

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасö велöдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 728- од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей струнных инструментов
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Струнные инструменты»**

ПО.01.УП.01 «Специальность (виолончель)»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения к дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе
(утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 164)

для обучающихся 1-9 классов

9 лет

(срок реализации)

Черепанова О.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета дополнительного предпрофессионального образования «**Специальность (виолончель)**» разработана для обучающихся 1-9-х классов государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова, в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа направлена на создание условий социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Гимназический компонент выражается в интеграции общего, дополнительного и предпрофессионального образования. В основе интеграции лежит личностно-ориентированный подход, предполагающий ориентацию образовательного процесса на развитие способностей и личности ребенка через отбор содержания образования и форм его реализации. Этнокультурный компонент реализуется в исполнении произведений авторов Коми края в соответствии с заявленными темами.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**», составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Гимназии на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383
Максимальная учебная нагрузка	2074
Консультации	70

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и

подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5.. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

6.. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе имеются пюпитры для нот, которые можно легко приспособить к любому росту обучающихся. Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам и индивидуальным физиологическим особенностям детей. (1/8 для детей 5-6 (7) лет, 1/4 для детей 7-8 (9-11) лет, 1/2 для детей 9-11 (12-13) лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с (13-14) 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.)

В Гимназии созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов внеаудиторные занятия	1383								
Максимальное количество часов на аудиторные и внеаудиторные занятия по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности.

Для реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2

2. Годовые требования по классам

Таблица 4

1 класс	
I полугодие	I полугодие
1. Контрольный урок: 2 пьесы	1. Технический зачет: 2 этюда
2. Академический концерт (зачет): 2 пьесы	2. Переводной экзамен (зачет): 2 пьесы
2-8 классы	
I полугодие	II полугодие
1. Технический зачет:- 1 гамма, 2 этюда (для 2 кл. – 2 этюда)	1. Технический зачет:- 1 гамма, 2 этюда
2. Академический концерт (зачет): 2 пьесы или крупная форма (обучающиеся 2-5 классов могут исполнять 2 пьесы)	2. Академический концерт (зачет): 2 пьесы
	3. Переводной экзамен (зачет): 2 пьесы или крупная форма (обучающиеся 2-5 классов могут исполнять 2 пьесы)
9 класс (выпускной)	
I полугодие	II полугодие
1. Технический зачет: 1 Гамма, 1 этюд	1. Академический концерт (зачет): 2 пьесы
2. Академический концерт (зачет): Крупная	2. Выпускной экзамен: (программа составляется

форма	из пройденного за год музыкального материала) 1 Гамма, 1 этюд, Крупная форма 1 пьеса
-------	---

Первый год обучения (1 класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Второй год обучения (2 класс)

Закрепления навыков ведения и распределения смычка, простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с обучающимся: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 9-10 пьес

Третий год обучения (3 класс)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: детаще, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (I-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций - IV, половинной и III.

Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

Четвертый год обучения (4 класс)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: детаще, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций.

Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с: листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с обучающимся: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6 - 10 этюдов на различные виды техники, 6 - 10 пьес, из них 1 - 2 пьесы крупной формы.

Пятый год обучения (5 класс)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: детаще, легато, мартле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях.

Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 6 - 8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6 - 8 этюдов на различные виды техники, 6 - 8 разнохарактерных пьес, 1 - 2 произведения крупной формы.

Шестой год обучения (6 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6 - 8 этюдов, 4 - 6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Седьмой год обучения (7 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий, для более подвинутых обучающихся - трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми обучающимися. Две гаммы двойными нотами - терциями и секстами в пределах 4-позиций, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой год обучения (8 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание обучающимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с обучающимся: 5 минорных и 5 мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-гаммы двойными нотами (терции, сексты октавы), хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Девятый год обучения (9 класс)

Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению среднее специальное музыкальное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Младшие классы (1-3 классы)

Развитие музыкально-образного мышления; освоение свободной и рациональной постановки; овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение; чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах, пьесах в пределах 3-х - 4-х позиций в узком и широком расположении. Позиции и переходы. Развитие беглости. Навыки вибрации. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Тема: Овладение грифом. Позиции и переходы

1.Бреваль Ж. №№ 46, 48, 77, 99 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

2.Ли С. № 131 a-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

3.Сапожников Р. № 136 F-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Широкое расположение пальцев на различных струнах в 1 позиции.

