

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**Рабочая программа
профессионального модуля**

ПМ.01 Творческо - исполнительская деятельность

(наименование дисциплины в соответствии с ФГОС)

для студентов, обучающихся по специальности

52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

углублённой подготовки

(уровень подготовки: базовый, углубленный)

Сыктывкар, 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности

52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец)

(код, наименование специальности)

Уровень **углубленный**

подготовки

(базовый или углубленный)

Разработчики

	Ф.И.О.	Квалификационная категория	Должность
1	Фролова С.А.	высшая	Заместитель директора по профессиональному образованию, преподаватель, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
2	Ковыляева В.Г.	высшая	Руководитель ХМО «Искусство балета», преподаватель, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
3	Федотова О.П.	высшая	Преподаватель ХМО «Искусство балета», Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры РК, Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
4	Авезова В.Р.	высшая	Преподаватель ХМО «Искусство балета», Лауреат Премии правительства РК в области культуры.
5	Харченко Е.Е.	высшая	Преподаватель ХМО «Искусство танца».

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
общеобразовательного учреждения «Гимназия
искусств при Главе Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
№ 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального общеобразовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
№ 703/1-од от 30.08.2022 г.

Рассмотрена на заседании художественно-методического объединения
преподавателей специальности «Искусство танца» (народно-сценический танец) и
рекомендована к использованию

Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

Руководитель _____ В.Г. Ковыляева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля.....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	6
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	7
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	8
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	10
3.1 Тематический план профессионального модуля.....	10
3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Творческо – исполнительская деятельность.....	11
4. Условия реализации профессионального модуля.....	94
4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	94
4.2 Технические средства обучения.....	95
4.3 Информационное обеспечение обучения.....	96
4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	105
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	108

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углубленной подготовки)

1.1 Область применения программы профессионального модуля
Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углубленной подготовки)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).**

1.1.1 Область профессиональной деятельности выпускников:
01 Образование и наука; 04 Культура и искусство.

1.1.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

1.1.3 Выпускник, получивший квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.1.4. Выпускник, получивший квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель» должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.5 Выпускник, получивший квалификацию "Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель", должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивный бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована для проведения курсов повышения квалификации, профессиональной подготовке и переподготовке преподавателей дополнительного образования в рамках специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) (углублённой подготовки).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

1. исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
2. подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора – балетмейстера;
3. работы в танцевальном коллективе;
4. участия в репетиционной работе;
5. создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
6. исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

Уметь:

1. создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения;
2. исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, русского народного танцев, современных видов хореографии;
3. исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
4. передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
5. распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
6. адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом

- коллективе, на конкретной сценической площадке;
7. видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 8. понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 9. анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 10. учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

Знать:

1. базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
2. рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
3. танцевальную (хореографическую) терминологию;
4. элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
5. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
6. сольный и парный танец;
7. средства создания образа в хореографии;
8. основные танцевальные стили и жанры танца;
9. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
10. образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
11. возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
12. специальную литературу по профессии;
13. основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
14. базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3746 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3314 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 3314 часов;
учебной практики (исполнительской) – 252 часа;

производственной практики (по профилю специальности)
(творческо-исполнительской) – 180 часов;
преддипломной практики – 3 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах)**. В том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляя к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее-ИКТ) для совершенствования профессиональной

	деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	ПМ 01. Творческо - исполнительская деятельность	3314	3314	3314	-	-	-	-	-
	МДК 01.01.Классический танец	1466	1466	1466	-	-	-	-	-
	МДК 01.02 Народно-сценический танец	1254	1254	1254	-	-	-	-	-
	МДК 01.03 Историко-бытовой танец	136	136	136	-	-	-	-	-
	МДК 01.04Современная хореография	112	112	112	-	-	-	-	-
	МДК 01.05 Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	106	106	106	-	-	-	-	-
	МДК 01.06 Индивидуальная техника, сценический репертуар	240	240	240	-	-	-	-	-
	УП.01. Исполнительская практика	252	-	-	-	-	-	252	-
	ПП.01. Творческо-исполнительская практика	180	-	-	-	-	-	-	180
Всего:		3746	3314					252	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Творческо – исполнительская деятельность

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 ПМ.01 Осуществление Творческо- исполнительской практики			
МДК 01.01. Классический танец		1466	
Тема 1.1.1 Экзерсис у станка Первый год обучения	Содержание 1.Позиции ног – I, II, III, IV, V. 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. 3. Demi-plies в I, II, V, IV позициях. 4.Grand plies в I, II, V, IV позициях. 5. Battements tendus: а) с I позиции в сторону, вперед, назад; б) с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с V позиции в сторону, вперед, назад; г) с demi-plies в V позиции в сторону, вперед, назад; д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; е) с demi-plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций; ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 6. Battements tendus jetes: а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад; б) с demi-plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад; в) piques в сторону, вперед, назад. 7. I и III port de bras. 8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans). 9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	140	2

	<p>10. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.</p> <p>11. Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы (в дальнейшем слово "полупальцы" обозначается – п/п).</p> <p>12. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.</p> <p>13. Battements fondues в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.</p> <p>14. Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°, на всей стопе и с подъемом на п/п.</p> <p>15. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°.</p> <p>16. Battements frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>17. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>18. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30° на всей стопе (на п/п – факультативно).</p> <p>19. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. 2 г</p> <p>20. Battements releves lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.</p> <p>21. Battements developpes:</p> <p>а) вперед, в сторону, назад;</p> <p>б) passes со всех направлений.</p> <p>22. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p>23. Releves на п/п в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied – факультативно).</p> <p>24. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).</p> <p>25. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).</p> <p>26. Pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).</p> <p>27. Pas coupe на всю стопу и на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pie</p> <p>28. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на п/п, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (detourne).</p> <p>29. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.</p> <p>30. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).</p> <p>31. Battements tendus:</p> <p>а) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги;</p>		
--	--	--	--

	б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);2г в) во всех маленьких и больших позах. 32. Battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) balancoire en face. 33. I и III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III port de bras с demi-plie на опорной ноге. 34. Battements fondues: а) double на всей стопе и на п/п; в) с plie-releve en face 35. Pas tombe: а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; 36.Battements soutenus на п/п en fac 37.Battements frappes на п/п во всех направлениях en face 38.Petits battements sur le cou-de-pied на п/п 39. Flic вперед и назад на всей стопе 40. Battements releves lents и battements developpes а) с подъема 2гполуп. б) battements developpes passé. 41. Demi-rond de jambe на 40° en dehors и en dedans на всей стопе en Face 42. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота		
Тема 1.1.2 Экзерсис на середине зала. Первый год обучения	Содержание 1. Позиции ног – I, II, III, V, IV. 2. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III 3. Demi plies в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и epaulement. 4. Grand plies в I и II позициях en face, в V позиции en face и epaulement. 5. I, II, III port de bras. 6. Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций. г) с demi-plie по II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; д) в позах: croisee, efface, I и II arabesque;	80	2

	<p>е) passé par terre.</p> <p>7. Battements tendus jetés:</p> <p>а) с I и V позиций во всех направлениях;</p> <p>б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях;</p> <p>в) piqué во всех направлениях.</p> <p>8. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</p> <p>10. Plie-soutenus во всех направлениях.</p> <p>11. Battements fondus носком в пол и на 45° во всех направлениях.</p> <p>12. Battements soutenus носком в пол и на 45° во всех направлениях.</p> <p>13. Battements frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.</p> <p>14. Petit battements sur le cou-de-pied.</p> <p>15. Battements doubles frappes носком в пол и на 30° во всех направлениях.</p> <p>16. Положение epaulement croisee и efface.</p> <p>17. Позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад; I, II, III arabesques.</p> <p>18. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>19. Battements releves lents во всех направлениях на 45° и на 90°.</p> <p>20. Battements developpes во всех направлениях.</p> <p>21. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.</p> <p>22. Releves на п/п в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.</p> <p>23. Pas de bourree suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.</p> <p>24. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.</p> <p>25. Pas couru вперед и назад на п/п.</p> <p>26. Temps lie par terre.</p> <p>27. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног и полный поворот (detourne).</p>		
<p>Тема 1.1.3</p> <p>Allegro.</p> <p>Первый год обучения</p>	Содержание	68	2
	<p>1. Temps sauté по I, II, V позициям.</p> <p>2. Changement de pieds.</p> <p>3. Pas echange во II позицию.</p> <p>4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.</p> <p>5. Pas glissade в сторону (к концу года вперед и назад en face – факультативно).</p> <p>6. Pas balance.</p>		

	<p>7. Sissonne fermee в сторону (к концу года вперед и назад en face – факультативно).</p> <p>8. Sissonne simple.</p> <p>9. Pas jete с открыванием ноги в сторону.</p> <p>10. Pas de basque вперед (сценическая форма).</p> <p>11. Pas польки.</p> <p>12. Трамплинные прыжки.</p>		
<p>Тема 1.1.4</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Второй год обучения</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).</p> <p>2. Battements tendus:</p> <p>а) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом опорной ноги;</p> <p>б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);</p> <p>в) во всех маленьких и больших позах.</p> <p>3. Battements tendus jetes:</p> <p>а) в маленьких и больших позах;</p> <p>б) balancoire en face.</p> <p>4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plie и на п/п.</p> <p>5. Battements fondues:</p> <p>а) double на всей стопе и на п/п;</p> <p>б) в маленьких позах;</p> <p>в) с plie-releve en face и в маленьких позах.</p> <p>6. Battements soutenus на п/п en face и в маленьких позах.</p> <p>7. Battements frappes на п/п во всех направлениях en face и в позах.</p> <p>8. Battement doubles frappes на п/п во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-plie.</p> <p>9. Petits battements sur le cou-de-pied на п/п с акцентом спереди и сзади.</p> <p>10. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на п/п.</p> <p>11. Pas tombe:</p> <p>а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.</p> <p>12. Pas coupe на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на</p>	140	2

	<p>45°.</p> <p>13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на п/п.</p> <p>14. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на п/п.</p> <p>15. Battements releves lents и battements developpes:</p> <p>а) в позах croisee, efface, ecarte вперед и назад, attitude efface и croisee, II arabesque на всей стопе и с подъемом на п/п;</p> <p>б) battements developpes passé.</p> <p>16. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.</p> <p>17. Grands battements jetes:</p> <p>а) в позах;</p> <p>б) pointes en face и в позах;</p> <p>в) passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.</p> <p>18. Releves на п/п:</p> <p>а) в IV позиции;</p> <p>б) с работающей ногой, поднятой на 45°.</p> <p>19. I и III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, III port de bras с demi-plie на опорной ноге.</p> <p>20. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.</p> <p>21. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на ½ поворота и полный поворот.</p> <p>22. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:</p> <p>а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;</p> <p>б) с подменной ноги на всей стопе и на п/п.</p> <p>23. Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.</p>		
<p>Тема 1.1.5</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Второй год обучения</p>	Содержание	70	2
	<p>1. Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecarte вперед и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).</p> <p>2. Grand plie в IV позиции epaulements croisee и efface.</p> <p>3. Battements tendus:</p> <p>а) в маленьких и больших позах;</p> <p>б) с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;</p> <p>в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).</p>		

	<p>4. Battements tendus jetes:</p> <p>а) в маленьких и больших позах;</p> <p>б) piques в позах;</p> <p>в) balancoire en face.</p> <p>5. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.</p> <p>6. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.</p> <p>7. Battements fondues:</p> <p>а) в маленьких позах;</p> <p>б) с plie-releve en face и в маленьких позах;</p> <p>в) double en face.</p> <p>8. Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на п/п.</p> <p>9. Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.</p> <p>10. Battements doubles frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.</p> <p>11. Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе, (на п/п – факультативно).</p> <p>12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.</p> <p>13. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.</p> <p>14. Flic вперед и назад на всей стопе.</p> <p>15. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>16. Pas coupe на всю стопу и на п/п, другая нога на 45°.</p> <p>17. Battements releves lents и battements developpes:</p> <p>а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;</p> <p>б) passé en face и при переходе из позы в позу.</p> <p>18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.</p> <p>19. Grands battements jetes:</p> <p>а) в больших позах;</p> <p>б) pointes en face и в позах.</p> <p>20. IV и V port de bras.</p> <p>21. Temps lie par terre с перегибом корпуса.</p> <p>22. Поза IV arabesque носком в пол.</p> <p>23. Releves на п/п:</p> <p>а) в IV позиции croisee и efface;</p>		
--	--	--	--

	б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; в) с работающей ногой, поднятой на 45°. 24. Pas de bourree: а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону в пол и на 45°; б) ballote на efface и croisee носком в пол и на 45°. 25. Preparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции. 26. Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции. 27. Pas jete (pique) на п/п, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах. 28. Soutenus en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот, начиная носком в пол. 29. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота и полный поворот с продвижением в сторону. 30. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.		
Тема 1.1.6 Allegro. Второй год обучения.	Содержание	62	2
	1. Temps sauté по IV позиции. 2. Grand chanegement de pieds. 3. Petit chanegement de pieds. 4. Chanegement de pieds en tournant на 1/8, ¼, ½ поворота. 5. Grand pas echarpe на II и IV позиции, на croisee и efface. 6. Pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. 7. Pas assemble en face и в позах croisee и efface. 8. Double pas assemble. 9. Sissonne simple en face и в маленьких позах. 10. Pas jete en face и в позах. 11. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах. 12. Pas coupe. 13. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах. 14. Pas de chat. 15. Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.		

	<p>16. Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.</p> <p>17. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.</p> <p>18. Pas de basque вперед и назад.</p> <p>19. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.</p> <p>20. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).</p> <p>21. Pas echappe battu.</p> <p>22. Tour en l'air (мужской класс).</p>		
<p>Тема 1.1.7</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Третий год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1.Grands plies с port de bras.</p> <p>2. Battements tendus pour batterie.</p> <p>3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на п/п, на demi plie en face и из позы в позу.</p> <p>4. Battements fondues:</p> <p>а) с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу;</p> <p>б) на 90° en face и в позах на всей стопе и на п/п.</p> <p>5. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на п/п.</p> <p>6. Battements frappes с releve на п/п.</p> <p>7. Battements doubles frappes с releve на п/п.</p> <p>8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на п/п и en tournant по ½ поворота (полный поворот – факультативно).</p> <p>9. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.</p> <p>10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.</p> <p>11. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:</p> <p>а) с подъемом на п/п и на п/п;</p> <p>б) на demi-plie;</p> <p>в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу.</p> <p>12. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на п/п и на demi-plie.</p> <p>13. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.</p> <p>14. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.</p>	120	2

	<p>16. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приема pas tombe.</p> <p>17. Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1½ pirouette – факультативно).</p>		
<p>Тема 1.1.8</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>Третий год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Grands plies с port de bras.</p> <p>2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга, (по ½ круга – факультативно).</p> <p>3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по ¼ - факультативно).</p> <p>4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга, (по ¼ - факультативно).</p> <p>5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на п/п и на demi-plie en face.</p> <p>6. Battements fondus:</p> <p>а) на п/п en face и в позах;</p> <p>б) с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на п/п;</p> <p>в) double на п/пж</p> <p>г) на 90° en face и в позах на всей стопе.</p> <p>7. Battements soutenus:</p> <p>а) на 45° в маленьких позах на п/п;</p> <p>б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на п/п.</p> <p>8. Battements frappes на п/п и с releve на п/п.</p> <p>9. Battements doubles frappes:</p> <p>а) на п/п;</p> <p>б) с releve на п/п;</p> <p>в) с окончанием в demi-plie en face и в позы.</p> <p>10. Petit battements sur le cou-de-pied на п/п.</p> <p>11. Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на п/п.</p> <p>12. Pas tombe с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45°.</p> <p>13. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на п/п, и с окончанием в demi-plie.</p> <p>14. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на п/п.</p> <p>15. Battements releve lents и battements developpes:</p> <p>а) в IV arabesque на всей стопе;</p>	84	2

	<p>б) en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на п/п, и на demi-plie;</p> <p>в) с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.</p> <p>16. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.</p> <p>17. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.</p> <p>18. Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.</p> <p>19. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без прехода с опорной ноги и с переходом.</p> <p>20. VI port de bras.</p> <p>21. Pas de bourree dessus-dessous en face.</p> <p>22. Pas de bourree en tournant:</p> <p>а) ballotte по ¼ поворота;</p> <p>б) с переменной ног en dehors и en dedans.</p> <p>23. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.</p> <p>24. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.</p> <p>25. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).</p> <p>26. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.</p> <p>27. Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V, IV позиции, (2 pirouettes – факультативно)</p>		
Тема 1.1.9 Allegro. Третий год обучения.	<p>Содержание</p> <p>1. Temps sauté с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>2. Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад.</p> <p>3. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.</p> <p>4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.</p> <p>5. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ¼ и ½ поворота.</p> <p>6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.</p> <p>7. Pas de chat (с броском ног назад).</p> <p>8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>9. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.</p> <p>10. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.</p>	84	2

	11. Temps lie sauté. 12. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением. 13. Entrechat-quatre. 14. Rouale. 15. Pas assemble battu (мужской класс – факультативно). 16. Tour en l'air (мужской класс).		
Тема 1.1.10 Экзерсис у станка Четвёртый год обучения.	Содержание 1. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад ераulement. 3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45° . 4. Rond de jambe en l'air ed dehors и en dedans с releve и plie-releve на п/п. 5. Battements releve lents и battements developpes: а) с plie-releve en face и в позах; б) с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 6. Battements developpes ballottes. 7. Demi-rond de jambe и grandrond de jambe developpe из позы в позу. 8. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. 9. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90° en face. 10. Grands battements jetes: а) на п/п; б) grands battements jetes developpes ("мягкие" battements) на всей стопе и на п/п. 11. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° на п/п и с plie-releve. 12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга, с ногой, поднятой вперед или назад: а) на 45° на п/п и с plie-releve; б) на 90° на всей стопе. 13. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie. 14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз. 15. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-	120	2

