

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасё велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.03 Грим

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности
52.02.01 «Искусство балета»

для студентов, обучающихся по специальности
52.02.02. «Искусство танца» (народно-сценический танец)
(код, наименование специальности)

углублённый

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям

52.02.01 «Искусство балета», 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Вайс А.А.		преподаватель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца (народно-сценический танец)» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ Е.Е. Харченко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Грим

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы - общепрофессиональные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

У.1. гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

З.1.виды и технику грима;

З.2.театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

В ходе освоения курса у обучающихся должны быть сформированы следующие общепрофессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины по специальности «Искусство балета»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины по специальности «Искусство танца»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>48-Искусство балета; 40-Искусство танца</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>32</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>32</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего): -просмотр видеофильмов; -самостоятельное наложение грима.	<i>16-Искусство балета; 8-Искусство</i>
	<i>танца.</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 семестре</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

Раздел 1	1 семестр		
Тема 1.1.	<p>Содержание учебного материала темы: Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования. Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима.</p>	2	2
	<p>Практические занятия. Подготовка рабочего места и инструментов для гримирования, Виды инструментов и принадлежностей для гримирования, свойства и назначение. Прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Усвоение последовательных действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>		
Тема 1.2.	<p>Содержание учебного материала темы: Техника работы с краской. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Понятие о законах классической красоты.</p>	4	2
	<p>Практические занятия. Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: -очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;</p>		

	<p>-действия по изменению отдельных деталей лица(глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика;</p> <p>Упражнения по освоению схем живописных приёмов грима:</p> <p>-молодое лицо(отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);</p> <p>-худое лицо(подчёркивание угловатых, заострённых и удлинённых форм лица);</p> <p>-полное лицо(выделение объёма, округлости лица);</p> <p>-старческое худое и полное лицо(отражение возрастных особенностей в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).</p>		
Тема 1.3.	<p>Содержание учебного материала темы:</p> <p>Скульптурно-объёмные приёмы грима.</p> <p>Цель и необходимость применения скульптурно-объёмных приёмов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объёмных приёмов: подтягивания, наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.</p>	4	2
	<p>Практические занятия. Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.</p>		
Тема 1.4.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Театральные костюмы и аксессуары. Приёмы работы с пастижёрскими изделиями.</p> <p>Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий(париков, бород, усов,</p>	4	2

	бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение.		
	Практические занятия. Упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосных изделий. Пользование шляпами, веерами и другими аксессуарами в зависимости от сценического костюма.		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала. Макияж. Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях Гимназии и в жизни. Влияние моды(причёска, косметика) и художественный вкус и культура.	2	2
	Практические занятия. Упражнения по нанесению макияжа. Самостоятельная работа. Нанести сценический макияж.	2(ИБ)	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала. Грим и свет. Влияние технических условий сцены, удлинённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2	2
	Практические занятия. Упражнения по выполнению грима: -при сильном, ярком освещении; -при слабом, тусклом освещении; -при определённом цвете освещения (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, фиолетовый).		
Тема 1.7.	Содержание учебного материала. Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас(жёлтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное	2	2

	<p>строение черепа, особенности черт лица. Рост.</p> <p>Практические занятия. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас:</p> <p>-монголоидная жёлтая раса (жёлто-коричневый цвет кожи, прямые жёсткие чёрные волосы, уплощённость переносья, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);</p> <p>-семито-негроидная чёрная раса(тёмная кожа, курчавые волосы, прогнатизм-выступление вперёд челюстей, слабо выступающий ;</p> <p>-европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм-отсутствие или небольшое выступание вперёд нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>-Создать образ Арапа («Спящая красавица» П.Чайковского).</p>	2 (ИБ)	
Тема 1.8.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Характерный грим.</p> <p>Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.).</p> <p>Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.</p> <p>Практические занятия. Упражнения по схемам(молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из</p>	4	2

	<p>балетов: -Туган, Яг-Морт («Яг-Морт» Я. Перепелицы); - Жизель, Мирта («Жизель» А. Адана);</p> <p>Самостоятельная работа: -Просмотреть балет «Дон-Кихот» Л. Минкуса. -Наложить характерный грим Дон-Кихота, Санчо Панса.</p>	4(ИБ,ИТ)	
Тема 1.9.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Сказочный грим. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования.</p> <p>Практические занятия. Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: -Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского); -Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского) -Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова); -Коппелиус, Сванильда («Коппелия» Л. Делиба).</p> <p>Самостоятельная работа: -Посмотреть балет «Стрекоза и Муравей» М. Герцмана. -Наложить сказочный грим Стрекозы , Муравья</p>	4	2
Тема 1.10.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Методы работы над образом. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссёрским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Основные этапы работы над образом:</p>	4(ИБ,ИТ)	2
		2	2

	<p>-подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение её драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами;</p> <p>-создание проекта (эскиза) грима с учётом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля;</p> <p>-выполнение грима, его проверка на репетициях учебной творческо-исполнительской практики, внесение оправок, изменений и окончательное фиксирование грима;</p> <p>-совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов:</p> <p>-Шахерезада, Фахрияр («Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова);</p> <p>- Кот, Кошечка («Спящая красавица» П. Чайковского);</p> <p>-Арап, Паяц, Девочка Маша («Щелкунчик» П. Чайковского).</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>-Посмотреть балет «Коппелия» Л.Делиба.</p> <p>-Проработать сценический образ и наложить грим Коппелиуса.</p>	4 (ИБ)	
Дифференцированный зачет		2	
Всего		48(ИБ)/ 40 (ИТ)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета грима.

Оборудование учебного кабинета: гримировальные столы, стулья,

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. Электронный учебник.

Дополнительные источники:

Знак Е. Читать человека – как книгу. – М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - гримироваться,	Дифференцированный зачет
-пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами	Дифференцированный зачет
знать: - виды и технику грима;	Дифференцированный зачет
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	Дифференцированный зачет

5.Календарно-тематическое планирование по учебной дисциплине ОП.03 «Грим»

Дата	Тема	Часы
6.09.18	Подготовка к процессу гримирования и первоначальные упражнения.	2
13.09.18	Техника работы с краской.	2
20.09.18	Техника работы с краской.	2
27.09.18	Скульптурно-объемные приемы грима.	2
4.10.18	Скульптурно-объемные приемы грима.	2
11.10.18	Театральные костюмы и аксессуары.Приемы работы с пастижерскими изделиями.	2
18.10.18	Театральные костюмы и аксессуары.Приемы работы с пастижерскими изделиями	2
25.10.18	Макияж.	2
1.11.18	Грим и свет.	2
8.11.18	Национальный грим.	2
15.11.18	Характерный грим.	2
22.11.18	Характерный грим.	2
29.11.18	Сказочный грим.	2
6.12.18	Сказочный грим.	2
13.12.18	Методы работы над образом.	2
20.12.18	Дифференцированный зачет.	2
		32

6. Примерные задания для промежуточной аттестации

Перечень примерных практических заданий к дифференцированному зачету по дисциплине:

- 1.Создать с помощью грима один из образов из балетов:
 - Фея Карабос («Спящая красавица» П. Чайковского);
 - Щелкунчик («Щелкунчик» П. Чайковского)
 - Китайские куклы («Щелкунчик» П. Чайковского)
 - Бармалей, («Доктор Айболит» И.Морозова);
 - Разбойник («Доктор Айболит» И.Морозова);
 - Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова);
 - Коппелиус («Коппелия» Л. Делиба
 - Сванильда («Коппелия» Л. Делиба).