

**Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасё велёдан канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019г. № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей театрального отделения  
государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств при  
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительного предпрофессионального образования  
«Беседы об искусстве»  
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму  
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку  
обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

**для обучающихся 7-8 класс**

2 года  
(срок реализации)

**Вайс Е.Н.**  
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2019 г.

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Беседы об искусстве» разработана для обучающихся 7-8 классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

### **1. Характеристика учебного предмета.**

Предмет «Беседы об искусстве» тесно связан с другими предметами учебного плана программы «Искусство театра», поскольку открывает ряд дисциплин по теории и истории искусства. Знания по предмету необходимы для изучения предмета «Беседы об искусстве», т.к. дают представление об общей картине развития культуры и искусства в изучаемую эпоху, что способствует более глубокому пониманию художественных произведений; при работе над творческими проектами на предметах «Постановка сценических номеров» и «Основы актерского мастерства» могут применяться знания о культуре и искусстве заявленной в проекте эпохи; предмет «Беседы об искусстве» тесно связан с такими предметами общеобразовательной школы, как «История», «Мировая художественная культура», «ИЗО».

Изучение предмета предполагает не только усвоение теоретических знаний, но и получение навыков практической работы с произведением; развивается эстетический вкус и критическое мышление учащихся.

**Основная идея программы** заключается в приобретении обучающимися опыта работы с произведениями мировой культуры различных эпох и историческими фактами развития искусства, применение этого опыта в творческой деятельности; расширении круга чтения; в формировании коммуникативной компетенции, художественно-эстетического вкуса.

**Значимость и актуальность программы** состоит в закладывании фундамента культурной образованности обучающихся. Предмет «Беседы об искусстве» открывает ряд дисциплин по теории и истории искусств программы «Искусство театра», и, таким образом, является проводником для других теоретических предметов. На его основе выстраивается четкая картина развития мировой культуры и искусства, необходимая для более полного восприятия тех или иных видов искусства (их истории или практического выражения) и налаживания связей между ними.

Кроме того, предмет «Беседы об искусстве» учит ценить творения мастеров литературного мира, прививает и развивает любовь к прекрасному, обогащает эмоциональную сферу и является, таким образом, одним из действенных средств нравственного формирования личности.

**Гимназический компонент программы:** Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**Этнокультурный компонент программы.** Обучающиеся гимназии кроме предметов основной общеобразовательной школы обучаются по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства. В связи с этим, в уроки включаются задания с соответствующим содержанием (о Коми национальном художественном и прикладном искусстве, художниках, поэтах, писателях, героях, встречающихся в Коми мифологии, в фольклорно-праздничной культуре).

**2. Срок реализации программы и Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

<b>Класс</b>	<b>Всего часов</b>
7	33
8	33

**Режим аудиторных занятий:**

1-2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

1-2 год обучения – групповые занятия.

**3. Форма проведения учебных занятий.**

В ходе реализации программы предусмотрены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, беседа, исследовательская деятельность, просмотр видеофильмов, совместное посещение музеев, выставок с последующим обсуждением, что повышает уровень культуры обучающихся.

**4. Цели и задачи реализации программы:**

Достижение обучающимися результатов изучения предмета в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение им духовными и культурными ценностями на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области истории искусства.

**Задачами реализации программы учебного предмета являются:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей с признаками одарённости комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства;
- помощь обучающимся в выработке прочной и устойчивой потребности общения с произведениями искусства;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства.

## **5. Обоснование структуры программы.**

Программа содержит 8 основных разделов, охватывающих период с возникновения языков искусства до современности, рассчитана на 66 часов (33 часа – первый год обучения и 33 часа – второй год обучения).

### **Перечень разделов:**

<b>Год обучения</b>	<b>Название раздела</b>
<b>I год обучения</b>	1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций
	2.Художественная культура Античности
	3.Художественная культура Средних веков
	4.Художественная культура средневекового Востока
	5.Художественная культура Возрождения
<b>II год обучения</b>	1.Художественная культура XVII-XVIII в.
	2.Художественная культура XIX в.
	3.Искусство XX в.

