

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа
учебной дисциплины**

ПУП.02.02 История мировой культуры

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.01 Искусство балета

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углубленный

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.01 Искусство балета

52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень углубленный
Подготовки
базовый

(базовый или углубленный)

Разработчики

	ФИО	Квалификационная категория	Должность
1	Чегесова Ольга Олеговна	первая	учитель

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство балета» и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ Е.Е. Харченко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

История мировой культуры

[название дисциплины в соответствии с в соответствии с ФГОС]

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

[код]

[наименование специальности полностью]

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована

только в рамках реализации специальности

ПУП. 02.02

[код]

История мировой культуры

[наименование специальности полностью]

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ОПОП

Профильные учебные дисциплины

в вариативную часть циклов ОПОП

[наименование цикла в соответствии с ФГОС]

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- | | |
|----|---|
| 1. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; |
| 2. | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; |
| 3. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |
| 4. | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |
| 5. | использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1.	основные виды и жанры искусства;
2.	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3.	шедевры мировой художественной культуры;
4.	особенности языка различных видов искусства;

[Указываются требования к умениям, знаниям, практическому опыту в соответствии с перечисленными в Разделе VI (Таблица 2 Структура ОПОП СПО) ФГОСов по специальностям]

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся осваивает компетенции:

Общепрофессиональные
ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Профессиональные из стандарта ФГОС СПО
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной обучающегося	учебной	нагрузки	всего часов	216	в том числе часов, в том числе
обязательной обучающегося	аудиторной	учебной	нагрузки	144	часов,
		самостоятельной работы обучающегося		72	часов;

[количество часов вносится в соответствии с рабочим учебным планом специальности]

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
	в том числе:	
2.1	лабораторные работы	-
2.2	практические занятия	+
2.3	контрольные работы	+
2.4	курсовая работа (<i>если предусмотрено</i>)	-
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
	в том числе:	
3.1	Написание реферата	2 ч.
3.2	Подготовка эссе/ сочинения	11 ч.
3.3	Подготовка презентаций/ докладов	12 ч.
3.4	Составление конспектов	4 ч.
3.5	Подготовка проекта / виртуальной экскурсии/ диспута	18 ч.
3.6.	Написание отзыва/ художественного описания/ анализа произведения	25 ч.
	Итого (форма контроля из учебного плана)	КР

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

История мировой культуры

Наименование дисциплины

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 курс			
Раздел 1.	Введение			
Тема 1.1.	Введение		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «культура».		
	2	Различные научные подходы к понятию.		
	3	Культура как мир смыслов.		
	4	Синкретизм в искусстве.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Раздел 2.	Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 2.1.	Первобытные художники Земли		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала			
	1	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Роль мифа в культуре. Архаические основы фольклора. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога.		*

	2	Первобытная магия. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки). Древние образы и символы. Происхождение танца.		*
	3	Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Наскальная живопись Урала. Символика геометрического орнамента.		*
	4	Древние мифологические образы коми-зырян и их представления о мире. Миф о сотворения мира. Ен и Омоль.		*
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		Подготовка к написанию эссе по Первобытной культуре.	1
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа студентов			
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		
Тема 2.2.	Особенности первобытной культуры		2	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.		*
	2	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.		*
	3	Столбы выветривания на плато Маньпупунёр. Миф и реальность восприятия чуда народом манси.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	

	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура первобытного мира»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Составление художественного описания первобытной архитектуры	1	
Раздел 3.	Художественная культура Древнего мира		20	
Тема 3.1.	Художественная культура Древнего Египта		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение идеи «Вечной жизни» в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра.		*
	2	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: Храм Амона-Ра в Карнаке, храмы Луксора.		*
	3	Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни.		*
	4	Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. Музыка и танец Древнего Египта		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 3.2.	Художественная культура Месопотамии		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне.		*

	2	Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар,		*
	3	Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.3.	Художественная культура Древней Индии		3	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения.		*
	2	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		*
	3	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.		*
	4	Музыка и танец в искусстве Древней Индии.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 3.4.	Художественная культура Древней Америки		3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа.		*
	2	Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики.		*
	3	Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		*
	4	Традиционные танцы индейцев Америки. Виды танцевальных форм		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Сравнительный анализ архитектурных сооружений разных культур (Египет, Америка, Индия)			
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 3.5.	Крито-микенская культура		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре.		*
	2	Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.		*
	3	Дворец царя Агамемнона в Микенах.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	

