

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 6-9 классов

4 года
(срок реализации)

Галушка И.В., Калянова Ю.В.
(Ф.И.О. разработчиков)

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Ансамбль» разработана для обучающихся 6-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в состав обязательной части учебного плана и направлен на использование и развитие базовых навыков, полученные на занятиях в классе по специальности; формирует комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Смешанные формы ансамблей русских народных инструментов широко распространяются в учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей русских народных инструментов.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 лет обучения, составляет 4 года (с 6 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	6/4-9
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
Максимальная учебная нагрузка	264
Консультации	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений Гимназии, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (народные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Гимназии – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли состояются как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов/аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян/аккордеон, балалайка, домра.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II, баян III;
- 1.3. **Квартеты**
 - Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
 - Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
 - Квартет баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- 1.4. **Квинтеты**
 - Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
 - Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
 - Квинтет баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян V.
- 1.5. **Секстеты**
 - Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
 - Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
 - Секстет баянистов/аккордеонистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян V, баян VI.
- 2. **Смешанные составы:**
 - 2.1. **Дуэты:**
 - домра малая, баян/аккордеон;
 - домра малая, балалайка прима;
 - баян/аккордеон, балалайка прима.
 - 2.2. **Трио:**
 - домра малая, балалайка прима, баян/аккордеон;
 - домра малая, домра альт, баян/аккордеон;
 - домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.
 - 2.3. **Квартеты:**
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, баян/аккордеон;
 - домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
 - домра малая, домра альт, домра бас, баян/аккордеон.
 - 2.4. **Квинтеты:**
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, баян/аккордеон, балалайка бас;
 - домра малая, домра альт, домра бас, баян/аккордеон, балалайка прима;
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
 - 2.5. **Секстеты:**
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян/аккордеон;
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян/аккордеон;
 - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян/аккордеон.

Также в классе ансамбля (домра, балалайка) практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»,

Таблица 2

Год обучения	-	1	2	3	4
Классы	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	132				

Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	-	1	1	1	1
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	132				
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	-	2	2	2	2
Общее максимальное кол-во часов по годам	-	77	77	77	77
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	308				
Консультации (кол-во часов в год)	-	2	2	2	-
Общее кол-во часов консультаций	6				

Консультации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения (6 класс)

(1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов

1. Даснер И. «Така-така-та»
2. Доренский А. «Прелюдия»
3. Б.н.т. Полька «Янка»
4. Доренский А. «Весёлое настроение»
5. Кен Г. «Да, да»

Второй год обучения (7 класс)

(1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д'эспань»

Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов

6. «Ливенская полька». Обр. В. Прокудина
7. Самойлов Д. «Кадриль»
8. Островский А. «Школьная полька»
9. Эшпай А. «Джазовая мелодия»
10. Букин В. «Интермеццо»
11. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
12. Дымов Б. «Юмореска».

Третий год обучения (8 класс)

(1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов

«Мультфантазия» на темы В. Шаинского

Ахметшин Р. «Вальс»

Бажилин Р. «Серпантин»

Блантер М. «Джон Грей»

Ковтун В. «Вальс»

Коробейников А. «Русский напев»

Кукузенко Ю. сюита «Сон в летнюю ночь или путешествие серенького козлика».

Шаинский В.-Лихачёв С. «Песня про кузнечника».

Четвертый год обучения (9 класс)

(1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября – контрольный урок – | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря – зачет – | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта – контрольный урок – | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля – зачет – | 1 пьеса наизусть. |

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для дуэта баянов/аккордеонов

Польский народный танец «Мазурка». Обр. Векслер Б.

Дербенко Е. «Гармонист играет твист»

Дербенко Е. «Фестиваль»

Пешков Ю. «Парижский вальс»

Стенгач К.- Лихачёв С. «Галоп»

Шуберт Ф. «Баркарола».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Гимназия устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация обучающегося проходит в конце каждого учебного года с 6 по 9 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия. Оценка за зачет (9-м полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

5 отлично - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом Гимназии. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению Гимназии.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого учебного занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники для ансамблей струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Портнов. Г. Городок - Союз художников, СПб., 2006
12. Портнов. Г. Лесные сказки - Союз художников, СПб., 2006
13. Лёгкие дуэты, выпуск №1 - Композитор, 1999
14. Лёгкие дуэты выпуск №2 – Композитор, 2001
15. Дуэты для двух домр /Обработки романсов Дмитриева Н.,- М., 1995
16. «Играем вместе!» пьесы для ансамбля народных инструментов – М., 2005
17. Пьесы для домры и гитары – Композитор, 2006
18. Концертные пьесы для двух домр и аккордеона – Союз художников, СПб., 2004
19. Сборник пьес для квартета домр – Нижний Новгород, 2007
20. Меццакапо Э. Пьесы для соло, дуэта домр и фортепиано- С-Пб., 2004
21. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Сыктывкар, 2008

Репертуарные сборники для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С- П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.

Репертуарные сборники для ансамблей баянов/аккордеонов

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1-6 /Сост. В. Розанов. - М., 1979-1985.
2. Ансамбли баянов. Вып. 1-7 /Сост. В. Розанов, Л. Гаврилов, В. Накапкин. – М., 1971-1976
3. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1-3/ Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. - М., 1976-1978.
4. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1-5 /Сост. П. Шашкин, С. Коняев, Е. Максимов. - М., 1970-1997
5. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1-5 /Сост. О. Звонарев. - М., 2001-2005
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 3,10,15,21,23/Сост. С. Рубинштейн - М., 1997-19989
7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26,28. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 2000-2001.
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8,9, 14,17,18, 20, 21, 25, 29 Ансамбли баянов. /Сост. В. Блок, В. Розанов, - М., 1978-1996.
9. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. вып. 1. /Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. - М., 1985 (Репертуар для учащихся ДМШ)
10. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы ДМШ. /Сост. и общ. ред. А. Мирек. - М., 1978

11. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1, 7-10 /Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина и др. - М., 1975-1984.
12. Ансамбли баянов. Вып.1-7 /Сост. В. Розанов, Л. Гаврилов, В. Накапкин, М.:1999-2005.
13. Ансамбли аккордеонов. Вып 3-6./Сост В.Розанов, М.:2001-2004.
14. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1-4/ Сост.О. Звонарёв и др., М.:2001-2004
15. Ушенин У. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов).Ч.1. Ч.2. 2-4-6 классы ДМШ., Ростов-на-Дону, 2011
16. Популярные пьесы для трио баянистов.Вып.1-3/Сост.Оберюхтин и др., М.: 2001-2003.
17. Педагогический репертуар баяниста. /Сост. В. Грачёв, А. Крылузов, М., 2007
18. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. /Сост. А. Лачинов и В. Розанов. Вып.1-2, М., 2010-2011.
19. Хрестоматия для ансамблей баянов.Сост.П.Шашкин.Вып.1.М.1999
20. Пьесы для ансамблей баянов-аккордеонов./Сост. А. Милевский, М., 2005
21. Учебный репертуар для 4-5 кл. ДМШ. /Сост. А. Денисов, Киев,2004-2005.
22. Доренский А. Школа ансамблевой игры в классе баяна (аккордеона), Ростов-на-Дону,1998.
23. Аккордеон с азов./сост. Е.И. Муравьева. - С-Пб.: Композитор, 2003.
24. Ансамбли для баянов и аккордеонов [Ноты] /Р. Н. Гречухина. - С-Пб.: Композитор, 2003. - 37 с.
25. Бажилин, Р. Детский альбом для аккордеона, М.: Издательский дом В. Катанский, 2005.- 32 с.
26. Веселые друзья. Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие II–V класс. ДМШ/А. Пономарев. - С-Пб.: Композитор, 2013. - 68 с.
27. В Париж через Варшаву: Дуэты для аккордеона (баяна) [Ноты] / Ю. Тимонин.-М.: ИД Фаина, 2011. – 24 с.
28. Пьесы для ансамблей аккордеонов/баянов. С-Пб.: Композитор, 2000
29. Аккордеон. 1-3, 5-7 классы ДМШ, [Ноты]: хрестоматия (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни)/ Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
30. Аккордеон. 3-5 классы детской музыкальной школы [Ноты]: хрестоматия (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни)/ сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2005.
31. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть, 1-3 годы обучения, «Оригинальная музыка и обработки»/сост. Л.С. Скуматов, С-Пб.: Композитор, 2007.

Методическая литература

1. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.
3. Брызгалов В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995.
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
5. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979.
6. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6, М., 1989.
7. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986.
9. Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961.
10. Розанов, В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982.
- 12.Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.

Литература по этнокультурному компоненту

1. Коми народная песня «Вётащей, да вётащей» в обр. Фролова Н. (для баяна, аккордеона)
2. Малых В. Сборник пьес и этюдов для баяна, аккордеона.
3. Народная музыка коми в обработке для аккордеона, баяна / Сост. В. Блок. М., 1974
4. Новоселов М. Лэбо джыдж. Сборник песен в сопровождении баяна
5. Новоселов М. Соната в старинном стиле
6. Перепелица Я. Танец девушек» из балета «Яг-Морт» (для баяна, аккордеона)
7. Перепелица Я. Усть-Цилемская кадрили
8. Перепелица Я. Фантазия на коми народные темы для двух баянов
9. Перепелица Я. Экспромт для баяна и фортепиано
10. Рочев А.А. Обработки коми народных песен для баяна
11. Чисталев П. Две пьесы для баяна
12. Чисталев П. Две пьесы на коми темы для балалайки и баяна
13. Чувьюрова Л. Песня в обраб. В. Данилочкина.