Отбор содержания и общей логики последовательности изучения предмета осуществлялся по хронологическому принципу, то есть в исторической последовательности. Срок обучения по данной программе составляет два года (7 и 8 классы).

## **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ).

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Информационно-образовательная среда Гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Беседы об искусстве». Для этого в учебных кабинетах есть компьютер, на котором можно работать с программами, позволяющими выполнять проектные работы, создавать и транслировать мультимедиапрезентации. Кабинеты укомплектованы

аудиоколонками, медиапроектором. Кроме того, учитель имеет возможность взаимодействовать со своими коллегами гимназии через внутреннюю локальную сеть. Он дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями.

Гимназия осуществляет социальное взаимодействие:

- ГОУ СПО «Колледж культуры им. В.Т. Чисталёва»
- ГОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми»;
- Государственный Академический театр драмы им.В.Савина
- ГУ «Государственный театр оперы и балета»,
- ГАУ «Коми республиканская филармония»;

Кабинеты обеспечены постоянным доступом в сеть Интернет, есть Wi-Fi.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Кол-во
<b>1.</b>	<b>Информационно-коммуникативные средства, Интернет-ресурсы</b>	
1.1.	Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>	
1.2.	Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа: <a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	
1.3.	Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <a href="http://festival.iseptember.ru">http://festival.iseptember.ru</a>	
1.4.	Педсовет. - Режим доступа : <a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	
1.5.	Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура. Режим доступа: <a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>	
1.6.	Образование и познание мира. Золотые сайты. Режим доступа: <a href="http://sv-gold.ru/dir/shool/khudozhestvennaja_kultura_i_filosofija/45">http://sv-gold.ru/dir/shool/khudozhestvennaja_kultura_i_filosofija/45</a>	
1.7.	Цифровая коллекция учебно-методических пособий (на съёмном жёстком диске)	1
<b>2</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
2.1.	Цифровая коллекция по основным темам (мультимедиа презентации на съёмном жестком диске)	1
<b>3</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
3.1.	Ноутбук	1
3.2.	Аудиоколонки	2
3.3.	Принтер, сканер	1
<b>4</b>	<b>Оборудование класса</b>	
4.1.	Ученический стол двухместный	1
4.2.	Стол учительский	1
4.3.	Стулья	16
4.4.	Магнитно-маркерная доска - Флипчарт (Офисный мольберт)	1
4.5.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования	3

**II. Содержание учебного предмета.  
Учебно-тематический план.**

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Аудиторн ые занятия	Самостоя тельные работы	Максима льная учебная нагрузка
I год обучения (7 класс)				
1.	Введение	1		1
I.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6	4,5	10,5
1.	Искусство первобытного человека	1	0,5	1,5
2.	Художественная культура Древней Месопотамии	1	1	2
3.	Художественная культура Древнего Египта	2	2	4
3.1.	Архитектура страны фараонов	1	1	2
3.2.	Изобразительное и музыкальное искусство Древнего Египта	1	1	2
4.	Художественная культура доколумбовой Америки	1	0,5	1,5
5.	Художественная культура древних славян	1	0,5	1,5
II.	Художественная культура античности	6	3	9
1.	Художественная культура Древней Греции	4	2	6
1.1.	Архитектурный облик Древней Эллады	2	1	3
1.2.	Изобразительное искусство Древней Греции	2	1	3
2.	Художественная культура Древнего Рима	2	1	3
2.1.	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	0,5	1,5
2.2.	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	0,5	1,5
III.	Художественная культура Средних веков	5	2	7
1.	Мир византийской культуры	1		1
2.	Архитектура западноевропейского Средневековья	2	1	3
2.1.	Романский стиль архитектуры	1	0,5	1,5
2.2.	Архитектура готики	1	0,5	1,5

