

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей музыкально-теоретических дисциплин
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.20 24 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 5-9 классов

5 лет

(срок реализации)

Новоселова Г.Н.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Сольфеджио» разработана для воспитанников 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в Гимназии, реализующей программы предпрофессионального обучения. Учебные занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на сольфеджио знания и формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в Гимназию в пятый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 5 лет обучения, составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (с учетом вариативной части):

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Классы		5	6	7	8	9
Кол-во аудиторных часов (в неделю)	Обязательная часть (ОЧ)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Вариативная часть (ВЧ)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего кол-во аудиторных часов (в неделю)		2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия по годам		66	66	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия в часах	ОЧ	247,5				
	ВЧ	82,5				
	Всего	330				
Кол-во внеаудиторных занятий по годам		42	42	42	42	42
Общее кол-во внеаудиторных занятий	ОЧ	165				
	ВЧ	42				
	Всего	207				
Максимальное кол-во учебных занятий в год	ОЧ	412,5				
	ВЧ	124,5				
	Всего	527				
Количество консультаций по годам обучения		2	2	4	4	4
Общее количество консультаций		16				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), два раза в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Гимназии укомплектован печатными/электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформляются наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций и учитывает, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

В тематический план и содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» (5 лет обучения) введены следующие темы из дополнительного (6 года обучения) обучения:

1 год обучения: «Интервалы», «Музыкальный синтаксис» (понятия: мотив, фраза, предложение, цезура), второго года обучения: «Музыкальный синтаксис» (фразы и предложения повторного строения), «Обращение интервалов», «Тритоны в натуральных ладах с разрешением»;

4-5 год обучения: «Девять видов септаккордов от звука», «Септаккорды II ступени в ладу и от звука с разрешением и определением тональностей», «Вводные септаккорды в ладу и от звука с разрешением и определением тональностей», углубленное изучение второй пары характерных интервалов в ладу (во всех тональностях), «Тритоны ув.4 и ум.5 от звука с разрешением и определением тональностей», «Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ув.4 от звука с разрешением и определением тональностей», «Составные интервалы», «Период. Каденции. Виды каденций», «Альтерация в мажоре и миноре», правописание хроматических гамм мажора и минора, «Виды хроматизмов».

5 класс (первый год обучения)

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение в курс сольфеджио Нотная грамота	Урок	2	2
2	Гаммы До мажор и ля минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятия: гамма, тоника, лад. Тональность.	Урок	2	2
3	Тональности с одним ключевым знаком. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тетрахорды.	Урок	4	4
4	Длительности, размер, такт, паузы. Размер 2/4.	Урок	3	3
5	Музыкальный синтаксис. Понятия: мотив, фраза, предложение, цезура.	Урок	2	2
6	Понятие: интервал. Интервалы: Совершенные консонансы	Урок	2	2
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	2
8	Интервалы: Несовершенные консонансы.	Урок	3	3
9	Понятие: диссонанс. Диссонансы в ладу и от звука	Урок	3	3
10	Устные диктанты.	Урок	4	4
11	Интервалы: Понятие: обращение интервалов.	Урок	2	2
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
13	Лад. Тональность. Тональности с двумя ключевыми знаками.	Урок.	2	2
14	Понятия: параллельные тональности. параллельно-переменный лад.	Урок.	2	2
15	Три вида минора.	Урок	2	2
16	Размер 3/4.	Урок.	2	2
17	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок.	3	3
18	Ритм. Четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4.		2	2
19	Понятие затакт. Затакты четвертная и восьмая длительности. Запись одноголосных диктантов в размерах 3/4, 4/4.	Урок.	2	2
20	Размер 4/4.	Урок.	2	2

21	Текущий контроль	Контрольный урок	3	3
22	Понятие: аккорд. Понятие: трезвучие. Мажорное трезвучие от звука.	Урок	2	2
23	Минорное трезвучие от звука.	Урок	2	2
24	Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.	Урок	2	2
25	Понятие: секвенция.	Урок	2	2
26	Ритм. Четвертная с точкой и восьмая в размере 4/4.	Урок	2	2
27	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	3	3
28	Резервный урок.	Урок.	1	1
	ИТОГО:		66	66

6 класс (второй год обучения)

Таблица 3

1	Повторение тональностей до двух знаков в ключе, параллельно-переменный лад, параллельные тональности.	Урок	2	2
2	Понятие: одноименные тональности.	Урок	1	1
3	Повторение трех видов минора.	Урок	2	2
4	Тональности с тремя ключевыми знаками.	Урок	3	3
5	Интервалы в ладу и от звука. Совершенные и несовершенные консонансы.	Урок	3	3
6	Интервалы: диссонансы.	Урок	3	3
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
8	Повторение обращения интервалов.	Урок	2	2
9	Повторение ритма четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4.	Урок	2	2
10	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах . 2/4,3/4,4/4.	Урок	2	2
11	Ритм восьмая и две шестнадцатые в пройденных размерах.	Урок	2	2
12	Затакты: четвертная, восьмая, две восьмые в пройденных размерах.	Урок.	2	2
13	Музыкальный синтаксис. Повторение понятий: мотив, фраза, предложение. Фразы, предложения повторного строения.	Урок.	2	2
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3

15	Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре с разрешением.	Урок	2	2
16	Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральном миноре с разрешением..	Урок	2	2
17	Четыре типа трезвучия: Мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное от звука.	Урок.	3	3
18	Понятие: обращение аккорда. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	Урок	3	3
19	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	Урок	3	3
20	Обращения главных трезвучий с разрешением в мажоре и миноре.	Урок	4	4
21	Текущий контроль	Контрольный урок	3	3
22	Музыкальный синтаксис. Куплетная форма.	Урок.	1	1
23	Повторение понятия секвенция.	Урок	2	2
24	Понятия: канон, простая имитация.	Урок	2	2
25	Повторение пунктирных ритмов в пройденных размерах.	Урок	2	2
26	Тритон ув.4 в гармоническом миноре с разрешением.	Урок	2	2
27	Тритон ум.5 в гармоническом миноре с разрешением.	Урок	2	2
28	Промежуточный контроль.	Урок	2	2
29	Резервный урок.	Контрольный урок	1	1
	ИТОГО:		66	66

7 класс (третий год обучения)

Таблица 4

1	Повторение простых интервалов в ладу и от звука.	Урок	3	3
2	Повторение обращений интервалов.	Урок	2	2
3	Тональности с 4 ключевыми знаками.	Урок	2	2
4	Гармонический мажор.	Урок	2	2
5	Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральных ладах.	Урок	3	3
6	Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в гармоническом миноре.	Урок	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	3	3
8	Размер 3/8.	Урок	3	3
9	Триоль в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.	Урок	3	3
10	Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.	Урок	2	2

11	Затакты: четвертная, восьмая, две восьмые, три восьмые. Повторение ритмов восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	2
12	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешением.	Урок	2	2
13	Текущий контроль	Контрольный урок	3	3
14	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре с разрешением.	Урок.	2	2
15	Аккорды от звука. Четыре типа трезвучия от звука.	Урок	2	2
16	Уменьшенное трезвучие в натуральных ладах, в тональностях до 4 ключевых знаков с разрешением.	Урок	2	2
17	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре, в тональностях до 4 ключевых знаков с с разрешением.	Урок	2	2
18	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.	Урок	2	2
19	Главные трезвучия в мажоре и миноре, в тональностях до 4 ключевых знаков.	Урок	2	2
20	Обращения главных трезвучий с разрешением, в тональностях до 4 ключевых знаков.	Урок	3	3
21	Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд с разрешением, в тональностях до 4 ключевых знаков.	Урок	2	2
22	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
23	Обращения доминантового септаккорда с разрешением, в тональностях до 4 ключевых знаков.	Урок	4	4
24	Интервалы. Тритоны и характерные интервалы с разрешением, в тональностях до 4 ключевых знаков.	Урок	3	3
25	Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2	2
26	Музыкальный синтаксис. Понятие: период. Период повторного строения.	Урок	2	2
27	Промежуточный контроль.	Контр-я слух. работа, теорет. работа устный зачет	3	3
	ИТОГО:		66	66

8 класс (четвертый год обучения)

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса.	Урок	2	2
2	Тональности с пятью ключевыми знаками.	Урок	3	3
3	Аккорды от звука. Четыре типа трезвучия.	Урок	2	2
4	Повторение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.	Урок	2	2
5	Аккорды в ладу. Главные трезвучия лада в тональностях до пяти ключевых знаков.	Урок	2	2
6	Обращения главных трезвучий в тональностях до пяти ключевых знаков	Урок	3	3
7	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
8	Ритм. Понятие синкопа. Синкопированные ритмы в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.	Урок	3	3
9	Размер 6/8	Урок	3	3
10	Повторение тритонов ув.4 и ум.5 в натуральных ладах с разрешением в тональностях до 5 ключевых знаков.	Урок	3	3
11	Тритоны ув.4 и ум.5 в гармонических ладах с разрешением в тональностях до 5 ключевых знаков.	Урок	3	3
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
13	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в тональностях до 5 ключевых знаков с разрешением.	Урок	2	2
14	Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей до шести ключевых знаков.	Урок	2	2
15	Музыкальный синтаксис. Период. Виды периодов.	Урок	2	2
16	Каденции. Виды каденций.	Урок	2	2
17	Понятия: отклонение, модуляция, сопоставление.	Урок	2	2
18	Понятие: хроматизм, альтерация. Виды хроматизмов.	Урок	2	2
19	Хроматические гаммы мажора и минора.	Урок	2	2
20	Уменьшенное трезвучие с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков.	Урок.	3	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	3	3
22	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах с	Урок	2	2

	разрешением в тональностях до шести ключевых знаков.			
23	Септаккорд. Виды. Обращения. Доминантовый септаккорд в тональностях до шести ключевых знаков.	Урок	2	2
24	Обращения доминантового септаккорда с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков	Урок	2	2
25	Вводные септаккорды в ладу с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков.	Урок	2	2
26	Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков.	Урок	2	2
27	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением в тональностях до шести ключевых знаков.	Урок	2	2
28	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	2
	ИТОГО:		66	66

9 класс (пятый год обучения)

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса. Ритмические группы в размерах 3/8,6/8.	Урок	2	2
2	Повторение интервалов в ладу и от звука. Простые интервалы.	Урок	2	2
3	Составные интервалы.	Урок	2	2
4	Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральных и гармонических ладах с разрешением.	Урок	2	2
5	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах с разрешением.	Урок	2	2
6	Характерные интервалы ув.5 и ум.4 в гармонических ладах с разрешением.	Урок.	3	3
7	Понятие: энгармонизм. Энгармонизм интервалов.	Урок	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
9	Размер. Размеры простые и сложные. Размеры сложно-составные и сложно-смешанные. Переменный размер.	Урок	2	2
10	Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей до семи ключевых знаков.	Урок	2	2
11	Тональности I степени родства. (Родственные тональности).	Урок	2	2
12	Энгармонизм тональностей.	Урок	1	1
13	Хроматизм. Альтерация. Хроматические гаммы мажора и минора.	Урок	2	2

14	Внутритактовые и межтактовые синкопы в простых и сложных размерах.	Урок	2	2
15	Музыкальный синтаксис. Период однотональный и модулирующий.	Урок	2	2
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	2
17	Одноименные и однотерцовые тональности.	Урок	1	1
18	Диатонические лады народной музыки.	Урок.	2	2
19	Интервалы в ладу и от звука. Тритоны ув.4 и ум.5 в тональностях до 7 ключевых знаков, от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок	3	3
20	Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в тональностях до 7 ключевых знаков, от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок	3	3
21	Аккорды. Четыре типа трезвучия от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок	2	2
22	Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональностях до 7 ключевых знаков, от звука, с разрешением и определением тональностей.	Урок.	2	2
23	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок.	2	2
24	Обращения главных трезвучий с разрешением в тональностях до 7 ключевых знаков.	Урок	2	2
25	Текущий контроль.	Контрольный урок	3	3
26	Девять видов септаккордов от звука.	Урок	2	2
27	Доминантовый септаккорд и его обращения в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением.	Урок	2	2
28	Доминантовый септаккорд и его обращения от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок.	2	2
29	Вводные септаккорды в тональностях до 7 ключевых знаков, от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок.	2	2
30	Септаккорды II ступени в тональностях до 7 ключевых знаков, от звука с разрешением и определением тональностей.	Урок.	2	2

31	Резервные уроки	Консультации	2	2
32	Итоговый контроль.	Экзам-я слух. работа. Устный экзамен.	2	2
	ИТОГО:		66	66

Распределение учебного материала по годам обучения.

5 класс (первый год обучения)

- Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- Названия звуков. Ключи: скрипичный, басовый.
- Нотный стан.
- Формирование навыков нотного письма.
- Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорды.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание.
- Цифровое обозначение ступеней
- Тоника. Лад. Тональность.
- Строение мажорной и минорной гамм. Тон, полутон.
- Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов)
- Понятия: параллельные тональности, параллельно-переменный лад.
- Диез, бемоль, бекар.
- Ключевые знаки.
- Тональности до двух знаков в ключе.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Такт, тактовая черта, сильные и слабые доли.
- Длительности: четверть, восьмая, две восьмые, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, половинная, половинная с точкой, целая в простых ритмических группах.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- Затакт четверть, восьмая.
- Понятия: мотив, фраза, предложение, цезура.
- Понятие: интервал. Совершенные консонансы.
- Несовершенные консонансы. Диссонансы.
- Понятие: аккорд.
- Мажорное и минорное трезвучия от звука вверх.
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре.
- Понятие: секвенция. Шаг. Звено секвенции.

2 класс (второй год обучения)

- Тональности до 3-х знаков в ключе.
- Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад. Одноименные тональности.
- Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.
- Повторение интервалов: совершенные консонансы,
- несовершенные консонансы, диссонансы в ладу и от звука.
- Обращение интервалов.
- Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.
- Аккорды от звука: четыре типа трезвучия.
- Мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное трезвучия от звука.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий.
- Фразы, предложения повторного строения.
- Куплетная форма. Понятия: запев и припев. Соотношение текста и мелодии, мелодии и аккомпанемента в песне.
- Понятия: секвенция, шаг, звено секвенции.
- Понятия: простая имитация, канон.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.
- Затакты: четверть, одна восьмая, две восьмые.

8 класс (третий год обучения)

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Гармонический мажор.
- Интервалы. Простые интервалы: совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы в тональностях до 4 ключевых знаков, интервалы от звука. Обращение интервалов.
- Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральном мажоре и миноре, в тональностях до 4 ключевых знаков.
- Тритоны ув.4 и ум.5 в гармоническом миноре, (в гармоническом мажоре для продвинутых групп) в тональностях до 4 ключевых знаков..
- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре с разрешением, в тональностях до 4 ключевых знаков.
- Аккорды. Главные трезвучия лада в тональностях до 4 ключевых знаков. Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральных ладах и гармоническом миноре, в тональностях до 4 ключевых знаков.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука вверх.
- Обращения главных трезвучий в тональностях до 4 ключевых знаков.
- Доминантовый септаккорд с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в тональностях до 4 ключевых знаков.
- Обращения доминантового септаккорда в тональностях до 4 ключевых знаков с разрешением.
- Музыкальный синтаксис. Понятие: предложение, период.
- Фразы, предложения, период повторного строения.
- Ритм. Длительности: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм : восьмая с точкой и шестнадцатая; триоль; четвертная с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4,3/4,4/4.
- Размер 3/8. Группировка. Тактирование. Дирижирование.

8 класс (четвертый год обучения)

- Тональности до шести ключевых знаков.
- Музыкальный синтаксис. Период повторного и неповторного строения.
- Понятия: отклонение, модуляция, сопоставление.
- Периоды: однотональные и модулирующие. Квадратного и неквадратного строения. Периоды со вступлением и заключением.
- Ритм. Четвертная с точкой и две шестнадцатые, синкопированные ритмы в размерах 2/4,3/4,4/4.
- Размер 6/8. Группировка. Тактирование. Дирижирование.
- Интервалы. Простые интервалы в ладу и от звука. Обращение интервалов.
- Тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением, в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Аккорды. Главные трезвучия лада в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральных и гармонических ладах, в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Увеличенное трезвучие с разрешением в гармонических ладах, в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Обращения главных трезвучий в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональностях до 6 ключевых знаков.
- Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармонических ладах с разрешением, в тональностях до 6 ключевых знаков.

9 класс (пятый год обучения)

- Квинтовый круг тональностей.
- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения звуков, тональностей.
- Тональности I степени родства.
- Понятие: энгармонизм. Энгармонически равные тональности.
- Понятия: альтерация, хроматизм.
- Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- Хроматизмы, связанные с отклонением и модуляцией.
- Хроматические гаммы мажора и минора вверх и вниз.
- Интервалы. Простые и составные интервалы.
- Характерные интервалы ув.2, ум.7 ум. 4, ув.5 в гармоническом мажоре и миноре, в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением. Характерные интервалы ув.2, ум.7 ум. 4, ув.5 от звука с разрешением и определением тональностей.
- Тритоны ув.4 и ум.5 в натуральных и гармонических ладах, в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением.
- Тритоны ув.4 и ум.5 от звука с разрешением и определением тональностей.
- Аккорды. Главные трезвучия в тональностях до 7 ключевых знаков.

- Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах, в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением, от звука с разрешением и определением тональностей.
- Увеличенное трезвучие в гармонических ладах, в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением, от звука, с разрешением и определением тональностей.
- Обращения главных трезвучий в тональностях до 7 ключевых знаков с разрешением.
- Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональностях до 7 ключевых знаков. Доминантовый септаккорд и его обращения от звука, с разрешением и определением тональностей.
- Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре с разрешением тональностях до 7 ключевых знаков.
- Вводные септаккорды от звука, с разрешением и определением тональностей.
- Септаккорды II ступени в натуральном мажоре, гармонических ладах с разрешением в тональностях до 7 ключевых знаков.
- Септаккорды II ступени от звука, с разрешением и определением тональностей.
- Девять видов септаккордов от звука.
- Синкопированные ритмы в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.
- Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Простые и сложные размеры. Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на учебных занятиях по сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать

сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим обучающимся, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать обучающихся к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от обучающихся первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для обучающихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающихся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. При 5-летнем сроке обучения учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 7 классе (третий год обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в форме устного и письменного экзаменов при 5-летнем сроке обучения – в 9 классе (пятый год обучения)

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, пение романсов с аккомпанементом, интонационные упражнения, пение и игра аккордовой или интервальной последовательности, простукивание ритмических упражнений.
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, определение на слух аккордовой последовательности, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии, пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух и записывать пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Нормативный срок обучения – 5 лет обучения.

Примерные требования на промежуточном зачете в 7 классе (третий год обучения)

Слуховая работа включает:

- запись самостоятельно одноголосного музыкального диктанта, соответствующий, требованиям настоящей программы (8 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, в пройденных тональностях).
- слуховой анализ элементов (10 примеров), который включает определение на слух с последующей записью простых интервалов от звука, тритонов и первой пары характерных интервалов с разрешением, аккордов от звука (трезвучий и их обращений с разрешением, доминантовый септаккорд с разрешением), звукорядов: два вида мажора, три вида минора.
- аккордовую последовательность: 8-10 аккордов в ладу, которая включает главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий, доминантовый септаккорд с разрешением.

Теоретическая работа включает:

- задания на определение простых интервалов, тритонов и первой пары характерных интервалов от звука, аккордов от звука: четырех типов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий.
- задание на построение простых интервалов, тритонов и первой пары характерных интервалов от звука, тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением, аккордов от звука: четырех типов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий.
- задание на построение аккордовой последовательности (8-10 аккордов), состоящей из обращений главных трезвучий и доминантового септаккорда с разрешением.
- группировку простейшей мелодии в тональностях до 4 ключевых знаков, транспонирование музыкальной фразы в пройденные тональности, построение звукорядов от заданных звуков (два вида мажора: натуральный и гармонический, три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический).

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней.
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение двухголосного примера, заранее выученного наизусть с аккомпанементом одного из голосов.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- исполнить на инструменте натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть и исполнить на инструменте аккордовую или интервальную последовательность и назвать аккорды и интервалы.
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступень,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до диез минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- спеть и исполнить на инструменте пройденные тритоны ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральном си миноре и гармоническом ре миноре,
- первую пару характерных интервалов в тональности фа мажор, исполнить первую пару характерных интервалов в соль миноре,

- спеть один из заранее выученных наизусть двухголосных примеров (например: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 53, 54);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 9 классе (пятый год обучения)

Слуховая работа включает

- запись самостоятельно одноголосного музыкального диктанта, соответствующий требованиям настоящей программы, в объеме 8-12 тактов, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах.
- Определить на слух с последующей записью - 10 примеров (слуховой анализ элементов):
- звукоряды (три вида минора, два вида мажора, диатонические лады народной музыки, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением, четыре типа трезвучия от звука (уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением и без разрешения), обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды и септаккорды II ступени с разрешением, девять видов септаккордов от звука (для продвинутых групп).
- Определить на слух с последующей записью 8-10 примеров (аккордовая последовательность): цепочку аккордов, включающих обращения главных трезвучий с разрешением, пройденных септаккордов и их обращений с разрешением. Аккордовая последовательность может ритмизоваться и исполняться педагогом в определенном размере.

Теоретическая работа включает:

- задание на определение от звука, с разрешением, последующим определением тональностей элементов музыкального языка: тритонов и характерных интервалов, мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов и септаккордов II ступени.
- задание на построение в ладу аккордовой последовательности (8-10 аккордов).
- задание на построение в ладу тритонов и характерных интервалов в пройденных тональностях.
- построение вверх и вниз хроматических гамм мажора и минора от заданных нот.
- группировку мелодии в пройденных размерах,
- построение звукорядов от заданных звуков: диатонические лады народной музыки, три вида минора, два вида мажора.
- анализ периода, каденций - 8 тактов.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- пение и игра на инструменте аккордовой или интервальной последовательности.
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение романса с аккомпанементом.

Образец устного опроса:

- петь и исполнить на инструменте аккордовую последовательность (8 аккордов);
- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (К.Ф. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсекстаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- спеть выученный романс с аккомпанементом фортепиано.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы **5 класс (первый год обучения)**

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мелодическом и гармоническом варианте с последующим проигрыванием.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения.

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемент к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 6 тактов) в пройденных тональностях с использованием простейших мелодических оборотов и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

6 класс (второй год обучения)

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки и устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

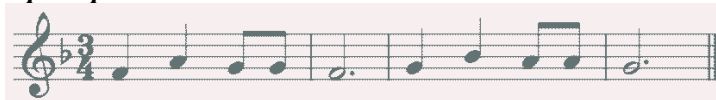
Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гамм, обращений интервалов, тритонов ув.4 и ум.5 с разрешением в натуральных ладах.

Пение четырех типов трезвучия от звука вверх и вниз, главных трезвучий, трезвучий лада, обращений главных трезвучий в тональностях до трех ключевых знаков, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирного ритма в пройденных размерах.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, обращений главных трезвучий, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение четырех типов трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

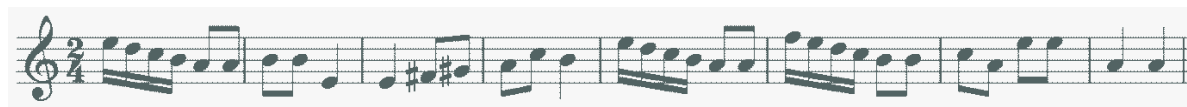
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Запоминание записи сочиненных мелодий.
Подбор баса к мелодии.

7 класс (третий год обучения)

Интонационные упражнения.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4 ключевых знаков, отдельных тетрахордов.
Пение тонических трезвучий с обращениями.
Пение главных трезвучий лада с разрешениями, обращений главных трезвучий с разрешением.
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз, в том числе тритонов и первой пары характерных интервалов с разрешением.
Пение интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, вводных септаккордов, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4, триоль, четвертная с точкой и две шестнадцатые.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты: четвертная, восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

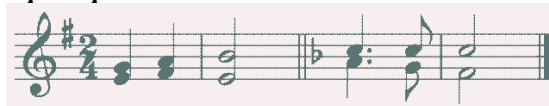
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух четырех типов трезвучия, главных трезвучий и их обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические

фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

8 класс (четвертый год обучения)

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 6 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного и увеличенного трезвучий с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением, вводных септаккордов с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Пение интонационных упражнений на различные виды хроматизмов, альтерированных ступеней в мажоре и миноре, хроматических гамм мажора и минора вверх и вниз.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано, пение романсов с аккомпанементом в куплетной форме.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



Пример 65



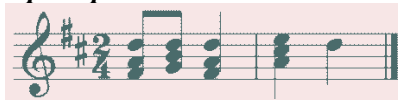
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты,

ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, для подвинутых групп

– модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

9 класс (пятый год обучения)

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней в мажоре и миноре, упражнений на виды хроматизмов.

Пение диатонических ладов народной музыки, хроматических гамм мажора и минора вверх и вниз.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов и характерных интервалов в ладу и от звука с разрешением.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Пение романсов с аккомпанементом (несколько куплетов).

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда и его обращений, по звукам уменьшенного и увеличенного трезвучий, вводных септаккордов, септаккордов II ступени.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71



Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 7--8 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

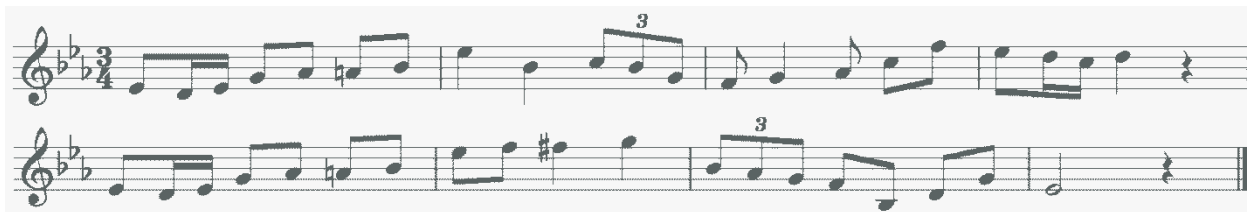
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- исполнение романсов с аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
7. «Престо», 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды.

9. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный
11. синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
13. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.
17. Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7
21. классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
22. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
24. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
25. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.
28. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская).- М. СПб.: Музыка, 1995
- 10 Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.: Композитор, 1993
- 11 Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.: «Музыка», 1985
- 12 Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999
- 13 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993
- 14 Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.- М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2.
6. Примерная программа по учебному предмету ПО.О2. УП.О1. Сольфеджио для восьмилетнего и пятилетнего курсов обучения. М., 2012. -113 с.
7. Рабочая программа по учебному предмету ПО.О2.УП.О1. Сольфеджио для восьмилетнего и пятилетнего курсов обучения. Составители: Лема. В.В., Васильева. М.А., Есева. Е.В. Сыктывкар. МАОУ ДОД «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа». 2013.-113 с.
8. Карасева, М.П. Современное сольфеджио в трех частях. Учебно-методическое пособие. - М.: Научно-творческий центр консерватории, 2010. I часть -104 с., II часть -72 с.
9. Лехина, Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. Методические рекомендации. – М.: Классика –XXI. 2012. -18 с.
10. Масленкова. Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей.-СПб.: Союз художников.2010.-175 с.
11. Москалькова. И. Рейниш. М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ.- М.: Музыка.2011
12. Ошуркова, Т. Интервалы и Аккорды—просто, весело, легко! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. РнД.: Феникс, 2015.-72 с.
13. Середа. В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио.7 класс. Методическое пособие. - М.: Классика-XXI. 2010.-87 с.
14. Синяева, Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. - М.: Классика XXI, 2012 -48 с.

Учебная литература для обучающихся

1. Баева. Н. Зебряк. Т. Сольфеджио 1-2 классы ДМШ. - М.: Кифара, 2012.-45 с.
2. Варламова. А. А., Семченко. Л.В. Сольфеджио 5 класс. - М.: Владос, 2010. – 110 с.
3. Давыдова. Е. Запорожец. С. Сольфеджио 3 класс. для учащихся ДМШ. –М.: Музыка, 2014. -79 с.
4. Давыдова. Е. Сольфеджио 4 класс для учащихся ДМШ. Москва. Издательство «Музыка».2010 г.-111с
5. Драгомиров. П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2014.- 63 с.

6. Еремеева. М.В., Еремеев С.В. Музыкальная азбука 1-4 классы. Учебно-методический комплект. – М.: Экзамен, 2012.- 79 с.
7. Золина, Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса. – М.: 2010. - 31 с.
8. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради для 2,6,7 кл. – М.: Домодедовская типография, 2011 -32 с.
9. Калмыков. Б., Фридкин. Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 2010.- 175 с.
10. Калмыков. Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 2010. – 111с.
11. Калужская, Т. Сольфеджио 6 класс. – М.: Музыка, 2010. - 127 с.
12. Камозина, О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил-песенки, картинки и разные истории. Издание 6-е.- РнД.: Феникс, 2015.- 94 с.
13. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2012. - 34 с.
14. Металлиди. Ж., Перцовская. А. Сольфеджио 2 класс. Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение. СПб.: Композитор, 2012. - 171 с.
15. Смердова. Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – РнД.: Феникс, 2015. - 70 с.
16. Способин, И. Сольфеджио двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 2014.-136 с.
- 17.Фролова, Ю. Сольфеджио 3 класс. – РнД.: Феникс, 2014.- 111с.
18. Фролова, Ю. Сольфеджио 5 класс. – РнД.: Феникс, 2014.- 111с.

Диктанты

- 19.Борисевич. Ж. Кочарян. М. Сборник одноголосных диктантов на основе мелодий из кинофильмов и мультфильмов для ДМШ и ДШИ. - Винница: Нова Книга, 2013. - 44 с.
- 20.Куликова, М.А. Опыт музыкального диктанта на уроках сольфеджио в младших классах.-СПб.: Союз художников, 2013.- 8 с.
21. Ладухин. Н 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. Москва. Издательство «Музыка». 2009 г.-88 с.
- 22.Металлиди. Ж., Перцовская. А. Музыкальные диктанты для ДМШ.- М.: Домашний концертмейстер, 2010. - 71 с.
- 23.Одноголосные диктанты для 1-7 классов ДМШ и ДШИ. Девяносто примеров.- М.: Домашний концертмейстер, 2014. - С-Д диск.1 шт.
- 24.Экзаменационные диктанты. – М.: Комитет по культуре правительства г.Москвы. Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.2013-2014 г.- 6 с.
- 25.Жакович, В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методическая разработка. – РнД.: Феникс, 2013.- 44с.