

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного професси-
онального образовательного учрежде-
ния «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 02.09.2020г. № 445-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения препода-
вателей театрального отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 25.08.2020 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительного предпрофессионального образования
«Танец»
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра»
и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

для обучающихся 7-11 класс

5 лет
(срок реализации)

Башенко О.И.
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Танец» разработана для обучающихся 7 класса государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Танец» связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». Программа «Танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность, возможность приобщиться на практике к истокам народного танцевального искусства. Программа нацелена на формирование любви к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства. Программа предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных навыков умения слушать, слышать и любить музыку, реагировать и пластически верно выразить ее, научиться правилам поведения на сцене, направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Одной из важных задач на уроке танца является закрепление через мышечные и эмоциональные ощущения практических сведений полученных на занятиях. Народной музыке на уроке отводится главенствующая роль. Благодаря разнообразию ритмической и мелодической структуры, она может, как управлять движением, так и давать эмоциональную разрядку. Большое внимание на уроке уделяется осанке и умению красиво, легко и изящно двигаться в характере народной музыки. При помощи танца успешно осуществляется активное слушание музыки. Музыкальный материал тщательно отбирается из произведений народной фольклорной и авторской музыки.

Гимназический компонент программы: Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в использовании отдельных элементов из фольклорных произведений, собранных в научных экспедициях Республиканского научно-методического центра народного творчества

Республики Коми в соответствии с заявленными темами.

Этнокультурная составляющая программы «Танец» большей частью реализуется в разделах программы, где прописаны постановочные моменты в национальной хореографии. В каждой из которых может быть применен материал, опирающийся на традиции коми национальной литературы и народного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 5 лет (с 7 по 11 классы) определяется в соответствии с учебным планом театрального отделения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет (с 7 по 11 классы)

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	297
Количество часов на аудиторную нагрузку	297
Консультации	16

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 лет (с 7 по 11 классы)

Класс	Количество часов в неделю
7	1
8 - 11	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (до 10 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития умения работать в ансамбле могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, показ и другие.

4. Цели реализации программы:

Выявление разносторонне одаренных детей в области театрального искусства в раннем подростковом возрасте.

Развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-хореографической культуры.

Формирование у обучающегося эстетической культуры в тесной связи с музыкально-хореографическим воспитанием.

Бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности обучающегося при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей.

Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

Подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

5. Задачи реализации программы:

Развитие музыкально-хореографических способностей, физических данных, координации, ориентировки в пространстве.

Активизация творческих способностей.

Формирование умения соотносить движение с музыкой.

Приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства.

Ознакомление с особенностями народной музыки.

Приобретение обучающимися навыков творческого использования полученных умений.

Развитие художественного вкуса, фантазии.

Подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

словесный (рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, аналитическая оценка результатов учебного процесса);

наглядный (наблюдение, демонстрация, показ движений преподавателем);

эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;

практический (исполнение обучающимися упражнений и танцевальных этюдов)

репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

II. Содержание учебного предмета

Все разделы программы «Танец» осваиваются в тесной взаимосвязи. Тренировочные упражнения в характере народно-сценического танца, проучивание элементов русского народно-сценического танца, коми танца позволяют дать элементарную основу в воспитании танцевальной культуры на образцах народно-сценического танца; развивают координацию движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На этапах обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве. Выполнение упражнений, проучивание элементов русского народного, коми танца развивает координацию, выразительность исполнения, умение танцевать в ансамбле, позволяет приобретать необходимую манеру исполнения, воспитывает определенную дисциплину. Основные композиционные решения дают представление о простых вариантах сценического прочтения проученного материала.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения (7 класс)

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп),
- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,

- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

16. Русский поклон.

Второй год обучения (8 класс)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Полуприседания по I, II, III позициям.
2. Вытягивание ног:
 - в сторону, вперед по III позиции,
 - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
3. Подъем на полупальцы по III позиции.
4. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
5. Положение en face и epaulemant.
6. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через

I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

7. Русский переменный ход в сочетании с руками.

8. Припадание в сторону из III свободной позиции.

10. Подскоки.

11. Русский бег.

12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plié и без plié.

