

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

В.05.УП.05 «Дополнительный инструмент »
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 3-6 классов

4 года
(срок реализации)

Рошору Н.К.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Дополнительный инструмент» разработана для обучающихся 3-6-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Дополнительный инструмент» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающегося; расширение их музыкального кругозора; овладение основами игры на домре, балалайке, для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании; творческое самовыражение обучающегося, воспитание психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы; создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся на занятиях в классе ансамбля и оркестра народных инструментов.. Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. **Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 9 лет обучения, составляет 4 года (с 3 по 6 класс).

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (вариативная часть) на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»:**

Таблица 1

Срок обучения (лет) /классы	4/3-6
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33
Максимальная учебная нагрузка	99

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, один раз в неделю. Продолжительность учебного занятия составляет 0,5 академического часа (20 мин.).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»**

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.
- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание любви к классической, народной музыке и музыкальному творчеству.
- Оптимизация обучения: помочь ребенку, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.
- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с дополнительным инструментом и гордость за полученный результат.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Гимназия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент» имеют площадь не менее 9 кв. м., укомплектованы фортепиано, попиртами, комплектами оркестровых инструментов обеспечены звукоизоляцией. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	-
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	-	-	-
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	66								
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	8	8	8	9	-	-	-
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	33								
Общее максимальное кол-во часов по годам	-	-	24,75	24,75	24,75	24,75	-	-	-
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	99								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета для обучающихся отделения «Народные инструменты» следует начинать не с первого класса, поэтому все требования представлены в данной программе по годам обучения. Музыкальное

воспитание и развитие обучающихся, наряду со специальными предметами осуществляется и в классе дополнительного инструмента. В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приемами игры на домре, балалайке (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося.

На каждое полугодие составляется индивидуальный план, в котором продуман подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Необходимо познакомить обучающихся со строением мажорной и минорной гамм. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Первый год обучения (3 класс)

0,5 час, один раз в неделю

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
5. Освоение приемов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Игра этюдов, пьес (отдельно каждой рукой, затем двумя руками).
9. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания,

Примерный репертуарный список.

Домра

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д. п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д. п. «Где ты была киска»
5. С. Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е. Тиличева «Самолет»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит заяка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д. п. «Котик»
15. В.Евдокимов «Этюд№1»
16. В.Евдокимов «Этюд№2»
17. Н.Бакланова «Этюд»

Балалайка

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А. Руббах «Зайка»
3. Л.Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е. Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М. Раухвергера «Баю – бай»
7. Обр. А. Александрова «Пять цыплят»
8. А. Александров «Пьеса»
9. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А. Иванов «Полька»
11. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М. Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А. Гедике «Маленькая полька»
16. А. Гедике «Зайка»
17. Ю. Шишаков «Этюд»

Второй год обучения (4 класс)

0,5 час, один раз в неделю

Реализация программы:

1. Вводное занятие
2. Развитие навыка более беглого чтения с листа.
3. Фактура изложения произведения /гармоническая, мелодическая/.
4. Динамические оттенки.
5. Лад /мажор, минор/.
6. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль, нота с точкой и т.д.), мелизмы.
7. Работа над техническим развитием (гаммы, этюды).
8. Работа над пьесами (с разной штриховой фактурой, над кантиленой. Использование разных штрихов)
9. Навыки исполнения аккордовой фактуры Доп. инструмента (домра, балалайка)
10. Работа над фразировкой.
11. Разбор музыкального произведения. Работа над характером произведения, музыкальным содержанием, формой музыкального произведения.
12. Работа над совместным исполнением произведения в ансамбле (вступление, штрихи, метроритм, динамика).
13. Работа над концертным исполнением репертуара.
14. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашних заданий.

Примерный репертуарный список

Домра

1. П. Яковенко «Первые шаги»
2. З. Левина «Матрешки»
3. Э. Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И. Гойны «Мой конёк»
5. И.С. Бах «За рекою старый дом»
6. Ф. Шуберт «Вальс»
7. Обр. С. Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М. Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П. Чайковского «Грибы»

Балалайка

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Обр. Т. Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б. Уокер «Дождик»
4. Т. Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д. Кабалевский «Игры»
6. Д. Кабалевский «Ёжик»
7. В. Калинин «Тень – тень»
8. В. Котельников «Весёлый муравей»
9. В. Котельников «Танец»
10. Н. Бакланова «Этюд»
11. В. Евдокимов «Этюд»

Третий год обучения (5 класс)

0,5 час, один раз в неделю

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Режим занятий; план учебной, внеклассной работы на год.
2. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью работы над этюдами на разные виды техники.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. А. Жилинский «Аллегретто»

3. Обр. В. Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л. Бетховена «Ехал казак за Дунай»
5. Обр. С. Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д. Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ч. н. п. «Аннушка»
9. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л. Бетховен «Сурок»
11. А. Евдокимов «Этюд»
12. А. Шалов «Этюд»

Балалайка

1. В. Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л. Бетховен «Сурок»
4. У. Кюи «Вприсядку»
5. А. Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П. Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т. Тамарин «Грустно – весело»
10. М. Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н. Чайкин «Этюд» №1
12. Н. Чайкин «Этюд» №2

Четвертый год обучения (6 класс)

0,5 час, один раз в неделю

Реализация программы:

1. Вводное занятие.
2. Работа над развитием мелкой и крупной техники. Гаммы, этюды.
4. Работа над звуком, фразировкой, дыханием в произведениях.
5. Развивать навык более беглого, осмысленного чтения с листа.
6. Продолжать работу над пьесой с элементами кантилены, игрой в ансамбле.
7. Развивать навык самостоятельного, тщательного разбора/анализа/ произведения.
8. Воспитывать культуру поведения на сцене, умение преодолевать сценическое волнение.
9. Организация самостоятельной работы, участие в составе оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список.

Домра

1. С. Фурмин «Вальс»
2. С. Пожлаков «Первые шаги»
3. Обр. С. Фурмина «Я на горку шла»
4. А. Даргомыжский «Казачок»
5. Д. Уотт «Три поросёнка»
6. М. Глинка «Мазурка»
7. Ю. Зацарный «Две подружки»
8. Обр. Ю. Семечкина «Ой лопнул обруч»
9. Обр. И. Шелмакова «С утра пойду в сосновый бор»
10. Обр. Римского – Корсакова «Я на камушке сижу»
11. В. Иванов «Этюд»
12. В. Панин «Этюд»

Балалайка

1. П. Петров – Омельчук «Этюд – оstinato»
2. П. Петров – Омельчук «Осень»
3. А. Зверев «Этюд»
4. Ю. Итовко «Вечерняя мелодия»
5. В. Соколов «Утка на прогулке»
6. Ф. Шуберт «Вальс»
7. Р. Ребиков «Вечер на лугу»
8. В. Герчик «Воробей»
9. А. Польшина «Наташин вальс»
10. П. Чайковский «Вариации Авроры»
11. Ф. Шуберт «Немецкий танец»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования в классе оркестра народных инструментов, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на учебных занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 6, 8, 10 полугодий, зачет в конце 12 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (12-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии. Участие в концертах, конкурсах, тематических вечерах и т.д. приравнивается к выступлению на контрольном уроке (зачете). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (зачете), выставляется оценка по пятибалльной системе:

2. *Критерии оценки*

«5» – безупречное чтение нотного текста, стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие. Выразительность; соблюдение динамических нюансов; точное подчинение руке дирижера, соблюдение коллективной дисциплины.

«4» – стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие; точное подчинение руке дирижера; соблюдение коллективной дисциплины; но нет выразительности, бледные динамические оттенки.

«3» – не очень значительные ошибки в нотном тексте; небольшие погрешности в интонации; незначительные ошибки в штрихах; непостоянное подчинение руке дирижера; незначительные отступления от коллективной дисциплины (редкие опоздания); маловыразительное и бледное по динамике исполнение.

«2» – существенные ошибки в исполнении нотного текста оркестровой партии; неточная интонация; темповое и штриховое несоответствие, неподчинение руке дирижера; частые нарушения коллективной дисциплины.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между партиями; творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно; жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи; грамотное, стилистически правильное исполнение; характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно; допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное; присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка); программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1.Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальное занятие с преподавателем. Оно включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание учебного занятия зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как: - организация игрового аппарата; - работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения; - точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения; - знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения; - развивать технику чтения с листа; - научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения; - совершенствовать техническое развитие обучающихся; - воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники). В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию пьесы с учетом специфики преподавания предмета «Дополнительный инструмент» для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты».

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснять, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя

оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на учебном занятии. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ельчик В.А. Играем на балалайке. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ, М., 2015 – 68с.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным инструментом. – М.: Музыка, 1984.
3. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М.: Музыка, 1986.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2014. -184 с.
5. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. – СПб, 2000.
6. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1980.
7. Тихонов Б.Д. Основа методики музыкальных занятий в самодеятельном оркестре русских народных инструментов. – М., 1978.
8. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 2000.
9. Хрестоматия домриста. Вып. 1. /Сост. З. Басенко, С. Петрашов. – Р-н-Д: Феникс, 1998.
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Советский композитор, 1990
11. Червоная М.Ф. Любимый инструмент. – М.:Вараксин, 2006 – 82 с.