	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.6.	Культура Древней Греции		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала			
	1	Мифология — основа мировосприятия древних греков.		
	2	Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.		
	3	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).		
	4	Театрализованное действо. Танцевальное искусство Древней Греции. Терпсихора. Религиозные, общественные, театральные танцы Древней Греции.		
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Создание виртуальной экскурсии по Афинскому Акрополю	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Написание эссе о своеобразии культуры Древней Греции Подготовка сообщений о танцевальной культуре Греции и Рима	4	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.7.	Культура Древнего Рима		3	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			

	1	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.		*
	2	Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.		*
	3	Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях.		*
	4	Римский театр и танцевальное искусство. Влияние этрусских, египетских, азиатских традиций на римское танцевальное искусство.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 3.8.	Раннехристианское искусство		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Типы храмов: ротонда и базилика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне.		*
	2	Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура Древнего мира»	1	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Раздел 4	Художественная культура Средних веков		24	
Тема 4.1.	Художественная культура Византии		4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Архитектурная символика крестово-купольного храма. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.		*
	2	Византийский стиль в иконописи. Икона и иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.		*
	3	Преемственность греческих традиций в византийском танцевальном искусстве.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Написание отзыва на работу одного иконописца на выбор учащегося	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Составить конспект на тему «Особенности художественной культуры Византии» Творческое задание по выбору (кроссворд, виртуальная экскурсия) на тему «Византия»	3	
Тема 4.2.	Художественная культура Древней Руси		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа).		*
	2	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли.		*

		Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине.		
	3	Формирование московской школы иконописи. Ансамбль московского Кремля. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель		*
	4	Народный танец и праздники Древней Руси. Приход на землю Коми народа христианства. Сплав новой веры и старых обрядов. Образ Стефана Пермского. Коми письменность.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура Византии и Древней Руси»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка презентации на тему «Влияние христианства на культуру Руси»	2	
Тема 4.3.	Романский стиль		4	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик.		*
	2	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.		*
	3	Развитие танцевального искусства в эпоху Средневековья.		*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	1. Подготовить художественное описание одного европейского замка 2. Составить сравнительную таблицу на тему: «Романский стиль в разных странах»	2	
Тема 4.4.	Готический стиль		2	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Готический храм — образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Церковь Сен-Дени под Парижем.		*
	2	Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.		*
	3	Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка устного сообщения о региональных особенностях готики на примере рассмотрения одного архитектурного сооружения.	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка группового проекта на тему: «Средневековье в современной культуре» (о	2	

		влиянии средневековой культуры на культуру последующих эпох)		
Тема 4.5.	Особенности средневековой музыкальной культуры		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменитый распев)		*
	2			*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов		1	
Тема 4.6.	Художественная культура Востока		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.		*
	2	Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		*
	3	Танцевальное искусство Востока. Философия восточного танца.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		3	
	1. Подготовка конспекта о изобразительном искусстве арабских стран			

		2. Составление стихотворений в стиле рубаи Омара Хайяма 3. Написание докладов о связи восточных танцев с культурой		
Тема 4.7.	Китай		2	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение мифологических и религиозно--нравственных представлений Китая В храме Неба в Пекине		*
	2	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры.		*
	3	Танцевальное искусство Китая. Танец и ритуал. Танец в театре. Народный танец разных этнических групп.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 4.8.	Япония		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Культ природы — кредо японской архитектуры.		*
	2	Связь японского и китайского танцевального искусства. Отражение культурных традиций Японии в танце.		*
	3	Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.		*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка презентации о ключевых особенностях культуры Востока (на примере одной культуры: Китая, Японии, Мусульманского мира)	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сравнительной характеристики культуры Азии и культуры России (связь и разница культур)	1	
Раздел 5	Художественная культура Ренессанса		23	
Тема 5.1.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Флорентийское чудо Брукеллески;		*
	2	Скульптурные шедевры Донателло		*
	3	Переворот в живописи (Мозаччо)		*
	4	В мире образов Боттичелли.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
Тема 5.2.	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения		2	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рассказать о мастерах Проторенессанса		*
	2	Личность Джотто как лучшего в мире живописца		*
	3	Живопись Раннего Возрождения.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа студентов	Подготовка виртуальной экскурсии на тему «Ренессанс в истоках»	2	
Тема 5.3.	Золотой век возрождения		5	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рассмотреть архитектурные творения Брамонте		*
	2	Мир Леонардо да Винчи		*
	3	Микеланджело – бунтующий гений		*
	4	Рафаэль – первый среди великих.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Написание анализа на одну картину на выбор учащегося	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческой выставки на тему «Лучшие полотна итальянского Возрождения»	2	
Тема 5.4.	Возрождение в Венеции		4	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Архитектурный облик Венеции;		*
	2	Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана;		*
	3	Веронзе – певец праздничной Венеции.		*
	4	Трагический мир Тинторетто. Венецианские праздники и танцевальное искусство.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	