14. «Елочка».

15. «Ковырялочка»:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З. Бархатовой).

18. «Падеграс» в редакции Е. Ивановой.

Третий год обучения (9 класс)

Основной задачей третьего года обучения Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.

2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).

3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.

4. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
- с passé par terre по I позиции.

- в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

6. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону.

Середина

1. Позиции рук – I, II, III.

2. Demi-pliés– по I, II, en face.

3. Battements tendus по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад, en face.

4. I port de bras.

5. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

6. Русские шаги:

- переменный с притопом,
- переменный с каблука,
- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

7. Притопы:

- одинарные,
- двойные,
- тройные.

8. Дроби:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

9. «Гармошка» в повороте.

10. «Веревочка»:

- простая,
- двойная,
- с переступанием.

11. «Моталочка» в прямом положении.

12. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,
- в ладоши.

Allegro

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.
5. Pas de basque - вперед (сценический).
6. Pas glissé.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.
9. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
- обвод дамы (совместный поворот влево).
10. Галоп в паре:
- по линии танца,
- против линии танца,
- к центру и от центра.
11. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
12. Pas élevés вперед и назад.
13. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

Четвертый год обучения (10 класс)

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. Изучение техники джазового танца.

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

7. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
- double battement tendu в сторону I позиции.

2. Ключ простой на подскоках.

3. Простая дробь на месте.

4. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

5. Боковой скользящий шаг (glissade).

техника джазового танца

1. Разминка:

- port de bras, stretching.

2. Изоляции:

- голова (виды движений: наклоны, повороты, подъёмы, сдвиг, круговые движения);
- плечевой пояс, включает лопатки, ключицы, грудину, плечи (виды движений: подъёмы, выдвижение, twist, shake);
- грудная клетка (виды движений: release, contract, перемещение вправо и влево);
- верхняя часть корпуса до талии (виды движений: наклоны, twist);
- таз (виды движений: перемещение и толчки во все направления, движение крест, квадрат, восьмёрка);
- руки (кисть, локоть, рука);
- ноги (стопа, колено, бедро).

3. Изоляция и оппозиция различных частей тела, волны.

Партер

1. Упражнения для силы мышц ног.

2. Упражнения для силы мышц рук.

3. Упражнения для спины и пресса.

4. Упражнения на растяжки и гибкость.

Движения в пространстве

1. Шаги с работой грудной клетки (contract-release).

2. Шаги с работой бедер (толчки вперед – назад, в стороны).
3. Шаги с работой корпуса (contract-release) в положении параллельно полу на demi-plié.
4. Step ball change.
5. Pas de bourrée.
6. Kick с различной амплитудой вперед и в сторону.
7. Kick с продвижением и tours.

Пятый год обучения (11 класс)

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического танца, современных направлений в хореографии. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. Вводится более сложная координация движений, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Станок

1. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 45°.
2. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 90°.
3. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
4. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
5. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:
 - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Позы croiseé, effaceé – вперед и назад.
4. Вальс в три па:
 - вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
5. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
6. Pas de basque в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
7. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.

Техника модерн

1. Партер:
 - освоение различных видов дыхания (нижнее, среднее, верхнее, полное).

2. Упражнения на соединение движения и дыхания, техника release.
3. Движения корпуса: curve back и arch.
4. Наклоны корпуса в curve back вперед и stretch вперед в диагональ с положением ног стопа в стопу, вытянуты вперед, раскрыты в стороны.
5. Круг головой, грудной клеткой, корпусом.
6. Упражнения для стоп: flex, point, вращение.
7. Положение «свастика».
8. Упражнения для растяжки ног (стопа в стопу, складка, ноги в стороны).
9. Упражнения для растяжки корпуса («сложенный листок» для спины, стойка на плечах, свечка с заложенными ногами за голову).

Экзерсис на середине

1. Roll, arch, flat back и curve back, swing в спираль.
2. Броски свободным бедром (swing). Swing с продвижением из стороны в сторону, вперед - назад и с chasse.
3. Plie по параллельным и развернутым позициям. Plie с roll, flat и curve back.
4. Упражнение для стоп push вперед, в стороны параллельно и выворотню.
5. Battement tendu и jete с переносом центра тяжести на опорную ногу, и с добавлением работы корпуса.
6. Восьмерки стопой по полу (М. Грэм).
7. Brush по полу, на 45 во все направления параллельно и выворотню.
8. Rond по полу, на 45 с работой корпуса.
9. Battement с продвижением.