	<p>pied.</p> <p>16. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.</p> <p>17. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.</p> <p>18. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.</p>		
<p>Тема 1.1.11</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>Четвёртый год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по ½ круга.</p> <p>2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга.</p> <p>3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга.</p> <p>4. Rond de jambe на 45° с plie-releve.</p> <p>5. Battements fondues на 90° в больших позах.</p> <p>6. Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону.</p> <p>7. Battements doubles frappes с plie-releve.</p> <p>8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.</p> <p>9. Battements releve lents и battements developpes en face и в позах, на п/п и с plie-releve, (в IV arabesque и ecartee с подъемом на п/п и в demi-plie).</p> <p>10. Demi-rond de jambe developpe en face и из позы в позу на п/п, на demi-plie и с plie-releve.</p> <p>11. Battements developpes tombes с окончанием носком впол и на 90°.</p> <p>12. Temps lie на 90° с переходом на п/п.</p> <p>13. Tour lent en dehors и en dedans:</p> <p>а) во всех больших позах;</p> <p>б) из позы в позу через passé на 90°;</p> <p>в) на demi-plie.</p> <p>14. Grand battements jetes:</p> <p>а) в позу IV arabesque;</p> <p>б) developpes ("мягкие" battements) en face и в позах.</p> <p>15. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.</p> <p>17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на п/п и с plie-releve.</p> <p>18. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.</p> <p>19. Tour chaine (4-8).</p>	84	2

	20. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8). 21. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на п/п en face и в позы на 45°. 22. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans, (2 tours – факультативно). 23. Pas glissade en tournant по диагонали (8).		
Тема 1.1.12 Allegro. Четвёртый год обучения.	Содержание 1. Pas echappe battu с усложненной заноской. 2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. 3. Pas assemble battu. 4. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade и coupe – шаг. 5. Entrechat – trios. 6. Entrechat – cinq. 7. Pas brise вперед и назад. 8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. 9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas coupe, coupe – шаг. 10. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением. 11. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения). 12. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по ½ и полному повороту. 13. Pas emboite en tournant по ½ поворота на месте и с продвижением. 14. Grands pas emboite. 15. Rond de jambe en l'air sauté с различных приемов. 16. Grand pas chasse. 17. Pas jete ferme во всех направлениях и позах. 18. Tour en l'air (2 tours, мужской класс – факультативно). 19. Tours en l'air по одному подряд 2 раза (мужской класс). 20. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II, III arabesques.	84	2
Тема 1.1.13 Экзерсис у станка Пятый год обучения.	Содержание 1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: а) double на всей стопе, на п/п и с окончанием в demi-plie; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds). 2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°. 3. Grand temps releve en dehors и en dedans. 4. Battements developpes: а) tombe с окончанием в позы на 90°;	134	2

	б) с коротким balance. 5. Grand battements jetes: а) на п/п; б) balancoir (вперед и назад); в) через passé на 90°. 6. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед или назад на 45° и 90°. 7. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на п/п и с plie-releve. 8. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps-releve. 9. Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face. 10. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°. 11. Tour fouete на 45° en dehors и en dedans.		
Тема 1.1.14 Экзерсис на середине. Пятый год обучения.	Содержание Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга. 2. Battements frappes и battements double frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол, на 30° на п/п. 3. Battements batus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement. 4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции. 5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: а) double на п/п и с окончанием в demi-plie; б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds). 6. Battements releves lent и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на п/п и с plie-releve. 7. Battements developpes: а) tombe en face и в позах с окончанием на 90°; б) ballottes. 8. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на п/п, на demi-plie и с plie-releve. 9. Tour lent en dehors и en dedans: а) в позах IV arabesque и ecartee; б) из позы в позу с работой корпуса. 10. Grands temps releve en dehors и en dedans.	98	2

	<p>11. Grands battements jetes с passé на 90°.</p> <p>12. Grand port de bras – preparation к tours в больших позах.</p> <p>13. Grand fouette en face с coupe – шага, оканчивая в attitude efface, I и II arabesques.</p> <p>14. Battements divises en quarts (четвертные battements).</p> <p>15. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.</p> <p>16. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plie-releve.</p> <p>17. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouette).</p> <p>18. Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echange со II и IV позиций (1-2 pirouette).</p> <p>19. Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).</p> <p>20. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I, V позициям.</p> <p>21. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).</p> <p>22. Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombe.</p> <p>23. Tours fouettes (8-16).</p> <p>24. Tours в больших позах:</p> <p>а) со II позиции en dehors и en dedans a la seconde;</p> <p>б) с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед;</p> <p>в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.</p> <p>25. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).</p> <p>26. Pirouettes en dedans с coupr – шага по диагонали (pirouettes-pique), (4-8).</p> <p>27. Tour chaines (8-16).</p>		
<p>Тема 1.1.15</p> <p>Allegro.</p> <p>Пятый год обучения.</p>	Содержание	98	2
	<p>1. Entrechat-quatre с продвижением.</p> <p>2. Royale с продвижением.</p> <p>3. Pas assemble:</p> <p>а) en tournant по ¼ поворота;</p> <p>б) double pas assemble battu.</p> <p>4. Pas jete battu.</p> <p>5. Pas ballote носком в пол и на 45°.</p>		

	6. Pas faille вперед и назад. 7. Sissonne fonduée. 8. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением. 9. Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот с окончанием в сторону на 45°. 10. Grande sissonne tombe во всех направлениях и позах. 11. Grand temps lie sauté вперед и назад. 12. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением. 13. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans. 14. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, с coupe – шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombee вперед. 15. Temps leve в позах на 90°. 16. Grand pas jete вперед в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface с coupe – шага и pas glissade. 17. Grand pas de chat. 18. Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс – факультативно). 19. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8). 20. Tours en l'air по одному подряд (2, 3 мужской класс) 21. Tours en l'air (2 tours – мужской класс)		
МДК 01.02. Народно-сценический танец		1254	
Тема 1.2.1 Экзерсис у станка. Первый год обучения.	Содержание	62	
	1.Позиция ног: а) пять открытых: I, II, III, IV,V (аналогичны пяти позициям классического танца); б) пять прямых: I прямая — ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; II прямая — ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы; III прямая - ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги у середины стопы другой; IV прямая — ноги поставлены по прямой линии, одна перед другой на расстоянии стопы;		2

	<p>V прямая — ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой;</p> <p>в) пять свободных — во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;</p> <p>г) две закрытых:</p> <p>I закрытая — ноги повернуты внутрь, носки соприкасаются;</p> <p>II закрытая — ноги повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы.</p> <p>2. Переводы ног из позиции в позицию:</p> <p>а) скольжение стопой по полу (battement tendu);</p> <p>б) бросок на 35 (battement tendu jete);</p> <p>в) поворотом стоп.</p> <p>3. Позиции и положения рук:</p> <p>а) семь позиций:</p> <p>1-я и 3-я позиции - аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца;</p> <p>2-я позиция — аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх;</p> <p>4-я позиция — ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;</p> <p>5-я позиция — руки скрещены на уровне груди и не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь — повернута вниз;</p> <p>6-я позиция — собранные пальцы прикасаются к затылку, локоть отведен в сторону, ладонь повернута вперед;</p> <p>7-я позиция — руки скрещены сзади на уровне талии;</p> <p>б) подготовительное положение — руки свободно опущены вниз;</p> <p>в) два основных положения:</p> <p>1-е положение — руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-вверх;</p> <p>2-е положение — руки свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.</p> <p>4. Подготовка - preparation:</p> <p>а) движение руки;</p> <p>б) движение руки в координации с движением ноги;</p> <p>5. Полуприседание и глубокое приседание (demi et grand plie по I, II, III, IV, V</p>		
--	---	--	--

	<p>открытым и прямым позициям:</p> <p>а) плавное (plie и grand plie);</p> <p>б) резкое (plie);</p> <p>6. Скольжение стопой по полу — (battement tendu):</p> <p>а) на носок;</p> <p>б) с переводом стопы на ребро каблука и обратно;</p> <p>в) то же с полуприседанием (с demi plie);</p> <p>г) то же из V позиции выбивающим ударом пятки опорной ноги;</p> <p>д) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, на вытянутой ноге на demi plie (с полуприседанием);</p> <p>е) каблучный battement на 45 °;</p> <p>7. Маленькие броски (battement tendu jete) вперед, в сторону и назад:</p> <p>а) со скользящим ударом стопой из V позиции;</p> <p>б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;</p> <p>в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (rique); на вытянутой ноге или с полуприседанием (в demi plie);</p> <p>8. Повороты стопой “Змейка” (раз tortille):</p> <p>а) одинарные;</p> <p>б) двойные;</p> <p>в) с ударом;</p> <p>г) “вывороты” - поочередно повороты стоп в закрытое положение через полупальцы и открытые — через пятку, каждый на 1/8 (музыкальный размер 2/4) на вытянутых коленях и в полуприседании (в demi plie).</p> <p>9. Круговые скольжения по полу (rond de jamb par terre):</p> <p>а) с остановкой в сторону и назад;</p> <p>б) то же в полуприседании (с demi plie);</p> <p>в) ребром каблука около стопы (rond de pied);</p> <p>г) ребром каблука с остановкой на вытянутой ноге и в полуприседании (с demi plie).</p> <p>10. Плавный поворот колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battement fondu):</p> <p>а) на всей стопе;</p> <p>б) в координации с рукой.</p> <p>11. Скольжение по ноге на 90°:</p>		
--	--	--	--

	<p>а) в открытом положении спереди и сзади; б) то же с полупальцами; в) то же с проскальзыванием на опорной ноге вперед и назад; г) скольжение по ноге в открытом положении с двойным ударом в III позиции и наклоном корпуса к ноге; д) то же с полупальцами; е) с поворотом колена из открытого положения в закрытое, из закрытого в открытое на всей стопе.</p> <p>12. Развертывание ноги в воздухе (battement developpe) вперед, в сторону, назад и на demi plie: а) с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги; б) плавное; в) резкое.</p> <p>13. Маленькие броски от щиколотки (battement frappe) из положения sur le cou-de-pied: а) в открытом положении; б) в закрытом положении; в) в прямом положении; г) бросок от щиколотки с заключительным ударом полупальцами в III позицию; д) то же с приседанием; е) то же с подскоками.</p> <p>14. Подготовка к чечётке — мазки “от себя” и “к себе” подушечкой стопы по полу: а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); б) в прямом положении (вперед); в) в открытом положении с переступанием на полупальцах (вперед, в сторону, назад); г) со скачком на опорной ноге (вперед, в сторону, назад).</p> <p>15. Sapateado — выстукивание в испанском характере: а) поочередные удары каблуками и подушечкой стоп по I прямой позиции; б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками;</p> <p>16. Каблучное выстукивание в русском характере:</p>		
--	--	--	--

	<p>а) удар каблука опорной ноги в полуприседании (на <i>demi plie</i>) с выведением работающей ноги вперед, в сторону, назад от щиколотки с последующим ударом ребром каблука;</p> <p>б) то же на 45° (вперед, в сторону, назад).</p> <p>17. Опускание на колено у каблука опорной ноги и на расстояние стопы:</p> <p>а) из I прямой позиции;</p> <p>б) с шага (лицом к станку).</p> <p>18. “Штопор” — лицом к станку:</p> <p>а) поворот бёдер вправо, влево (каждый на 1/4, музыкальный размер 2/4) через полупальцы;</p> <p>б) “штопор” тройной — поворот бедер вправо, влево, вправо (каждый на 1/8, музыкальный размер 2/4, последний — 1/8 — пауза).</p> <p>19 «Качалочка» — лицом к станку по V открытой позиции:</p> <p>а) переход с одной ноги на другую через полупальцы, вытягивая колени (каждый на 1/4, музыкальный размер 2/4);</p> <p>б) “качалочка” тройная — каждый переход с ноги на ногу на 1/8, музыкальный размер 2/4, последняя - 1/8 — пауза.</p> <p>20. Растяжка в прямом положении:</p> <p>а) лицом к станку;</p> <p>б) с наклоном и перегибом корпуса (за одну руку).</p> <p>21. Большие броски (<i>grand battement jete</i> с падением (<i>tombe</i>) на работающую ногу в V открытом положении (вперед, в сторону, назад):</p> <p>а) с одним ударом стопой опорной ноги;</p> <p>б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).</p> <p>22. Прыжковые “голубцы” по I прямой позиции (лицом к станку):</p> <p>а) с 2-х ног на две с одним ударом;</p> <p>б) с 2-х ног на две с двумя ударами;</p> <p>в) прыжок с одной ноги, ударяя в воздухе стопой о стопу — низкий «голубец».</p>		
Тема 1.2.2	Содержание	32	2

<p>Экзерсис на середине. Русский народный характер. Первый год обучения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Положение рук, характерное для женского танца (с платочком). 4. Наиболее характерные положения рук для мужчин. 5. Движения рук: <ol style="list-style-type: none"> а) переводы рук в различные положения; б) навыки обращения с платочком (жен). 6. Положения рук в массовых танцах, образующие фигуры: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Звездочка»; 2. «Круг»; 3. «Карусель»; 4. «Корзиночка»; 5. «Цепочка». 7. Подготовка к началу движения – preparation. 8. Шаги: а) простой - с продвижением вперед и назад; б) переменный: с продвижением вперед и назад; в) переменный с притопом: с продвижением вперед, назад; г) переменный с каблука: с продвижением вперед, муж.; д) девичий с переступанием: два небольших шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседании (с продвижением вперед, назад). 9. Поклоны: <ol style="list-style-type: none"> а) на месте; б) с простыми шагами вперед и назад. 10. Притопы: (удар всей стопой в пол): <ol style="list-style-type: none"> а) с полуприседанием; б) с подскоком; в) тройной; г) с перескоком с одной ноги на другую. 11. Дроби: <ol style="list-style-type: none"> а) «дорожка» — мелкая, непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед); б) дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом); 		
--	---	--	--

	<p>в) дробь “в три ножки”: небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в I прямую позицию в полуприседание.</p> <p>д) “семейская”- тройные поочередные выстукивания всей стопой (на месте, с продвижением вперед, с поворотом);</p> <p>12. “Гармошка”:</p> <p>одновременные повороты стоп из I свободной позиции в закрытую и обратно, с продвижением в сторону.</p> <p>13. “Елочка” - одновременный перевод стоп с каблуков на носки.</p> <p>14. “Припадание”:</p> <p>а) с продвижением в сторону и в повороте из III свободной позиции с подъемом на полупальцы;</p> <p>б) с поочередным ударом каблуком и полупальцами (с продвижением в сторону и в повороте);</p> <p>в) “переборы” по V открытой позиции с поочередным ударом подушечкой впереди и сзади (с продвижением в сторону).</p> <p>15. “Ковырялочка” - поочередные удары носком и ребром каблука в пол:</p> <p>а) без подскоков;</p> <p>б) с подскоком;</p> <p>в) в повороте.</p> <p>16. “Верёвочка” - в свободном положении с проскальзыванием на полупальцы:</p> <p>а) простая - подряд;</p> <p>б) двойная - с двумя ударами подушечки стопы в III открытой позиции сзади;</p> <p>в) простая и двойная с переступанием (по III, IV и II открытым позициям)</p> <p>г) синкопированная (акцент в <i>demi-plie</i> на сильную долю);</p> <p>а) “косыночка” (переступания по I открытой позиции на <i>demi-plie</i> с поочередным подниманием рабочей ноги носком по ноге через колено).</p> <p>17. “Моталочка” — удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад, в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, с поворотом на $1/8$ и $1/4$) в координации с корпусом и головой:</p> <p>а) на всей стоне;</p> <p>б) на полупальцах;</p> <p>в) со скачком на одной ноге;</p>		
--	---	--	--

	<p>г) “от себя” - “к себе”, в открытом положении подушечкой работающей ноги по III свободной позиции (на целой стопе, на полупальцах, со скачком);</p> <p>18. “Голубец” — небольшой подскок со скользящим ударом внутренними сторонами стоп в I прямой позиции и двумя последующими ударами подушечками стоп в пол (на месте):</p> <p>а) подряд;</p> <p>б) с двумя последующими переступаниями на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>19. “Молоточки” - удар подушечкой стопы в пол ногой, согнутой от колена назад, в прямом положении:</p> <p>а) на месте;</p> <p>б) с продвижением вперед;</p> <p>в) с поворотом.</p> <p>20. “Хлопушки” - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж):</p> <p>а) в ладоши;</p> <p>б) по бедру;</p> <p>в) по голенищу;</p> <p>г) по подошве.</p> <p>21. “Ключ”:</p> <p>а) дробный простой;</p> <p>б) дробный сложный;</p> <p>в) «хлопушечный» (муж).</p> <p>22. Полуприсядки (муж).</p> <p>Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка.</p> <p>а) на каблук;</p> <p>б) с отрыванием ноги на 45° (вперед, в сторону) на месте и с продвижением;</p> <p>в) “разножка” в сторону с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука;</p> <p>г) “разножка” вперед - назад (с одновременным проскальзыванием ноги вперед на каблук, назад — на подушечку).</p> <p>23. Полная присядка (муж):</p> <p>а) “гусиный шаг” - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании, прямом положении, с продвижением вперед;</p> <p>б) “мячик” — подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте);</p>		
--	---	--	--

	<p>в) “закладка” на подъем — одна нога, согнутая в колене, закладывается впереди другой подъемом на пол (пяткой вверх) в открытом положении в полном приседании.</p> <p>24. Прыжки с двух ног:</p> <p>а) с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом по подошве ладонью;</p> <p>б) со сгибанием обеих ног вперед и хлопком обеих рук по голенищу спереди;</p> <p>в) со сгибанием ног назад и одновременным ударом ладонями по голенищу сзади;</p> <p>г) подготовка к “щучке” - прыжок с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса.</p>		
<p>Тема 1.2.3</p> <p>Экзерсис на середине. Украинский народный характер.</p> <p>Первый год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1 Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Притоп - перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.</p> <p>4. “Бигунец” - стремительный ход вперед. Беглый широкий шаг вперед, как бы пролетая в длину, с двумя последующими короткими шагами, почти не касаясь, пола.</p> <p>5. “Тынок” - перескок из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями на месте.</p> <p>6. Ходы:</p> <p>а) украинский медленный женский — три плавных, равномерных шага вперед, с носка на всю ступню, останавливаясь на третьем шаге и задерживая свободную ногу сзади на полупальцах;</p> <p>б) ход назад с остановкой на третьем шаге — три шага назад на полупальцы, во время третьего шага — поднять невысоко свободную ногу вперед;</p> <p>в) боковой ход “Дорижка” (припадание) — одной ногой выполняется боковой, слегка выворотный шаг на всю ступню, затем другая нога подставляется сзади на полупальцы;</p> <p>г) боковой женский ход “Дорижка плетёна” (припадание) — боковые шаги, ставя одну ногу то спереди, то сзади, накрест другой ноги.</p> <p>7. “Верёвочка” (колени свободные) — на месте, с продвижением назад, с поворотом.</p> <p>8. “Выхилияник” - два поочередных удара носком в закрытом положении и</p>	32	2