Тема 5.5.	Северное Возрождение		5	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Ренессанс в архитектуре Северной Европы (комплекс Фонтелло).		*
	2	Живопись нидерландских немецких мастеров («Гентский алтарь» Ян ван Эйка).		*
	3	Фантасмагории Баха. Творческие искания П. Брейгеля.		*
	4	Мастерские гравюры А. Дюрера.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР по теме «Художественная культура Ренессанса»	1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Составление таблицы «Живопись Северного Возрождения» 2. Подготовка анализа картины одного художника по выбору обучающихся	2	
Тема 5.6.	Музыка и театр эпохи Возрождения		3	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Творческая работа. Танцы народов мира. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.		*
	2	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.		*
	3	Музыка и театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте; театр Шекспира «Глобус»		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Написание эссе «Театр Возрождения в наше время»	2	

Раздел 6		Культурные традиции родного края		3	
Тема 6.1.		Культурные традиции родного края		3	репродуктивная
		Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]			
	1	Сохранение традиций родной культуры. Традиционные обряды коми народа. Связь русской и коми культуры.			*
	2	Преимственность танцевальных традиций других культур в танцах России. Творческая работа. Танцевальное искусство и культура. Связь народов и традиций.			*
	3				*
	4				*
		Лабораторные работы		*	
		Практические занятия		*	
		Контрольные работы		*	
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческого проекта на тему: «Культура и традиции моего родного края»	2	
[наименование разделов и тем]			[при наличии, указываются задания]		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)				*	
[если предусмотрено]					
1	14 шрифт				
2					
3					
4					
5					
6					
n					
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)				*	
[если предусмотрено]					
Всего				*	
[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]					

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов	Уровень освоения
----------------------	-----------------------------	-------------	------------------

	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>			
1	2		3	4
	2 курс			
Раздел 1.	Введение			
Тема 1.1.			1	ознакомительный
	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «культурное пространство».		
	2	Объект культурного пространства.		
	3	Типы культурных миров		
	4			
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Раздел 2.	Художественная культура Нового времени		32	
Тема 2.1.	Многообразие стилей западноевропейского искусства		1	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Краткое знакомство с основными стилями художественной культуры Нового времени.		*
	2			*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			

Тема 2.2.	Маньеризм		2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Понятие «маньеризма».		*
	2	Маньеризм в архитектуре и живописи XVI века.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка конспекта о изобразительном искусстве маньеризма	1	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.3.	Барокко		7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела		*
	2	Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли).		*
	3	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Реализм XVIIв. в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антвер-пене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра»..».		*

	4	Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Высший расцвет свободной полифонии И.С. Баха. Пассион «Страсти по Матфею		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		4	
<i>[наименование разделов и тем]</i>			<i>[при наличии, указываются задания]</i>	
Тема 2.4.	Особенности искусства классицизма и рококо		2	
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Сопоставительная характеристика художественных направлений в искусстве классицизма и рококо. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма.		*
	2	Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец»		*
	3	От классицизма к академизму в живописи. Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова и А.А. Иванова.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		1	

<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.5.	Дворцово-парковое искусство Версаля		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре.		*
	2	Версаль. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Создание виртуальной экскурсии по Петербургу (Версалью)	1
	Контрольные работы		Проверочная работа на тему «Художественная культура XVI-XVIII века»	1
	Самостоятельная работа студентов			*
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.6.	Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.		4	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка Просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».		*
	2	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».		*

	3	Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».		*
	4	Танцы барокко и классицизма. Развитие танцевального искусства XVI – XVII веков.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Анализ художественного направления классицизма	1
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа студентов		Написание отзыва на одно музыкальное произведение	1
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		
Тема 2.7.		Романтизм		4
		Содержание учебного материала [указывается перечень дидактических единиц]		
	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».		*
	2	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс».		*
	3	Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».		*
	4	Танец в Европе XIX века. Связь театра и танцевального искусства.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		Написание сочинения «Образ романтического героя в живописи».	1
	Контрольные работы			*
	Самостоятельная работа студентов		Сбор информации о романтизме в живописи «Образ романтического героя в живописи».	2
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		

