

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей струнных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»**

**ПО.01УП.02 «Ансамбль»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 164)

**для обучающихся 4-9 классов**

6 лет  
(срок реализации)

**Черепанова О.А.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «Ансамбль» разработана для обучающихся 4-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее – Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, доверительной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, так же способствует активному развитию коммуникативных качеств учащегося.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения в Гимназии. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые обучающийся получает на занятиях в классе специальности.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 9 лет обучения, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс).

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, мелкогрупповая. Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут) один раз в неделю с 4 по 8 классы, два раза в неделю в 9 классе.

**4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения (лет)/классы	6/ 4-9
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	313,5
Общий объем времени на консультации	10
Максимальное количество часов на весь период обучения	544,5

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся.

#### Цель программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- стимулирование развития эмоциональности, мышления, воображения и творческой активности при

- игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения навыка применения целесообразной аппликатуры; развитие чувства партнерства, умение слышать фактуру, соответствие тембров, грамотно использовать динамические оттенки.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор воспитанников, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство способствует активному развитию мелодического и гармонического слуха обучаемого и активизирует творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности каждого ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у обучающихся развиваются такие важные качества:

- как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- активизируется фантазия и творческое начало;
- повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Главное, чтобы дети почувствовали своеобразие и интерес к совместному исполнительству.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда. В Гимназии соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площади не менее 12 кв. м., пианино, в достаточном количестве пульта и стулья; комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста; зал для концертных выступлений.

В Гимназии своевременно обслуживаются и ремонтируются музыкальные инструменты. Обучающиеся обеспечены доступом к библиотечному фонду, фонотеке и ВИДЕОТЕКЕ, СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебный план**

**Таблица 2**

<b>Ансамбль (струнные инструменты)</b>
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Гимназии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

**Годовые требования по годам обучения (классам)**

**Таблица 3**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Первый год обучения (4 класс)</b>			
1	Коми-народные песни и попевки	8	
2	Русские народные песни	8	Контрольный урок
3	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов для детей	20	Зачет-концерт
<b>Второй год обучения (5 класс)</b>			
1	Коми-народные песни и попевки	7	
2	Русские народные песни	7	Контрольный урок
3	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов для детей	22	Зачет-концерт
<b>Третий год обучения (6 класс)</b>			
1	Коми-народные песни, произведения коми и фино-угорских композиторов для детей	7	
2	Произведения русских композиторов и обработки русских народных песен	7	Контрольный урок
3	Произведения зарубежных классиков и современных композиторов для детей	22	Зачет-концерт
<b>Четвертый год обучения (7 класс)</b>			
1	Произведения русских композиторов	7	
2	Произведения зарубежных классиков	7	Контрольный урок
3	Произведения советских, современных зарубежных, фино-угорских и коми композиторов	22	Зачет-концерт
<b>Пятый год обучения (8 класс)</b>			
1	Произведения русских и советских композиторов	10	
2	Произведения зарубежных классиков	10	Контрольный урок
3	Произведения современных зарубежных, фино-угорских и коми композиторов	16	Зачет-концерт
<b>Шестой год обучения (9 класс)</b>			
1	Произведения русских композиторов	9	Контрольный урок
2	Произведения советских композиторов	9	Зачет-концерт
3	Произведения зарубежных композиторов	9	
3	Произведения современных фино-угорских и коми композиторов	9	

**Таблица 4**

№	Тема	Дидактические единицы
<b>Первый—третий год обучения (4-6 класс)</b>		
1	Коми народные песни и попевки	Обработки и переложения коми-народных песен и попевок для ансамбля 2 виолончелистов и для ансамблей смешанных составов: «Асья Кыа», «Уна нывъяс чукорт чисны», «Чужи-быдли», «сьод вөр шӧрын», «Алой ленточка»,

		<p>И.Блинникова «Танец медведей», «Пони», «Олененок», «Ручей».</p> <p>Б.Барток «11 дуэтов», пьесы из «сюиты детям»,</p> <p>Э.Капп «Эстонский танец».</p> <p>Обработки и переложения коми-народных песен и попевок для ансамбля двух струнных инструментов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дуэт двух скрипок</li> <li>2. Дуэт двух виолончелей</li> <li>3. Дуэт скрипки и виолончели</li> </ol>
2	Русские народные песни	<p>Обработки русских народных песен для ансамбля двух струнных инструментов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дуэт двух скрипок</li> <li>2. Дуэт двух виолончелей</li> <li>3. Дуэт скрипки и виолончели</li> </ol> <p>Ансамбли для 2-х и более скрипок</p> <p>А. Варламов «Красный сарафан»,</p> <p>А. Даргомыжский «Полька»,</p> <p>П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Неаполитанский танец», «Старинная французская песенка», «Игра в лошадки», обр. рнп «Сенокос», «Журавель».</p> <p>М.И Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин», обр. рнп «Соловушка»,</p> <p>Н. Римский-Корсаков обр. рнп «Я на камушке сижу».</p> <p>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</p> <p>А. Лядов «Русская песня», «Я с комариком плясала», «Канон».</p> <p>П. Чайковский «Дуэт» из оперы «Пиковая дама», «Утреннее размышление», «Старинная французская песенка», М.Глинка «Фуга», «Патриотическая песня»,</p> <p>А. Ребиков «Колыбельная»,</p> <p>А. Комаровский «Напев», обр. рнп «Эй ухнем», «Как пошли наши подружки».</p> <p><b>Ансамбли для 2-х и более скрипок.</b></p> <p>Г. Перселл «Менуэт»,</p> <p>В. Моцарт «Ноктюрн», «Менуэт»,</p> <p>Т. Альбиниони «Адажио»,</p> <p>Г. Гендель «Вариация», «Бурре», «Жига»,</p> <p>Д. Каччини «Ave Maria»,</p> <p>И. Брамс «Колыбельная»,</p> <p>Ф. Шуберт «Утренняя серенада»,</p> <p>К. Вебер «Хор охотников», «Маленькая фуга», Д. Шостакович «Прелюдия», «Романс» из к/ф «Овод», «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот», Ж. Металлиди Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»,</p> <p>И.Дунаевский «Колыбельная», «Наш край»,</p> <p>Н. Раков «Полька», С.Прокофьев «Марш»</p> <p><b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b></p> <p>И.С. Бах «Песня», «Менуэт»,</p> <p>Г. Телеман «Менуэт», Г.Гендель «Вариации», «Бурре», «Жига»,</p> <p>Г. Перселл «Ария», «Матросский танец»,</p> <p>И. Брамс «Колыбельная»,</p> <p>Ф. Шуберт «Утренняя серенада»,</p> <p>Т. Альбиниони «Адажио»,</p> <p>Т. Салютринская «Русская протяжная»,</p> <p>С. Прокофьев «Пушкари», «Марш»,</p> <p>Д. Шостакович «Прелюдия», «Песня без слов», «Контрданс», «Романс» из к/ф «Овод», «Гавот», М.Парцхалавзе «Танец».</p>
3	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов для детей	<p><b>Ансамбли для двух струнных инструментов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дуэт двух скрипок</li> <li>2. Дуэт двух виолончелей</li> <li>3. Дуэт скрипки и виолончели</li> </ol> <p>Ансамбли для двух виолончелей:</p> <p>А. Лядов «Я с комариком плясала»,</p> <p>В. Калинников «Осень»,</p>

		<p>П. Чайковский обработка рпн «Зеленое мое ты винограде», Дуэт из оперы «Пиковая дама» «Неаполитанский танец», А.Даргомыжский «Полька»,  А. Гедике «Прелюдия», «Полька»,  Г. Перселл «Менуэт»,  Дж. Перголези «Песня»,  Дж. Каччини «Ave Maria», И. Брамс «Колыбельная»,  К. Вебер «Хор охотников»,  Ф. Шуберт «Экосез»,  В. Моцарт «12 дуэтов»,  Л. Бетховен «Менуэт»,  Ж. Металлиди «Моя лошадка», «Колечко», «Деревенские музыканты»,  Н. Карш «Кубики», «Колыбельная мышонку»,  Л. Бекман «Елочка»,  Д. Шостакович «Прелюдия»,  С. Прокофьев «Марш», Ж.Б.Люлли «Песенка».</p>
<b>Четвертый-пятый год обучения (7 - 8 класс)</b>		
1	Произведения русских композиторов	<p><b>Ансамбли для 2-х и более скрипок</b>  П. Чайковский «Утреннее размышление», «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Танец лошадок», «Неаполитанский танец», «Грустная песенка»,  Н. Раков «Полька»,  Н. Рубинштейн «Прялка»,  Л. Фейгин «В лесу»,  А. Аренский «Итальянская полька», «Романс»,  А. Глазунов «Гавот», «Антракт» из балета «Раймонда» А. Гречанинов «Грустная песенка»,  А. Лядов «Колыбельная», «Шуточная»,  С. Рахманинов «Элегия»,  А. Ребиков «Вальс» из оперы «Елка»,  Д. Шостакович «Прелюдия», «Лирический вальс», «Вальс-шутка», «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»,  Г. Свиридов «Вальс», «Романс» из к/ф «Метель»,  Е. Доган «Вальс»,  Ж.Металлиди три пьесы из сюиты «Золотой ключик».</p> <p><b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b>  А. Глазунов «2 пьесы»,  П. Чайковский «Адажио» из балета «Щелкунчик», «Дуэт» из оперы «Пиковая дама»,  Н. Глинка «Фуга» до-мажор, ре-минор, «Патриотическая песня»,  М. Букиник «3 дуэта»,  Н. Раков «Увертюра», «Серенада» №1, №2, №3, «Ноктюрн2, «Баллада», «Русская песня», «Мелодия», «Интермеццо»,  Д. Шостакович «Контрданс» из к/ф «Овод», «Песня без слов», «Прелюдия»,  С. Прокофьев «Пушкاري», «Шествие» из симф. сказки «Петя и волк»,  Л.Фейгин «В лесу».</p> <p>В. Калинин «Осень»,  А. Гедике «Прелюдия», «Полька»,  А. Лядов «Канон»,  Н. Мясковский «Фуга»,  Н. Римский-Корсаков «Кансонетта», «Тарантелла»,</p> <p><b>Ансамбли для смешанных составов (трио, квартеты)</b>  А. Власов «Мелодия»,  М. Мусоргский «Аленушка».</p> <p>Н. Глинка «Элегия»,  П. Чайковский «Ариозо воина» из кантаты «Москва», «Грустная песенка», П. Чайковский «Утреннее размышление», «Сладкая греза», «Неаполитанский танец», «Танец лошадок», «Колыбельная в бурю»,  С. Рахманинов «Сирень»,  Н. Римский-Корсаков «Восточный романс», «Интермеццо» из оперы</p>