	<p>ребром каблука в свободном положении, с подскоком на низких полупальцах;</p> <p>9. “Угинание”- сгибание к щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками.</p> <p>10. «Выхилильник с угинанием».</p> <p>11. “Упадание” - шаг вперед (как бы падая на ногу) с одновременным подниманием другой ноги сзади, согнутой в колене.</p> <p>12. “Выхилильник с паданием”</p> <p>13. “Голубцы”:</p> <p>а) низкие "голубцы " — шаг одной ногой, подскок на ней и подбивание другой ноги в воздухе;</p> <p>б) низкие “голубцы” с притопами;</p> <p>в) “голубец” на 30° — в маленьком прыжке (на месте, с продвижением, в повороте);</p> <p>г) высокий “голубец” — мужской (лицом к станку) — прыжок с ударом стопами согнутых ног на 90° в открытом положении.</p> <p>14. “Тынок” (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):</p> <p>а) на трех переступаниях;</p> <p>б) с подскоком и двумя переступаниями;</p> <p>в) с перескоком, ударом и переступанием.</p> <p>15. Присядки (муж):</p> <p>а) “ползунок” — сидя в глубокой присядке на полупальцах, высоко выбрасывать поочередно ноги вперед (на месте);</p> <p>б) “мельница” — вращение, сидя на одной ноге на полупальцах в глубоком приседании, помогая руками, другую ногу направить в сторону или отвести назад;</p> <p>в) “подсечка”- сидя в глубоком приседании на одной ноге, другая - описывает круг, подбивая спереди опорную ногу;</p> <p>г) присядка с подниманием вперед ноги, согнутой в колене;</p> <p>д) присядка с подниманием ноги в сторону с вытянутым коленом и подъемом.</p>		
Тема 1.2.4	Содержание	30	2
Экзерсис на середине.	1 Положение ног.		
Белорусский народный характер.	2. Положение рук.		
Первый год обучения.	3. Притопы по I прямой позиции (в полуприседании):		
	а) перескок с двумя последующими притопами;		

	б) подскок на одной ноге с двумя последующими поочередными притопами. 4. Основной ход танца - скользящий широкий шаг вперед с последующими двумя небольшими шагами с проскальзыванием на низких полупальцах. 5. Основной ход танца “Крыжачок” (ход в полуприседании) — подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, и последующими тремя шагами вперед на низких полупальцах. 6. Основные движения танца “Бульба”: а) подскок с переступанием на месте; б) подскоки с тройным переступанием. 7. Боковой ход с подбивкой - “галопа”. 8. Соскок на одну ногу в сторону в полуприседание, с полуповоротом корпуса и последующим ударом подушечкой стопы другой ноги в пол сзади. 9. Присядки: а) с подтягиванием ноги на носок; б) с подниманием согнутой ноги вперед на 35°; в) с ударом ноги по полу.		
Тема 1.2.5 Экзерсис на середине. Узбекский народный характер. Первый год обучения.	Содержание 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Поклоны. 4. Движения кисти: а) сгибания и разгибания; б) повороты в запястье внутрь и наружу, в) щелчки пальцами; г) хлопки в ладоши. 5. Движения рук: а) плавные переводы с поворотом кистей или со щелчком пальцами; б) резкие акцентированные взмахи; в) плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя; г) волнообразные от плечей. 6. Движения плеч (поочередные и одновременные): а) вперед, назад; б) короткие - вверх, вниз. 7. Движения головы:	30	2

	<p>а) из стороны в сторону;</p> <p>б) короткий взмах.</p> <p>8. Движения ног:</p> <p>а) акцентированный удар подушечкой стопы по III свободной позиции сзади;</p> <p>б) шаг в сторону в полуприседании с двумя переступаниями в перекрещенном положении сзади и выведением ноги вперед на носок;</p> <p>в) удар каблуком с подъема на полупальцы в полуприседании с двумя последующими ударами подушечкой стопы другой ноги в III свободной позиции сзади.</p> <p>9. Ходы:</p> <p>а) поочередные переступания по III прямой или III свободной позиции одной ногой на всю стопу, другой — на полупальцы (с продвижением вперед, назад, в сторону, с поворотом);</p> <p>б) шаг вперед с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах;</p> <p>в) поочередные выведения ноги вперед и назад на носок с последующими двумя шагами вперед;</p> <p>г) повороты стоп из I свободной позиции в I закрытую и обратно, с продвижением в сторону, с поворотом;</p> <p>д) повороты стоп из III свободной позиции в III прямую и обратно (с поворотом).</p> <p>10. Опускание на колено:</p> <p>а) на одно;</p> <p>б) на оба (стоя, сидя);</p> <p>11. Перегибание корпуса назад:</p> <p>а) на одной ноге;</p> <p>б) на коленях (стоя, сидя).</p> <p>12. Повороты:</p> <p>а) “Шох” — шаг в сторону с полуповоротом корпуса, последующим шагом в сторону на другую ногу и поворотом на обеих ногах по V свободной позиции;</p> <p>б) на одной ноге на полупальцах внутрь;</p> <p>в) с ударом стопой и последующим переступанием по III свободной позиции.</p>		
Тема 1.2.6	Содержание	30	2
Экзерсис на середине.	1. Положение ног.		
Коми народный характер.	2. Положение рук.		
Первый год обучения.	3. Положения головы: повороты, наклоны;		

	<p>4. Шаги:</p> <p>а) «Уддорский шаг»: чередование ударов ребром каблука и переступаний;</p> <p>б) шаркающий ход;</p> <p>в) шаг с каблука;</p> <p>5. «Хлопки»: хлопки в ладоши согнутыми в локтях руками перед собой и в паре;</p> <p>6. Переводы рук из одного положения в другое.</p> <p>7. Бег:</p> <p>а) основной вид; б) с соскоком; в) с подъёмом коленей;</p> <p>8. Боковые ходы:</p> <p>а) «Припадание» – основной вид;</p> <p>б) «Приставной ход»;</p> <p>в) «Гармошка».</p> <p>9. Вращение: а) на полупальцах на месте; б) на беге.</p> <p>10. Для корпуса: а) повороты; б) наклоны; в) перегибы.</p> <p>11. Заключение танцевальных движений и комбинаций: притоп, соскок, концовка.</p> <p>12. Навыки игры на коми национальных инструментах: чипсанах, пэлянах;</p> <p>Подготовка к вращению:</p> <p>1 Знакомство с понятием “точка” - работа над резким поворотом головы.</p> <p>2. «Припадание» в повороте (на месте).</p> <p>3. Подскоки в повороте (на месте, с продвижением вперед).</p>		
Тема 1.2.7 Экзерсис у станка. Второй год обучения.	<p>Содержание</p> <p>Упражнения у станка</p> <p>1 Глубокое приседание (grand plie):</p> <p>а) на полупальцах по I прямой позиции с поворотом коленей;</p> <p>б) опускание на колени с наклоном корпуса вперед и перегибанием назад</p> <p>2. Скольжение ногой по полу (battements tendus из V позиции):</p> <p>а) с переводом стопы на ребро каблука и обратно на 1 такт, музыкальный размер 3/4 - “Мазурка” (вперед, в сторону, назад);</p> <p>б) то же с полуприседанием (с demi plie) в момент удара каблуком (вперед, в сторону, назад).</p> <p>3. Маленькие броски (battement jete):</p> <p>а) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (в demi plie), рабочей ногой - двойной удар ребром каблука по полу и подъемом опорной ноги на</p>	58	2

	<p>полупальцы;</p> <p>б) “сквозные” броски (balancoir) с ударом каблука опорной ноги в полуприседании (на demi plie).</p> <p>4. Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) с поворотом пятки опорной ноги и одновременным переносом через нее стопы работающей ноги:</p> <p>а) носком с остановкой в сторону, назад;</p> <p>б) то же в полуприседании (demi plie)</p> <p>в) ребром каблука с остановкой в сторону, назад;</p> <p>г) то же в полуприседании (demi plie).</p> <p>5. “Змейка” (pas tortil le):</p> <p>а) одинарная;</p> <p>б) двойная;</p> <p>в) с подъемом на полупальцы опорной ноги;</p> <p>г) с ударами всей ступней работающей ноги.</p> <p>6. Плавный поворот колена работающей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu):</p> <p>а) на 45° в координации с рукой;</p> <p>б) на 90° с наклоном корпуса вперед.</p> <p>7. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой в прямом положении на 90° на полупальцах в полуприседании (на demi plie).</p> <p>8. Повороты:</p> <p>а) плавный поворот по V открытой позиции на demi plie (soutenu en tournant);</p> <p>б) поворот от станка и к станку (pirouette en dehors et en dedans), другая нога согнута в прямом положении на 90° — опорная нога вытянута или в полуприседании (на demi plie).</p> <p>9. Подготовка к “верёвочке” - скольжение по ноге:</p> <p>а) на 90° с поворотом колена рабочей ноги из открытого положения в закрытое и обратно;</p> <p>б) то же с поворотом стоп из I прямой позиции в V открытую.</p> <p>10. Развёртывание ноги (battement developpe) с одновременным и последующим одним или двумя ударами каблуком опорной ноги в полуприседании (в plie) вперед, в сторону, назад:</p> <p>а) плавное;</p> <p>б) резкое;</p> <p>в) “тройное” — с увеличением высоты (носком в пол, 45° и 90°).</p>		
--	--	--	--

	<p>11. Опускание на колено:</p> <p>а) у носка опорной ноги с шага;</p> <p>б) на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног;</p> <p>в) на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу (ее).</p> <p>12. «Веер» - маленькие броски от щиколотки:</p> <p>а) броски от щиколотки на 1 такт, музыкальный размер 2/4 — каждый на 1/3, последний — 1/8 - пауза:</p> <p>б) то же с подскоками на полупальцах опорной ноги.</p> <p>13. “Чечётка” с акцентом к себе:</p> <p>а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);</p> <p>б) в прямом положении (вперед);</p> <p>в) в открытом положении со скачком на опорной ноге (вперед, в сторону, назад);</p> <p>г) в прямом положении со скачком на опорной ноге (вперед).</p> <p>14. Растяжка в прямом положении (лицом к станку) в сторону, с наклоном корпуса в сторону</p> <p>15. Большие броски (grand battement jete) полукругом en dehors et en dedans в координации с движением руки и корпуса, с падением на рабочую ногу в V открытой позиции и двумя поочередными ударами подушечкой стопы и стопой опорной ноги:</p> <p>а) на всей стопе;</p> <p>б) с подъёмом на полупальцы.</p> <p>16. Револьтад:</p> <p>а) подготовка без прыжка (лицом к станку);</p> <p>б) с прыжком на 45°.</p>		
<p>Тема 1.2.8</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Польский академический танец “Мазурка”.</p> <p>Второй год обучения.</p>	Содержание	20	2
	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Волнообразное движение руки.</p> <p>4. “Ключ” — удар каблуками:</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной</p> <p>5. “Заключение” (усложненный “ключ”) одинарное.</p> <p>6. Шаг в сторону с полуприседанием с последующими двумя переступаниями по III свободной позиции — pas balanse</p>		

	<p>7. Cabriole - по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.</p> <p>8. Pas de bourree по I прямой позиции из стороны в сторону с полуприседанием.</p> <p>9. Pas gala основной ход мазурки.</p> <p>10. Pas marche - лёгкий бег.</p> <p>11. “Отбианэ” (вперед) скольжение ногой вперед с последующим подбиванием её другой ногой сзади на demi plie.</p>		
<p>Тема 1.2.9</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Итальянский сценический танец.</p> <p>Второй год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1 Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Движение рук с тамбурином:</p> <p>а) с ударами пальцами и тыльной стороной ладони;</p> <p>б) кистью — мелкие непрерывные;</p> <p>в) переводы рук в различные положения.</p> <p>4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).</p> <p>5. Маленькие броски вперёд в открытом положении (battement tendu jete):</p> <p>а) с шага и ударом носком по полу (pique) с продвижением вперед, в сторону, назад;</p> <p>б) с ударом носком по полу (pique) — на месте, с продвижением назад;</p> <p>в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоком на месте и с продвижением назад.</p> <p>6. Бег:</p> <p>а) pas emboitte sur le cou-de-pied на 45° сзади — на месте, с продвижением вперед;</p> <p>б) раз Bal lonne с последующим открыванием другой ноги вперед;</p> <p>7. Pas ballonne с перескока в сторону.</p> <p>8. Соскок во II открытую позицию на всю стопу в полуприседании (в demi plie).</p> <p>9. Подскоки в полуприседании (в demi plie):</p> <p>а) на полупальцах по 1-ой прямой позиции (на месте, в повороте);</p> <p>б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции (на месте, в повороте).</p> <p>10. Тройные перескоки с ноги на ногу по 1-ой прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (pas de basque) на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом.</p>	20	2

	<p>11. Подскоки на одной ноге в полуприседании (в demi plie)</p> <p>а) на полупальцах, другая нога у щиколотки спереди или сзади (на месте, с поворотом en dehors et en dedans);</p> <p>б) на всей стопе на 45° на полупальцах в позе attitude вперед или назад, или на 90° на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dehors et en dedans;</p> <p>в) на всей стопе в позе arabesque на 45° и 90° с продвижением вперед, назад, с поворотом en dehors et en dedans.</p> <p>12. Повороты внутрь и наружу (en dehors et en dedans):</p> <p>а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi plie;</p> <p>б) pirouette en dehors et en dedans.</p> <p>13. Dos a dos на различных движениях.</p>		
<p>Тема 1.2.10</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Таджикский народный танец.</p> <p>Второй год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Поклоны.</p> <p>4. Движения кисти:</p> <p>а) сгибания и разгибания в запястье (резкие и плавные);</p> <p>б) повороты в запястье (внутрь и наружу),</p> <p>в) волнообразное сгибание и разгибание в запястье с одновременным собиранием и выпрямлением пальцев;</p> <p>г) “рез” — мелкие непрерывные.</p> <p>5. Движения рук:</p> <p>а) плавные переводы;</p> <p>б) резкие акцентированные взмахи;</p> <p>в) поочередные и одновременные вращения обеих рук от локтя в сторону (к “себе” и “от себя”);</p> <p>г) вращения перекрещенных рук с соединёнными ладонями от локтя вперед (к «себе» и «от себя»);</p> <p>д) “угро-бурри”- резкое режущее движение наружным ребром ладони по вытянутой перед собой руке.</p> <p>6. “Харакати кифт” — поочередные и одновременные движения плеч:</p> <p>а) вверх и вниз;</p> <p>б) вперед, назад;</p>	20	2

	<p>в) круговые.</p> <p>7. движения головы:” Харакати сар”:</p> <p>а) из стороны в сторону;</p> <p>б) короткий взмах;</p> <p>в) повороты из стороны в сторону.</p> <p>8. Ходы:</p> <p>а) поочерёдные переступания в полуприседании одной ногой на всю ступню, другой — на полупальцы (с продвижением в сторону вперед, назад, с поворотом);</p> <p>б) два поочередных шага с каблука с акцентированной приставкой другой ноги на всю ступню в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>в) “дашнабадский” — шаг правой ногой в сторону или вперед в прямом положении с последующим переступанием на левую ногу и приставкой правой ноги на носок или ребро каблука в III прямую позицию с одновременным подъёмом на полупальцы левой ноги или с подскоком (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).</p> <p>9. Опускания на колени:</p> <p>а) на одно;</p> <p>б) на оба (стоя или сидя).</p> <p>10. Перегибания корпуса:</p> <p>а) назад, стоя на одной ноге в полуприседании, другая вытянута на носок вперед;</p> <p>б) назад, стоя на коленях;</p> <p>в) круговые, сидя на коленях (факультативно).</p> <p>11. “Чархи”- повороты:</p> <p>а) на трёх поочерёдных шагах в сторону;</p> <p>б) «чарх – мион»- на поочередных переступаниях в полуприседании с наклоном и круговым перегибанием корпуса;</p> <p>в) на поочередных шагах в полуприседании (вперед, по диагонали, по кругу).</p>		
<p>Тема 1.2.11</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Испанский академический танец.</p> <p>Второй год обучения.</p>	Содержание	20	2
	<p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3.Port de bras:</p> <p>а) переводы рук в различные позиции и положения;</p> <p>б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге.</p>		

	<p>4. Ход — удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi plie.</p> <p>5. Zapateo - выстукивания:</p> <p>а) поочерёдные: подушечками стоп и каблуками по I прямой позиции;</p> <p>б) удар стопой с двумя последующими поочерёдными ударами каблуков.</p> <p>6. Соскоки в I прямую позицию на всю стопу и на полупальцы в demi plie.</p> <p>7. Pas balance с удлинённого шага в сторону.</p> <p>8. Pas de basque — шаг вперед на demi plie с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на неё и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.</p> <p>9. Pas glissade — шаг в сторону в demi plie со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi plie.</p> <p>10. Опускание на колено: с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.</p>		
<p>Тема 1.2.12</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Коми народный характер.</p> <p>Второй год обучения.</p>	Содержание	22	2
	<p>1.Положение ног.</p> <p>2.Положение рук.</p> <p>3.Упражнения для рук, корпуса, головы.</p> <p>4.Танцевальные ходы:</p> <p>а) простой шаг на ¼ такта, 1/8 такта, 1/16 такта;</p> <p>б) переменный шаг с приставкой ноги;</p> <p>в) боковой приставной шаг с полуприседанием;</p> <p>5. Дробные движения:</p> <p>а) удары всей ступнёй: одинарные, двойные, с подскоком;</p> <p>б) чередование ударов каблуками и всей стопой;</p> <p>6. Присядки: а) по I открытой позиции: основной вид и с подскоком;</p> <p>б) с опусканием ноги на ребро каблука;</p> <p>в) с выпадом на ногу;</p> <p>г) с «разножкой»;</p> <p>7. «Хлопушки»:</p> <p>а) одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голенища сапога;</p> <p>б) одинарные удары ладонями по бедру;</p> <p>в) одинарные удары по подошве сапога;</p> <p>8. Вращения:</p>		

	<p>а) на «припадании»;</p> <p>б) на дробях;</p> <p>в) на прыжке: в воздухе с поджатыми ногами; в воздухе с вытянутыми ногами (муж.);</p> <p>9. Навыки игры на коми национальных инструментах: постучалках, чипсанах, пэлянах.</p>		
<p>Тема 1.2.13</p> <p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Второй год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1.Повторение движений русского танца, выученных на первом году обучения. Ускорение темпа, усложнение композиции рисунка танца, активное продвижение, более сложное ритмическое комбинирование. Постановка в пары. Положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>2. Ходы:</p> <p>а) Воронежский - шаг вперед на всю ступню, подставляя другую ногу к опорной ноге на полупальцы;</p> <p>б) “шаркающий”- шаги вперед, не отделяя ноги от пола, шаркая по полу всей ступней, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге;</p> <p>в) ход из уральской “Шестёры” — с подскоками и ударами носком свободной ноги сзади опорной (на месте, с продвижением вперед);</p> <p>г) ход назад из танца “Шестёра”- три беглых шага назад, выставляя свободную ногу на каблук.</p> <p>3. Присядки (муж):</p> <p>а) “ползунок” без опоры: выброс ног вперед, в стороны, на каблуки в полном приседании с вытягиванием коленей;</p> <p>б) “экскаватор” — сидя в глубоком приседании, одна нога, вытянутая в колене сзади, на подушечке стопы фиксируется в одной точке, другой ногой выполняется широкий замах через сторону назад, согнув колено и прогнувшись в спине, руки упираются в пол,(рабочая нога как бы перешагивает через ногу, которая на полу), одновременно выполняется поворот корпуса на 180 . Круг делится на несколько частей при исполнении движения подряд;</p> <p>в) “мельница” - ускорение темпа;</p> <p>г) “закладки” — два варианта (на ребро ступни — колено в открытом положении и на подъем - колено в закрытом положении),</p> <p>д) “качалочка” — сидя в глубоком приседании (колени в открытом положении), исполнитель падает поочерёдно, то на одну руку и ногу, то на</p>	32	2

	<p>другую, одновременно свободная нога, вытянутая в колене, резко выбрасывается в сторону. Корпус наклонен вперед;</p> <p>е) “лягушонок” — имитация прыжка лягушки: из положения - сидя в глубоком приседании, сгруппировавшись (колени согнуты в свободном положении, руки около стоп, голова вниз), выполняется прыжок вперед и вверх — руки и ноги выбрасываются в стороны, прогнуться в спине. При приземлении вновь сгруппироваться;</p> <p>ж) “бочонок”- по кругу. Сидя в глубоком приседании (колени в свободном положении), выполняется шаг в сторону (нога присогнута) по кругу с одновременным падением на руку, затем на полупальцах — переход на другую ногу (хорошо сгруппировавшись) и поворот на 180 °. Имитировать катящуюся по кругу бочку;</p> <p>з) присядка в повороте с ногой, согнутой в колене в открытом положении, с фиксирующим ударом по подъему, с продвижением по диагонали вперед;</p> <p>и) “цикуль”- сидя в глубоком приседании, одна нога, вытянутая в колене впереди фиксируется в точке, другая — броском через неё приземляется в шпагат с одновременным поворотом корпуса на 360° и наклоном вперед. Круг делится на несколько частей при исполнении движения подряд;</p> <p>к) “разножка” вперед, назад с выходом в “подсечку”.</p> <p>4. Дроби:</p> <p>а) “разговорная” (жен.) — три движения «дробной дорожки» с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол с продвижением вперед);</p> <p>б) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притоном — в повороте (жен);</p> <p>в) дробь “хромого” (муж.) — удар каблука одной ноги в открытом положении в полуприседании с последующим перескоком на низкие полупальцы и ударом каблука и подушечкой стопы другой ноги;</p> <p>г) «ключ дробный» (сложный) в повороте.</p> <p>5. “Переборы” в повороте.</p> <p>6. “Тройная веревочка” — двойная веревочка с последующим перебором.</p> <p>7. “Припадание” — с продвижением в сторону: из III свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя ударами подушечкой стопы.</p> <p>8. Вращения (жен.):</p> <p>а) “бегунок” — бег в повороте вперед с отбрасыванием ног от колена назад (на месте, по диагонали);</p>		
--	--	--	--

	б) “бегунок” в сочетании с «ковырялочкой» с продвижением вперед (по диагонали); в) вращение по I прямой позиции (на месте) — поочередные вскоки на полупальцы, колени вытянуты; г) “молоточки” в повороте (на месте); д) вращение по I прямой позиции на одной ноге, другая согнутая в колене на 90°, прижата к опорной (на месте); е) chene по I прямой позиции на полупальцах в продвижении вперед по диагонали (жен. и муж.); ж) вскоки на каблуки обеих ног в повороте на месте. 9. Прыжки (муж): а) “верёвочка” с прыжком с одновременным хлопком противоположной руки по подошве; б) “петух” — большой прыжок в открытом положении (обе ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются); в) прыжок в повороте на 360° с ногой, согнутой от колена назад, с одновременным ударом ладонью по голенищу, другая нога и рука вытянуты в прямую линию; г) “колесо” на одну руку и на локоть.		
Тема 1.2.14 Экзерсис на середине. Молдавский народный танец. Второй год обучения.	Содержание	12	2
	1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Ходы и движения: а) лёгкий бег; б) шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой в I закрытой позиции; в) шаг с подскоком; г) бег с одной ноги — “подбивка” вперед, в сторону; д) перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую; е) “переплетающаяся дорожка”; ж) плавный боковой ход с одной ноги; з) боковой ход с одной ноги с подъёмом на 45°; и) шаги с каблука навстречу друг другу; 4. Вращения: а) на подскоках; б) на лёгком беге;		

	<p>в) на одной ноге.</p> <p>5. «Dos a dos» на выученных движениях.</p>		
<p>Тема 1.2.15</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Третий год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>Упражнения у станка</p> <p>1. Полное приседание (grand plie):</p> <p>а) по всем позициям с наклоном корпуса;</p> <p>б) по V открытой позиции с круговым перегибанием корпуса;</p> <p>в) лицом к палке приседание по I прямой позиции с выгибанием корпуса "колечком" (стараться достать затылком до пяток).</p> <p>2. Сквозные броски по I-ой открытой позиции:</p> <p>а) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании (в demi plie),</p> <p>б) встречные броски па 45 градусов - "ножницы".</p> <p>3. "Каблучный" на 90⁰ - просто и с мазком полупальцами по полу (при закрывании ноги в V открытую позицию).</p> <p>4. Круговые движения ноги на 45⁰ со скачком на опорной ноге и одновременным поворотом пятки в закрытое положение.</p> <p>5. "Восьмерка" - круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки:</p> <p>а) на вытянутой ноге;</p> <p>б) в полуприседании (с demi plie).</p> <p>6. "Змейка" - (pas tortille) повороты стоны с прыжка:</p> <p>а) мягкие;</p> <p>б) жёсткие (с ударом).</p> <p>7. Повороты:</p> <p>а) плавный поворот по IV открытой позиции на полупальцах в полуприседании (па demi - plie) с перегибанием корпуса;</p> <p>б) 2 pirouettes en dedans и en dehors па вытянутой ноге на demi plie, другая нога согнута в прямом положении на passe;</p> <p>8. Подготовка к "верёвочке" (развороты для бедра):</p> <p>а) с прыжком в открытом положении;</p> <p>б) с разворотом стоп из I прямой в V открытую позицию через прыжок; то же с</p>	76	2

	<p>двойными ударами стопы рабочей ноги по I прямой и в V открытую позицию.</p> <p>9. Двойные мазки подушечкой стопы с акцентом от себя (double flic):</p> <p>а) с одновременным ударом пяткой опорной ноги из V открытой позиции (вперед, в сторону, назад),</p> <p>б) то же "веером" (в закрытом положении, вперед, в сторону, - на 1/3 каждое направление, последняя 1/8 - пауза, музыкальный размер 2/4);</p> <p>в) по I и V прямой позиции па высоких полупальцах с большим замахом высоко поднятого колена (в цыганском характере</p> <p>10 Развертывание ноги - battement développé вперед, в сторону, назад:</p> <p>а) с прыжком на опорной ноге с поджатыми ногами.</p> <p>11 Большой бросок (grand battement jete) с прыжком:</p> <p>а) с падением па работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой и всей стопой опорной нот);</p> <p>б) полукругом с падением па работающую ногу в V открытой позиции с двумя ударами (подушечкой стопы или всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;</p> <p>в) "ножницы" - поочередные встречные броски вперед па 90</p> <p>12. Опускание па подъем в повороте на 360° (tours):</p> <p>а) в полуприседании (в demi plie);</p> <p>б) в полном приседании (в grand plie).</p> <p>13. Револьтад:</p> <p>а) с прыжком па 45 с остановкой, держась одной рукой за станок;</p> <p>б) с прыжком на 90°, с остановкой, держась одной рукой за палку.</p> <p>14. Обертас - растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж).</p>		
<p>Тема 1.2.16</p> <p>Экзерсис на середине.</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	35	2
	<p>Выучить "кадриль" с учетом характера местных (территориальных) особенностей. Взять фрагмент массовой парной пляски из репертуара профессионального танцевального коллектива. К примеру, из репертуара Государственного академического Воронежского русского народного хора: "Русская пляска" в постановке Л.Шостака, "Девичий перепляс" в постановке творческой группы хора, "Парный перепляс" в постановке Л.Шостака.</p> <p>1. Присядки (муж):</p> <p>а) "ползунок" в прямом и открытом положении на воздух (поочередное выбрасывание ноги вытянутыми коленями и подъемом);</p>		

	<p>б) "ползунок" с опорой (поочередное выбрасывание па воздух рук и ног, двигаясь боком по диагонали);</p> <p>в) присядка в повороте с открыванием ноги в сторону (через rond до стороны па 90 °) - колено и подъем вытянуты. Движение выполняется с продвижением по диагонали.</p> <p>г) "пила" - "присядка-закладка" в свободном положении в сторону: двигаясь боком, выполняется правой ногой накрест левой широкий шаг влево (на всю стопу в глубоком приседании) - левая нога вытянута в колене, как бы, тащится в стороне. Затем, не поднимаясь, выполняется отскок в сторону на всю стопу левой ноги, правая - резко вытягивается в колене и отводится в сторону. Движение исполняется подряд;</p> <p>д) "присядка-разножка" на воздух в открытом положении с вытянутыми коленями и подъемом;</p> <p>е) "бочонок" по кругу в быстром темпе.</p> <p>2. Вращение:</p> <p>а) обертас (жен) - поворот на месте па 360 ° в открытом положении: рабочей ногой выполняется demi rond до стороны (колено и подъем вытянуты), опорная нога в полуприседании. Затем, согнуть в колене работающую ногу, одновременно подскочив па опорной ноге и переступить по III свободной позиции. Движение выполняется подряд,</p> <p>б) обертас с "козочкой" (жен). "Козочка"- прыжок в открытом положении: опорная нога, согнутая в колене, поджимается "под себя", рабочая нога - на 90 ° в сторону с вытянутым коленом и подъемов. При исполнении подряд движения чередуются.</p> <p>в) на каблуках подряд с продвижением по диагонали (жен) - поворот с небольшого шага вперед на каблук левой йоги с последующим подведением к ней правой в I свободную позицию. При завершении поворота одновременно опустить на пол подушечки обеих стоп;</p> <p>г)"блинчики"по диагонали:</p> <p>простые - исполняются так-же как в классическом танце (муж. и жен.) дробные (жен) - с двойным ударом но полу всей стопой;</p> <p>д)"беунок"но кругу (жен);</p> <p>е) en dehors (жен) - на одной ноге 2 поворота (на месте подряд);</p> <p>ж) турчики подряд на месте (муж) - невысокий прыжок в повороте на 360 °с ногами, собранными в I прямую позицию. К концу года 8 и более.</p>		
--	--	--	--

	<p>3. Прыжки:</p> <p>а) револьтад на 45° (муж);</p> <p>б) "черт" (муж) - большой прыжок с раскрытием ног в высшей точке в стороны в открытом положении (колени согнуты) - одна нога от колена выбрасывается вперед, другая - назад. Одновременно выполняется хлопок ладонями по подъему;</p> <p>в) "пистолет" (муж) - большой прыжок с 2-х ног в открытом положении: одна нога с согнутым и высоко поднятым коленом, другая - вытянута вперед на 90°;</p> <p>г) "поджатые" (жен) - прыжок в повороте на 360° с ногами, согнутыми в коленях в прямом положении (поджать "под себя"). Прыжки выполняются подряд, к концу года от 8 и более</p> <p>4. Дроби (жен) - простые и синкопированные:</p> <p>а) в сочетании с вращением на месте;</p> <p>б) в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали.</p>		
Тема 1.2.17 Украинский народный танец. Третий год обучения.	<p>Содержание</p> <p>Повторение движений, пройденных в предыдущих классах. Увеличение темпа. Изучение приемов парного танца, совершенствование исполнительского мастерства, с сохранением стиля, манеры и характера украинского народного танца. Выучить фрагмент массового парного танца "Гопак".</p> <p>Положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>Прыжки (муж):</p> <p>а) высокий "голубец" ("след в след") с шага подряд,</p> <p>б) большой "тынок" - перескок с одной ноги на другую, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, в открытом положении;</p> <p>в) "упадание" и большой "тынок" в повороте - шаг вперед с наклоном корпуса (tombe), большой "тынок", поворачиваясь в воздухе на 360°;</p> <p>г) "разножка" в воздухе - высокий прыжок, раскрывая ноги в стороны с ударом ладонями по носкам обеих ног:</p> <p>- с места;</p> <p>- с подходом;</p> <p>д) "щучка" в воздухе - высокий прыжок с резким подниманием обеих ног внутренними сторонами стоя в 1-ой прямой позиции.</p> <p>Хлопушки:</p> <p>а) в ладоши;</p>	35	2

	б) по бедру; и) по голенищу; г) по каблуку. 10. Парное вращение: а) перекрестным ходом; б) положив одну руку на плечо друг другу, партнеры делают шаг потоп вперед, сгибая колени, затем резко, с ударом подставляют другую ногу в I прямую позицию - колени вытягиваются. Вращение девушки под рукой юноши: а) девушка справа от юноши делает соскок в прямом положении на одну ногу в полуприседание, затем резко, с ударом приставляет другую ногу в 1-ую прямую позицию, колени вытягиваются; б) под рукой - вскок и соскок на полупальцы или каблуки в 1-ой прямой позиции.		
Тема 1.2.18 Венгерский академический ганец. Третий год обучения.	Содержание 1. Положение йог. 2. Положение рук, 3. Волнообразное движение руки. 4. Положение корпуса и рук в парном танце. 5. "Ключ" - удар каблуками: а) одинарный, б) двойной. 6. "Заключение" (усложненный "ключ"): а) одинарное; б) двойное. 7. Pas balance' 8. Developpe - вперед: а) с последующими шагами; б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V-ую крытую позицию сзади. 9. "Голубец": а) в прыжке, с двойным ударом стоп в I прямой позиции, б) подряд, с продвижением в сторону, скользя носком по полу. 10. "Веребочка" с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад, в повороте). 11. Pas de bourre:	35	2

	<p>а) по 1-ой прямой позиции из стороны в сторону на полупальцах на demi- plie,</p> <p>б) по V свободной позиции спереди назад и наоборот на полупальцах на demi- plie.</p> <p>12. Опускание на колено (муж):</p> <p>а) с шага;</p> <p>б) с броска ноги вперёд с прыжком,</p> <p>в) с прыжка с двух ног</p> <p>13. Cabriole - в сторону на 45⁰ в прямом положении.</p> <p>14. Dos a dos на различных движениях.</p> <p>ног вперед, вытянутых в коленях, сильно наклонившись вперед;</p> <p>е) "кольцо" в воздухе - высоким прыжок с подниманием ног назад, согнутых в коленях и сильным прогибом корпуса назад;</p> <p>ж) низкий "голубец" и большой pas de basque в повороте на 360⁰. Движение выполняется подряд по кругу с двух ног.</p> <p>3. Вращение (жен):</p> <p>а) обертас - движение выполняется так же, как в русском ганце, по положение ног более закрытое,</p> <p>б) "веретено" - шаги на полупальцах по I прямой позиции, поднимая колени вверх, в продвижении вперед. Каждый шаг в повороте на 180⁰.</p> <p>Движение выполняется подряд.</p>		
Тема 1.2.19 Венгерский народный танец. Третий год обучения.	<p>Содержание</p> <p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Движения рук:</p> <p>а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу,</p> <p>б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг другу со щелчком пальцев.</p> <p>4. Ходы: а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию ' с поочередными предупреждениями ("Чардаш");</p> <p>б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение ("Чардаш"),</p> <p>в) шаг в сторону с двумя ударами другой ногой ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом; вытягивая колени ("Чардаш");</p> <p>г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в</p>	35	2

	<p>небольшое полуприседание.</p> <p>5. Переступания:</p> <p>а) шаг (или) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции;</p> <p>б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другая сзади на полупальцы;</p> <p>в) шаг или перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.</p> <p>6. Резкие тройные полуповороты бедер ног по V свободной позиции с соскоком на одну ногу в полуприседании:</p> <p>а) на полупальцах,</p> <p>б) на двух подскоках на полупальцах.</p> <p>7. "Ключ" - соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами в I прямой позиции.</p> <p>8. "Бокадо" ("ключ"):</p> <p>а) жесткий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;</p> <p>б) мягкий - отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание;</p> <p>в) "леги боказо" - прыжок с разведением ног в стороны и ударами</p>		
<p>Тема 1.2.20</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <p>Четвёртый год обучения.</p>	Содержание	64	2
	<p>1. Круговые скольжения по полу на полном приседании (rond de jambe par terre в grand plié) en dehors и en dedans.</p> <p>2. Развертывание ноги на полном приседании (battement developpe в grand plié) вперед в сторону, назад.</p> <p>3. Подготовка к "веревочке" с прыжком.</p> <p>4. Большой бросок (вперед, назад) с прыжком на опорной ноге с поворотом корпуса на 180° (к станку, от станка) и приземлением на колено (grand fouetté sauté en tournant en dedans и en dehors).</p> <p>5. Револьтад на 90°.</p>		
<p>Тема 1.2.21</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Четвёртый год обучения.</p>	Содержание	48	2
	<p>Выучить несколько фигур кадрили, развернутый лирический парный этюд, пляску с солистами.</p> <p>Совершенствование технических приемов.</p>		

	<p>В мужском танце в разделе "присядки" добавляется активное продвижение (вперед, в сторону), повороты, растяжки в сочетании с трюковыми элементами и вращением. Большие прыжки и трюки выполняются в продвижении по кругу. Прыжки: а) "шнурок" - большой прыжок в "шпагат" с наклоном корпуса: левая нога, вытянутая в колене, выбрасывается вперед на 90^0, правая - направляется вперед, резко сгибается в колене (положение открытое) и открывается на 90 градусов назад. Движение выполняется подряд по кругу;</p> <p>б) "черт" - большой прыжок в повороте на 360^0 подряд на месте,</p> <p>в) "пистолет" - большой прыжок в повороте на 360^0 подряд по диагонали или по кругу;</p> <p>г) "щучка" - большой прыжок подряд с продвижением вперед или с подходом (с preparation),</p> <p>д) "револьтад" - на 90</p> <p>Вращение:</p> <p>а) "обратная мельница" - сидя в глубоком приседании на полупальцах опорной ноги, рабочая - вытянутая в колене, делает широкий круговой замах назад с одновременным поворотом корпуса на 360. Движение выполняется на месте подряд;</p> <p>б) «петух»- вращение с активным продвижением по кругу: поочередное переступание ног в полуприседании на полупальцах (по принципу chaîne), корпус наклонен вниз, руки отведены в стороны и назад.</p> <p>3. Трюки с активным продвижением по кругу (выполняются подряд):</p> <p>а) «козлы» – большой прыжок с ногами во II открытой позиции в повороте на 360 градусов с наклоном корпуса на 90 градусов (спина параллельно полу), руки по II позиции;</p> <p>б) «коза» темповая – принцип тот же, но в более быстром темпе, не выпрыгивая вверх (перескакивая), ноги широко не раскрываются;</p> <p>в) «бедуинский» – бросок корпуса через бок, вниз или в длину по ходу движения с одновременным подниманием ног, вытянутых в коленях и раскрытых в стороны (руки в стороны).</p> <p>В женском танце усложняется ритмическое комбинирование дробных вращений:</p> <p>1. Вращение на месте (выполняется подряд):</p> <p>а) обертас на каблук;</p> <p>б) «поджатые» в повороте (от 16 и более);</p>		
--	---	--	--

	<p>в) «en dedans»: стоя на свободном колене опорной ноги (полупальцы), рабочая нога открывается в сторону в прямом положении, затем при повороте (в сторону опорной ноги) подводится на coup de pied сзади и снова открывается в сторону.</p> <p>2. Вращение с активным продвижением по кругу:</p> <p>а) «бегунок»;</p> <p>б) «блинчики» простые и дробные.</p>		
<p>Тема 1.2.22</p> <p>Цыганский народный танец.</p> <p>Четвёртый год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Движения рук с юбкой.</p> <p>4. Движения кисти:</p> <p>а) взмахи;</p> <p>б) мелкие непрерывные от запястья;</p> <p>в) повороты и полуповороты внутрь и наружу.</p> <p>5. Движения рук:</p> <p>а) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие);</p> <p>б) взмахи от плеча и от локтя;</p> <p>в) переводы рук "восьмеркой".</p> <p>6. Движения плеч:</p> <p>а) вверх и вниз;</p> <p>б) вперед, назад, мелкие непрерывные.</p> <p>7. Поочередные переступания на полупальцах по I прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).</p> <p>8. Ходы: а) простой - шаги вперед или назад с носка на целой стопе или на полупальцах;</p> <p>б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах;</p> <p>в) переменный ход - с остановкой на третьем шаге,</p> <p>г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45° в свободном положении);</p> <p>д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на 45° в прямом положении);</p> <p>е) шаг назад в полуприседании с броском ноги вперед на 45° в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с</p>	48	2

	<p>продвижением назад);</p> <p>ж) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45°;</p> <p>з) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.</p> <p>9. "Гармошка" (с продвижением в сторону и повороты вокруг себя).</p> <p>10. Перегибания и наклоны корпуса:</p> <p>а) на выпаде вперед;</p> <p>б) стоя на колене.</p> <p>11. Опускания на колени;</p> <p>а) на одно;</p> <p>б) на оба;</p> <p>в) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж).</p> <p>32. Круговые перегибания корпуса:</p> <p>а) стоя по I прямой позиции в полуприседании;</p> <p>б) стоя на колене;</p> <p>в) сидя на коленях.</p> <p>13. "Чечетка" с акцентом "к себе":</p> <p>а) на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;</p> <p>б) то же с подскоком;</p> <p>в) с подскоком и двумя последующими переступаниями;</p> <p>г) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;</p> <p>д) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом "от себя" в пол.</p> <p>14. Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание.</p> <p>15. Прыжки:</p> <p>а) с ударом стоп в I прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;</p> <p>б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж).</p> <p>16. "Хлопушки" (муж):</p> <p>а) в ладони;</p> <p>б) по груди;</p>		
--	--	--	--

	в) по бедру; г) по голенищу; д) по каблуку; е) по полу.		
Тема 1.2.23 Грузинский народный танец "Картули". Четвёртый год обучения.	Содержание 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Движения кисти - "хелсартави" (наружу, внутрь): а) полные повороты в запястье; б) неполные повороты в запястье. 4 4. Движения рук: а) плавные переводы; б) "самтилура" - (муж) сгибание рук со взмахом: одной рукой спереди (перед грудью), другой - сзади (на уровне талии); в) "чагреха" - (муж) круговые поочередные переводы от предплечья. 5. Ходы: а) "сада сриала" - простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; б) "сриала эргцеребзе" - скользящий ход на полупальцах, в) "ртула" - усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами - одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой на всю стопу по I прямой позиции; г) "мухлура" - шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении и с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж); д) "свла" - тройные переступания на полупальцах по I прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом). 6. "Гасма" - скользящие движения ног: а) "сада сриала гасма" - три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении; б) "сарули гасма" - три поочередных встречных движения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги;	48	2

	<p>в) "чакрули гасма" - удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах. Движения из танцев "Мтиулури", "Мхедрули", "Хоруми" и других.</p> <p>7. "Чаквра" - ударные движения ног (муж):</p> <p>а) "сада чаквра" - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении;</p> <p>б) "рахснили чаквра" - два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;</p> <p>в) "пехшлили чаквра" - полуприседание по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или на пальцы - факультативно) во II закрытую позицию.</p> <p>8. "Дахвевит бруни" (муж) - выворот "мотком": поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу.</p>		
Тема 1.2.24 Польский народный танец. Четвёртый год обучения.	<p>Содержание</p> <p>1. Положение ног.</p> <p>2. Положение рук.</p> <p>3. Положение корпуса и рук в парном танце.</p> <p>4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):</p> <p>а) одинарный;</p> <p>б) двойной.</p> <p>V поз. – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, носком у каблука левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто; VI поз. – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, носком у носка левой стопы сзади (образуют, прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто; VII поз. – ноги поставлены рядом в перекрещенном положении, соприкасаясь внешними сторонами стоп; б) большие – положение ног в больших позициях аналогичны положениям ног в малых позициях, но ноги поставлены на расстоянии стопы друг от друга.</p> <p>2. Позиции рук:</p>	40	2

	<p>а) округлые:</p> <p>I поз. – руки опущены вниз и согнуты в запястье ладонями вверх, чуть ниже талии;</p> <p>II поз. – аналогична 1-й позиции характерного танца, но руки на уровне груди;</p> <p>III поз. – аналогична 3-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями вниз на небольшом расстоянии между кистями;</p> <p>IV поз. – руки подняты в стороны на уровне плеч и округло согнуты в локтях предплечьями вверх, ладони повернуты к себе;</p> <p>V поз. – руки подняты в стороны на уровне плеч и согнуты в локтях предплечьями вниз, ладони повернуты назад;</p> <p>VI поз. – руки согнуты сзади корпуса, локти направлены в сторону, кисти чуть ниже талии, ладони повернуты вверх;</p> <p>VII поз. – аналогична 2-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями к себе.</p> <p>3. Положение кисти – рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы округлые, большой и средний собраны (условно держат кастаньеты).</p> <p>4. Щелчки двумя пальцами.</p> <p>5. Движения округлых рук – переводы из позиции в позицию.</p> <p>6. Прыжки (муж) с согнутыми ногами – одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.</p> <p>7. Движения на коленях – полуповороты с одного колена на другое, с поднимаясь с колен.</p> <p>8. Pas de basque с перескока по I малой позиции.</p> <p>9. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.</p> <p>10. Pas ballonné' вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади. I 1. Понта та копа – подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по I 1 малой позиции спереди (assemble) с последующим перескоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) и тройным переступанием (pas de bourrée).</p> <p>12. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по III малой позиции спереди: в открытом положении ребром каблука и носком (тоже в закрытом).</p> <p>5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом</p>		
--	--	--	--

	<p>положении вперед на 45 0 и последующее сгибание назад с мазком подушечкой стопы по полу.</p> <p>6. Ходы:</p> <p>а) галоп;</p> <p>б) «цвал» – галоп с подскоком;</p> <p>в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).</p> <p>7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении с полуповоротом.</p> <p>8. «Голубец»:</p> <p>а) подбивание ноги по I прямой позиции по полу, с продвижением в сторону;</p> <p>б) на 35 0 в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).</p> <p>9. Pas de basque – перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании.</p> <p>Движения танца «Куявяк»:</p> <p>10. Основной ход – небольшой шаг вперед (из полуприседания) с двумя последующими переступаниями на полупальцах.</p> <p>1 1. Парный ход по кругу:</p> <p>а) с вращением;</p> <p>б) с голубцами и вращением;</p> <p>в) с опусканием юноши на колено,</p> <p>г) с переступанием на полупальцах и каблуках с вращением,</p> <p>д) с подъемом и переносом девушки за талию. Движения танца «Оберек»:</p> <p>12. Основной ход – перескок с одной ноги на другую (в полуприседании) в I прямую позицию с последующим перескоком на одну ногу, другая – отбрасывается назад, сгибаясь в колене.</p> <p>13. Вращения в паре:</p> <p>а) на основном ходе;</p> <p>б) с вращением юноши на глубоком приседании с вытянутой ногой вперед («пистолет»);</p> <p>в) с «козлами» (муж).</p> <p>Выучить фрагменты танцев «Краковяк», «Куявяк», «Оберек».</p>		
Тема 1.2.25	Содержание	40	2

<p>Испанский народный танец «Хотта». Четвёртый год обучения.</p>	<p>1. Позиции ног: а) малые: I поз. - аналогична I прямой позиции характерного танца, II поз. - аналогична V прямой позиции характерного танца; колено левой ноги вытянуто, правой - согнуто; III поз. - стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги - в открытом положении, каблуком у носка левой стопы спереди (образуют прямой угол) Колено левой ноги вытянуто, правой - согнуто; IV поз. - стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги - в открытом положении каблуком у каблука левой стопы спереди (образуют прямой угол). Колено левой ноги вытянуто, правой-согнуто; 13. Cabriole в сторону с согнутыми ногами: С а) в прямом положении со свободными стопами; б) в открытом положении с сокращенными стопами. 14. Из V большой позиции переступание на впереди стоящую ногу с последующим подскоком и переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90 ° в открытом положении, вперед в V большую позицию с полуповоротом корпуса, переступание на ногу, переносом другой ноги, согнутой под прямым углом на 90 ° в открытом положении, назад в V большую позицию с полуповоротом корпуса. 15. Dos a dos на pas de basque с шага и перескока в свободном положении. Испанский академический танец 1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с ряс-тяжкой и переходом на другую ногу. 2. Ходы - удлиненные шаги в прямом положении: а) назад в demi plié', б) шаг вперед в demi plie с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед; в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции. 3. Выстукивания - шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди. 4. Соскоки в I, IV прямые и V свободную позиции на полупальцы в demi plie. 5. Поочередные тройные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi plie с полуповоротом корпуса и ног.</p>		
--	--	--	--

	<p>6. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции па demi plie с поочередной переменной поджатых ног.</p> <p>7. Grand pas de chat.</p> <p>8. Renverse en dehors и en dedans на 45° и 90°:</p> <p>а) на demi plie';</p> <p>б) с подъема на полупальцы;</p> <p>в) с подскоком;</p> <p>г) с прыжка.</p> <p>9. Поддержка девушки за талию - ноги девушки в I прямой позиции на demi plie, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.</p> <p>Выучить испанский танец "Сигидилья" из балета Людвиг Минкуса "Дон Кихот".</p>		
<p>Тема 1.2.26</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Пятый год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>Знакомство с образцами русской народной хореографии. Художественная отделка выбранного репертуара. Усложнение танцевальных фрагментов за счет сочетания различных движений с элементами техники.</p> <p>1. Вращение: а) с отбрасыванием ноги, согнутой от колена назад (опорная - в полуприседании в прямом положении), с последующим поворотом на 360 градусов и подведением ее в I прямую позицию на полупальцы. Движение выполняется на месте, по прямой, по диагонали, по кругу (жен);</p> <p>б) перескок - прыжок с одной ноги на другую в прямом положении в повороте на 360 поджимая ноги "под себя", или с акцентированными ударами (в открытом положении) стопой обеих ног (жен);</p> <p>в) на каблуке одной ноги (tours rique): другая нога на coup de pied сзади или под коленом (в открытом положении). Движение выполняется в продвижении по прямой, по диагонали, по кругу;</p> <p>г) двойные вращения ("двойнички") - en dehors (жен) en dedans (жен. и муж) выполняются подряд на одном месте или в сочетании с одинарным (1,1-2);</p> <p>д) "турчики" (муж) в глубоком приседании - ноги в I свободной позиции.</p> <p>2. Комбинированные вращения на месте (жен):</p> <p>а) по прямой позиции на полупальцах или каблуках с en dehors,</p> <p>б) en dehors с "поджатыми",</p> <p>в) en dedans с "поджатыми",</p> <p>г) "обертас" с "козочкой";</p> <p>д) "обертас" с fouette (как в классическом танце);</p>	50	2

	<p>е) "обертас" с двойным en dehors в полуприседании.</p> <p>3. Комбинированные вращения с продвижением по диагонали или по кругу (жен):</p> <p>а) "ковырялочка" в повороте с перескоком (акцентированным);</p> <p>б) "ковырялочка" в повороте с tours riche на полупальцы или на каблук и перескоком (акцентированным);</p> <p>в) "бегунок" с перескоком (в прыжке);</p> <p>г) "блинчики простые" с перескоком (в прыжке);</p> <p>д) вращение на каблуках с перескоком (в прыжке);</p> <p>е) дроби в различных ритмических сочетаниях с "бегунком", "блинчиками", перескоками (2-х видов), "ковырялочкой", chene.</p> <p>Возможны другие варианты сочетания движений.</p> <p>4. Присядки (муж):</p> <p>а) по I прямой позиции с проскальзыванием обеих ног вперед на каблуках;</p> <p>б) "ползунок" в прямом положении с продвижением по кругу;</p> <p>в) "присядка - складка" вперед - выбрасывание вытянутых ног вперед или в сторону с одновременным переносом тяжести корпуса на руки ("сложиться пополам"). Движение выполняется подряд на месте</p> <p>г) "кузнечик" - из глубокого приседания (I свободная позиция) выполняется подскок вверх - стопы или пятки соединяются; отскочив в сторону, одна нога открывается в сторону на каблук (колено вытянуто), другая - в глубоком приседании на полупальцах Движение выполняется подряд с продвижением в сторону.</p> <p>а) "коза" ("козлы") - открытая - на большом прыжке с открыванием вытянутых ног в стороны и вверх;</p> <p>б) grand jete с поворотом в продвижении по кругу (так же как в классическом танце). Движение используется в украинском танце.</p> <p>в) двойной saut de basque (так же как в классическом танце), только ноги поджимаются "под себя" в свободном положении. Движение выполняется в сочетании с grand jete';</p> <p>г) двойной tours en éak в колено (исполняется так же, как в классическом танце). Используется как концовка</p> <p>6. Трюковые элементы:</p> <p>а) фляк выполняется так же, как в акробатике;</p>		
--	---	--	--

	б) "флажок" - фляк на одну руку с продвижением по кругу; в) "бланш" - пролет корпуса по ходу круга с поворотом на 360 руки и ноги открыты в стороны, спина - параллельно полу. Движение выполняется подряд. В мужском тапiје, так же как и в женском, используется комбинирование танцевальных движений с трюковыми элементами, прыжками, вращением (например: "ползунок" с "фляком", "ползунок" с "экскаватором", "бочонок" с "козой", "бочонок" с "бедуинским", "бочонок" с "петухом", "разножка в прыжке" "фляком", "бочонок" с "блатием" и т.д. Возможны и другие сочетания.		
Тема 1.2.27 Армянский народный танец. Пятый год обучения.	Содержание 1. Положение ног. 2. Положение рук. 3. Движения кисти: а) сгибания и разгибания в запястье, б) повороты и полуповороты внутрь и наружу; в) "цалк" - короткий взмах кистей или пальцев. 4. Движения рук: а) переводы плавные и резкие; б) "чахарак" - круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти; в) "цал" - хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения. 5. Движения плеч (резкие и плавные): а) "котроц" - вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно); б) "усна-тап" - вверх, вниз (двумя плечами); 6. Движения ног: а) "тап" - небольшое пружинистое полуприседание по 1 прямой позиции; б) "хор-тап" - полное приседание по I прямой позиции (муж); в) "егевани" - одновременные повороты стоп из I свободной в I закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом); г) "киса-тап" - акцентированные удары пятками в пол. 7. Ходы: а) поочередные шаги с цоска (жен); с пятки (муж); с пружинистым приседанием (муж) - вперед, назад, с поворотом; б) три шага с остановкой на третьем (вперед, с поворотом), в) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);	50	2

	<p>г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);</p> <p>5. Прыжки (муж):</p> <p>д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж);</p> <p>е) "шалахо" - шаг с подскоком вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж);</p> <p>ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по I прямой позиции (жен).</p> <p>8. "Вер-вери" - шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение</p> <p>на 45 ° и 90° (муж), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.</p> <p>9. "Тричк" - прыжком (муж):</p> <p>а) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении, стопой у колена;</p> <p>б) на одной ноге с одновременным броском другой ноги в сторону на 45 ° и сгибанием ее у икры сзади и спереди;</p> <p>в) тройные перескоки с ноги на ногу по V позиции с согнутыми коленями вперед на 90° (на месте, из стороны в сторону);</p> <p>г) прыжок с согнутыми коленями в прямом положении назад с одновременным перегибанием корпуса;</p> <p>д) три поочередных прыжка в длину; вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в I позицию в перекрещенное положение сзади.</p> <p>10. "Керцы" - резкие полуповороты бедер и ног (муж):</p> <p>а) тройные на полупальцах в I прямой позиции в перекрещенном положении;</p> <p>б) тройные в прыжке по I прямой позиции;</p> <p>в) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в I прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки)</p> <p>11. "Вотназарк" - удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж):</p> <p>а) с удара по I прямой позиции;</p> <p>б) с удара в открытом или перекрещенном положении (спереди или сзади).</p> <p>12. "Чатма" - присядки (муж) в полное приседание по I прямой позиции с</p>		
--	---	--	--

	<p>подскока:</p> <p>а) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;</p> <p>б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в I прямую позицию в перекрещенное положение ("трынги-чатма").</p> <p>13. "Птуит" - повороты внутрь и наружу:</p> <p>а) на одной ноге на полупальцах в полуприседании;</p> <p>б) на двух ногах на полупальцах по I прямой позиции в перекрещенном положении.</p> <p>14. "Силла" - подскок с проскальзыванием на опорной ноге вперед и одновременным коротким и резким ударом подушечкой стопы работающей ноги в пол:</p> <p>а) удары работающей ногой в I прямую позицию;</p> <p>б) удары работающей ногой спереди накрест опорной ноги,</p> <p>в) удары работающей ногой сзади накрест опорной ноги.</p>		
<p>Тема 1.2.28</p> <p>Болгарский народный танец.</p> <p>Пятый год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>1.Положение ног.</p> <p>2.Положение рук.</p> <p>3.Положение корпуса и рук в массовом танце.</p> <p>4.Ходы: а) два подскока и два pas de chai (в прямом положении) - во время подскока на опорной ноге, работающая нога, сгибаясь в колене, поднимается вперед (стопа свободная); pas de chat выполняется так же, как в классическом танце, но по прямой позиции;</p> <p>б) переменный ход по I прямой позиции на всей ступне;</p> <p>в) переменный ход по I прямой позиции с пятки - каждый раз - выполняется с пятки, согнув ноги в коленях;</p> <p>г) ход назад с подтягиванием работающей ноги к Опорной ноге (по Г прямой позиции) - работающая нога, скользит по полу, подтягивается к опорной, затем опускается с полупальцев на всю стопу и после этого выполняется шаг опорной ногой назад, слегка приседая;</p> <p>д) ход вперед с поочередным выставлением ног на пятку (в прямом положении) - опорная нога в полуприседании, работающая - с вытянутым коленом, носком вверх;</p> <p>е) перекрестный ход (в прямом положении) - шаг левой ногой влево, затем шаг</p>	50	2

	<p>правой ногой спереди накрест левой, отделив левую ногу от пола, сзади правой, переступить на всю ступню левой ноги сзади правой - поднять правую ногу, согнутую в колене (подъем свободный). Движение выполняется в сочетании с другими.</p> <p>5. Переступания:</p> <p>а) мелкие на полупальцах (колени свободные) - шаг правой ногой перед носком левой, двигаясь влево поочередно переступая на полупальцы обеих ног. Движение выполняется из стороны в сторону.</p> <p>б) переступания крестом с подскоками (ноги в прямом положении, колени свободные) - переступание на всю ступню правой ногой перед левой, переступить левой ногой сзади правой; переступание правой ногой вправо во П параллельную позицию, переступить левой ногой на месте; переступание правой ногой сзади левой, переступить на всю ступню левой ноги сзади правой; подскок на левой ноге - правая поднимается вверх, сгибаясь сзади левой; снова подскок на правой ноге и переступить на всю ступню левой ноги в I прямую позицию.</p> <p>6. Подскоки: а) вынося ногу то на пятку, то на полупальцы с последующим переступаниями нош в прямом положении, колени присогнуты;</p> <p>б) на одной ноге и удары всей ступней другой ноги спереди накрест опорной: подсакивая трижды на опорной ноге в полуприседании - рабочая, через rond (из положения вперед) с ударом стопой по полу, опускается накрест опорной ноги (колени и подъем вытянуты).</p> <p>7. Движение типа "balance" - выполняется так же, как в классическом танце, но ноги в прямом положении, в полуприседании - опорная нога переступает на целую стопу, рабочая - на полупальцы с вытянутым коленом в перекрещенное положение.</p> <p>8. Высокие броски (муж) - выполняются вперед: правой ногой - справа налево, левой - слева направо. Верх корпуса прямой, бедра поворачиваются то влево, то вправо.</p> <p>9. Скольжение с небольшим подскоком (движение напоминает pas chasse) - выполняется шаг ногой вперед накрест другой, затем нога, находящаяся сзади, подтягивается к ноге, сделавшей шаг вперед. При исполнении движения ноги находятся в свободном положении, слегка приседая.</p> <p>10. "Боковые шаги на подскоках". Движение выполняется, слегка отрываясь от пола, напоминает pas glissade: из V открытой позиции выполняется боковой</p>		
--	--	--	--

	<p>шаг влево, перескакивая на всю ступню левой ноги, правая' нога, отделившись от пола, ставится перед левой на всю ступню. Обе ноги слегка присогнуты в коленях.</p> <p>11. "Присядка" (муж) по I прямой позиции на полупальцах.</p> <p>12. "Ситно" (по I прямой позиции) - движение выполняется трамплина на опорной ноге, опускаясь с полупальцев на всю ступню. Во время опускания пятки опорной ноги, работающая нога ударяет пяткой о пол (колени и стола свободны). Движение выполняется с двух ног.</p> <p>13. "Свий колени" (соедини колени) - ноги в прямом положении, согнуты в коленях. Исполнитель перескакивает с левой ноги на правую (колени соединены), поднимая невыворотно правую ногу, согнутую в колене (подъем вытянут), затем, подскочив на левой ноге, перескакивает на всю ступню правой ноги. Движение повторяется с одной ноги с продвижением вперед.</p> <p>14 «Ножницы» - поочередное выбрасывание ног вперед в прямом положении (подъем свободный), слегка подсакивая вверх.</p> <p>15. "Опускание на колено" (муж) - стопа не кладется на пол, другая нога, согнутая в колене, находится на всей ступне. Ноги в прямом положении.</p> <p>16. Круговые движения ногой по полу - из IV параллельной позиции (левая нога в полуприседании, правая - вытянута в колене впереди левой) правая нога проводится вправо подушечкой стопы, не сгибая колена, затем она резко подтягивается к левой ноге в I прямую позицию, поднимаясь на полупальцы обеих ног (колени вытянуты). Движение выполняется с двух ног.</p> <p>Предлагается изучение следующих болгарских танцев: "Пайдушко хори", ("Северпятка ") - сметанный, "Ситпо-женско " - женский, "Грановско хоро " - смешанный, "Трыпско хоро" — мужской и других.</p>		
Тема 1.2.29 Подготовка экзаменационного урока к итоговой аттестации. Пятый год обучения.	<p>Содержание</p> <p>На государственном экзамене по народно-сценическому танцу в период итоговой государственной аттестации должно быть показано не менее 8-10 развернутых этюдов. Народные танцы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский 2. Украинский 3. Таджикский или узбекский 4. Армянский 5. Грузинский 6. Молдавский 	180	2

	7. Эстонский, латышский, литовский 8. Танцы народов России: мари, мордвы, удмуртов, чувашей, татар, башкир, калмыков, ханты, манси, якутов и других 9. Танцы народов зарубежных стран: польский, венгерский, болгарский, испанский и другие. Сценические (академические) танцы: испанский, цыганский, польский, венгерский.		
МДК 01.03. Историко-бытовой танец		136	
Тема 1.3.1 Постановка корпуса. Первый год обучения	Содержание 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 2. Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.	2	2
Тема 1.3.2 Танцевальные шаги. Поклон. Реверанс. Первый год обучения	Содержание 1. Шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы. 2. Pas degage. 3. Галоп. 4. Поклон и реверанс на 2/4,3/4,4/4.	4	2
Тема 1.3.3 Различные port de bras. Первый год обучения	Содержание Исполнение port de bras на музыкальные размеры 3/4, 4/4.	4	2
Тема 1.3.4 Танцевальные элементы французской кадрили. Первый год обучения	Содержание 1. Скользящий шаг pas glisse на 2\4,3\4. 2. Pas shasse на 2\4. 3. Pas eleve.	4	2
Тема 1.3.5 Формы shasse. Первый год обучения	Содержание Все формы shasse (1-4) и double shasse.	4	2
Тема 1.3.6 Pas balance. Первый год обучения	Содержание Pas balance: - на месте; - с продвижением вперёд и назад; - с поворотом на 90 и 180 градусов; - в комбинации с шагами и поклонами.	4	2
Тема 1.3.6	Содержание	4	2

Элементы танца «Менуэт» Первый год обучения	- поклоны - pas menuet - pas de bourre боковое; - различные положения рук соло и в паре. Pas balance-менуэт.		
Тема 1.3.7 Танцевальные элементы полонеза: Первый год обучения	Содержание - pas полонеза; - pas полонеза в парах по кругу; - простейшая комбинация полонеза.	4	2
Тема 1.3.8 Вальсовая комбинация. Первый год обучения	Содержание Pas de basque. Вальс в три па: - по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; - по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую стороны; - простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance); - вальсовая дорожка.	4	2
Тема 1.3.9 Танцевальные элементы польки. Первый год обучения	Содержание - па польки на месте, вперёд, назад, с поротом на 90 и 180 градусов; - па польки с продвижением вперёд и назад; - па польки боковое; - па польки боковое с вращением по кругу (соло); - па польки боковое с вращением по кругу в паре. -простейшие комбинации польки.	4	2
Тема 1.3.10 Элементы танца «Гавот 18 века». Первый год обучения.	Содержание - поклоны; - лёгкие шаги с остановкой в различные позы; - pas zephir; - pas de bourre с продвижением вперёд; - различные положения рук соло и в паре.	4	2
Тема 1.3.11 Разучивание историко-бытовых танцев (на выбор преподавателя). Первый год обучения	Содержание Танцы: 1.Па де грас. 2.Танец конькобежцев.	24	2

	3. Фигурный вальс 4.Шакон. 5.Краковяк. 6.Полька (усложнённая композиция с различными положениями рук). 7.Французская кадрили (1-3 фигуры). 8.Полонез (усложнённая композиция). 9.Класический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А.Моцарта, хореография М.И. Петипа). 10.Композиция гавота или вальса – гавота.		
Тема 1.3.12 Подготовка к экзаменационному уроку. Первый год обучения.	Содержание	4	2
	Повторение пройденного материала.		
Тема 1.3.13 Историко-бытовые танцы 16 века. Второй год обучения	Содержание	12	2
	1.Реверанс дамы и поклон-салют кавалера. 2.Весёлый крестьянский бранль или бурре. 3.Аллеманда. 4.Павана. 5. Вольта. 6. «Танец с подушками» из балета «Ромео и Джульетта» (муз. С.Прокофьева, хореография Л.М. Лавровского).		
Тема 1.3.14 Историко-бытовые танцы 17 века. Второй год обучения	Содержание	14	2
	1.Реверансы и поклоны. 2.Менуэт. 3.Куранта. 4. «Романеска» из балета «Раймонда» (музыка А.К.Глазунова, хореография М.И. Петипа). 5.Гальярда. 6.Сарабанда. 7.Сегидилья.		
Тема 1.3.15 Историко-бытовые танцы 18 века. Второй год обучения	Содержание	14	2
	1.Реверанс и поклон. 2.Менуэт (быстрый). 3. Гавот. 4.Французская жига. 5.Сарабанда из балета «Спящая красавица» (музыка П.И.Чайковского,		

	хореография И.Ю. Паршагина).		
Тема 1.3.16 Историко-бытовые танцы 19 века. Второй год обучения	Содержание	14	2
	1.Реверанс и поклон. 2.Бальная мазурка. Вальс. 3.Алеман. 4.Котильон. 5. «Гавот» Вестриса.		
Тема 1.3.17 Историко-бытовые танцы 20 века. Второй год обучения	Содержание	12	2
	1.Танго. 2.Фокстрот. 3.Рок-н-ролл. 4. «Разрешите пригласить» или «Современник». 5. «Сударушка» или «Русский лирический».		
МДК 01.04. Современная хореография		112	
Тема 1.4.1 Освоение приемов современных видов хореографии.	Содержание	50	2
	Экзерсис у станка и на середине зала. 1.Demi – grand plie – изменение динамики исполнения, сочетание с движениями торса (спирали, твисты, наклоны). Изменение позиции рук. 2.Battement tendu jete с эффектной координацией рук. 3.Battement fondu на 90 с изоляцией других центров: перенос торса в заданном направлении; работа стопы (bodi roll, flex). 4.Battement releve lent, battement developpe: видоизменяется, т.е. выворотное и невыворотное положение ног; рабочая стопа flex. 5. Grand battement: свинговое раскачивание ноги, в положении attitude вперед-назад, в сторону. Упражнения на середине зала. 1.Шаги: используются полупальцы, смена направления движения, с поворотами, demi plie. -примитива из афро - танца; - в модерн – джаз манере; - связующие шаги.		

	<p>2.Вращения.</p> <ul style="list-style-type: none"> -tour chaîne со сменой уровня, т.е. полупальц, полная стопа, demi plié; -поворот в attitude на полупальцах; -лабильное вращение с ногой в положении назад на 45 градусов; -tour sissonne tombe на croise et efface («блинчик»). <p>3. «Падающий».</p> <ul style="list-style-type: none"> - с ногой на 90 градусов; - на полупальцах; - разноименный боковой. <p>4. Прыжки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в contrachion; release; - положение ноги в attitude; - положение ноги в tire-bouchon. 		
Тема 1.4.2 Полицентрическая и полиритмическая	Содержание	40	2

<p>координация.</p>	<p>1.Разогрев – все виды разогрева в комплексной форме. 2.Изоляция – полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно, в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении. 3.Упражнения для позвоночника – соединение всех возможных движений торса в единые комбинации: - bodi roll, twist; -contraction, release, high release - наклоны торса во всех направлениях; - использование падений, подъемов, поворотов на одной ноге. 4.Партер – развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения, и подъемов, а также переходы из уровня в уровень. Возможны перекаты, кувырки, «колеса» и т.д. 5. «Кросс» – использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, со сменой направлений в комбинации шагов. Вращения по кругу и со сменой уровня. лабильное вращение. Соединение шагов, прыжков, и вращений в единые комбинации. 6.Комбинация или импровизация. - лирический джаз; - классический джаз; - модерн; - афро - джаз; - контактная импровизация; - hip – hop.</p>		
<p>Тема 1.4.3 Контактная импровизация.</p>	<p>Содержание</p>	<p>22</p>	<p>2</p>

	1.Контактная импровизация. - внимание и контакт; - разделение пространства; - вес и центр тяжести; - структура человеческого тела; - разделение вес; - партнеринг; - трио; - спиральное движение. 2.Соло – импровизация. - внимание; - пространство; - время и ритм; - энергия, импульс, динамика; - образ.		
МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов		106	
Тема 1.5.1 Экзерсис на середине. Репертуар Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В.П.Морозова «Асья кыа»(«Утренняя заря»).	Содержание	16	2
Первый год обучения.	1.«Виль пимы», хореография В.Тарантова, музыка Я.Перепелицы. 2.«Распляс» хореография В.Тарантова, музыка народная в обработке В.Волохова.		
Тема 1.5.2 Экзерсис на середине. Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», академического ансамбля танца им. И.А.Моисеева, репертуара народного ансамбля песни и танца «Сигудэк».	Содержание	20	2
	1.«Русские сувениры», хореография Н.С.Надеждиной, музыка народная. 2.«Крыжачок» хореография И.А.Моисеева. 3.«Береста» хореография В.Копылова, музыка В.Самойлова		

Первый год обучения.			
Тема 1.5.3 Экзерсис на середине. Репертуар народного ансамбля песни и танца «Сигудэк». Финно-угорский блок из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья-Кыа» («Утренняя заря»).	Содержание	16	2
Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Берёзка».	1.«Важгортский сувенир» хореография В.Тарантова, музыка народная в обработке В.Волохова. 2.«Тупи – тап», хореография В.Миронова. 3.«Тройка», музыка народная, хореография Н.С.Надеждиной.		
Второй год обучения.			
Тема 1.5.4 Экзерсис на середине. Финно-угорский блок из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья-Кыа» («Утренняя заря»).	Содержание	18	2
Из репертуара Государственного академического ансамбля танца «Берёзка».	1. «Эстонский танец», хореография В.А. Миронова. 2. «Танец с платком», хореография Н.С.Надеждиной, музыка народная.		
Второй год обучения.			
Тема 1.5.5 Экзерсис на середине. Финно-угорский блок из репертуара Государственного ансамбля песни и танца РК «Асья-Кыа» («Утренняя заря»).	Содержание	16	2
Репертуар народного ансамбля песни и танца «Сигудэк».	1.«Венгерский танец», хореография В.Миронова, музыка народная в обработке В.Волохова. 2.«Северные барабушки», хореография В.Копылова, музыка народная в обработке В.Самойлова. 3.«Круг гогор», хореография М.Кругликова. 4.«По луку», музыка народная, хореография Т.А.Устиновой.		
Репертуар Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В.П.Морозова «Асья кыа» («Утренняя заря»). Репертуар Хора им.			

М.Пятницкого Третий год обучения.			
Тема 1.5.6 Экзерсис на середине. Репертуар академического ансамбля танца им. И.А.Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», Государственного академического ансамбля танца Грузии, Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми им. В.П.Морозова «Асья кыа», Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», театра балета им. Л.Якобсона. Третий год обучения.	Содержание	20	2
	1.«Татарочка», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. 2.«Полька-подружка», хореография Н.С.Надеждиной. 3.«Картули», хореография И.Сухишвили, Н.Рамишвили. 4.«Строптивая», музыка народная в обработке В.А.Волохова, хореография В.А.Миронова. 5.Триптих «1918-ый год», хореография Н.С.Надеждиной. 6.«Деревенский Дон-Жуан», хореография Л. Якобсона. 7.«Влюблённые», хореография Л. Якобсона. 8.«Финская полька», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. 9.«Полька через ножку», хореография И.А.Моисеева, музыка народная.		
МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар		240	
Тема 1.6.1 Русский народный танец. Техника исполнения хлопушек (муж.). Первый год обучения.	Содержание	4	2
	Рекомендуемые к разучиванию хореографические номера: 1. Русский танец «Полянка» (соло), хореография И.А.Моисеева, музыка народная. 2. «Старинная городская кадрили», из цикла «Картинки прошлого», хореография И.А.Моисеева, музыка народная. «По лугу», музыка народная, хореография Т.А.Устиновой. Номера из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению с учётом программных элементов дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар», их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.		

	<p>Техника: “Хлопушки” - одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие (муж): а) в ладоши; б) по бедру; в) по голенищу; г) по подошве. Ключ: в) «хлопушечный» (муж).</p>		
<p>Тема 1.6.2 Русский народный танец. Дроби. Техника дробных выстукиваний. Первый год обучения.</p>	Содержание	4	2
	<p>“Ключ”: а) дробный простой; б) дробный сложный;</p>		
<p>Тема 1.6.3 Русский народный танец. Мужская техника. Полуприсядки. Присядки. Первый год обучения.</p>	Содержание	5	2
	<p>Присядки и полуприсядки вначале разучиваются у станка. а) на каблук; б) с отрыванием ноги на 45° (вперед, в сторону) на месте и с продвижением; в) “разножка” в сторону с одновременным проскальзыванием ног в стороны на ребро каблука; г) “разножка” вперед – назад (с одновременным проскальзыванием ноги вперед на каблук, назад — на подушечку). 23. Полная присядка (муж): а) “гусиный шаг” - поочередные скольжения подъемом стопы по полу в полном приседании, прямом положении, с продвижением вперед; б) “мячик” — подскоки с поджатыми ногами в перекрещенном положении в полном приседании (на месте); в) “закладка” на подъем — одна нога, согнутая в колене, закладывается впереди другой подъемом на пол (пяткой вверх) в открытом положении в полном приседании.</p>		
<p>Тема 1.6.4 Мужская техника. Прыжки с двух ног. Первый год обучения.</p>	Содержание	5	2
	<p>а) с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом по подошве ладонью; б) со сгибанием обеих ног вперед и хлопком обеих рук по голенищу спереди; в) со сгибанием ног назад и одновременным ударом ладонями по голенищу</p>		

	сзади; г) подготовка к “щучке” - прыжок с согнутыми вперед ногами и одновременным наклоном корпуса.		
Тема 1.6.5 Мужская техника. Украинский народный танец. Присядки. Первый год обучения.	Содержание	5	2
	а) “ползунок” — сидя в глубокой присядке на полупальцах, высоко выбрасывать поочередно ноги вперед (на месте); б) “мельница” — вращение, сидя на одной ноге на полупальцах в глубоком приседании, помогая руками, другую ногу направить в сторону или отвести назад; в) “подсечка”- сидя в глубоком приседании на одной ноге, другая - описывает круг, подбивая спереди опорную ногу; г) присядка с подниманием вперед ноги, согнутой в колене; д) присядка с подниманием ноги в сторону с вытянутым коленом и подъемом.		
Тема 1.6.6 Первоначальная техника вращений. Первый год обучения.	Содержание	4	2
	Вращение: а) на полупальцах на месте; б) на беге. «Припадание» в повороте (на месте). Подскоки в повороте (на месте, с продвижением вперед).		
Тема 1.6.7 Мужская техника у станка. Первый год обучения.	Содержание	5	2
	Револьтад: а) с прыжком па 45 с остановкой, держась одной рукой за станок; б) с прыжком на 90°, с остановкой, держась одной рукой за палку. Обертас - растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж).		
Тема 1.6.8 Мужская техника. Присядки. Первый год обучения.	Содержание	8	2
	Присядки (муж): а) “ползунок” без опоры: выброс ног вперед, в стороны, на каблуки в полном приседании с вытягиванием коленей; б) “экскаватор” — сидя в глубоком приседании, одна нога, вытянутая в колене сзади, на подушечке стопы фиксируется в одной точке, другой ногой выполняется широкий замах через сторону назад, согнув колено и прогнувшись в спине, руки упираются в пол,(рабочая нога как бы перешагивает через ногу, которая на полу), одновременно выполняется		

	<p>поворот корпуса на 180 . Круг делится на несколько частей при исполнении движения подряд;</p> <p>в) “мельница” - ускорение темпа;</p> <p>г) “закладки” — два варианта (на ребро ступни — колено в открытом положении и на подъем - колено в закрытом положении),</p> <p>д) “качалочка” — сидя в глубоком приседании (колени в открытом положении), исполнитель падает поочерёдно, то на одну руку и ногу, то на другую, одновременно свободная нога, вытянутая в колене, резко выбрасывается в сторону. Корпус наклонен вперед;</p> <p>е) “лягушонок” — имитация прыжка лягушки: из положения - сидя в глубоком приседании, сгруппировавшись (колени согнуты в свободном положении, руки около стоп, голова вниз), выполняется прыжок вперед и вверх — руки и ноги выбрасываются в стороны, прогнуться в спине. При приземлении вновь сгруппироваться;</p> <p>ж) “бочонок”- по кругу. Сидя в глубоком приседании (колени в свободном положении), выполняется шаг в сторону (нога присогнута) по кругу с одновременным падением на руку, затем на полупальцах — переход на другую ногу (хорошо сгруппировавшись) и поворот на 180 °. Имитировать катящуюся по кругу бочку;</p> <p>з) присядка в повороте с ногой, согнутой в колене в открытом положении, с фиксирующим ударом по подъему, с продвижением по диагонали вперед;</p> <p>и) “цикуль”- сидя в глубоком приседании, одна нога, вытянутая в колене, впереди фиксируется в точке, другая — броском через неё приземляется в шпагат с одновременным поворотом корпуса на 360° и наклоном вперед. Круг делится на несколько частей при исполнении движения подряд;</p> <p>к) “разножка” вперед, назад с выходом в “подсечку”.</p>		
Тема 1.6.9 Дроби. Первый год обучения.	<p>Содержание</p> <p>а) “разговорная” (жен.) — три движения «дробной дорожки» с последующим поочередным коротким ударом всей стопой в пол с продвижением вперед);</p> <p>б) дробь с подскоком и двойным ударом стопой работающей ноги с притопом — в повороте (жен);</p> <p>в) дробь “хромого” (муж.) — удар каблука одной ноги в открытом положении в полуприседании с последующим перескоком на низкие полупальцы и ударом каблука и подушечкой стопы другой ноги;</p> <p>г) «ключ дробный» (сложный) в повороте.</p>	7	2

	5. “Переборы” в повороте.		
Тема 1.6.10 Вращения (жен.). Первый год обучения.	Содержание	8	2
	а) “бегунок” — бег в повороте вперед с отбрасыванием ног от колена назад (на месте, по диагонали); б) “бегунок” в сочетании с «ковырялочкой» с продвижением вперед (по диагонали); в) вращение по I прямой позиции (на месте) — поочередные вскоки на полупальцы, колени вытянуты; г) “молоточки” в повороте (на месте); д) вращение по I прямой позиции на одной ноге, другая согнутая в колене на 90°, прижата к опорной (на месте); е) chene по I прямой позиции на полупальцах в продвижении вперед по диагонали (жен. и муж.); ж) вскоки на каблуки обеих ног в повороте на месте.		
Тема 1.6.11 Прыжки (муж). Первый год обучения.	Содержание	8	2
	а) “верёвочка” с прыжком с одновременным хлопком противоположной руки по подошве; б) “петух” — большой прыжок в открытом положении (обе ноги согнуты в коленях, стопы соприкасаются; в) прыжок в повороте на 360 ° с ногой, согнутой от колена назад, с одновременным ударом ладонью по голенищу, другая нога и рука вытянуты в прямую линию; г) “колесо” на одну руку и на локоть.		
Тема 1.6.12 Молдавский народный характер. Техника вращений в паре. Первый год обучения.	Содержание	8	2
	Вращения: а) на подскоках; б) на лёгком беге; в) на одной ноге. Примерный список рекомендуемых номеров: Молдавский народный характер. 1. Номера из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева, в хореографии И.А. Моисеева: Сюита молдавских танцев: «Хора», «Чиокырлие», «Жок». 2. Номера из репертуара Государственный академического ансамбля народного танца Молдовы «Жок»: в хореографии Владимира Курбета:		

	<p>«Молдовеняска», «Брыул», «Цэрэняска», «Бэтуда», «Кэлушарий», «Хора», «Крэицеле», «Хангул», «Мэрунцика», «Рэзешаска».</p> <p>Хореографические картины и сюиты: «Жок», «Нунта молдовеняскэ», «Котовцы», «Карпаты», «Ликуй, Молдова».</p> <p>Номера из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению с учётом программных элементов дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар», их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.</p>		
<p>Тема 1.6.13</p> <p>Русский народный танец. Техника мужских присядок.</p> <p>Второй год обучения.</p>	<p>Содержание</p> <p>Примерный список рекомендуемых номеров:</p> <p>Русский народный характер:</p> <p>1. Русский танец «Полянка» (соло и кордебалет), хореография И.А.Моисеева, музыка народная.</p> <p>2. «Полька-подружка», хореография Н.С.Надеждиной.</p> <p>Номера из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению с учётом программных элементов дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар», их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.</p> <p>Техника:</p> <p>Присядки (муж):</p> <p>а) "ползунок" в прямом и открытом положении на воздух (поочередное выбрасывание ноге вытянутыми коленями и подъемом);</p> <p>б) "ползунок" с опорой (поочередное выбрасывание па воздух рук и ног, двигаясь боком по диагонали);</p> <p>в) присядка в повороте с открыванием ноги в сторону (через 90° до стороны па 90°) - колено и подъем вытянуты. Движение выполняется с продвижением по диагонали.</p> <p>г) "пила" - "присядка-закладка" в свободном положении в сторону: двигаясь боком, выполняется правой ногой накрест левой широкий шаг влево (на всю стопу в глубоком приседании) - левая нога вытянута в колене, как бы, тащится в стороне. Затем, не поднимаясь, выполняется отскок в сторону на всю стопу левой ноги, правая - резко вытягивается в колене и отводится в сторону.</p> <p>Движение исполняется подряд;</p>	12	2

	<p>д) "присядка-разножка" на воздух в открытом положении с вытянутыми коленями и подъемом;</p> <p>е) "бочонок" по кругу в быстром темпе.</p>		
<p>Тема 1.6.14</p> <p>Техника вращений.</p> <p>Второй год обучения.</p>	Содержание	12	2
	<p>обертас (жен) - поворот на месте па 360° в открытом положении: рабочей ногой выполняется demi- rond до стороны (колени и подъем вытянуты), опорная нога в полуприседании. Затем, согнуть в колене работающую ногу, одновременно подскочив па опорной ноге и переступить по III свободной позиции. Движение выполняется подряд.</p> <p>б) обертас с "козочкой" (жен). "Козочка"- прыжок в открытом положении: опорная нога, согнутая в колене, поджимается "под себя", рабочая нога - на 90° в сторону с вытянутым коленом и подъемов. При исполнении подряд движения чередуются.</p> <p>в) на каблуках подряд с продвижением по диагонали (жен) - поворот с небольшого шага вперед на каблук левой йоги с последующим подведением к ней правой в I свободную позицию. При завершении поворота одновременно опустить на пол подушечки обеих стоп;</p> <p>г)"блинчики"но диагонали:</p> <p>простые - исполняются так-же как в классическом танце (муж. и жен.) дробные (жен) - с двойным ударом но полу всей стопой;</p> <p>д) "бегунок"но кругу (жен);</p> <p>е) en dehors (жен) - на одной ноге 2 поворота (на месте подряд);</p> <p>ж) турчики подряд на месте (муж) - невысокий прыжок в повороте на 360° с ногами, собранными в I прямую позицию. К концу года 8 и более.</p>		
<p>Тема 1.6.15</p> <p>Прыжки.</p> <p>Второй год обучения.</p>	Содержание	14	2
	<p>а) револьтад на 45градусов (муж);</p> <p>б) "черт" (муж) - большой прыжок с раскрытием ног в высшей точке в стороны в открытом положении (колени согнуты) - одна нога от колена выбрасывается вперед, другая - назад. Одновременно выполняется хлопок ладонями по подъему;</p> <p>в) "пистолет" (муж) - большой прыжок с 2-х ног в открытом положении: одна нога с согнутым и высоко поднятым коленом, другая - вытянута вперед на 90;</p> <p>г) "поджатые" (жен) - прыжок в повороте па 360 " с ногами, согнутыми в коленях в прямом положении (поджать "под себя"). Прыжки выполняются</p>		

	подряд, к концу года от 8 и более		
Тема 1.6.16 Дроби (жен) - простые и синкопированные. Второй год обучения.	Содержание	10	2
	а) в сочетании с вращением на месте; б) в сочетании с вращением в продвижении вперед, в сторону, по диагонали.		
Тема 1.6.17 Техника украинского народного танца. Второй год обучения.	Содержание	10	2
	<p>Примерный список рекомендуемых номеров:</p> <p>Украинский народный характер:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Куклы», из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. 2. «Ползунец», из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. 3. «Подольночка», из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. 4. «Ой, под вишнею», из репертуара Государственного академического ансамбля народного танца Украины им. П.Вирского, хореография П.Вирского. <p>Номера из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению с учётом программных элементов дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар», их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.</p> <p>Техника:</p> <p>Прыжки (муж):</p> <p>а) высокий "голубец" ("след в след") с шага подряд,</p> <p>б) большой "тынок" - перескок с одной ноги на другую, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, в открытом положении;</p> <p>в) "упадение" и большой "тынок" в повороте - шаг вперед с наклоном корпуса (tombe), большой "тынок", поворачиваясь в воздухе па 360;</p> <p>г) "разножка" в воздухе - высокий прыжок, раскрывая ноги в стороны с ударом ладонями по носкам обеих ног:</p> <p>- с места;</p>		

	- с подходом; д) "щучка" в воздухе - высокий прыжок с резким подниманием обеих ног внутренними сторонами стоя в 1-ой прямой позиции.		
Тема 1.6.18 Украинский народный танец. Техника хлопушек (мужской танец). Второй год обучения.	Содержание	10	2
	Хлопушки: а) в ладоши; б) по бедру; и) по голенищу; г) по каблуку. 10. Парное вращение: а) перекрестным ходом; б) положив одну руку на плечо друг другу, партнеры делают шаг потоп вперед, сгибая колено, затем резко, с ударом подставляют другую ногу в I прямую позицию - колени вытягиваются.		
Тема 1.6.19 Украинский народный танец. Техника вращений в паре. Второй год обучения.	Содержание	10	2
	Вращение девушки под рукой юноши: а) девушка справа от юноши делает соскок в прямом положении на одну ногу в полуприседание, затем резко, с ударом приставляет другую ногу в 1-ую прямую позицию, колени вытягиваются; б) под рукой - вскок и соскок на полупальцы или каблуки в 1-ой прямой позиции.		
Тема 1.6.20 Техника исполнения венгерского сценического танца. Второй год обучения.	Содержание	10	2
	Примерный список рекомендуемых номеров: Венгерский сценический характер: 1. «Венгерский танец», хореография В.Миронова, музыка народная в обработке В.Волохова. 2. Венгерский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова, хореография М. Петица. 3. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского хореография М. Петица. 4. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета «Конек-горбунок», хореография Л. Иванова. Номера из предложенного списка преподаватель подбирает по своему усмотрению с учётом программных элементов дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар», их можно заменять аналогичными по степени трудности и художественной ценности, допустимо изучать только		

	<p>части их и в некоторых случаях облегчать сложный элемент поддержки.</p> <p>Техника:</p> <p>"Голубец":</p> <p>а) в прыжке, с двойным ударом стоп в I прямой позиции,</p> <p>б) подряд, с продвижением в сторону, скользя носком по полу.</p> <p>10. "Веребочка" с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад, в повороте).</p> <p>Опускание на колено (муж):</p> <p>а) с шага;</p> <p>б) с броска ноги вперёд с прыжком,</p> <p>в) с прыжка с двух ног</p> <p>13. Cabriole - в сторону на 45° в прямом положении.</p> <p>"кольцо" в воздухе - высоким прыжок с подниманием ног назад, согнутых в коленях и сильным прогибом корпуса назад;</p> <p>низкий "голубец" и большой pas de basque в повороте на 360°. Движение выполняется подряд по кругу с двух ног.</p> <p>3. Вращение (жен):</p> <p>а) обертас - движение выполняется как же, как в русском ганце, по положение ног более закрытое,</p> <p>б) "веретено" - шаги на полупальцах по I прямой позиции, поднимая колени наверх, в продвижении вперед. Каждый шаг в повороте на 180°. Движение выполняется подряд.</p>		
Тема 1.6.21	Содержание	8	2
<p>Мужская техника русского народного танца.</p> <p>Большие прыжки и трюки (исполняются в продвижении по кругу).</p> <p>Третий год обучения.</p>	<p>Примерный список рекомендуемых номеров:</p> <p>Русский народный характер. «Тимоня», из репертуара Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, хореография Устиновой Т.А.</p> <p>«Полька-лабиринт», из репертуара ГААНТ им. И.А. Моисеева, в хореографии И.А. Моисеева.</p> <p>Гусеница» Кубанский казачий хор.</p> <p>«Пляска казачек» Оренбургский академический народный хор.</p> <p>«Строптивая», музыка народная в обработке В.А.Волохова, хореография В.А.Миронова.</p> <p>Техника:</p>		

	<p>Прыжки:</p> <p>а) "шнурок" - большой прыжок в "шпагат" с наклоном корпуса: левая нога, вытянутая в колене, выбрасывается вперед на 90°, правая - направляется вперед, резко сгибается в колене (положение открытое) и открывается на 90° назад. Движение выполняется подряд по кругу;</p> <p>б) "черт" - большой прыжок в повороте на 360° подряд на месте,</p> <p>в) "пистолет" - большой прыжок в повороте на 360° подряд по диагонали или по кругу;</p> <p>г) "щучка" - большой прыжок подряд с продвижением вперед или с подходом (с preparation),</p> <p>д) "револьтад" - на 90°.</p>		
<p>Тема 1.6.22</p> <p>Русский народный характер. Техника мужских вращений.</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	8	2
	<p>Вращение:</p> <p>а) "обратная мельница" - сидя в глубоком приседании на полупальцах опорной ноги, рабочая - вытянутая в колене, делает широкий круговой замах назад с одновременным поворотом корпуса на 360°. Движение выполняется на месте подряд;</p> <p>б) «петух»- вращение с активным продвижением по кругу: поочередное переступание ног в полуприседании на полупальцах (по принципу chaîne), корпус наклонен вниз, руки отведены в стороны и назад.</p>		
<p>Тема 1.6.23</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Мужская техника исполнения трюков с активным продвижением по кругу (выполняются подряд).</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	8	2
	<p>а) «козлы» – большой прыжок с ногами во Поткрытой позиции в повороте на 360° с наклоном корпуса на 90° (спина параллельно полу), руки по II позиции;</p> <p>б) «коза» темповая – принцип тот же, но в более быстром темпе, не выпрыгивая наверх (перескакивая), ноги широко не раскрываются;</p> <p>в) «бедуинский» – бросок корпуса через бок, вниз или в длину по ходу движения с одновременным подниманием ног, вытянутых в коленях и раскрытых в стороны (руки в стороны).</p>		
<p>Тема 1.6.24</p> <p>Русский народный танец. Техника комбинированных дробных вращений: на месте, с активным продвижением по кругу.</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	8	2
	<p>В женском танце усложняется ритмическое комбинирование дробных вращений:</p> <p>1. Вращение на месте (выполняется подряд):</p> <p>а) обертас на каблук;</p> <p>б) «поджатые» в повороте (от 16 и более);</p> <p>в) «en dedans»: стоя на свободном колене опорной ноги (полупальцы),</p>		

	<p>рабочая нога открывается в сторону в прямом положении, затем при повороте (в сторону опорной ноги) подводится на <i>coup de pied</i> сзади и снова открывается в сторону.</p> <p>2. Вращение с активным продвижением по кругу:</p> <p>а) «бегунок»;</p> <p>б) «блинчики» простые и дробные.</p>		
<p>Тема 1.6.25</p> <p>Русский народный танец. Техника женских вращений на месте, с продвижением по прямой, по диагонали.</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	16	2
	<p>Вращение:</p> <p>а) с отбрасыванием ноги, согнутой от колена назад (опорная – в полуприседании в прямом положении), с последующим поворотом на 360 ° и подведением ее в I прямую позицию на полупальцы. Движение выполняется на месте, по прямой, по диагонали, по кругу (жен);</p> <p>б) перескок - прыжок с одной ноги на другую в прямом положении в повороте на 360° поджимая ноги "под себя", или с акцентированными ударами (в открытом положении) стопой обеих ног (жен);</p> <p>в) на каблук одной ноги (<i>tours pique</i>): другая нога на <i>coup de pied</i> сзади или под коленом (в открытом положении). Движение выполняется в продвижении по прямой, по диагонали, по кругу;</p> <p>г) двойные вращения ("двойнички") - <i>en dehors</i> (жен) <i>en dedans</i> (жен. и муж) выполняются подряд на одном месте или в сочетании с одинарным (1,1-2);</p> <p>д) "турчики" (муж) в глубоком приседании - ноги в 1 свободной позиции.</p>		
<p>Тема 1.6.26</p> <p>Русский народный танец. Техника женских комбинированных вращений на месте, с продвижением по диагонали, по кругу.</p> <p>Третий год обучения.</p>	Содержание	16	2
	<p>Комбинированные вращения на месте (жен):</p> <p>а) по прямой позиции на полупальцах или каблуках с <i>en dehors</i>,</p> <p>б) <i>en dehors</i> с "поджатыми",</p> <p>в) <i>en dedans</i> с "поджатыми",</p> <p>г) "обертас" с "козочкой";</p> <p>д) "обертас" с <i>fouette</i> (как в классическом танце);</p> <p>е) "обертас" с двойным <i>en dehors</i> в полуприседании.</p> <p>3. Комбинированные вращения с продвижением по диагонали или по кругу (жен):</p> <p>а) "ковырялочка" в повороте с перескоком (акцентированным);</p> <p>б) "ковырялочка" в повороте с <i>tours pique</i> на полупальцы или на каблук и перескоком (акцентированным);</p> <p>в) "бегунок" с перескоком (в прыжке);</p>		

	<p>г) "блинчики простые" с перескоком (в прыжке);</p> <p>д) вращение на каблуках с перескоком (в прыжке);</p> <p>е) дроби в различных ритмических сочетаниях с "бегунком", "блинчиками", перескоками (2-х видов), "ковырялочкой", chene. Возможны другие варианты сочетания движений</p>		
Тема 1.6.27	Содержание	17	2
<p>Русский народный танец. Техника мужских присядок. Комбинированные танцевальные движения с трюковыми элементами, прыжками, вращением. Третий год обучения.</p>	<p>Присядки (муж):</p> <p>а) по I прямой позиции с проскальзыванием обеих ног вперед на каблуках;</p> <p>б) "ползунок" в прямом положении с продвижением по кругу;</p> <p>в) "присядка - складка" вперед - выбрасывание вытянутых ног вперед или в сторону с одновременным переносом тяжести корпуса на руки ("сложиться пополам"). Движение выполняется подряд на месте</p> <p>г) "кузнечик" - из глубокого приседания (I свободная позиция) выполняется подскок наверх - стопы или пятки соединяются; отскочив в сторону, одна нога открывается в сторону на каблук (колено вытянуто), другая - в глубоком приседании на полупальцах Движение выполняется подряд с продвижением в сторону.</p> <p>а) "коза" ("козлы") - открытая - на большом прыжке с открыванием вытянутых ног в стороны и наверх;</p> <p>б) grand jete с поворотом в продвижении по кругу (так же как в классическом танце). Движение используется в украинском танце.</p> <p>в) двойной saut de basque (так же как в классическом танце), только ноги поджимаются "под себя" в свободном положении. Движение выполняется в сочетании с grand jete';</p> <p>г) двойной tours en dedan в колено (исполняется также, как в классическом танце). Используется как концовка</p> <p>б. Трюковые элементы:</p> <p>а) фляк выполняется так же, как в акробатике;</p> <p>б) "флажок" - фляк на одну руку с продвижением по кругу;</p> <p>в) "бланш" - пролет корпуса по ходу круга с поворотом на 360° руки и ноги открыты в стороны, спина - параллельно полу. Движение выполняется подряд. В мужском танце, также, как и в женском, используется комбинирование танцевальных движений с трюковыми элементами, прыжками, вращением (например: "ползунок" с "фляком", "ползунок" с "экскаватором", "бочонок" с "козой", "бочонок" с "бедуинским", "бочонок" с "петухом", "разножка в</p>		

	прыжке" "фляком", "бочонок" с "блатием" и т.д. Возможны и другие сочетания.		
УП. 00. Учебная практика (УП.01. Исполнительская практика)		252	2
<p>Подготовка публичного выступления (спектакль, концерт) в форме учебно-практических занятий, репетиций в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя на базе образовательного учреждения и выступление перед публикой предполагает виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разогрев различных групп мышц перед физическими нагрузками. 2. Исполнение комплекса упражнений для поддержания физической и балетной формы. 3. Анализ роста-весовых показателей. 4. Исполнение хореографического произведения. 5. Анализ исполняемых произведений. 6. Работа в коллективе. 7. Стремление к самообразованию. 8. Развитие качеств лидера. 9. Организация работы творческого коллектива. 10. Нахождение необходимой информации из различных источников. 11. Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ. 12. Анализ методов и способов решения профессиональных задач. 13. Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности. 14. Владение профессиональной лексикой, терминологией. 15. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач. 			
ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01.Творческо-исполнительская практика)		180	2
<p>Подготовка публичного выступления в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя на базе образовательного учреждения или базе практики и выступлением перед публикой проводится в форме практических занятий, предполагает виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разогрев различных групп мышц перед физическими нагрузками. 2. Исполнение комплекса упражнений для поддержания физической и балетной формы. 3. Анализ роста-весовых показателей. 4. Исполнение хореографического произведения. 5. Анализ исполняемых произведений. 6. Работа в коллективе. 7. Стремление к самообразованию. 8. Развитие качеств лидера. 			

9. Организация работы творческого коллектива. 10. Нахождение необходимой информации из различных источников. 11. Нахождение необходимой информации при помощи ИКТ. 12. Анализ методов и способов решения профессиональных задач. 13. Анализ методов и способов для совершенствования профессиональной деятельности. 14. Владение профессиональной лексикой, терминологией. 15. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач.		
Всего:	3746	

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Гимназия искусств при Главе Республики Коми располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

- выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Гимназии искусств при Главе Республики Коми или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы:

для групповых занятий;

- кабинеты: видео и звукозаписи;
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м, по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- медицинское подразделение;
- столовую;
- интернат;

Залы:

- спортивный зал;
- 2 балетных зала площадью 130 кв.м. и 92 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 32 и 29 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 3м на трёх стенах в обоих классах;
- 2 балетных зала площадью 52 кв.м (на 6-8 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 9м x 2м на двух стенах в обоих классах;
- концертный зал на 350 посадочных мест, по оснащённости соответствующий условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

4.2. Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	Технические средства обучения (средства ИКТ)	
1.	Телевизор	4
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	2
3.	Аудио-центр	4

4.	Компьютер	1
5.	Ноутбук	1
6.	Принтер лазерный	1
7.	Цифровая видеокамера	1
8.	Цифровая фотокамера	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (навесной)	1

4.3 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. («Классический танец») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1			

МДК 01.01. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. //Первые три года обучения. Л.,М.: «Искусство», 1964, переиздано 2010.	2010	
2.	Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебники для вузов. //Специальная литература. / Вступительная статья В. Красовской. «Лань» 2-е издание, 2006.	2006	
3.	Базарова Н. «Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения». //Учебник для высших и средних специальных учебных заведений искусств и культуры. «Лань», «Планета музыки», 2009.	2009	
4.	Ваганова А.Я. Основы классического танца., М-Л., «Искусство»,1963.,переиздано 2003.	2003	
5.	Мессерер А. Уроки классического танца. – М., 2003.	2003	
6.	Сафронова Л.Н. «Уроки классического танца», СПб., АРБ, 2003.	2003	

МДК 01.02. («Народно-сценический танец») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф

МДК 01.02. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Голейзовский К. Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2009.	2009	
2.	Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств. М, 2013.	2013	
3.	Ткаченко Т. Народные танцы: польские. М, Искусство, 2011.	2011	
4.	Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 2006.	2006	
5.	П. П. Вирский «Украинские народные танцы», М, Искусство 2011.	2011	
6.	А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. Основы характерного танца Издательство: Лань, Планета музыки 2010.	2010	
7.	И.Есаулов, К.Есаулова, Народно-сценический танец, Издательство Удмуртского университета, 2004.	2004	
8.	Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010.	2010	
9.	Программа "Академический народно-характерный танец". Академия Русского балета им.А.Я.Вагановой. СПб, 2011.	2011	
10.	Программа «Академический народно-характерный танец», МГАХ, М.2013.	2013	
11.	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». М: Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие для вузов, 2005.	2005	
12.	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». М: Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие для вузов, 2004.	2004	
13.	Тарасова Н. Теория и методика преподавания народного танца. – СПб., 2011.	2011	
14.	Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч. 1. – М., 2010.	2010	
15.	Блатова А. Программа по народно-сценическому танцу. - Л., 2012.	2012	

16.	Шлюпикова Л.М. Программа по народно-сценическому танцу для хореографических училищ по специальности «Артист ансамбля народного танца», г. Воронеж, 2001.	2001	
-----	--	------	--

МДК 01.03. («Историко-бытовой танец») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
---	-----------------------------------	-------------	------

МДК 01.03. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
---	-----------------------------------	-------------	------

МДК 01.04. («Современная хореография») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф

МДК 01.04. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.	2011	
2.	Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.	2011	
3.	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.	2011	

МДК 01.05. («Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

МДК 01.05. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
---	-----------------------------------	-------------	------

1.	Василенко К. Украинский народный танец, М., Искусство, 2001.	2001	
2.	Голейзовский К. Образы русской народной хореографии», М., Искусство, 2009.	2009	
3.	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». М: Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие для вузов, 2004.	2004	
4.	А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца», Издательство: Лань, Планета музыки, 2007г.	2007	
5.	Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010.	2010	
6.	П. П. Вирский «Украинские народные танцы», М, Искусство 2011.	2011	

МДК 01.06. («Индивидуальная техника, сценический репертуар») Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.			

МДК 01.06. Дополнительные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	И.Есаулов, К.Есаулова, Народно-сценический танец, Издательство Удмуртского университета, 2004.	2004	
2.	А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. Основы характерного танца Издательство: Лань, Планета музыки 2010.	2010	
3.	Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Учебное пособие Нестеров В.К. - М., 2010.	2010	
4.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М: Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие для вузов, 2004.	2004	

Интернет-ресурсы:

№	Выходные данные электронного ресурса	№	Название, выходные данные печатного издания
1	<p>Киберленинка: https://cyberleninka.ru/search?q=бажов&page=1</p> <p>https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>Национальная библиотека РК -</p> <p>https://www.nbrkomi.ru/</p> <p>Журнальный зал - https://magazines.gorky.media/</p> <p>Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина -</p> <p>https://www.prilib.ru/</p> <p>https://booksafe.net/ - общедоступные сайты для поиска необходимой литературы.</p>		
Интернет-ресурсы для МДК 01.02, МДК 01.05, МДК 01.06:			
2	www.horeograf.com:	1	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1».
		2	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2».
		3	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3» .
		4	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4».
		5	Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1».
		6	Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 2».
		7	Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 3» .
		8	Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 4» .

		9	Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 5».
		1 0	М.А. Козенко «Лексика белорусского народного танца».
		1 1	Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».
		1 2	Гусев «Танцевальные движения и комбинации на середине» Методические указания к ведению урока народного танца.
		1 3	А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца», Издательство: Лань, Планета музыки, 2007г.
3	vk.com/dance_heiper (DanceHelp/RU –Граф-Хореограф-Клуб): Книги по русскому народному танцу: методические указания, теория, музыкальное сопровождение.	1	А.Климов. Основы русского народного танца. Москва. «Искусство»1981.
		2	А.Широков. Музыка русского народного танца для баяна или аккордеона. Издательство «Советский композитор»,1998.
		3	Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

			движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для вузов. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004г.
		4	Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002г.
		5	К.Я.Голейзовский_Образы русской народной хореографии. М.Искусство,1964.
		6	Н.И.Бочкарёва_Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие. Издательство КемГУКИ,2006г.
		7	Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению уроков народного танца. М.,1979г.
4	www.horeograf.com :	1	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1» .
		2	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2».
		3	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3" .
		4	Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4" .

		5	А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров «Основы характерного танца», Издательство: Лань, Планета музыки, 2007г.
5	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - https://www.prilib.ru/ https://booksafe.net/	1	Бочкарёва Н.И.Русский народный танец: теория и методика.
		2	Вирский П.П. Украинский народный танец.
		3	Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии.
		4	Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России.
		5	Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 1.
		6	Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
		7	Климов А. Основы русского народного танца.
		8	Ткаченко Т.С. Народные танцы.
		9	Ткаченко Т.С. Народный танец. Танцы народов мира от русского до

			эстонского.
Цифровые образовательные ресурсы для МДК 01.05:			
1	https://youtu.be/2lggMwu0ZBA	1	Номер «Картули».
2	https://youtu.be/GFDflnL8hmk	2	Номер «Крыжачок».
3	https://youtu.be/nGBPfmxcIvg	3	Номер «Татарочка».
4	https://youtu.be/gPBm-vHdgsY	4	Номер «Финская полька».
5	https://youtu.be/koJctZsVTrA	5	Номер «Полька через ножку».
6	https://youtu.be/N1QSHMqsH5A	6	Номер «Деревенский Дон Жуан».
7	https://youtu.be/_JbwBvzdg30	7	Номер «Влюблённые».
8	https://youtu.be/TiMN1hrzQII	8	Номер «Тройка».
9	https://youtu.be/TiMN1hrzQII	9	Номер «Полька-подружка».
10	https://youtu.be/BVMRUsgXbRM	10	Номер «Танец с платком».
11	https://youtu.be/_pDTl_bPogo	11	Номер «По лугу».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Гимназии должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественно-методический совет хореографического отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Результатом повышения квалификации преподавателей могут считаться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация грамотного сценического исполнения различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - демонстрация знания особенностей зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении хореографических партий, ролей, концертных номеров; - демонстрация владения навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - анализ материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминание и воспроизведение текста хореографического произведения; - демонстрация умений передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме академического концерта, контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.</p>

	<p>хореографических произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний образцов классического наследия и современного балетного репертуара.
<p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация владения элементами и основными комбинациями классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - демонстрация знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений; - демонстрация навыков владения сольным и парным танцем; - демонстрация умения распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - демонстрация знаний основных стилей и жанров танца.
<p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания основных методов репетиционной работы, основных этапов развития балетного исполнительства; - участие в репетиционной работе в качестве солиста и в составе хореографического ансамбля; - демонстрация умения

	<p>сохранять рисунок танца, взаимодействия с партнерами на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания образцов классического наследия и современного балетного репертуара; - анализ и исправление ошибок исполнения; - исполнение указаний хореографа, проявление творческих способностей при работе над хореографическим произведением; - адаптация к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков владения средствами создания образа в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов; - демонстрация знания основных стилей и жанров танца; - применение теоретических знаний в исполнительской практике; - демонстрация исполнительских навыков в репетиционной и концертной работе; - демонстрация умения отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте,

	жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - демонстрация владения средствами музыкальной и хореографической выразительности; - демонстрация умения отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация базовых знаний методов тренажа и самостоятельной работы над партией; - анализ возможных ошибок исполнения различного хореографического текста; - демонстрация знаний специальной литературы по профессии.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний терминологии хореографических дисциплин; - участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - участие в составлении концертно-тематических программ; - демонстрация знаний особенностей работы в танцевальном коллективе. 	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к успешному выполнению практических заданий; - активное участие в концертной деятельности, конкурсных программах; - высокие показатели производственной деятельности при выполнении работ на практике. 	<p>Текущий контроль в форме выставления оценок по итогам текущего месяца.</p> <p>Промежуточный контроль в форме академического концерта, контрольного урока, дифференцированного зачета, экзамена.</p> <p>Квалификационный экзамен по ПМ.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана подготовки хореографической партии требуемым критериям; - обоснованность выбора вида, методов и приемов консультирования; - рациональное распределение времени на все этапы подготовки хореографической партии; - совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана. 	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и	-демонстрация способности объективно оценить стандартную	

нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	и нестандартную ситуации, результаты своей работы, внести необходимые коррективы; -демонстрация ответственного отношения к результатам своей работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над хореографическим производством.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- рациональная организация взаимодействия с сокурсниками, преподавателями в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; - продуктивное урегулирование конфликтов в общении с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- демонстрация ответственного и самостоятельного отношения к результатам выполненных заданий; -демонстрация лидерских способностей в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при подготовке ансамблевых произведений;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения ставить перед собой задачи профессионального и личностного развития; - демонстрация умения планировать и организовывать свое повышение квалификации и стремление к дальнейшему профессиональному росту.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики.