

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение**

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 30.08.2018 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 30.08.2018 г. № 538-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей театрального отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2018 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительного предпрофессионального образования  
«Слушание музыки и музыкальная грамота»  
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к  
минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального  
искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

**для обучающихся 7-11 классов**

**5 лет**

**(срок реализации)**

**Гнедых Н.М.**

**(Ф.И.О. составителя)**

г.Сыктывкар, 2018 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Слушание музыки и музыкальная грамота**» разработана для обучающихся 7 -11х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра».

Программа способствует формированию опыта музыкально-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатлённым в музыкальных произведениях, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознанию себя в этом мире.

Рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, требования к знаниям и умениям обучающихся.

Изучение музыкального искусства призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

**Гимназический компонент** выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. **Этнокультурный компонент** реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»** для детей, поступивших в гимназию в 7 класс для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», составляет 5 лет (7-11 классы).

**3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 5 лет (7-11 классы)

Годы обучения	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную работу	165

### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Обучение проходит в форме групповых уроков. Продолжительность урока составляет 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

# I. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
Первый год обучения (7 класс)		
	<b>Окружающий мир и музыка.</b>	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Мифы разных народов и о возникновении музыки. О силе музыкального искусства.	В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего музыка нужна людям? Г.Струве «Я хочу услышать музыку». Е.Крылатов «Откуда музыка берёт начало!». А.Гурилёв «Музыка». Опера «Орфей и Эвридика» Л. Глюк Опера «Садко» А. Римский-Корсаков
	<b>Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика.</b>	
2.	Динамика.	Динамика (от греч.) – сила. Динамические оттенки: F(форте), p(пиано) , mf(меццо-форте), mp(меццо-пиано) , pp(пианиссимо) , < крещендо ,>диминуэндо.
3.	Регистр.	Регистр (латин.) – список, перечень, ряд последовательных и однородных по тембру звуков певческого диапазона. Различают грудной, головной, смешанный(микст) регистры. У мужского голосов – грудной, головной, фальцетный, «фистула» У женских голосов – грудной, средний и головной. Существует «флажолет» или «свирельный», при котором достигаются звуки 3-й или 4-й октавы.
4.	Темп; лад.	<i>Темп</i> – это степень скорости и характер движения музыкального произведения. Основные темпы: Медленные: largo (очень широко) Lento (весьма медленно) Adagio (медленно) Умеренные: Andante (в темпе спокойной походки) Moderato (умеренно) Allegretto(довольно оживленно) Быстрые: Alegro(скоро) Vivace(живо) Presto(очень быстро) Слова уточняющие темп: molto, assai – очень; nontropo – не слишком; Poco – немного и д.р. Темповые обозначения используют иногда в качестве названий некоторых музыкальных пьес: «Аллегро» Шуман, «адажио» Барбера.

		<p><i>Лад</i> – взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность, между собой.</p> <p>«Тоникой» - называют «центр тяжести» имеющийся в каждом ладу или главной ступенью лада; вместе с двумя другими устойчивыми звуками (3, 5 ступ.) она образует тонической трезвучие.</p> <p>В классической и современной музыке наибольшее распространение получили 8- ступенные лады – мажор и минор (с их разновидностями).</p> <p>Прослушивание произведения в мажорном ладу.</p> <p>«В лесу родилась ёлочка»,</p> <p>«Вальс – шутка» Д.Д.Шостаковича,</p> <p>сборник «Танцы кукол».</p> <p>Прослушивание произведений в минорном ладу.</p> <p>Народная песня «Перепёлочка».</p> <p>Понятие о смене лада.</p> <p>А.Островский «Пусть всегда будет солнце» (запев в миноре, припев – в мажоре).</p> <p>П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (с мажора в минор, и вновь мажор).</p>
5.	Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.	<p>Ноты – это знаки для записи музыки.</p> <p>Нотным станом или нотоносцем называется нотная строка из пяти линий нотоносца ведется снизу вверх.</p> <p>Что можно открыть музыкальным ключом?</p> <p>-тайну нотной записи?</p> <p>Первое, что делает музыкант, читает ноты – смотрит, в каком ключе они записаны.</p> <p>Ноты без ключа – пустой, ничего не значащий рисунок. Только ключ дает музыку при чтении нот доступ к музыке.</p> <p>Скрипичный ключ</p> <p>Басовый ключ</p>
<b>Метроритм, пульсация в музыке</b>		
6	Сильные и слабые доли такта.	<p>Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли такта.</p> <p>«Карнавал животных»:</p> <p>«Кенгуру» - прерывистый ритм</p> <p>«Антилопа» - короткие длительности</p> <p>«Слон» - равномерный ритм</p>
7	Длительности нот.	<p>Научится различать длинные и короткие звуки, а также познакомится с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» В. Королёвой.</p> <p>Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.</p>
8	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Мелодический рисунок, его выразительные свойства.</b>		
9	Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения.	<p>Основное понятие акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии, инструментальный речитатив.</p>
10	Комплекс элементов музыкальной речи,	<p>Н.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане», отрывок из оперы «Три чуда» (О волшебной белочке, 33-х богатырях, Царевне Лебедь).</p>

	создающий характер и образ произведения а) пьесы – портреты;	
11	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения б) пьесы – пейзажи.	Э.Григ «Утро» (пробуждение природы, восход солнца). П.И.Чайковский «Времена года» пьесы «Октябрь», «Осенняя песнь» (картинки осенней природы).
<b>Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию.</b>		
12	Пьесы – настроения.	А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал». Г.Свиридов «Грустная песенка».
13	Пьесы – игровые сценки.	Э.Григ «Шествие гномов», С.Прокофьев «Игра в лошадки», Р.Шуман «Верхом на палочке».
14	Звукоподражательная музыка.	Пьеса Г.В.Свиридова «Музыкальный ящик».
15	Пьесы – шутки.	Композитор А.К.Лядов «Музыкальная табакерка» (вальс – шутка). Ритмические упражнения.
16	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Музыкальная интонация.</b>		
17	Типы интонаций.	Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто) – жалоба. Плач Ариадны из оперы «Ариадна» К.Монтеверди, плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г.Перселла. Колыбельные. Н. Римский - Корсаков «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко». «Мысль звуковыраженная становится интонацией», - писал Б.Астафьев.
<b>Голоса музыкальных инструментов.</b>		
18	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Целесообразно сопоставить звучания контрастных тембров: например, клавесин и фортепиано. Клавесин: И.С.Бах «Прелюдия C – dur», Фортепиано: В.А.Моцарт «Соната № 11».
19	История возникновения музыкальных инструментов.	Струнные инструменты. Скрипка: К.Сен – Санс «Рондо каприччозо», альт, виолончель - К.Сен – Санс «Лебедь», контрабас
20	История возникновения музыкальных инструментов (Путеводитель по оркестру).	Деревянные духовые инструменты: Флейта: И.С.Бах «Шутка». Гобой – П.И.Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро». Кларнет – П.И.Чайковский «Старинная французская песенка». Фагот – П.И.Чайковский «Симфония № 6» (соло). Медные духовые инструменты:

	Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты.	Валторна – П.И.Чайковский «Вальс цветов». Труба – Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида». Тромбон.
21	История возникновения музыкальных инструментов (Путеводитель по оркестру). Ударные инструменты.	Ударные музыкальные инструменты: Литавры Барабаны – М.Равель «Болеро». Тарелки. Треугольник.
<b>Музыкальные инструменты – герои сказки Я.Перепелицы «Яг – морт».</b>		
22	Особенности звучания оркестра в балете « Яг - морт»	Балет – легенда. Композитор Я.Перепелица хорошо знает обычаи и нравы северного народа. Музыка настолько напевна, что её хочется петь вместе с оркестром. Танец – Игра оленеводов. Вальс Райды. Мрачно звучит соло гобоя в дикой пляске паж гагов (лесной нечисти). Встреча Райды и её матери – здесь в оркестр вливается хор, как бы вливаясь в музыкальное русло реки оркестра, что создает неповторимое звучание.
23	Какие знакомые мелодии коми народных песен использовал композитор.	Музыкальный язык балета «Яг – морт» рожден национальным коми фольклором, хотя композитор нигде не использует прямого цитирования какого – либо народного напева. Определить звучание коми народных песен, подобрать необходимую иллюстрацию.
24	Сфера образов, связанных с жизнью народа коми.	Представлена разнообразными жанровыми сценами – «Хоровод», «Танец девушек», «Танец рыбаков», «Ловля оленей». В этих фрагментах отражена душа народа коми – мужественного, трудолюбивого и поэтичного.
<b>Сказочные сюжеты в музыке.</b>		
25	Сказочные сюжеты в музыке.	Музыкальная сказка «Снегурочка» А. Н. Островский, музыка- П. И. Чайковского. Это сочинение – кульминация в творческом союзе великого композитора и великого русского драматурга. Сюжет «Снегурочки» основан на фольклорных мотивах. Действие пьесы происходит в сказочной стране – царстве Берендея. Музыкальный материал: Интродукция, Весна, Мороз и Снегурочка ;3 –е действие. Появление Лешего и Снегурочки; 4-е действие Декламация Весны.
26	<b>Контрольный урок</b>	
27	Знаки альтерации. Понятие тон, полутон.	Понятия: тон, полутон, диез, бемоль, бекар, дубль – диез, дубль – бемоль. Диез повышает, а бемоль понижает ноту на полтона (полутон). Полутон – самое короткое расстояние между двумя звуками. Ю.Алябьев. Песня «Знак диез», «Знак бемоль».

		Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом» (Баба – Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках).
28	Различные виды маршей.	Виды маршей: детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. С.Прокофьев «Марш». П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». М.Глинка «Марш Черномора».
29	Яркие образы национальных танцев.	Русских (камаринская, трепак, барыня); украинских (гопак); кавказских (лезгинка); польских (полонез, мазурка); коми («шондібан», «Удорская плясовая», «Помоздинская кадрили»); М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон». П.И.Чайковский «Камаринская»
<b>Танцы народные, старинные.</b>		
30	Танцы народные, старинные.	Аллеманда, болеро, бранль, буре, гавот, вальс, галоп, гальярда, жига, кадрили, контрданс, Котильон, краковяк, куранта, менуэт, павана, пассакалья, чакона, экосез.
31	Современные танцы.	Би – боп,блюз,брейк – данс,вуги – вуги,вальс -бостон, пасодобль,рок – н – ролл.
32	Современные танцы (прод-е)	Румба, самба,танго,фокстрот, твист, чарльстон, шейк, шимми.
33	<b>Зачет</b>	Обобщающее занятие по темам года.

### Второй год обучения (8 класс)

	<b>Язык музыки.</b>	
1	Язык музыки.	Слово музыка подарили нам древние греки. Музыка в древнегреческой мифологии – дочери Зевса, покровительствующие наукам и искусствам. Рассказ К. Чапека «Следствие ведут музыканты». Г.Гейне «Музыка начинается там, где кончаются слова».
2	Мелодия и её разновидности.	Ищем музыкальное произведение. Пусть забыто его название. Пусть неизвестную, большое оно или маленькое, сложное или простое. Главное – мелодия. Что мы прежде всего слышим, когда слушаем музыку? Вспоминая понравившиеся музыкальные произведения, мы пытаемся напеть, насвистеть мелодию. Мелодия - в переводе с древнегреческого, означает «петь песню».
3	Ритм. Ритмические фигуры. Пунктирный ритм.	Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмически, т.е. обладают определенными длительностями. Ритмический орнамент. Даются ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

4	Метр.	<p>Метр – непрерывное чередование опорных (акцентированных) и неопорных (безакцентируемых) звуков.</p> <p>Метр – от греческого – мера.</p> <p>Подобно главным жизненным процессам – дыханию. Сердцебиению – музыка как бы равномерно пульсирует. Моменты напряжения (акцентируемые) принято называть сильными долями, моменты разрядки – слабыми.</p> <p>Основная ячейка музыкального метра – отрезок музыки заключенный между двумя сильными долями называется тактами.</p>
5	Музыкальный размер.	<p>Размер – количество долей определенной длительности, образующих такт.</p> <p>Размер изображается в виде дроби.</p> <p>Простые размеры: 2/2; 2/4; 3/4.</p> <p>Сложные: 4/4; 6/8; 9/8; 12/8.</p> <p>Смешанные: 5/4; 7/4; 11/4.</p> <p>Переменный размер: 6/4 и 5/4 (в русской музыке)</p>
6	Фактура.	<p>Фактура – совокупность технических средств, применяемых в музыке (мелодика, аккорды, фигурация, подголоски и т.д.)</p> <p>Три основные типа фактуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гомофонно – гармонический склад.</li> <li>2. Аккордовый склад.</li> <li>3. Полифонический склад.</li> </ol> <p>Характеристика определения фактуры: говорят о «прозрачной», «плотной», «многослойной».</p>
7	Динамика. Штрихи.	<p>Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки.</p> <p>Применение динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo и др.) определяется содержанием и характером музыки.</p> <p>Штрихи – различные артикуляционные приемы исполнения музыки.</p> <p>Основные штрихи – legato, staccato (markato, non legato).</p>
8	<b>Контрольный урок</b>	
9	Паузы. Ритмические задания.	<p>Паузы, по-русски, значит перерыв, молчание.</p> <p>Четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая.</p> <p>Ритмические задания.</p>
<b>Жанры вокальной музыки. Песня.</b>		
10	Жанры вокальной музыки.	<p>Песня – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ со словесным.</p> <p>Классификация по жанрам (обрядовые, бытовые, лирические, революционные).</p> <p>По сфере бытования (городские, крестьянские, солдатские, детские).</p> <p>По складу (одноголосные и многоголосные).</p> <p>По форме исполнения (сольные, ансамблевые, с сопровождением, а' капелла).</p> <p>В конце XIX начало XX получился жанр рабочей революционной песни. «Интернационал», «Варшавянка», «Смело товарищи в ногу» - один из истоков советской массовой песни.</p>

11	Романс.	<p>Романс – музыкально – поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно лирического характера.</p> <p>Романс основной жанр камерной вокальной музыки.</p> <p>(«Прекрасная мельничиха» Шуберт; «Любовь поэта» Шуман).</p> <p>Разновидности романса: баллада, элегия, колыбельная песня, застольная, серенада, баркарола.</p> <p>Создатели классического русского романса – Глинка, Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилёв.</p> <p>В дальнейшем около ста песен и романсов написал Даргомыжский, 160 – А.Рубинштейн, около 45 – Балакирев, 100 – Чайковский, Танеев, Глазунов, Рахманинов.</p> <p>Значительное достижение в области камерно – вокальной музыки принадлежит Мясковскому, Шапорину, Прокофьеву, Шостаковичу, Свиридову.</p>
12	Ария.	<p>Ария (итал.) – жанр сольной, вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате.</p> <p>Ария является музыкальной характеристикой персонажа.</p> <p>Ария – это мысли вслух о самом себе.</p> <p>Ария существует только для личных переживаний.</p> <p>Ария, в которой тебе, слушателю, и никому больше – музыка доверяет что – то глубоко личное и ждет от тебя сочувствия.</p> <p>Ария «Самсона» из оперы Г.Генделя «Самсон»,</p> <p>Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского – Корсакова «Снегурочка».</p>
13	Куплетная форма.	<p>Куплетная форма – форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном, но при каждом повторении исполняется с новым текстом.</p> <p>Куплетными являются большинство народных песен – русских, немецких, итальянских.</p> <p>В виде куплетов написаны некоторые романсы М.Глинки «Венецианская ночь», Ф.Шуберта «В путь».</p>
14	Трёхчастная форма.	<p>Трёхчастная форма – музыкальная форма, состоящая из трех разделов: крайние (первый и третий) совершенно одинаковы, средний отличается от них и часто бывает резко контрастным. Третий раздел трёхчастной формы называется репризой (повторение).</p> <p>Различают два вида трёхчастной формы – простая и сложная.</p> <p>Простая форма – каждый раздел является периодом, средний может быть коротким переходом.</p> <p>Пример: «Марш деревянных солдатиков», П.И.Чайковский из «Детского альбома».</p> <p>Сложная форма - каждый раздел представляет собой, как правило, двухчастную или простую трёхчастную форму.</p> <p>Пример: «Вальс №10» Ф. Шопена.</p>
<p><b>Жанры инструментальной музыки.</b></p> <p><b>Инструментальная миниатюра.</b></p>		