		<p>«Царская невеста»,  А. Скрябин «Этюд»,  С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир», «Гавот» из балета «Золушка», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Шествие» из симф. сказки «Петя и волк», Д.Шостакович «Гавот», «Прелюдия»,  Г. Свиридов «Вальс», «Романс» из к/ф «Метель»,  А. Ребиков «Вальс» из оперы «Елка»,  А. Аренский «Колыбельная».</p>
2	Произведения зарубежных классиков	<p><b>Ансамбли для 2-х и более скрипок</b>  Ж. Рамо «Ригодон», «Санта Лючия» (неаполитанская песня), К.Бом «Вечное движение»,  Ф. Вольфарт «Этюд – шутка»,  И. Брамс «Колыбельная»,  К. Вебер «Хор охотников», «Шуточный танец»,  Л. Бетховен «Менуэт», «Песня»,  Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Музыкальный момент», «К музыке», «Вальс»,  К. Сен-Санс «Лебедь»,  Н. Леви «Тарантелла»,  И. Штраус «Анна-полька».  И. С.Бах «Менуэт», «Шутка» из сюиты №2, «Гавот», «Паспье» из сюиты №1,  Г. Гендель «Ария», «Дерзость», «Соната ре-минор»,  Ф. Госсек «Гавот»,</p> <p><b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей:</b>  А. Корелли «Сарабанда»,  Г. Перселл «Ария», «Матросский танец»,  И.С. Бах «Ария», «Сарабанда», «Менуэт», «Жига» из сюиты для виолончели соло №6, «Ария», «Гавот», «Менуэт» из сюиты №3  И. Гайдн «Канон»,  В. Моцарт «Менуэт»,  Л. Бетховен «Трехголосный канон»,  Ф. Шуберт «Вальс», «Музыкальный момент»,  Ф. Шопен «Этюды»,  К. Вебер «Хор охотников».  А. Вивальди «Концерт соль-минор»,  Ж.Б. Рамо «Ригодон», «Тамбурин»,  К. Вебер «6 маленьких фуг».</p> <p><b>Ансамбли для смешанных составов (трио, квартет)</b>  И.С. Бах «Фуга» из симфонии си-минор, «Паспье» из сюиты №1, «Рондо», «Бурре» из сюиты №2, «Ария», «Гавот» из сюиты №3,  А. Корелли «Сарабанда», «Вариации», «Фолия»,  Дж. Мартини «Гавот»,  Г. Гендель «Ария», «Фугетто», «Маленькая сюита»,  Ф. Шуберт «Вальс»,  Л. Бетховен «Менуэт», «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»,  Ф. Шопен «Этюд»,  В. Моцарт «Рондо в турецком стиле», Колыбельная», «Менуэт» из маленькой ночной серенады, «Марш» из оперы «Волшебная флейта»,  И. Гайдн «Менуэт» из трио фа-мажор,  Э. Григ «Лирическая пьеса», «Новелетта», «Колыбельная», «Смерть Озе», «Песня Сольвейк» из сюиты «Пер-Гюнт»,  И. Гайдн «Маленькие дивертисменты»,  Л. Бетховен «Экосезы», «Немецкие танцы»,  Р. Шуман «У камелька», «Грезы», «Марш», «Зима», «Северная песня» из альбома для юношества,  К. Дебюсси «Кукольный кэк-вок»,  М. Равель «Павана».</p>
		<p><b>Ансамбли для смешанных составов</b>  Д. Шостакович «Прелюдия», «Гавот», «Песня без слов», «Романс»,</p>

		<p>«Контрданс» из к/ф «Овод»,  Б. Бриттен «Сарабанда», «Игривое пиццикатто», «Веселый финал» из «Простой симфонии»,  П. Хиндемит «Каноническая сонatina»,  А. Скрябин, «Этюд» до-минор,  С. Прокофьев «Шествие» из симф-й сказки «Петя и волк»,  Б. Барток «Пьесы» из сюиты «Детям», «11 дуэтов», «У камелька»,  Д. Клебанов «Колыбельная негритенка»,  Н. Карш «Маленькое джазовое трио»,  Э. Капп «Эстонский танец»,  В. Стурестеп «Латышская полька»,  А. Скултэ «Ариетта»,  Д. Кобалевский «У памятника», «Рассказ героя», И.Блинникова «Пони», «Мича нывьяс», «По ягоды»,  М. Герцман «5 пьес для скрипки и виолончели».  Б. Дварионас «Прелюдия»,  Е. Медведовский «Гамма-джаз»,  Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»,  Е. Дога «Вальс»,  М.Таривердиев «Ноктюрн»,  С.Васильев «Две пьесы для струнного ансамбля», П.Чисталев «Напев», «Танец»,  В. Брызгалова «Партита» для струнного ансамбля, В.Петряков «Романс» в перел для струн ансамбля.</p>
<b>Шестой год обучения (9 класс)</b>		
1	Произведения русских композиторов	<p><b>Ансамбли для 2-х и более скрипок</b>  С. Рахманинов «Элегия», «Вокализ», «Сирень»,  А. Власов «Мелодия», старинный русский романс «Я встретил вас» в обр. Ямпольского,  А. Глазунов «Танец» из балета «Раймонда», «2 пьесы», П.Чайковский «Адажио» из балета «Спящая красавица», «Ариозо воина» из кантаты «Москва»,  Н. Римский-Корсаков «Восточный танец»  <b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b>  А. Власов «Мелодия»,  А. Глазунов «2 пьесы»,  П. Чайковский «Адажио» из балета «Спящая красавица», «Ноктюрн»,  М. Букиник «3 дуэта»,  А. Лядов «Канон»,  Н. Мясковский «Фуга»,  М. Глинка «Патриотическая песня»,  <b>Ансамбли для смешанных составов</b>  А. Глазунов «5 пьес» для струнного квартета,  М. Глинка «Менуэт» из квартета ре-мажор,  П. Чайковский «Анданте» из квартета №2, «Ариозо воина» из кантаты «Москва»,  С. Рахманинов «Грезы» из неоконченного квартета, «Элегическое трио»,  А. Бородин «Квартет №1, №2»,  А. Аренский «Трио ре-минор»,  А. Скрябин «Этюд до-минор»,  А. Власов «Мелодия».</p>
2	Произведения советских композиторов	<p>Ансамбли для 2-х и более скрипок  Д. Шостакович «Лирический вальс», «Прелюдия», «Вальс-шутка», «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»,  С. Прокофьев «Марш», «Гавот», «Вальс» из оперы «Война и мир»,  Н. Раков «Полька»,  Г. Свиридов «Романс», «Вальс» из к/ф «Метель», Ж.Металлиди «3 пьесы» из сюиты «Золотой ключик», Е.Дога «Вальс»,  Е. Крылатов «Ожидания», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Колокола».  <b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b></p>

		<p>Н. Раков «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра», «Серенада №1, №2, №3», «Ноктюрн», «Канцона»,  Е. Дога «Вальс»,  А. Петров «Вальс»,  Т. Сергеева «Юмореска»,  Д. Шостакович «Песня без слов», «Прелюдия»,  Р. Глиер «Три дуэта»,  С. Прокофьев «Марш», «Гавот», «Аморозо», «Лебедь», «Кантабиле»  <b>Ансамбли для смешанных составов</b>  Н. Раков «Полька»,  В. Ребиков «Вальс»,  С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир», «Гавот» из балета «Золушка», «Шествие» из симф. сюиты «Петя и волк», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», Д. Шостакович «Элегия», «Романс», «Трио» для фортепиано, скрипки и виолончели.</p>
3	Произведения зарубежных классиков	<p>Ансамбли для 2-х и более скрипок  Г. Гендель «Ария»,  И.С. Бах «Ария», «Гавот» из сюиты №2, «Концерт ре-минор» для двух скрипок,  В. Моцарт «12 дуэтов»,  Э. Форе «Элегия», «Пробуждение»,  М. де Фалья «Танец огня»,  Ф. Шуберт «Утренняя серенада», «Вальс», «К музыке», К.Бом «Непрерывное движение»,  Ф. Шопен «Этюды» в переложении Могилевского  <b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b>  И.С. Бах «Сарабанда», «Гавот» их сюиты №6 для виолончели соло,  «Ария» из сюиты №3,  Г. Гендель «Соната ре-минор»,  А. Вивальди «Концерт соль-минор»,  Ж. Бреваль «Соната до-мажор»,  Ф. Куперен «Концерт»  <b>Ансамбли для смешанных составов:</b>  А. Корелли «Фолия», «Аллеманда», «Адажио», «Куранто» из «Концерто грессо» №10,  И. Гайдн «Маленькие дивертисменты», «Трио №7, №12, №18, №25», «Квартет №6 1 часть, №34 1 часть»,  В. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Рондо» в турецком стиле,  Э. Григ «Колыбельная», пьесы из сюиты «Пер-Гюнт», Л.Бетховен «Немецкие танцы».</p>
4	Произведения современных зарубежных, Коми и Финно-угорских композиторов,	<p><b>Ансамбли для 2-х и более скрипок</b>  П. Хиндемит «5 пьес»,  Б. Барток пьесы из цикла «Детям»,  Ж. Металлиди «Моя родина», «3 пьесы» из сюиты «Золотой ключик»,  Дж. Керн «Дым»,  Г. Миллер «Лунная серенада»,  Э. Морриконе «Мелодия»,  Г. Герцман «4 пьесы» для ансамбля скрипачей,  В. Петряков «Романс» в переложении для ансамбля скрипачей,  Ф. Сор «Фолия» в переложении для ансамбля скрипачей Е.Беляевой.  <b>Ансамбли для 2-х и более виолончелей</b>  В. Мурзин «Прелюдия», «Аллегро»,  В. Артемов «Дуэт»,  Г. Сергеева «Юмореска»,  А. Петров «Вальс»,  И. Рехин «5 вариаций на старинную тему», «Серенада», «3 юморески»,  П. Хиндемит «Каноническая сонатина»,  В. Стурестеп «Латышская полька»,  Э. Капп «Эстонский танец».  <b>Ансамбли для смешанных составов</b></p>

