

**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

## **Программа**

### **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

---

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

**52.02.01 Искусство танца (народно-сценический танец)**

---

(код, наименование специальности)

**углублённый**

---

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**  
подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Авезова Виола Рустамовна	высшая	преподаватель

ПРИНЯТА

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
общеобразовательного учреждения «Гимназия  
искусств при Главе Республики Коми» имени  
Ю.А. Спиридонова  
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного  
профессионального общеобразовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе  
Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения  
преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и  
рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель \_\_\_\_\_ Е.Е. Харченко

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы производственной практики.
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики.
3. Тематический план и содержание производственной практики.
4. Условия реализации производственной практики.
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

## **I. Паспорт программы производственной практики**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) в части освоения квалификаций: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Рабочая программа производственной практики может быть использована в программах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки..

### **1.2. Цели и задачи производственной практики**

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

**Цель** производственной практики (по профилю специальности) - формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.02: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах), педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**Задачами** производственной практики (по профилю специальности) являются:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;

- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.
- расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;
- подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).

### 1.3. Количество часов на освоение производственной практики (по профилю специальности):

Всего	252
В рамках освоения ПМ 01	180
В рамках освоения ПМ 02	72

## II. Результаты освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является сформированность у обучающихся профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах), педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики, обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**Уметь:**

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**Знать:**

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

**Знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
  - основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**III. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)****3.1 Объем и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	Количество недель
1.Работа в танцевальном коллективе.	180	5 недель
2.Участие в репетиционной работе.		



3.Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках. 4.Участие в составлении концертно-тематических программ. 5.Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		
1.Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам. 2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.	72	2 недели
<b>Учебная нагрузка (всего)</b>	<b>252</b>	<b>7 недель</b>

### 3.2 Тематический план и содержание производственной практики

Наименование профессионального модуля, тем	Тема занятия производственной практики	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01  Творческо - исполнительская практика</b>	Тема 01.01. Работа в танцевальном коллективе.	Исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	<b>40</b>
	Тема 01.02. Участие в репетиционной работе.	Разучивание движений, жестов, пластики, ритма, динамики с учетом музыкальных, жанровых и стилистических особенностей хореографического произведения	<b>40</b>
	Тема 01.03. Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	Подготовка и исполнение хореографических партий в академических концертах, учебных спектаклях, концертных программах и т.п.	<b>40</b>
	Тема 01.04. Участие в составлении концертно-	Подготовка концертных номеров различных стилей и жанров.	<b>40</b>

	тематических программ.		
	Тема 01.05. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.	Участие в выборе программы практики, анализ результатов исполнения концертных номеров, хореографических партий.	<b>20</b>
Всего часов			<b>180</b>
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	Тема 02.01. Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам.	Посещение уроков специальных хореографических дисциплин, репетиций Гимназии, Театра, Филармонии, концертных мероприятий. Разбор посещенных уроков, репетиций, концертных мероприятий: - методов и стиля педагогической работы; - формы, содержания, музыкального оформления урока; - психологической атмосферы на уроке, репетиции	<b>62</b>
	Тема 02.02. Работа с учебно-методической литературой и документацией.	Использование специальной литературы, Интернет-ресурсов и т.п. при подготовке комбинаций, уроков. Изучение и работа со школьной документацией.	<b>10</b>
Всего часов			<b>72</b>
Итого			<b>252</b>

### **3.2.1.Содержание учебного материала творческо - исполнительской практики**

Изучение учебного материала учебной исполнительской практики проводится по двум профессионально-возрастным этапам:

- Средние классы (8(1), 9(2) классы)
- Старшие классы (1, 2, 3 курсы)

Репертуарный материал практик состоит из фрагментов балетов мирового классического наследия и современной хореографии, концертных номеров, сочинённых ведущими хореографами, а также хореографических партий в программах из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья».

Репертуар сценических выступлений должен пополняться хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом Гимназии на материале классического, народно-сценического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии.