Куммер П. № 134 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Освоение позиций (4 позиция). Переходы в 4 позицию через открытую струну

1.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: №151 G-dur, №153 G-dur, № 72 g-moll, №155 F-dur, № 173 D-dur

2.Бакланова Н.№ 171 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

3.Бакланова Н. № 192 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

4.Кальянов С.№ 193 e-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

5.Сапожников Р. Сборник этюдов 1-2 кл.

Тема: Развитие беглости и укрепление пальцев

1.Ли С.№ 51 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

2.Дотцауэр Ю. № 68 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

3.Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 кл.

Тема: Штрихи: деташе, легато, распределение смычка, мартле, пунктир.

1.Куммер Ф. Этюд № 9 G-dur, № 16, 18// Кальянов С. Сборник этюдов

2.Ли. С.Этюд №20 G- dur, М 65, 66 // Кальянов С. Сборник этюдов

3.Ли С. №103 C- dur, № 105 C-dur, № 111, 119 G - dur, № 135 g- moll //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Штрихи: стаккато, спиккато, сотийе.

1.Ли С. № 238 C - dur, № 245-250 //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

2.Волчков: И. Хрестоматия 1-2 классов: № 55 G - dur

3.Ли С. № 81 C - dur // Кальянов С. Сборник этюдов

Тема: Двойные ноты

1.Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 Кл.: №59 D-dur

2.Шуть В. № 218 G - dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Смешанные виды техники

Ромберг Б. № 102 C- dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Художественный материал

Тема: Кантилена медленная

1.Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

2.Армянская народная песня

3.Бетховен, Л. Песня

4.Раков Н. «Утро»

5.Аарне Э. «Размышление»

6.Евлахов О. Романс

7.Римский- Корсаков Н. Колыбельная

Тема: Кантилена подвижная

1.Люлли Ж. Песенка

2.Бакланова Н. Романс

3.Варламов А. «Красный сарафан»

4.Перголези Д. Песня

5.Моцарт В. А. Весенняя песня

6.Раков Н.«Сад в цвету»

7.Барток Б. Детские пьесы: № 1

8.Векерлен Ж. Песня

9.Флис Д. Колыбельная

10.Кабалевский Д. Вальс

11.Чайковский П. «Шарманщик поет»

12.Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Тема: Подвижные пьесы с элементами различных штрихов

1.Бакланова Н. Тарантелла

2.Римский-Корсаков Н. Мазурка

3.Кабалевский Д. Галоп

4.Бакланова Н. Аллегretto

5.Бетховен Л. Два контрданса, Экосез

6.Крейн Ю. «Кукушка»

7.Шуман Р. «Дед Мороз»

8. Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песня, «Игра в лошадки»

9. Шлемиллер Г. «Непрерывное движение»

10. Металлиди Ж. «Веселый дятел»

Тема: Произведения крупной формы

1. Волчков И. Варизии

2. Вивальди А. Концерт С - dur: I ч.

3. Ромберг Б. Сонаты В - dur, e-moll

Примерные программы для переводного зачета в младших классах (1-3 классы)

1 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. А. Доброхотов «Марш» 2. Д. Кабалевский «Зарядка»	1. Р.н.п. «Не летай соловей» 2. Д. Кабалевский «Прогулка»	1. Н. Бакланова «Прелюдия» 2. А. Филиппенко «Цыплята»	1. Е. Тиличеева «Флажки» 2. В. Моцарт «Аллегretto»
2 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. Ф. Шуберт «Экосез» 2. Й. Гайдн «Отрывок из симфонии №6»	1. В. Блок «Танец весёлых медвежат» 2. «Татарская народная песня»	1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» 2. Волчков И. «Вариации»	1. А. Гречанинов «Утренняя прогулка» 2. Д. Кабалевский «Марш»
3 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. Бетховен Л. «Песня» 2. Кабалевский Д. «Галоп»	1. Бетховен Л. «Экосез» 2. С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»	1. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»	1. П. Чайковский «Шарманщик поет» 2. Дж. Мартини «Гавот»

«Чтение с листа (виолончель)»

Целесообразно начинать работу над развитием навыков «чтения с листа» с 3 класса.

Работа по развитию навыков «чтения с листа» направлена на развитие творческого мышления обучающегося, развитие его исполнительских возможностей, расширение музыкального кругозора, ускорение процесса овладения основным учебным репертуаром.

Цель и задачи программы «Чтение с листа (виолончель)»:

- сформировать у обучающихся комплекс навыков беглого чтения нотного текста;
- развить способность сыграть незнакомое произведение в темпе и характере близком к требуемому, непрерывно, с осмысленной фразировкой и выполнением всех указаний в тексте;
- подготовить юных скрипачей к оркестровой и ансамблевой исполнительской деятельности.