	К. Дебюсси «Кукольный кек-вок», М. Равель «Павана», Б. Бриттен «Сарабанда», «Игровое пиццикато», «Веселый финал» из «Простой симфонии», Б. Барток «пьесы» из сюиты «Детям», «У камелька», Б. Дворионас «Прелюдия», М. Таривердиев «Ноктюрн», Е. Дога «Вальс», А. Скюдэ «Ариетта», К. Караев «Танец» из балета «Тропой грома», Дж. Керн «Дым», Д. Рид «Прощальный вальс», М. Герцман «5 пьес» для скрипки и виолончели, С. Васильев «2 пьесы» для струнного ансамбля, П. Чисталев «Напев», «Танец» в обработке для струнного ансамбля, В. Брызгалова «Партита» для струнного ансамбля.
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед обучающимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющие демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала обучающегося,
- создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В течение года обучающийся должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане обучающегося.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на учебных занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

*Итоги успеваемости оцениваются по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка.* Итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления на концертах или конкурсах, выездных творческих мероприятиях и др.

Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения.

**Промежуточный контроль:** контрольный урок в конце 8, 10, 12, 24, 16, 18 полугодий, зачет в конце 20 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (20-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании Гимназии.

#### *Критерии оценки*

«5» – безупречное, стабильное исполнение нотного текста, безупречное качество интонации и штрихов. Точное выполнение динамических указаний, высокий технический уровень, тонкое чувство ансамбля и формы. Эмоциональность и артистизм исполнения.

«4» – в основном, стабильное исполнение нотного текста, хорошее качество интонации и штрихов (незначительные потери), некоторая эмоциональная скованность. Хорошее чувство ансамбля.

«3» – нестабильное исполнение нотного текста, заметные текстовые и ансамблевые потери, технические проблемы. Скованность исполнения, слабовыраженная эмоциональность.

«2» – большие потери в исполнении нотного текста, плохое качество интонации и штрихов, технические проблемы, ансамблевые расхождения.

*Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций Гимназии и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.*

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; выразительное и разнообразное звукоизвлечение, соответствующее образному смыслу произведений.

**5-«отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившемся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4+ «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

**4- «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна работа педагога, чем самого обучающегося, с пониманием художественных задач; допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3+ «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3- «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, ансамблевые расхождения.

#### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

В процессе обучения в классе ансамбля предполагается получить следующие результаты. Обучающиеся должны приобрести навыки:

- слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельные голоса партий произведения;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении навыки, полученные в специальных классах;
- развивать навыки «чтения с листа»;
- соблюдать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.
- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- демонстрировать знание камерно-инструментального репертуара, переложения симфонических и других произведений;
- знать основные направления ансамблевой музыки;
- стремиться к активизации своего творческого потенциала.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ**

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и обучающимся.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым обучающимся по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшекласников. Следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у обучающегося появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах и концертах, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

#### **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Виолончельные ансамбли (дуэты, ансамбли для 3-х и 4-х виолончелей)**

1. Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Асламазяна). М., 1973
2. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1985
3. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1970
4. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), вып. 2. М., 1981
5. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова) вып. 1. М., 1972
6. Ансамбли для двух и трех виолончелей / Перел. Б. Шеломова. М., 1978
7. Хрестоматия для виолончели (под ред. Р. Сапожникова) ч. II. М., 1977
8. Н. Раков Пьесы для ансамбля виолончелей. Сов. комп. М. 1985
9. Виолончельные ансамбли, Музыка, М. 1978.
10. Дуэты для двух виолончелей. М. Музыка, 1990.
11. И. Рехин Музыка для ансамбля виолончелистов, М. 1988, Сов. комп.
12. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей с фортепиано. Классика, 21 век. М. 2003.

### **Виолончельные ансамбли (дуэты, ансамбли для 3-х и 4-х виолончелей)**

#### **Трио (две скрипки, виолончель; скрипка, виолончель, фортепиано)**

1. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1978
2. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1989
3. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1978
4. Иванов С. Легкие переложения для скрипки (или кларнета и фагота) с фортепиано. Л., 1986
5. Популярные пьесы в переложении для фортепиано и виолончели, вып. 111. М., 1991
6. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Сов. комп. М. 1993.

### **Виолончельные ансамбли (дуэты, ансамбли для 3-х и 4-х виолончелей)**

#### **Трио (две скрипки, виолончель; скрипка, виолончель, фортепиано)**

#### **Разные ансамбли (для обучающихся старших классов ДМШ)**

#### **Примерный репертуарный список**

1. Ансамбли для струнных инструментов. Л., 1992 г.:
2. Маневич А. Колыбельная. для 5-ти скрипок и виолончели
3. «Дождь за окном» для 3-х скрипок и виолончели
4. Сонатина для 4-х скрипок
5. Бах И. С. Концерт для 2-х скрипок с фортепиано
6. Боккерини Л. Менуэт (из струнного квинтета)
7. Вивальди А. Соч. 3, № 11. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано (ред. Клингель). М., 1979.
8. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1977
9. Концерт си минор для 4-х скрипок с фортепиано. М., 1986
10. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано. М., 1981
11. Произведения старинных композиторов. Струнные ансамбли (ред.-сост. М. Рейтих)
12. Вивальди А. Трио – соната ми – мажор, часть I, II
13. Гендель Г. Трио-соната соль- минор, часть I, II
14. Корелли А. Избранные сонаты. М., 1979:
15. Трио-соната ля минор
16. Соч. 4, № 9. Соната Си-бемоль
17. Соч. 2, № 4. Соната ми минор
18. Соч. 3, № 5. Соната ре минор
19. Соч. 1, № 10. Соната соль мин
20. Произведения старинных композиторов. Ансамбли для струнных с фортепиано (ред.-сост. М. Рейтих):
21. Локателли П. Трио-соната ре минор, часть 1
22. Персель Г. Трио-соната Фа мажор, часть I, II
23. Светлячок, пьесы для струнного ансамбля. 1-2-3-4 ступени, Сост. Э. Пудовочкин.- СПб.: Композитор, 2005.
24. И. Гайдн. Избранные трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Выпуск 3.- М.: Музыка, 1986.
25. Джаз для начинающих оркестрантов. - СПб. : Композитор, 2003.