

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

**ПО.01.УП.01 «Специальность (балалайка)»
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет
(срок реализации)

Калянова Ю.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (балалайка)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Народные инструменты*», составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)	9
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса обучающегося к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

<i>9 лет обучения</i>									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	889								

Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (балалайка)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 9 лет

Первый год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого I полугодия обучающийся, в зависимости от способностей, должен сыграть: 3-6 небольших пьес разного характера; 2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: обучающийся должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

Обработки знакомых мелодий: «Во саду ли, в огороде», «Кузнечик», «Во поле береза стояла», «Калинка», «Песенка крокодила Гены».

В. Глейхман Этюд

В. Мельников Этюд.

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Знакомство с основой динамики: форте, пиано. Игра гамм E-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение II полугодия обучающийся должен пройти: 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета): Русские народные песни: «Вы послушайте, ребята», «Сон Степана Разина», «Калинка», «Неделька».

Второй год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дробь, натуральные флажолеты (дополнительно). Основы аккордовой техники. Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И. Иншаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П. Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года пройти: гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (4-5); пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита).

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

За учебный год исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

А. Варламов «Красный сарафан»

Вариант 2

М. Огинский «Полонез»

М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

«Светит месяц», обр. И. Сенина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская плясовая «Камаринская»

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Н. Паганини «Венецианский карнавал»

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
«Коробейники», обр. И. Сенина

Третий год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой обучающихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы обучающихся, участие в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год исполнить:

Таблица 5

І полугодие	ІІ полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

И. Гассе Два танца

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант 2

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

И. Бах «Весной»

Вариант 3

В. Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Г. Гендель Прелюдия

Н. Фомин «Овернский танец»

В. Моцарт Рондо

В Андреев «Пляска скоморохов»

Четвертый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Игра упражнений на различные виды техники.

В течение года пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; 4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

С. Рахманинов Итальянская полька

Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

Вариант 2

В. Андреев В. Вальс «Фавн»

Л. Бетховен Аллеманда

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С. Бах – К. Сен-Санс Бурре

Д. Скарлатти Соната d-moll

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского

А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

Пятый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры. Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течении года пройти упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический). 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова

Вариант 2

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина
П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачет)

Вариант 1

Д. Кабалевский Польшка

Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова

А. Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

И.С. Бах Рондо d-moll

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

В. Андреев Гвардейский марш

Шестой год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение года обучения пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Вариант 2

Л. Дакен «Кукушка»

Русская народная песня «Кольцо души девицы», обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть

В. Андреев Румынская песня и чардаш

Е. Тростянский Кадриль

Вариант 2

Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Е. Тростянский «Гротеск и размышление»

Б. Трояновский «Уральская плясовая»

Седьмой год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение года обучения пройти: упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры; 4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при

этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

За учебный год исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

В. Андреев Мазурка №3

А. Шалов «Вечор ко мне девице»

Вариант 2

П. Фиокко Аллегро

С. Василенко Гавот, Мексиканская серенада

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

Н. Паганини Соната A-dur

Е. Тростянский Ноктюрн

Б. Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

А. Вивальди Концерт, переложение В. Глейхмана

В. Андреев Вальс «Балалайка»

А. Шалов «Валенки»

Восьмой год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Особое внимание необходимо уделить: к работе над техникой в целом; к работе над произведением; к качеству самостоятельной работы; к развитию музыкального мышления.

Обучающийся должен уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе; 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

За учебный год исполнить:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Вариант 1

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части

К. Мясков Ноктюрн

В. Городовская «Калинка»

Вариант 2

Ю. Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

И.С. Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты

В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Девятый год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Продолжается подготовка к поступлению в профессиональную организацию; выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, гимназии, конкурсах. Обучающиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях Гимназии.

За учебный год исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Вариант 1

И. Стравинский «Русская», переложение В. Остроухова

Н. Шулман Болеро

Вариант 2

Л.К. Дакен «Кукушка»

А. Цыганков «Русская фантазия»

Вариант 3

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

В. Зубицкий Пассакалия

Е. Зубцов Чардаш

Вариант 4

Ю. Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А. Цыганков «Голубка»

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

А. Зверев Этюд A-dur

Н. Бакланова Этюд A-dur

К. Черни Этюд G-dur

Д. Кабалевский Этюд a-moll

Н. Ладухин Этюд «Пчелы»

Н. Ган Этюд «Дождик начался»

Э. Дженкинсон Этюд «Танец»

Н. Чайкин Этюд d-moll

А. Лемуан Этюд e-moll

Р. Крейцер Этюд №8 E-dur

П. Нечепоренко Этюд b-moll

Ю. Блинов Этюд D- dur

Ю. Шишаков Этюд A-dur

М.Белавин Этюд A-dur

В. Глейхман Этюд A-dur

В. Поздняков Этюд A-dur

В. Панин Этюд-глиссандо

К. Черни Этюд G-dur

П. Куликов Этюд A-dur

А. Шалов Этюд e-moll

Ю. Шишаков Этюд h-moll

А. Шалов Этюд-тарантелла

Ю. Блинов Этюд G-dur

Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»

В. Глейхман Этюд e-moll

А. Шалов Этюд D-dur

К. Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740

П. Нечепоренко Этюд f-moll

Ю. Блинов Этюд F-dur

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 9 классе

Оценки качества реализации программы по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию обучающихся;*
- *итоговую аттестацию обучающихся.*

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы воспитанника, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, воспитанников и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимися 2-3 произведения. Выступление обучающегося оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного

занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (балалайка)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Учебная литература

1. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
3. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. М., 1991
9. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. М., 1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. М., 1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
16. Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
20. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
21. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л., 1982
29. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
30. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
31. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
32. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000.

Литература по этнокультурному компоненту

1. Новосёлов М.Е. Коми республиканская типография, 1996
2. Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки. - Сыктывкар, 2000

3. Я. Перепелица «Первая охота» - Комимашинформ, 1986
4. Народная музыка Карелии в переложении для домры, балалайки и фортепиано/составитель С. Маймистова - Петрозаводск, 1993.