Перечень хореографических произведений, рекомендуемых для изучения:

### **Средние классы (1-2 год обучения)**

- М. Герцман «Стрекоза и Муравей», хор. В. Ковыляевой. Муравей-бригадир.
- «Крыжачок» хореография И.А.Моисеева.
- «Русские сувениры», хореография Н.С.Надеждиной, музыка народная.
- «Береста» хореография В.Копылова, музыка В.Самойлова.
- «Выль пимы», хореография В.Тарантова, музыка Я.Перепелицы (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «Распляс» хореография В.Тарантова, музыка народная в обратотке В.Волохова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «Важгортский сувенир» хореография В.Тарантова, музыка народная в обработке В.Волохова.
- «Тупи – тап», хореография В.Миронова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «Тройка», музыка народная, хореография Н.С.Надеждиной.
- «Эстонский танец», хореография В.А. Миронова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «Танец с платком», хореография Н.С.Надеждиной, музыка народная.

### **Старшие классы (3-5 год обучения)**

- «Венгерский танец», хореография В.Миронова, музыка народная в обработке В.Волохова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «Северные барабушки», хореография В.Копылова, музыка народная в обработке В.Самойлова.
- «Круг гогор», хореография М.Кругликова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- «По лугу», музыка народная, хореография Т.А.Устиновой.
- «Татарочка», хореография И.А.Моисеева, музыка народная.

- «Полька-подружка», хореография Н.С.Надеждиной.
- «Картули», хореография И.Сухишвили, Н.Рамишвили.
- «Строптивая», музыка народная в обработке В.А.Волохова, хореография В.А.Миронова (репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П.Морозова «Асья кья»).
- Триптих «1918-ый год», хореография Н.С.Надеждиной.
- «Деревенский Дон-Жуан», хореография Л. Якобсона.
- «Влюблённые», хореография Л. Якобсона.
- «Финская полька», хореография И.А.Моисеева, музыка народная.
- «Полька через ножку», хореография И.А.Моисеева, музыка народная.
- Русский танец «Полянка» (соло), хореография И.А.Моисеева, музыка народная.
- «Старинная городская кадрили», из цикла «Картинки прошлого», хореография И.А.Моисеева, музыка народная.
- Номера из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева, в хореографии И.А. Моисеева: Сюита молдавских танцев: «Хора», «Чиокырлие», «Жок».
- Номера из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Молдовы «Жок»: в хореографии Владимира Курбета:
- «Молдовеняска»,
- «Брыул»,
- «Цэрэняска»,
- «Бэтута»,
- «Кэлушарий»,
- «Хора»,
- «Крэицелэ»,
- «Хангул»,
- «Мэрунцика»,
- «Рэзешаска».

#### Хореографические картины и сюиты:

- «Жок», «Нунта молдовеняскэ», «Котовцы», «Карпаты», «Ликуй, Молдова».
- «Куклы», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского.
- «Ползунец», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского.
- «Подоланочка», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского.
- «Ой, под вишнею», из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского
- Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петица.
- Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского хореография М. Петица.
- Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-горбунок», хореография Л. Иванова.

- «Тимоня», из репертуара Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, хореография Устиновой Т.А.
- «Полька-лабиринт», из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева, в хореографии И.А. Моисеева.
- «Гусеница» Кубанский казачий хор.
- «Пляска казачек» Оренбургский академический народный хор.

**Репертуар Государственного ансамбля песни и танца РК им. В.П. Морозова «Асья кья»:**

*Программа «Многоцветие севера»*

1-ый блок «Дыхание тундры», три номера в хореографии Г.Ковтуна

2-ой блок Номера:

1. Хоровод «Красны девушки»

2. «Пой ты, берёза»

3. «Кострома»

4. «Кукушка»

5. «Троица»

3-ий блок Номера:

1. «Райда»

2. Ваща каша»

4-ый блок

1. «Русь колокольная»

2. «Неделька»

*Программа «Феерия Севера»*

1. 2 картины «Дыхание тундры», хореография Г.Ковтуна.

