

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Истоки»
«Увлекательный мир музея»**

для обучающихся 7 класса гуманитарного отделения

1 год

(срок реализации)

Малых Л.Н.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы «Увлекательный мир музея» – историко-краеведческая.

Данная программа является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Истоки».

Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 1 часу в неделю в 7 классе гуманитарного отделения, в год – 17 часов.

Актуальность представленной программы вызвана возрастанием роли дополнительного образования, повышением внимания к истории школы, родного края в процессе гражданского образования подрастающего поколения.

Ее актуальность также видится в том, что музейное дело рассматривается, как одно из эффективных средств изучения истории и, как одна из форм общественно-полезной деятельности обучающихся.

Необходимость программы обусловлена ее тесной связью с принципами музейной педагогики в условиях образовательного учреждения. Формируемая на стыке 3-х наук, – педагогики, музееведения и психологии, – эта педагогическая технология способствует воспитанию личности с творческим типом мышления, развитой мировоззренческой культурой, этически ответственным отношением к миру.

Представленная программа предполагает обучение детей основам музейного дела в процессе деятельности музея истории Гимназии. Музей – актуальное средство общения, проводник исторических и культурных достижений, посредник, осуществляющий связь поколений.

Программа «Уникальный мир музея» построена на идее погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую раритеты истории и традиций гимназии, а также достопримечательности города и республики.

В музее обучающиеся овладевают первичными навыками проектно-исследовательской деятельности, необходимыми для любой специальности в гуманитарной области.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содержательной части, построенной, прежде всего, на темах из области истории и традиций образовательного учреждения. Обучающиеся-гуманитарии изучают и популяризируют особенности развития и становления гимназии, материалы, посвященные биографии первого Главы Республики Коми Ю.А. Спиридонова, судьбам педагогов-ветеранов, выпускников, которыми гордится гимназия, творческим успехам гимназистов.

Программа также предусматривает приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию города, республики, страны.

Углубленное знакомство с жизнью и деятельностью известных людей расширяет кругозор детей, оказывает непосредственное воздействие на формирование жизненных идеалов, помогает найти лучший образец для подражания.

Отличительные особенности программы:

Программа учебного курса «Уникальный мир музея» по своему содержанию является авторской программой, разработанной именно для обучающихся Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Она адаптирована к условиям гимназии, где обучается большое количество одаренных детей в различных видах искусства; предполагает тесный контакт экскурсоводов с учащимися художественного, музыкального, хореографического, театрального отделений в процессе подготовки и проведения экскурсионно-массовых мероприятий.

Это способствует разностороннему творческому развитию личности детей.

Адресат программы – обучающиеся 7-го класса гуманитарного отделения гимназии.

Для данного возраста характерными особенностями являются: эмоциональная неустойчивость, вспыльчивость, растерянность, острая чувствительность к неудачам.

Главным стержнем подростковых переживаний является поиск объекта для подражания, усиленное внимание к собственному внутреннему миру. Подростки остро нуждаются в общении с коллективом, стремятся к познанию нового и интересного, желают что-то уметь делать «по-настоящему», оценивать возможности своего «Я». Они вступают в период устойчивого формирования интересов и склонностей к тем или иным профессиям.

Программа снимает стрессовое состояние обучающихся через личностно-ориентированные, личностно-деятельностные и другие педагогические подходы. Поддерживает

мотивацию к выбранным видам музейных занятий, создавая благоприятную атмосферу творчества и познавательной деятельности.

Съем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 17 часов. Из них: на теоретические занятия отводится 6 часов, на практическую деятельность – 11 часов.

Характеризуется продолжительностью программы: 4 месяца обучения в первой половине учебного года (1 час в неделю).

Отводятся часы для самостоятельной работы обучающихся с целью выполнения практического задания в рамках заданного проекта. Возможно увеличение количества часов совместной с педагогом индивидуальной работы по необходимости и корректировка в планировании по мере выявления новых направлений в работе.

Форма обучения – очная. Формы занятий: урок, беседа, экскурсия, индивидуальное занятие, открытие выставки, конкурс, памятная встреча, проектная игра, викторина.

Также используется сочетание различных форм обучения: интегрированные уроки, мастер-классы, творческие встречи с элементами концерта, с привлечением обучающихся творческих подразделений гимназии.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Увлекательный мир музея» участвует в решении общих задач, стоящих перед гимназией, в том числе, – в поддержке и развитии творчески одаренных детей. Она реализуется в едином русле деятельности гуманитарного отделения, где главной целью является создание развивающей и мотивирующей образовательной среды, определяющей самоактуализацию и самореализацию личности, формирующей мотивы к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям собственной культуры в контексте многонациональной культуры русского народа и общемировой культуры.

Фундаментальная основа курса – краеведение.

Здесь в рамках музейно-образовательных занятий получает развитие проектно-исследовательская деятельность. Метод проектов позволяет органично интегрировать знания обучающихся из разных областей вокруг решения одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи.

Принцип функционирования программы – продуктивность. Обучающиеся с педагогом в процессе учебного взаимодействия производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого обучающегося, связанные с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом. Педагог создает ситуацию успеха.

Основной базой для реализации программы является стационарная экспозиция «История гимназии», а также тематические выставки и передвижные музейные уголки.

Музейно-образовательные пространства – это среда для развития сенсорных способностей: чувства ритма, цвета, пространства и т.д. Работа с музейными предметами и различными архитектурными ансамблями особенно способствует развитию у обучающихся зрительной и эмоциональной памяти, наблюдательности.

Сама художественная среда, специфика музейных средств диктуют условия для развития творческой инициативы обучающихся, способствуя переходу от визуального ознакомления экспозиционных материалов к их эстетическому восприятию, формированию гуманистической системы ценностей, нравственных ориентиров.

Занятия по программе подчиняется, с одной стороны, общим дидактическим законам ведения урока, с другой стороны, имеют свои специфические особенности в содержательных акцентах и способах проведения:

1. Обучающиеся призваны научиться кропотливо подбирать материалы для будущего проекта, нести ответственность за результаты своего труда.
2. Занятия строятся на принципах бережного отношения к историческим ценностям, сохранности музейных предметов и музейного пространства.
3. Программа создает условия для интеграции музея в образовательный процесс гимназии, для взаимодействия учителей-предметников по музейному направлению.
4. Поддерживается интерес к совместной проектной деятельности обучающихся разных творческих отделений.
5. Для проведения занятий по отдельным темам могут привлекаться специалисты в данной области.
6. В проектах, связанных с традициями гимназии, к работе привлекаются педагоги-ветераны и выпускники гимназии. Это придает программе коллективный исследовательский характер.

7. Руководитель программы может варьировать последовательность изучения тем краеведческой составляющей курса.
8. Обучающиеся получают полное представление о своей деятельности, как о двух важных ее составляющих: подготовка и проведение того или иного мероприятия.
9. В процессе обучения участники программы получают возможность специализации в исполнении различных ролевых функций (экскурсовод, фондовик, художник-оформитель, ведущий программы, организатор мероприятия и т.д.).
10. Место проведения занятий может меняться в зависимости от требований изучаемой темы: в фондах, в архиве, в экспозиционном зале, на выставке, в учебном классе гимназии.
11. В силу специфики работы экскурсовода ряд тем обучающиеся осваивают стоя у экспозиционных витрин (практика), ряд тем – сидя за столами в учебном классе (теория).
12. Все необходимые записи обучающиеся фиксируют в тетрадях. Рекомендуется также вести музейные словарики для записи специальных терминов.
13. Применяется индивидуальный и дифференцированный подход к участникам программы, например: в тот момент, когда одним учащимся объяснения по ходу решения задач становятся уже необязательными, а другим – они еще нужны, начинается одновременно самостоятельная и коллективная работы.
14. На занятиях, связанных с методикой и техникой экскурсоводческого мастерства, вводится способ взаимопрослушивания, когда обучающиеся работают в парах.
15. Программа включает в себя все базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музея: экскурсия, музейный урок, беседа, памятная встреча, творческий вечер, консультация, конкурс, викторина, деловая игра, акция, театрализованное представление, исторический праздник.
16. Для работы над темами, требующими глубокого исследования, обучающиеся привлекают книжные фонды библиотек гимназии и города, а также ресурсы Интернета.

В структуре урока выделяются смысловые блоки, традиционные для групповой психологической работы с детьми подросткового возраста:

1. Церемония приветствия включает в себя девиз «Глаголом жечь сердца людей!» (выражение, взятое из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк») призывающий будущих экскурсоводов стать истинными художниками слова – обращаться к умам и сердцам людей).
2. Объявление темы занятий, за которым следует мотивирующее обсуждение, благодаря которому воспитанники получают возможность обратиться к личному опыту, связанному с заявленной проблемой.
3. Работа по теме занятия. Основное содержание занятия представляет собой теоретическую часть и совокупность творческих заданий, которые подбираются в соответствии с задачами, сформулированными для работы над каждой темой. Самое главное в их использовании – это помочь подросткам найти коммуникативный аспект упражнения.
4. Подведение итогов занятия – предполагает формулирование основных результатов, достигнутых на уроке. Этот этап проходит в форме открытого обсуждения, с возможным использованием приема «вопрос-ответ».
5. Домашнее задание. Содержат задания по отработке полученных умений и навыков, элементы творчества (сбор краеведческого материала, подготовка экспресс-опроса, мини-анкет, сообщений, презентаций и т.д.).
6. Этап завершения занятия – рефлексия: просьба к обучающимся закончить предложение «Сегодня на занятии мне было... (выразить чувство)

На занятиях педагогом используются следующие методические приемы:

1. Опрос обучающихся для выявления спектра интересующих проблем в рамках предлагаемой темы урока;
2. Учебные экскурсии, способствующие мотивации к учению, развитию интереса к новым знаниям, умениям и навыкам;
3. Проектно-деловые и развивающие игры, дающие импульс к социализации, коммуникативным умениям и пространственному мышлению;
4. Викторины, популяризирующие темы и содействующие расширению кругозора;
5. Тестирование, мини-анкеты с целью обращения к личному опыту обучающихся в процессе работы над темами;
6. Диспуты, дискуссии, развивающие лидерские качества, создающие творческую атмосферу на занятиях.

Обучающиеся по программе «Увлекательный мир музея» обязаны освоить курс и представить результат учебной деятельности на завершающем этапе проектно-исследовательской деятельности в форме зачёта (в декабре).

Это может быть конкурс экскурсоводов, который являет собой форму профессионального состязания юных экскурсоводов, представляющих зрителям свое мастерство: навыки публичных выступлений, уровень знаний по теме выступления.

Программа осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам музейного дела. Она также реализуется в рамках традиций гимназии (Дни Гимназии, Дни гуманитарного отделения, встречи с педагогами-ветеранами, выпускниками и т.д.), включается в деятельность Республиканского центра детско-юношеского спорта и туризма (Республиканские сборы детского актива школьных музеев, олимпиады и конференции различного уровня).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 17. Количество часов – 1 час в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут. Количество занимающихся в группе – 10 человек. Дополнительные занятия – репетиции, взаимопрослушивания, работа в фондах с архивными материалами по подготовке музейных мероприятий.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования теоретической и практической компетентности обучающихся в области музейной деятельности.