15	Прелюдия. Пьеса. Этюд.	<p>Прелюдия. Прелюд – небольшая пьеса импровизационного склада, служащая обычно вступлением к следующей пьесе и связанная с ней общностью настроения (Прелюдии и фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича). Слово «прелюдия» происходит от латинского <i>preludere</i> – играть вступление. Прелюдиями называют небольшие оркестровые вступления к операм «Травиата» Верди и др.). С XIX века прелюдиями называют также небольшие самостоятельные пьесы, главным образом фортепианные (прелюдии Шопена, Скрябина, Рахманинова, Шостаковича, Кабалевского).</p> <p>Ф.Шопен «Прелюдия ми минор», А.Скрябин «Прелюдия до - диез минор», ор.11, тетрадь вторая.</p> <p>Пьеса – законченное музыкальное произведение небольшого размера; этот термин обычно употребляется по отношению к инструментальной музыке.</p> <p>Пьеса – инструментальное произведение, предназначенное для какого-нибудь музыкального инструмента.</p> <p>Этюд – пьеса, основанная на применении какого-либо технического приема (гаммы, арпеджио, октавы, двойные ноты и т.д.) и служащая для развития техники исполнения (по – французски <i>étude</i> – изучение). Известны этюды для фортепиано К.Черни, Г.Беренса, М.Клементи, И.Крамера и др., для скрипки – Р.Крейцера, П.Роде. В жанре этюда создано много высокохудожественных произведений (фортепианные этюды Шопена, Листа, Скрябина).</p>
16	<b>Контрольный урок</b>	
17	Простые формы.	<p>Простые двухчастные формы, в которых части не больше периода.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Преимущественное использование двухчастных форм в народной музыке.</li> <li>• Особенности исполнительской манеры в народных произведениях.</li> <li>• Интерпретация простых форм в инструментальной музыке.</li> <li>• Простая двухчастная форма чаще всего является разделом более сложной (например, 1 или 2 часть в сложной трехчастной форме, эпизод рондо, тема вариаций и др.), однако, может существовать как отдельное произведение – в инструментальной или вокальной миниатюре.</li> </ul> <p>Музыкальный материал: Багатели Бетховена, Пьесы из «Альбома для юношества» Шумана. Романсы, например «Сирень» С.Рахманинова.</p>
18	Рондо.	<p>Музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы- эпизоды.</p> <p>Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы замкнутый круг (французское <i>rondo</i> – хоровод, хождение по кругу).</p> <p>Музыкальный материал: Финал 20 сонаты для фортепиано Л.Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</p>

19	Вариации. Тема с вариациями.	<p>Вариации – видоизменение мелодии или её сопровождения.</p> <p>Тема с вариациями – музыкальная форма, состоящая из темы и видоизмененных повторений её – вариаций.</p> <p>Вариации зародились в народном творчестве: народные исполнители обычно повторяют свои напевы в несколько измененном виде.</p> <p>В музыкальной литературе вариации появились в XV веке и получили развитие в XVI- XVIII веках, особенно в сочинениях для клавесина и органа (Ф.Куперен, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель).</p> <p>Тема с вариациями – одна из самых распространенных форм.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>1 часть Сонаты ля мажор для фортепиано В.А.Моцарта, номера опер: песня Марфы «Исходила младёшенька» в опере «Хованщина» М.Мусоргского, Баллада Финна в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p>
<b>Содружество муз.</b>		
20	Содружество муз.	<p>Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.</p> <p>Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.</p> <p>Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.23</p> <p>Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище)</p>
21	Из истории оперы.	<p>Опера (латин. – окус) – деяние, труд. Сочинение.</p> <p>В операх XX века значение придается сквозной монологической арии, в мелодии которой речитативно – декламационное начало.</p>
22	Либретто. Ария. Речитатив	<p>Либретто – (итал.) – книжечка.</p> <p>Либреттист – сочинитель текста оперы в стихах или прозе.</p> <p>Композитор сочиняет музыку на текст оперного либретто, а певцы её распевают.</p> <p>Ария (итал.) – жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, исполняемый солистом в сопровождении оркестра.</p> <p>Ария является музыкальной характеристикой персонажа.</p> <p>По своей художественной функции ария соответствует монологу в драме – выходная ария (ария Фигаро в 1 действии «Севильского цирюльника»).</p> <p>Ария – кульминация сцены (ария Сусанина в 4 действии оперы «Жизнь за царя» М.И.Глинки).</p> <p>Включение в арию речитатива в качестве вступления, связующих эпизодов в кульминационных моментах.</p>
23	Ансамбль.	<p>Ансамбль – значит в вместе.</p> <p>Ансамбли: частный и общий, динамический, ритмический,естественный и искусственный.</p>

24	Хор.	<p>Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку, преимущественно многоголосую.</p> <p>Различают хоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Однородные (мужские или женские)</li> <li>• Смешанные</li> <li>• Детские</li> </ul> <p>По исполнительской манере и репертуару хоры подразделяются на академические и народные.</p> <p>Хор – важное «действующее лицо» опер. Ораторий, кантат, иногда симфоний (например, Девятая симфония Л.В.Бетховена).</p> <p>Музыкальный материал:  «Руслан и Людмила» М.Глинка,  «Борис Годунов» М.Мусоргский,  «Князь Игорь» А.Бородин,  «Евгений Онегин» П.Чайковский</p>
25	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	<p>Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.</p> <p>Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,  Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»,  К.Дебюсси «Детский уголок».</p> <p>Комедия- жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим подходом. Здесь в ход пускаются перепутанные записки, случайно подслушанные разговоры и т. д.</p> <p>К числу видов комедии относятся такие жанры, как интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия.</p> <p>Различают комедию положений и комедию характеров.</p> <p>Комедия положений- комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.</p> <p>Комедия характеров- комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров, смешная и уродливая однобокость, черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.</p>
26	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Интервалы в музыке</b>	
27	Интервал в музыке	<p>Интервал – это одновременное или последовательное сочетание звуков.</p> <p>«Интервал» - с латинского «промежуток, расстояние»</p>
	<b>Лад.Тональность.</b>	
28	Лад.Тональность.	<p>Славянское слово «лад» означает согласие, мир, стройность и порядок. Объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу, называется ладом.</p> <p>Наиболее распространены в европейской музыке, которые называется мажор и минор.</p> <p>Тональность – это высота лада; высота на которой он расположен.</p>
	<b>Тональности мажера и минора.</b>	
29	Тональности мажера и минора.	<p>В музыке существует 15 мажорных и 15 минорных тональностей.</p> <p>Музыкальное искусство требует постоянной смены тональностей: часто новая музыкальная мысль возникает уже в новой тональности, новый</p>

		музыкальный образ вызывает и другую тональность
	<b>Музыка душа танца.</b>	
30	Менуэт.	<p>«Музыка-душа танца» -говорил французский балетмейстер 18в. Новер. Музыка определяет характер танца, его темп и ритм, а самое главное, создает эмоциональную атмосферу танца. А что нам нужно знать, чтобы исполнить например менуэт ритмично, в нужном темпе и конечно же в настроении? А нужно нам знать историю танцев. Сегодня, я хочу познакомить вас с историей 3х танцев, которые мы с вами часто исполняем – это менуэт, вальс и полька.</p> <p>Менуэт-это один из самых популярных танцев 16-17в. Родиной его считают Бретань (Франция), где французские крестьяне исполняли его непосредственно и просто. Любимым танцем королевского двора менуэт становится при Людовике IX. Здесь он теряет народный характер, свою непосредственность и простоту, становится величественным и торжественным. В менуэте теперь стремятся показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. Аристократическое общество тщательно изучало поклоны и реверансы, часто встречающиеся по ходу танца. Пышная одежда исполнителей обязывала к медленным движениям. Менуэт-это парный танец. В первой паре всегда шли король и королева, поэтому менуэт называли «королем танцев и танцем королей». А сейчас мы послушаем менуэты, в исполнении разных инструментов.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Ф Гендель «Менуэт», М. И. Глинка «Менуэт».</p>
31	Вальс.	<p>Слово «вальс» вошло в употребление с середины XIIIв, что означает кружиться, скользить. Родиной вальса считают Вену. Вальс быстро восприняли широкие круги городского населения, а не только изысканное придворное общество. Быстро растущая популярность вальса способствовала тому, что его стали воспевать поэты, а нем стали писать стихи и исследования. Широкой популярности вальса способствовала музыка. Десятки знаменитых композиторов разных стран увлеклись вальсом, вводя эту форму в свои сочинения. Всемирно известны вальсовые мелодии Моцарта, задушевные вальсы Шуберта, изящные, грациозные вальсы Шопена. Судьба бального вальса связана с именем Штрауса. Он обессмертил вальс и сам стал королем вальсов. Музыка Штрауса облагораживала вальс и способствовала тому, что танец этот стал исполняться более грациозно, красиво и трепетно. В отличие от менуэта, вальс не требовал какой-либо очередности и регламентации. Пары кружились по залу, составляя общий круг, каждый мог танцевать свободно, всецело отдаваясь стихии ритма и мелодии. В исполнении разных инструментов мы сейчас слушаем вальсы.</p> <p>Музыкальный материал: Г. В. Свиридов вальс к драме А. С.Пушкина «Метель», П. И. Чайковский «вальс цветов» из балета «Щелкунчик»</p>
32	Полька.	<p>Полька – это быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки – 2/4. Этот жанр часто встречается чешских композиторов – Б. Сметаны, А. Дворжак.</p> <p>В России полька появилась в 1845 году. Этот танец очень модный во Франции – привез из поездки в Париж танцовщик императорской</p>

		<p>труппы Петербурга Николай Гольц.</p> <p>Полька – означает полшага. Передвижение мелкими быстрыми прыжками, парами по кругу. Эту прыгающую походку приобрели у чешских крестьян и крестьянок.</p> <p>Музыкальный материал: И. Штраус «Крестьянская полька»,</p>
33	Зачет.	Обобщающее занятие по материалам года.