Тема 2.8.	Реализм во французском искусстве XIX века		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Особенности стиля реализма. Новый «оттенок» реализма в XIX веке. О. Бальзак, Г. Флобер.		*
	2	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане».		*
	3	Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка презентации на тему «Появление реализма»	2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.9.	Художественное своеобразие русской культуры XIX века		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».		*
	2	Русское танцевальное искусство XVIII – XIX века.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	КР на тему «Художественная культура XVIII-XIX века».	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка сообщения о русской танцевальной культуре	1	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 2.10.	Развитие русской музыки во второй половине XIX века		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».		*
	2	Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик».		*
	3	Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама». Танцевальное искусство Нового времени. Национальные традиции и танец.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 2.11.	Особенности культуры Нового времени		2	продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Обобщение пройденного материала по направлениям культуры Нового времени.		*
	2	Сопоставление и анализ особенностей разных стилей.		*
	3			*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Художественная культура Нового времени»	1	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 2.12.	Культура на рубеже веков		1	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Особенности культуры конца XIX века.		*
	2	Поиск новых форм творчества. Представление творческих работ по стилям разных эпох.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Раздел 3.	Художественная культура конца XIX – XX вв.		39	
Тема 3.1.	Основные направления в живописи конца XIX века		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Краткая характеристика стилей конца XIX века.		*
	2	Импрессионизм, символизм и постимпрессионизм		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	

	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.2.	Импрессионизм		3	Ознакомительный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».		*
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».		*
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».		*
	4	Влияние импрессионизма на художников России.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа студентов	1. Составление таблицы «Особенности живописи импрессионизма» 2. Подготовка виртуальной выставки «В мире красок»	3	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.3.	Постимпрессионизм		2	Продуктивный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).		*
	2	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».		*
	3			*
	4			*

	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Анализ творчества одного художника по выбору учащегося	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.4.	Синтез искусств в культуре модерна		5	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Собор Святого Семейства А.Гауди, особняки В.Орта и Ф.О. Шехтеля.		*
	2	Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи.		*
	3	Специфика русского модерна в музыке. Символ и миф в живописи М.А. Врубеля и музыке А.Н. Скрябина.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Подготовка конспекта по музыке модерна	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.5.	Модернизм		6	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский),		*

		сюрреализм (С. Дали). Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Деформация форм в кубизме. Отказ от изобразительности в абстракционизме. Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Функционализм.		
	2	Модернизм в архитектуре. Архитектура XX века. Конструктивизм. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Архитектура советского периода в Республики Коми. Виртуальное путешествие в прошлое (подборка старых фотографий). Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Архитектура Ш.Э. Ле Корбюзье.		*
	3	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием. Своеобразие модернизма как направления в искусстве.		*
	4	Балетное искусство начала XX века. Сергей Дягилев. Вацлав Нижинский.		*
		Лабораторные работы	*	
		Практические занятия	Сравнительная характеристика архитектурных сооружений модернизма	1
		Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Модернизм».	1
		Самостоятельная работа студентов	1. Подготовка конспекта об архитектуре модернизма. 2. Анализ творчества одного художника модернизма по выбору обучающегося	3
[наименование разделов и тем]		[при наличии, указываются задания]		

Тема 3.6.	Постмодернизм		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза».		*
	2	Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка презентации о постмодернистах	1	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.7.	Синтез в искусстве XX века		3	Репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как основоположники театрального искусства.		*
	2	Модерн в балете М.М. Фокина.		*
	3	Театральный авангард В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова – театр преображённой действительности. Эпический театр Б. Брехта.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	

	Практические занятия	Написание отзыва на театральную постановку	1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов	Просмотр спектакля и написание критического отзыва о постановке	3	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.8.	Становление и расцвет мирового кинематографа		7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино.		*
	2	Киноавангард XX века. Неореализм итальянского кино. Рождение национального кинематографа. С.М. Эйзенштейн. Ф. Феллини. Режиссёры американского кино.		*
	3	Виды и жанры телевиденья. Дизайн, компьютерная графика и анимация.		*
	4	Мюзикл. Э.Л. Уэббер.		*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия	Создание сценария для фильма. Подготовка к созданию фильма.	1	
	Контрольные работы	Контрольная работа по теме «Культура кинематографа»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Подготовка творческого проекта по съемке кинофильма: 1. Выбор жанра и приемов 2. Написание сценария 3. Съемка творческого проекта	4	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		

Тема 3.9.	Своеобразие национальной культуры Коми края		1	ознакомительный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Своеобразие представления о коми культуре XX века.		*
	2	Развитие национального искусства. Театр. Литература. И. Куратов. Г. Юшков.		*
	3			*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			
Тема 3.10.	Зарубежная музыка XX века		4	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки.		*
	2	Рок – музыка и поп – музыка. Биттлз, Пинк Флойд. Электронная музыка Ж.М. Жарра.		*
	3	Музыка и танец XX века. Появление новых стилей танца в XX веке. Национальный танец и современный.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		2	
<i>[наименование разделов и тем]</i>	<i>[при наличии, указываются задания]</i>			

Тема 3.11.	Музыка России XX столетия		2	репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Музыка начала XX века. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Исаак Осипович Дунаевский. Александра Николаевна Пахмутова.		*
	2	Бардовская или авторская песня.		*
	3	Национальная музыка Республики. Передача национального колорита в стихах и песнях.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы		*	
	Самостоятельная работа студентов		*	
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.12.	Массовое искусство XX века		2	Ознакомительный, репродуктивный
	Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>			
	1	Культура современности. Разнообразие стилей и направлений.		*
	2	Понятие «массовая культура».		*
	3	Влияние СМИ на современное общество.		*
	4			*
	Лабораторные работы		*	
	Практические занятия		*	
	Контрольные работы	Контрольная работа на тему «Художественная культура конца XIX – XX вв.»	1	
	Самостоятельная работа студентов	Написание эссе на тему «Я – часть массы?»	2	

<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Тема 3.13.		Особенности культуры конца XIX – XX вв.		2
		Содержание учебного материала <i>[указывается перечень дидактических единиц]</i>		
	1	Синкретичность искусства в XX веке.		*
	2	Представление творческих работ по художественным направлениям конца XIX – XX вв.		*
	3	Обобщение пройденного материала.		*
	4			*
		Лабораторные работы		*
		Практические занятия		*
		Контрольные работы		*
		Самостоятельная работа студентов	Подготовка диспута на тему «Культура прошлого и будущего»	1
<i>[наименование разделов и тем]</i>		<i>[при наличии, указываются задания]</i>		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)			<i>[если предусмотрено]</i>	*
1	14 шрифт			
2				
3				
4				
5				
6				
n				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			<i>[если предусмотрено]</i>	*
			Всего	*
<i>[должно соответствовать указанному количеству часов в пункте 1.4 паспорта рабочей программы]</i>				

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета

302

лаборатории
залы

[указывается наименование кабинетов, связанных с реализацией дисциплины]

библиотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Оборудование учебного кабинета	
	рабочие места по количеству обучающихся	18
	рабочее место преподавателя	1
	Классная доска	1
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Печатные пособия	
	Таблицы	
	Портреты	
	Схемы по основным разделам курсов	
	Диаграммы и графики	
	и т.д.	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Цифровые образовательные ресурсы	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Экранно-звуковые пособия	
	Видеофильмы	
	Аудиозаписи	
	<i>(заполняется при наличии в кабинете)</i>	
	Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)	

	(заполняется при наличии в программе лабораторных или практикумов)	

Технические средства обучения (пример)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Сканер с приставкой для сканирования слайдов	
6.	Принтер лазерный	
7.	Цифровая видеокамера	
8.	Цифровая фотокамера	
9.	Слайд-проектор	
10.	Мультимедиа проектор	1
11.	Стол для проектора	
12.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.		

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т.ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п. (Количество не указывается).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Данилова Г. И. «Искусство». 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014.	2014	Реком.
2	Данилова Г. И. «Искусство». 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2014.	2014	Реком.

Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2011.	2007	Реком.
2	Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с.	2010	

Ресурсы Интернет

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog> (мировая художественная культура)

Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/> – обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/> – гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/> – подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/> – «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/> – книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru> – энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru> – электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/> – электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLlinks.html> – сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arthistory/> – обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/> – сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека.
<http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.
<http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
<http://www.most-spb.ru/> - Мосты Санкт-Петербурга.

Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/> - история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/> - сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrossia.ru/russian/> - галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/> - «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/> - «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства».

<http://www.art-education.ru/> - официальный сайт института художественного образования РАО.

<http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры».

<http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.

<http://www.artwoman.info/> - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.

<http://www.wonder.moost.ru/> - «Семь чудес света».

<http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.

<http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.

<http://www.maestroses.com/> - тексты о композиторах XX века.

<http://www.archi-tec.ru/> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.

<http://www.belcanto.ru/> - сайт посвящен оперному искусству.

<http://www.classic-music.ru/> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.

<http://www.world-art.ru/> - коллекция живописи.

<http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.

<http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».

<http://www.museum-online.ru/> - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.
<http://www.castles.narod.ru/> - сайт посвящен эпохе средневековья.

<http://www.impressionism.ru/> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.

<http://www.arthistory.ru/> - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.
http://www.sgu.ru/rus_hist/ - «Русская история в зеркале изобразительного

искусства <http://www.wm-painting.ru>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.

[http://www.middleeast.org.ua/](http://www.middleeast.org.ua)— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).

<http://www.visaginant.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.

<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.

<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).

<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).

<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.

<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.

<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".

<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".

<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".

<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".

<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".

<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии. <http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.

<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hyperspace.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>- сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>- сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>- сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;	Проверочные и контрольные работы;
2	Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Составление сравнительных характеристик, устный опрос;
3	Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Самостоятельная и групповая работа над проектами, презентация и защита проектов;
4	Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Подготовка презентаций, устных сообщений;
5	Умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.	Участие в творческих работах, сравнение современных тенденций искусства и исторических стилей, написание отзывов на работы разных жанров искусства;
6	Знание основных видов и жанров искусства;	Устные опросы, проверочные работы;
7	Знание шедевры мировой художественной культуры;	Подготовка индивидуальных сообщений, творческих работ, презентаций, виртуальных экскурсий;
8	Знание особенностей языка различных видов искусства;	Проверка практических заданий: анализ произведений, сравнительной характеристики стилей и творчества художников;

9	Знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;	Контрольные и творческие работы по написанию сочинений/эссе;
---	--	--

Перечень практических и контрольных работ по предмету

Программа предполагает решение учащимися **практических заданий** в объеме 15-20 % на каждой ступени обучения 1 и 2 курса. Проведение практических заданий осуществляется следующим образом:

- устное сообщение
- письменная работа (анализ художественных направлений, творчества художников)
- подготовка презентации
- создание виртуальной экскурсии
- написание эссе, сочинения, отзыва по картине/музыкальному произведению/театральной постановке/кинофильму

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования, анализа художественных произведений; **итоговая аттестация** – в форме контрольной работы по изученным разделам, защите проектов, обобщающих уроков.

Темы практических работ:

1 курс:

- «Первобытное искусство»
- «Художественная культура Древней Индии. Культовые сооружения буддизма»;
- «Художественная культура Древней Америки»;
- «Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции»;
- «Византийский стиль в иконописи»;
- «Романский стиль в архитектуре»;
- «Готический стиль в архитектуре»;
- «Культура стран Востока: Китай, Япония, Мусульманский мир»
- «Художественная культура Возрождения».

2 курс:

- «Культура барокко: архитектура, живопись, музыка»;
- «Дворцово-парковое искусство Версаля»;
- «Музыкальное искусство XVIII - XIX вв.»;
- «Живопись романтизма»;
- «Живопись, скульптура и музыка импрессионизма и постимпрессионизма»;
- «Модернизм»;
- «Синтез искусств XX века»;
- «Искусство кинематографа. Жанр сценария».

Темы контрольных и проверочных работ:

1 курс:

- «Художественная культура первобытного мира»;
- «Художественная культура Древнего мира»;
- «Художественная культура Византии и Древней Руси»;
- «Художественная культура Средних веков»;
- «Художественная культура Ренессанса».

2 курс:

- «Художественная культура XVI-XVIII века»;
- «Художественная культура XVIII-XIX века»;
- «Художественная культура Нового времени»;
- «Импрессионизм»;
- «Модернизм»;
- «Культура кинематографа»;
- «Художественная культура конца XIX – XX вв.»

4.2 Примерный перечень вопросов и заданий для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в формате контрольной работы для **1 курса** (по уровням сложности: ПС- повышенной сложности, Б – базовый)

Вариант ПС

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.

Истоки и корни нашей культуры находятся в _____. _____ (или, иначе, примитивное) искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды, а по времени — всю эпоху существования человека, сохранившись у некоторых народностей, живущих в отдалённых уголках планеты, до наших дней. Главной особенностью данной культуры являлась _____ искусства.

Очень долгое время этот период истории оставался загадкой для человека. Первые находки были сделаны только в _____ веке в пещерах Пиренейских гор. В сотнях из них обнаружены наскальные изображения, созданные краской или выцарапанные камнем. Некоторые пещеры представляют собой уникальные подземные галереи (пещеру _____ в Испании называют «Сикстинской капеллой» _____ искусства). В последующие 20 лет археологами были обнаружены и другие предметы древнего искусства. К ним можно отнести миниатюрные скульптуры (10-15 см), изображающие женщин, получивших название «_____ Венеры».

Задание 2. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.

«Гладкую поверхность ... эффектно оттеняет ограда из песчаника красного цвета. Она очерчивает пространство ритуального обхода и как бы воспроизводит движение звёзд и солнца вокруг мировой горы. Ворота состоят из двух квадратных столбов и трёх изогнутых горизонтальных балок, которые соединяются скульптурами или плитами. Шпиль увенчан тремя зонтиками, символизирующими небесные сферы и три ценности: Будду, Учение и монашескую общину. ...»

Задание 3. Какому произведению **итальянского искусства** посвящает эти строки В.А. Жуковский?

«Она идет хвалам внимая,

Благим покрытая смиреньем,

Как бы небесное виденье

Собою на земле являя...»

Задание 4. Познакомьтесь с представленными произведениями и дайте развернутый ответ на следующий вопрос (не менее 5-6 предложений).

Что объединяет данные работы и в чём состоит разница между ними?

