

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**ОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей струнных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 №1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Струнные инструменты»**

**В.02.УП.02 «Оркестровый класс (камерный оркестр)»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 164)

**для обучающихся 5-9 классов**

**5 лет**

(срок реализации)

**Некрасова К.Э.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Оркестровый класс (камерный оркестр)**» разработана для обучающихся 5-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**».

В Гимназии, где реализуются различные виды музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании, создание оркестрового коллектива (камерного оркестра) является первоочередной задачей. Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, с учетом пропорционального соотношения всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 9 лет обучения, *составляет 5 лет (с 5 по 9 класс).*

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии (вариативная часть) на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс (камерный оркестр)»:**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения/ классы</b>	<b>5/5-9</b>
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165
Максимальная учебная нагрузка	495
Консультации	40

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), сводные занятия. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

**5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (камерный оркестр)**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» в Гимназии созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, актовый зал с фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» со специальным оборудованием (стульями, пультами, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## ІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля: текущий, промежуточный.**

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. *Формы текущего контроля:* сдача партий отдельно или по группам. При выставлении оценок также учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины, участие в концертных выступлениях оркестрового коллектива.

Итоги успеваемости оцениваются по полугодиям.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце 2, 4, 6, 8, 10 полугодий, зачет в конце 10 полугодия. *Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.* Оценка за **итоговый зачет** (10-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

#### 2. *Критерии оценки*

«5» – безупречное чтение нотного текста, стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие. Выразительность; соблюдение динамических нюансов; точное подчинение руке дирижера, соблюдение коллективной дисциплины.

«4» – стабильное исполнение оркестровой партии; чистая интонация; темповое и штриховое соответствие; точное подчинение руке дирижера; соблюдение коллективной дисциплины; но нет выразительности, бледные динамические оттенки.

«3» – не очень значительные ошибки в нотном тексте; небольшие погрешности в интонации; незначительные ошибки в штрихах; непостоянное подчинение руке дирижера; незначительные отступления от коллективной дисциплины (редкие опоздания); маловыразительное и бледное по динамике исполнение.

«2» – существенные ошибки в исполнении нотного текста оркестровой партии; неточная интонация; темповое и штриховое несоответствие, неподчинение руке дирижера; частые нарушения коллективной дисциплины.

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.*

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; выразительное и разнообразное звукоизвлечение, соответствующее образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившемся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна работа педагога, чем самого обучающегося, с пониманием художественных задач; допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, ансамблевые расхождения.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов	Форма подведения итогов
1	Произведения для струнного оркестра	130	
2	Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами	50	Контрольный урок
3	Произведения для малого симфонического оркестра	50	Отчетный концерт

4	Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра	50	Контрольный урок
5	Произведения для хора и оркестра	50	Отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>330</b>	

