

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**
Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикась велӧдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728 – од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей народных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)»
(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет
(срок реализации)

Калянова Ю.В.
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Специальность (домра)» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственной общеобразовательной школы-интерната «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее-Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Отличительной особенностью данной программы является то, что гораздо большее внимание уделено технической подготовке обучающихся. Обязательным является освоение однооктавных гамм уже на начальном этапе обучения (в одной позиции, со сменой позиций, на одной струне); двухоктавных мажорных и минорных гамм, игра тонических трезвучий с обращениями, D7 с обращениями.

В программу включено изучение красочных приёмов игры на домре, обязательное освоение обучающимися старших классов технически насыщенных фрагментов произведений В. Дителя, А.А. Цыганкова.

Репертуар формируется с учётом необходимости знакомства обучающихся с различными эпохами, стилями и жанрами. Знакомство с циклической формой на раннем этапе обучения начинается с изучения сюиты.

Данная программа построена на использовании индивидуального подхода в обучении, которая позволяет учитывать возможности и способности обучающихся, своевременно решать вопросы ранней профессиональной ориентации.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)	9
Количество часов на аудиторные занятия	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Максимальная учебная нагрузка	1530,5
Консультации	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса обучающегося к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и

форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м, обеспечены звукоизоляцией. В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Кол-во часов в неделю на	2	2	2	3	3	3	4	4	4

внеаудиторные занятия .									
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия на весь период обучения	889								
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1530,5								
Консультации (кол-во часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее кол-во часов консультаций	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (домра)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии и др.

Годовые требования по классам Первый год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на домре-юниор.

Знакомство с инструментом. Первоначальные навыки игры на домре, первоначальные основы музыкальной грамоты. Пиццикато большим пальцем. Игра по нотам. Знакомство с медиатором. Гаммы G, C в первой позиции; 4-5 этюдов с простым рисунком; 10-12 песен – прибауток, 10-12 пьес разного характера.

В I полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во II – прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. - М., 1996

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000

Владимиров В. Ассоль. - М., 2000

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегretto
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Филиппенко А. «Цыплятки»
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Шаинский В. «Про кузнечика»

Второй год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в I позиции, различными штрихами и ритмическим рисунком; pizz большим пальцем, удары вниз, вверх, дубль-штрих, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах; 4 -6 этюдов на разные виды техники; 10-12 пьес разного характера; несколько произведений для чтения нот с листа; основные музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шрадик Г. «Школа скрипичной игры» Часть 1. Упражнения № 1-10
Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
Азбука домриста. Тетрадь 2. Сост. И.Г. Дьяконова. - М., 2004
Азбука домриста. Тетрадь 3. Сост. И.Г. Дьяконова. - М., 2004

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Курченко А. «На торгу»
Ефимов В. «Шалун»
Р.н.п. «Вдоль по улице»
Гурилёв А. «Домик - крошечка»
Чекалов П. «Вальс-шутка»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Люлли Ж.Б. «Жан и Пьерро»
Даргомыжский А. «Казачок»

2 вариант

Курченко А. «Котя-коток»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (стоккато и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио, различными штрихами и ритмическим рисунком; pizz большим пальцем, удары вниз, вверх, дубль-штрих, переменный штрих. Изучение двухоктавных гамм E, G; B5/3 с обращениями. Красочные приёмы игры: глиссандо, натуральный флажолет. Обозначение приёмов в нотах.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения). 4 -6 этюдов на разные виды техники; 10-12 пьес разного характера; несколько произведений для чтения нот с листа; основные музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Школа игры на 3-х струнной домре М., 1983

Педагогический репертуар для домры ДМШ 1-3 кл.

Этюды (сост. А. Евдокимов). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Во лузях»

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Гуммель М. «Экосез»

Гречанинов А. «Вальс»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Четвертый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками; B5/3, M5/3 с обращениями, D7; удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло; тремоло, дубль-штрих; красочные приёмы игры: глиссандо, натуральный флажолет; шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). 4-6 этюдов на различные виды техники; 7- 10 пьес различных эпох и стилей; несколько произведений для чтения нот с листа; основные музыкальные термины.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982

Бейгельман Л. 50 эпюдов для трехструнной домры. - М., 2000

Пьесы:

Зверев А. Рондо,

обр. Красева М. р.н.п. «Сама садик я садила»,

Кабалевский Д. «Клоуны»

Шаинский В. «Антошка»

Дусек И. «Старинный танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. Туликова С.

