

Министерство образования и науки Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024. № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

В.03.УП.03 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 5-9 классов

5 лет
(срок реализации)

Рошору Н.К.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования **«Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»** разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты»**.

В Гимназии, где реализуются различные виды музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, создание оркестрового коллектива (оркестра народных инструментов) является первоочередной задачей. Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты»**.

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, с учетом пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** 9 лет обучения, составляет 5 лет (с 5 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (вариативная часть) на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	5/5-9
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5
Максимальная учебная нагрузка	478,5
Консультации	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (домры, балалайки) и сводная. На групповых занятиях разучиваются оркестровые партии, отрабатываются единые штрихи, подбирается удобная аппликатура, ведется работа над технически сложными пассажами, над качеством и чистотой звучания. На сводных занятиях ведется работа над синхронностью исполнения, равновесием оркестрового звучания, над единым темпом, динамикой, фразировкой и трактовкой музыкального произведения, над воплощением художественного замысла. *Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 мин.).*

5. Цели и задачи предмета «Оркестровый класс» (оркестр народных инструментов)

Цели: активизация творческих возможностей обучающихся, сохранение и развитие традиций, заложенных В.В. Андреевым-основателем оркестра русских народных инструментов; сохранение и развитие лучших традиций народной музыки и исполнительского мастерства на русских народных инструментах; пропаганда русской национальной и коми культуры.

Задачи: развитие интереса к коллективному музицированию; воспитание художественного вкуса; овладение основными навыками игры на оркестровых инструментах; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений; формирование музыкального мышления.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (оркестр народных инструментов)

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, актовый зал с фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специальным оборудованием (стульями, пультами, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

ІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на учебных занятиях. *Формы текущего контроля:* сдача партий отдельно или по группам. При выставлении оценок также учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, участие в концертных выступлениях оркестрового коллектива.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 10, 12, 14, 16 полугодий, зачет в конце 18 полугодия. *Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.* Оценка за **итоговый зачет** (18-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. *Критерии оценки*

«5» – безупречное чтение нотного текста, стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие. Выразительность; соблюдение динамических нюансов; точное подчинение руке дирижера, соблюдение коллективной дисциплины.

«4» – стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие; точное подчинение руке дирижера; соблюдение коллективной дисциплины; но нет выразительности, бледные динамические оттенки.

«3» – не очень значительные ошибки в нотном тексте; небольшие погрешности в интонации; незначительные ошибки в штрихах; непостоянное подчинение руке дирижера; незначительные отступления от коллективной дисциплины (редкие опоздания); маловыразительное и бледное по динамике исполнение.

«2» – существенные ошибки в исполнении нотного текста оркестровой партии; неточная интонация; темповое и штриховое несоответствие, неподчинение руке дирижера; частые нарушения коллективной дисциплины.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	-	66	66	66	66	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	330								
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	--	-	33	33	33	33	33
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	165								
Общее максимальное кол-во часов по годам	-	-	-	-	99	99	99	99	99
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	495								
Количество консультаций (по годам обучения)	-	-	-	-	-	12	12	12	12
Общее количество консультаций	48								

Примерный репертуарный список

Обработки народных мелодий

- Широков А. «Смоленский гусачок»
- Шалов А. «При долинушке», «Ах не лист осенний», «Винят меня в народе»
- Иванов А. «Во кузнице»
- Шахматов Н. «Под окном черемуха колышется»
- Холминов А. «Фантазии на темы двух русских народных песен»
- Фомин Н. «Не одна ли в поле дороженька», «У ворот ворот»
- Кузнецов П. «По улице мостовой»

Оригинальные произведения

- Фомин Н. Симфоническая картинка «Березонька»
- Крюковский С. Вариации на тему р. н. п. «Вдоль да по Питерской»
- Городовская В. «Девичья хороводная», «У зори-то, у зореньки»
- Будашкин Н. «Родные просторы», «Хороводная», «Плясовая»
- Белецкий В., Розанова Н. Марш-гротеск
- Бояшов В. Сюита «Конек-Горбунок»
- Кравченко Б. Концертная сюита для оркестра русских народных инструментов «Русские кружева»
- Куликов П. «Липа вековая»
- Дител В. «Коробейники»
- Шалов А. «Протяжная и плясовая», «Шуточная»
- Аренский А. Фантазия на темы И. Рябинина

Произведения коми композиторов

- Горчаков В. Обработки коми народных песен для оркестра народных инструментов: «Чикышос коло кыйны», «Мича Марпаой», «Вверх да по реченьке». «Лирическая тетрадь», «Монолог у вечного огня», Коми народная песня «Мыйла бордан мусса нылой» (Почему плачешь, милая девушка?) для голоса с оркестром народных инструментов
- Мастеница В. «Коми хороводная»
- Осипов А. «Кор ми аддзыслам тэкод», «Ог вунодлы ме» (Мне не забыть) для оркестра народных инструментов в обработке Горчакова В.
- Перепелица Я. Вариации на тему коми народных песен «Юкмос дорын»
- Перепелица Я. Танец оленеводов из балета «Яг Морт»
- «Сигудок», «Катшасиньяс» для оркестра народных инструментов в обработке Горчакова В.
- Чисталев П. «Пьеса на две коми народные темы»

- Чисталев П. «Воши горто мунан туйыс» (потерялась дорожка домой), «Кузь сыръя чышъян» для хора в сопровождении оркестра народных инструментов (обр. Горчакова В.)
- Уляшов А. «Мича джодждора» (Красивый половик), «Коми Му», «Модный парень» для оркестра народных инструментов (обр. Горчакова В.)
- Фисун В. «Сьоломсьянь ворсом» фантазия на коми народные темы для оркестра народных инструментов
- Чивьюрова Л. «Сера вонь» для оркестра русских народных инструментов (обр. Горчакова В.)
- Савин В. «Мича нывъяс» для оркестра русских народных инструментов (обр. Горчакова В.)
- Сивергин М. Коми молодежная кадрили для оркестра русских народных инструментов (обр. Горчакова В.)
- Эскизы тундры (для оркестра русских народных инструментов)
- Степанов Н. Фантазия на коми народные темы

Произведения для оркестра с солистами

- Городовская В. Концертные вариации для балалайки с оркестром на тему русской народной песни «Калинка»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, концертные вариации для домры с оркестром на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- Хачатурян А. Танец с саблями
- Яковлев В. Концерт для домры с оркестром
- Виктор В. «Субботея»
- В обработке Мартыненко Ю. р. н. п. «Веретенце»

Произведения современных композиторов

- Биберган В. Ария, «Полька-буфф»
- Цветков И. Интермеццо
- Свиридов Г. Две музыкальные иллюстрации, повести А. С. Пушкина «Метель»: Отзвуки вальса, «Тройка»; «Музыкальный момент»
- Хачатурян А. Танец пиратов из балета «Спартак»
- Дербенко Е. Сюита «Русские потешки»
- Холминов А. Увертюра
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Петров А. «Русский сувенир»
- Глиэр Р. Гимн великому городу
- Шишаков Ю. Марш
- Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов

IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, обработки народной музыки и произведения коми композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- классические произведения;
- оригинальные произведения;
- обработки народных мелодий;
- произведения для оркестра с солистами;
- произведения русских и зарубежных композиторов;
- произведения современных композиторов;
- произведения коми композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в Гимназии.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народных инструментов.

У.СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Партитуры для оркестра русских народных инструментов

1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. ч. 1. – М.: Музыка, 1984.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. ч. 2. – М.: Музыка, 1985.
3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. ч. 3. – М.: Музыка, 1986.
4. Блок Владимир Михайлович. Рапсодия – поэма на народные темы коми для оркестров русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1972.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. ч. 2. – 1972.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. ч. 3. – 1976.
7. Городовская В. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1979.
8. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. – М.: Музыка, 1982.
9. Играет детский оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1983.
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Выпуск 7. – М.: Музыка, 1976.
11. Оркестровый марафон. – Котлас, 2004.
12. Произведения для оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1983.
13. Произведения советских композиторов для самостоятельного оркестра. Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1985.
14. Произведения советских композиторов для самостоятельного оркестра. Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1986.
15. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. – Киев: Муз. Украина, 1978.
16. Пьесы Ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 5. – Л.: Музыка, 1979.
17. Пьесы Ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. – Л.: Музыка, 1983.
18. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1988.
20. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1973.

Методическая литература

21. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. – М., 1970.
22. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры, 1987.
23. Искусство Артуро Тосканини. Биографические материалы. – М.: Музыка, 1974.
24. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1984.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М.: Музыка, 1986.
26. Позняков А. Б. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. – М., 1974.
27. Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка, 1984.
28. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1980.
29. Тихонов Б. Д. Основа методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов. – М., 1978.
30. Фомин В. Евгений Мравинский. – М., 1980.
31. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.