### Третий год обучения (9 класс)

<b>Времена года в народном календаре.</b> <b>Осенние народные обряды и песни. Жатва. Осенинки.</b>		
1	Жатва.	<p>Начало жатвы начиналось «зажинками». На «зажинки», несмотря на всю тяжесть летней страды, сельские женщины выходили на ниву, как на праздник, одеваясь в чистую одежду, чисто убирали в доме.</p> <p>Выходя в первый раз с серпом на полосу, они сжинали первую горсть ржи и делали из неё себе пояс и, опоясавшись, говорили: «Как матушка рожь стояла год, так моя спинушка жать бы не устала!».</p> <p>Со взмахами серпов и вязки снопов пели жнеи песни, поднимая себе настроение и тем самым облегчая работу.</p> <p>- Обряд – «Снопа – именинника» или «снопа – деда».</p> <p>Окончание жатвы: «Нивка,, нивка, отдай мою силку!».</p> <p>- Выпекали хлебы и караваи из нового урожая.</p> <p>Сопровождался праздник песнями, олицетворявшие народную силу и волю к труду.</p>
2	Жнивные песни.	<p>Жнивные песни:</p> <p>«По межам ходим, жито зажинаем»,</p> <p>«Потеряла заря ключи»,</p> <p>«В поле пшеница»,»,</p> <p>«Звоните, звоны»,</p> <p>«Нивка, нивка»,</p> <p>«Дожали, дожали»,</p> <p>«Уж мы песни поём, хлебу честь воздаём!».</p>
3	Осенины.	<p>Окончив жатву, убрав последнюю копну с поля и сложив хлеб в одонья и клади, праздновали «Осенины».</p> <p>Дети забирали последний сноп себе, делали из него маленькие снопики и обходили дворы. Хозяева дарили «осенинные снопики», желали добра и сытости на весь год и пели осенинные песни, призывая осень с её щедрыми, богатыми дарами.</p> <p>Осенинные песни:</p> <p>«Осеница – царица»,</p> <p>«Осень! Сноп последний носим»,</p> <p>«Осень, осень, на порог!».</p> <p>Сказки: «Дубрава и Осень», «Утушка».</p>
<b>Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм.</b>		
4	Святки.	<p>Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни.</p> <p>А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).</p>

5	Масленица.	Масленичная программа: Понедельник – встреча. Вторник - заигрыши. Среда – лакомка. Четверг – разгул, широкая Масленица, перелом. Пятница – тещины вечера (вечёрки). Суббота – заловкины посиделки. Воскресенье – проводы, целовник, Прощеный день.
6	Масленица.	Н. Римский – Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»
7	Обрядовые песни Масленичной недели.	Обрядовые песни масленичной недели. <b>Встреча:</b> «А мы Масленицу дожидались», «Масленица-кривошейка» <b>Песни – «Жалобы»:</b> «Сахорное яблочко», «По чужой стороне перепёлкою я летала». <b>Широкая Масленица:</b> «Ой, сказали, Масленой семь недель, семь недель», «Ой ты Масленица, белая мычка» <b>Проводы:</b> «А мы масленицу прокатали», «Девки Масленицу провожали».
8	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.</b>		
9	Встреча весны.	Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам. Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».
10	Веснянки.	Веснянки: «Чувиль – виль – виль», «Весна – красна», «Жаворонок – дуда», «Жавороночки, прилетите к нам», «Мы распашем землю – чернозем».
<b>Лето. Летние праздники, обряды и песни.</b>		
11	Егорьев день.	Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые. Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре». Культ святого Георгия (Егория, Юрия) как земледельца, хозяина земли, открывателя весенних полевых работ. Егорьев день считался окончательным поворотом к весне, начинается переход весны в лето. «Юрий на порог весну приволок», «Не быть весне на Святой Руси без Егория».
12	Егорьев день.	С Егория начинали прислушиваться к голосу кукушки: «кукушка кукнула в левое ухо – хорошая примета». Первый выгон скота в поле. Выгоняли скотину и похлёстывая её вербой, приговаривали: «Христос с тобой». Егорий храбрый, прими мою животину на всё полное лето и спаси её!». Тема выгона скотины, пастуха, играющего «во рожок», девичьих хороводов, чуть ироничного флирта с молодым пастухом нашли

		<p>широкое отражение в народной лирике, в своеобразном круге песен – русских, пасторалей».</p> <p>«Ох, не будите меня молодую» (Егорьевская),</p> <p>«Как солнышко взойдёт»,</p> <p>«Около сырово дуба»</p>
13	Иван – Купала.	<p><i>Иван – Купала – Иванов день</i>, как у нас в году три праздника!</p> <p>Первый праздничек – Семик честной,</p> <p>Другой праздничек – Троицын день,</p> <p>А третий праздник – Купалица!</p> <p>Купальские песни:</p> <p>«Ночь невелика!»,</p> <p>«Как на Ивана Купала»,</p> <p>«Купалочка»,</p> <p>«Кругло, невелико поле»,</p> <p>«Девки, бабы – на купальню!»,</p> <p>«Ладу – лад на купальницу».</p> <p>Поговорки и приметы:</p> <p>«Иван Купала делит год пополам»,</p> <p>«Ивановские дожди лучше золотой горы».</p> <p>Ивана Купалу называли «чистоплотным» от того, что на заре этого дня было приятно купаться, приписывалась магическая и целебная сила.</p> <p>Главная особенность купальской ночи – очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто выше – тот будет счастливее:</p> <p>«Гори, гори ясно,</p> <p>Чтобы не погасло»,</p> <p>«Иван купала – хорошие травы».</p> <p>Главный герой растительного мира – (в Иванов день) становится папоротник, с которым связывались предания о кладях и о наделении того, кому посчастливится заполучить цветок папоротника, волшебными, сверхъестественными качествами и способностями</p>
14	Иван – Купала.	<p>Главная особенность купальской ночи – очищающие костры. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто выше – тот будет счастливее:</p> <p>«Гори, гори ясно,</p> <p>Чтобы не погасло»,</p> <p>«Иван купала – хорошие травы».</p> <p>Главный герой растительного мира – (в Иванов день) становится папоротник, с которым связывались предания о кладях и о наделении того, кому посчастливится заполучить цветок папоротника, волшебными, сверхъестественными качествами и способностями</p>

15	Семика	<p>Девушки целыми деревнями отправляются в рощу, на берег реки – завивать берёзки, «играть песни».</p> <p>На берёзки вывешивают венки, по которым девушки загадывают о своей судьбе, бросая их на воду в самый троицкий день.</p> <p><i>Семиковые песни:</i></p> <p>«Пошли девушки в лес гулять»,</p> <p>«Вокруг берёзки я хожу»,</p> <p>«Я в лугах была»,</p> <p>«Скоро лето скроется».</p>
16	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Детский фольклор народа коми, коми ритмические считалки.</b>		
17	<i>Колыбельные. Прибаутки. Потешки.</i>	<p><i>Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Музыкальный материал: «өвве» (Бай – бай), «өввөкайтөм» (Колыбельная), «Кокöй, кокöйкотрав» (Ножки, ножки бегите), «Кисыльöй – канильöй» (Кисонька – котик), «Дуда, дуда» (Дуда, дуда)</i></p>
18	<i>Считалки. Дразнилки. Скороговорки (кывбертласъяс)</i>	<p><i>Пудъясянкывъяс (считалки): «өтик – мөтик», «Атö – катö), «өдзегысь – мөдзегысь», «Атум – батум, тум – батум»</i></p> <p><i>Кывбертласъяс (скороговорки): «Бать кок пöв» (Весь в отца), «Вылышызыр, важшызыр» (Новая лопата для хлева, старая лопата для хлева)</i></p>
<b>Русские и коми народные музыкальные инструменты.</b>		
19	<i>Русские народные музыкальные инструменты.</i>	<p><i>Смычковые: гудок, скрипка; духовые: жалейки, волынки, рожки, кугиклы, парные флейты; струнные: гусли, балалайки, гитары, домры; ударные: бубны, барабаны, трещетки, ложки. Гармошки: Тульские, Саратовские, Черепашки. Бояны.</i></p> <p><i>Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.</i></p> <p><i>Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».</i></p>
20	<i>Коми народные инструменты.</i>	<p><i>Сигудöк — любимый Коми народом традиционный музыкальный инструмент. Лютневидныйтрехструнныйсмычковый, с долбленным корпусом.</i></p> <p><i>Брунган, один из самых распространенных Коми национальных музыкальных инструментов.</i></p>
21	<i>Коми народные инструменты.</i>	<p><i>Пöляннэз - <u>аэрофоны</u>, тип флейт Пана. Бывают многоствольные; самые распространенные - двуствольные из двух разных по размерам трубок (ыджыд да ичöт), изготовлены из полых стеблей зонтичного растения умрагум.</i></p> <p><i>Сюмөдбуксан, рожок из бересты с бьющим язычком (гобой), вероятно, самый древний, ещё древне-финский, музыкальный инструмент</i></p>
<b>Инструменты симфонического оркестра.</b>		
22	<i>Деревянная духовая группа. Медная духовая группа.</i>	<p>Духовой оркестр испокон веков к военной службе признание имел. Еще древнеримские легионы держали музыкантов играющих на духовых инструментах Тибиях и Букцинах.</p> <p>На Руси Трубы, Сопели, Бубны принимали участие в ратных делах. Удивительная российская диковинка времен Екатерины Второй – роговой оркестр, т.е. собранный исключительно из охотничьих рогов.</p>

		Современный духовой оркестр: кларнеты, флейты, саксофоны, фаготы, гобой, тубы, кларнеты, валторны, трубы, тромбоны, барабаны, тарелки, литавры, лиры, бунчук, контрабас, бас – гитара.
23	Струнная – смычковая группа Группа ударных инструментов Дополнительная группа.	Струнные - скрипка, альт виолончель, контрабас. Ударные – литавры, ксилофон, колокола, большой барабан, бубен, тарелки. Дополнительная группа – арфа, челеста и фортепиано.
	<b>Музыкальный инструмент - человеческий голос.</b>	
24	Музыкальный инструмент - человеческий голос.	Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.
25	Музыкальный инструмент - человеческий голос.	Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».
26	<b>Контрольный урок</b>	
	<b>Содержание музыкальных произведений.</b>	
27	Содержание музыкальных произведений.	Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка». Музыкальный зоопарк. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь». В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».(27 ч) Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт». В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень». Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

	<b>Виды ансамблей и хоров.</b>	
28	Виды ансамблей и хоров.	Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.
29	Виды ансамблей и хоров.	Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы 28 А.Бородина «Князь Игорь».
	<b>Элементарные формы и жанры</b>	
30	Вводное занятие.	Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения. Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».
	<b>Жанры песни, марша, танца.</b>	
31	Жанры песни, марша, танца.	«Три кита» — это основные жанры, типы музыки. Впервые их описал в своей книге для детей композитор Д. Д. Кабалевский. Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти «три кита» держат на своих плечах весь огромный мир музыки. Они стали частью нашей повседневности и настолько слились с нею, что порой мы не замечаем и не воспринимаем их как искусство. Ну кто из нас задумывался, когда слушал мамину колыбельную или шагал в спортивном строю, или танцевал на дискотеке, что исполняется музыкальное произведение? Конечно, никто. Но они всегда рядом с нами — песня, танец и марш. В опере, в симфонии и в хоровой кантате, в фортепьянной сонате и в струнном квартете, в балете, в джазовой, эстрадной и народной музыке, словом, в любой области музыкального искусства нас ждет поддержка «трех китов».

32	Жанры песни, марша, танца.	<p>Слушаем!</p> <p>П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы («Детский альбом»).</p> <p>Марши из опер: М. Глинка. Руслан и Людмила; Дж. Верди. Аида; Ш. Гуно. Фауст.</p> <p>Ф. Шопен. Соната си-бемоль-мажор.</p> <p>Л. Бетховен. Финал Пятой симфонии.</p> <p>В. Агапкин. Прощание славянки.</p> <p>В. Александров. Священная война.</p> <p>И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята».</p> <p>Королем марша называли когда-то композитора Исаака Дунаевского. Вспомните его “Песню о веселом ветре“, также написанную в маршевом стиле.</p>
33	Экзамен	

#### Четвертый год обучения (10 класс)

	<b>Шедевры мировой классической музыки.</b>	
1	Стили и направления в музыке.	Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.
2	Стили и направления в музыке.	Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.
	<b>Антонио Вивальди</b>	
3	Антонио Вивальди	<p>Жизнь и творчество. Великий итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.</p> <p>«Времена года».-</p> <p>-(цикл из 4-х концертов). Автор 454 концертов для различных инструментов. Обогастил приемы игры на скрипке, утвердив новую, драматическую манеру исполнения.</p> <p>Музыкальный материал: “Кончерто grosso”, “Концерт ля минор” для скрипки с оркестром.</p>
	<b>Иоганн Себастьян Бах</b>	

4	Иоганн Себастьян Бах	<p>И.С.Бах - великий немецкий композитор и непревзойдённый виртуоз-органист. Написал более 200 контат.</p> <p>Инструментальная музыка - 6 Бранденбургских концертов, 4 сюиты (“увертюры”) для оркестра.</p> <p>Композиторский дар унаследовали его сыновья - Карл Филипп Эмануэль Бах, Иоганн Кристиан Бах, Вильгельм Фридеман Бах, Иоганн Кристоф Фридрих Бах.</p> <p>Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.</p> <p>Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир»- (48 прелюдий и фуг) I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».</p> <p>Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.</p>
<b>Георг Фридрих Гендель</b>		
5	Георг Фридрих Гендель	<p>Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.</p> <p>Библейские герои в произведениях Генделя.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».</p> <p>Более 20 лет руководил оперным театром в Лондоне, одновременно создавал оперы (более 40), оратории (свыше 30).</p> <p>Его монументальные оратории “Мессия”, “Самсон”, “Иуда Маккавей” - классический тип героико-драматического музыкального произведения, где центральное место принадлежит народным хоровым сценам, захватывающим глубиной мыслей и чувств, мощью и величием образов.</p>
<b>Йозеф Гайдн</b>		
6	Йозеф Гайдн	<p>Великий австрийский композитор. Гайдн – основоположник классической симфонии и квартета. Выдающийся представитель венской композиторской школы. Музыка Гайдна подлинно народна, проникнута оптимизмом, полна изящества и обаяния.</p> <p>Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Esdur.</p> <p>Музыкальный материал: симфония №103 Esdur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».</p>
<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b>		
7	Вольфганг Амадей Моцарт	<p>Великий австрийский композитор.</p> <p>Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.</p> <p>Оперы: “Похищение из сераля”, “Дон Жуан”, “Волшебная флейта”.</p> <p>Оперы Моцарта - это высокие образы музыкально-сценического произведений. В них он осуществлял реформу оперного жанра, являлся родоначальником классической австрийской оперы.</p> <p>“Свадьба Фигаро” - яркая сатира, бичующая пороки светского</p>

		<p>общества, показывающая моральное превосходство людей из народа перед знатью.</p> <p>“Дон Жуан” - музыкально - психологическая драма, в которой комическое сочетается с трагическим, бытовое - с возвышенным.</p> <p>“Волшебная флейта” утверждает победу разума и добра над враждебными силами, прославляет красоту и силу любви.</p> <p>Моцарт - реформатор всех современных ему музыкальных жанров, творец гениальной музыки, ставшей символом красоты и гармонии.</p> <p>Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».</p>
8	Контрольный урок	
<b>Людвиг ван Бетховен</b>		
9	Людвиг ван Бетховен	<p>Бетховен - великий немецкий композитор, современник Великой французской революции, воспитанный на идеях эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии.</p> <p>Бетховин воплотил в своих произведениях пафос, мечту о свободе и счастья человека.</p> <p>Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 с moll. Идеиное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла. Увертюра «Эгмонт». Идеиное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.</p> <p>Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Им создано 9 симфоний, ряд увертюр (“Эгмонт”, “Кориолан”, “Леонора”), опера “Фиделио”. 32 фортепианные сонаты (“Патетическая”, “Лунная”, “Аппассионата”), 10 скрипичных сонат (“Крейцера”) </p> <p>Художественным завещанием Бетховина можно считать трагедийно-оптимистическую Девятую симфонию. Борьба за свободу, братство с людей, вера в победу света над мраком запечатлены ярко и убедительно в жизнеутверждающем финале симфонии - оде “К радости” на слова Ф.Шиллера.</p> <p>Высокий гуманизм, героическое величие, духовное богатство, мудрость и человечность заключены в творениях гениального немецкого композитора.</p>
<b>Франц Шуберт</b>		