2. «Зимушка-зима», пост В.А.Миронова.

3. «Усть-Цилёмская горка» хореография В.А.Миронова.

4. «Весёлые постучалочки», хореография В.Тарантова.

5. «Звоны», хореография В.П.Соколова.

6. «Праздник оленеводов», хореография В.П.Соколова.

7. «Удорская плясовая», хореография В.Тарантова.

8. «Русь колокольная», хореография А.Г.Мулина.

*Программа «Север Праздничный»*

1. «Луза» Д.В. Бушуев.

2. «Косари» Г.В.Минх.

3. «Брадчина» Г.В.Минх.

4. «Готся войё» Г.В.Минх

5. «Асланым» Е.Н.Жильцов.

6. Кадриль «Усть –куломская»Г.В. Минх.

7. «Сенокос» Т.Н.Гвоздева.

8. «Коми вечеринка»

9. «Кына-Кырбор»" Д.В.Бушуев.

10. «Ваган» А.А.Понамарёв.

11. «Удорская пляска» В.И.Анучин.

*Программа «Под небом России»*

1. «Здравствуй, край мой родной» А.А.Понамарёв.
2. «Горы мотигоры» А.А.Понамарёв.
3. «Гусачок» А.А.Понамарёв.
4. «Саратовская кадриль» А.А.Понамарёв.
5. «Ухажёры» (трио) Д.В.Бушуев.
6. «Барыня» А.А.Понамарёв.
7. «Русские хлопушки» А.А.Понамарёв.
8. «Вышел парень на гуляния» А.А. Понамарёв.
9. «Люблю тебя, земля моя» Д.В.Бушуев.

*Программа «Шондібан» («Солнцеликая»)*

1. «Северные звоны» В.П.Соколов.
2. «Праздник оленеводов» В. Тарантов.
3. «Усть-Цилёмская горка» В.Миронов.
4. «Шондібаной оломей» В.А.Миронов.
5. «Марья моль» В.А. Миронов.
6. «Тульяк» В.А.Миронов.
7. «Венгерский танец» В.А. Миронов.
8. «Весёлые частушки»
9. «Весёлые постучалочки» В. Тарантов.

#### **IV. Условия реализации производственной практики (по профилю специальности)**

##### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, электронные пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- концертный зал на 350 посадочных мест с оборудованной сценической площадкой;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений  
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 3м на трёх стенах в обоих классах;
- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащенности соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения:**

1. Федеральный государственный стандарт по специальности 52.02.01 «Искусство танца» (народно-сценический танец). 2021 г.

### **Рекомендуемая литература (дополнительная):**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции).
2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. N 307-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в целях предоставления объединениям работодателей права

участвовать в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».

4. Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2008 г N 1015 «Об утверждении правил участия объединений работодателей в разработке и реализации государственной политики в области профессионального образования».

5. Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования (Утв. Директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 28 августа 2009 г.).

6. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010.

7. Есаулов И., Есаулова К., Народно-сценический танец, Издательство Удмуртского университета, 2004.

8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010.

9. Программа «Академический народно-характерный танец». Академия Русского балета им.А.Я. Вагановой. СПб, 2011.

10. Программа «Академический народно-характерный танец», МГАХ, М., 2013.

11. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» Изд. Владос, 2005.

12. Гусев Г.П. «Танцевальные движения и комбинации на середине» Изд. Владос, 2004.

13. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народного танца. – СПб., 2011.

14. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М., 2010.

15. Блатова А. Программа по народно-сценическому танцу.-Л., 2012.

16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2009.

17. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. М, 2013.

18. Ткаченко Т. Народные танцы: польские. М, Искусство, 2011.

19. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2006.

20. Вирский П.П. «Украинские народные танцы», М, Искусство, 2011.

21. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова.-М.: Гардарики, 2007.

22. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров.- Ростов н/Д: МарТ, 2005.



23. Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2012.
24. Бим-Бад, Б.М. Законы воспитывающей и обучающей педагогической среды / Б.М. Бим-Бад – М., 2009.
25. Иванова, Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М., 2011.
26. Базылевич Т.Ф. Психология высших достижений личности (психоакмеология): - М.; 2013.
27. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика.-СПб.: Питер, 2012.
28. Бороздина Г.В. Психология делового общения.-М.: Инфра-М, 2013.
29. Носс И.Н. Психодиагностика.-М.: Юрайт, 2013.
30. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика.-М.: Инфра-М, 2013.
31. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд./ Под ред. И.В. Дубровиной – СПб: Питер, 2009.

**Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.**

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко Б. «Ярославна» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

**Электронные ресурсы**

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://dancehelp.ru/>
- <http://www.youtube.com/>
- <http://muzofon.com/search/музофон>
- Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: [http:// www. 3. unicorn. Ac. Ru](http://www.3.unicorn.ac.ru)

- Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
- Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
- Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL: <http://www.edu.nw.ru>
- Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL: <http://all.edu.ru>
- <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
- <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
- <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека
- <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)**

4.3.1. Производственная творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Основными базами производственной творческо - исполнительской практики являются:

- Концертный зал Гимназии.
- Государственная автономная организация Республики Коми театр оперы и балета Республики Коми (далее Театр). Производственная творческо - исполнительская практика осуществляется на основе договора между Гимназией и Театром.
- Государственное автономное учреждение Республики Коми «Коми республиканская филармония» (далее Филармония). Производственная творческо - исполнительская практика осуществляется на основе договора между Гимназией и Филармонией.

Разовые выступления на иных сценических площадках осуществляются на основе пригласительного письма (заявки) от учреждения (организации), организующего культурно – массовое или иное мероприятие, не требуют договора между организациями и оцениваются руководителем практики от Гимназии.

4.3.2. Производственная творческо-исполнительская практика обучающихся проводится в следующих видах:

- подготовка и выступление в балетных спектаклях, концертных программах Гимназии, Театра, Филармонии;
- подготовка и выступление в концертных программах Гимназии, проводимых в концертном зале гимназии искусств, театрах, концертных организациях
- подготовка и выступление с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;

- подготовка и выступление в выездных спектаклях, концертных программах по Республике Коми, России и за пределами РФ;
- подготовка и участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на региональном, российском и международном уровне.

4.3.3. Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение I - IV семестров обучения в форме ознакомительной (наблюдательной) практики.

4.3.4. В организации и проведении производственной практики (по профилю специальности) участвуют:

1. Гимназия, реализующая ОПОП СПО;
2. Театр - организация-работодатель.
3. Филармония - организация-работодатель.

Гимназия:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО, с учетом договоров с организациями;
- заключает договоры на организацию и проведение практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией программы, содержание и планируемые результаты практики;
- осуществляет руководство практикой;
- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики Театром и Филармонией, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- определяет совместно с Театром и Филармонией процедуру оценки общих и профессиональных компетенций обучающихся, освоенных ими в ходе прохождения практики;
- разрабатывает и согласовывает с Театром и Филармонией формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.
- предоставляют транспорт для перевозки обучающихся, костюмов и сценического реквизита.

Театр и Филармония:

- заключают договора на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют наставников;
- обеспечивают всех обучающихся, занятых в производственной практике, костюмами, обувью и другими необходимыми принадлежностями;
- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, освоенных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности в организации, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО при прохождении практики в организациях - работодателях:

- выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

4.3.5. В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам производственной практики обучающимся представляется отчет по практике. Отчетом по практике является видеозапись публичного выступления, подтверждающая практический опыт, полученный на практике.

4.3.6. По результатам практики руководителями практики от организации – работодателя и от Гимназии совместно формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций, а также характеристику профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики (Приложения 1, 2).

4.3.7. Результаты прохождения обучающимися производственной практики определяются программами практики и оцениваются по учебным семестрам в форме «зачет - незачет» по педагогической практике и в виде среднего балла за учебный период по творческо-исполнительской практике при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации - работодателя и Гимназии об уровне освоения общих и профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики от организации – работодателя, Гимназии.
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета (видеоотчета) о практике в соответствии с заданием на практику. Итоговые результаты прохождения обучающимися практики ежегодно обсуждаются на заседаниях художественно - методических объединений Гимназии.

4.3.8. Результаты прохождения обучающимися всех этапов производственной практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной

итоговой

аттестации.

4.3.9. Обучающиеся имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе прохождения практики, обращаться к администрации Гимназии и организаций – работодателей, руководителям практики, преподавателям.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Заместитель директора по профессиональному образованию:

- осуществляет общее руководство практикой;

Руководитель художественно – методического объединения:

- осуществляет учебно-методическое руководство производственной практикой (по профилю специальности);

Заведующий практикой (преподаватель, наделенный соответствующими полномочиями):

- осуществляет организационное руководство практикой;
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике.

Руководители производственной практики (по профилю специальности):

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к наиболее качественному выполнению практических заданий;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

#### V. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики

Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики осуществляется преподавателем соответствующей специальной дисциплины в процессе проведения занятий, а также выполнения учебных заданий.

Результаты обучения (освоенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Творческо - исполнительская практика</b>	
<b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- работы в танцевальном коллективе;</li><li>- участия в репетиционной работе;</li><li>- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;</li><li>- участия в составлении концертно-тематических программ;</li><li>- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;</li></ul>	Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой.  Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей

<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</li> <li>- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;</li> <li>- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;</li> <li>- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;</li> <li>- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок танца, особенности взаимодействия партнерами по сцене;</li> <li>- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;</li> <li>- специальную литературу по профессии;</li> <li>- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;</li> <li>- базовые знания методов тренажа самостоятельной работы над партией.</li> </ul>	<p>в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля.</p>
<b>Педагогическая практика</b>	
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;</li> <li>- работы с учебно-методической литературой и документацией;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с</li> </ul>	<p>Текущий контроль прохождения практики методом наблюдения за выполнением определенных операций, предусмотренных программой. Оценка эффективности решения педагогических задач и технических трудностей в условиях</p>

<p>учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;</li> <li>- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;</li> <li>- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;</li> <li>- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;</li> <li>- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие и педагогические школы;</li> <li>- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);</li> <li>- хореографический репертуар различных возрастных групп;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;</li> <li>- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- закономерности общения;</li> <li>- учебно-педагогическую и методическую литературу;</li> <li>- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.</li> </ul>	<p>преподавательской деятельности.</p>
--	--

**Аттестационный лист**  
**производственной практики**

Приложение 1

**По профессиональному модулю Творческо – исполнительская деятельность**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Виды работ, выполненных на практике	Объем работ (часов)	Качество выполнения (освоил/не освоил)
1. Работа в танцевальном коллективе.		
2. Участие в репетиционной работе.		
3. Исполнение хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.		
4. Участие в составлении концертно-тематических программ.		
5. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.		

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результатов обучения (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	





Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Подпись ответственного лица  
организации (базы практики) \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

**Аттестационный лист**  
**производственной практики**  
**По профессиональному модулю: Педагогическая деятельность**

Приложение 2

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Виды работ, выполненных на практике	Объем работ (часов)	Качество выполнения (освоил/не освоил)
1.Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам.		
2.Работа с учебно-методической литературой и документацией.		

За период практики студентом освоены общие и профессиональные компетенции:

Код		Наименование результата в обучения (освоил/не освоил)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других	



деятельность \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Подпись ответственного лица  
организации (базы практики) \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность