

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024. № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728– од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

ПО.01.УП.01 «Специальность (аккордеон)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет
(срок реализации)

Галушка И.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (аккордеон)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Народные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Народные инструменты*», составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- ## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание го предмета».

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения воспитанника с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение воспитанником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м., фортепиано, пюпитры, обеспечена звукоизоляцией. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В Гимназии имеются в наличии инструменты (аккордеоны) обычного размера, а также уменьшенные инструменты диапазоном 3/4, 7/8.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)» на аудиторные занятия и консультации:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Кол-во часов в неделю на внеаудиторные занятия .	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	889								

на весь период обучения									
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 9 лет

Первый год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию воспитанника) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти: 15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия: Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

II вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучающийся должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

II вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений обучающегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный обучающимся диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти: мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы; минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll

(натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву; 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

I вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

II вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лущникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

II вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня.

Третий год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти: гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками; 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

II вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С. Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

II вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор.
3. Палмер-Хагис. «Полька Эмилия».

Четвертый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти: гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В. Кузнецова

II вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
1. Завальный В. Интермеццо

II вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти».

Пятый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучающийся должен пройти: гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета (I полугодие)

I вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

II вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

II вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачета (I полугодие)

I вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.

II вариант

1. Кетчер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

II вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон».

Седьмой год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием общего культурного уровня обучающегося, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

I вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

II вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

II вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган».

Восьмой год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение 8-го года обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

I вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

II вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро».

Девятый год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, гимназии, конкурсах.

С целью воспитания у обучающихся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие воспитанников в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова.
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартыанов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию

работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

I. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 9 классе

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию обучающихся;*
- *итоговую аттестацию обучающихся.*

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы воспитанника, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, воспитанников и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах музыкального отделения, гимназических концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается руководителем методического объединения преподавателей народных инструментов. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы воспитанника. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки воспитанника.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний воспитанника об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников

Алексеев И., Корецкий В. Баян в 1, 3, 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987-1981.

Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980.

- Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978.
- Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. – М., Музыка, 1973.
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000.
- Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996.
- Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000.
- Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004.
- Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Україна», 1982.
- Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994.
- Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977.
- Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979.
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991.
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971.
- Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001.
- Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000.
- Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
- Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985.
- Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000.
- Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000.
- Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990.
- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 1-5 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006-2007.
- Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987.
- Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989.
- Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004.
- Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Україна, 1987.
- Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983.
- Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994.
- Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985.
- Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58, 60 – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981.
- Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989.
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000.
- Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1, 2. – СПб, «Композитор», 2001.
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990.
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007, 2008.
- Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990.
- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999.
- Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990.

«Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф. – СПб, «Союз художников», 2001.

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». Часть I, часть II. – СПб, «Композитор», 2003.

Коробейников А.П. «Детский альбом». – М., Русское музыкальное товарищество, 2004.

Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13. – М., «Музыка», 1982.

Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6. – М., «Музыка», 1987.

Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990.

Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. – Санкт-Петербург: «Музыка», 1992

Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973.

Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999.

Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994.

Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985.

Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986.

Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986.

Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990.

Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006.

Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009.

Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1, 2. – СПб, Композитор, 2002.

Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985.

Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004.

«Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003.

Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005.

«Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991.

Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985.

Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990.

Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988.

Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988.

Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985.

Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М., Музыка, 1980.

Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006.

Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995.

«Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989.

Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985.

Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973.

Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. – М., «Советский композитор», 1972.

Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998.

Самойлов Д. «Баян 3-7 классы ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005.

Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996.

Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976.

Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007.

Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003.

Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996.

Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 1, 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999.

Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6-7, 9-10. - СПб, «Композитор», 1993, 1988, 1989.

Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988.

Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990.

Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998.

Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1-5, – СПб, «Композитор», 1998.

Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001

Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002.

Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб, «Композитор», 1999.

«Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981.

«Этюды для аккордеона», выпуск 20, 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987, 1989.

Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004.

Учебно-методическая литература

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002.

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004.

Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981.

Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972.

Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003.

Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990.

Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989.

Методическая литература

Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961.

Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983.

Брызгалов В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995.

Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981.

Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.

Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979.

Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989.

Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.

Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986.

Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961.

Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982.

Литература по этнокультурному компоненту

Коми народная песня «Вётащей, да вётащей» в обр. Фролова Н. (для баяна, аккордеона)

Малых В. Сборник пьес и этюдов для баяна, аккордеона.

Народная музыка коми в обработке для аккордеона, баяна / Сост. В. Блок. М., 1974

Новоселов М. Лэбо джидж. Сборник песен в сопровождении баяна

Новоселов М. Соната в старинном стиле

Перепелица Я. Танец девушек» из балета «Яг-Морт» (для баяна, аккордеона)

Перепелица Я. Усть-Цилемская кадрили

Перепелица Я. Фантазия на коми народные темы для двух баянов

Перепелица Я. Экспромт для баяна и фортепиано

Рочев А.А. Обработки коми народных песен для баяна

Чисталев П. Две пьесы для баяна

Чисталев П. Две пьесы на коми темы для балалайки и баяна

Чувьюрова Л. Песня в обраб. В. Данилочкина