

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 17

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного  
профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2024 № 728 - од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей струнных инструментов  
государственного профессионального  
образовательного учреждения  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»**

**ПО.01УП.01 «Специальность (скрипка)»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе  
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 164)

**для обучающихся 1-9 классов**

9 лет  
(срок реализации)

**Жукова М.Я.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (скрипка)**» разработана для обучающихся 1 - 9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова (далее - Гимназия), в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте скрипка, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Освоение музыкального инструмента занимает одно из ведущих мест в учебно - воспитательном процессе. Конечной целью обучения скрипача является подготовка образованного музыканта – камерного и оркестрового исполнителя, солиста, хорошо владеющего средствами выразительности, присущими скрипке, и способного раскрыть перед слушателями содержание различных произведений.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программа направлена на создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»** для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «*Струнные инструменты*», составляет 9 лет (с 1 по 9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:**

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2074
Консультации	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе имеются попитры для нот, которые можно легко приспособить к любому росту воспитанников. Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам и индивидуальным физиологическим особенностям детей.

В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	34	32
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов внеаудиторные занятия	1383								
Максимальное количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности.

### 2. Годовые требования по классам

#### Первый год обучения (1 класс)

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Знакомство с инструментом. Строение скрипки и смычка, знакомство с семейством струнно-смычковых инструментов. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Нотная грамота. Основы постановки. Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. Постановка правой руки на смычке. Звукоизвлечение смычком по открытым струнам. Начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, плавные соединения движения смычка в его различных частях. Постановка левой руки. Первая позиция. Координация движений обеих рук. Гаммы и арпеджио в легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

#### Примерный репертуарный список.

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом, СПб, Композитор, 1992
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1992
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. СПб, Композитор, 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М. Музыка, 2002
5. Избранные этюды для скрипки, 1 - 3 классы. М.: Кифара, 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- М.: Музыка, 2000

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: Гарлицкий М., К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач. Вып.1. Редактор К.Фортунатов. Ростов -Д., Феникс, 1997
9. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в 2 книгах с клавиром. СПб, Композитор, 2016
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб.: Композитор, 2003

**Примерные программы для переводного зачета в 1классе**

1 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. Украинская нар. песня «Красная коровка». 2. В. Якубовская «Зарядка» (щипком)	1. Детская песенка «Козочка» 2. Аты-баты (смычком)	1. В. Якубовская «Четыре струны». 2. Русская нар. песня «Сорока» (смычком).	1. Л. Гуревич, Н. Зимина «Ехали медведи» 2. Г. Эрнесакс «Едет, едет, паровоз»

**Второй год обучения (2 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Изучение штрихов: детае целым смычком и его частями, легато до 8 нот на смычок и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Освоение I позиции. Знакомство со II и III позициями. Знакомство с натуральными флажолетами. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала (народных мелодий и несложных пьес) ввиду достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5 - 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1 октаву и 1 - 2 гаммы в 2 октавы, 10 - 12 этюдов, 9 - 10 пьес.

**Примерный репертуарный список:**

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом, СПб, Композитор, 1992
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. Музыка, 1992
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. СПб, Композитор, 1998
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М. Музыка, 2002
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., Кифара, 1996
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2011
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1999
8. Юный скрипач. Вып.1. Редактор К.Фортунатов. Ростов -Д., Феникс, 1997
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб, Композитор, 2003
10. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в 2 книгах с клавиром. СПб, Композитор, 2016

**Примерные программы для переводного зачета во 2классе**

2 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. М. Магиденко «Пешеход» 2. Р.н.п. «На зеленом лугу...» обр. Т. Захарьиной	1. В.А. Моцарт «Аллегretto» 2. Н. Метлов «Колыбельная»	1. Л. Качурбина «Мишка с куклой» 2. В. Введенский «Паровоз»	1. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы» 2. Н.Бакланова «Хоровод»
Вариант	5 вариант	6 вариант	7 вариант	8 вариант
Программа	1. Т. Захарьина «Танец» 2. Д. Кабалевский «Прогулка»	Ван дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»	Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»	Г. Кржановская Вариации на тему польской песенки «Яцек букварь получил»

**Третий год обучения (3 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташи, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Культура распределения смычка.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот и аккордов (с применением открытых струн), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Продолжение изучения игры в позициях (I - III), знакомство с более высокими позициями. Переходы в простейших вариантах. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5 - 6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио, 8 - 10 этюдов, 6 - 10 пьес.

#### Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом, СПб, Композитор, 1992
2. Избранные этюды 1 - 3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды 3 - 5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
4. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 кл. ч. 1 Пьесы. М. Музыка, 2011
5. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 кл. ч. 2 Пьесы и пр. крупной формы. М. Музыка, 2011
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). Ростов-Д., Феникс, 1997
8. Гуревич Л., Зиминая Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. СПб, Композитор, 1998

#### Примерные программы для переводного зачета в 3 классе

Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	Н Бакланова Романс 2. Д.Кабалевский Галоп	1.А. Багиров «Романс» 2. А. Айвазян «Армянский танец»	1. Ф. Шопен «Песня» 2. Н.Бакланова "Мазурка"	1. П. Чайковский «Шарманщик поет» 2. Дж. Мартини «Гавот»
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»	1. Г. Кржановская «Вариации на тему польской песенки «Яцек букварь получил»	О.Ридинг Концерт G-dur (1 ч.)	1. Н.Бакланова Сонатина

#### Четвертый год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Ознакомление со штрихом стаккато. Пунктирный штрих. Дальнейшая работа над освоением вибрации.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Игра в более высоких позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио.

Развитие навыков виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: двухоктавные гаммы и арпеджио в 1, 2 и 3 позициях и с переходами (с применением различных штриховых вариантов), 6 - 10 этюдов на различные виды техники, 6 - 10 пьес и 1 - 2 произведения крупной формы.

#### Примерный репертуарный список:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. СПб, Композитор, 1992
2. Избранные этюды 1 - 3 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды 3 - 5 классы ДМШ. М., Кифара, 1996
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. Музыка, 1992
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М. Музыка, 2009
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 - 3 классы.
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3 - 4 классы.
8. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 1 М. Музыка, 2007
9. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 2 М. Музыка, 2007
10. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. сост. Уткин Ю. ДМШ. Ч. 1 М. Музыка, 2011
11. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. сост. Уткин Ю. ДМШ. Ч. 2 М. Музыка, 2008

12. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 кл. Ч. 1 М. Музыка, 2008
13. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 кл. Ч. 2 М. Музыка, 2008
14. Юный скрипач. Вып.1. Редактор К. Фортунатов. Ростов -Д., Феникс 1997
15. Юный скрипач. Вып.2. Редактор К. Фортунатов. Ростов -Д., Феникс 1997

**Примерные программы для переводного зачета в 4 классе**

4 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. М. Глинка Жаворонок 2. П. Шольц Непрерывное движение	1. П. Чайковский Старинная французская песенка 2. Г. Синисало Миниатюра	1. С. Прокофьев Марш 2. Н. Раков Рассказ	1. Г. Мари Ария в старинном стиле 2. П. Чайковский Неаполитанская песенка
Программа	1. А. Яньшинов «Концертино»	1. А. Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»	1. А. Губер Концертино F-dur	1. Ф. Зейц «Концерт № 1» G-dur (1 или 2-3 ч.)

**Пятый год обучения (5 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Продолжение работы над вибрацией.

Дальнейшее изучение грифа. Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение более высоких позиций (V, VI и VII). Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты, ознакомление с квартовыми флажолетами. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Подготовка к исполнению трелей. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Продолжение работы по развитию навыков чтения нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: 6 - 8 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Избранные этюды, 3 - 5 классы. М., Кифара, 1996
3. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
4. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 - 5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 1 М. Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 2 М. Музыка, 2007
8. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ч. 2 Пьесы и пр. крупной формы. М. Музыка, 2012
9. Юный скрипач, вып. 2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
10. Юный скрипач. Вып.3. Ростов - Д., Феникс 1997