<b>3</b>	<b>Художественная культура Средневековой Руси</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
3.1	Архитектура, музыка, живопись.	1	1	2
3.2.	<i>Стефан Пермский – креститель земли Коми. «Зырянская Троица»</i>	1	1	2
<b>IV.</b>	<b>Художественная культура средневекового востока</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>1.</b>	<b>Художественная культура Индии</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2.</b>	<b>Художественная культура Китая</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>3.</b>	<b>Искусство Страны восходящего солнца</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>4.</b>	<b>Художественная культура исламских стран</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>V.</b>	<b>Художественная культура Возрождения</b>	<b>11</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>
<b>1.</b>	<b>Архитектура итальянского Возрождения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>3.</b>	<b>Золотой век Возрождения</b> Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Мастера венецианской живописи</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>5.</b>	<b>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров: в мире творчества Босха и Брейгеля, А.Дюрера.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Музыка эпохи Возрождения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>33</b>	<b>15,5</b>	<b>48,5</b>
<b>II год обучения (8 класс)</b>				
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>I.</b>	<b>Художественная культура XVII-XVIII в.</b>	<b>11</b>	<b>7,5</b>	<b>18,5</b>
<b>1.</b>	<b>Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII века</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Искусство маньеризма</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Барокко</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
3.1.	Архитектура барокко.	1	1	2
3.2.	Изобразительное искусство барокко. Рубенс – «король живописи».	1	0,5	1,5
3.3.	Музыкальная культура барокко.	1	0,5	1,5
<b>4.</b>	<b>Классицизм</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
4.1.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	1	2

4.2.	Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный облик Москвы и Санкт-Петербурга.	1	1	2
4.3.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	1	2
4.4.	Композиторы Венской классической школы.	1	1	2
5.	Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта	1	0,5	1,5
6.	Русский портрет XVIII века	1	1	2
II.	Художественная культура XIX века	5	3	8
1.	Изобразительное искусство романтизма	1	0,5	1,5
2.	Изобразительное искусство реализма	1	0,5	1,5
3.	Живопись импрессионистов и постимпрессионистов	1	1	2
4.	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	0,5	1,5
5.	Русская музыкальная культура XIX века	1	0,5	1,5
III.	Искусство XX века	16	6	22
1.	Изобразительное искусство символизма	1		1
2.	Изобразительное искусство модерна	1	0,5	1,5
3.	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	1	2
4.	Основные направления развития зарубежной живописи	1	0,5	1,5
5.	Мастера русского авангарда	1		1
6.	Музыкальная культура России XX века	1	0,5	1,5
7.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	0,5	1,5
8.	Становление и расцвет мирового кинематографа	3	1	4
9.	Шедевры отечественного кино	3	1	4
10.	Искусство Коми края XX века.	2	1	3
10.1.	Изобразительное искусство Республики Коми XX века	2	1	3
11.	Итоговое занятие	1		1
	Всего часов	33	16,5	49,5

### Содержание тем.

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (7 класс)</b>		
<b>1.</b>	<b>Введение.</b>	Правила техники безопасности на уроке. Общая характеристика предмета «Беседы об искусстве»
<b>I.</b>	<b>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.</b>	
<b>1.</b>	<b>Искусство первобытного человека</b>	Происхождение искусства. Значение и периодизация первобытной культуры. Роль мифа в культуре. Синкретический характер искусства первобытного человека. Символика геометрического орнамента. Первые опыты художественного творчества. Сюжеты росписей. Композиция в пещере Ласко (Франция) - начало сюжетной живописи. Произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры». «Медвежья пещера» – древнейшее на территории Коми обиталище человека. Пермский звериный стиль. Зарождение архитектуры. Ее связь религиозными верованиями. Дольмены, менгиры, кромлехи - первые сооружения архитектуры. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.
<b>2.</b>	<b>Художественная культура Древней Месопотамии</b>	Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар). «Эпос о Гильгамеше».
<b>3.</b>	<b>Художественная культура Древнего Египта</b>	
3.1.	Архитектура страны фараонов	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Мифология египтян. Архитектура страны фараонов. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).
3.2.	Изобразительное и музыкальное искусство Древнего Египта	Канонические скульптурные изображения богов и фараонов. Деревянная скульптура царского сановника Капера. Парный скульптурный портрет царевича Рахотепа и его жены Нюфрет. Рельефы и фрески. Портрет царицы Нюфретити. Золотая маска Тутанхамона. Музыкальные инструменты.
<b>4.</b>	<b>Художественная культура доколумбовой Америки</b>	Художественная культура ацтеков и майя: многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески).
<b>5.</b>	<b>Художественная культура</b>	Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с

