

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велёдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы «Истоки»
«Школа юного экскурсовода»**

для обучающихся 8 класса гуманитарного отделения

1 год
(срок реализации)

Малых Л.Н.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы «Школа юного экскурсовода» – историко-краеведческая.

Данная программа является частью дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Истоки».

Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 1 часу в неделю в 8 классе гуманитарного отделения, в год – 34 часа

Актуальность представленной программы вызвана возрастанием роли дополнительного образования, повышением внимания к истории школы, родного края в процессе гражданского образования подрастающего поколения.

Ее актуальность также видится в том, что экскурсоведение рассматривается, как одно из эффективных средств изучения истории и, как одна из форм общественно-полезной деятельности обучающихся.

Необходимость программы обусловлена ее тесной связью с принципами музейной педагогики в условиях образовательного учреждения. Формируемая на стыке 3-х наук, – педагогики, музееведения и психологии, – эта педагогическая технология способствует воспитанию личности с творческим типом мышления, развитой мировоззренческой культурой, этически ответственным отношением к миру.

Представленная программа предполагает обучение детей основам экскурсионного дела в процессе деятельности музея истории Гимназии. Музей – актуальное средство общения, проводник исторических и культурных достижений, посредник, осуществляющий связь поколений. Его экспозиции и выставки являются прекрасным срезом той жизни, которой жило и живет общество.

Высокий статус гимназии искусств при Главе РК, ежегодное посещение музея делегациями республики Коми, других регионов России, гостей из-за рубежа, – предъявляют особые требования к качеству работы юных экскурсоводов, главное из которых – умение работать с любой аудиторией.

Данная программа призвана решить проблему подготовки экскурсоводов из числа учащихся гуманитарного отделения, проявляющих интерес к музейному делу, развить умения и навыки публичных выступлений, обучить этике общения с группами людей разных возрастов.

Последовательность подготовки экскурсовода показывает широкий спектр возможностей этой профессии, – от поисковика-исследователя, архивного специалиста, организатора, – до ведущего экскурсовода.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содержательной части, построенной, прежде всего, на темах из области истории и традиций образовательного учреждения. Обучающиеся-гуманитарии изучают и популяризируют особенности развития и становления гимназии, материалы, посвященные биографии первого Главы Республики Коми Ю.А. Спиридонова, судьбам педагогов-ветеранов, выпускников, которыми гордится гимназия, творческим успехам гимназистов.

Программа также предусматривает приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию города, республики, страны.

Углубленное знакомство с жизнью и деятельностью известных людей расширяет кругозор детей, оказывает непосредственное воздействие на формирование жизненных идеалов, помогает найти лучший образец для подражания.

Отличительные особенности программы:

Данная программа опирается на экскурсионную методику, известную в туристско-экскурсионных учреждениях страны. В частности, при составлении программы были использованы материалы учебника «Экскурсоведение», автором которого является ведущий в стране специалист-экскурсовед Б.В. Емельянов. В основе экскурсионной методики – методы обучения, заимствованные у педагогики: словесные, наглядные и практические.

Методика охватывает ряд проблем, связанных с разработкой новой темы экскурсии, в т.ч. – отбор объектов для наблюдения, структура экскурсии, соотношение показа к рассказу, взаимообусловленность методики и техники ведения, связь методики с психологией и педагогикой.

Программа учебного курса «Школа юного экскурсовода» является авторской относительно таких разделов, как: «Основы коммуникативной деятельности», «Источниковедческая база экскурсоводов», «Профессиональное мастерство экскурсовода».

Она адаптирована к условиям гимназии, где обучается большое количество одаренных детей в различных видах искусства; предполагает тесный контакт экскурсоводов с учащимися художественного, музыкального, хореографического, театрального отделений в процессе подготовки и проведения экскурсионно-массовых мероприятий.

Это способствует разностороннему творческому развитию личности на пути к профессии экскурсовода.

Адресат программы – обучающиеся 8-го класса гуманитарного отделения гимназии.

Для данного возраста характерными особенностями являются: эмоциональная неустойчивость, внешние формы нарочитой неуважительности, противоречивость. С одной стороны – это агрессивность, авантюризм, критицизм, заносчивость, запальчивая небрежность, с другой – мечтательность, застенчивость, обидчивость, растерянность, острая чувствительность к неудачам.

Главным стержнем подростковых переживаний является поиск смысла жизни, объекта для подражания, усиленное внимание к собственному внутреннему миру. Подростки остро нуждаются в общении с коллективом, стремятся к познанию нового и интересного, желают что-то уметь делать «по-настоящему», оценивать возможности своего «Я». Они вступают в период устойчивого формирования интересов и склонностей к тем или иным профессиям.

Программа снимает стрессовое состояние обучающихся через личностно-ориентированные, личностно-деятельностные и другие педагогические подходы. Поддерживает мотивацию к выбранным видам музейных занятий, создавая благоприятную атмосферу творчества и познавательной деятельности.

Съем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 35 часов. Из них: на теоретические занятия отводится 15 часов, на практическую деятельность – 20 часов.

Характеризуется продолжительностью программы: 4 месяца обучения в первой половине учебного года и 4 месяца обучения во второй половине учебного года (1 час в неделю).

Отводятся часы для самостоятельной работы обучающихся с целью выполнения практического задания в рамках заданного проекта. Возможно увеличение количества часов совместной с педагогом индивидуальной работы по необходимости и корректировка в планировании по мере выявления новых направлений в работе.

Форма обучения – очная. Формы занятий: урок, беседа, экскурсия, индивидуальное занятие, открытие выставки, конкурс, памятная встреча, проектная игра, викторина.

Также используется сочетание различных форм обучения: интегрированные уроки, мастер-классы, творческие встречи с элементами концерта, с привлечением обучающихся творческих подразделений гимназии.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Школа юного экскурсовода» участвует в решении общих задач, стоящих перед гимназией, в том числе, – в поддержке и развитии творчески одаренных детей. Она реализуется в едином русле деятельности гуманитарного отделения, где главной целью является создание развивающей и мотивирующей образовательной среды, определяющей самоактуализацию и самореализацию личности, формирующей мотивы к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям собственной культуры в контексте многонациональной культуры российского народа и общемировой культуры.

Приоритетные принципы отбора и структурирования материала:

- гуманизация образовательного процесса
- доступность учебного материала
- параллелизм и взаимосвязь краеведческой и музееведческой составляющих курса
- интеграция предметов
- логичность и системность изложения материала
- дифференциация и индивидуализация обучения
- природосообразность материала

Фундаментальная основа курса – краеведение.

Осуществление такого подхода создает условия для комплексного изучения истории гимназии, города, республики музейно-краеведческими средствами.

Здесь в рамках музейно-образовательных занятий получает развитие проектно-исследовательская деятельность. Метод проектов позволяет органично интегрировать знания обучающихся из разных областей вокруг решения одной проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи.

Принцип функционирования программы – продуктивность. Обучающиеся с педагогом в процессе учебного взаимодействия производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого обучающегося, связанные с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.

Основной базой для реализации программы является стационарная экспозиция «История гимназии», а также тематические выставки и передвижные музейные уголки.

Музейно-образовательные пространства – это среда для развития сенсорных способностей: чувства ритма, цвета, пространства и т.д. Работа с музейными предметами и различными архитектурными ансамблями особенно способствует развитию у обучающихся зрительной и эмоциональной памяти, наблюдательности.

Сама художественная среда, специфика музейных средств диктуют условия для развития творческой инициативы обучающихся, способствуя переходу от визуального ознакомления экспозиционных материалов к их эстетическому восприятию, формированию гуманистической системы ценностей, нравственных ориентиров.

Принцип предметности обеспечивает не только своеобразие передачи исторических знаний, но и высокую доказательность, эмоциональность, а, следовательно, и «действенность «воспитания историей».

Занятия по программе подчиняется, с одной стороны, общим дидактическим законам ведения урока, с другой стороны, имеют свои специфические особенности в содержательных акцентах и способах проведения:

1. Обучающиеся призваны научиться кропотливо подбирать материалы для будущего проекта (экскурсии), нести ответственность за результаты своего труда.
2. Занятия строятся на принципах бережного отношения к историческим ценностям, сохранности музейных предметов и музейного пространства.
3. Программа создает условия для интеграции музея в образовательный процесс гимназии, для взаимодействия учителей-предметников по музейному направлению.
4. Поддерживается интерес к совместной проектной деятельности обучающихся разных творческих отделений.
5. Для проведения занятий по отдельным темам могут привлекаться специалисты в данной области.
6. В проектах, связанных с традициями гимназии, к работе привлекаются педагоги-ветераны и выпускники гимназии. Это придает программе коллективный исследовательский характер.
7. Руководитель программы может варьировать последовательность изучения тем краеведческой составляющей курса.
8. Обучающиеся получают полное представление о своей деятельности, как о двух важных ее составляющих: подготовка и проведение того или иного мероприятия.
9. В процессе обучения участники программы получают возможность специализации в исполнении различных ролевых функций (экскурсовод, фондовик, художник-оформитель, ведущий программы, организатор мероприятия и т.д.).
10. Место проведения занятий может меняться в зависимости от требований изучаемой темы: в фондах, в архиве, в экспозиционном зале, на выставке, в учебном классе гимназии.
11. В силу специфики работы экскурсовода ряд тем обучающиеся осваивают стоя у экспозиционных витрин (практика), ряд тем – сидя за столами в учебном классе (теория).
12. Все необходимые записи обучающиеся фиксируют в тетрадях. Рекомендуются также вести музейные словарики для записи специальных терминов.
13. Применяется индивидуальный и дифференцированный подход к участникам программы, например: в тот момент, когда одним учащимся объяснения по ходу решения задач становятся уже необязательными, а другим – они еще нужны, начинается одновременно самостоятельная и коллективная работы.
14. На занятиях, связанных с методикой и техникой экскурсоводческого мастерства, вводится способ взаимопрослушивания, когда обучающиеся работают в парах.
15. Программа включает в себя все базовые и инновационные формы культурно-образовательной деятельности музея: экскурсия, музейный урок, беседа, памятная встреча, творческий вечер, консультация, научные чтения, конкурс, викторина, деловая игра, акция, театрализованное представление, исторический праздник.
16. Для работы над темами, требующими глубокого исследования, обучающиеся привлекают книжные фонды библиотек гимназии и города, а также ресурсы Интернета.

В структуре урока выделяются смысловые блоки, традиционные для групповой психологической работы с детьми подросткового возраста:

1. Церемония приветствия включает в себя девиз «Глаголом жечь сердца людей!» (выражение, взятое из стихотворения А.С. Пушкина «Пророк») призывающий будущих экскурсоводов стать истинными художниками слова – обращаться к умам и сердцам людей).
2. Объявление темы занятий, за которым следует мотивирующее обсуждение, благодаря которому воспитанники получают возможность обратиться к личному опыту, связанному с заявленной проблемой.
3. Работа по теме занятия. Основное содержание занятия представляет собой теоретическую часть и совокупность творческих заданий, которые подбираются в соответствии с задачами, сформулированными для работы над каждой темой. Самое главное в их использовании – это помочь подросткам найти коммуникативный аспект упражнения.
4. Подведение итогов занятия – предполагает формулирование основных результатов, достигнутых на уроке. Этот этап проходит в форме открытого обсуждения, с возможным использованием приема «вопрос-ответ».
5. Домашнее задание. Содержат задания по отработке полученных умений и навыков, элементы творчества (сбор краеведческого материала, подготовка экспресс-опроса, мини-анкет, сообщений, презентаций и т.д.).
6. Этап завершения занятия – рефлексия: просьба к обучающимся закончить предложение «Сегодня на занятии мне было... (выразить чувство)

На занятиях педагогом используются следующие методические приемы:

1. Опрос обучающихся для выявления спектра интересующих проблем в рамках предлагаемой темы урока;
2. Учебные экскурсии, способствующие мотивации к учению, развитию интереса к новым знаниям, умениям и навыкам;
3. Проектно-деловые и развивающие игры, дающие импульс к социализации, коммуникативным умениям и пространственному мышлению;
4. Викторины, популяризирующие темы и содействующие расширению кругозора;
5. Тестирование, мини-анкеты с целью обращения к личному опыту обучающихся в процессе работы над темами;
6. Диспуты, дискуссии, развивающие лидерские качества, создающие творческую атмосферу на занятиях.

Обучающиеся по программе «Школа юного экскурсовода» обязаны освоить курс и представить результат учебной деятельности на завершающем этапе проектно-исследовательской деятельности в форме зачёта (в декабре и в апреле).

Это может быть конкурс экскурсоводов, который ежегодно проводится в Дни музея или в рамках музейного праздника, посвященного Международному Дню музеев. Конкурс являет собой форму профессионального состязания юных экскурсоводов, представляющих зрителям свое мастерство: знания и умения в методике и технике проведения экскурсий, навыки публичных выступлений, уровень знаний по теме выступления.

Программа осуществляется как учебно-деятельностная и предполагает не только обучение детей теоретическим основам музейного, экскурсионного дела. Она также реализуется в рамках традиций гимназии (научно-исследовательская конференция «Спиридоновские чтения», Дни Гимназии, Дни гуманитарного отделения, встречи с педагогами-ветеранами, выпускниками и т.д.), включается в деятельность Республиканского центра детско-юношеского спорта и туризма (Республиканские сборы детского актива школьных музеев, олимпиады и конференции различного уровня).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 35. Количество часов – 1 час в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут. Количество занимающихся в группе – 10-14 человек. Дополнительные занятия – репетиции, взаимопрослушивания, работа в фондах с архивными материалами по подготовке музейных мероприятий.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования теоретической, методической и практической компетентности обучающихся в области экскурсионной деятельности.

В процессе обучения предполагается решение следующих задач:

- Научить приемам и навыкам краеведческой и музейной деятельности в качестве экскурсовода

- Обучить методике проведения экскурсии
- Развивать поисковые, проектно-исследовательские, коммуникативные умения и навыки
- Научить анализировать различные источники, учитывать их особенности, извлекать из них информацию
- Содействовать творческой самореализации обучающихся
- Прививать музейную культуру обучающимся средствами экскурсионной работы
- Формировать уважение к истории гимназии, города, республики
- Способствовать формированию гражданской позиции
- Научить понимать и сочувственно воспринимать исторический опыт другого времени, поколения, нации

Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Основы экскурсоведения			
1.	Экскурсоведение как наука (вводное занятие)	3	2	1
2.	Классификация экскурсий	2	1	1
3.	Особенности музейных экскурсий	1		1
II	Основы коммуникативной деятельности			
1.	Музей истории Гимназии в системе гимназии искусств при Главе РК	1	1	
2.	Экспозиция как основная форма музейной коммуникации	4		4
3.	Выставка – феномен музейно-экспозиционной деятельности	2	1	1
4.	Портрет посетителя музея	1	1	
III	Экскурсионная методика			
1.	Технология подготовки новой экскурсии	1	1	
2.	Методические приемы показа и рассказа	2	1	1
3.	Техника проведения экскурсий	2	1	1
IV	Источниковедческая база экскурсоводов			
1.	Фонды, архив, библиотека музея истории гимназии. Методика работы в научно-вспомогательных подразделениях музея	2	1	1
2.	Экскурсовод как исследователь	1	1	
V	Профессиональное мастерство экскурсовода			
1.	Требования к профессии экскурсовода	1	1	
2.	Экскурсовод как ведущий памятных встреч	2	1	1
3.	Экскурсовод как музейный учитель	2	1	1
4.	Экскурсовод как артист и затейник	2	1	1
5.	Экскурсовод как гид и консультант	1		1
6.	Экскурсовод как гид и консультант	1		1
7.	Экскурсовод как организатор и режиссер	1	1	
8.	Экскурсовод как оратор	2		2
9.	Экскурсовод как гражданин своей страны	1		1
	Пути повышения мастерства экскурсовода			

ВСЕГО – 35 часов

Содержание учебного курса

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
I	Основы экскурсоведения	
1.	Экскурсоведение как наука (вводное занятие)	История развития экскурсионного дела в стране. Актуальность, сферы применения профессии экскурсовода. Экскурсия как специфический вид общения. Работа со словарём. Понятия: экскурсовод, экскурсанты, экскурсионный

2.	Классификация экскурсий	<p>объект. Вспомогательный материал: схема «Экскурсионный процесс». Рекомендательный список литературы по вопросам экскурсионной теории.</p> <p>Понятие классификации экскурсий. Значение классификации для организации эффективной работы экскурсовода. Разделение экскурсий: по содержанию, составу, количеству участников, месту проведения, способу передвижения, продолжительности, форме проведения.</p>
3.	Особенности музейных экскурсий	<p>Главные признаки и преимущества музейной экскурсии. Музейная экскурсия как семантическое пространство, целостная модель мира. Предметная наглядность. Наличие подлинников. Приоритет зрительных впечатлений, живое созерцание, наблюдение. Возможность живого общения с аудиторией. Работа со словарём. Понятия: контрольный текст, индивидуальный текст.</p>
II	Основы коммуникативной деятельности	
1.	Музей истории Гимназии в системе гимназии искусств при Главе РК	<p>История создания музея. Цели и задачи музея. Экскурсоводы как ведущая часть актива музея. Роль экскурсоводов музея в сохранении и развитии исторических традиций гимназии. Видеофильм «Хранители школьной истории».</p>
2.	Экспозиция как основная форма музейной коммуникации	<p>Понятие экспозиции. Главные идеи и искусство экспозиции музея истории Гимназии. Формы просветительской работы в экспозиционном пространстве музея. Экскурсионные маршруты на экспозиции.</p>
3.	Выставка – феномен музейно-экспозиционной деятельности	<p>Понятие выставки. Актуальность, доступность, общественная значимость выставок. Выставки как формы персональной истории, сферы взаимодействия культур, воссоединения знания и чувства. Деловая игра «Строим выставку».</p>
4.	Портрет посетителя музея	<p>Социокультурная миссия музея. Понятие: посетитель музея. Интерактивные формы привлечения посетителей в музей. Определение категории музейных посетителей. «Карта ожиданий» от посещения музея. Ролевая игра «Здравствуй, музей!».</p>
III	Экскурсионная методика	
1.	Технология подготовки новой экскурсии	<p>Экскурсия как процесс, состоящий из 2-х частей: подготовка и проведение. Главная задача экскурсии. Актуальность выбранной темы. Основные этапы подготовки новой экскурсии. Понятие: музейный путеводитель.</p>
2.	Методические приемы показа и рассказа	<p>Понятия: методика, приемы. Классификация методических приемов. Суть формулы «от показа к рассказу».</p> <p>Творческие задания по использованию</p>

3.	Техника проведения экскурсий	<p>методических приемов. Работа в парах.</p> <p>Понятие «техника проведения экскурсий».</p> <p>Общие требования к соблюдению техники.</p> <p>Организация работы экскурсовода с группой.</p> <p>Учебная экскурсия.</p>
IV 1.	Источниковедческая база экскурсоводов Фонды, архив, библиотека музея истории гимназии. Методика работы в научно-вспомогательных подразделениях музея	<p>Фонды как источник знаний и эмоций.</p> <p>Классификация музейных предметов по видам и значению. Архив, библиотека как научно-вспомогательные подразделения музея. Игра-практикум «Что есть что?» на определение типов исторических источников в фондах музея.</p>
2.	Экскурсовод как исследователь	<p>Роль экскурсовода в проектно-исследовательской деятельности музея. Актуальность тем.</p> <p>Музейные методы исследовательской работы.</p> <p>Принципы отбора экскурсионных объектов.</p> <p>Конструктивный компонент. Конечные результаты проектно-исследовательской деятельности. Листок-задание «Сбор материалов «по горячим следам событий».</p>
V 1.	Профессиональное мастерство экскурсовода Требования к профессии экскурсовода	<p>Особенности процесса становления профессии экскурсовода.</p> <p>Основные составляющие мастерства экскурсовода. Главные требования профессии.</p> <p>Выявление склонности к экскурсионной работе.</p> <p>Моральная устойчивость личности, активная жизненная позиция как неотъемлемые качества экскурсовода.</p>
2.	Экскурсовод как ведущий памятных встреч	<p>Коммуникативный компонент профессионального мастерства. Умение вести диалог с представителями старших поколений.</p> <p>Подготовка и реализация сценария памятной встречи из цикла «Слово о педагоге».</p>
3.	Экскурсовод как музейный учитель	<p>Педагогическое мастерство экскурсовода.</p> <p>Обучающий экскурсовод и обучаемые экскурсанты. Приемы педагогического воздействия на аудиторию. Музейный урок как форма обучения. Подготовка и проведение открытого музейного урока «Ю.А. Спиридонов и Гимназия» на основе анализа преобразовательной деятельности Ю.А. Спиридонова в гимназии.</p>
4.	Экскурсовод как артист и затейник	<p>Творческий характер работы экскурсовода.</p> <p>Экскурсия как театр, экскурсовод – артист и затейник. Ориентирование на разностороннее, гармоничное развитие личности в процессе подготовки и проведения игровой экскурсионной программы «Новый Год из музейного сундучка».</p>
5.	Экскурсовод как гид и консультант	<p>Понятие «гид». Сферы применения навыков</p>

		<p>экскурсовода-гида. Особенности сопровождения групп на различных маршрутах. Работа экскурсовода-гида в рамках приема почетных гостей, традиционной встречи выпускников. Популяризация истории и традиций гимназии в форме консультаций во время экскурсии по гимназии.</p>
6.	Экскурсовод как организатор и режиссер	<p>Организаторские, режиссерские способности экскурсовода. Умение осуществлять руководство экскурсионной группой, направлять внимание экскурсантов на необходимые объекты. Развитие организаторских умений в процессе подготовки и проведении Дней музея (викторина, квест-игра, фестиваль). Сотворчество с обучающимися разных отделений гимназии.</p>
7.	Экскурсовод как оратор	<p>Понятие «оратор». Главные составляющие ораторского искусства экскурсовода. Значение культуры речевого этикета. Влияние речи на чувства и сознание слушателей на занятии «Посвящения Гимназии». Пути развития красноречия.</p>
8.	Экскурсовод как гражданин своей страны	<p>Понятие «гражданственность». Выражение позитивного отношения экскурсовода к обществу, ответственности и гражданского долга перед своей страной. Социально-значимые проекты в рамках Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (выставка, акция, конкурс, урок мужества). Создание предметно-развивающей среды музея, формирующей представления о защитниках Отечества. Трансляция примеров гражданского подвига на примерах судеб старших поколений – земляков, педагогов-ветеранов.</p>
9.	Пути повышения мастерства экскурсовода	<p>Рекомендация путей совершенствования мастерства экскурсовода. Конкурс экскурсоводов как праздничная форма выявления профессионального мастерства: навыков и умений в методике и технике проведения экскурсий.</p>

Перечень практических (лабораторных работ)

1. Учебно-показательная экскурсия (обсуждение);
2. Работа с музейным словарем (пояснение музейных понятий и терминов);
3. Распределение тематических разделов между обучающимися. Составление примерного плана каждой экскурсии, определение её цели;
4. Изучение и анализ литературы и источников по выбранным экскурсионным темам;
5. Подготовка индивидуальных текстов экскурсии;
6. Составление картотеки экспонатов (объектов) по выбранной теме;
7. Игра-практикум «Что есть что?» на определение типов исторических источников в фондах музея;
8. Листок-задание «Сбор материалов «по горячим следам событий»;

9. Работа со схемой «Экскурсионный процесс»;
10. Взаимопрослушивания фрагментов экскурсий (работа в парах);
11. Отработка методики показа и рассказа. Работа с таблицей «Классификация методических приемов»;
12. Отработка техники ведения экскурсий. Анализ, обсуждение учебной экскурсии;
13. Апробация инновационных форм экскурсий. Анализ, обсуждение учебной экскурсии
- Ролевая игра «Здравствуй, музей!»;
14. Деловая игра «Строим выставку»;
15. Творческий проект «Портрет посетителя». Анализ диалоговой формы общения;
16. Исследовательский проект «Легенда музейной реликвии». Презентация;
17. Разработка викторины для юного посетителя музея «Знаешь ли ты историю гимназии?»;
18. Подготовка экскурсии-встречи «Добро пожаловать, выпускники!»;
19. Творческая лаборатория. Подготовка фестиваля творчества педагогов-ветеранов «Серебряный возраст 55+»
20. Тренинг ораторского искусства. Работа с памяткой оратора.
21. Конкурс творческих работ – посвящений гимназии. Участие, анализ, умение оценивать авторское творчество.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список литературы для педагога:

1. Буклеты к юбилеям гимназии искусств при Главе РК; 1995г., 2000г., 2005г., 2009г.
2. Бутырина Г.И. Музей – младшим школьникам. Программа детского музейного центра. Хабаровск, 2001г.
3. Все о музеях мира. Иллюстрационный справочник художественных музеев. Алфавитный указатель музеев по странам. С-П СЗ КЭО «Кристалл Москва «Оникс», 2007г.
4. XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение». Сб. материалов. М., 2001г.
5. Деловая игра. Проектирование музея. Казань, 1998г.
6. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Учебник. 4-е издание, М., «Советский спорт», 2003г.
7. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода. Учебное пособие. М., ЦРИБ «Турист», 1986г.
8. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. М., Профиздат, 1976г.
9. Жеребцов И. Л. Где ты живешь: населенные пункты РК. Историко-демографический справочник. С., Коми книжное издательство, 1994г.
10. Журнал «Мир музея», иллюстрационный исторический и художественный журнал, М., 2007-2009гг.
11. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. Метод. пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999г.
12. Методика подготовки и проведения экскурсии. Учебное пособие. М., ЦРИБ «Турист», 1980г.
13. Музееведение. М., 1988г.
14. Музей и культура. Экспериментальное методическое пособие. Московский институт развития образовательных систем (МИРОС), 1995г.
15. Музейные термины. Сборник научных трудов. Центральный музей революции. М., 1986г.
16. Нормативно-правовая база школьного музея. ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2004г.
17. Обедков А.П. Стольный г. Сыктывкар, С., Издательство «Пролог», 1996г.

- 18.Обедков А.П., Федосов Л.С. «Градостроительство. Архитектура и зодчие Сыктывкара». С., 1997г.
19. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики. М., 2000г.
20. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000г.
21. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. М., 2006г.
22. Праздники России. Школьный словарь. Справочное издание. Составитель Яценко И.Ф., М., «Вако», 2009г.
23. Республика Коми. Энциклопедия. С., Коми книжное издательство, 3 тома.
- 24.Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. М., ФЦДЮТиК, 2005г.
25. Рогачев М.Б., Цой А.И. Усть-Сысольск; страницы истории. С., Коми книжное издательство, 1989г.
26. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М., 1988г.
27. Создание музейной выставки. Метод. Пособие. Казань, 2000г.
28. Требования к методической разработке экскурсии. Методические рекомендации. М., ЦРИБ «Турист», 1979г.
29. Туманов В.Е. Школьный музей. М., 2002г.
30. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти.М., 2006г.
31. Школьный музей на рубеже веков. М., 2001г.
- 32.Школьный музей. Первые шаги. С., ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2005г.

Электронные ресурсы

1. Музееведение <http://www.twirpx.com/files/historic/museums/>
2. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология <http://www.allbest.ru/>
3. Мун Л.Н. Музейная педагогика в современном образовательном пространстве // Психология, социология и педагогика. 2012. № 9 [Электронный ресурс]. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/09/1064>
4. Музей и новые технологии / Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии; Сост. и науч. ред. Н. А. Никишин. – М.: Прогресс-Традиция (На пути к музею XXI века). http://www.future.museum.ru/lmp/books/m_and_nt.htm
5. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
6. Российская музейная энциклопедия. – Москва, 2005. – URL: http://www.museum.ru/rme/sci_child.asp
7. Мазный Н. В., Поляков Т. П., Шулепова Э. А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М.: РИК, 1997. – 211 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Буклеты к юбилеям гимназии искусств при Главе РК. 1995г., 2000г., 2005г., 2009г.
2. Бутырина Г.И. Музей – младшим школьникам. Программа детского музейного центра. Хабаровск, 2001г.
3. Деловая игра. Проектирование музея. Казань, 1998г.
4. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. М., Профиздат, 1976г.
5. Жеребцов И. Л. Где ты живешь: населенные пункты РК. Историко-демографический справочник. С., Коми книжное издательство, 1994г.
6. Обедков А.П. Стольный г. Сыктывкар. С., Издательство «Пролог», 1996г.

7. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000г.
8. Праздники России. Школьный словарь. Справочное издание. Составитель Яценко И.Ф., М., «Вако», 2009г.
9. Республика Коми. Энциклопедия. С., Коми книжное издательство, 3 тома.
10. Рогачев М.Б., Цой А.И. Усть-Сысольск; страницы истории. С., Коми книжное издательство, 1989г.
11. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М., 1988г.
12. Создание музейной выставки. Метод. Пособие. Казань, 2000г.
13. Туманов В.Е. Школьный музей. М., 2002г.
14. Школьный музей. Первые шаги. С., ГОУДОД «Детско-юношеский турцентр РК», 2005г.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Конспекты педагога
2. Рабочие тетради, блокноты-словари обучающихся
3. Раздаточный материал:
 - Схемы «Создание и функционирование школьного музея в образовательном пространстве», «Место музея истории Гимназии в социокультурной системе гимназии», «Экскурсионный процесс», «Этапы подготовки музейного мероприятия»
 - Фондовые материалы (фотографии, видео-аудио-записи, плакаты, письма, открытки, сценические костюмы и т.д.)
 - Таблица «Классификация методических приемов»
 - Листок классификации музейных предметов
 - Инструкция к деловой игре «Строим выставку»
 - Инструкция к деловой игре «Мы - фондовики»
 - План к творческому заданию
 - Памятка оратора
4. Оргтехника (экран, проектор, ноутбук)
5. Материалы стационарной экспозиции «История Гимназии»
6. Оборудование для передвижных выставок и музейных уголков (ширмы, подиумы, столы, манекены)
7. Указки
8. Используемые помещения: экспозиционный зал, помещения фондохранилища, актовый зал, концертный зал гимназии (сцена, фойе-атриум), учебные классы общеобразовательной школы

Планируемые результаты

1. Требования к знаниям и умениям:

В результате освоения дополнительного курса «Школа юного экскурсовода» обучающийся должен

- Знать теоретические основы и методику экскурсионного дела;
- Иметь представление о классификации и этапах подготовки экскурсий;
- Составлять текст экскурсии, провести экскурсию (фрагмент экскурсии) на заданную тему;
- Описать экскурсионный объект;
- Владеть методическими приемами показа и рассказа;
- Соблюдать правила техники ведения экскурсий;
- Пользоваться краеведческой литературой;
- Анализировать различные документы, источники, учитывать их особенности и извлекать из них информацию;
- Применять навыки проектной и поисково-исследовательской деятельности в практической работе;
- Вести диалог, работать с разной категорией слушателей

2. Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

- Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- Развитие познавательных навыков и умений, стремления самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии истории и традиций, культур и мировоззрений;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной, публичной деятельности, на основе представлений о нравственных и этических нормах;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Понимание и сочувственное восприятие исторического опыта другого времени, поколений, наций;
- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою малую Родину, российский народ и историю России, за национальные свершения, открытия, победы; осознание своей этнической и национальной принадлежности

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы. Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению 3 индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами программы «Школа юного экскурсовода» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с учебными материалами, учить работать по предложенному учителем плану.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература и др.)

2. Познавательные УУД:

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебном пособии (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
- Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учебника, ориентированные на линии развития средствами предмета.

3. Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Предметные результаты:

Предметными результатами изучения курса «Школа юного экскурсовода» являются:
Знать/понимать

- Основные этапы истории гимназии, ключевые события республики, страны

Уметь

- Соотносить знаменательные даты и события гимназии, республики, страны;
- использовать тексты исторических источников при ответе на вопросы; сравнивать свидетельства разных источников;
- Показывать на экспозициях и вставках объекты рассказа;
- Рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов;
- Соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; группировать исторические явления и события по заданному признаку; объяснять смысл изученных исторических понятий и терминов, выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий и явлений; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших исторических событий;
- Объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории гимназии, республики, страны;

Контроль уровня освоения программы:

Формы и средства оценивания:

- Формы (наблюдение, прослушивание, собеседование, тестирование, открытый урок, конкурс, анализ);
- Средства (карточка прослушивания, анкета, листок-задание)

Критерии и нормы оценки уровня освоения программы

Большую роль на каждом этапе обучения играет метод наблюдения и контроля уровня сформированности того или иного навыка, умения, знания обучающихся, уровня их подготовки.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами используется промежуточный и итоговый контроль.

1. Критерии оценки по параметрам диагностики:

1) Работа с фондами и документацией музея;

– Высокий уровень оценки – обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией музея;

– Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией музея;

– Низкий уровень оценки – обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией музея;

2) Работа с краеведческой литературой, картотекой:

– Высокий уровень оценки – обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

– Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

– Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

3) Подготовка тематических экскурсий:

– Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

– Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

– Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4) Проведение тематической экскурсий:

– Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

– Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

– Низкий уровень оценки – обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии

2. Критерии выявления победителей в конкурсе экскурсоводов

Главный критерий – актуальность и значимость выбранной темы

Порядок присуждения наград победителям – по итогам конкурса присуждается 5 дипломов по номинациям:

1). «*Методическая грамотность*» (соответствие темы с содержанием экскурсии, показ и рассказ идут одновременно или показ опережает рассказ, логическое изложение материала, успешное применение таких приемов, как: цитирование, вопрос-ответ, беседа)

2). «*Технические способности*» (правильность расположения группы экскурсантов – не ближе 3-х шагов от объектов показа и рассказа, правильность выбора места экскурсовода – не закрывать собой объекты показа и рассказа, темп, соблюдение смысловых пауз, времени, отведенного на экскурсию)

3). «*Ораторское искусство*» (доступность, ясность, грамотность, чистота речи, правильность ударений в словах, отсутствие слов-«соринков»)

4). «*Актерское мастерство*» (образность мышления, выразительность, эмоции, чувства, манеры, мимика, жесты, внешний облик экскурсовода, творческое начало, специальные литературные, музыкальные, актерские способности)

5). «*Коммуникативные умения*» (способность «дирижировать» группой экскурсантов; направлять внимание на объекты показа и рассказа, устанавливать деловые отношения с группой на весь период общения, вести диалог, дискуссию по теме экскурсии, организовывать группу на выполнение творческих заданий, контролировать их выполнение)

По решению представителей групп поддержки экскурсоводов одному из участников конкурса присуждается специальный диплом «Приз зрительских симпатий»

3. Уровни определения действенности (результативности) и эффективности процесса воспитания гуманного отношения к истории и традициям Гимназии

Высокий уровень	Процесс воспитания гуманного отношения к истории и традициям гимназии характеризуется активностью, целенаправленностью, высокой степенью организации, сбалансированным использованием музейных средств, форм, методов, технологий для достижения ожидаемых результатов. Интересы педагога и обучающегося совпадают, взаимоотношения достаточно гармоничны, мотивация в процессе совместной деятельности позитивная и устойчивая. Ожидаемый результат является достижимым
Средний уровень	Процесс воспитания гуманного отношения к истории и традициям гимназии характеризуется относительной организованностью, минимальной активностью, несбалансированным, непродуманным использованием форм, методов и средств для достижения ближайших задач. Перспективные и инновационные направления деятельности, как правило, отсутствуют. Интересы и устремления педагога и обучающегося совпадают лишь частично, отношения неустойчивы, не имеют существенных основ. Позитивная мотивация в процессе совместной деятельности проявляется непостоянно и наряду с негативными моментами. Ожидаемый результат достигается не в полной мере, то есть частично.
Низкий уровень	Процесс имеет малоуправляемый, неорганизованный, стихийный характер. Взаимодействие между педагогом и обучающимся носит формальный характер. Позитивно-ориентированная мотивация в процессе деятельности не проявляется, вследствие чего ожидаемый результат не достигается.

Приложения (КИМы, рабочие тетради и пр.)

- Конспект занятия по теме «Классификация экскурсий»
- Конспект разработки деловой игры по теме «Мы – фондовики»
- Методическая разработка экскурсии-игры «Строим выставку на реке времени...»
- Сценарный ход встречи с педагогами-ветеранами
- Сценарий открытого музейного урока на коми языке «Тодмасьёй: Коми Республикаса Юралысь Бердын искусствояс гимназия» («Знакомьтесь: Гимназия искусств при Главе Республики Коми»)
- Карточка прослушивания экскурсовода
- Лист самооценки активиста музея
- Викторина «Знаете ли вы историю гимназии?»
- Анкета «Символика гимназии искусств»
- Анкета «Кто такой Ю.А. Спиридонов?»

1. Конспект занятия по теме «Классификация экскурсий»

Вспомогательный материал урока: схема «Экскурсионный процесс»

Слово педагога:

Мы продолжаем изучать большой раздел «Основы экскурсоведения». Напомню, что экскурсия (от лат. *excursio* - поездка) как форма презентации коллекций уходит своими корнями в глубокую древность. В античных храмах специальные служители рассказывали посетителям об истории и художественных достоинствах тех или иных votивных предметов.

Традиции работы со зрителем получили дальнейшее развитие в эпоху Просвещения, когда закрытые собрания начали превращаться в публичные музеи.

Поговорили мы и о современных представлениях экскурсии.

На предыдущих занятиях вы ознакомились с историей развития экскурсионного дела в нашей стране, с основателями этой новой комплексной научной дисциплины, с основными представлениями экскурсоведения как науки. Вы также познакомились со схемой «Экскурсионный процесс», с новыми понятиями этого процесса.

Давайте вспомним эти понятия с помощью схемы.

Итак вопрос: какие задачи решает экскурсовод в процессе экскурсии?

Ответы учащихся: В ходе экскурсии экскурсовод помогает экскурсантам увидеть объекты, на основе которых раскрывается тема (первая задача), услышать об этих объектах необходимую информацию (вторая задача), ощутить значение исторического события (третья задача), овладеть практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов (четвертая задача).

Слово педагога:

Правильно. Итак, экскурсия представляет собой наглядный процесс познания человеком окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах. Нам с вами предстоит проводить разные экскурсии и в разных условиях. Поэтому, для того, чтобы наша работа проходила успешно, – необходимо к ней готовиться, знать заранее все ее нюансы.

И здесь вам поможет, разработанная специалистами экскурсионного дела, классификация экскурсий.

Тема сегодняшнего занятия «Классификация экскурсий».

Все экскурсии классифицируются (разделяются по признакам):

1. По содержанию
2. По составу и количеству участников
3. По месту проведения
4. По способу передвижения
5. По продолжительности
6. По форме проведения

Рассмотрим каждую из этих групп.

– По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. В музее истории Гимназии экскурсии могут быть, как обзорными, так и тематическими. Приведите, пожалуйста, примеры обзорных и тематических экскурсий.

Учащиеся приводят примеры из своего опыта участия в экскурсиях.

Слово педагога:

– По составу и количеству экскурсии подразделяются на индивидуальные, для местного населения, гостей, взрослых и детей.

Узнав заранее состав предстоящей экскурсионной группы вам необходимо откорректировать свои тексты. Это поможет обеспечить успех в работе экскурсовода.

– По месту проведения экскурсии бывают: городские, загородные. производственные, музейные, комплексные (сочетающие элементы нескольких).

Приведите примеры таких экскурсий.

Учащиеся приводят примеры из своего опыта участия в экскурсиях.

Слово педагога:

– А теперь перечислите, пожалуйста, какие экскурсии относятся к группе «По способу передвижения»?

Ответы учащихся: пешеходные и с использованием различных видов транспорта (автобус, теплоход, самолет, поезд)

Слово педагога:

В нашей школе экскурсовода нам пока предстоит осваивать лишь музейные и автобусно-пешеходные виды экскурсий.

– Следующая группа классификации – по продолжительности экскурсии;

В целом она составляет от 1 академического часа (45 минут) до суток.

– Наконец, самая интересная группа – по форме проведения.

Здесь экскурсии могут быть самыми различными:

- Экскурсия-массовка
- Экскурсия-прогулка
- Экскурсия-лекция
- Экскурсия-концерт
- Экскурсия-спектакль
- Экскурсия-консультация
- Экскурсия-демонстрация
- Экскурсия-урок
- Учебная экскурсия
- Пробная экскурсия
- Показательная экскурсия

– Рекламная экскурсия

Вопрос: Какая из перечисленных форм экскурсий является наиболее приемлемой в музее нашей гимназии?

Ответы учащихся.

Слово педагога:

В гимназии искусств возможности экскурсий неограниченны. Мы с вами будем работать в самых разных формах, используя творческие способности музыкантов, художников, танцоров, артистов.

Вывод: экскурсия – это уникальный, специфический вид общения, предметом которого являются ценности культуры.

Вам же предстоит, применяя свое мастерство экскурсовода, достойно представлять на экспозициях и выставках наше достояние – творческие успехи и победы учащихся, педагогов, выпускников, а также судьбы педагогов-ветеранов и друзей гимназии.

Домашнее задание: подготовить ответы на вопросы:

1. По каким основным признакам классифицируются экскурсии?
2. В чем значение классификации экскурсий?

2. Конспект разработки деловой игры по теме «Мы – фондовики»

По своему содержанию игра представляет собой полноценный учебно-практический музейный семинар.

Цель игры: воспитание у гимназистов, обучающихся в школе экскурсовода, бережного отношения к музейным предметам

Задачи: привитие навыков фондовой работы в школьном музее, освоение опыта коллективной деятельности

Место проведения – рабочий кабинет при фондохранилище музея истории Гимназии.

Дидактические материалы: материалы фондохранилища музея истории Гимназии (фотографии, газеты, творческие работы воспитанников художественного отделения, сценические костюмы воспитанников театрального, хореографического отделений, диски, видеокассеты, воспоминания педагогов-ветеранов, письма, открытки выпускников, афиши, награды, предметы символики старой школы, буклеты, подарки гостей)

Инструктивный материал: пакет документов (инструкция к деловой игре «Мы – фондовики», листок классификации музейных предметов – на каждого участника)

Игра основана на логическом мышлении.

Принцип игры – на выбор: командный или индивидуальный.

В игре присутствует мифологический образ хранителя школьного музея Епифания Музеича, созданного первыми активистами музея.

Для награды игроку-победителю (или каждому игроку победившей команды) – самодельная медаль «Лучший фондовик музея истории Гимназии»

Слово педагога:

Друзья! На прошлом занятии мы с вами познакомились с понятиями «Фонды», «Классификация музейных фондов», посетили фондохранилище нашего школьного музея, познакомились с его структурой. В ваших музейных словарях появились новые понятия и их значения. В конце урока мы пришли к выводу: «От того, насколько полны и разнообразны фонды музея – зависят все остальные стороны жизни музея – научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, экскурсионно-массовая. На сегодняшнем занятии я предлагаю закрепить полученные знания в игре «Мы – фондовики». Но прежде – небольшой тренинг: давайте вспомним материалы прошлого урока.

Итак, первый вопрос к вам: «Что такое фонды музея?».

Ответы воспитанников:

«Фонды музея – это организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания».

Вопрос педагога: «Что вам известно о классификации фондов музея?».

Ответы воспитанников:

«Существует классификация фондов по видам и значению музейных предметов.

Известно 4 вида: вещественные, письменные, изобразительные и фоно-кино-видеоисточники.

По своему значению собираемые музейные подразделяются на 2 основные группы: основной фонд (подлинные памятники материальной и духовной культуры, а также памятники

природы, являющиеся первоисточниками знаний о природе и обществе и научно-вспомогательный фонд (копии, воспроизведения, схемы, диаграммы, макеты и др. вспомогательные материалы).

Слово педагога:

«Молодцы! Вы хорошо усвоили материал прошлого урока, поэтому готовы приступить к деловой игре «Мы – фондовики». Сегодня нам предстоит вплотную познать секреты этой редкой музейной профессии.

Перед вами на столе – вновь поступившие материалы от разных отделений гимназии. Ваша задача – сформировать эти предметы по видам и значению, т.е. провести классификацию и предложить идею по их использованию в музейно-просветительной работе.

Условия игры – в пакетах. Внимательно прочитайте инструкцию к деловой игре и листок классификации.

Критерии отбора победителя нашей игры:

- правильная классификация предметов
 - понятное объяснение своих действий по классификации
 - оригинальность идеи по форме использования музейных предметов
- Работать можно по одному или в командах.

Ход игры

В соответствии с условиями игры участники, по желанию, формируются в команды. Затем они отбирают предметы, поступившие в фонды музея (не менее 4-х предметов на участника). Педагог следит за тем, чтобы у каждого участника (или у команды) присутствовали разные по видам и значению предметы, также следит за бережным отношением учащихся к музейным предметам. Каждый участник изучает предмет, нанося соответствующие записи в свой листок классификации.

На следующем этапе участники (или лидер команды) выступают с краткими сообщениями, давая пояснения своим действиям по классификации музейных предметов.

Далее участники по очереди предлагают свои способы использования предметов в музейно-просветительной работе (на выставках, конкурсах, презентациях и т.д.) выделяя те, что могут вызвать у зрителей наибольший интерес и эмоции.

Педагог комментирует выступления участников.

Слово педагога:

В каждой игре есть свой победитель. В сегодняшней игре победителя вы можете назвать сами. Это можно было определить еще во время выступлений.

Итак, победитель деловой игры «Мы – фондовики» – (объявляется победитель, ему вручается медаль ««Лучший фондовик музея истории Гимназии»»)

Вот так в игре каждый из вас внес серьезный вклад в научную организацию музейных предметов. Все ваши идеи по их использованию будут приняты к сведению. Благодарю всех за участие в деловой игре!

3.Методическая разработка экскурсии-игры «Строим выставку на реке времени...»

Игра представляет собой деятельностную форму погружения в музейную культуру через тактильные ощущения, по содержанию – рассчитана на закрепление у экскурсантов знаний, полученных во время экскурсии, посвященной истории гимназии.

Цели игры: воспитание у гимназистов патриотизма, формирование интереса к прошлому и настоящему, причастности к истории и традициям гимназии

Задачи: знакомство с уникальными предметами фондохранилища музея, развитие коллективной творческой деятельности

Место проведения – экспозиционный зал музея истории Гимназии.

Дидактические материалы: экспозиция музея, материалы фондохранилища музея истории Гимназии (фотографии, афиши, творческие работы воспитанников художественного отделения, сценические костюмы воспитанников театрального, хореографического отделений, флаг гимназии, предметы символики старой школы и т.д.)

Дополнительный аксессуар игры – берестяной сундук, голубая лента (образ реки времени)

Музыкальное оформление – подвижная мелодия в записи

Игра основана на логическом, аналитическом мышлении, рассчитана на развитие памяти у воспитанников гимназии.

Слово педагога

Друзья! На нашей экскурсии вы познакомились с историей гимназии, узнали много нового и интересного. А теперь немного поиграем. Я приглашаю вас на необычную экскурсию-игру!

Представьте себе: все, что нас окружает в музее, - это берега, которые поделены на отрезки времени. В одном месте – далекое прошлое нашей гимназии, в другом – настоящее.

Посмотрите, как красивы берега нашей реки времени: это и лица людей, и их творчество. Здесь по соседству живут музыка и танец, художественное слово и изобразительное искусство... Здесь живет история. И мы с вами готовы стать её участниками.

Давайте отправимся в путешествие по реке времени. Но со специальным заданием – построить выставку на реке времени.

Вначале послушайте условия игры:

Каждый из вас получит музейный предмет из этого берестяного сундучка. Этот предмет вы должны взять в левую руку. Затем вам надо встать в большой круг.

Я вам дам одну длинную голубую ленту; это будет образ реки времени. Вам ее надо будет протянуть по кругу. За ленту вы будете держаться правой рукой.

Как только зазвучит музыка – вам надо двигаться по часовой стрелке вдоль музейных витрин. По ходу движения вы должны найти свой «берег» - ту витрину, которой соответствует ваш музейный предмет. Как только музыка остановится, - вам необходимо выйти из круга на свой «берег», т.е. встать у нужной витрины со своим музейным предметом.

Ход игры

Слово педагога

Итак, прошу по очереди подойти ко мне за музейными предметами.

(экскурсовод достает из сундучка по одному предмету и раздает участникам, затем достает голубую ленту)

Слово педагога

А сейчас давайте образуем большой круг и, как было сказано, возьмемся левой рукой за музейный предмет, а правой – за ленту. Будьте внимательны, не пропустите свой берег. Внимание: музыка! Поехали!

(Группа движется под музыку от первой витрины «У самых истоков», вдоль стен, подиумов, без остановок, -к последней витрине «Символика Гимназии».

Музыка останавливается, участники расходятся к выбранным витринам)

В том случае, если не все участники игры распределились у витрин со своими музейными предметами – повторяется еще один круг под музыку.

Слово педагога

Замечательно! Давайте проверим, как выстраивается наша выставка. Прошу каждого из вас по очереди поднимать вверх свой музейный предмет и называть его.

(Участники игры по очереди поднимают свои предметы, называют их: фотография первого директора, пионерский галстук, туесок и т.д. Если экскурсовод замечает, что участник встал не у своей витрины – обращается ко всем участникам экскурсии-игры «Как вы думаете, ребята, где правильнее встать с этим музейным предметом?» и перенаправляет участника к нужному месту)

Слово педагога

Ребята, вы поработали, как настоящие зодчие: посмотрите, какую замечательную выставку построили у реки школьного времени. Только нет у неё названия. Какие будут варианты? Итак, побеждает название «.....»!

Друзья, наша выставка-экспромт завершает свою работу. Поэтому прошу сдать экспонаты - музейные предметы в берестяной сундучок.

Благодарю всех за экскурсию-игру!

4. Сценарный ход встречи гимназистов с педагогами-ветеранами

1. Стихотворение «Учитель! Ты сам выбрал эту дорогу»

Чтецы Мироненко Антонина, Морохина Виктория (8г класс)

2. Приветствия

Г.Н. Плоскова (профком), Л.Н. Малых (музей)

3. Лирическая композиция «Пусть звенит звонче школьный звонок!»

Чтецы Выборова Соня, Железнов Дима(1-й класс)

(дети звонят в школьный колокольчик)

4. Экранизация «По страницам биографий»

1). *Биография И.Н. Агеевой* (фото-видео из семейного и музейного архивов)

Слайды 1-19; ведет презентацию Данилова Полина (8г)

Слайд 20 – Портреты троих педагогов-ветеранов И.Н. Агеевой, Н.Д. Ракиной, Л.М. Шулеповой;
После слов ведущей: «Для вас звучит произведение Натальи Осиповой «Акробаты» -
-*Концертный номер: «Акробаты» в исполнении Попова Ильи и Осиповой Карины (фортепиано)*

2). *Биография Н.Д. Ракиной* (фото-видео из семейного и музейного архивов)

Слайды 21-39; ведет презентацию Костровский Роман (8г класс)

Слайд 40 – Портреты педагогов-ветеранов И.Н. Агеевой, Н.Д. Ракиной, Л.М. Шулеповой);
После текста Костровского Р.: «Для Вас, Нелли Дмитриевна, и для всех наших гостей выступает инструментальное трио «Улыбка» -
-*Концертный номер: Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин» в исполнении инструментального трио «Улыбка» (Мухаррямова Алия, Лазарева Ксения, Филиппова Эрика, аккордеон).*

3). *Биография Л.М. Шулеповой* (фото-видео из семейного и музейного архивов)

Слайды 41-61; ведет презентацию Шулепова Р. (8г класс)

Слайд 62 (встречи с педагогами-ветеранами гимназии);

После слов Шулеповой Р.: «Для вас звучит Песенка Офелии Якова Дубравина в исполнении Анны Рассыхаевой» -

- *Концертный номер: Песенка Офелии в исполнении Анны Рассыхаевой (8а класс, музыкальное отделение)*

5. Экзамен для педагогов-ветеранов

Проводят Костровский Р. и Трошева А. (8г класс)

6. Вручение всем педагогам-ветеранам памятных открыток (творческие работы художников);
вручают Костровский Р. и Трошева А. (8г класс)

7. Приветственные слова от администрации и гостей гимназии

- *Концертный номер – эстонский танец «Каэра ям»-*

Фотографирование всех участников на память

5. Сценарий открытого музейного урока на коми языке (конкурс экскурсоводов)

«Тöдмасьöй: Коми Республикаса Юралысь Бердын искусствояс гимназия»

(«Знакомьтесь: Гимназия искусств при Главе Республики Коми»)

Участники:

Экскурсоводы – 8г (участники конкурса экскурсоводов)

Чтецы – 8в класс (художественное отделение)

Концертный номер – Кустышева С., Микушева М. (7а класс, музыкальное отделение)

Жюри основной части конкурса – Р.И. Вагнер, педагог дополнительного образования, председатель жюри, А.А. Старцева, учитель коми языка и литературы, Зайкова Татьяна, воспитанница 11-го класса гуманитарного отделения

Организаторы конкурса «Приз зрительских симпатий» - Л.Я. Зварич, Л.Н. Малых

Подведение итогов урока - Ж.Г. Сизева

Слушатели – 8в, 8а, педагоги, гости

I. Вступление

- Концертный номер (песня на стихи В.Т. Чисталева в исполнении Кустышевой С. и Микушевой М.; 7а)

- Малых Л.Н. Приветствие на коми и русском языках. –

Сизева Ж.Г. Поздравление с главным традиционным праздником – Днем Гимназии, 1-м днем декады коми языка и литературы. Мы собрались на необычный музейный урок под названием «Тодмасъёй: Ю.А. Спиридонов нима Коми Республикаса Юралысь Бердын искусство гимназия».

- Зварич Л.Я.

Коми Республикалӧн ичӧтик пертас (модель). Ӧд татчӧ воисны велӧдчыны челядь Коми мулӧн быд пельӧсысь. Коді висьталас, кутшӧм районысь медуна челядь велӧдчӧны? (Кулӧмдін районысь, Кулӧмдінса землячествоным миян медся ыджыд).

Медводдза да медся енбия веськӧдлысьяс, велӧдысьяс, челядь унджыкыс вӧліны Кулӧмдін районысь. Шуам, Мария Вячеславовна, Надежда Алексеевна, Алена Ельцова и уна мукӧд. Найӧ пыр сьӧлӧмсяныс сӛрнитӧны коми кывйӧн, тӧждысьӧны, мед коми кывйыс пыр юргис миян гимназияын. А мындатор ми тӧдмалам урокъясысь чужан кыв да коми литература йылысь!

Сизева Ж.Г. Сегодняшнюю встречу мы посвящаем известному коми писателю В.Т. Чисталеву, уроженцу села Помоздино Усть—Куломского района, который написал много стихотворений, очерков, рассказов, был учителем в Пожегодской и Помоздинской средней школе. Он мечтал о том, чтобы в нашем крае были свои национальные кадры, свои национальные школы. Наша гимназия – это воплощение его мечты. И Вениамин Тимофеевич мог бы гордиться нами.

- Малых Л. Н.: - А бура-ӧ ті тӧданныд гимназиялысь историясӧ? Тайӧс тӧд вылӧ уськӧдны миянлы отсалас экскурсоводъяслӧн вермасӧм (конкурс). Вайӧ видзӧдламӧй, коді бурджыка петкӧдлас асьӧ миян конкурсын. Кывзӧй ӧні, кутшӧм корӧмъяс вермысьяс дорӧ. Критерийяссӧ ме висьтала рочӧн.

Послушайте, пожалуйста, каковы критерии отбора победителей конкурса:

- *Ораторские способности:* выразительность, образность, эмоциональность, грамотность речи, соблюдение пауз;

- *Методические умения:* должен быть одновременный показ и рассказ; удачное расположение экскурсовода у экспонатов, слушателей (не ближе 3-х шагов от объектов показа и рассказа);

- *Контактность:* умение общаться с группой слушателей, настраивать на внимание, задавать вопросы и получать ответы

- *Творческий подход:* самостоятельная обработка текста, использование творческого наследия В.Т. Чисталева.

Разрешите представить жюри конкурса:

Р. И. Вагнер – председатель жюри, педагог-ветеран коми филологии в гимназии

З.А. А. Старцева –

Зайкова Татьяна, воспитанница 11г класса, победительница многих олимпиад, конференций различных уровней

А теперь давайте поприветствуем наших участников конкурса! *(8г выходит в середину зала лицом к слушателям)*. Поддержите, пожалуйста их аплодисментами. Конкурс начинается!

II. Основная часть – конкурс экскурсоводов

(Гимназияса история музейӧс йӧзлы петкӧдлӧм йылысь текст)

1. Порсюрлова Таня: Видза оланнӧд, дӧна верстьӧяс да челядь!

Зэв нимкодъ паньдавны тӧянӧс миян гимназияса музейын. Гимназиялӧн яръюгыд история лист бокъяс, ми корам ставнытӧ ӧтлаын путешествуытшны, аддзывны фотографиясысь асьыным велӧдысьясӧс, воспитательясӧс, выпускникъясӧс, кодъясӧн ми зэв ӧна гордитчам.

Шуӧны: «Быдтор мыйсянӧк заводитчӧ...». Гимназиялӧн пансьӧмыс збыльыс чуймӧдана. 1961-ӧд воын Печорскӧй нима уличаын воссис производстоӧ велӧдан школа-интернат. Медводдза директорнас вӧлі Раиса Пантелеймоновна Молодцова, тані велӧдісны строительнӧй профессиясӧ. Выпускникъяс пӧвстын медся тӧдчана морт – Вячеслав Худяев, Коми республикаса канморт (государственный деятель).

Сӛрӧнджык вӧсьӧ санаторнӧй школа. Коллективӧ воӧны врачьяс, медсестраяс, выль педагогьяс. На пӧвстын Альбина Ивановна Рочева, коді ӧнӧдз на уджалӧ гимназияын немеч кыв велӧдысьӧн. Сійӧ кадся выпускникъяс бӧрйылісны медицина, спорткӧд йитчӧм профессияс. Босьтам кӧть Виктор Фуражкинӧс, коді лоис пауэрлифтинг кузя чемпионӧн.

Тайо кадас и водзо юргис пионерьяскд удж.

2. Размыслова Ксения: 1983-од восьянь санаторной школа кыпдчэ вель тшупддз - лоо Республикаса искусство велддан школон. Тані велддоны шылада искусство да мукд творческой специальностьсэ сомын сиктса енбиа челядьс. Ті адданныд музыкальной классыс медводдза велдысьясэ да велдчысьясэс. Кодсюрёйс казтывлёны, медся сёкыд пё воли медводдза кадас велдысьяслы гогорвоны коми челядьс, коми челядлы сёрнитны рочон. Но зэв ёна старайтчисны, велдчисны ёрта-ёртлысь. Ышодисны-отсасисны сидзжэ гижысьяс, поэтыс, композиторьяс, художникьяс. Регыдья кадон школа кутіс мыччодлыны асьыс вермёмьяссэ смотрьясын, конкурсясын да фестивальясын. Фольклор котыр весиг Москваё ветліс выступайтны Кремлёвской Дворечын.

Эз быдён эскы школалон вермёмьяслы. Но, сёкыдлуньяс вёлө видзодтөг, школа совмис водзо. Воисны вель велдысьяс-специальтьяс. Найо восьтісны татшом юкдьяс: серпасасян, йоктан, театральной. Кытіс интерес коми кыв да культура дорё. Школа кутіс гордитчыны медводдза выпускникьясён, кодьяс восьтісны туйсэ профессиональной искусствов. На повстын – Мария Фонтош, коді отчид шуліс: «Гашкё, оз ло вежавидзёмон шуом, но ме эска аслам кодзувлы!». Талун сійо – Королевской Шведской операса солистка.

Мыйон лоис Республикаса искусство гимназияон, школа заводитіс уджавны вель полёс (инновационной) уджтасьяс серти. Совмёны войтыркостса йитдьяс. Гимназистьяс пырдчёны рөдвуж финн-йөгра войтырөс туяломё, ветлёны Финляндияё. Сидзжэ финньяс воывлёны тодмасыны коми культураон. 90-од воясья выпускникьяс өні уджалёны журнал да газет редакциясын, гортаныс, а сидзжэ гимназияын велдысьясён: Алексей Полутрудов, Людмила Лобанова, Болеслав Скроцкий.

Андрей Порошкин казтывлө: «Меным, сиктса зонкалы, гимназия восьтіс туйсэ карса олөмө. Ме гордитча, мый верма вайны польза аслам республикалы».

3. Мироненко Антонина: Дзоридзалан кадколаст пуксьёмон позё шуны 1995 во, кор гимназиялы сетісны «Коми Республикаса Юралыс бердын» статус. Сійо йитчөма Юрий Алексеевич Спиридоновлөн нимкод. Юралыс вөчис ставсэ, медым бурмөдны гимназистьяслыс олөмсэ. Кытісны вель сёянін, оланін-узыланіньяс, спортивной, концертной зальяс. Став юкөдса бура велдчысь гимназистьяс лооны Коми Республикаса Юралыслон стипендиантьясён. Школа водзо уджалө вын зэвтөмон – сетө шөр школалыс да специальной төдөмлуньяс, бөрийом профессияс серти.

4. Шамина Анастасия: Медыджыднас пыр лоо музыкальной юкөд, сы пытшкын эмөсь татшом коллективьяс: хорон сылан капелла, камерной оркестр, йөзкостса ногон сылысь «Зиль-Зель» ансамбль, воысь-во гажөдө вель петкодчөмьясён «Мичлун» театр.

Шылад юкөдса выпускникьяс лооны музыкантьясён, солистьясён, велдысьясён – тайо Евгений Распутин, Илья Пашинцев. Алексей Лавров – Нью-Йоркса Метрополитен Опера-са солист. Лоис гимназияса меценатон. Шылад юкөдса выпускникьяс гимназиясө нимтоны вөвлытөм шемөсмөдантаорйон (восьмым чудом света)!

5. Порсюрлова Татьяна: Йөктысьяс юкөдын быдтоны балет да народной йөктөмьяс кузя артистьясэс. Тані ашшөр олөм, репетицияслон топыд график, гастрольяс. Ичөтик классьясьянь йөктысьяс петкодчөны сценаяс вылын верстё ворсысьяскд.

Ыджыд вермёмьяс асланыс уджын шедөдісны Александр Куликов, Марк Изъюров, Маргарита Филёвая...

Антон Вальдбауэр казтывлө: «Тані ме восьті аслысполос мир, көні ола, мед йөктыны, и йөкта, мед овны».

6. Трошева Анна: Серпасасьяс юкөдын велдчөны найо, кодьяс мечтайтоны лоны архитекторьясён, скульпторьясён, дизайнерьясён. Традиционной – керамика, сюмөдысь, бадь роскоысь, вужйысь вөчасьом, пейзажной – вышивка кындзи, пырдчөны вель нырвизьясө: дизайн, архитектурной проектирование, бумажной пластика, батик, костюм-образ. Быд во велдчысьяс ветлёны пленэр вёлө, босьтоны вель төдөмлуньяс. Гимназияса петысь войтырысь өні уджалёны тані Котова Екатерина, Витязева Ирина, Земская Светлана.

7. Данилова Полина: Гуманитарной юкөн бөрийоны найо, кодьяс көсийоны лоны журналистьясён, гижысьясён, учёнойясён. Найо пыдіа велддоны коми йөзлысь культура да историясэ. Быд во нуөдсьоны конференцияс, коми гижысьяскд аддзысьлөмьяс, налөн чужан муын быдсикас мероприятияс. Водзо нуөдсьө йөзкостса ёртасьом да финн кыв велдөм

Уна нималана йӱзӱс нин дасътис гимназия. Шуам, Алёна Ельцова – Коми наукаяс шӱринса учёнӱй, Россияса гижысь. Санкт-Петербургса представительствоын уджалысь Елена Ивановна лыддьӱ гимназиясӱ шуда туйӱ мӱдӱдысьӱн.

Неважӱн заводитис уджавны гимназияын театральнӱй юкӱн, кӱнӱ велӱдӱны сцена вылын асьтӱ кужмӱн петкӱдлыны, бура сёрнитны, асьтӱ кутны да кужмӱн мавтны грим. Владимир Рочев да Мария Коровина, кодъяс ӱнӱ уджалӱны нин танӱ, помалӱсны Санкт-Петербургса театральнӱй Академия.

Тайӱ йӱзӱдӱмъясыс висъталӱны гимназияса ярыӱгӱд да вывтӱ интереснӱй олӱм йылысь, фестивалъяс, концертъяс, конкурсъяс да выставкакъяс йылысь.

8. Притченко Анна: Этнокультурнӱй шӱрин - аслыспӱлӱс дӱ мян гимназияын. Гимназияса велӱдчысыс нимкодпырысь волывлӱны татчӱ. Челядьлӱн танӱ чужӱ чужан му дӱнӱ муслун. Найӱ ветлӱны экспедициясӱ, тӱдмалӱны ичӱт грездъяслысь историясӱ, чукӱртӱны туялан материал, нуӱдӱны йӱзкостса гажлунъяс, выльысь кыпӱдӱны вичкояс, участвуйтӱны Роч муса Вахта Памятиын. Чукӱртӱм материалсӱ йӱзӱдӱны туялӱм уджъяс чукӱрын.

Ставыс тӱдӱны, мый некор гажтӱмтчыны мян гимназияын. Зӱв уна бур традиция лӱсьӱдӱма танӱ. Тайӱ - гимназистъяс радӱ сувтӱм, коммунарсӱкӱй сборъяс, ас районса йӱзкӱд аддзысьлӱмъяс, Приполярнӱй Уралӱ походъяс. Кытчӱ лолыд вӱзйысьӱ, сэтшӱм кружокӱ либӱ студияӱ и верман ветлыны.

9. Мишарина Элина: Гимназияса форма - тайӱ тшӱтш жӱ традиция. Виль паськӱмӱд, дерт жӱ, бур, но выпускницаяс нимкодпырысь быд во Медбӱръя звӱнок дырйи пасътавлӱны мугӱм платтӱ да еджыд партук.

Быд во гимназия помалысьяс вӱчӱны сӱдз шусяна потшӱс. Быд класслӱн эм штакетник, кытчӱ найӱ кольӱны серпасъяс, аттӱалан кывъяс да гижӱдъяс.

Казътывлӱны ставсӱ: воспитательясӱс, и пусысысьясӱс, и пелькӱдчысысьясӱс, и бурдӱдысысьясӱси вахтӱръясӱс. Аскӱдныс нуӱны традицияс, шӱныдлун да радлун.

Оз вунӱдны и веськӱдлысысьяс Мян гимназияын вӱлӱ нин 12 веськӱдлысь!

Быдӱн пуктис ыджыд пай гимназия сӱвмӱмӱ. ӱнӱ гимназияӱн веськӱдлӱ Мария Вячеславовна Кузьбожева. Сылы век окота вӱлӱ уджавны енбиа челядькӱд.

Ас кадӱ Ю.А.Спиридонов шульвлӱс, мый весиг гврысьяс вермасны велӱдчыны челядьлысь искусствӱӱ.

10. Игушева Мария: Тайӱ тыдалӱ мян челядьлӱн уджъяссыс.

Корам тӱянӱс видзӱдлыны легенда да преданиеяс кузя уджъяс. Сюмӱдысь вӱчӱм сундукӱ кӱ видзӱдлан, збыльмасны кӱсӱймъяс, верманныд асьныд мойд лӱсьӱдны, видзӱдлыны сиктса гаж, пукалыштны сиктса керкаын, пыравлыны вичкӱ, думыштны, мый жӱ йӱзыс вӱчӱны воин – карын и уна мукӱдтор на позьӱ аддзыны татысь.

Шуам, Гарштя Алексейлыс гимназиялӱн аскиалун йылысь проект, Кулӱмдӱн да Немдӱн кыпӱдан проект, выпускникъяслӱн водзмӱстчан мӱвпъясыс ньӱжӱйӱникӱн збыльмӱны да пӱртсӱӱны олӱмӱ. Быд во гимназияса музей содӱ виль экспонатъясӱн да виль челядь уджъясӱн, но мянӱс ышӱдысь Музаясыс кольӱны да туйдӱны лоны мывкыдлунаӱн.

III. Заключительная часть – подведение итогов конкурса экскурсоводов

1. Работа жюри по определению 3-х победителей основной части конкурса – педагоги Р.И. Вагнер, А.И. Рочева, воспитанница 11г класса Зайкова Татьяна (председатель жюри – Р.И. Вагнер)

2. Организация конкурса на приз зрительских симпатий: работа со слушателями-зрителями: Л.Я. Зварич, Л.Н. Малых. Подсчет голосов. Выявление победителя конкурса.

3. Награждение победителей конкурса: 3-х по основной части конкурса и по части «На приз зрительских симпатий»

4. Подведение итогов урока: отв. Ж.Г. Сизева (рефлексия-обратная связь); работа с участниками урока, с воспитанниками 8в класса (вопросы-ответы, стихи)

6. Карточка прослушивания экскурсовода

Фамилия, имя экскурсовода

Дата прослушивания -----Продолжительность экскурсии -----

Тема экскурсии

Цель прослушивания

Форма проведения экскурсии; рассказ, беседа, встреча, вечер-портрет, игра, викторина, консультация, презентация, исследование, концерт, театр, реклама, путешествие и т.д.

Название экспозиции, выставки, музейного уголка

Место проведения экскурсии

Состав аудитории

Содержание экскурсии (актуальность, цель экскурсии, тематический, обзорный характер, степень раскрытия темы)

Структура экскурсии (вступление, основная часть, заключение)

Методика проведения экскурсии (сочетание показа с рассказом; логические переходы от одного объекта к другому (от подтемы к подтеме), выводы и обобщения по подтемам; использование методических приемов, оценка эффективности их применения; приемы экскурсионного показа: предварительный осмотр, реконструкция, локализация событий, сравнение и др.; приемы экскурсионного рассказа: экскурсионная справка, описание, объяснения, комментирование, литературный монтаж, цитирование).

Анализ индивидуального текста (соответствие излагаемого материала контрольному тексту, достоверность и ценность фактов, обоснованность включения в экскурсию собственного исследовательского материала).

Культура речи экскурсовода (общая характеристика речи, рассказа: ясность, точность и доступность, краткость, живость и образность; особые стилистические приемы, использование жеста).

Контакт с группой (умение заинтересовать, донести знания, снять напряжение; активизация экскурсантов, владение вниманием).

Техника проведения экскурсии (выбор места для осмотра объекта; расстановка группы; моторность – темп движения группы, соблюдение пауз, соблюдение отведенного времени на экскурсию в целом, ответы на вопросы экскурсантов).

Советы экскурсоводу

Общая оценка за проведение экскурсии

Экскурсию прослушал (а)

(подпись)

(расшифровка подписи)

«Ознакомлена»:

(подпись экскурсовода)

(расшифровка подписи)

Дата «___» _____ 201__ года

7. Лист самооценки экскурсовода музея истории гимназии

(подходящие варианты ответов подчеркнуть)

1) Чему я научился (научилась) в музее истории гимназии?

- умению работать с фондовыми и архивными материалами
- методике и технике ведения экскурсий
- умению передавать людям новые знания
- работать в творческом контакте с другими экскурсоводами
- навыкам художественного оформления выставок
- руководить большой группой людей
- создавать торжественную, праздничную атмосферу
- владеть собой в сложных ситуациях
- ничему не научился (научилась)

другие варианты ответа

2) Что было наиболее сложным в изучении основ экскурсионного дела?

- усвоение теории
- применение теории на практике; на экскурсиях, презентациях
- подготовка индивидуального текста экскурсии
- учить и запоминать тексты экскурсий
- работа над культурой речи
- входить в образ экскурсовода-педагога, ведущего мероприятия
- подавлять страх перед аудиторией
- требовать дисциплину, соблюдение правил поведения в музее
- не было ничего сложного
- сложным было все

(другие варианты ответа)

3) Мероприятия музея, на которых понравилось работать в течение учебного года:

4) Какое из направлений музея подходит больше всего к твоему характеру?

- Поисково-собирательское
- Проектно-исследовательское
- Фондово-архивное
- Экскурсионно-массовое
- Художественно-оформительское

5) Какую из форм музейной работы ты считаешь самой увлекательной?

1. Экскурсия обзорная
2. Экскурсия тематическая
3. Экскурсия-концерт
4. Памятная встреча
5. Создание выставки
6. Квест-игра
7. Конкурс экскурсоводов
8. Исторический праздник
9. Викторина
10. Театр музейных миниатюр

6) С какой по возрастному составу группой тебе интереснее или хотелось бы работать?

- с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы)
- с учащимися среднего звена (5-7 классы)
- с учащимися старшего школьного возраста (8-11 классы)
- со взрослыми (педагогами, гостями гимназии)
- со смешанными группами (учащиеся, педагоги)
- с учащимися музыкального отделения
- с учащимися хореографического отделения
- с учащимися художественного отделения
- с учащимися гуманитарного отделения
- с учащимися театральной группы
- с родителями гимназистов
- с выпускниками гимназии
- с учащимися сельских и городских школ республики
- с иностранными делегациями

(другие варианты ответа)

7) Какие недостатки, на твой взгляд, мешали нормальной жизнедеятельности музея истории гимназии?

- неудачное расположение экспозиционного зала у центральной вахты №1 (посторонний шум от входных дверей, звонков, громких голосов в фойе)
- отсутствие специального отдельного выставочного зала для выставок
- отсутствие дисциплины среди посетителей музея
- отсутствие самодисциплины экскурсоводов

(другие варианты ответа)

8) Что в целом для самоутверждения личности дает, по-твоему, участие в деятельности музея истории гимназии?

- расширяется общий кругозор в различных областях знаний – в истории, культуре на уровне гимназии и за ее пределами
- развивается профессиональное ориентирование на примерах биографий выпускников

- открываются и развиваются на фоне профессии экскурсовода задатки таких специальностей, как: педагог, организатор досуга, артист, психолог, дизайнер
- раскрываются творческие, коммуникативные способности
- растёт коллективное признание, уважение со стороны педагогов, одноклассников, родителей
- расширяются творческие связи, круг новых знакомых
- растёт самооценка, уверенность, самоуважение, требовательность к себе
- развивается собственное гуманное отношение к историческим и культурным ценностям гимназии, города, республики, страны
- дается старт для развития навыков будущего руководителя

(другие варианты ответа)

9) Какие из следующих тем, на твой взгляд, представляют интерес для проектно-исследовательской деятельности?

- Из цикла «История гимназии»: «Слово о педагоге», «Судьба педагога-ветерана», «Творческий путь выпускника»
- Из цикла «Стольный город Сыктывкар»: «По главной площади столицы», «Легенды купеческих зданий», «История старого парка», разработка буклета-путеводителя «Экскурсия по Сыктывкару»
- Из цикла «Моя республика»: «История землячества», «Моя Малая Родина»

10) Школа юного экскурсовода при музее истории гимназии – это:

- полезное занятие учебного курса в расписании 2-й смены на гуманитарном отделении
- возможность получить сертификат экскурсовода, который даст дополнительный шанс поступить в ВУЗ гуманитарного профиля
- обучение азам необычной профессии, которая может пригодиться в будущем
- занятия, без которых можно обойтись

другие варианты ответа

11) В каком жанре, на твой взгляд, должен развиваться музей истории Гимназии?

- Музей-экспозиция (выставка)
- Музей-архив
- Музей-лаборатория
- Музей-школа
- Музей-театр
- Музей-клуб
- Музей-игротека
- Музей-мастерская
- Музей-экскурсионное бюро

другие варианты ответа

12) Оценка, которую ты себе ставишь в целом за участие в жизни музея истории гимназии

- отлично
- хорошо
- удовлетворительно
- плохо

другие варианты ответа

8. Викторина «Знаете ли вы историю гимназии»?

1. Назовите дату основания нашей гимназии
2. Назовите этапы развития и становления образовательного учреждения
3. Кто был первым директором школы-интерната?
4. В каком году была открыта Республиканская детская школа искусств?

5. Кто был первым директором этой школы?
6. Какое из ныне существующих отделений первым получило свое развитие?
7. Кто из первых учеников Республиканской детской школы искусств добился больших успехов?
8. Назовите основателей хореографического отделения
9. Назовите основателей художественного отделения
10. Назовите основателей гуманитарного отделения
11. Кто является инициатором праздника День Гимназии?
12. Назовите педагогов-ветеранов, проработавших на всех этапах развития и становления гимназии
13. Назовите педагога-инициатора инновационных процессов в гимназии
14. Кому принадлежит идея передачи гимназии под патронаж Главы РК?
15. Кто был первым директором гимназии искусств при Главе РК?
16. Какие учебные предметы отличают отделение общеобразовательных дисциплин гимназии от других общеобразовательных школ?
17. Назовите выпускников музыкального отделения, являющихся гордостью гимназии
18. Гордость хореографического отделения – это выпускники –
19. Гордость художественного отделения – это выпускники –
20. Гордость гуманитарного отделения – это выпускники –
21. Гордость театрального отделения – это выпускники –
22. Назовите выпускников-педагогов, работающих в гимназии
23. Назовите главные традиции и праздники гимназии
24. Назовите главные символы гимназии искусств
25. Назовите почетных гостей, посетивших гимназию
26. Назовите человека, сыгравшего главную роль в поступательном развитии гимназии в связи с учреждением статуса «При Главе РК»

Ответы

1. 1961г. Школа-интернат №2 с производственным обучением
2. 1961 – 1966 годы – Сыктывкарская школа-интернат №2 с производственным обучением.
1966 – 1983 годы – Санаторная школа-интернат №2.
1983 – 1987 годы – Общеобразовательная школа-интернат №2.
Республиканская детская школа искусств.
1987–1989 годы – Сыктывкарская средняя специализированная национальная школа-интернат №2 музыкально-художественного воспитания.
1989 – 1995 годы – Республиканская гимназия искусств.
1995 – 2003 годы – Гимназия искусств при Главе Республики Коми.
С 2003 года по настоящее время – Государственная общеобразовательная школа-интернат «Гимназия искусств при Главе Республики Коми».
2003 – 2011 годы – Государственная общеобразовательная школа-интернат “Гимназия искусств при Главе Республики Коми”
2011 – 2017 годы – Государственная общеобразовательная школа-интернат "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А.Спиридонова
С февраля 2017 г. по настоящее время – Государственное профессиональное образовательное учреждение "Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А.Спиридонова
3. Раиса Пантелеймоновна Молодцова
4. 1983г.
5. Ольга Георгиевна Кузьмина
6. Музыкальное отделение
7. Мосягина Юлия, Высоких Виктория, Кинева Вера
8. Х.Г. Мойсеевич, И.А. Шаматрина, Р.Ш. Чарыева
9. В.В. Макарова, Т.С. Шалчюене, В.Н. Езовских
10. В.И. Вагнер, Г.В. Бутырева
11. Альбина Кимовна Обрезкова, педагог-ветеран
12. И.Н. Агеева (химия, биология), Н.И. Морохина (воспитатель)
13. Галина Ивановна Майер

14. Г.В. Бутыревой, зам. Главы РК в 1995 г., Г.И. Майер, зам. директора по научно-методической работе, М.В. Кузьбожевой, директору гимназии, В.М. Ревунец, зав. музыкальным отделением
15. Мария Вячеславовна Кузьбожева
16. История мировой художественной культуры, история культуры народа коми, ритмика, сценическое мастерство
17. Мария Фонташ, Алексей Лавров, Александр Попов, Евгений Распутин, Илья Пашинцев, Андрей Габов, Василий Мороков
18. Антон Вальдбауэр, Анастасия Ситникова, Ольга Челпанова, Александр Куликов, Марина Войтова, Маргарита Фильева
19. Ирина Худяева, Екатерина Котова, Анастасия Неверова, Светлана Земская
20. Алена Ельцова, Елена Иванова, Ольга Баженова
21. Владимир Рочев, Мария Коровина
22. Б.В. Скроцкий, М.И. Куратова, Т.Н. Григорьева, С. Р. Аджиян, И. А. Витязева, С.В. Земская, И.М. Попова, Марина Дежурова
23. Дни Гимназии, Посвящение в гимназисты, земляческие встречи, коммунарские сборы, научно-исследовательская конференция «Спиридоновские чтения», мероприятия этнокультурного центра «Ожерелье народного календаря»
24. Знак. Гимн. Флаг.
25. С.П. Сорокин – сын ученого Питирима Сорокина
В.И. Матвиенко – Председатель Правительства РФ
В.С. Черномырдин – лидер движения «Наш Дом – Россия»
С.М. Миронов – Председатель Совета Федерации
А.С. Соколов – Министр культуры Российской Федерации
26. Юрий Алексеевич Спиридонов

9. Анкета «Символика гимназии искусств»

1. Имеет ли гимназия искусств свою символику?
 2. Из каких источников можно получить информацию о символике гимназии искусств?
 3. Где сегодня можно увидеть символику гимназии?
 4. Из чего состоит символика гимназии?
 5. Опиши символику гимназии (внешний образ, назначение, авторы символики)
 6. Достаточно ли активно, на твой взгляд, используется символика в жизни гимназии?
 7. Какие качества, по-твоему, воспитывает символика у гимназистов?
 8. Соответствует ли данная символика современному этапу развития гимназии?
 9. Какие изменения или дополнения тебе хотелось бы внести в символику гимназии искусств?
 10. Будешь ли ты участвовать в конкурсах на новые проекты символики гимназии?
- «_____» _____ г.
Участник анкеты

(фамилия, имя, класс)

10. Анкета «Кто такой Юрий Алексеевич Спиридонов?»

(К 80-летию со дня рождения Ю.А. Спиридонова)

1. Знакомо ли Вам имя Юрия Алексеевича Спиридонова? да, нет

(подчеркнуть нужное)
2. Ю.А. Спиридонов – это: _____

(продолжить)
3. Назовите место рождения Ю.А. Спиридонова _____
4. Назовите профессию Ю.А. Спиридонова. Кем он работал до переезда в Республику Коми? _____

5. В каком году Ю.А. Спиридонов приехал в Республику Коми? _____

6. В каком году Ю.А. Спиридонов был избран Главой Республики Коми? _____

7. Назовите главные объекты, построенные в Сыктывкаре по инициативе Ю.А. Спиридонова _____

8. Увлечения Ю.А. Спиридонова в свободное от работы время _____

9. В каком году наша гимназия получила статус «При Главе Республики Коми»? _____

10. Какие новые объекты были построены на территории гимназии по инициативе Ю.А. Спиридонова? _____

11. Кого из выпускников 90-х-начала 2000-х годов Вы знаете, как «детей Спиридонова»? _____

12. Какие высказывания Ю.А. Спиридонова о гимназии, об одаренных детях вошли в нашу историю? _____

13. С какого года гимназия носит имя Ю.А. Спиридонова? _____

14. Какие качества характера Ю.А. Спиридонова, на Ваш взгляд, достойны подражания? _____

13. Из каких источников можно получить информацию о биографии Ю.А. Спиридонова? _____

14. Какие звания и награды Ю.А. Спиридонова Вам известны? _____

15. Есть ли необходимость в создании мемориального кабинета-музея Ю.А. Спиридонова? (да, нет-подчеркнуть). Если да, то где, на Ваш взгляд, такой памятный уголок должен быть? _____

Спасибо за работу!

«___» _____ 2018г.

(Фамилия, имя, отчество участника анкетирования (по желанию))