Освоение пространства

1. Шаги с ощущением веса тела.
2. Шаги со скольжением из стороны в сторону.
3. Перекаты из стороны в сторону.
4. Перекат с шага, прыжка.

Прыжки

1. Прыжки на двух ногах по всем позициям низкие, средние, высокие.
2. Бег с ощущением веса тела.
3. Бег с акцентом вверх.

Stretching

1. Упражнения для растяжки (ноги, спина).
2. Расслабление, восстановление.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения обучающийся приобретет следующие знания, умения и навыки:

- знание основной терминологии в области русского народного танца;
- знание элементов и основных комбинаций русского и коми народного танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в русском и коми характере;
- знание элементарных принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации русского, коми народного танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- умение эмоционально выразительно выполнять танцевальные упражнения;
- умение согласовывать хореографические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов русского и коми народного танца;
- навыки выполнения парных и групповых элементов постановки с соблюдением рисунка и синхронности исполнения.

а также:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачет, концертные выступления.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в первом (7класс), втором (8 класс), третьем (9 класс), пятом (11 класс) годах обучения, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой промежуточной и экзаменационной аттестации по программе «Танец» является зачетный урок-показ или участие в концертной программе театрального отделения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, в конце четвертого года обучения (10 класс). На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем Гимназии расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании театрального отделения Гимназии.

Критерии оценки для различных форм аттестации.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Для аттестации обучающихся предлагаются следующие критерии, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка 5 («отлично») – выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения всех элементов экзерсиса на середине, движений, комбинаций и этюдов.

Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: немзыкально, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи (невозможность выполнить поставленные задачи в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий

без уважительных причин, невыполнения домашней работы).

Зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей детей и их способностей. Обучение и воспитание обучающихся по классу «Танец» осуществляется с обязательным учетом их возрастных особенностей, планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого обучающегося. Занятия по данному предмету состоят из теоретической и (более значительной) практической части.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному». Необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Для реализации рабочей программы необходимо: профессиональный концертмейстер; наличие зала со специальным покрытием (пол), отвечающего санитарным нормам, наличием зеркал, а также оснащенного музыкальным инструментом (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; наличие музыкально – дидактического материала: фонограммы «минус» русской и коми народной музыки; наличие специальной формы и обуви, концертные костюмы.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство,	1983	
2.	Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство,	1984	
3.	Боттомер П. Уроки танца/ Перевод с англ. К.Молькова–М.: Издат-во Эксмо	2004	
4.	Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство»,	2000	
5.	Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. – М.: Emergency Exit,	2005.	
6.	Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС,	1987	
7.	Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство,	1989	
8.	Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Учеб.пособие для студ.вузов культуры и искусства. – М.:изд.центр ВЛАДОС	2002	
9.	Скляр И.Г.,Чисталев П.И.Коми народные танцы. Коми книжное издательство.	1990	
10	Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие [Текст] / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел,	2004.	
11	Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н. И. Заикин. – М.,	1991	

12	Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ,	2002.	
13	Климов А. Основы русского народного танца, [Текст] / А. Климов - М.,	1981.	
14	Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство,	1986	
15	Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство,	1981	
16	Музыка и хореография: Сборник статей [Текст] / –Л.: Музыка,	1987	
17	Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство,	1967	
18	Панферов, В. И. Пластика современного танца. / В. И. Панферов. – Челябинск: ЧГИИК,	1996.	
19	Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой,	2003	
20	Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство,	1981	
21	Ткаченко Т. Народный танец. [Текст] / Т. Ткаченко – М.,	1967.	
22	Уральская В. И. Народная хореография. [Текст] / В. И. Уральская – М.,	1972	
23	Эльяш Н. Образы танца. [Текст] / Н. Эльяш – М.,	1977.	

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> - И.А. Моисеев

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> - Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.khoroshki.com/> - Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика