

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Истоки»
«Литература Республики Коми»**

для обучающихся 7,8,9 класса гуманитарного отделения

3 года

(срок реализации)

Нефедова С.М.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Республики Коми разработана соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 06.02.2015 г.); на основе программы Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: примерная программа учебного курса для общеобразовательных организаций (5-9 классы) / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева.- Сыктывкар: КРИО, 2018.

Программа курса «Литература Республики Коми» является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Истоки» социально-гуманитарной направленности. Для реализации рабочей программы в учебном плане гуманитарного отделения выделено по 1 часу в 7,8,9 классах.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление обучающимися его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей обучающихся.

Основная идея программы состоит в том, что изучение литературы Республики Коми как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Актуальность программы определяется необходимостью воспитания разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал. Традиционная миссия Гимназии, состоящая в создании условий для формирования личности обучающегося как потенциального представителя творческой элиты республики, приобретает всё большую актуальность и инновационную направленность в свете требований современной образовательной политики.

Новизна программы обусловлена тем, что построена на современных подходах к обучению: дидактических – личностно-ориентированном и деятельностном; лингводидактическом – сознательном (когнитивно-коммуникативном), коммуникативно-деятельностном. Организация материала и соответствующей ему учебно-познавательной деятельности обучающихся способствует самостоятельному постижению ими знаний о системе литературы Республики Коми. В то же время она формирует такие важные в условиях становления информационного общества метапредметные умения, как адекватное понимание информации, способность извлекать ее из различных источников, умение вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к словарям, справочникам, Интернету). Эти подходы определяют предъявление материала не столько в знаниевой, но в деятельностной форме не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях. Таким образом, основополагающим на уроках является системно-деятельностный подход.

Значимость программы состоит в том, что она углубляет литературное образование обучающихся с учетом своеобразия социальных, этнографических и историко-культурных особенностей региона.

Понятийная база и содержание курса основаны на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации, в том числе:

- требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г., 06.02.2015 г.);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.;
- примерной программе основного общего образования.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в образовательную область «Филология».

Согласно Фундаментальному ядру содержания общего образования, важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Поэтому преподавание литературы Республики Коми, базирующееся в основном на системно-деятельностном подходе, имеет большое значение для решения целей и задач образования.

Цель литературного образования на уровне основного общего образования определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цель изучения литературы Республики Коми – приобщение обучающихся к богатству литературы Республики Коми, постижение ее природы и закономерностей.

Задачи:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе Республики Коми и ценностям родной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы Республики Коми, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о литературе Республики Коми, о выдающихся произведениях коми и русских писателей, их жизни и творчестве;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные обучающимися на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

В 7 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: «Человек как объект изображения в литературе». В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие обучающимся, как может изображаться человек в художественной литературе.

В 8 классе обучающиеся обращаются к проблеме литературы и традиции, поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития обучающихся.

В 9 классе – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору обучающихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основная литературно-теоретическая проблема: «Автор и реальность». Предлагается изучить развитие литературы коми в XIX – начале XX вв.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию обучающихся, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у обучающихся культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение обучающихся к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память обучающихся.

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах (эссе, очерки, рассказы, миниатюры, сказки, легенды и т.д.); творческие проекты.

Тематический план

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			практ. работы	
I год обучения (7 класс)				
3.1	Введение	1		
3.2	Лирика первой половины XX века	10	1	
3.3	Лирика второй половины XX века	11	2	
3.4	Проза второй половины XX века	12	2	
3.5	Проза начала XXI века	12	3	
3.6	Поэзия начала XXI века	12	2	
	Всего	58	10	
II год обучения (8 класс)				

4.1	Введение	1		
4.2	Русские писатели XIX века о Коми крае	5		
4.3	Лирические произведения XX века	4	1	

4.4	Драматическое произведение XX века	3	1	
4.5	Эпические произведения XX века	6	1	
4.6	Художественный перевод	2	1	
4.7	Лирические произведения XX века	7	1	
	Всего	28	5	

III год обучения (9 класс)				
5.1	Введение	2		
5.2	Лирика XIX века	6	1	
5.3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	2		
5.4	Литература коми в н. XX в. – 30-е г. XX в.	25	4	

Содержание программы

№ п/п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I год обучения (7 класс)		
1	Введение	
1.1	Нравственный и духовный идеал	Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми
2	Лирика первой половины XX века	
2.1	М.Н. Лебедев	М.Н. Лебедев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Земля Коми» (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Басня «Самовар». Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Теория литературы. Басня.
3	Лирика второй половины XX века	
3.1	Г.А. Юшков	Г.А. Юшков. Сведения о жизни и творчестве. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях Г.А.Юшкова («Плакала лошадь»; «Сколько у нас героев?») Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Стихотворение «Черемуха» (пер. П. Серебрякова). Красота родного края. Любовь человека к Родине. Теория литературы. Трехсложные размеры стихотворения.
3.2	В.В. Тимин	В.В. Тимин. Сведения о жизни и творчестве. Патриотизм и гуманизм автора в стихотворениях «Хлеб военной поры», «Человеку бояться – чего же?». Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми. Стихотворение «Эдвард Григ». Значение музыки в жизни человека. Теория литературы. Риторический вопрос.
4	Проза второй половины XX века	
4.1	Г.А. Федоров	Г.А. Федоров. Сведения о жизни и творчестве. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой. Историческая правда и вымысел. Теория литературы. Характер героя.
4.2	И.Г. Торопов	И.Г. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Художественный образ подростка. Становление характера героя. Теория литературы. Закрепление понятия об идее произведения.
4.3	Б.Ф. Шахов	Б.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Сверстники» (отрывок). Образы детей. Поступки как средство характеристики героев Теория литературы. Повесть.
4.4	П.Ф. Шахов	П.Ф. Шахов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Тётя Акси́нья». Высокая духовность и нравственность героини. Добро и зло в мире и в душе человека. Монолог повествователя как средство раскрытия отношения к героине. Теория литературы. Монолог повествователя.
5	Проза начала XXI века	
5.1	Т.Н. Ломбина	Т.Н. Ломбина. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Зина-капуста». Образ блаженной дурочки Зины-капусты. Высота нравственного идеала автора.

		Рассказ «Дед Хиба из домика у моря». Авторская позиция. Образ родителей. Образ внука. Переосмысление жизни.
5.2	А. Вахнин	А. Вахнин. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа. Бездушие человека. Утверждение ценности и независимости природы. Теория литературы. Описание в эпическом произведении.
6	Поэзия начала XXI века	
6.1	А. Скюттэ	А. Скюттэ. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Дитя мое, утратил я покой...» Раздумья лирического героя о любви, надежде. Ребенок и общество. Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...» Любовь к Родине. Лирический герой и окружающий мир.
6.2	А.В. Суворов	А.В. Суворов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Выкошены дальние луга». Надежда на возрождение веры в жизнь. Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы. Стихотворение «Медвежья охота». Влияние общества на поступки человека. Обращение лирического героя к совести людей, убивающих животных. Теория литературы. Параллелизм.
6.3	С.В. Журавлев	С.В. Журавлев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Песня о северном поэте». Природа – источник вдохновения поэта. Антитеза как средство выражения позиции автора. Стихотворение «На плечи тополей вечерний морок лёг...» Размышления о жизни человека в обществе. Теория литературы. Закрепление понятия об антитезе.
II год обучения (8 класс)		
1	Введение	
1.1	Литература и традиции	Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.
2	Русские писатели XIX века о Коми крае	
2.1	Н.И. Надеждин	Н.И. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии. Теория литературы. Очерк.
2.2	П.В. Засодимский	П.В. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство» (отрывок). Обычаи и верования народа коми. Публицистический пафос произведения.
2.3	А.В. Круглов	А.В. Круглов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Мечь» (отрывок). Нравственность главного героя. Противопоставление мира природы и человека.
3	Лирические произведения XIX века	
3.1	В.А. Савин	В.А. Савин. Сведения о жизни и творчестве. Поэма «Тиюк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Картины быта коми народа. Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы – силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.
4	Драматическое произведение XX века	
4.1	Н.М. Дьяконов	Н.М. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом произведении. Комедия.
5	Эпические произведения XX века	
5.1	П.М. Столповский	П.М. Столповский. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Взаимоотношения человека и природы. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».
5.2	И.Л. Кузнецов	И.Л. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери.
5.3	Н.Н. Куратова	Н.Н. Куратова. Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах» (отрывок). Изображение жизни деревни в годы войны. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом. Теория литературы. Углубление понятия о средствах создания

		художественного образа – характера.
5.4	Л.Н. Смоленцев	Л.Н. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве. Повесть «Печорские дали» (глава «Усть-Цилемское диво»). Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника. Теория литературы. Документальная повесть.
6	Художественный перевод	
6.1	Форма и содержание в переводе	Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский, с русского языка на коми. Теория литературы. Форма и содержание в переводе.
7	Лирические произведения XX века	
7.1	В.С. Журавлев-Печорский	В.С. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Стихотворение «Голубаны». Северная природа – вдохновение поэта. Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.
7.2	А.С. Клейн	А.С. Клейн. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Опыт предков и современная жизнь.
7.3	В.А. Попов	В.А. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Теория литературы. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.
7.4	Н.А. Мирошниченко	Н.А. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о И. Куратове.

3 год обучения (9 класс)		
1	Введение	
1.1	Особенности развития историко-литературного процесса коми	Развитие литературы коми в XIX–начале XX вв. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Теория литературы. Литературный процесс. Литература как искусство слова (углубление представления).
1.2	Возникновение коми литературы	Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.
2	Лирика XIX века	
2.1	И.А. Куратов	И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. «Коми язык» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. «Песня моя, песня» (пер. А. Размыслова). Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа. «Новая песня» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о родном народе. Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза» (пер. А. Смольникова). Идеи просвещения и гуманизма в поэзии. «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания. «Vorgwarts» (пер. А. Смольникова). Вера в историческое развитие малых народов. «Остяку» (пер. П. Панченко). Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли. Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионов). Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим. «Не поладили» (пер. Б. Иринина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой. «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам. Теория литературы. Развитие понятия о стиле поэта.
3	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	
3.1	Инонациональная тема в русской	Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

	литературе	
3.2	Литературные связи писателей-народников с Коми краем	Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках В.И. Немировича-Данченко, С.В. Максимова, П.В. Засодимского, А.В. Круглова. Лирические описания природы. Теория литературы. Развитие понятия литературно-этнографический очерк.
4	Литература коми в н.ХХ в. – 30-е г. ХХ в.	
4.1	М.Н. Лебедев	М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Сатирическая и социальная направленность басенного творчества. Теория литературы. Жанр оперетки. «Фома Лёкморт». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И.С. Тургенева.
4.2	К. Ф. Жаков	К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств. Теория литературы. Традиции коми народного творчества в произведениях писателей. Поэма «Биармия». Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни». Образ автора и Феофилакта Панюкова – поиск жизненного идеала. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути. Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях автобиографической прозы.
4.3	В.Т. Чисталев	В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя. Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Психологизм героя. Теория литературы. Психологизм. Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Коми национальный пейзаж. Теория литературы. Закрепление понятия о пейзажной лирике.
4.4	В.И. Лыткин	В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Символика поэмы. Теория литературы. Закрепление понятия о художественном образе: образ-символ.
4.5	В.А. Савин	В.А. Савин. Судьба и творчество. В.А.Савин – создатель коми национального театра. Драматическая диалогия «В раю» и «Неприкаянная душа». Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Социальное и философское в пьесе. Народное представление о загробном мире. Теория литературы. Развитие понятия о драматическом конфликте. Песенное творчество: использование песенно-поэтических элементов народной поэзии.

Перечень практических работ

№	Практические работы
7 класс	
1.	Практическая работа: «Создание басни».
2.	Практическая работа «Великая Отечественная война и моя семья» (написание рассказа о родственниках, воевавших в Вов)
3.	Практическая работа «Что символизирует закат в романе Г.Федорова «Когда наступает рассвет»)
4.	Практическая работа: «Описание одного дня жизни Феди Мелехина в лесопункте».
5.	Практическая работа: «Характеристика образа тети Аксиньи».
6.	Практическая работа. Читательская конференция по творчеству Т.Ломбиной.

7.	Практическая работа. Написание отзыва по рассказу Т.Ломбиной «Зина-капуста»
8.	Практическая работа: «Сочинение «Бездушные человека в рассказе А.Вахнина «Гибель вожака»».
9.	Практическая работа: «Сочинение «Моя родина»».
10.	Практическая работа «Написать письмо любимому писателю»
8 класс	
1.	Практическая работа: «Создание собственного очерка».
2.	Практическая работа: «Сопоставление мотивов стихотворений В.А.Савина «Коми море» и С.А. Есенина «Никогда я не был на Босфоре»».
3.	Практическая работа: «Характеристика главных героев комедии Н.М.Дьяконова «Свадьба с приданым»».
4.	Практическая работа: «Сочинение «Художественный образ Захария в рассказе П.М.Столповского «Замор»».
5.	Практическая работа: «Художественный перевод стихотворений коми поэтов на русский язык».

9 класс	
1	Практическая работа: «Составление сценария по стихотворениям И.А.Куратова».
2	Практическая работа: «Сочинение «Особенности раскрытия характера Фомы Лёкмортюва»».
3	Практическая работа: Сочинение «Образ житейного героя в рассказе К.Ф.Жакова «Жизнь Фалалея»».
4	Практическая работа: «Сочинение «Образ крестьянина-труженика в рассказе В.Т.Чисталева «Трипан Вася»».
5	Практическая работа: «Сочинение «Народное представление о загробном мире в диалогии В.А.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа»».

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Обучающийся должен **знать**:

- авторов и названия художественных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- теоретические понятия: басня, рассказ, повесть, роман; антитеза, описание, слова-символы, риторический вопрос, монолог;

уметь:

- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям к читателю;
- грамотно строить монологические высказывания;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос;
- выполнять устные и письменные задания.
- написать басню, стихотворение.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Обучающийся должен **знать**:

- авторов и названия произведений, содержание текстов;
- теоретические понятия: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза;
- художественные выразительные средства;

уметь:

- определять авторскую позицию в произведении;
- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение;
- определять жанр произведений;
- сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему;
- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы ее раскрытия в сочинении;
- написать очерк;
- перевести стихотворение с коми языка на русский.

Личностными результатами изучения предмета «Литература Республики Коми» являются следующие умения и качества:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы Республики Коми как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Воспитанник должен знать:

- авторов и названия изученных произведений;
- содержание текстов программных произведений;
- определение основных теоретических понятий: литературный процесс, литература как искусство

слова, культурно-языковая традиция, жанровое своеобразие очерка, литературно-этнографический очерк, жанр предания, жанровые особенности автобиографической прозы, психологизм, психологическая проза, пейзажная лирика, жанр оперетки;

- основные этапы и особенности развития литературы коми во II половине 19 – I четверти 20 века;

уметь:

- выделять основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы;

- различать литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных текстов;

- дать характеристику литературному произведению, отражающему этапы развития литературы коми во II половине 19 – II четверти 20 вв.;

- дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во II половине 19 – I четверти 20 вв.;

- сопоставлять предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходным и произведениями русской литературы; находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов;

- подготовить доклад на заданную тему;
- написать сочинение на заданную тему;
- составить конспект критической или литературоведческой статьи.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

лас с	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
----------	---------------------	--------------------	---------------------

	<p>1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p>	<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
	<p>1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p> <p>3.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>4.Работать по плану, сверяя свои действия с целью.</p>	<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>
	<p>1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.</p> <p>3.Самостоятельно анализировать условия и пути</p>	<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p>

<p>достижения цели.</p> <p>4.Работать по плану, сверяя свои действия с целью.</p>		<p>подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p> <p>10.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>9.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>10.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p>
<p>1.Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6.Осуществлять самооценку.</p>		<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p> <p>10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11.Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>
<p>1.Самостоятельно формулировать</p>		<p>1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,</p>	<p>1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>

<p>тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6.Осуществлять самооценку.</p>	<p>концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p> <p>10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11.Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>
--	--	---

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;

– видеть черты коми национального характера в героях коми сказок, преданий и легенд, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, предания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– выявлять в песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность песни;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Информационно-образовательная среда гимназии искусств обеспечивает информационно-методическую поддержку и планирование образовательного процесса; современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации. Для этого в кабинете литературы Республики Коми есть компьютер, на котором можно работать с программами, позволяющими разрабатывать уроки с применением ИКТ и мультимедийной техники. Кроме того, учитель взаимодействует дистанционно (посредством сети Интернет) с участниками образовательного процесса, а также с образовательными организациями и учреждениями (ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»), с учреждениями культуры (ГБУ РК «Республиканский Дом творчества»; ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми»; ГБУ РК «Национальная детская библиотека Республики Коми имени С.Я. Маршака»).

В кабинете обеспечен постоянный доступ в сеть Интернет, есть Wi-Fi. Интерактивный электронный контент учителя включает содержание предметной области «Литература Республики Коми», представленное текстовыми, аудио- и видеофайлами, графикой (картинки, фото, таблицы), мультимедийными презентациями.

п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Ко л-во
	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
.1.	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. 3-е издание. – М.: Просвещение, 2014. – 48 с.	1
.2.	Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.	1
.3.	Дидактические материалы (тексты художественных произведений писателей Республики Коми; задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего, творческого; задания с проблемными вопросами; задания на развитие воображения и творчества; тесты с возможностью самоконтроля).	В зависимости от количества обучающихся в классе
.4.	Художественная литература 1. Бутырева, Г. В. Бурё-визьё: Кывбуръяс, кевмысьмъяс, сыланкывъяс, вуджодъмъяс / Г. В. Бутырева. – Сыктывкар, 2005. – 144 с. 2. Бутырева, Г. В. Сад друзей / Г. В. Бутырева. – Сыктывкар, 1993. – 128 с. 3. Ванеев, А. Е. Лебединая дудка. Стихи и сонеты / А. Е. Ванеев. – Сыктывкар: Союз писателей Республики Коми, 2013. – 208 с. 4. Венок родной земли: Пьесы финно-угорских драматургов России. – Сыктывкар: Издательство «Эскём», 2008. – 400 с. 5. Зеленые люди. – Сыктывкар: Издательство «Титул», 2014. – 352 с. 6. Куратов, И. А. Моя муза не продажна. Избранные стихи / И. А. Куратов. – Сыктывкар: Издательство «Эскём», 2007. – 160 с. 7. Ломбина, Т. Н. Зина-капуста / Т. Н. Ломбина. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала «Арт», 2013. – 32 с. 8. Лужигов, А. Лэбё лолёй енэж шёрті. За душою следом. Кывбуръяс. Стихи / А. Лужигов / Сост. А. Г. Попов, Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция газеты «Коми му», 2012. – 128 с.	1 1 1 1 7 1 1 1

	9. Обрезкова, Н. А. Ойдёмин / Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: Коми небӧг лэдзанин, 2003. – 112 л.б.	1
	10. Попов, А. В. Что за люди: Пьесы / А. В. Попов. – Сыктывкар: Издательство «Эскӧм», 2010. – 448 с.	1
	11. Попов, А. Г. Смысл дождя и листопада: Стихотворения / А. Г. Попов. – Сыктывкар: Союз писателей республики Коми, 2010. – 144 с.	1
	12. Попов, С. А. Войвыв кодзувань туй: Кывбурьяс, поэмаяс, казтылӧмьяс. Дорога к Полярной звезде: Стихи, поэмы, воспоминания / С. А. Попов / Сост. Н. А. Обрезкова. — Сыктывкар: Коми Республикаса гижысь котыр, 2012. – 384 с.	1
	13. Размыслов, А. П. Стихи, письма, воспоминания, критика / А. П. Размыслов. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005. – 288 с.	1
	14. Расторгуев, А. Дом из неба и воды: Стихи, поэмы / А. Расторгуев. – Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2006. – 152 с.	1
	15. Расторгуев, А. Словолитня: Книга стихов / А. Расторгуев. – Екатеринбург: Изд-во Урал. университета, 2012. – 144 с.	1
	16. Смоленцев, Л. Н. Печорские дали / Л. Н. Смоленцев. – Сыктывкар: МП-издательство «Полярная звезда», АО «Коми республиканская типография», 1993. – 328 с.	1
	17. Смоленцев, Л. Н. Голгофа России / Л. Н. Смоленцев. – Сыктывкар: МП-издательство «Полярная звезда», АО «Коми республиканская типография», 1993. – 432 с.	1
	18. Тимин, В. В. Важ пӧльяслӧн му вылын: Кывбурьяс, поэма. На земле предков: Стихи, поэма / В. В. Тимин. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция газеты «Эскӧм», 2011. – 512 с.	1
	19. Фролов, Д. Мерцанье белых крыл / Д. Фролов. – Сыктывкар: Союз писателей Республики Коми, 2012. – 32 с.	1
.5.	Справочно-энциклопедическая литература 1. Безноскова, Л.М. Русско-коми словарь. Коми-роч кывчукӧр / Л.М. Безноскова, Н.К. Забоева, Р.И. Коснырева, Е.А. Айбабина. – Сыктывкар: Издательство «Титул», 2011. – 672 с. 2. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В.Н. Демин, В.Н. Головина. – Сыктывкар, 1995. – 368 с.	1 7
.6.	Учебники и пособия 1. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 6 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 2. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 7 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 3. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 8 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон. текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный.	
.7.	Об образовании в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. – 2012. – № 5976 (31 дек.). – С. 2-10.	1
	Демонстрационные учебные пособия	
.1.	1. Писатели Земли Коми [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий / М-во культуры и национальной политики Республики Коми; Литературно-мемориальный музей И.А. Куратова; Национальный музей Республики Коми; сост. Д.Г. Холопова, В.В. Бызова. – Сыктывкар: Полиграф-Сервис, 2006. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках. 2. Русские писатели. Роч гижысьяс [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий. Ч. II / ред., сост. А. В. Ульянов, худож. Н. Н. Коносова. – Сыктывкар: Коми йӧзӧдчан керка, 2014. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках.	2 1
.2.	Электронные диски 1. Куратов, И.А. Судьба. Поэзия. Наследие [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа / М-во нац. политики Респ. Коми, Нац. музей РК, Компания "Мультимедиа проект". – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). 2. Остапова, Е.В. Небыд, мича, гора (Мягкий, красивый, звучный) [Электронный ресурс]: мультимедиа учебное пособие / Е.В. Остапова. – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во СыкГУ, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1 1

	3. Савин, В.А. Наследие [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа / Национальный музей Республики Коми; Компания «Мультимедиа проект». – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2008. – 1 электр. опт. диск (CD-ROM).	1
	4. Чисталев, В.Т. Эжва йывса колип (Певец родного края) [Электронный ресурс]: демонстрационная образовательная программа / Национальный музей Республики Коми; Компания «Мультимедиа проект». – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Мультимедиа проект, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1
	5. Шудторйой, кодзулйой [Электронный ресурс]: мультимедиа велёдчан отсёг / сост. Е.В. Остапова, Н.В. Остапов, В.А. Молчанова. – Электрон. дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1
	Экранно-звуковые пособия	
.1.	Видеофильмы о писателях Республики Коми (на цифровых носителях)	23
.2.	Мультфильмы по легендам народа коми (на цифровых носителях)	2
.3.	Мультимедийные презентации по жизни и творчеству писателей Республики Коми	20
	Технические средства обучения	
.1.	Персональный компьютер	1
.2.	Средства телекоммуникации	
.3.	Экран навесной	1
.4.	Мультимедийный проектор	1

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов**Критерии оценивания устного ответа**

При оценке ответа обучающегося учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если обучающийся полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развернутого ответа ограниченного объема (3-5 предложений)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	Обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2.Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся по 2-м критериям набрал 6 баллов;
«4» – 5 – 4 балла;

«3» – 3 – 2 балла;

«2» – 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий,
требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема
с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2. Умение сопоставлять художественные произведения	Обучающийся умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Обучающийся частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений; и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балл
	Обучающийся не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
3. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 8 - 7 баллов;

«4» - 6 - 5 баллов;

«3» - 4 - 3 балла;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	1 балл
	Обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	Обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2 балла
	Обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении;	1 балл
	Обучающийся не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0 баллов
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2 балла
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1 балл
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0 баллов
4. Последовательность и логичность изложения	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2 балла
	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1 балл
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0 баллов
5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3 балла
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2 балла
	Допущены 4 речевые ошибки.	1 балл
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0 баллов

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
 «4» - 78 – 89 %;
 «3» - 60 – 77 %;
 «2» - менее 59 %.

Критерии оценивания сочинений

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Критерии оценивания презентации

Создание слайдов (максимум 15 баллов)	Баллы
Наличие титульного листа	5
Максимальное количество слайдов (больше 10)	5
Использование эффектов анимации, переходов, звуков	5
Содержание (максимум 50 баллов)	
Наличие цели и задач проекта	5
Вставка картин, соответствующих теме проекта	5
Содержание работы соответствует теме проекта	20
Наличие сносок с указанием номеров страниц из текста художественного произведения и литературоведческих статей	5
Источники	5
Организация (максимум 20 баллов)	
Текст написан без ошибок	5
Сформированные идеи ясно изложены и структурированы	5
Слайды поставлены в логической последовательности	5
Проект оформлен в едином стиле	5

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 67-75 баллов;

- «4» - 58-66 баллов;
 «3» - 45 – 57 балла;
 «2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Содержание проекта» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания проекта и его защиты

Оценка пояснительной записки проекта (до 16 баллов)
--

	Общее оформление
	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта
	Сбор информации по теме проекта
	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
	Выбор технологии изготовления изделия
	Описание изготовления изделия
	Описание окончательного варианта изделия
	Эстетическая оценка выбранного варианта
Оценка изделия (до 8 баллов)	
	Оригинальность изделия
	Качество изделия
	Соответствие изделия проекту
	Практическая значимость
Оценка защиты проекта (до 16 баллов)	
	Формулировка проблемы и темы проекта
	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи
	Описание технологии изготовления изделия
	Четкость и ясность изложения
	Глубина знаний и эрудиция
	Время изложения
	Самооценка
	Ответы на вопросы
Итого (до 40 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 36-40 баллов;

«4» - 31-35 баллов;

«3» - 24-30 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения творческого задания

Содержание ответа обучающегося	Оценка по 5-балльной шкале
Ответ отсутствует полностью (чистый лист)	0 баллов
Ответ имеется, однако он не соответствует содержанию и теме поставленного вопроса.	1 балл
Ответ не раскрывает содержание вопроса. Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют оценить выполненную работу положительно.	2 балла
Ответы на вопрос даны в целом правильно, однако неполно. Логика работы недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, напротив, примешаны посторонние аспекты. Отмеченные дефекты логики и содержания работы не позволяют поставить за нее повышенную оценку.	3 балла
Тема творческого задания раскрыта достаточно полно и правильно. Обучающийся проявил хорошее знание и понимание темы. Однако отдельные дефекты логики и содержания выполненной работы не позволяют поставить за нее отличную оценку.	4 балла
Тема творческого задания раскрыта полно и правильно. Обучающийся проявил не только глубокое понимание предложенного вопроса, но и хорошие знания, общую культуру, знание монографической научной литературы, умение рассуждать, убедительно аргументировать свою точку зрения.	5 баллов

Критерии оценивания эссе

	Содержание (до 6 баллов)
	Соответствие поставленной коммуникативной задаче
	Полнота раскрытия содержания
	Выбор правильного стиля речи
	Организация текста (до 4 баллов)
	Логичность высказывания

	Правильность использования средств логической связи
	Лексическое оформление речи (до 6 баллов)
	Адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
	Соблюдение лексической сочетаемости
	Разнообразие лексических средств
	Грамматическое оформление речи (до 4 баллов)
	Адекватность использования грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
	Разнообразие грамматических конструкций
	Орфография и пунктуация (до 2 баллов)
	Правильность орфографического и пунктуационного оформления
	Итого (до 12 баллов)

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 11-12 баллов;

«4» - 9-10 баллов;

«3» - 7-8 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения)

	глубина раскрытия идеи	до 5 баллов
	композиционная стройность	до 5 баллов
	логическое и последовательное изложение мыслей	до 5 баллов
	точность и богатство лексики	до 5 баллов
	умение пользоваться изобразительными средствами языка	до 5 баллов
	<p>соблюдение жанрообразующих признаков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предание: 1) наличие в содержании исторических событий или деяний исторических персонажей; 2) действующие лица — исторические личности, мифо-эпические персонажи (великаны, первопоселенцы, воинственные противники и т.д.; 3) повествование от третьего лица в прошедшем времени. • Легенда: 1) фантастическое осмысление событий, связываемых с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); 2) наличие сверхъестественных существ (Бог, святые, ангелы, нечистые духи); 3) наличие нравоучения. • Сказка: 1) наличие отрицательных и положительных героев; 2) наличие постоянных эпитетов и гипербол; 3) наличие зачина и концовки; 4) использование магических цифр; 5) развязка – победа добра. • Баллада: 1) наличие сюжета; 2) эмоции автора и чувства героев; 3) сочетание реального с фантастическим; 4) романтический (необычный) пейзаж; 5) мотив тайны; 6) сюжет может заменяться диалогом; 7) лаконичность; 8) сочетание лирического и эпического начал. • Басня: 1) мораль; 2) аллегорический (иносказательный) смысл; 3) типичность описываемой ситуации; 4) характеры-персонажи; 5) осмеяние человеческих пороков и недостатков. • Очерк: 1) малая повествовательная форма; 2) описание реальных событий, происходящих с реальными людьми; 3) освещение актуальных общественных проблем; 4) разрешение спорных ситуаций и вопросов; 5) документальность; 6) красота художественного стиля; 7) эмоциональность и образность. • Рассказ: 1) наличие сюжетной линии; 2) событийное единство; 3) ограниченное количество мест, где происходит действие рассказа; 4) наличие одного или двух главных героев; 5) единство центра; 6) существенная концовка. • Миниатюра: 1) малый объем; 2) информационная насыщенность; 3) философский подтекст; 4) заключительная мысль. • Стихотворение: 1) наличие лирического героя; 2) наличие основной идеи; 3) 	до 5 баллов

	особенности построения: единое целое, деление на части, строфы; 4) соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, чувством лирического героя; 5) использование художественных средств; 6) звуковая и ритмическая организация лирического текста; 7) использование стилистических фигур.	
--	---	--

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Соблюдение жанрообразующих признаков» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания инсценировки

	Выразительная игра.	до 5 баллов
	Соответствие образу героя.	до 5 баллов
	Выбор реквизитов.	до 5 баллов
	Музыкальное сопровождение.	до 5 баллов
	Самостоятельность выполнения задания.	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 22-25 баллов;

«4» - 18-21 баллов;

«3» - 14-17 баллов;

«2» - менее 13 баллов.

Критерии оценивания художественного перевода стихотворения

	передача идейно-смыслового содержания оригинала;	до 5 баллов
	передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроений);	до 5 баллов
	передача образного содержания оригинала	до 5 баллов
	передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий)	до 5 баллов
	сохранение авторского мировосприятия	до 5 баллов
	сохранение ритмической организации оригинала	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Критерии оценивания сценария и литературного монтажа

	наличие идейно-тематической основы	до 5 баллов
	соответствие формы, структуры и содержания мероприятия его теме, идее, предполагаемому составу участников	до 5 баллов
	композиционное построение сценария (организация действия и соответствующее расположение литературного материала)	до 5 баллов
	наличие оригинального сценарного хода	до 5 баллов
	стилистическая грамотность	до 5 баллов
	оригинальность литературного изложения (стихотворный или самобытный текст, в песенном решении и т.п.)	до 5 баллов
	оригинальное музыкальное оформление	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся набрал 31-35 баллов;

«4» - 26-30 баллов;
«3» - 21-25 баллов;
«2» - менее 20 баллов.