	<b>древних славян</b>	древней религией. Языческие представления древних славян.
<b>II.</b>	<b>Художественная культура Античности</b>	
<b>1.</b>	<b>Художественная культура Древней Греции</b>	
1.1.	Архитектурный облик Древней Эллады	Греческая ордерная система (дорический, ионический, коринфский). Афины – столица греческой цивилизации. Идеалы красоты Древней Греции в Афинском Акрополе. Парфенон - главный храм Акрополя.
1.2.	Изобразительное искусство Древней Греции	Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Шедевры эллинизма. Рельефы, фрески, вазопись.
<b>2.</b>	<b>Художественная культура Древнего Рима</b>	
2.1.	Архитектурные достижения Древнего Рима	Тосканский ордер. Шедевры зодчества: Римский Форум (период Римской республики), Пантеон, Колизей (период Римской империи), триумфальные арки.
2.2.	Изобразительное искусство Древнего Рима	Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции (Помпеи). Раннехристианское искусство.
<b>III.</b>	<b>Художественная культура Средних веков</b>	
<b>1.</b>	<b>Мир византийской культуры</b>	Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны. Значение культуры Византийской империи.
<b>2.</b>	<b>Архитектура западноевропейского Средневековья</b>	
2.1.	Романский стиль архитектуры	Черты романской архитектуры. Основные типы: соборы и замки феодала. Романская базилика, трансепт. Шедевры романского стиля: Мариенкирхе Лаахе, Пизанский собор. Скульптура романского стиля.
2.2.	Архитектура готики	Готический собор как синтез искусств (архитектура, скульптура, интерьер, григорианский хорал). Шедевры готического стиля: Собор Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), Кёльнский собор (Германия). Искусство витража.
<b>3.</b>	<b>Художественная культура Средневековой Руси</b>	
3.1.	Архитектура, живопись, музыка.	Архитектура: крестово-купольные храмы (Собор Святой Софии в Киеве, Софийский собор в Великом Новгороде). Изобразительное искусство: мозаика (Христос Пантократор, Богоматерь Оранта) и фрески Софийского собора в Киеве, иконопись (Спас Нерукотворный, Ангел Златые Власы). Искусство Великого Новгорода: церковь Спаса Преображения на Нередице, новгородская школа иконописи (Феофан Грек). Искусство

		Владими́ро-Сузда́льского княжества: Успенский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (скульптурные украшения), икона Дмитрия Солунского. Искусство Московского княжества: Белокаменный Кремль, творчество Андрея Рублева. Искусство периода образования государства: архитектура (Успенский собор Московского Кремля, Архангельский собор Московского Кремля, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле), мастерская Дионисия. Искусство периода утверждения государственности: Храм Василия Блаженного (Барма и Постник), Церковь Вознесения в Коломенском (пример шатрового храма).
3.2.	<i>Стефан Пермский – креститель земли Коми. «Зырянская Троица»</i>	<i>Языческие представления коми народа. Мифы, легенды, обряды, верования, связанные с древней религией. Стефан Пермский, просветитель, его жизнь и деяния, отраженные в житие, написанном Епифанием Премудрым. Крещение коми-зырян. Коми зырянская азбука. Первые храмы на коми земле.</i>
<b>IV.</b>	<b>Художественная культура средневекового Востока</b>	
<b>1.</b>	<b>Художественная культура Индии</b>	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Буддизм. Шедевры индийского зодчества: Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, храм Кайласанатха в Эллоре, храм КандарьяМахадевы в Кхаджурахо. Изобразительное искусство (росписи в пещерных храмах Аджанты, книжная миниатюра), музыкальное и театральное искусство Индии.
<b>2.</b>	<b>Художественная культура Китая</b>	Шедевры архитектуры: Великая Китайская стена, императорский дворец в Пекине, Храм Неба. Изобразительное искусство: «Терракотовое войско», многообразие жанров китайской живописи.
<b>3.</b>	<b>Искусство Страны восходящего солнца</b>	Шедевры архитектуры: Золотой павильон в Киото, Замок Химэдзи в Кобе. Садово-парковое искусство: сад камней в храме Рёандзи. Японская гравюра (К.Утамаро, К.Хокусай, А.Хиросигэ).
<b>4.</b>	<b>Художественная культура исламских стран</b>	Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама: Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры.
<b>V.</b>	<b>Художественная культура Возрождения</b>	
<b>1.</b>	<b>Архитектура итальянского Возрождения</b>	Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения (творчество Ф.Брунеллески). Великие архитекторы эпохи Возрождения (Ф.Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио).

2.	<b>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</b>	Мастера проторенессанса и Раннего Возрождения: творчество Джотто, Делла Бондоне, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли, Донателло.
3.	<b>Золотой век Возрождения</b>	
3.1.	Творчество Леонардо да Винчи	Судьба художника. Фреска «Тайная Вечеря». Сюжет. Внутренний мир героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа. «Джоконда» - прославленный шедевр художника.
3.2.	Творчество Микеланджело	Судьба художника. «Пьета» и «Давид» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» - апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.
3.3.	Творчество Рафаэля	Этапы творческой биографии. Рафаэль - певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портретное творчество Рафаэля.
4.	<b>Мастера венецианской живописи</b>	Творчество Беллини и Джорджоне («Юдифь», «Спящая Венера»). Художественный мир Тициана («Венера Урбинская», «Кающаяся Мария Магдалина»). Творчество Паоло Веронезе и Якопо Тинторетто.
5.	<b>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров</b>	
5.1.	В мире творчества Босха и Брейгеля	Картины Босха: «Корабль дураков», «Блудный сын», «Несение креста», триптих «Сад наслаждений». Картины Брейгеля: «Нидерландские пословицы» и «Страна лентяев» - энциклопедия народной жизни. Обращение к евангельским сюжетам в картинах Брейгеля «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлиеме».
5.2.	Творчество А.Дюрера	Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» Дюрера - свидетельства творческих исканий.
6.	<b>Музыка эпохи Возрождения</b>	Духовная и светская музыка Ренессанса
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов изучения предмета первого года обучения.
<b>II год обучения (8 класс)</b>		
1.	<b>Вводное занятие</b>	Правила техники безопасности на уроке. Роль предмета «Беседы об искусстве» в актерской профессии.
I.	<b>Художественная культура XVII-XVIII в.в.</b>	

