

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 02.09.2020г. № 445-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей театрального отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 25.08.2020 г. № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительного предпрофессионального образования
«Подготовка сценических номеров»
(наименование учебного предмета)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку
обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157)

для обучающихся 7класс

1 год
(срок реализации)

Бащенко О.И.
(Ф.И.О. составителя)

г.Сыктывкар, 2020 г.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ритмика» разработана для обучающихся первого года обучения 7 класса государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Ритмика» связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». Программа по предмету «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, развивает координацию движений, танцевальную выразительность. Программа нацелена на формирование интереса к музыке, музыкальному и ритмичному движению, координации, танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Программа предназначена для обучающихся, заинтересованных в получении начальных навыков умения слушать, слышать музыку, реагировать и пластически верно выразить ее, научиться правилам поведения на сцене, направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. Одной из главных задач на уроке ритмики является закрепление через мышечные ощущения музыкально-теоретических сведений полученных на занятиях. Музыка на уроке отводится главенствующая роль. Благодаря разнообразию ритмической и мелодической структуры, она может, как управлять движением, так и давать эмоциональную разрядку. Большое внимание на уроке «Ритмика» уделяется осанке и умению красиво, легко и изящно двигаться в характере музыки. Для достижения этой цели предназначены ритмические, гимнастические и хореографические упражнения, над которыми необходимо работать на каждом уроке.

Полученные на уроках ритмики знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Гимназический компонент программы: Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в использовании отдельных элементов из фольклорных произведений, собранных в научных экспедициях Республиканского научно-методического центра народного творчества Республики Коми в соответствии с заявленными темами.

Этнокультурная составляющая программы «Ритмика» большей частью реализуется в разделах программы, где прописаны постановочные моменты в национальной хореографии. В каждой из которых может быть применен материал, опирающийся на традиции коми национальной литературы и народного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год определяется в соответствии с учебным планом театрального отделения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 1 год (7 класс)

Таблица №1

Годы обучения	Количество часов
1 год обучения	33

4. Форма проведения занятий.

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (до 10 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут.

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития умения работать в ансамбле могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, показ и другие.

5. Цели реализации программы:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем подростковом возрасте.
- развитие музыкальных способностей обучающихся через овладение основами ритмики, музыкально-хореографической культуры.
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- бережное отношение к сохранению и дальнейшему развитию индивидуальности обучающегося при активном использовании его творческого потенциала, возможностей и способностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов, подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

6. Задачи реализации программы:

- способствовать приобретению общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ ритмики, хореографического и музыкального искусства;
- формировать умение соотносить движение с музыкой;
- научить разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, оценивать ее эстетические, художественные качества;
- способствовать развитию физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизировать творческие способности;
- обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, инициативу, творческое отношение к делу;
- воспитывать пластические навыки поведения на сцене.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, объяснение техники исполнения хореографических движений, аналитическая оценка результатов учебного процесса);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ движений преподавателем);
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический (исполнение обучающимися упражнений и танцевальных этюдов)
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

I. Содержание учебного предмета

Предмет «Ритмика» имеет следующие разделы:

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
2. Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения, пластический тренинг;
3. Танцы и танцевальные упражнения. Игры и фигурные построения;
4. Воспитание творческих навыков. Импровизация движений на музыкальные темы.

Все разделы программы «Ритмика» осваиваются в тесной взаимосвязи.

Раздел «Теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий». Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета. Получение теоретической информации закрепляется выполнением музыкально-теоретических заданий.

«Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения, пластический тренинг» проводятся в начале занятия, являясь организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д. В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации. В пластический тренинг входят упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, тела. Служат в качестве общего тренажа взамен резких тренирующих элементов.

В раздел «Танцы, танцевальные упражнения и фигурные построения» входит проучивание отдельных танцевальных элементов, комбинаций и этюдов в характере русского народного танца, современного танца, основ модерна и джаза. Освоение на уроке танцевальных движений приблизит момент более качественного выхода на сцену, умению красиво, легко и изящно двигаться в характере музыки.

«Воспитание творческих навыков. Импровизация движения на музыкальные темы, игры под музыку». В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные обучающимися, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка – ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быструю реакцию на сигнал. Эти задачи облечены в игровую форму.

Ценностные ориентиры содержания курса «Ритмика».

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход

**Учебно-тематический план
Первый год обучения (7 класс)**

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Количество часов 33
1	<i>Теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий</i> - Понятие о темпе музыки. Темп в движении. - Метроритм. Затакт. Длительности. Ритмический рисунок. Движение в заданном темпе без музыкального сопровождения. - Общее понятие о паузах. Движение под музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Ритмические рисунки в движении. - Строение музыкального произведения.	8
2	<i>Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения, пластический тренинг;</i> - Основные движения в продвижении. - Гимнастические (общеразвивающие) упражнения, пластический тренинг. - Элементарные рисунки. - Воспитание чувства ансамбля.	7
3	<i>Танцы и танцевальные движения. Игры и фигурные построения</i> - Танцевальные движения. - Умение ориентироваться в пространстве. - Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.	10
4	<i>Воспитание творческих навыков. Импровизация движений на музыкальные темы.</i> - Составление несложных гимнастических упражнений. - Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения. - Создание определенного образа.	7
5	<i>Итоговый показ - зачет</i>	1

Годовые требования

Раздел 1. Теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Тема 1.1. Понятие о темпе музыки. Темп в движении.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Понятие о громкостной динамике. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Умение воспринимать и передавать в движении темп. Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения

Тема 1.2. Метроритм. Затакт. Длительности. Ритмический рисунок. Движение в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая). Понятие о ритмическом рисунке. Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков. Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей.

