадцать четыре прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Строение цикла. Современное «прочтение» полифонических тем.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Симфония №7 «Ленинградская» I часть</p> <p>Прелюдия и fuga ре минор.</p>
3.15	А.И. Хачатурян	<p>Обзор жизни и творчества композитора. Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна. Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).</p>
3.16	Музыкальная культура России второй половины XX века	<p>Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта.</p> <p>Обзор жизни и творчества Г. Свиридова. Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок»; музыка к «Метели».</p>
3.17	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.	<p>Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).</p>
3.18	Композиторы Коми балетного театра	<p>Балеты Я. Перепелицы «Яг-Морт», М. Герцмана «Снежная королева»</p>
3.19	Контрольная работа	<p>Задания охватывают весь объем изученного материала за учебный год.</p>

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Практич еские работы	Контрол ьная и экзамен
	1 год освоения I (6) курс (I семестр)			
1	Раздел 1. История музыки			
1.1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	1	1	-
2	Раздел 2. Развитие западноевропейской музыки			
2.1	Искусство барокко	1	1	-
2.2	И. С. Бах	3	3	-
2.3	Классический период	2	2	-
2.4	Формирование классического стиля в музыке. Опера К.В. Глюка.	3	3	-
2.5	Ф.Й. Гайдн	3	3	-
2.6	В.А. Моцарт	4	4	-
2.7	Л. ван Бетховен	4	4	-
2.8	Романтизм как художественное направление.	1	1	-

2.9	Ф. Шопен.	3	3	-
2.10	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	7	6	1
Всего:		32	-	1
II семестр				
2.11	Национальная музыка. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.	2	2	-
2.12	Ф. Лист.	1	1	-
2.13	Поздние романтики.	6	6	-
2.14	Композиторы начала XX века.	2	2	-
3	Раздел 3 Русская музыкальная классика			
3.1	Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века.	1	1	-
3.2	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	2	1	-
3.3	М.И. Глинка.	5	5	-
3.4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	2	-
3.5	А. П. Бородин	4	4	-
3.6	М. Мусоргский	3	3	-
3.7	Н.А. Римский-Корсаков	4	4	-
3.8	П. И. Чайковский	5	5	-
3.9	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	3	2	1
Всего:		40	-	1
II (7) курс (III семестр)				
3.10	А.К. Глазунов	2	2	-
3.11	С. В. Рахманинов	2	2	-
3.12	С.С. Прокофьев	5	5	-
3.13	И.Ф. Стравинский	5	5	-
3.14	Д.Д. Шостакович	3	3	-
3.15	А.И. Хачатурян	4	4	-
3.16	Музыкальная культура России второй половины XX века	1	1	-
3.17	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.	6	6	-
3.18	Композиторы Коми балетного театра	3	3	-
3.19	Контрольная работа	1	-	1
Всего:		32		1

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1 год освоения I (6) курс (I семестр)		
1	Раздел 1. История музыки	
1.1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока • Слушают фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения
2	Раздел 2. Развитие западноевропейской музыки	
2.1	Искусство барокко	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с новыми терминами; • Конспектируют тему урока; • Зачитывают доклад или показывают презентацию о композиторе эпохи Барокко.
2.2	И. С. Бах	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с краткой биографией и творческим наследием композитора (просмотр фильма); • Записывают основные биографические даты; • Слушают «Токкату и фуга» ре минор, Мессу си минор И.С. Баха; • Анализируют музыкальные произведения; • Отгадывают кроссворд; • Пишут викторину
2.3	Классический период	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока

2.4	Формирование классического стиля в музыке. Опера К.В. Глюка.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с краткой биографией К.В. Глюка; • Читают либретто оперы «Орфей и Эвридика» • Смотрят в записи оперу «Орфей и Эвридика» • Анализируют музыкальную характеристику главных действующих лиц.
2.5	Ф.Й. Гайдн	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют биографию композитора; • Слушают симфонию (на выбор преподавателя), Ораторию «Времена года»; • Анализируют музыкальные произведения; • Пишут викторину
2.6	В.А. Моцарт	<ul style="list-style-type: none"> • Смотрят фильм «Жизнь и творчество В.А. Моцарта»; • Конспектируют биографию композитора; • Читают либретто оперы «Свадьба Фигаро», знакомятся с главными персонажами. • Записывают краткое содержание оперы. • Слушают фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро»; • Пишут викторину; • Знакомятся с историей создания «Реквиема» • Анализируют музыкальный образ и особенности речи в частях «Реквием», «Диес ире», «Лакримоза».
2.7	Л. ван Бетховен	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют биографию композитора; • Слушают фортепианные и симфонические произведения Бетховена (на усмотрение педагога), Увертюру «Эгмонт»; • Анализируют музыкальные произведения; • Пишут викторину
2.8	Романтизм как художественное направление.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с направлением в искусстве XIX века; • Выявляют характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. • Знакомятся и конспектируют краткую биографию Ф. Мендельсона, Э. Грига; • Слушают: «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона; Концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига (на усмотрение педагога); • Пишут викторину.
2.9	Ф. Шопен	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с биографией Ф. Шопена; • Конспектируют биографию композитора; • Слушают Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Балладу соль минор; • Анализируют музыкальные произведения • Пишут викторину
2.10	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся и конспектируют биографию французских композиторов-романтиков: А. Адана, Л. Делиба, Ж. Бизе. • Смотрят балеты: «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л. Делиба, «Кармен» Ж. Бизе. • Читают либретто балетов. • Знакомятся с главными героями, дают им словестную характеристику и соотносят с музыкальной характеристикой.

		<ul style="list-style-type: none"> • Пишут викторину.
	II семестр	
2.11	Национальная музыка. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока.
2.12	Ф. Лист	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством Ф. Листа; • Конспектируют биографию композитора; • Слушают венгерские рапсодии Листа (на выбор преподавателя) • Анализируют элементы музыкальной речи, принципы развития темы или анализируют форму произведения.
2.13	Поздние романтики	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством Р. Вагнера; • Смотрят в записи (на усмотрение педагога) оперу «Лоэнгрин» или «Тангейзер». • Знакомятся с жизнью и творчеством Д. Верди; • Смотрят в записи (на усмотрение педагога) оперу «Аида» или «Травиата».
2.14	Композиторы начала XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с художественное направление в живописи и музыке конца XIX века - начала XX века; • Записывают краткую характеристику творчества К. Дебюсси, М. Равеля, Дж. Гершвина; • Слушают: «Прелюдии» К. Дебюсси; «Болеро» или «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (на усмотрение педагога); «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина; • Пишут викторину.
	Раздел 3. Русская музыкальная классика	
3.1	Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока.
3.2	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают сообщения, смотрят презентации подготовленные студентами о творчестве Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина, Е.И. Фомина; А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва, А.Н. Верстовского; • Слушают с краткой характеристикой хХоровой концерт Д.С. Бортнянского; • Читают текст романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Даргомыжского, соотносят с музыкой.

3.3	М.И. Глинка	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством М.И. Глинки. • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Знакомятся с историей создания оперы «Иван Сусанин»; • Читают либретто оперы, знакомятся с главными героями оперы; • Смотрят в записи танцевальные сцены в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»; • Слушают симфонические произведения Глинки: увертюра «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс - фантазия»; • Пишут викторину.
3.4	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока.
3.5	А. П. Бородин	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством А. Бородина; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают Симфония №2 «Богатырская» 1 часть; • Дают образную характеристику основным темам симфонии. Анализируют элементы музыкального языка; • Знакомятся с историей создания оперы «Князь Игорь»; • Читают либретто оперы «Князь Игорь»; • Записывают краткое содержание оперы, знакомятся с главными героями оперы; • Смотрят в записи: Пролог. Хор «Слава»; 1 действие: Песня Галицкого; 2 действие: ария Игоря, ария Кончака, «Половецкие пляски»; 4 действие: плач Ярославны. • Пишут викторину.
3.6	М. П. Мусоргский	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством М. Мусоргского; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Знакомятся с историей создания оперы «Борис Годунов»; • Читают либретто оперы; • Записывают краткое содержание оперы, знакомятся с главными героями; • Смотрят в записи: Пролог. Монолог Бориса, 1 действие. Монолог Пимена, 2 действие. Монолог Бориса, 4 действие. Песня Юродивого, хор «Хлеба», «Расходилась, разгулялась»; • Пишут викторину.
3.7	Н.А. Римский-Корсаков	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством Н. А. Римского-Корсакова; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают «Испанское каприччио»; • Знакомятся с историей создания оперы «Снегурочка»; • Читают либретто оперы;

		<ul style="list-style-type: none"> • Записывают краткое содержание, знакомятся с главными героями оперы; • Смотрят в записи: Пролог. Ария и ариетта Снегурочки, хор «Проводы Масленицы»; 1 действие. Первая песня Леля; 2 действие. Шествие царя Берендея, каватина Берендея; 3 действие. Третья песня Леля; 4 действие. Сцена таяния Снегурочки, финальный хор. • Пишут викторину.
3.8	П. И. Чайковский	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством П. И. Чайковского; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают Симфонию №1 «Зимние грёзы»; • Дают образную характеристику основным темам симфонии. Анализируют элементы музыкального языка; • Знакомятся с историей создания оперы «Евгений Онегин»; • Читают либретто оперы; знакомятся с главными героями оперы; • Записывают краткое содержание; • Смотрят в записи фрагменты из оперы: Увертюра, 1 действие. Ария Ольги, дуэт Татьяны и Ольги; 2 действие. Дуэт Ленского и Онегина; 3 действие. Бал у Лариных; 4 действие. Сцена дуэли Ленского и Онегина; • Пишут викторину
3.9	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектируют тему урока.
II (7) курс (III семестр)		
3.10	А.К. Глазунов	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с кратким обзором творчества А. Глазунова; • Читают либретто балета «Раймонда»; знакомятся с главными героями балета; • Записывают краткое содержание; • Смотрят в записи фрагменты балета «Раймонда»; • Пишут викторину.
3.11	С. В. Рахманинов	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством С. В. Рахманинов; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают: фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины); Концерт для фортепиано с оркестром №3, Вокально-симфоническую поэму «Колокола». • Пишут викторину

3.12	С.С. Прокофьев	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством композитора; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают Симфонию №7 (I часть); • Дают образную характеристику основным темам симфонии. Анализируют элементы музыкального языка; • Читают либретто балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»; знакомятся с главными героями оперы; • Записывают краткое содержание; • Смотрят фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»; • Пишут викторину.
3.13	И.Ф. Стравинский	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с кратким обзором творчества И.Ф. Стравинского; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Читают либретто балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»; знакомятся с главными героями; • Записывают краткое содержание; • Смотрят в записи фрагменты балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»; • Пишут викторину.
3.14	Д.Д. Шостакович	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством композитора; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Знакомятся с историей написания Симфонии №7 «Ленинградская»; • Слушают Симфонию №7 «Ленинградская» I часть; • Дают образную характеристику основным темам симфонии. Анализируют элементы музыкального языка; • Знакомятся с особенностью строения цикла: «Двадцать четыре прелюдии и фуги» Д. Шостаковича; • Слушают Прелюдию и фугу ре минор; • Пишут викторину.
3.15	А.И. Хачатурян	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством композитора; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Читают либретто балетов «Гаянэ», «Спартак», знакомятся с главными героями; • Дают словестную характеристику главных героев; • Записывают краткое содержание; • Смотрят в записи фрагменты балетов А.И. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак». • Соотносят словестную характеристику главных героев с музыкальной характеристикой.
3.16	Музыкальная культура России второй половины XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с жизнью и творчеством композитора; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Слушают фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок»; музыку к кинофильму «Метель».

3.17	Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина; • Конспектируют в тетрадь основные даты и события; • Читают либретто балетов «Конек-горбунок», «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина и «Анюта» В.А. Гаврилина, знакомятся с главными героями; • Записывают краткое содержание; • Смотрят в записи балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина и «Анюта» • Пишут викторину
3.18	Композиторы Коми балетного театра	<ul style="list-style-type: none"> • Готовят доклады, презентации о жизни и творчестве коми композиторов Я. Перепелицы, М. Герцмана; • Читают либретто балетов Я. Перепелицы «Яг-Морт», М. Герцмана «Снежная королева»; • Записывают краткое содержание; • Смотрят балеты в записи. • Пишут викторину
3.19	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Вытягивают билет. • Отвечают на вопросы из билета.