10	Франц Шуберт	<p>Великий австрийский композитор. Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки.</p> <p>Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем. Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.</p> <p>Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения</p>
<b>Фредерик Шопен</b>		
11	Фредерик Шопен	<p>Великий польский композитор и пианист. Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.</p> <p>Им написаны: 2 фортепианных концерта, 3 сонаты, 4 баллады, 25 прелюдий, 16 полонезов, 18 вальсов, 60 мазурок.</p> <p>Шопен придал новое значение танцевальным формам, поднял на небывалую высоту жанр фортепианной миниатюры, расширил средства музыкальной выразительности.</p> <p>Романтический порыв и бурный драматизм соединялись в музыке Шопена с одухотворенной лирикой, человечностью и искренностью.</p> <p>Музыкальный материал: Вальс №-10 «си минор», этюд № 21 «соль бемоль мажор»</p>
<b>Роберт Шуман</b>		
12	Роберт Шуман	<p>Немецкий композитор и музыкальный деятель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».</p> <p>Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»</p> <p>Богат Шуман фортепианными циклами: «Бабочки», «Альбом для юношества», «Крейслериана»; 4 симфонии, фортепианные, скрипичные и виолончельные концерты. Песенные циклы: «Любовь поэта».</p>
<b>Эдвард Григ</b>		
13	Эдвард Григ	<p>Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник 35 норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества.</p> <p>Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.</p>

		<p>Размер 3/8. Группировка в нём.</p> <p>Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».</p> <p>Григ создал сюиту “Пер Гюнт” по драме Г.Ибсена. 23 небольших музыкальных номера, в которых воплощены картины норвежской природы, фантастические сцены, лирические образы. “Утро”, “В пещере горного короля”, “Песня Сольвейг”.</p>
	<b>Иоганн Штраус</b>	
14	Иоганн Штраус	<p>Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.</p> <p>Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-так».</p> <p>Штраус имел почетный титул “Король Вальсов”. Он написал 16 оперетт (“Летучая мышь”, “Цыганский барон”)</p>
15	Подготовка к зачету.	
16	<b>Зачет.</b>	
	<b>Михаил Иванович Глинка</b>	
17	Михаил Иванович Глинка	<p>Великий русский композитор.</p> <p>Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.</p> <p>Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p> <p>Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.</p> <p>Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.</p> <p>Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», 36«Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».</p>
18	Михаил Иванович Глинка	Вокальное творчество.
19	Михаил Иванович Глинка	Опера «Руслан и Людмила»
	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b>	
20	Александр Порфирьевич Бородин	<p>великий русский композитор.</p> <p>Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.</p>

		Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь». Основатель - эпического симфонизма написанная 3 симфонии («Богатырская»), 18 романсов, пьес для фортепиано. Создатель монументальной эпической оперы «Князь Игорь»
21	Александр Порфирьевич Бородин	Вокальное творчество.
22	Александр Порфирьевич Бородин	Богатырская симфония (симфония № 2)
<b>Петр Ильич Чайковский</b>		
23	Петр Ильич Чайковский	<p>Великий русский композитор, дирижер, педагог. Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.</p> <p>Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы.</p> <p>Национальный характер и песенный склад основных тем.</p> <p>Оперы: «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта», балет «Спящая красавица», 100 романсов.</p> <p>Оперное творчество Чайковского предопределило развитие русского оперного театра; его симфонии - волнующие психологические драмы, насыщенные глубоким содержанием.</p>
24	Петр Ильич Чайковский	Вокальное творчество.
25	Петр Ильич Чайковский	Фортепианный цикл «Детский альбом»
<b>Николай Андреевич Римский-Корсаков</b>		
26	Николай Андреевич Римский-Корсаков	<p>Великий русский композитор, педагог, дирижер. Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.</p> <p>Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла.</p> <p>Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.</p> <p>Музыкальный материал: Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Римский-Корсаков - великий русский композитор, педагог, дирижер. Оперы-сказки Римского-Корсакова приобретают новую идейную направленность. В них звучит ирония и изображение незадачливого царя («Сказка о царе Салтане»), острая сатира на самодержавие («Золотой петушок»); политическая аллегория ощущается и в опере-сказке («Кашей Бессмертный»).</p>
27	Николай Андреевич	Опера «Снегурочка»

	Римский-Корсаков	
28	Николай Андреевич Римский-Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» (Оркестровый эпизод «Полет Шмеля» III действие и «Три чуда» Оркестровое вступление к IV действию)
	<b>Сергей Васильевич Рахманинов</b>	
29	Сергей Васильевич Рахманинов	Великий русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова. Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.
30	Сергей Васильевич Рахманинов	Вокальное творчество. «Не пой, красавица» «Сирень» «Вокализ» «Весенние воды»
	<b>Композиторы Республики Коми</b>	
31	<b>Композиторы Республики Коми (профессиональные)</b>	<p><i>Открытию в Коми АССР Союза композиторов предшествовал длительный период организационной и творческой работы. В 1957 году в г. Сыктывкаре было образовано Оргбюро коми композиторов, возглавил который В. В. Микошо. В новую творческую организацию входили А. А. Осипов, Г. Н. Дехтярев, М. М. Зерницкий, М. Сивергин, Я. С. Перепелица, П. И. Чисталев, В. В. Микошо. Они являлись авторами песен, инструментальных пьес, музыки для драматических спектаклей.</i></p> <p><i>Союз композиторов Коми АССР составили П. И. Чисталев, Я. С. Перепелица, М. Л. Герцман, А. А. Рочев и О. О. Меремкулов. Председателем избрали Чисталева. В сентябре 1979 года его сменил Я.С. Перепелица и занимал этот пост в течение почти 11 лет (до последнего дня своей жизни – 7 июля 1990 года). С сентября 1990 года по апрель 1991 председателем была музыковед Н.Ф.Герстле, вступившая в Союз композиторов СССР в 1989 году. С мая 1991 года Союз композиторов Республики Коми (ныне Коми региональное отделение общественной организации «Союз композиторов России») возглавляет М. Л. Герцман.. Музыка композиторов получила признание и в республике, и за ее пределами. Произведения разных жанров с успехом исполнялись на съездах и пленумах Союза композиторов России, на фестивалях «Композиторы России – детям» в г. Горьком (ныне Нижний Новгород), Свердловске (ныне Екатеринбург), Волгограде, на фестивалях советской музыки в Коми АССР, на фестивалях музыки композиторов Поволжья и Урала в г. Ижевске, Саранске, Казани, Уфе, на международном фестивале «Московская осень», в программе «Дней литературы и искусства Коми АССР в г. Москве», «Дней культуры Коми АССР» в г. Петрозаводске и в Москве, на Международном хоровом конкурсе в г. Будапеште (Венгрия).</i></p>

32	<b>Композиторы Республики Коми (любители)</b>	<i>П.Шучалин, В.Гущин, В.Чувьуров, И.Чувьурова, Б.Тюрнин, С.Кузмичев.</i>
33	<b>Контрольный урок</b>	

### Пятый год обучения (11 класс)

	<b>Театральные жанры в музыке</b>	
1	Общая характеристика музыкально-театральных жанров.	Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.
	<b>Опера.</b>	
2	Опера.	<p>История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра).</p> <p>Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.</p> <p>Опера - синтетический вид произведения, в котором соединяются вокал и инструментальная музыка, поэзия, драматичность и изобразительное искусство, часто - хореография.</p> <p>Разновидности:</p> <p>1) Опера-серия - 16-17 в.в. жанр итальянской оперы на мифологический или исторический сюжет. Содержание оперы было трагичным, в центре стоял герой, его драматическая участь виртуальное сольное пение, основанное богатыми и разнообразными украшениями; хор и балет отсутствовали. Композиторы: А.Скорлатти, Г.Ф.Гендель.</p>
3	Опера.	<p>2) Опера-буффа- итальянская разновидность комической оперы. Эпоха расцвета 18 начало 19в. Отсутствие разговорных сцен, вместо них широко применялся речитатив. Дж. Перголези («Служанка-госпожа»), Д. Чимароза («Тайный брак»), Дж. Россини («Севильский цирюльник»)</p> <p>3) Опера-балет - спектакль с преобладанием балетных сцен, возник в 17 в. Во Франции (Ж.-Б. Люлли) под влиянием комедий-балетов Ж.-Б. Мольера.</p> <p>4) Лирическая-трагедия - классический французский оперный жанр на мифологический или исторический сюжет. Возник в 17 в.</p> <p>5) Опера-спасения («Опера спасения и ужасов») возникла в конце 18 в. во Франции, драматический сюжет отражал идеи борьбы против</p>