1.	<b>Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII века</b>	Возникновение новых стилей в искусстве (маньеризм, барокко, классицизм, рококо). Новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.
2.	<b>Искусство маньеризма</b>	Характерные черты искусства маньеризма. Маньеризм в архитектуре и изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Сюжеты Священного Писания - основной источник творческого вдохновения Эль Греко в картинах «Поклонение пастухов», «Крещение Иисуса».
3.	<b>Барокко</b>	
3.1.	Архитектура барокко.	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко: Лоренцо Бернини – площадь перед собором Святого Петра в Риме, Франческо Борромини. Архитектурные творения В.В. Растрелли: «Зимний дворец», «Андреевская церковь», «Собор Смольного монастыря».
3.2.	Изобразительное искусство барокко. Рубенс – «король живописи».	Эстетика и главные темы искусства барокко. Скульптура: Л. Бернини «Экстаз Святой Терезы», «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины». Живопись: Рубенс – король живописи («Союз Земли и Воды», «Венера перед зеркалом», «Три грации», «Суд Париса»).
3.3.	Музыкальная культура барокко.	«Взволнованный стиль» итальянской оперы: Монтеверди «Орфей», «Ариадна». Композиторы барокко: Бах и Гендель. «Страсти по Матфею» - грандиозное органное произведение Баха. Сборник «Хорошо темперированный клавир» - образец полифонической клавирной музыки. Г.Ф. Гендель - создатель классического типа ораторий («Самсон», «Иосиф»). Творчество А. Вивальди.
4.	<b>Классицизм</b>	
4.1.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. «Сказочный сон» Версаля. Версаль - грандиозное воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектура Кристофера Рена «Собор Святого Павла».
4.2.	Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектурный облик Москвы и Санкт-Петербурга.	Архитектурные творения В.И. Баженова («Пашков дом»), М.Ф. Казакова (Здание Сената в Московском Кремле). Классицизм в Санкт-Петербурге: Карл Росси «Александринский театр», Огюст Монферран «Исаакиевский собор», А.Д. Захаров «Адмиралтейство», А.Н. Воронихин «Казанский собор».
4.3.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	Классицизм: живопись Никола Пуссена – основоположника классицизма, скульптуры Антонио Канова, творчество Ж.-Л. Давида. Живопись рококо – мастера «галантного жанра»: Антуан Ватто, Франсуа Буше.
4.4.	Композиторы Венской	К.В. Глюк – реформатор оперного стиля (опера

	классической школы.	«Орфей и Эвридика»). Творчество Й.Гайдна, В.А.Моцарта («Свадьба Фигаро», «Реквием»). Симфоническая музыка Л.Бетховена («Героическая» и Девятая симфонии). «Лунная соната» и «Аппассионата».
5.	<b>Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта</b>	Многообразие жанров голландской живописи (портретная живопись, бытовой жанр, натюрморт, пейзаж). Вермер Делфтский «Кружевница». Творчество Рембрандта – вершина реализма.
6.	<b>Русский портрет XVIII века</b>	Истоки русского портретного искусства: И.И.Никитин, А.П.Антропов, И.П.Аргунов. Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин.
<b>II.</b>	<b>Художественная культура XIX века</b>	
1.	<b>Изобразительное искусство романтизма</b>	История происхождения термина «романтизм». Философия и эстетика романтизма. Категории: романтический герой, двоемирие. Герой романтической эпохи – портретная живопись романтизма (Э.Делакруа, Ф.Гойя, О.А.Кипренский, К.П.Брюллов). Пейзажная живопись (У.Тернер, И.К.Айвазовский). Современность глазами романтиков – Великая французская революция – Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ».
2.	<b>Изобразительное искусство реализма</b>	Реализм: эволюция понятия. Художественные принципы реализма. Реализм и натурализм. Реалистическая живопись. Интерес к жизни простого человека (Г.Курбе, Ф.Милле, А.Г.Венецианов). Бытовые картины жизни: П.А.Федотов, В.Г.Перов. Мастера реалистического пейзажа: Камилль Коро, И.И.Шишкин, И.И.Левитан.
3.	<b>Живопись импрессионистов и постимпрессионистов</b>	Художественные искания импрессионистов. «Салон отверженных». Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега). Постимпрессионисты: творчество П.Сезанна, Ван Гога, П.Гогена.
4.	<b>Многообразие стилей зарубежной музыки</b>	Западноевропейская музыка романтизма (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер, Дж.Верди). Музыка импрессионизма (К.Дебюсси, М.Равель).
5.	<b>Русская музыкальная культура XIX века</b>	Глинка – основоположник русской музыкальной классики, композиторы «Могучей кучки» (М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Творчество П.И.Чайковского.
<b>III.</b>	<b>Искусство XX века</b>	
1.	<b>Изобразительное искусство символизма</b>	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Мастера живописи: Г.Моро, М.Чюрленис, М.А.Врубель, Б.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства».

2.	<b>Изобразительное искусство модерна</b>	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в изобразительном искусстве: А.Муха, Г.Климт, Н.К.Рерих, Л.С.Бакст.
3.	<b>Архитектура: от модерна до конструктивизма</b>	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера зарубежной архитектуры: Антонио Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт. Архитектурные достижения России: Ф.О.Шехтель.
4.	<b>Основные направления развития зарубежной живописи</b>	Фовизм (А.Матисс), кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали).
5.	<b>Мастера русского авангарда</b>	Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича, «аналитическое искусство» П.Филонова.
6.	<b>Музыкальная культура России XX века</b>	Музыка начала XX века (А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский). Композиторы советской эпохи (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович).
7.	<b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки</b>	Музыка модернизма (А.Шёнберг). Искусство джаза и его истоки (Луи Армстронг, Эмма Фицджеральд). Появление рок- и поп-музыки.
8.	<b>Становление и расцвет мирового кинематографа</b>	Первые шаги кинематографа (братья Люмьеры), Ж.Мельес, Д.Гриффит. Немое кино: Чарли Чаплин. Киноавангард XX века: Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари», Л.Бунюэль «Андалузский пёс».
9.	<b>Шедевры отечественного кино</b>	Первые шаги отечественного кино: С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин». Фильмы о Великой Отечественной войне («Летят журавли» М.К.Калатозова)
10.	<b><i>Искусство Коми края XX в.</i></b>	
10.1.	<i>Изобразительное искусство Республики Коми XX века</i>	<i>Достижения художников Республики Коми XX века. Творчество Р. Ермолина, В. Торлопова, Е. Асташева и др. Обращение к миру простого человека. Внимание к образам коми деревни. Северная природа как источник гармонии и красоты. Человек в современном обществе. Этнофутуризм коми.</i>
10.2.	<i>Музыка в Республике Коми XX века</i>	<i>Творчество композиторов П. Чисталева, Я. Перепелицы, В. Герцмана и др.</i>
11.	<b>Итоговое занятие</b>	

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области искусства;
- знания основных этапов развития мировой культуры и искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства и их авторов;

- умение проводить анализ произведений искусства.
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусства;
- умение проводить параллели между произведениями искусства разных эпох.

#### **IV. Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, зачеты, интегрированные уроки-показы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в 1 и 2 годах обучения, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ТО.

#### **Критерии оценки для различных форм аттестации:**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Оценка «1» (плохо)** выставляется при полном отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за очень грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены серьезные пробелы в усвоении темы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

<b>Список рекомендуемой методической литературы</b>
Срабова О. Древний мир. Серия «Мировая художественная культура», СПб,: КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2007, с.352
Караськова О. Средние века. Возрождение. Серия «Мировая художественная культура», СПб,: КОРОНА принт, 2014, 416с.
Окладникова Е. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка. Серия «Мировая художественная культура», СПб,: КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2016, 416с.
Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа VII-XIX в. Серия «Мировая художественная культура» СПб, : КОРОНА принт, Учитель и ученик, 2009, 432с.
Дмитриева Е. Россия. Серия «Мировая художественная культура», СПб,: КОРОНА принт, 2007, 400с.

## **VI.Список литературы.**

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М.,1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удадьцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992

24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
34. Искусство стран Востока. М., 1986
35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
44. Мир русской культуры. М., 2004
45. Серебряный век. Л., 1991
46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
47. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987