А) «Если я говорю языками человеческими _____ и ангельскими, а любви не имею,

то я — медь звенящая
или кимвал звучащий.
Если я имею дар пророчества,
и знаю все тайны,
и имею всякое познание,
и всю веру, так, что и горы
переставлять могу,
а любви не имею, то я — ничто.
И если я раздам всё имение своё
и отдам тело моё на сожжение,

а любви не имею,
нет в том никакой пользы.
Любовь долготерпит, милосердствует,
любовь не завидует, не превозносится,
не гордится, не бесчинствует,
не раздражается, не мыслит зла,
не радуется неправде,
а радуется истине...»

Первое послание Коринфянам (Апостол Павел)

Б)



В)



Задание 5. В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1) ...

2) ...

Аргументы в опровержение:

1) ...

2) ...

Задание 6. Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Требования к эссе:

1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.
2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.
3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа.
4. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства.
5. Выдержанность художественного стиля изложения.

Система оценивания работы

Время выполнения работы – 40 минут. Максимальное количество баллов за работу – 22.

Критерии оценивания:

Вариант ПС:

21- 18 баллов – «5»

Вариант Б:

17-16 баллов – «5»

17-14 баллов – «4»

15-13 баллов – «4»

13-11 баллов – «3»

12-8 баллов – «3»

10-0 баллов – «2»

7-0 баллов – «2»

Задание 1.

Указания по оцениванию	Баллы
Все пропуски восстановлены верно	2
Допущено не более 1-2 ошибок	1
Допущено более 3 ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 2.

Указания по оцениванию	Баллы
Название памятника и культуры указано верно	2
Дано одно правильное наименование памятника или культуры	1
Ответы даны неверно	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 3.

Указания по оцениванию	Баллы
Правильно указано название произведения и имя его автора	2
Ответ неполный, указано лишь имя автора произведения или его название	1
Ответы даны неверно	0
<i>Максимальный балл</i>	2

Задание 4.

Указания по оцениванию	Баллы
Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе ученик использует термины культуры, опирается на исторические факты.	4

Ответ соответствует требованиям (5-6 предложений). Верно указаны все общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. В ответе ученик почти не обращается к терминам культуры или историческим фактам, но приводит убедительные факты, опираясь на личный опыт.	3
Ответ по большей части соответствует требованиям (как минимум 3-4 предложения). Указаны основные общие черты между произведениями, правильно выявлена разница между ними. Допущено не более двух ошибок в формулировании общих черт и разницы произведений.	2-1
Ответ не соответствует требованиям задания (менее 3 предложений). Ответ дан неверно или имеет более двух ошибок в определении общих черт и разницы произведений	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Задание 5.

Указания по оцениванию	Баллы
Приведены два аргумента в подтверждение и два в опровержение оценки	4
Приведены два аргумента в подтверждение и один в опровержение оценки. ИЛИ Приведен один аргумент в подтверждение и два в опровержение оценки	3
Приведены один аргумент в подтверждение и один в опровержение оценки	2
Приведены только два аргумента в подтверждение оценки. ИЛИ Приведены только два аргумента в опровержение оценки	1
Приведён только один любой аргумент. ИЛИ Приведены только факты, иллюстрирующие события (явления, процессы), связанные с данной точкой зрения, но не являющиеся аргументами. ИЛИ Приведены рассуждения общего характера, не соответствующие требованию задания. ИЛИ Ответы неправильны	0
<i>Максимальный балл</i>	4

Задание 6.

Указания по оцениванию	Баллы
<p>1. Формулировка проблемы на теоретическом уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проблема сформулирована верно • Неточное, но верное формулирование проблемы • Проблема сформулирована неверно 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>2. Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ученик точно формулирует свою точку зрения по предложенному высказыванию, приводит аргументацию своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт • Дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт. Однако в ответе наблюдается небольшие противоречия между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами ИЛИ Приведенные аргументы не в полной мере подтверждают точку зрения автора • Приведенная аргументация не опирается на личный социальный опыт ученика, не основывается на каких-либо фактах общественной жизни <p>ИЛИ Сформулированная точка зрения ученика не подкреплена никакими аргументами</p> <p>ИЛИ Наблюдается сильное противоречие между сформулированной точкой зрения и приведенными аргументами</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>3. Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа. Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе автор корректно использует искусствоведческие понятия, в аргументации приводит примеры конкретных шедевров искусства. • В ответе автор использует не более двух искусствоведческих понятий <p>ИЛИ В аргументации автор не приводит примеры конкретных шедевров искусства</p>	<p>2</p> <p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> В ответе не используются искусствоведческие понятия, в аргументации автор не опирается на конкретные шедевры искусства 	0
4. Выдержанность художественного стиля изложения. <ul style="list-style-type: none"> Не допущено ошибок в построении ответа, текст автора соответствует требованиям эссе. Текст ответа не соответствует требованиям, предъявляемым эссе. Нарушена структура эссе 	1 0
Максимальный балл	7

Вариант Б

Задание 1. Внимательно ознакомьтесь с данным текстом, вставьте на место пропусков подходящие по смыслу слова.

_____ искусство в собственном смысле слова развивалось и достигло своей вершины в период с VII по I в. до н. э. В нем выделяют три этапа: _____ (VII–VI вв. до н. э.), _____ (V–IV вв. до н. э.), эллинизм (III–I вв. до н. э.).

Доступность небес, уподобленных плоскому перекрытию, а не взлетающим вверх сводам, привела к возникновению в период архаики каменных храмов, воспроизводивших _____ (от греч. basilika – царский дом). Пропорции здания и его живописный образ определял архитектурный _____ (от лат. ordo – порядок) – _____ или ионический, в соответствии с эстетическими пристрастиями основных племен, населявших Грецию. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней _____ стал ансамбль афинского А_____, сложившийся в эпоху расцвета афинской демократии в середине V в. до н. э. при Перикле.

Задание 2. Прочитайте описание памятника искусства. Определите, к какой культуре он относится, укажите название памятника.

Храм и все ступенчатые храмы священного города Теотиуакана были расписаны фресками и покрыты нарядным каменным рельефом, отштукатуренным и ярко раскрашенным. Декор выполнял сакральную функцию. Наиболее часто встречаются образы бога дождя Тлалока («заставляющий расти») и сыновей Ометеотля, сочетавших в своем облике черты змеи, орла и ягуара.

Задание 3. Какому произведению итальянского искусства посвящает эти строки Ю.Петраков?

В волнении мир -

Казалось, что там?

Улыбка удивительна!

Молодая женщина

Не уставая спорят знатоки.

Остановилась около реки.

Иных уж рок отправил к прародителям,

Чуть тронуты улыбкою доверчивой

Но не редуют спорящих полки.

Глаза и губы, ямочки щеки.

Задание 4. В культурологии, как в любой другой науке, существуют дискуссионные проблемы, по которым высказываются различные, иногда противоречивые точки зрения. Ниже приведена одна из спорных точек зрения, существующая в культурологии.

«Средневековье – период зарождения подлинной музыкальной культуры, главным двигателем которой становится церковь»

Используя знания по культуре и истории, приведите два аргумента, которыми можно подтвердить данную точку зрения, и два аргумента, которыми можно опровергнуть её. При изложении аргументов обязательно используйте исторические и культурологические факты.

Ответ запишите в следующем виде.

Аргументы в подтверждение:

1) ...

2) ...

Аргументы в опровержение:

1) ...

Задание 6. Напишите небольшое эссе по одному из предложенных высказываний. (Объем 70 слов)

- «В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота – это правда, которая становится зримой». О. Роден
- «Пока автор жив, мы оцениваем его способности по худшим книгам; и только когда он умер - по лучшим». С. Джонсон
- «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом». Аристотель
- «Цивилизация — это власть над миром; культура — любовь к миру». Антоний Кэмпиньский
- «Культура - великий учитель того, как следует жить». Дина Дин

Промежуточная аттестация в формате контрольной работы для 2 курса:

Тема: «Художественная культура Нового времени»

Внимательно ознакомьтесь с заданиями. На выполнение работы дается 40 минут. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

1 задание – 3 балла

2 задание – 3 балла

3 задание – 5 баллов

4 задание – 8 баллов

Максимум за работу – 19 баллов

18-19 баллов – «5»

17-14 баллов – «4»

13 – 9 баллов – «3»

8 – 0 баллов – «2»

1. Дайте определение следующим направлениям:

Маньеризм –

Барокко –

Классицизм –

2. С чем связана смена стилей между эпохами классицизма и романтизма, романтизма и критического реализма? Дайте развернутый ответ.

3. Определите автора, название представленных картин, а также укажите направление, которому они принадлежат.



А) ;



Б)



B)



Г)



Д)

4. Проанализируйте одну из представленных работ по следующему плану.

- 1). Автор, название картины.
- 2). Направление и жанр.
- 3). Описание особенностей техники художника. (Цвет, светотень, композиция и пр.)
- 4). Какое место занимало полотно в творчестве художника? (отнесенность к определенной тематике, связь с другими работами автора)
- 5). Соотнесите эту картину с работами других художников этого направления или другими предметами искусств, созданными в это же время или связанными с темой произведения.
- 6). Выразите свои личные впечатления о картине. Какие эмоции вызывает у вас данное полотно?