

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Народные инструменты»**

**В.04.УП.04 «Элементарная теория музыки»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

**для обучающихся 9 класса**

1 год  
(срок реализации)

**Новоселова Г.Н.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Элементарная теория музыки**» разработана для обучающихся 9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметную область «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**» *5 лет обучения, составляет 1 год (9 класс).*

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)/класс	1/9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

**5. Цели и задачи предмета «Элементарная теория музыки».**

**Цель:** изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение решать практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических, творческих способностей воспитанников; расширить музыкальный кругозор обучающихся.

**Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными/электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки». Основной учебной литературой по учебному предмету обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, интерактивной доской, музыкальным центром, DVD проигрывателем, компьютером; учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями (таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебный план

Таблица 2

Раздел.	Название раздела.	Количество часов
Раздел 1	Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 2	Интервалы	11
Раздел 3	Аккорды	10
Раздел 4	Музыкальный звук	1
Раздел 5	Ритм. Метр. Размер. Темп	2
Раздел 6	Лад. Тональность	1
Раздел 7	Транспозиция. Секвенция	1
Раздел 8	Хроматизм. Альтерация	1
Раздел 9	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	1
Экзамен		1
<b>Итого</b>		<b>33</b>

### Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		4	
	Тема 1.1. Музыка как вид искусства. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Разновидности периода. Понятия: отклонение, модуляция.	Практическое занятие.		1
	Тема 1.2. Понятие: каденция. Виды каденций. Прерванный оборот.	Практическое занятие.		1
	Тема 1.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.	Практическое занятие.		1

	<b>Тема 1.4.</b> Общие сведения о других музыкальных формах. Куплетная форма. Простые двух и трехчастные формы.	Практическое занятие.		1
<b>2</b>	<b>Раздел 2.Интервалы.</b>		<b>11</b>	
	<b>Тема 2.1.</b> Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	Урок		1
	<b>Тема 2.2.</b> Классификация интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические). Энгармонизм интервалов.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 2.3.</b> Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах.	Практическое занятие.		2
	<b>Тема 2.4.</b> Тритоны ув.4 и ум.5 от звука с разрешением и определением тональностей.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 2.5.</b> Характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в гармонических ладах с разрешением.	Практическое занятие.		2
	<b>Тема 2.6.</b> Характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 от звука с разрешением и определением тональностей.	Практическое занятие.		1
	<b>Контрольные уроки</b>	Теоретическая работа, проигрывание. Анализ		<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Аккорды.</b>		<b>10</b>	
	<b>Тема 3.1.</b> Классификация аккордов. Трезвучия. Вид. Обращения. Построение и разрешение мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука, с определением тональностей.	Урок.		1
	<b>Тема 3.2.</b> Уменьшенное и Увеличенное трезвучия в ладу и от звука с разрешением.	Практическое занятие.		2
	<b>Тема 3.3.</b> Главные и побочные трезвучия. Обращения главных трезвучий в ладу с разрешением.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема3.4.</b> Септаккорды. Виды. Обращения. Девять видов септаккордов от звука.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 3.5.</b> Септаккорды на ступенях мажора и минора. Доминантовый септаккорд с обращениями в ладу и от звука с разрешением и определением тональностей.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 3.6.</b> Вводные септаккорды в ладу и от звука с разрешением и определением тональностей.	Практическое занятие		1
	<b>Тема 3.7.</b> Септаккорды II ступени в ладу с разрешением.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 3.8.</b> Энгармонизм аккордов	Практическое занятие		1
	<b>Контрольный урок</b>	Теоретическая работа. Проигрывание. Анализ		1
<b>4</b>	<b>Раздел 4.Музыкальный звук.</b>		<b>1</b>	
	<b>Тема 4.1.</b> Музыкальный звук и его	Урок.		1

	свойства. Обертоновый ряд. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.			
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Ритм. Метр. Размер. Темп.</b>		<b>2</b>	
	<b>Тема 5.1.</b> Ритм. Основные и особые виды деления. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	Практическое занятие.		1
	<b>Тема 5.2.</b> Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначения темпа	Практическое занятие.		1
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Лад. Тональность.</b>		<b>1</b>	
	<b>Тема 6.1.</b> Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Три вида минора и мажора. Соотношение тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Энгармонизм тональностей. Тональности I степени родства	Практическое занятие.		1
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Транспозиция. Секвенция.</b>		<b>1</b>	
	<b>Тема 7.1.</b> Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	Практическое занятие.		1
<b>8</b>	<b>Раздел 8. Хроматизм. Альтерация.</b>		<b>1</b>	
	<b>Тема 8.1.</b> Внутраладовый, модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы мажора и минора	Практическое занятие.		1
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Диатоника. Диатонические лады</b>		<b>1</b>	
	<b>Тема 9.1.</b> Диатонические лады народной музыки.			1
	<b>Итоговый контрольный урок (зачет)</b>	<b>Теоретическая работа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>33</b>

### Содержание тем

**Раздел I. Введение. Музыка как вид искусства** Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

**Музыкальный синтаксис.** Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный, модулирующий период). Каденции срединные и заключительные, автентические (полуавтентические), плагальные (полуплагальные), полные. Совершенные и несовершенные каденции.

**Мелодия. Мелодическая линия.** Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. **Понятие о фактуре.** Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура, полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие, дублировки, педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

**Общие сведения о других музыкальных формах.** Куплетная форма. Взаимодействие текста и музыки, мелодии и аккомпанемента в песне, романсе. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Средний раздел простых форм. Середина контрастная и развивающая

**Раздел 2. Интервалы.** Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические), по отношению к октаве (простые и составные), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм

интервалов. Виды энгармонизмов. Интервал как основа музыкальной интонации. Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах. Тритоны ув.4 и ум.5 от звука с разрешением и определением тональностей. Энгармонизм тритонов. Характерные интервалы ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 с разрешением в гармонических ладах. Характерные интервалы ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4 от звука с разрешением и определением тональностей.

**Раздел 3. Аккорды.** Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов. **Классификация аккордов:** по слуховому впечатлению (консонсирующие и диссонсирующие), по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические), по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые), по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. **Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий.** Мажорное, минорное трезвучия от звука. Увеличенное и уменьшенное трезвучия в ладу с разрешением, и от звука, с разрешением и определением тональностей. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий по тяготению. **Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука с разрешением и определением тональностей. Обращения главных трезвучий с разрешением. Девять видов септаккордов от звука.** Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные и побочные септаккорды. **Доминантовый септаккорд** с обращениями и разрешениями, доминантовый септаккорд и его обращения от звука, с разрешениями и определениями тональностей. **Септаккорды второй ступени, вводные септаккорды с разрешениями.** Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Два способа разрешения септаккордов (круговая и перекрестная схема). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

**Раздел 4. Музыкальный звук.** Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### **Раздел 5. Ритм. Метр. Размер. Темп.**

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами музыки.

#### **Раздел 6. , Лад. Тональность.**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные, однотерцовые тональности. Тональности первой степени родства (родственные тональности). Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

#### **Раздел 7. Транспозиция. Секвенция.**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Секвенция. Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и равновеликим интервалам).

#### **Раздел 8. Хроматизм. Альтерация.**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (увеличенные кварты, уменьшенные квинты, тритоны, увеличенные секунды, уменьшенные септимы-для продвинутых групп). Новые хроматические интервалы (увеличенные сексты, уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

**Раздел 9. Диатоника. Диатонические лады.** Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические

разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком). Пентатоника. Пентатонические звукоряды мажора и минора. Использование пентатоники в культурах других народов.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.** Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточный контроль* осуществляется в форме контрольных уроков в конце первой, второй и третьей четвертях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговый контрольный урок (зачет) - проводится в письменной форме в конце IV четверти.

По завершении изучения предмета по итогам контрольного урока (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

#### 2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного экзамена, контрольного урока в письменной форме уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 3

Оценка.	Критерии оценивания.
<b>5 (отлично)</b>	Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
<b>4 (хорошо)</b>	Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме пройденного курса; технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**5- «отлично минус»** - задания выполнены в полном объеме на 5 «отлично», но с незначительными ошибками.

**4+ «хорошо плюс»** - большинство заданий выполнено на 4 «хорошо», а некоторые из них на 5 «отлично».

**4 «хорошо»** - хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**4- «хорошо минус»** - задания выполнены в полном объеме на 4 «хорошо», но с некоторыми ошибками.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - большинство заданий выполнено на 3 «удовлетворительно», а некоторые из них на 4 «хорошо».

**3 «удовлетворительно»** - удовлетворительное знание музыкальной грамоты, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; удовлетворительное выполнение письменной работы.

**3- «удовлетворительно минус»** - задания выполнены в полном объеме на 3 «удовлетворительно», но с некоторыми неточностями.

**2 «неудовлетворительно»** - непонимание музыкально-теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **3. Примерные требования к итоговому контрольному уроку (зачету)**

Итоговый контрольный урок (зачету) по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной формы ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### **Примерный вариант заданий для письменной экзаменационной работы:**

1. Определить, разрешить и найти тональности заданных тритонов, характерных интервалов, обращений мажорного и минорного трезвучий, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука, пройденных септаккордов и их обращений.
2. Построить аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в данной тональности.
3. Построить диатонические лады народной музыки (6 примеров).
4. Построить хроматическую гамму мажора и минора вверх и вниз от заданного звука.
5. Построить тритоны и характерные интервалы в данной тональности.
6. Провести анализ периода, каденций.
7. Заменить вокальную группировку на инструментальную в мелодии, поставить тактовые черты.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета, проводятся опросы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения материала. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки слухового анализа. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, умений и навыков.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений, игру на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, который ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Время, предусмотренное на выполнение самостоятельной работы обучающихся составляет 1 час в неделю. Самостоятельная работа направляется и контролируется преподавателем, который должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели. Преподаватель обеспечивает регулярный контроль за выполнением домашних заданий.



## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список учебной литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., Музыка, 1986
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд.- М., Музыка, 1983
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. - М., Музыка, 1991
4. Способин, И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. - М., Музыка, 1973
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. - М., Музыка, 2001

### **Список дополнительной литературы**

1. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Берков, В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962.
3. Дубинец, Е. Знаки звуков. М., 1999.
4. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973.
5. Мазель, Л. О природе и средствах музыки. М., 1983.
6. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
7. Тюлин, Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971.
8. Холопова, В. Музыкальный ритм. М., 1980

Технические средства обучения. Проигрыватели грамзаписей, CD, MP3 применяются в процессе прослушивания и анализа музыкальных произведений.

### **Список учебной литературы для обучающихся**

- 1.Афониная. Н.Ю., Бершадская. Т.С., Масленкова. Л.М. Теория музыки для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. - СПб.: Композитор, 2010.-192 с.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2012. -254 с.
3. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010.- 88 с.
4. Герольд, К. Музыкальная грамота, Справочник для начинающих музыкантов. - СПб.: Композитор, 2015.-48 с.
- 5.Дадиомов, А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – М.: Издательство Катанского В., 2010.-240 с.
6. Золина. Е.М. Нотная тетрадь для учащихся 5-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2013.- 24 с.
7. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: Престо, 2011.-102 с.
8. Сиротина, Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка. 2014.-95с.
9. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2014.- 296 с.

### **Список методической литературы для преподавателей**

- 1.Афониная, Н.Ю. Ритм. Метр. Темп. - СПб.: Союз художников, 2010.-48 с.
- 2.Афониная, Н.Ю. Парадоксы ритма музыкальной формы. Н. Новгород . 2010 г.-25 с.
- 3.Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание. Теория музыки. Москва. Издательство «Музыка».2011 г.-123 с.
- 4.Гарбузов. Н. А. Музыкант ,исследователь, педагог.- М.: Музыка, 2010.-297 с.
- 5.Горник, Е.С. Основы элементарной теории музыки. Учебно-методическое и справочное пособие. Часть I. – М.: Муз. издат, 2014.-96 с.- М.: Музыка. 2014.- 400 с.
- 7.Холопов, Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. – М.: Музыка. 2012.-560 с.
- 8.Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян. Т., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы. – М.: Композитор, 2010.-632 с.
- 9.Холопова. В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика ,фактура, тематизм. - СПб.: Лань, 2010.-368 с.
- 10.Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – РнД.: Феникс, 2010.-154 с.

### **Дидактический материал**

1. Вахромеева, Т. Таблицы по музыкальной грамоте для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. -10 с., ил. (картон. папка.)
2. Вахромеева, Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013.-72 с.
3. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2014.-284 с.

### **Дополнительная литература на анализ музыкальных произведений**

1. Блинникова, И. Звуки Пармы. Сборник фортепианных пьес. - Сыктывкар. Информационное агентство «Север», 2010.-32 с.
2. Блинникова, И. Волшебная карета. Пьесы для фортепиано. - Сыктывкар. Типография ГАОУ СПО РК «СППК имени И.А. Куратова», 2011.-75 с.
3. Гаврилин, В.А. Собрание сочинений. Том 16.СПб.: Композитор, 2010.-235 с.
4. Композиторы Республики Коми - детям. Пьесы для фортепиано. - М.: Композитор, 2010.-55 с.
5. Слонимский, С.М. Пьесы для фортепиано «От пяти до пятидесяти».- СПб.: Композитор, 2013.-СД диск 1 шт.