		<p>тирании (“Фиделио” Л. Ван Бетховена)</p> <p>6) Большая-опера- пышный, декоративный, историко-романтический спектакль. Возник в 20 г. 19 в. во Франции в творчестве Дж. Мейербера.</p> <p>7) Лирическая опера- возникла во 2-й половине 19 в. во Франции (“Фауст” Ш. Гуно”)</p> <p>8) Веристская опера (от <i>итал. vero</i>- истинный) появился в конце 19 в. В Италии под влиянием литературного течения <i>веризма</i> (“Паяцы” Р.Леонкавалло)</p> <p>9) Музыкальная драма сформировалась в середине 19 в. в Германии в творчестве Р. Вагнера. Ведущую роль играет оркестр, вокальные партии построены на подчеркнутой декламации.</p> <p>В России определяющие черты национальной оперы сложились в “Жизнь за Царя” и “Руслане и Людмиле” М. И. Глинки. Обогащение жанра принадлежит опере “Князь Игорь” А. Бородин, народной музыкальной драме “Борис Годунов” М. Мусоргского, фольклорным и сказочным операми Н. А. Римский-Корсаков (“Снегурочка”, “Ночь перед рождеством”, “Садко”).)</p>
	<b>Оперетта</b>	
4	Оперетта.	<p>Оперетта - это музыкально-сценическая опера. Как самостоятельный жанр возник во Франции ссередине 19 в. И носила характер злободневной сатиры (Оперетта Оффенбаха)\</p> <p>В венских опереттах выражено лирическое начало, мелодика близка народу австрийской и венгерской музыке, чешским народным танцам ( Шираус- сын, Ф.Легар, И. Кальман)</p> <p>Основной опереттой становится венский вальс. В начале 20 в. венгерский К.Ф.Легар создал тип “новой венской оперетты”, в которой мелодрама и любовная лирика сочетались с каскадным танцем.</p> <p>Советские оперетты отличаются общественной значимостью и вместе с тем развлекательностью в бытовых и лирических сценах (И. Дунаевский, Ю.Милютин, Б.Александров, В.Соловьев-Седой)</p>
	<b>Мюзикл.</b>	
5	Мюзикл.	<p>Мюзикл- музыкальная комедия - музыкально-сценический жанр. Мюзикл выработал свой язык и структуру, базирующуюся на характерно - острой драматической коллизии, динамичности действия и разнообразия песенных жанров. В мюзикле важное значение придается тембру голоса актера (и в речи, и в пении)</p> <p>Мюзикл - один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров,</p> <p>Как самостоятельный жанр сформировался к 1930-м г. (“Плавучий театр” Дж. Керна, “О тебе я пою” Дж. Гершвина)</p> <p>В 1940-е годы “Оклахома!”, “Карусель”, “Юг тихого океана” (Роджерс и Хаммерстайн)</p> <p>.</p>

6	Мюзикл.	<p>В 1960 г. создаются мюзиклы, ставшие классикой жанра: “Моя прекрасная леди” Ф. Лоу, “Вестсайдская история” Л. Бернштейна, “Человек из Ламанчи” М. Ли, “Звуки музыки” роджерса.</p> <p>“Иисус Христос - суперзвезда” (рок - опера) 1971 г. Э.Уэббера; в “Кошки” - актеры должны не только петь и демонстрировать особую пластику в танцах, но и, органично подражать кошачьему “языку”, создавать яркие запоминающиеся образы; 1986 г. “Призрак оперы” в мюзикле элементы детектива и триллера.</p> <p>“Лучшим мюзиклом 2000 года” был признан М.Л.Уэббера “Прекрасная игра”.</p> <p>Мюзиклы созданы французскими композиторами: “Отверженные” К.-М. Шонберга, “Собор Парижской Богоматери” Р.Коччанте.</p> <p>В русские мюзиклы: “Орфей и Эвридика” А. Журбина, “Юнона и Авось”, “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты” А.Рыбникова, “Свадьба Кречинского” А. Колкера.</p>
<b>Музыка к спектаклям.</b>		
7	Музыка к спектаклям.	<p>Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.</p> <p>Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.</p> <p>Музыкальный материал: «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена “Свинопас”) музыка Рыбникова; «Маленький принц» музыка М.Равеля, К. Дебюсси, К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).</p>
8	<b>Контрольный урок</b>	
<b>Детские мюзиклы.</b>		
9	Детские мюзиклы.	<p>Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат.</p> <p>Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.</p>
10	Детские мюзиклы.	<p>Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр.</p> <p>Музыкальный материал: фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки»</p>
<b>История музыкального театра в России</b>		
11	История музыкального театра в России.	<p>История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).</p> <p>Первый царский театр Алексея Михайлова.</p> <p>Крепостные и императорские театры.</p> <p>Театр при Екатерине II.</p> <p>Театр 19-20вв.</p> <p>К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.</p> <p>Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.</p>

		В 1964 г. по ее инициативе в Москве был создан первый в мире Музыкальный театр для детей; Н. И. Сац является его бессменным директором и главным режиссером. В этом театре ею поставлены детские оперы М. Красева, М. Ковалю, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Рубина и др. Сац является автором пьес и либретто детских опер и балетов, а также многочисленных книг и статей по вопросам эстетического воспитания детей.
12	Первый царский театр Алексея Михайлова.	Первый царский театр Алексея Михайлова.
13	Крепостные и императорские театры. Театр при Екатерине II	Крепостные и императорские театры. Театр при Екатерине II
14	Театр 19-20вв. К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.	Театр 19-20вв. К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.
15	Музыкальный театр для детей; Н. И. Сац.	Музыкальный театр для детей; Н. И. Сац является его бессменным директором и главным режиссером. В этом театре ею поставлены детские оперы М. Красева, М. Ковалю, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, В. Рубина и др. Сац является автором пьес и либретто детских опер и балетов, а также многочисленных книг и статей по вопросам эстетического воспитания детей.
16	<b>Зачет</b>	
	<b>История музыкального театра в Республике Коми.</b>	
17	<b>История музыкального театра в Республике Коми.</b>	<b>Свою историю музыкальный театр Республики Коми (с 1992 года - Государственный театр оперы и балета) ведет с того памятного дня 26 августа 1958 года, когда в Сыктывкаре состоялась премьера музыкального спектакля - жемчужины русской оперной классики - "Евгений Онегин" П.И. Чайковского.</b> <b>Первым художественным руководителем театра был великодушный вокалист, актер, признанный организатор Б. Дейнека. Он вместе со своими коллегами и единомышленниками: дирижерами - В.П. Каплун-Владимирским, Н.П. Клаусом, первыми актерами театра В. Ищенко, Л. Седовой, Е. Орловой, И. Бобраковой, Г. Беловым и другими, при поддержке руководителей республики сумел преодолеть трудности периода становления театра и создать сплоченный профессиональный коллектив. Именно это поколение заложило прекрасные традиции актерского мастерства, сочетающиеся с вокальным искусством.</b>
18	<b>История музыкального театра в Республике Коми</b> <b>Солисты музыкального театра РК.</b>	<b>В настоящее время большое внимание уделяется молодым, талантливым композиторам, чьи произведения звучат на концертах, а в декабре 1998 года на музыку И. Блинниковой был поставлен детский мюзикл "Гришуня на планете лохматиков" по мотивам одноименной повести сыктывкарской писательницы Е. Габовой, в 2000 году - "Новогодние приключения французской ведьмы Мадлен" по пьесе коми драматурга Л. Терентьевой.</b>

19	<b>История музыкального театра в Республике Коми Фестивали.</b>	<i>За 45 лет своего существования провинциальный музыкальный театр превратился в заметный российский театр оперы и балета, где охотно выступают звезды оперного и балетного искусства России и Европы. Это видно по проводимым ежегодно фестивалям: с 1991 года - "Сыктывкарская тулыс" ("Сыктывкарская весна") и с 1997 года - "Зарни джыджъяс" ("Золотые ласточки"). Бессменным организатором и художественным руководителем оперного и балетного искусства "Сыктывкарская весна" является Народная артистка России И. Бобракова. В 1997 году фестиваль стал Лауреатом Государственной премии РК.</i>
<b>Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки.</b>		
20	Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки.	Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется. Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз. Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко», ВанессаМэй «Кантри», ЛуиАрмстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live», БиБиКинг Three «O' Clock Blues», Ковбойская баллада Дикого Запада.
21	Истоки и зарождение основных направлений современной популярной музыки.	Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко», ВанессаМэй «Кантри», ЛуиАрмстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live», БиБиКинг Three «O' Clock Blues», Ковбойская баллада Дикого Запада.
<b>Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.</b>		
22	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.	Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок-группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж. Музыкальный материал: БИ-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл», ДДТ «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников
23	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-	Музыкальный материал: БИ-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл», ДДТ «Дождь», «Осень», Чайф «Никто не услышит», Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников

	рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.	
	<b>Популярная музыка. Дискомюзика, техно, техноданс, рэп, стиль “house” и его разновидности.</b>	
24	Популярная музыка. Дискомюзика, техно, техноданс, рэп, стиль “house” и его разновидности.	Направление современной музыки, вид современной массовой культуры. Термин «поп-музыка» имеет двоякое значение. В широком значении, это любая массовая музыка (включая рок, электронику, джаз, блюз). В узком значении — отдельный жанр популярной музыки, а именно, легко запоминающаяся песня. Основные черты поп-музыки как массовой культуры — простота, мелодичность, вокал и ритм, с меньшим вниманием к инструментальной части. Основная и практически единственная форма композиции в поп-музыке — песня. Тексты поп-музыки обычно незамысловаты и посвящены личным чувствам. Поп-музыка включает в себя такие поджанры, как дискотика, техно, техноданс, рэп, стиль «house» и его разновидности. Музыкальный материал: любая поп-музыка на выбор учеников.
25	Подготовка к контрольному уроку	
26	<b>Контрольный урок.</b>	
	<b>Золотая коллекция рок-н-ролла, Лучшие исполнители популярной музыки.</b>	
27	Золотая коллекция рок-н-ролла,	Лучшие исполнители популярной музыки. Элвис Пресли, Майкл Джексон, Кристина Агилера, Френки Форд, Билл Хелей.
28	Лучшие исполнители популярной музыки.	Музыкальный материал: Майкл Джексон "BlackOrWhite", ЭлвисПресли «HoundDog», «Can'tHelpFallingInLove», Кристина Агилера «Hurt».
	<b>Классическая музыка в современной обработке.</b>	
29	Классическая музыка в современной обработке.	Современная классическая музыка – довольно странное сочетание слов... И, тем не менее, отрицать ее существование, по меньшей мере, глупо. У многих при словах «классическая музыка» возникает в голове представление о чем-то скучном и древнем. Но это не так, и события последнего времени в музыкальной сфере искусства это доказывают.
30	Классическая музыка в современной обработке.	Современная классическая музыка присутствует на нынешней эстраде в компьютерной обработке и надо признаться, что это не только не портит ее, но и придает новое звучание, позволяет не быть отвергнутой урбанизированной молодежью. Технологии прочно вошли в современную жизнь, и классической музыке приходится подстраиваться под них, переходить на новые форматы – из залов на компьютеры, с пластинок на mp3-диски, чтобы сохранить прежние и

		<p>приобрести новые позиции в сердцах и умах людей.</p> <p>Однако не надо считать, что классическая музыка в своей традиционной форме отошла в прошлое. Концерты симфонических оркестров становятся все популярнее и, теперь довольно часто в наушниках рядом стоящего человека слышится фрагмент произведения Вивальди, Моцарта или другого классика вместо популярного поп-певца. Так что очень может быть, что скоро современной классической музыкой называть будут именно ту, традиционную оркестровую музыку, возможно, сохраняющую элементы обработки с помощью компьютерных программ.</p> <p>Музыкальный материал: А. Вивальди “Времена года”; И. С. Бах Токката и фуга ре минор; И. С. Бах «Шутка» (Скерцо из оркестровой сюиты №2); Л. Бетховен Симфония №5; А. Бородин опера «Князь Игорь»; В. Моцарт Симфония № 40; Р. Штраус «Так говорил Заратустра».</p>
	<b>Конкурс современной коми песни “Василей”.</b>	
31	<b>Конкурс современной коми песни “Василей”.</b>	<p><b><i>В канун Старого Нового года с 13 на 14 января в селе Усть-Кулом ежегодно проходит Республиканский конкурс современной коми песни «Василей». Ставший уже традиционным, получившим всенародную любовь и высокое признание, «Василей» радушно принимает участников конкурса – самодельных авторов современной коми песни, добрых зрителей и высоких гостей.</i></b></p> <p><b><i>Номинации: «Детская песня», «Национальная эстрадная песня», «Песня о родной земле», «Песня о любви», «Шуточная песня», «Лирическая песня».</i></b></p>
32	<b>Конкурс современной коми песни “Василей”.</b>	<p><b><i>Номинации: «Детская песня», «Национальная эстрадная песня», «Песня о родной земле», «Песня о любви», «Шуточная песня», «Лирическая песня».</i></b></p>
33	<b>Контрольный урок.</b>	

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;

Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки. Музыкальная грамота» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков (2,4,7,9 полугодия). Контрольный урок проводится на последнем уроке в полугодии в рамках аудиторного времени в течение одного урока. В 6 полугодии (9класс) проводится экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

#### *Требования к промежуточной аттестации*

7 класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	Итоговый контрольный урок (зачет.	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:

		<p>Динамика, регистр, темп, лад, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, длительности нот, знаки альтерации, понятие тон, полутон.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.</li> <li>- пьесы – портреты,</li> <li>- пьесы – пейзажи,</li> <li>- пьесы – настроения,</li> <li>- пьесы – игровые сценки,</li> <li>- пьесы – шутки,</li> <li>- звукоподражательная музыка,</li> <li>- танцевальная музыка (старинные, национальные, современные танцы).</li> </ul>
<b>8 класс</b>	Итоговый контрольный урок (зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: Мелодия и ее разновидности, ритм, ритмические фигуры, музыкальный размер, паузы, динамика, штрихи, лад, тональность, тональности мажора и минора, интервалы.</li> <li>Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария).</li> <li>Жанры инструментальной музыки (прелюдия, пьеса, этюд).</li> <li>Музыка – душа танца (менуэт, вальс, полька).</li> </ul>
<b>9 класс</b>	Экзамен.	<p>Экзаменационные билеты прилагаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в праздниках («Времена года в народном календаре» на основе фольклорного материала).</li> </ul>
<b>10 класс</b>	Итоговый контрольный урок (зачет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Защита рефератов по темам: <ul style="list-style-type: none"> <li>Главные направления (стили) классической музыки:</li> <li>Барокко (А. Вивальди, Г.Гендель, И.Бах)</li> <li>Венский классицизм (И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)</li> <li>Романтизм (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Э.Григ)</li> </ul> </li> </ul>
<b>11 класс</b>	Итоговый контрольный урок (зачет)	<p>Защита рефератов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка</li> <li>«Музыклы ставшие классикой жанра»</li> </ul>

		(«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Юнона и Авось», «Свадьба Креченского») - «История Государственного театра оперы и балета Республики Коми»
--	--	--

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - обучающийся часто ошибается, не ориентируется в пройденном материале.

Зачет (без оценки) - промежуточная оценка приобретаемых обучающимся навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

### **Критерии оценивания достижения планируемых результатов.**

#### **Критерии оценивания знаний по музыке**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения воспитанниками программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к воспитанникам, представленные в программе каждого класса.

Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение воспитанниками различных видов музыкальной деятельности: хорового пения; слушания музыкальных произведений; импровизацию.

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение воспитанников слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;  
-умение воспитанника сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

- **Отметка «пять»:**

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

- **Отметка «четыре»:**

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами преподавателя.

- **Отметка «три»:**

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов преподавателя

- **Отметка «два»:**

ответ обнаруживает некоторые незнания и не полное понимание учебного материала.

- **Отметка «единица»:**

ответ обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен воспитанниками и соответствующим образом оценен преподавателем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Музыкальные кроссворды.
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках)
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, презентации и т.д.)
6. Ведение тетради по музыке

### **Критерии оценки викторины**

При оценивании работы следует руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; допускается один неверный ответ.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Отметка «1» ставится за работу, в которой ничего не выполнено.

### **Критерии оценки тестовой работы**

1. Оценивается выполнение каждого задания теста. За правильный ответ воспитанник получает один балл.
2. Все задания теста приблизительно одинаковые по сложности и значимости, поэтому выставляется общая оценка за всю работу как сумма верного выполнения отдельных заданий.
3. Работу можно считать выполненной, если воспитанник ответил на 75 % вопросов.  
Отметка «5» выставляется за 90 – 100 % правильных ответов.

- «4» - 75 - 89 % правильных ответов.  
«3» - 60 - 74 % правильных ответов.  
«2» - 59 - 0 % правильных ответов.  
«1» - 0 % ответов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными, пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование. Учитель дистанционно (посредством сети Интернет) поддерживает контакты с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»), с учреждениями культуры (ГАУРК «Театр оперы и балета», ГПОУРК «Колледж искусств Республики Коми», ГПОУРК «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева», ГАУ РК «Центр культурных инициатив «Югор»).

#### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, рабочая тетрадь для учащихся, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

#### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: электрофортепиано-синтезатор и рояль на сцене.

Информационно-образовательная среда Гимназии обеспечивает условия для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка».

Кабинеты обеспечены постоянным доступом в сеть Интернет, есть Wi-Fi.

Каждый воспитанник обеспечен индивидуальным рабочим местом, которое по необходимости может перемещаться – трансформироваться в часть площадки для групповой работы.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Список методической литературы*

#### **Учебные пособия для учащихся:**

1. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 192 с.
2. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с.
3. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288 с.
4. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие / М. Шорникова. Изд. 3-е., доп. и перераб. – Ростов н/Д: 2005. – 256 с.
5. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Л. В. Михеева. – СПб.: Композитор, 1999. – 208с.
6. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Е.А. Смирнова. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008. – 288с., 40 л. портр.

#### **Учебные пособия для преподавателей:**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

2. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
10. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор