

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**  
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2014 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 – од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей хоровых дисциплин и сольного пения  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Народные инструменты»**

**ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»**  
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму  
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

**для обучающихся 1-4 классов**

4 года  
(срок реализации)

**Ревунец В.М.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Хоровой класс» разработана для обучающихся 1-4-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Гимназии, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 9 лет обучения, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Гимназии (с учетом вариативной части учебного плана) на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

4 года обучения

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Кол-во аудиторных часов (в неделю)	Обязательная часть (ОЧ)	1	1	1		-	-	-	-	-
	Вариативная часть (ВЧ)	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Всего кол-во аудиторных часов (в неделю)		1	1	1	1	-	-	-	-	-
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		32	33	33	33	-	-	-	-	-
Кол-во часов на аудиторные занятия по годам		32	33	33	33	-	-	-	-	-
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	ОЧ	147								
	ВЧ	49,5								
	Всего	196,5								
Кол-во внеаудиторных занятий по годам		16	16	16	17,5	-	-	-	-	-
Общее кол-во внеаудиторных занятий	ОЧ	49								
	ВЧ	16,5								
	Всего	65,5								
Максимальное кол-во учебных занятий в год	ОЧ	147								
	ВЧ	49,5								
	Всего	196,5								
Количество консультаций по годам обучения (сводный хор)		4	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультаций		68								

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий в младшем хоре (1-4 классы) - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, актовый зал с фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»: аудиторные занятия: с 1 по 4 класс 1 час в неделю;

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе инструментальных отделений должно быть пройдено 10-12 произведений.

#### **Основные репертуарные принципы:**

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

#### **Доступность:**

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

#### **Разнообразие:**

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
 Калининков В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)  
 Чесноков П. «Нюта-плакса»  
 Потоловский Н. «Восход солнца»  
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
 Шуман Р. «Домик у моря»  
 Нисс С. «Сон»  
 Калныньш А. «Музыка»  
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
 Морозов И. «Про сверчка»  
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
 Попатенко Т. «Горный ветер»  
 Подгайц Е. «Облака»  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

#### **Примерные программы выступлений**

Аренский А. «Комар»  
 Кабалевский Д. «Подснежник»  
 Компанеев З. «Встало солнце»  
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
 Бетховен Л. «Край родной»  
 Гречанинов А. «Дон-дон»  
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
 Гайдн Й. «Пастух»  
 Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения хора 1-4 классов используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на учебных занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце 2, 4, 6 полугодия, зачет в конце 8 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за зачет (8-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете), выставляется оценка по пятибалльной системе:

## 2.Критерии оценок

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося:

**5 «отлично»** - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера.

**5- «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

**4+ «хорошо плюс»** - исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

**4-«хорошо минус»** - выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

**3 «удовлетворительно»** - те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

**3- «удовлетворительно минус»** - нечистая интонация. Вокально - хоровая работа на низком уровне, программа недоучена.

**2 «неудовлетворительно»** - отсутствие вокально - хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация. Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всерьёз используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Гимназии целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Гимназии педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и

обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***Список методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

### ***Список учебной литературы по этнокультурному компоненту***

1. Василей. Сборник песен самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2005
2. Коми сыланкывъяс. /Сост. П.И. Чисталев
3. Коми частушкаяс./Сост.П.И. Чисталев
4. Лысенко Н. Милый Север мой. Лирические песни
5. Мастеница М. Сердцу близкая сторона
6. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни
7. Музыка моего народа. Хрестоматия, 1989
8. Новоселов М. Лэбо джыдж. Сборник песен
9. Осипов. А.Г. Катшасинъяс
10. Перепелица Я. Песни северной земли
11. Коми йöзкостса сыланкыв./Сост. Осипов А.Г.
12. Коми сыланкывъяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1954
13. Коми частушкаяс. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1968
14. Чисталев П., Скляр Б. Коми народные танцы
15. Северная весна. Песни композиторов коми
16. Насанелис Д.Л. Раскачаем мы ходкую качель,1994
17. Сылан менам, сылан. – Сыктывкар, 2008