Тема 1.3. Общее понятие о паузах. Движение под музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Ритмические рисунки в движении.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов. Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Тема 1.4. Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, повторении, части, вступлении, куплете. Представление о части произведения, вступлении, куплете. Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, nonlegato.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения, пластический тренинг.

Тема 2.1. Основные движения в продвижении.

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки. Умение сохранять правильную осанку.

Тема 2. 2. Гимнастические (общеразвивающие) упражнения, пластический тренинг. Умение выполнять элементарные гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для данного класса. Пластика рук, корпуса.

Тема 2. 3. Элементарные рисунки. Умение перемещаться по планшету зала по определенным правилам. Умение соблюдать интервалы в исполнении.

Тема 2. 4. Воспитание чувства ансамбля. Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля). Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Раздел 3. Танцы и танцевальные движения. Игры и фигурные построения

Тема3.1. Танцевальные движения. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка". Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Тема 3.2. Умение ориентироваться в пространстве. Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива. Передача в движении содержания танца или игры.

Тема 3.3. Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений. Исполнение движений с учетом методических уточнений и замечаний.

Раздел 4. Воспитание творческих навыков. Импровизация движений на музыкальные темы.

Тема 4.1. Составление несложных гимнастических упражнений. Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Тема 4.2. Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения. Выбор наиболее верного в музыкальном и танцевальном отношении набора движений и попытка исполнить их. Выбор наиболее удачного направления в движении, рисунка, ракурса. Импровизация танцевальных движений.

Тема 4.3. Создание определенного образа.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный восприятию обучающегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

знание основной терминологии в области элементарной теории музыки, ритмики, танца;
знание элементов общеразвивающего ритмико-гимнастического, пластического тренинга;
знание простейших элементов русского народного, современного, модерна, джаз танца, спортивного (бального) танца;

знание некоторых хореографических средств художественной выразительности при создании образа;

знание элементарных принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

умение исполнять элементы и основные комбинации проученных танцев;

умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

умение эмоционально выразительно выполнять танцевальные упражнения;

умение согласовывать хореографические движения со строением музыкального произведения; распределять их во времени и пространстве;

навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

навыки исполнения элементов танца;

навыки выполнения парных и групповых упражнений;

навыки выполнения парных и групповых элементов постановки с соблюдением рисунка и синхронности исполнения.

а также:

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыки сценического перехода из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачет, концертные выступления.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки для различных форм аттестации.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка 5 («отлично») – выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи.

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения всех проученных элементов на середине, движений, комбинаций и этюдов.

Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: немзыкально, неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, пропуска занятий без уважительных причин.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

V. Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Обучение проходит в форме занятий, которые состоят из теоретической и (более значительной) практической части. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному». Необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особого методического подхода.

Теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических знаний.

Раздел, в котором дается начало развития музыкальных способностей обучающихся через овладение некоторыми основами элементарной теории музыки. Необходим детальный подход с учетом индивидуальных особенностей физических, музыкальных, ритмических данных обучающихся. Формируется умение соотносить движения с музыкой.

Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения, пластический тренинг. Особое внимание уделяется осанке, умению и стремлению обучающегося помнить и контролировать

точное положение спины, головы, рук, ног, стоп. Понимание необходимости подготовительных элементов в разогреве мышц, приданию большей подвижности суставов, координированию. Происходит постепенный процесс формирования двигательных навыков и умений, развития физических данных, координации движений, пластичности, двигательной памяти, выносливости. Важен подбор музыкальных произведений и их исполнение. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме, жанру, стилю, характеру и содержанию, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

Танцы и танцевальные движения. Игры и фигурные построения. Проучивание танцевальных движений в характере народного, современного, модерн-джаз танца, современного спортивного бального танца позволит расширить диапазон выразительных средств обучающихся в театральных действиях. Игры и фигурные построения (рисунок танца) дадут возможность увереннее ощутить объем сценической площадки. Важно взаимодействие в коллективном исполнении (ансамбль). Итогом станут танцевальные комбинации, этюды, танцы.

Воспитание творческих навыков. Импровизация движений на музыкальные темы. Раздел нацелен на стремление к овладению свободой движения, умению слушать музыку и двигаться в импровизации адекватно музыкальному характеру. Важна активизация творческих способностей, проявление личностных творческих качеств. Небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой или индивидуально, представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В своих импровизациях обучающиеся самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их.

Для реализации рабочей программы необходимо:

наличие зала со специальным покрытием (пол), наличием зеркал, а также оснащенного музыкальным инструментом (клавишный синтезатор, фортепиано), музыкальным центром.

Рекомендуемая литература

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948

12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979
16. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка [Текст] / Н. И. Заикин . – М., 1991
17. Климов А. Основы русского народного танца, [Текст] / А.Климов - М., 1981
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания [Текст] / - Мю:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»).

Программно-методические материалы.

1. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.
2. Е. В. Васина, Е. Л. Савченко, сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.
3. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю..
4. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.

Ресурсы Интернет

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vchit.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

Электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>

Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.

Искусство и образование

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>

Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика).