

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикась велөдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728–од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей народных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Народные инструменты»**

**ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

**для обучающихся 5-9 классов**

5 лет  
(срок реализации)

**Галушка И.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (аккордеон)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»** для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Народные инструменты*», составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения (лет)/классы	5/5-9
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561
Максимальная учебная нагрузка	924
Консультации	40

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения воспитанника с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение воспитанником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м., фортепиано, пюпитры, обеспечена звукоизоляцией. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В Гимназии имеются в наличии инструменты (аккордеоны) обычного размера, а также уменьшенные инструменты диапазоном 3/4, 7/8.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на аудиторные занятия и консультации:

**Таблица 2**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	<b>363</b>				
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	<b>561</b>				

Максимальное кол-во часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924				
Консультации (кол-во часов в год)	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	40				

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Срок обучения – 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

### Первый год обучения (5 класс)

*2 часа в неделю*

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – non legato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года обучающийся должен пройти: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой. 4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

## Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

### 1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

### 2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька
3. Сударилов С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

### 2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

## Второй год обучения (6 класс)

### 2 часа в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен пройти: мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву; 10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля; 4-6 этюдов.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

## Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

### 1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия

### 2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

### 2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

## Третий год обучения (7 класс)

### 2 часа в неделю

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года обучающийся должен пройти: гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля; 4-6 этюдов на различные виды техники.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия**

**1 вариант**

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

**2 вариант**

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

**2 вариант**

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

**Четвертый год обучения (8 класс)**

*2,5 часа в неделю*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координаций. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение года обучающийся должен пройти: гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования; 4-6 этюдов на различные виды техники. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

## Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

### 2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

## Пятый год обучения (9 класс)

### 2,5 часа в неделю

Главная задача, стоящая перед обучающимися - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года обучающийся должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля; гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.



Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 9 классе

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию обучающихся;*
- *итоговую аттестацию обучающихся.*

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы воспитанника, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, воспитанников и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 9**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет</b> <b>(без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах музыкального отделения, гимназических концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается руководителем методического объединения преподавателей народных инструментов. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы воспитанника. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки воспитанника.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний воспитанника об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Перечень основных репертуарных сборников

- Алексеев И., Корецкий В. Баян в 1, 3, 5 классе. – Киев: «Музична Україна», 1987-1981.
- Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980.
- Алехин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978.
- Алехин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973.
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000.
- Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996.
- Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000.
- Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004.
- Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Україна», 1982.
- Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994.
- Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977.
- Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979.
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991.
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971.
- Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001.
- Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000.
- Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
- Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985.
- Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000.
- Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000.
- Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990.

- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 1-5 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006-2007.
- Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987.
- Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989.
- Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004.
- Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987.
- Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983.
- Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994.
- Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985.
- Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58, 60 – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981.
- Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989.
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000.
- Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1, 2. – СПб, «Композитор», 2001.
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990.
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007, 2008.
- Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990.
- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999.
- Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990.
- «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф. – СПб, «Союз художников», 2001.
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». Часть I, часть II. - СПб, «Композитор», 2003.
- Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004.
- Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982.
- Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987.
- Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990.
- Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
- Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973.
- Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994.
- Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985.
- Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986.
- Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986.
- Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990.
- Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006.
- Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009.
- Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1, 2. – СПб, Композитор, 2002.
- Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985.
- Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004.
- «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003.
- Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005.

- «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991.
- Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985.
- Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990.
- Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988.
- Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988.
- Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985.
- Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980.
- Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006.
- Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995.
- «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989.
- Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985.
- Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973.
- Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972.
- Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998.
- Самойлов Д. «Баян 3-7 классы ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005.
- Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996.
- Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976.
- Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007.
- Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003.
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996.
- Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 1, 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005.
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999.
- Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6-7, 9-10. - СПб, «Композитор», 1993, 1988, 1989.
- Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988.
- Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990.
- Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998.
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1-5, – СПб, «Композитор», 1998.
- Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
- Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002.
- Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999.
- «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981.
- «Этюды для аккордеона», выпуск 20, 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987, 1989.
- Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004.

#### **Учебно-методическая литература**

- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002.
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004.
- Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981.
- Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972.
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003.
- Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990.

Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989.

### **Методическая литература**

Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.

Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.

Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995.

Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981.

Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.

Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979.

Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989.

Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.

Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986.

Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961.

Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982.

### **Литература по этнокультурному компоненту**

Коми народная песня «Вётащей, да вётащей» в обр. Фролова Н. (для баяна, аккордеона)

Малых В. Сборник пьес и этюдов для баяна, аккордеона.

Народная музыка коми в обработке для аккордеона, баяна / Сост. В. Блок. М., 1974

Новоселов М. Лэбо джыдж. Сборник песен в сопровождении баяна

Новоселов М. Соната в старинном стиле

Перепелица Я. Танец девушек» из балета «Яг-Морт» (для баяна, аккордеона)

Перепелица Я. Усть-Цилемская кадрили

Перепелица Я. Фантазия на коми народные темы для двух баянов

Перепелица Я. Экспромт для баяна и фортепиано

Рочев А.А. Обработки коми народных песен для баяна

Чисталев П. Две пьесы для баяна

Чисталев П. Две пьесы на коми темы для балалайки и баяна

Чувьурова Л. Песня в обраб. В. Данилочкина