В процессе обучения предполагается решение следующих задач:

- Научить приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности
- Развивать поисковые, проектно-исследовательские, коммуникативные умения и навыки
- Научить анализировать различные источники, учитывать их особенности, извлекать из них информацию
- Содействовать творческой самореализации обучающихся
- Прививать музейную культуру обучающимся средствами экскурсионной работы
- Формировать уважение к истории гимназии, города, республики
- Способствовать формированию гражданской позиции
- Научить понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт другого времени, поколения, нации

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1. 1.	Здравствуй, музей!» Экспозиция как визитная карточка музея и гимназии	1	1	
2. 1.	В гостях у Епифани Музеича Фондохранилище – начало музея	1	1	
3. 1.	Хранители школьной истории Актив музея – творческий коллектив юных музееведов	1	1	
4. 1.	Роль личности в истории гимназии Ю.А. Спиридонов	3	1	2
5. 1.	Школьный сад воспоминаний Слово о педагоге	3	1	2
6. 1.	Музей под открытым небом Знакомство с Сыктывкарсом	2		2
7. 1.	Глаголом жечь сердца людей! Мастерская юных экскурсоводов	3	1	2
8.	Строим выставки	1		1

1.	Искусство музейной экспозиции			
9. 1.	Новый Год из музейного сундучка Театральная гостиная	2		2

Итого – 17 часов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание в виде дидактических единиц
1. 1.	Здравствуй, музей! Экспозиция как визитная карточка музея и гимназии	Понятия «музей», «экспозиция». Музей истории Гимназии как хранитель и популяризатор исторических традиций школы. Особенности разных этапов развития и становления гимназии. Роль художественного отделения в создании образа экспозиционного зала. Экспозиционный зал как сфера информирования, обучения, отдыха, общения, развития творческих начал.
2. 1.	В гостях у Епифани Музеича Фондохранилище – начало музея	Понятия «фонды», «фондохранилище». Характеристика фондохранилища. Основные функции: сбор, прием, описание, хранение. Требования к условиям хранения музейных материалов. История-легенда о хранителе Епифане Музеиче (творческий проект первых активистов музея). Деловая игра «Мы – фондовики».
3. 1.	Хранители школьной истории Актив музея – творческий коллектив юных музееведов	Понятие «актив музея». Основные функции активистов музея. Просмотр и обсуждение видеофильма «Хранители школьной истории». Моделирование новых форм творческой жизни музея. Пути творческой самореализации, самосовершенствования активистов музея.
4. 1.	Роль личности в истории гимназии Ю.А. Спиридонов	Ю.А. Спиридонов – первый Глава РК и Друг гимназии. Изучение биографии по материалам персональной коллекции. Урок-посвящение. Вклад Ю.А. Спиридонова в развитие материально-технической базы гимназии. «Дети Спиридонова»; судьбы выпускников начала 2000-х годов.
5. 1.	Школьный сад воспоминаний Слово о педагоге	Педагоги-ветераны как часть истории страны. Изучение и анализ персональной коллекции педагога-ветерана. Роль ветерана в развитии гимназии, в воспитании подрастающего поколения. Памятная встреча с педагогом-ветераном. Формы сотворчества с отделениями гимназии. Освоение коммуникативных навыков.
6. 1.	Музей под открытым небом Знакомство с Сыктывкаром	Характеристика г. Сыктывкара как культурного и административного центра РК. Определение актуальности изучения истории столицы. Автобусно-пешеходная экскурсия по городу. Сравнительный анализ старого и нового Сыктывкара. Отбор объектов показа и рассказа для творческого проекта. Разбор понятия «портфель экскурсовода».
7. 1.	Глаголом жечь сердца людей! Мастерская юных экскурсоводов	Конкурс экскурсоводов. Защита творческих проектов по выбранным темам. Выявление навыков, склонностей к экскурсионно-массовой работе. Определение путей повышения экскурсоводческого мастерства.
8. 1.	Строим выставки Искусство музейной экспозиции	Проектирование новой выставки в форме деловой игры. Актуализация выставочной тематики. Выявление мастерства экспозиционера-художника, лидерских качеств. Анализ коллективной творческой деятельности.

9. 1.	Новый Год из музейного сундука Театральная гостиная	Моделирование новогодней музейной экспозиции на основе коллекций старых игрушек и украшений. Подготовка и проведение театрализованной программы. Выявление актерского, режиссерского мастерства, качеств организатора-затейника. Анализ ролевой творческой деятельности.
--------------	---	--

Перечень практических (лабораторных работ)

1. Учебно-показательная экскурсия (обсуждение);
2. Работа с музейным словарем (пояснение музейных понятий и терминов);
3. Составление примерного плана проекта, определение его цели;
4. Изучение и анализ литературы и источников по выбранным темам;
5. Игра-квест «Мы – собиратели»;
6. Подготовка индивидуальных текстов к проекту;
7. Игра-практикум «Мы – фондовики»;
8. Деловая игра «Строим выставку»;
9. Творческая мастерская «Новогодний музей»;
10. Конкурс творческих проектов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы для педагога:

1. Буклеты к юбилеям гимназии искусств при Главе РК; 1995г., 2000г., 2005г., 2009г.
2. Бутырина Г.И. Музей – младшим школьникам. Программа детского музейного центра. Хабаровск, 2001г.
3. Все о музеях мира. Иллюстрационный справочник художественных музеев. Алфавитный указатель музеев по странам. С-П СЗ КЭО «Кристалл Москва «Оникс», 2007г.
4. XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение». Сб. материалов. М., 2001г.
5. Деловая игра. Проектирование музея. Казань, 1998г.
6. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. 4-е издание, М., «Советский спорт», 2003г.
7. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода. Учебное пособие. М., ЦРИБ «Турист», 1986г.
8. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. М., Профиздат, 1976г.
9. Жеребцов И. Л. Где ты живешь: населенные пункты РК. Историко-демографический справочник. С., Коми книжное издательство, 1994г.
10. Журнал «Мир музея», иллюстрационный исторический и художественный журнал, М., 2007-2009гг.
11. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. Метод. пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999г.
12. Методика подготовки и проведения экскурсии. Учебное пособие. М., ЦРИБ «Турист», 1980г.
13. Музееведение. М., 1988г.
14. Музей и культура. Экспериментальное методическое пособие. Московский институт развития образовательных систем (МИРОС), 1995г.
15. Музейные термины. Сборник научных трудов. Центральный музей революции. М., 1986г.
16. Нормативно-правовая база школьного музея. ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2004г.
17. Обедков А.П. Стольный г.Сыктывкар, С., Издательство «Пролог», 1996г.
18. Обедков А.П., Федосов Л.С. «Градостроительство. Архитектура и зодчие

- Сыктывкара». С., 1997г.
19. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. М., 2000г.
 20. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000г.
 21. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. М., 2006г.
 22. Праздники России. Школьный словарь. Справочное издание. Составитель Яценко И.Ф., М., «Вако», 2009г.
 23. Республика Коми. Энциклопедия. С., Коми книжное издательство, 3 тома.
 24. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. М., ФЦДЮТиК, 2005г.
 25. Рогачев М.Б., Цой А.И. Усть-Сысольск; страницы истории. С., Коми книжное издательство, 1989г.
 26. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М., 1988г.
 27. Создание музейной выставки. Метод. Пособие. Казань, 2000г.
 28. Требования к методической разработке экскурсии. Методические рекомендации. М., ЦРИБ «Турист», 1979г.
 29. Туманов В.Е. Школьный музей. М., 2002г.
 30. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. М., 2006г.
 31. Школьный музей на рубеже веков. М., 2001г.
 32. Школьный музей. Первые шаги. С., ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2005г.

Электронные ресурсы

1. Музееведение <http://www.twirpx.com/files/historic/museums/>
2. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология <http://www.allbest.ru/>
3. Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. 2012. № 9 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064>
4. Музей и новые технологии / Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии; Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция (На пути к музею XXI века). http://www.future.museum.ru/lmp/books/m_and_nt.htm
5. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
6. Российская музейная энциклопедия. – Москва, 2005. – URL: http://www.museum.ru/rme/sci_child.asp
7. Мазный Н. В., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М.: РИК, 1997. – 211 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Буклеты к юбилеям гимназии искусств при Главе РК. 1995г., 2000г., 2005г., 2009г.
2. Бутырина Г.И. Музей – младшим школьникам. Программа детского музейного центра. Хабаровск, 2001г.
3. Деловая игра. Проектирование музея. Казань, 1998г.
4. Жеребцов И. Л. Где ты живешь: населенные пункты РК. Историко-демографический справочник. С., Коми книжное издательство, 1994г.
5. Обедков А.П. Стольный г. Сыктывкар. С., Издательство «Пролог», 1996г.
6. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000г.
7. Праздники России. Школьный словарь. Справочное издание. Составитель Яценко

- И.Ф., М., «Вако», 2009г.
8. Рогачев М.Б., Цой А.И. Усть-Сысольск; страницы истории. С., Коми книжное издательство, 1989г.
 9. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М., 1988г.
 10. Создание музейной выставки. Метод. Пособие. Казань, 2000г.
 11. Школьный музей. Первые шаги. С., ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2005г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Конспекты педагога
2. Рабочие тетради, блокноты-словари обучающихся
3. Раздаточный материал:
 - Схемы «Создание и функционирование школьного музея в образовательном пространстве», «Место музея истории Гимназии в социокультурной системе гимназии», «Этапы подготовки музейного мероприятия»
 - Фондовые материалы (фотографии, видео-аудио-записи, плакаты, письма, открытки, сценические костюмы и т.д.)
 - Листок классификации музейных предметов
 - Инструкция к деловой игре «Строим выставку»
 - Инструкция к деловой игре «Мы – фондовики»
 - Инструкция к игре-квесту «Мы – собиратели»
 - План к творческому заданию
4. Оргтехника (экран, проектор, ноутбук)
5. Материалы стационарной экспозиции «История Гимназии»
6. Оборудование для передвижных выставок и музейных уголков (ширмы, подиумы, столы, манекены)
7. Используемые помещения: экспозиционный зал, помещения фондохранилища

Планируемые результаты

1. Требования к знаниям и умениям:

В результате освоения дополнительного курса «Увлекательный мир музея» обучающийся должен

- Знать основы музейного дела;
- Иметь представление об этапах подготовки творческих проектов музея;
- Составлять пояснительные тексты к творческим проектам на заданную тему;
- Описать экскурсионный объект;
- Соблюдать правила техники ведения экскурсий;
- Пользоваться краеведческой литературой;
- Анализировать различные документы, источники, учитывать их особенности и извлекать из них информацию;
- Применять навыки проектной и поисково-исследовательской деятельности в практической работе;
- Вести диалог, работать с группами слушателей

2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- Развитие познавательных навыков и умений, стремления самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии истории и традиций, культур и мировоззрений;

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной, публичной деятельности, на основе представлений о нравственных и этических нормах;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Понимание и сочувственное восприятие исторического опыта другого времени, поколений, наций;
- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою малую Родину, российский народ и историю России, за национальные свершения, открытия, победы; осознание своей этнической и национальной принадлежности

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы. Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами программы «Увлекательный мир музея» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебными материалами, учить работать по предложенному учителем плану.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

– Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература и др.)

2. Познавательные УУД:

– Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебном пособии (на развороте, в оглавлении, в словаре).

– Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

– Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

– Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

– Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

3. Коммуникативные УУД:

– Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

– Слушать и понимать речь других.

– Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

– Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Предметные результаты:

Предметными результатами изучения курса «Увлекательный мир музея» являются:
Знать/понимать

– Основные этапы истории гимназии, ключевые события республики, страны

Уметь

– Соотносить знаменательные даты и события гимназии, республики, страны;

– Использовать тексты исторических источников при ответе на вопросы; сравнивать свидетельства разных источников;

– Показывать на экспозициях и вставках объекты рассказа;

– Рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов;

– Соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;

– Объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории гимназии, республики, страны;

Контроль уровня освоения программы:

Формы и средства оценивания:

– Формы (наблюдение, прослушивание, собеседование, тестирование, открытый урок, конкурс, анализ);

– Средства (лист самооценки, анкета)

Критерии и нормы оценки уровня освоения программы

Большую роль на каждом этапе обучения играет метод наблюдения и контроля уровня сформированности того или иного навыка, умения, знания обучающихся, уровня их подготовки.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами используется промежуточный и итоговый контроль.

Уровни определения действенности (результативности) и эффективности процесса воспитания гуманного отношения к истории и традициям Гимназии

Высокий уровень	Процесс воспитания гуманного отношения к истории и традициям гимназии характеризуется активностью, целенаправленностью, высокой степенью организации, сбалансированным использованием музейных средств, форм, методов, технологий для достижения ожидаемых результатов. Интересы педагога и обучающегося совпадают, взаимоотношения достаточно гармоничны, мотивация в процессе совместной деятельности позитивная и устойчивая. Ожидаемый результат является достижимым
Средний уровень	Процесс воспитания гуманного отношения к истории и традициям гимназии характеризуется относительной организованностью, минимальной активностью, несбалансированным, непродуманным использованием форм, методов и средств для достижения ближайших задач. Перспективные и инновационные направления деятельности, как правило, отсутствуют. Интересы и устремления педагога и обучающегося совпадают лишь частично, отношения неустойчивы, не имеют существенных основ. Позитивная мотивация в процессе совместной деятельности проявляется непостоянно и наряду с негативными моментами. Ожидаемый результат достигается не в полной мере, то есть частично.
Низкий уровень	Процесс имеет малоуправляемый, неорганизованный, стихийный характер. Взаимодействие между педагогом и обучающимся носит формальный характер. Позитивно-ориентированная мотивация в процессе деятельности не проявляется, вследствие чего ожидаемый результат не достигается.

Приложения (КИМы, рабочие тетради и пр.)

- Конспект разработки деловой игры по теме «Мы – фондовики»
- Методическая разработка экскурсии-игры «Строим выставку на реке времени...»
- Лист самооценки активиста музея
- Викторина «Знаете ли вы историю гимназии?»
- Анкета «Символика гимназии искусств»
- Анкета «Кто такой Ю.А. Спиридонов?»

1. Конспект разработки деловой игры по теме «Мы – фондовики»

По своему содержанию игра представляет собой полноценный учебно-практический музейный семинар.

Цель игры: воспитание у гимназистов, обучающихся в школе экскурсовода, бережного отношения к музейным предметам

Задачи: привитие навыков фондовой работы в школьном музее, освоение опыта коллективной деятельности

Место проведения – рабочий кабинет при фондохранилище музея истории Гимназии.

Дидактические материалы: материалы фондохранилища музея истории Гимназии (фотографии, газеты, творческие работы воспитанников художественного отделения, сценические костюмы воспитанников театрального, хореографического отделений, диски, видеокассеты, воспоминания педагогов-ветеранов, письма, открытки выпускников, афиши, награды, предметы символики старой школы, буклеты, подарки гостей)

Инструктивный материал: пакет документов (инструкция к деловой игре «Мы – фондовики», листок классификации музейных предметов – на каждого участника)

Игра основана на логическом мышлении.

Принцип игры – на выбор: командный или индивидуальный.

В игре присутствует мифологический образ хранителя школьного музея Епифания Музеича, созданного первыми активистами музея.

Для награды игроку-победителю (или каждом игроку победившей команды) – самодельная медаль «Лучший фондовик музея истории Гимназии»

Слово педагога:

Друзья! На прошлом занятии мы с вами познакомились с понятиями «Фонды», «Классификация музейных фондов», посетили фондохранилище нашего школьного музея, познакомились с его структурой. В ваших музейных словарях появились новые понятия и их значения. В конце урока мы пришли к выводу: «От того, насколько полны и разнообразны фонды музея – зависят все остальные стороны жизни музея – научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, экскурсионно-массовая. На сегодняшнем занятии я предлагаю закрепить

полученные знания в игре «Мы – фондовики». Но прежде – небольшой тренинг: давайте вспомним материалы прошлого урока.

Итак, первый вопрос к вам: «Что такое фонды музея?».

Ответы воспитанников:

«Фонды музея – это организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания».

Вопрос педагога: «Что вам известно о классификации фондов музея?».

Ответы воспитанников:

«Существует классификация фондов по видам и значению музейных предметов.

Известно 4 вида: вещественные, письменные, изобразительные и фоно-кино-видеоисточники.

По своему значению собираемые музейные подразделяются на 2 основные группы: основной фонд (подлинники памятники материальной и духовной культуры, а также памятники природы, являющиеся первоисточниками знаний о природе и обществе и научно-вспомогательный фонд (копии, воспроизведения, схемы, диаграммы, макеты и др. вспомогательные материалы).

Слово педагога:

«Молодцы! Вы хорошо усвоили материал прошлого урока, поэтому готовы приступить к деловой игре «Мы – фондовики». Сегодня нам предстоит вплотную познать секреты этой редкой музейной профессии.

Перед вами на столе – вновь поступившие материалы от разных отделений гимназии. Ваша задача – сформировать эти предметы по видам и значению, т.е. провести классификацию и предложить идею по их использованию в музейно-просветительной работе.

Условия игры – в пакетах. Внимательно прочитайте инструкцию к деловой игре и листок классификации.

Критерии отбора победителя нашей игры:

- правильная классификация предметов
- понятное объяснение своих действий по классификации
- оригинальность идеи по форме использования музейных предметов

Работать можно по одному или в командах.

Ход игры

В соответствии с условиями игры участники, по желанию, формируются в команды.

Затем они отбирают предметы, поступившие в фонды музея (не менее 4-х предметов на участника). Педагог следит за тем, чтобы у каждого участника (или у команды) присутствовали разные по видам и значению предметы, также следит за бережным отношением учащихся к музейным предметам. Каждый участник изучает предмет, нанося соответствующие записи в свой листок классификации.

На следующем этапе участники (или лидер команды) выступают с краткими сообщениями, давая пояснения своим действиям по классификации музейных предметов.

Далее участники по очереди предлагают свои способы использования предметов в музейно-просветительной работе (на выставках, конкурсах, презентациях и т.д.) выделяя те, что могут вызвать у зрителей наибольший интерес и эмоции.

Педагог комментирует выступления участников.

Слово педагога:

В каждой игре есть свой победитель. В сегодняшней игре победителя вы можете назвать сами. Это можно было определить еще во время выступлений.

Итак, победитель деловой игры «Мы – фондовики» – (объявляется победитель, ему вручается медаль ««Лучший фондовик музея истории Гимназии»»)

Вот так в игре каждый из вас внес серьезный вклад в научную организацию музейных предметов. Все ваши идеи по их использованию будут приняты к сведению. Благодарю всех за участие в деловой игре!

2. Методическая разработка экскурсии-игры «Строим выставку на реке времени...»

Игра представляет собой деятельностную форму погружения в музейную культуру через тактильные ощущения, по содержанию – рассчитана на закрепление у экскурсантов знаний, полученных во время экскурсии, посвященной истории гимназии.

Цели игры: воспитание у гимназистов патриотизма, формирование интереса к прошлому и настоящему, причастности к истории и традициям гимназии

Задачи: знакомство с уникальными предметами фондохранилища музея, развитие коллективной творческой деятельности

Место проведения – экспозиционный зал музея истории Гимназии.

Дидактические материалы: экспозиция музея, материалы фондохранилища музея истории Гимназии (фотографии, афиши, творческие работы воспитанников художественного отделения, сценические костюмы воспитанников театрального, хореографического отделений, флаг гимназии, предметы символики старой школы и т.д.)

Дополнительный аксессуар игры – берестяной сундук, голубая лента (образ реки времени)

Музыкальное оформление – подвижная мелодия в записи

Игра основана на логическом, аналитическом мышлении, рассчитана на развитие памяти у воспитанников гимназии.

Слово педагога

Друзья! На нашей экскурсии вы познакомились с историей гимназии, узнали много нового и интересного. А теперь немного поиграем. Я приглашаю вас на необычную экскурсию-игру!

Представьте себе: все, что нас окружает в музее, - это берега, которые поделены на отрезки времени. В одном месте – далекое прошлое нашей гимназии, в другом – настоящее.

Посмотрите, как красивы берега нашей реки времени: это и лица людей, и их творчество. Здесь по соседству живут музыка и танец, художественное слово и изобразительное искусство... Здесь живет история. И мы с вами готовы стать её участниками.

Давайте отправимся в путешествие по реке времени. Но со специальным заданием – построить выставку на реке времени.

Вначале послушайте условия игры:

Каждый из вас получит музейный предмет из этого берестяного сундучка. Этот предмет вы должны взять в левую руку. Затем вам надо встать в большой круг.

Я вам дам одну длинную голубую ленту; это будет образ реки времени. Вам ее надо будет протянуть по кругу. За ленту вы будете держаться правой рукой.

Как только зазвучит музыка – вам надо двигаться по часовой стрелке вдоль музейных витрин. По ходу движения вы должны найти свой «берег» - ту витрину, которой соответствует ваш музейный предмет. Как только музыка остановится, - вам необходимо выйти из круга на свой «берег», т.е. встать у нужной витрины со своим музейным предметом.

Ход игры

Слово педагога

Итак, прошу по очереди подойти ко мне за музейными предметами.

(экскурсовод достает из сундучка по одному предмету и раздает участникам, затем достает голубую ленту)

Слово педагога

А сейчас давайте образуем большой круг и, как было сказано, возьмемся левой рукой за музейный предмет, а правой – за ленту. Будьте внимательны, не пропустите свой берег. Внимание: музыка! Поехали!

(Группа движется под музыку от первой витрины «У самых истоков», вдоль стен, подиумов, без остановок, -к последней витрине «Символика Гимназии».

Музыка останавливается, участники расходятся к выбранным витринам)

В том случае, если не все участники игры распределились у витрин со своими музейными предметами – повторяется еще один круг под музыку.

Слово педагога

Замечательно! Давайте проверим, как выстраивается наша выставка. Прошу каждого из вас по очереди поднимать вверх свой музейный предмет и называть его.

(Участники игры по очереди поднимают свои предметы, называют их: фотография первого директора, пионерский галстук, туесок и т.д. Если экскурсовод замечает, что участник встал не у своей витрины – обращается ко всем участникам экскурсии-игры «Как вы думаете, ребята, где правильное встать с этим музейным предметом?» и перенаправляет участника к нужному месту)

Слово педагога

Ребята, вы поработали, как настоящие зодчие: посмотрите, какую замечательную выставку построили у реки школьного времени. Только нет у неё названия. Какие будут варианты? Итак, побеждает название «.....»!

Друзья, наша выставка-экспромт завершает свою работу. Поэтому прошу сдать экспонаты - музейные предметы в берестяной сундучок.

Благодарю всех за экскурсию-игру!

2). *Биография Н.Д. Ракиной* (фото-видео из семейного и музейного архивов)

Слайды 21-39; ведет презентацию Костровский Роман (8г класс)

Слайд 40 – Портреты педагогов-ветеранов И.Н. Агеевой, Н.Д. Ракиной, Л.М. Шулеповой);

После текста Костровского Р.: «Для Вас, Нелли Дмитриевна, и для всех наших гостей выступает инструментальное трио «Улыбка» -

-Концертный номер: Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» в исполнении инструментального трио «Улыбка» (Мухаррямова Алия, Лазарева Ксения, Филиппова Эрика, аккордеон).

3). *Биография Л.М. Шулеповой* (фото-видео из семейного и музейного архивов)

Слайды 41-61; ведет презентацию Шулепова Р. (8г класс)

Слайд 62 (встречи с педагогами-ветеранами гимназии);

После слов Шулеповой Р.: «Для вас звучит Песенка Офелии Якова Дубравина в исполнении Анны Рассыхаевой» -

- Концертный номер: Песенка Офелии в исполнении Анны Рассыхаевой (8а класс, музыкальное отделение)

5. Экзамен для педагогов-ветеранов

Проводят Костровский Р. и Трошева А. (8г класс)

6. Вручение всем педагогам-ветеранам памятных открыток (творческие работы художников);
вручают Костровский Р. и Трошева А. (8г класс)

7. Приветственные слова от администрации и гостей гимназии

- Концертный номер – эстонский танец «Каэра ям»-

Фотографирование всех участников на память

3. Лист самооценки активиста музея истории гимназии

(подходящие варианты ответов подчеркнуть)

1) Чему я научился (научилась) в музее истории гимназии?

- умению работать с фондовыми и архивными материалами
- умению составлять пояснительные тексты
- умению передавать людям новые знания
- работать в творческом контакте с другими экскурсоводами
- навыкам художественного оформления выставок
- руководить большой группой людей
- создавать торжественную, праздничную атмосферу
- владеть собой в сложных ситуациях
- ничему не научился (научилась)

другие варианты ответа

2) Что было наиболее сложным в изучении основ музейного дела?

- усвоение теории
- применение теории на практике; на экскурсиях, презентациях
- подготовка индивидуальных, пояснительных текстов
- учить и запоминать тексты к творческим проектам

- работа над культурой речи
- входить в образ экскурсовода-педагога, ведущего мероприятия
- подавлять страх перед аудиторией
- требовать дисциплину, соблюдение правил поведения в музее
- не было ничего сложного
- сложным было все

(другие варианты ответа)

3) Мероприятия музея, на которых понравилось работать в течение учебного года:

4) Какое из направлений музея подходит больше всего к твоему характеру?

- Поисково-собирательское
- Проектно-исследовательское
- Фондово-архивное
- Экскурсионно-массовое
- Художественно-оформительское

5) Какую из форм музейной работы ты считаешь самой увлекательной?

1. Экскурсия
2. Памятная встреча
3. Создание выставки
4. Квест-игра
5. Конкурс экскурсоводов
6. Исторический праздник
7. Викторина
8. Музейный театр

6) С какой по возрастному составу группой тебе интереснее или хотелось бы работать?

- с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы)
- с учащимися среднего звена (5-7 классы)
- с учащимися старшего школьного возраста (8-11 классы)
- со взрослыми (педагогами, гостями гимназии)
- со смешанными группами (учащиеся, педагоги)
- с учащимися музыкального отделения
- с учащимися хореографического отделения
- с учащимися художественного отделения
- с учащимися гуманитарного отделения
- с учащимися театральной группы
- с родителями гимназистов
- с выпускниками гимназии
- с учащимися сельских и городских школ республики
- с иностранными делегациями

(другие варианты ответа)

7) Какие недостатки, на твой взгляд, мешали нормальной жизнедеятельности музея истории гимназии?

- неудачное расположение экспозиционного зала у центральной вахты №1 (посторонний шум от входных дверей, звонков, громких голосов в фойе)
- отсутствие специального отдельного выставочного зала для выставок
- отсутствие дисциплины среди посетителей музея
- отсутствие самодисциплины экскурсоводов

(другие варианты ответа)

8) Что в целом для самоутверждения личности дает, по-твоему, участие в деятельности музея истории гимназии?

- расширяется общий кругозор в различных областях знаний – в истории, культуре на уровне гимназии и за ее пределами
- развивается профессиональное ориентирование на примерах биографий выпускников
- развиваются задатки таких специальностей, как: педагог, организатор досуга, артист, психолог, дизайнер
- раскрываются творческие, коммуникативные способности
- растет коллективное признание, уважение со стороны педагогов, одноклассников, родителей
- расширяются творческие связи, круг новых знакомых
- растет самооценка, уверенность, самоуважение, требовательность к себе
- развивается собственное гуманное отношение к историческим и культурным ценностям гимназии, города, республики, страны
- дается старт для развития навыков будущего руководителя

(другие варианты ответа)

9) Какие из следующих тем, на твой взгляд, представляют интерес для проектно-исследовательской деятельности?

- Из цикла «История гимназии»: «Слово о педагоге», «Судьба педагога-ветерана», «Творческий путь выпускника»
- Из цикла «Стольный город Сыктывкар»: «По главной площади столицы», «Легенды купеческих зданий», «История старого парка», разработка буклета-путеводителя «Экскурсия по Сыктывкару»
- Из цикла «Моя республика»: «История землячеств», «Моя Малая Родина»

10) Школа юного экскурсовода при музее истории гимназии – это:

- полезное занятие учебного курса в расписании 2-й смены на гуманитарном отделении
- возможность получить сертификат экскурсовода, который даст дополнительный шанс поступить в ВУЗ гуманитарного профиля
- обучение азам необычной профессии, которая может пригодиться в будущем
- занятия, без которых можно обойтись

другие варианты ответа

11) В каком жанре, на твой взгляд, должен развиваться музей истории Гимназии?

- Музей-экспозиция (выставка)
- Музей-архив
- Музей-лаборатория
- Музей-школа
- Музей-театр
- Музей-клуб
- Музей-игротека
- Музей-мастерская
- Музей-экскурсионное бюро

другие варианты ответа

12) Оценка, которую ты себе ставишь в целом за участие в жизни музея истории гимназии

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- плохо

другие варианты ответа

4. Викторина «Знаете ли вы историю гимназии»?

1. Назовите дату основания нашей гимназии
2. Назовите этапы развития и становления образовательного учреждения
3. Кто был первым директором школы-интерната?
4. В каком году была открыта Республиканская детская школа искусств?
5. Кто был первым директором этой школы?
6. Какое из ныне существующих отделений первым получило свое развитие?
7. Кто из первых учеников Республиканской детской школы искусств добился больших успехов?
8. Назовите основателей хореографического отделения
9. Назовите основателей художественного отделения
10. Назовите основателей гуманитарного отделения
11. Кто является инициатором праздника День Гимназии?
12. Назовите педагогов-ветеранов, проработавших на всех этапах развития и становления гимназии
13. Назовите педагога-инициатора инновационных процессов в гимназии
14. Кому принадлежит идея передачи гимназии под патронаж Главы РК?
15. Кто был первым директором гимназии искусств при Главе РК?
16. Какие учебные предметы отличают отделение общеобразовательных дисциплин гимназии от других общеобразовательных школ?
17. Назовите выпускников музыкального отделения, являющихся гордостью гимназии
18. Гордость хореографического отделения – это выпускники –
19. Гордость художественного отделения – это выпускники –
20. Гордость гуманитарного отделения – это выпускники –
21. Гордость театрального отделения – это выпускники –
22. Назовите выпускников-педагогов, работающих в гимназии
23. Назовите главные традиции и праздники гимназии
24. Назовите главные символы гимназии искусств
25. Назовите почетных гостей, посетивших гимназию
26. Назовите человека, сыгравшего главную роль в поступательном развитии гимназии в связи с учреждением статуса «При Главе РК»

Ответы

1. 1961г. Школа-интернат №2 с производственным обучением
2. 1961 – 1966 годы – Сыктывкарская школа-интернат №2 с производственным обучением.
1966 – 1983 годы – Санаторная школа-интернат №2.
1983 – 1987 годы – Общеобразовательная школа-интернат №2.
Республиканская детская школа искусств.
1987–1989 годы – Сыктывкарская средняя специализированная национальная школа-интернат №2 музыкально-художественного воспитания.
1989 – 1995 годы – Республиканская гимназия искусств.
1995 – 2003 годы – Гимназия искусств при Главе Республики Коми.
С 2003 года по настоящее время – Государственная общеобразовательная школа-интернат «Гимназия искусств при Главе Республики Коми».
2003 – 2011 годы – Государственная общеобразовательная школа-интернат "Гимназия искусств при Главе Республики Коми"
2011 – 2017 годы – Государственная общеобразовательная школа-интернат "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А.Спиридонова

С февраля 2017 г. по настоящее время – Государственное профессиональное образовательное учреждение "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А.Спиридонова

3. Раиса Пантелеймоновна Молодцова

4. 1983г.

5. Ольга Георгиевна Кузьмина

6. Музыкальное отделение

7. Мосягина Юлия, Высоких Виктория, Кинева Вера

8. Х.Г. Мойсеевич, И.А. Шаматрина, Р.Ш. Чарыева

9. В.В. Макарова, Т.С. Шалчювене, В.Н. Езовских

10. В.И. Вагнер, Г.В. Бутырева

11. Альбина Кимовна Обрезкова, педагог-ветеран

12. И.Н. Агеева (химия, биология), Н.И. Морохина (воспитатель)

13. Галина Ивановна Майер

14. Г.В. Бутыревой, зам. Главы РК в 1995 г., Г.И. Майер, зам. директора по научно-методической работе, М.В. Кузьбожевой, директору гимназии, В.М. Ревунец, зав. музыкальным отделением

15. Мария Вячеславовна Кузьбожева

16. История мировой художественной культуры, история культуры народа коми, ритмика, сценическое мастерство

17. Мария Фонташ, Алексей Лавров, Александр Попов, Евгений Распутин, Илья Пашинцев, Андрей Габов, Василий Мороков

18. Антон Вальдбауэр, Анастасия Ситникова, Ольга Челпанова, Александр Куликов, Марина Войтова, Маргарита Фильева

19. Ирина Худяева, Екатерина Котова, Анастасия Неверова, Светлана Земская

20. Алена Ельцова, Елена Иванова, Ольга Баженова

21. Владимир Рочев, Мария Коровина

22. Б.В. Скроцкий, М.И. Куратова, Т.Н. Григорьева, С. Р. Аджиян, И. А. Витязева, С.В. Земская, И.М. Попова, Марина Дежурова

23. Дни Гимназии, Посвящение в гимназисты, земляческие встречи, коммунаские сборы, научно-исследовательская конференция «Спиридоновские чтения», мероприятия этнокультурного центра «Ожерелье народного календаря»

24. Знак. Гимн. Флаг.

25. С.П. Сорокин – сын ученого Питирима Сорокина

В.И. Матвиенко – Председатель Правительства РФ

В.С. Черномырдин – лидер движения «Наш Дом – Россия»

С.М. Миронов – Председатель Совета Федерации

А.С. Соколов – Министр культуры Российской Федерации

26. Юрий Алексеевич Спиридонов

5. Анкета «Символика гимназии искусств»

1. Имеет ли гимназия искусств свою символику?

2. Из каких источников можно получить информацию о символике гимназии искусств?

3. Где сегодня можно увидеть символику гимназии?

4. Из чего состоит символика гимназии?

5. Опиши символику гимназии (внешний образ, назначение, авторы символики)

6. Достаточно ли активно, на твой взгляд, используется символика в жизни гимназии?

7. Какие качества, по-твоему, воспитывает символика у гимназистов?

8. Соответствует ли данная символика современному этапу развития гимназии?

9. Какие изменения или дополнения тебе хотелось бы внести в символику гимназии искусств?

10. Будешь ли ты участвовать в конкурсах на новые проекты символики гимназии?

« ____ » _____ Г.

Участник анкеты

(фамилия, имя, класс)

14. Какие звания и награды Ю.А. Спиридонова Вам известны?

15. Есть ли необходимость в создании мемориального кабинета-музея Ю.А. Спиридонова? (да, нет-*подчеркнуть*). Если да, то где, на Ваш взгляд, такой памятный уголок должен быть?

Спасибо за работу!

«___» _____ 2018г.

(Фамилия, имя, отчество участника анкетирования (по желанию))