Мерклинг К. «Деревенский танец»

2 вариант

Пёэрль П. «Два старинных танца»

Дербенко Е. «Грустная Принцесса»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками; B5/3, M5/3, D7 с обращениями. Хроматическая гамма от E, F, G. Красочные приёмы игры: глиссандо, натуральные флажолеты, аккорды, срывы. 4-6 этюдов на различные виды техники; 7-10 пьес различного характера; знакомство с циклической формой (сюита).

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом и втором полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения), зачёт по классу ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. - М., 1996

Бейгельман Л.. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. - М.: Кифара, 2003

Пильщиков А.. Этюды. - Л., 1982

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Госсек Ф. «Тамбурин»,

Моцарт В.А «Менуэт»,

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,

Ефимов В. «Кто быстрее».

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Зверев А. «Маленькое рондо»

Римского-Корсаков Н. обработка р.н.п. «Я на камушке сажу»

2 вариант

Госсек Ф. «Тамбурин»

Сильванский Н. «Музыкальная шкатулка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками; B5/3, M5/3, D7 с обращениями. Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: 3-4 этюда на различные виды техники; 4-6 произведений различных эпох и стилей; знакомство с циклической (крупной) формой; несколько произведений для чтения с листа; основные музыкальные термины. Сдать технический зачет в I и II полугодии, зачёт в виде академического концерта в первом I (2 разнохарактерных произведения), переводной

зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения), зачёт по классу ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Круглов В.П. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997

Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. - М., 2000

Пьесы

Гершвин Д. «Хлопай в такт»,

Бом К. «Непрерывное движение»,

Кюи Ц. «Восточная мелодия»,

Андреев В. «Вальс»,

Перепелица Я. «Первая охота»,

Штраус И. «Полька - пиццикато».

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ханникайнен И. «Менуэт бабушки»

Глюк К. «Мелодия»

2 вариант

Польдяев Н. обработка н.н.п. «Деревенская свадьба»

Яньшинов А. Этюд «Комариный писк»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками; Б5/3, М5/3, Д7. с обращениями. Хроматические гаммы от звуков Е, F, G. 3-4 этюда на различные виды техники; технический материал и элементы красочных приёмов игры из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору); 6-8 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа; основные музыкальные термины.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Круглов В.П. Искусство игры на домре – М., 2001

Мироманов В. К вершинам мастерства Развитие техники игры на трёхструнной домре. - М.: Кифара, 2003

Пьесы

Сапожнин В. «Весёлый скрипач»

Меццапо Е. «Бонита»

в обр. Иванова В. р.н.п. «Жёлтый лист»

Фалик Ю. «Канцонетта»

Аренский Н. «Незабудка»

Чайковский П. «Баркарола»

Лаптев В. «Танец»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыганков А. «Песня»

Лоскутов А. обработка р.н.п. «Весёлая голова»

2 вариант

1. Линике И. «Маленькая соната»

2. Иванов И. обработка р.н.п. «Жёлтый лист»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Восьмой год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в I полугодии, зачет в виде академического концерта в I полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года/

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Бейгельман Л. Этюд

Шишаков Ю. Этюд (Fis)

Кайзер Г. Этюд (C.)

Пьесы

Дмитриев В. «Старая карусель»,

Цыганков А. «Гусляр и скomorох»,

Лаптев В. «Танец»,

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Городовская В. Фантазия на две р.н.п.

Вивальди А. Соната (a)

Чичков Ю. Концертино.

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах Й.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

2 вариант

Бах И.С. Концерт (a), 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 10-12 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде прослушивания в первом полугодии (1-2 произведения и произведение или части крупной формы), итоговый выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. - М., 1996

Бейгельман Л.. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
Дмитриев В. «Старая карусель»,
Цыганков А. «Гусляр и скomorох»,
Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»
Глиер Р. «У ручья»,
Лаптев В. «Импровизация»,
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»..

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бах И.С. Концерт а moll 1 часть
Лаптев В. обработка р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
Шишаков Ю. Этюд «Ручеек»

2 вариант

Чичков Ю. «Концертино»
Андреев В. вальс «Фавн»
Дитель В. обработка р.н.п. «Ах, Настасья»
Обер Л «Жига»

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины, выявление	Контрольные уроки,

контроль	отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном 9 классе

Оценки качества реализации программы по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию обучающихся;*
- *итоговую аттестацию обучающихся.*

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы воспитанника, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, воспитанников и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимися 2-3 произведения. Выступление обучающегося оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов; владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором больше слышна работа педагога, чем обучающегося; с пониманием художественных задач; с допущением технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности домры.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в Гимназии и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить учебные занятия, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники для младших классов

Владимиров В. Ассоль. - Новосибирск, 2000

Заблудившийся верблюжонок / Сост. Владимир В., 1999

Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель Лачинов.А. – М., 1968

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ / Составитель Разумеева Т. – М., 2006

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. - М., 1979

Александров А. «Азбука домриста». - М., 1963

Азбука домриста. Тетрадь 2. Сост. И.Г. Дьяконова. - М., 2004

Азбука домриста. Тетрадь 3. Сост. И.Г. Дьяконова. - М., 2004

Круглов В. П. Школа игры на 3-х струнной домре - М., 2003

Лукин С.Ф. Школа игры на 3-х струнной домре – М., 2008

Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.- М., 1988

Сборники этюдов, упражнения

Александров А.Я. Гаммы и арпеджио – М., 1963

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для домры. - М., 1996

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000
Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста – Екатеринбург, 1995
Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. - М., 1972
Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990
Круглов В.П. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. - М., Кифара, 2003
Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982
Чунин В. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры. - М., 1967

Сборники для старших классов

Концертные произведения для домры и фортепиано. - Петрозаводск, 2006
Коснитесь дремлющей струны / Составитель О. Ахунова – СПб., 2000
Мещакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано. - СПб., 2004
Мещакапо Е. Пьесы. - М., 2002
Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки. - Сыктывкар, 2005
Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь I / Составитель О. Ахунова – С-П., 1998
Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. – Котлас, 2007
Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2000
Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1984
Цыганков А. Пьесы. - М., 1982
Хрестоматия домриста. Часть 3. Для старших классов ДМШ / Составитель Н. Бурдыкина. - М., 2004

Ансамблевое музицирование

Портнов.Г. Городок - Союз художников, СПб., 2006
Портнов.Г. Лесные сказки - Союз художников, СПб., 2006
Лёгкие дуэты, выпуск №1 - Композитор, 1999
Лёгкие дуэты выпуск №2 – Композитор, 2001
Дуэты для двух домр /Обработки романсов Дмитриева Н.,- М., 1995
«Играем вместе!» пьесы для ансамбля народных инструментов – М., 2005
Пьесы для домры и гитары – Композитор, 2006
Концертные пьесы для двух домр и аккордеона – Союз художников, СПб., 2004
Сборник пьес для квартета домр – Нижний Новгород, 2007
Мещакапо Э. Пьесы для соло, дуэта домр и фортепиано. - СПб., 2004
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов – Сыктывкар, 2008

Методическая литература

Баренбойм Л. На уроках Антона Рубинштейна - М., 1964
Ирвинг Гр.Г. Искусство контроля пальцев - М., 2003
Макурenkova Е.П. О педагогике В.В. Листовой - М., 1971
Ставицкий З. Начальное обучение игры на домре - М., 1984
Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я – детский педагог - СПб., 2002
Круглов В.П. Искусство игры на домре – М., 2001
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2004
Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.

Литература по этнокультурному компоненту

Новосёлов М.Е. Коми республиканская типография, 1996
Сборник конкурсных пьес для домры, балалайки. - Сыктывкар, 2005
Сборник пьес для 3-х струнной домры и фортепиано – Петрозаводск, 1994
Концертные произведения для домры и фортепиано. - Петрозаводск, 2006
Я. Перепелица «Первая охота» - Комимашинформ, 1986
Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано/составитель С. Маймистова - Петрозаводск, 1993.