**Примерные программы для переводного зачета в 5 классе**

Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. А. Комаровский «Русская песня» 2. В. Косенко «Скерцино»	1. Н. Раков «Прогулка» 2. Л. Боккерины «Менуэт»	1. Л. Обер Престо 2. А. Лядов «Прелюдия - пастораль»	1. Дж. Перголези «Сицилиана» 2. З. Палиашвили «Лекури»
Вариант	5 вариант	6 вариант	7 вариант	8 вариант
Программа	1. А. Вивальди Концерт G-dur (1 ч.)	1. А. Комаровский Концерт №2 (1 или 2-3 части)	1. А. Гаврилов Маленькое рондо	1. Л. ван Бетховен Рондо

**Шестой год обучения (6 класс)**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности обучающихся. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости пальцев левой руки. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы

и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Закрепление навыков игры в более высоких позициях. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры (скольжением и чередованием пальцев).

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: 5 - 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 6 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы. Продолжать работу по чтению нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Избранные этюды, вып.2. 3 - 5 классы. М., Кифара, 1996
2. Избранные этюды, вып.3. 5 - 7 классы. М., Кифара, 1996
3. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, Композитор, 2004
4. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
5. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 - 5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5 - 6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия для скрипки 6 - 7 кл. М. Музыка, 2010

#### *Примерные программы для переводного зачета в 6 классе*

Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. В. Мурадели «Вокализ» 2. К. Бом «Непрерывное движение»	1. Ц. Кюи «Колыбельная» 2. Н. Рубинштейн «Прялка»	1. А. Комаровский "Вариации" g-moll	1. А. Корелли «Соната» e-moll(1-2 ч.)
Вариант	5 вариант	6 вариант	7 вариант	8 вариант
Программа	А. Вивальди "Концерт" a-moll (1 или 2-3 ч.)	1. Г. Бацевич "Концертино"	1. Ж. Акколай "Концерт" a-moll	1. Ф. Зейц "Концерт" №3 (1 ч.)

#### **Седьмой год обучения (7 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов даше, легато, мартле, сотийе, спиккато, рикошет и их вариантов в этюдах и пьесах. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Изучение трехоктавных гамм и трезвучий. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: 5 - 6 трехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также легато до 16 нот на смычок. 2 гаммы двойными нотами терциями и секстами и октавами, 5 - 7 этюдов, 4 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 2009
2. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ч. 2 Пьесы и пр. крупной формы. М. Музыка, 2012
3. Хрестоматия для скрипки 6 - 7 кл. М. Музыка, 2010
4. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., Кифара, 1996
8. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, Композитор, 2004
9. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 - 5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 1 М. Музыка, 2008
13. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 2 М. Музыка, 2007

14. Хрестоматия для скрипки 6 - 7 кл. М. Музыка, 2010
15. Юный скрипач. Вып.3. Ростов -Д., Феникс 1997
- 16.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

**Примерные программы для переводного зачета в 7 классе**

<b>7 класс</b>				
<b>Вариант</b>	<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>	<b>4 вариант</b>
Программа	1.А.Вивальди "Концерт" c-moll (1 ч.)	1. В. Моцарт "Маленький концерт"	1.Холлендер "Легкий концерт"	1. Ш.Данкля "Концертное соло" № 3
<b>Вариант</b>	<b>5 вариант</b>	<b>6 вариант</b>	<b>7 вариант</b>	<b>8 вариант</b>
Программа	1. Г. Телеман "Соната" D-dur (1 - 2 ч.)	1. Г.Гендель "Соната" №6 (1-2 части)	1. Ф.Зейц "Концерт" №3 (1 ч.)	1. Ш. Берио «Концерт» № 9 (1 ч.)

**Восьмой год обучения (8 класс)**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Повторение ранее пройденных гамм. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты: Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантлена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отделения и гимназии, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5 - 6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 2 - 3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы) в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, двойными нотами, хроматическую гамму, 6 - 8 этюдов, 5 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

1. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
2. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Избранные этюды, вып.3 старшие классы. М., Кифара, 1996
4. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С. Шальман). СПб, Композитор, 2004
5. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., Музыка, 1987
6. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, Композитор, 2004
7. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч.36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4 - 5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5 - 6 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
13. Юный скрипач. Вып.3. Ростов -Д., Феникс 1997

**Примерные программы для переводного зачета в 8 классе**

<b>8 класс</b>				
<b>Вариант</b>	<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>	<b>3 вариант</b>	<b>4 вариант</b>
Программа	1. М. Ипполитов-Иванов «Мелодия» 2. К. Мострас «Восточный танец»	1. Н. Раков «Ария» 2. К. Мострас «Хоровод»	1. А. Гонаболин «Вальс» 2. Г. Венявский «Мазурка»	1. Ф. Верачини «Ларго» 2. Ф. Шуберт «Пчелка»
<b>Вариант</b>	<b>5 вариант</b>	<b>6 вариант</b>	<b>7 вариант</b>	<b>8 вариант</b>
Программа	А. Вивальди «Концерт» C-dur (1 ч.)	Корелли А. «Соната» e-moll (1, 2 части)	1. В. Валентини «Соната ля минор» (две части)	1. Дж. Виотти «Концерт» № 20 (1 ч.)

**Девятый год обучения (9 класс)**

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

9 класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. В течение всего учебного года идет целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Гаммы до 24 нот легато, трезвучия до 9 нот легато, септаккорды - до 12 нот легато.

Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в среднее специальное музыкальное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

#### Примерный репертуарный список:

1. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
2. Юный скрипач. Вып.3. Ростов -Д., Феникс 1997
3. Верачини Ф. Сонаты
4. Вивальди А. Сонаты
5. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М. Музыка, 2009
8. Данкля Ш. Этюды соч. 73
9. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
10. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского)
11. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, Композитор, 2004
12. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
13. Роде П. 24 каприза
14. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
15. Телеман Г. Фантазии

#### Примерные программы для выпускного экзамена (9 класс)

9 класс				
	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. Гамма G-dur: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Ж.Ф. Мазас «Этюд» №9 (1 тетр.) 3. Дж. Дакен «Кукушка» 4. Д. Виотти «Концерт» №23 (1 ч.)	1. Гамма g-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Р. Крейцер «Этюд» № 5 3. Ц. Кюи «Непрерывное движение» 4. Ш. Данкля «Концертное соло» №3	1. Гамма d-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Р. Крейцер «Этюд» № 4 3. Ф. Шуберт «Пчелка» 4. П. Роде «Концерт» №6 (1 ч.)	1. Гамма g-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Р. Крейцер «Этюд» №8 3. К. Моцарт «Хоровод» 4. Ш. Берио «Концерт» №9 (1 ч.)
	5 вариант	6 вариант	7 вариант	8 вариант
программа	1. Гамма a-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Р. Крейцер «Этюд» №17 3. И. Бенда «Граве» 4. Л. Шпор «Концерт» №2 (1 ч.)	1. Гамма g-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. П. Роде «Каприз» № 2 3. Дж. Деппан «Интрада» 4. Д. Кабалевский «Концерт» (1 или 2-3 части)	1. Гамма g-moll: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. П. Роде «Каприз» № 8 3. Г. Венявский «Легенда» 4. И.С.Бах «Концерт» a-moll (1 или 2-3 части)	1. Гамма A-dur: 3-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи) 2. Ш. Данкля «Этюд» №1 3. Н. Паганини «Кантабиле» 4. Дж. Виотти Концерт № 22 (1 ч. с каденцией)

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Требования по классам по промежуточной и итоговой аттестации**  
**Срок обучения 9 лет**

*Таблица 3*

<b>1 класс</b>	
<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<b>1. Контрольный урок:</b> 2 пьесы	<b>1. Переводной экзамен (зачет):</b> 2 пьесы
<b>2 - 8 классы</b>	
<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<b>1. Технический зачет:</b> 1 гамма, 2 этюда (для 2 кл. - по возможности, в зависимости от степени подготовленности) <b>2. Академический концерт (зачет):</b> <b>1-й:</b> 2 пьесы <b>2-й:</b> 1 - 2 пьесы или крупная форма (обучающиеся 2 - 5 классов могут исполнять 2 пьесы)	<b>1. Технический зачет:</b> 1 гамма, 2 этюда <b>2. Академический концерт (зачет):</b> 2 пьесы <b>3. Переводной экзамен (зачет):</b> 2 пьесы или крупная форма (обучающиеся 2 - 5 классов могут исполнять 2 пьесы)
<b>9 класс (выпускной)</b>	
<b>Первое полугодие</b>	<b>Второе полугодие</b>
<b>1. Прослушивание гос. программы</b> 1 гамма, 1 этюд <b>2. Прослушивание гос. программы</b> (пьеса и(или) крупная форма)	<b>1. Прослушивание гос. программы</b> (этиюд, пьеса, крупная форма) <b>2. Выпускной экзамен</b> (гамма, этюд, пьеса, крупная форма )

**Требования к контрольному уроку в 1 классе:**

Обучающийся должен:

1. Исполнить наизусть 2 пьесы.
2. Продемонстрировать знание нотной грамоты, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, пройденных музыкальных терминов, изученных штрихов.

**Требования к техническому зачету:**

1. Исполнить 1 гамму и 2 этюда
2. Продемонстрировать знание пройденных простейших динамические, штриховые и аппликатурные обозначения, пройденных музыкальных терминов, умение играть гаммы изученными штрихами.
3. Исполнение этюдов в соответствии с темпом, штрихами, интонационно выверено.

**Требования к академическому концерту (зачету):**

1. Исполнить наизусть 2 произведения малой формы или 1 произведение крупной формы, грамотно излагая нотный текст.
2. Продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3. Максимально раскрыть художественный образ музыкального произведения.

4. Отразить в исполнительской интерпретации понимание характера и стиля исполняемого произведения.

#### **Требования к выпускному экзамену:**

1. Исполнить наизусть, в соответствии с темпом, штрихами, динамическими оттенками, аппликатурными обозначениями и интонационно выверено 1 Гамму, 1 этюд, 1 пьесу и крупную форму (из пройденного материала за 9 класс).
2. Продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
3. Максимально раскрыть художественный образ музыкальных произведений.
4. Отразить в исполнительской интерпретации понимание характера и стиля исполняемых произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (скрипка)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 9 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании Гимназии.

#### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Артистичное, яркое, технически и интонационно качественное, продуманное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4» «хорошо»	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности или за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
«3» удовлетворительно	Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра при условии соответствия произведений уровню программных требований с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» неудовлетворительно	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; наличие комплекса недостатков, являющимся следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости уроков.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями в Гимназии искусств и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой оценки «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

**5 «отлично»** - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; выразительное и разнообразное звукоизвлечение, соответствующее образному смыслу произведений.

**5 - «отлично минус»** - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившемся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

**4 + «хорошо плюс»** - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 «хорошо»** - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

**4 - «хорошо минус»** - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна работа педагога, чем самого обучающегося, с пониманием художественных задач; допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

**3 + «удовлетворительно плюс»** - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»** - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

**3 - «удовлетворительно минус»** - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – это учебное занятие в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития и дальнейшего обучения на инструменте скрипка является воспитание свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений уже на начальном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо с начальных классов научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых учебных занятий полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности струнного инструмента скрипка.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с учебного занятия с ясным представлением над чем ему работать. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности обучающегося, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

### ***Содержанием домашних заданий могут быть:***

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (скрипка)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М.: Музыка, 2002
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, СПб.: Композитор, 1992
5. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1 - 3 кл. М.: Музыка, 2010
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Грауман Л. Дворовая сюита и др. пьесы для скрипки соло. СПб.: Композитор, 2017
8. Грауман Л. Этюды - картинки. Для скрипки соло. ДМШ и любителей. СПб.: Композитор, 2018
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1992
10. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки М.: Музыка, 2009
11. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. СПб.: Композитор, 1998
12. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М.: Музыка, 2012
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.: Музыка, 1980
14. Донт Я. Этюды соч. 37. М.: Музыка, 1988
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М. Музыка, 2002
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М.: Кифара, 1996
17. Избранные этюды, 1 - 3 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
18. Избранные этюды, 3 - 5 классы ДМШ. М.: Кифара, 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3 - 5 классы. М.: Кифара, 1996
20. Избранные этюды, вып.3. 5 - 7 классы. М.: Кифара, 1996
21. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей М.: Музыка, 2009
22. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
23. Кравченко С. Абрамян В. Нотная папка скрипача № 1 Начальный этап обучения. М.: ДЕКА-ВС, 2003
24. Кравченко С. Абрамян В. Нотная папка скрипача № 2 Средний этап обучения. М.: ДЕКА-ВС, 2005
25. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М.: Музыка, 1987
26. Мазас Ж. Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб.: Композитор, 2004
27. Мазас Ж. Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Музыка, 2004
28. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 1 Начальные кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2014
29. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Ч. 2 Средние и старшие кл. ДМШ. СПб.: Композитор, 2013
30. Пьесы Петербургских композиторов для ансамбля скрипачей. СПб.: Союз художников, 2018
31. Роде П. 24 каприза. М.: Музыка, 1988

32. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 2011
33. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
34. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М.: Музыка, 1987
35. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 3 - 5 кл. М.: Музыка, 2012
36. Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 5 - 7 кл. М.: Музыка, 2012
37. Фортунатов К. Уроки скрипача. Хрестоматия с прил. клавира. Ст. классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2018
38. Фортунатов С. Первые уроки скрипача. Средние классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2013
39. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.: Музыка, 1987
40. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 кл. ч. 1 Пьесы. М.: Музыка, 2011
41. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 кл. ч. 2 Пьесы и пр. крупной формы. М.: Музыка, 2011
42. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 1 М.: Музыка, 2007
43. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 2 М.: Музыка, 2007
44. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. сост. Уткин Ю. ДМШ. Ч. 1 М.: Музыка, 2011
45. Хрестоматия для скрипки 3 - 4 кл. сост. Уткин Ю. ДМШ. Ч. 2 М.: Музыка, 2008
46. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 кл. Ч. 1 М.: Музыка, 2008
47. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 кл. Ч. 1 М.: Музыка, 2008
48. Хрестоматия для скрипки 4 - 5 кл. Ч. 2 М.: Музыка, 2008
49. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 1 М.: Музыка, 2008
50. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ДМШ. сост. Орехова Е. Ч. 2 М.: Музыка, 2007
51. Хрестоматия для скрипки 5 - 6 кл. ч. 2 Пьесы и пр. крупной формы. М.: Музыка, 2012
52. Хрестоматия для скрипки 6 - 7 кл. М.: Музыка, 2010
53. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М.: Музыка, 1998
54. Хрестоматия для скрипки. Virtuозные пьесы. Старшие классы. М.: Музыка, 2007
55. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1999
56. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка, 2008
57. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: Музыка, 1998
58. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
59. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1995
60. Шальман С. (составитель и редактор) Классические пьесы. СПб: Композитор, 2009
61. Шальман С. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в 2 книгах с клавиром. СПб.: Композитор, 2016
62. Юный скрипач. Вып.3. Ростов -Д.: Феникс 1997
63. Юный скрипач. Вып.1. Редактор К. Фортунатов. Ростов -Д.: Феникс 1997
64. Юный скрипач. Вып.2. Редактор К. Фортунатов. Ростов -Д.: Феникс 1997
65. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор, 2003.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М.: Музыка, 2013
2. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7, составитель Руденко В.И. М.: Музыка, 2008
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик, М.: Музыка, 2003
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. М., «Классика XXI», 2006
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 2005
6. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М.: Музыка, 2007
7. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
8. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.: Музыка, 2000
9. Натансон, В. Руденко В. «Вопросы методики начального муз. образования». М.: Музыка, 2001
10. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна. СПб., 2015
11. Вопросы муз. пед. Смычковые инстр. Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. М.: Музыка, 2016
12. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сост. С. Сапожников. М.: Музыка, 2011
13. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 2001
14. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М.: Музыка, 2012
15. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006
16. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., М.: Музыка, 2002
17. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М.: Музыка, 2008
18. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
19. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М.: Классика XXI, 2007
20. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2004

- 21.Либерман М. Нек. вопросы развития техники левой руки. М.: Классика XXI, 2006
- 22.Либерман М. Развитие вибрато М.: Классика XXI, 2006
- 23.Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 2004
- 24.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.: Музыка, 2015
- 25.Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку, 1998
- 26.Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего групп. обучения на скрипке. СПб.: Композитор, 2018
- 27.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М.: Музыка, 2003
- 28.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.: Музыка, 2002
- 29.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 30.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009