**Примерный репертуарный список  
Произведения для струнного оркестра**

Александров А. Менуэт  
Альбиниони Т. Адажио  
Айвазян А. Песня  
Аракишвили Д. Два кавказских танца  
Аренский А. Фуга на тему «Журавель», Армянская народная песня «Праздничная»  
Артемов В. Пьеса  
Бакланова Н. Мазурка, Менуэт  
Бальцони Дж. Менуэт  
Барток Б. Сюита детям (9 пьес), Вечер в деревне  
Бах И.С. Фуга №22, Рондо, Бурре, Сюита №1: Гавот, Сюита №1: Паспье, Сюита №3: Ария, Сюита №3: Гавот, Сюита №4: Менуэт, Сюита №4: Фуга, Контата №142 (4 части), Бурре, Гавот, Сюита №2: Менуэт, Шутка.  
Бетховен Л. Романс соль-мажор, Немецкий танец, Аллегretto.  
Боккерини Л. Менуэт.  
Бородин А. Грезы, Интермеццо, Вариации на темы песни «Чем тебя я огорчила», Полька «Елена».  
Бортнянский Д. Концерт №3, Концертная симфония: Ларгетто.  
Брызгалова В. «Элегия» из партиты.  
Вайнштейн Л. Партита: прелюдия, токката, сарабанда, жига.  
Вивальди А. Концерт ре-минор, Концерт соль-мажор, Симфония до-мажор, Маленькая симфония соль-мажор, Концерт для двух скрипок ля-минор, «Времена года» - цикл концертов для оркестра: «Зима», «Весна»  
Верачини Ф. «Лярга» (переложение Ю. Алиева).  
Волков К. Наигрыш  
Габичвадзе Р. Спиккато  
Габуния Н. Элегия  
Гайдн Й. Детская симфония в 3 частях, Маленькая сюита ля-мажор, Квартет №1: престо, Менуэт быка  
Гедике А., Миниатюра  
Гендель Г. Концерт №12 «Аллегро», Опера «Родриго»: увертюра, Жига, Сарабанда, Матлот, «Маленькая сюита» ре-минор, Менуэт, Буре, Менуэт, Фугетто, Менуэт ре-минор, Буре, Гавот, Сарабанда, Менуэт до-минор, Пассакалья, Опера «Альцина»: увертюра, Кончерто-гроссо №6: Аллегро.  
Глазунов А. Тема с вариациями, 5 пьес для струнного квартета, Вальс, Сарабанда, Балет «Барышня-крестьянка»: гавот, сочинение 49  
Глинка Н. Патриотическая песнь, Каватина Гориславы, Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Вступление и хор поляков, Славься, Фуга, Ах-ты, свет – Людмила, «Не проснется птичка утром».  
Глиер Р. Гимн Великому городу, Соч. №45, №2, вальс, Параша, Хоровод, Народная песня, Плясовая.  
Госсек Ф.Ж. Гавот  
Глюк Х.В. Анданте Мелодия Рассвет  
Григ Э. Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращения Пера Гюнта на родину (буря на море), Песня Сольвейг.  
Дунаевский И. Летите голуби, Колыбельная  
Калинников В.. Серенада для струнного оркестра  
Калинников В. Миниатюра  
Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра  
Каччини Дж. Аве Мария  
Караев К. «Анданте» из симфонии №3, «Танец» из балета «Тропюю грома», Вальс из балета «Семь красавиц»  
Клова В. Три пьесы для струнного оркестра, Марш, Канун  
Корелли А. «Фолия», Сарабанда, Жига, Шутка, Анданте, Лярга и аллегро, Прелюдия, Аллеманда, Адажио и Куранта, Аллегро, Менуэт, Гавот  
Люлли Ж. Опера «Армида», «Увертюра»  
Лядов А. Сарабанда, Фуга, Пастораль, Прелюдия, Колыбельная  
Локателли П. «Кончерто гроссо»  
Медынь Я. Легенда  
Мендельсон Ф. Симфония для струнного оркестра  
Моцарт В. Маленькая ночная серенада Соната №1, №9, №10 Три танца: «пантомима, менуэт, контрданс»  
Мусоргский Н. Гопак Слеза  
Мысливичек И. Симфония до-мажор  
Мяковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы» Анданте Напев из «Пожелтевших страниц»  
Нариманидзе Н. Легенда  
Номенский Н. Вариации на русскую тему  
Перселл Г. Опера «Дедона и Еней»: сюита Опера «Королева фей»: (10 пьес)

Прокофьев Ф. Классическая симфония: гавот, марш. Гавот, соч. 12. Менуэт, соч. 32 №2. Сказка старой бабушки. соч.31 №2 Скерцо, Балет «Ромео и Джульетта»: сцена на улице, Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш.

Раков Н. Маленькая симфония в трех частях Доброе утро На озере Спортивный марш Лугом мы идем Вечерние игры

Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия!»: вступление, ригодон, тамбурин

Разоренов С. Утренний марш

Раухвергер М. Лирический танец

Ребиков В. Опера-сказка «Елка»: вальс

Рижель А. Симфония, соч.12 №2

Римский-Корсаков Н Яр-хмель

Рочев А. «Сюита для камерного оркестра»

Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы, Рнп «Лучинушка»

Свиридов Г. Романс Музыка к кинофильму «Метель»: вальс

Сметана Б. Луковка (из чешских танцев)

Сибелиус Я. Грустный вальс

Скултэ А. Ариетта

Телеман Г.Ф. Увертюра (сюита) фа-мажор, для струнных и чембал,

Таривердиев М., Ноктюрн» (переложение Е. Беляевой)

Тихомиров Г. Пьеса

Тобес Б. Кадриль, Марш, Увертюра на темы чешских, детских песен.

Фрид Г. Инвенция, Инвенция соль-минор

Фибиш З. Поэма

Хачатурян А. Танец хлопка Розовые девушки Танец Нунэ.

Чайковский П. Песня без слов Зимнее утро Русская песня Утреннее размышление Камаринская Нянина сказка

Времена года «Масленица» Подснежник Баркарола Жатва Осенняя песня Святки Грустная песня Прерванные

грезы Две русские народные песни (переложение Д. Лепилова)

Шостакович Д. Полька. Фуга. Гавот. Романс из кинофильма «Овод». Прелюдия. Прелюдия и фуга.

Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Военный марш. Рондо Андантино с вариациями. Менуэт. Интродукция. Три вальса.

Штраус Й. Полька – пиццикато.

Шуман Р. «Марш», «Зима», из альбома для юношества «Северная песня», У камелька

Шедрин Р. Аморозо

Якубов И. Заинька танцует с лисой

Яночек Л. Идиллия (в 7 частях)

### **Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра**

Агафонников В. Скерцо для фортепиано с оркестром

Бах И.С. Концерт для скрипки ля-минор, ми-мажор, Концерт для виолончели до-минор Концерт для 2-х скрипок, ре-минор Концерт №11 для фортепиано, струнных, чембало (ми-мажор). Концерт №12 для фортепиано, струнных (ре-мажор). Концерт №15 для фортепиано, струнных, чембало Ариозо для виолончели Концерт для 3-х скрипок и оркестра в 3-х частях.

Бах И.Х. Концерт для виолончели с оркестром (альта)

Бабаджанян А. Ноктюрн для фортепиано и струнного оркестра

Беркович И. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Бетховен Л. Ноктюрн Концерт №2 для фортепиано с оркестром “Рондо” Концерт №3 для фортепиано с оркестром “Аллегро”

Биберган В. “Ария” для фортепиано с оркестром

Бонпорти Ф. Концерт для струнного ансамбля и клавесина

Вивальди А. Концерт для двух скрипок с оркестром Концерт для скрипки ля-минор Концерт для двух мандолин, струнного оркестра и клавесина Концерт до-минор для скрипки, оркестра и клавесина Ляро для струнного оркестра и скрипки Цикл концертов “Времена года”

Гайдн Й. Концерт для виолончели до-мажор Концерт для фортепиано с оркестром до-мажор

Гендель Г. Концерт фа-мажор в 4-х частях для фортепиано с оркестром Анданте для альты с оркестром

Глазунов А. Концерт для арфы с оркестром Романеска

Глинка М. Опера “Иван Сусанин”: ария Сусанина Опера “Руслан и Людмила”: ария Руслана

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром

Кабалевский Д. 3 концерта для солистов и оркестра

Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром ля-мажор, ми-мажор “Маленькая ночная серенада”

Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра

Роде П. Концерт для скрипки с оркестром №7, первая часть

Сильванский Н. Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра

Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром

Шебалин В. Концертино для скрипки и струнного оркестра

Шостакович Д. Ноктюрн для виолончели с оркестром

### **Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами**

Вивальди А. Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавирина.

Гайдн Й. Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра

Лядов А. Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра

Моцарт В. Дивертисмент №5: Менуэт. Серенада для 4-х камерных оркестров. Соната для духовых (органа) и струнного оркестра.

Мыслевичек И. Симфония до-мажор.

Саммартини Д. Симфония фа-мажор с 2 валторнами.

Тобис Б. Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано

Чайковский П. Опера «Иоланта»: сцена в лесу

### **Произведения для малого симфонического оркестра**

Адлер Е. Вальс их к/ф «Две улыбки»

Барток Б. Сборник «Детям»: 12 пьес

Бетховен Л. Немецкие танцы

Блок В. Старинная песенка. Плясовая. Весенняя песенка.

Богословский Н. Андрюшин день (12 музыкальных картин)

Болдырев И. Вечный огонь Бузовкин А.. Каприччо. Адажио. Тарантелла.

Варламов А. Балет «Мальчик с пальчик»: сюита.

Денисов Э. Ссора. Колыбельная

Колодуб Л. Сарабанда Тарантелла

Корганов Т. Прибаутка Марш

Крымский С. Сонатина для оркестра: 1 часть

Кунавин А. В лесу (симфоническая картина)

Леденев Р. Обида. Вальс

Прокофьев С. Прогулка. Сказочка. Шествие кузнециков.

Титов А. Сюита из балетной музыки

Фрид Г. Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)

Хачатурян Э. Марш-шутка

Шнапер Б. Юмореска. Маленький романтический вальс. Детская. Старинное рондо в неаполитанском стиле.

Легкие вариации Полька. В школьном саду. Неоконченный вальс Старая французская песенка. Адажио.

Шостакович Д. Две прелюдии.

Якушенко И. Буре.

### **Произведения для хора и оркестра**

Бах И.С. Жизнь хороша

Бетховен Л. Песня дружбы

Бородин А. Улетай на крыльях ветра

Гайдн И. Песня матросов

Гендель Г. Песня победы

Герцман М. Гимн Республики Коми

Глодяну Л. Дождик, не лей напрасно Ау! Бейте в било веселей. Считалка

Глинка Н. Венецианская ночь

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима!

Григ Э. Заход солнца Весна

Дунаевский И. Летите, голуби

Караи И. Волшебная свирель

Кленицкий Н. На раздолье. В лесу. Паровоз. Возвращение

Малых В. Гимн «Гимназии».

Прокофьев С. Нам не нужна война

Перголези Дж. «Хоры №8, №13 и №11» из цикла «Stabat Mater»

Рахманинов С. Сосна

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липонька», Р.н.п. «Уж ты, поле мое», «Во сыром бору тропина».

Ряэкс Я. Маленький концерт (финал)

Хиндемит П. Опера-игра «Мы строим город»

Чайковский П. Детская песенка Чешская народная песня «Пастух»

Шостакович Д. Хороший день.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре

обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Больше внимание уделяется пополнению репертуара из произведений композиторов Республики Коми.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами; произведения для малого симфонического оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в Гимназии.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

#### **V. НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. Москва 1979, 1981, 1985, 1987-88
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок, ред. В. Попов, Москва 1978
3. 8 пьес в легкой обработке для струнного оркестра, ред. С. Асламязяна. Москва 1976
4. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра – Тбилиси, 1981
5. Гендель Г. Увертюра к опере “Родриго”: для камерного оркестра под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна, Москва 1961
6. Глинка Н.И. Отрывки из опер “Руслан и Людмила” и “Иван Сусанин” в переложении Н.А. Римского-Корсакова для стр. оркестра. Москва 1952
7. Гладинов Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
8. Григ Э. Сюита №1 и 2 из музыки к драме Ибсена “Пер Гюнт”, Москва 1980
9. 9 пьес в переложении для детского струнного оркестра Д. Лепилова, Москва 1951
10. Кальныйн А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра., - Л., 1980
11. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. Л, 1982
12. Клиничис А. Летний день: сюита для детского хора и симфонического оркестра. – Л.-М., 1975
13. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра ДМШ выпуск 1, составитель Д. Румшевич – Л; 1968
14. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра ДМШ выпуск 2, составитель Д. Румшевич – Л; 1969.
15. Легкие пьесы для струнного оркестра. Составитель Д. Лепилов, - М, 1978
16. Медьнь Я. Легенда для струнного оркестра. – Рига, 1981
17. Музыка XVIII века: для струнного оркестра, выпуск 1, ред. Л.М. Гозмана. – Л, 1974
18. Музыка XVII-XVIII века: для струнного оркестра, выпуск 2, ред. Л.М. Гозмана. – Л, 1975
19. Музыка XVIII века: для струнного оркестра, выпуск 3, ред. А.Г. Асламазова. – Л, 1978
20. 11 пьес русских композиторов. Переложения для струнного оркестра под ред. С.Асламязяна.-М.1951
21. Педагогический репертуар ДМШ: пьесы русских композиторов. Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. М.1962
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра, под ред. С. Асламязяна, М, 1954
23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: избранные инструментальные концерты. Ред. Ю. Уткин. М. 1956
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник классических пьес (Бах - Гендель) ред. С. Асламязян, М., 1956
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: сборник пьес советских композиторов, ред. Ю. Уткина. - М., 1958
26. Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 1, ред. Ю. Алиев – Л. 1982
27. Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 2, ред. Ю. Алиев – Л. 1983
28. Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 3, ред. Ю. Алиев – Л. 1984

29. Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 4, ред. Ю. Алиев – Л. 1985
30. Популярные произведения для камерного оркестра, выпуск 5, ред. Ю. Алиев – Л. 1987
31. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра. Сост. и обр. З. Финкельштейна. М.1963
32. Произведения советских композиторов для струнного оркестра, вып. 1, ред. В. Кирнань. - М., 1983
33. Произведения советских композиторов для струнного оркестра, вып. 3, составитель Н.Адлер, М.1983
34. Пьесы для струнного оркестра, сост. Д.Лепилов. М.1979
35. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симф. Оркестров ДМШ и Музыкальных училищ вып 1, М.1971
36. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симф. Оркестров ДМШ и Музыкальных училищ вып 2, ред. Б.Аранович, М.1974
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симф. Оркестров ДМШ и Музыкальных училищ вып 3, ред. Б.Аранович, М.1979
38. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра, вып 1. перел. С.Асламазяна. М.1968
39. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. М.1987
40. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. М.1965
41. Репертуар оркестровых классов ДМШ, перел. Произведений советских композиторов Ю.Александрова. М.1959
42. Рязте Я. Школьная кантата для детского хора и симф. оркестра (детского).- Л.М.1971
43. Сборник “Мы любим музыку”: репертуар симфонических оркестров для детей и юношества. Ред. Ю.Блинов. М.1988
44. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра. Д.И. Вавилова. М. 1956
45. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып.2. М.1967
46. Сборник пьес для струнного оркестра. Ред. В. Блок. М.1964
47. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып.4, Ред. В.Блок. М.1973
48. Сироткин Е. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра. М.1980
49. Таранов Г. Концерто grosso, для флейты, английского рожка, струнных. Киев. 1983
50. Хиндемит П. “Мы строим город”: опера-игра для детского хора и детского симфонического оркестра. М.1972

#### **Методическая литература**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники /Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.