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Музыкальная литература». Для этого в учебных кабинетах есть компьютеры, на котором можно работать с программами, позволяющими воспроизводить музыкальные произведения, создавать и транслировать мультимедиапрезентации.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса на хореографическом отделении осуществляется посредством деятельности методического кабинета. Информационно-образовательная среда гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Музыкальная литература». В учебном кабинете обеспечен постоянный доступ в сеть Интернет, есть Wi-Fi. Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать с педагогами основной общеобразовательной школы гимназии через внутреннюю локальную сеть. Учитель дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»), с учреждениями культуры (ГАУ РК «Театр оперы и балета», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева», ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»).

Для успешной реализации программы созданы следующие **материально-технические условия**:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – фортепиано;
- стулья различной высоты, соответствующие росту обучающихся;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- принтер;
- телевизор
- музыкальный центр;
- DVD, аудио- и видеоаппаратура

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник воспитанника;
- журнал преподавателя;
- гимназическая ведомость.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей гимназической библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1.1	<p>Учебная, методическая литература для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Л. В. Михеева. – СПб.: Композитор, 1999. – 208 с. 2. Ладвинская А.А. 70 знаменитых композиторов: Судьба и творчество. Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006.-416 с. 3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001. – 80 с. 4. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 195с. и цв. ил. 5. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обуч. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 224 с. 6. И.А. Царёва Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. Престо 2013. 7. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Е.А. Смирнова. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008. – 288с., 40 л. портр. 8. Роланд Вернон Жизнь великих музыкантов, Эпоха творчества. 9. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка. – 1992. – 40 с. 10. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1986. – 56 с. 	
1.2	<p>Учебные пособия для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с. 2. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с. 3. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: 	3

	Феникс, 2005. – 288 с. 4. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 256 с.	
1.3	Энциклопедии, справочные издания: 1. Уэйт-Мэтьюз М., Томпсон У. Классическая музыка. Большая иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2008. 2. Ю. Булучевский., В. Фомин Краткий музыкальный словарь Ленинград «Музыка»1988 (издание 9, дополненное)	1 3
2	Печатные пособия	
2.1.	Портреты русских и зарубежных композиторов в комплекте	1
2.2.	Карточки с признаками характера звучания	1
3	Технические средства обучения (ТСО)	
3.1.	Компьютер;	1
3.2.	Акустическая система к персональному компьютеру;	1
3.3.	Мультимедийный проектор;	1
3.4.	Экран;	1
3.5	Принтер;	1
	Телевизор	1
3.6	Интерактивная доска;	1
3.7	Музыкальный центр;	1
3.8	DVD.	1
4	Учебно-практическое оборудование	
4.1.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;	1
4.2.	Музыкальный инструмент: фортепиано	7

8. ОСНОВНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В данном разделе приводится список литературы для воспитанников и для педагога, который включает в себя: список учебных пособий для воспитанников; электронные средства обучения и контроля знаний воспитанников, учебная и справочная литература, демонстрационный и раздаточный дидактический материал.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и методической литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов.
1.	Основная литература (библиотечный фонд, книгопечатная продукция)
1.1	1. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература: эпоха романтизма: учебник для старших классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2019. – 246 с.: ил. 2. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература: музыка XI - начала XX века: учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / С.Б. Привалов. – СПб.: Композитор, 2019.- 389 с.: ил.
2	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2.1	Учебная, методическая литература для преподавателей: 1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001. 2. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.

3. Альшванг А. А. Оперные жанры "Кармен", в его кн.: Избранные статьи, М., 1959. Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей (Введение и исследование), в сб.: Музыка и современность, вып. 3, М., 1965.
4. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
5. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
6. Бронфин Е. Джоаккино Россини. - М.-Л.: Музыка, 1966.
7. Брянцева В. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М.: Сов. композитор, 1973.
8. Бэлза И. А.Н. Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
9. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
10. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика XXI, 2001.
11. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 1967.
12. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
13. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература, 1974.
14. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. - Л.- М.: Сов. композитор, 1974.
15. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
16. Ивашкин А. Беседы с А. Шнитке. - М.: Классика-XXI, 2003.
17. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
18. Катанова С. Балеты Прокофьева. - М.: Советский композитор, 1962.
19. Катанова С. Музыка в балете. - Л.: Музгиз, 1961.
20. Крючков А. А.К. Глазунов. - М.: Музыка, 1984.
21. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
22. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
23. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975, 1981.
24. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974.
25. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. - Л.: Музыка, 1969.
26. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
27. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной
28. Магдаленой Бах. - М.: Классика XXI, 2003.
29. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
30. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
31. Музыкальные жанры. Сб. статей, под ред. Т. В. Поповой, М., 1968.
32. Музыкальная литература. Первый год обучения. 3. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007.
33. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.
34. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина Л. - М.: Музыка, 1994.
35. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.
36. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996.
37. Пожидаев Г. «Спартак» - балет А. Хачатуряна. - М.: Музыка, 1978.

	<p>38. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.</p> <p>39. Прокофьев С. Детство, - М.: Музыка, 1983.</p> <p>40. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. - М.: Музгиз, 1955.</p> <p>41. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.</p> <p>42. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.</p> <p>43. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.</p> <p>44. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.</p> <p>45. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.</p> <p>46. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.</p> <p>47. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.</p> <p>48. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.</p> <p>49. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.</p> <p>50. Сохор А.Н. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы, в сб.: Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров, М., 1971.</p> <p>51. Сохор А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке, М., 1968.</p> <p>52. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.</p> <p>53. Тифанов Г. Балеты А.Хачатуряна. - Л.: Музыка, 1974.</p> <p>54. Третьякова Л. Дмитрий Шостакович. - М.: Советская Россия, 1976.</p> <p>55. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.</p> <p>56. Третьякова Л. Советская музыка. - М.: Просвещение, 1987.</p> <p>57. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX- XX веков. - М.: Знание, 1979.</p> <p>58. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.</p> <p>59. Хентова С. Молодые годы Шостаковича. Кн. 1. - Л.-М.: Советский композитор, 1975.</p> <p>60. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.</p> <p>61. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.</p> <p>62. Хубов Г. Арам Хачатурян. - М.: Советский композитор, 1962.</p> <p>63. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.</p> <p>64. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.</p> <p>65. Шагинян М. Воскрешение из мертвых. - М.: Художественная литература, 1964.</p> <p>66. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.</p>
2.2	<p>Учебные пособия для студентов:</p> <p>3. Абызова Л.И. Теория и история хореографического искусства: термины и определения: глоссарий: учебное пособие / Л.И. Абызова. – СПб.: Композитор, 2015. – 167 с.:ил.</p> <p>4. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. - М.: Музыка, 2001.</p> <p>5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1, 3. - М.: Музыка, 1967.</p> <p>6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2, 4. - М.: Музыка, 1975,1981.</p> <p>7. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. Под ред. Левика Б. - М.: Музыка, 1980.</p> <p>8. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 6. Сост. Гивенталь И., Щукина</p>

	<p>Л.-М.: Музыка, 1994.</p> <p>9. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 7. Сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. - М.: Музыка, 2000.</p> <p>10. Музыкальная литература. Первый год обучения. 3. Осовицкая, А. Казаринова, М.: Музыка, 2007.</p> <p>11. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. В. 1, 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М.: Музыка, 1996.</p> <p>12. Русская музыкальная литература. В. 1,2. - Л.: Музыка, 1970,1980.</p> <p>13. Русская музыкальная литература. В. 3. Ред. Фрид Э. - Л.: Музыка, 1981.</p> <p>14. Русская музыкальная литература. В. 4. Ред. Михайлов М., Фрид Э. - Л.: Музыка, 1977.</p>
2.3	<p>Энциклопедии, справочные издания:</p> <p>1. Уэйт-Мэтьюз М., Томпсон У. Классическая музыка. Большая иллюстрированная энциклопедия – М.: Эксмо, 2008.</p> <p>2. Ю. Булучевский., В. Фомин Краткий музыкальный словарь Ленинград «Музыка»1988 (издание 9, дополненное)</p>

9. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть общими компетенциями, включающими в себя способность:

В ходе освоения курса у обучающихся должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы и решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать основное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменениях климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В результате освоения программы у студентов будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

Студенты научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У студентов проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Выпускник научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни гимназии, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, др.); самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Выпускник научится: раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической

направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник научится заниматься музыкально - эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Выпускник научится: ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX — XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений для поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник научится: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Освоение программы позволит будущим исполнителям-танцовщиками хорошо чувствовать характер музыки, динамику её развития, метроритмическую структуру, ощущать форму произведения, разбираться в динамике развития музыки, ярко эмоционально воспринимать музыкальное произведение, что позволит эмоционально точно передавать настроение на сцене через танец.