Отличительной особенностью программы «Чтение с листа (виолончель)» является ее краткость при большой емкости и значимости для развития юного скрипача.

Программа «Чтение с листа (виолончель)» является неотъемлемой частью программы «Специальность (виолончель)». Программа реализуется в течение двух лет (3,4 класс), Программа рассчитана на 34 часа, по 17 часов ежегодно.

Занятия проводятся индивидуально, по ½ урока в неделю. На каждом уроке конкретизируется цель урока, его задача, тема. Текущие оценки выставляются поурочно.

В течение первого года обучения по программе «Чтение с листа», обучающийся должен проработать на уроках 12-15 простейших пьесы, 3-4 ансамбля с преподавателем.

Для чтения нот с листа обучающимся даются произведения более доступные по содержанию и фактуре чем изучаемые по программе «Специальность (виолончель)» 3-го класса. Как правило, это не только пьесы из программы специального класса, но и различные переложения, популярная и танцевальная музыка. Чрезвычайно полезна ансамблевая игра, мобилизующая на безостановочное чтение нот.

Формами подведения итогов реализации программы «Чтение с листа» в рамках программы «Специальность (скрипка)», является контрольный урок в конце каждого полугодия. На контрольных уроках обучающийся должен прочесть текст 2-3 небольших разнохарактерных пьес (сольно) и 1 произведение в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список.

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

2. Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»

3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
4. Д.п. «На зеленом лугу»
5. Д.п. «Как под горкой»
6. «Не летай соловей»
7. А. Айвазян «Армянская народная песня»
8. Л. Бетховен «Песня»
9. Н. Раков «Утро»
10. Н. Бакланова «Прелюдия»
11. Ж.Б. Люлли «Песенка»
12. Н. Бакланова «Романс»
13. В. Якубовская «Зарядка»
14. В.А. Моцарт «Аллегретто»
15. Д. Кабалевский «Прогулка»
16. А. Филиппенко «Цыплята»
17. Ж. Металлиди «Веселый дятел»
18. Чешская народная песня «Пастушок»
19. Д.п. «Лисичка»
20. Д.п. «Фома и Ерема»

Тема: Чтение нот с листа в ансамбле с преподавателем

1. Д. п. «Гуси и волк»
2. Ю. Полянский «Хороводная»
3. «Белорусская полька»
4. Ж.Б. Люлли «Песня».
5. Д. п. «Ой, лопнул обруч»
6. Д. п. «В траве сидел кузнечик»
7. В. Калинин «Журавель»
8. «Чешская народная песня» в обр. В. Моделя (переложение для ансамбля)
9. А. Гретри «Песенка»
10. Г. Фрид «Вальс»
11. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Примерные программы для контрольных уроков по программе «Чтение с листа» (3 класс)

Вариант	1 вариант (3 класс)	2 вариант (3 класс)	3 вариант (4 класс)	4 вариант (4 класс)
Программа	1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» 2.Д.п. «Лисичка» 3.Д.п.«Фома и Ерема» Ансамбль: Г.Фрид «Вальс»	1. А.Филиппенко «Цыплята» 2. В.А. Моцарт «Аллегретто» 3. Н. Раков «Утро» Ансамбль: В. Калинин «Журавель»	1. Ж. Металлиди «Веселый дятел» 2. Д. Кабалевский «Прогулка» 3. Д.п. «На зеленом лугу» Ансамбль: Д.п. «Гуси и волк»	1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» 2. Ж.Б. Люлли «Песенка» 3. Чешская народная песня «Пастушок» Ансамбль: Д.п. «Ой, лопнул обруч»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Средние классы (4-6 классы)

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Освоение более высоких позиций, сложных штрихов и переходов, более подвижных темпов исполнения.

Изучение трехоктавных гамм, двойных нот и аккордов.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения. Переходы в высокие позиции.

Инструктивный материал

Тема: Освоение грифа. Переходы в позиции.

- 1.Дотцауэр Ю. Этюд № 38 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
- 2.Бодио Ш. Этюд № 45 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
- 3.Кабалевский Д. Этюд №13 F-dur // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Тема: Развитие беглости.

- 1.Нельк А. Этюд 35 e-moll // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 2.Дотцауэр Ю. Этюд № 47 // Кальянов С. Сборник этюдов
- 3.Куммер Ф. Этюд №54 // Кальянов С. Сборник этюдов
- 4.Нельк А. Этюд № 55// Кальянов С. Сборник этюдов
- 5.Ли С. Этюд 321 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Тема: Штрихи: Деташе

- 1.Ли С. Этюды №139, 140 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 2.Поппер Д. Этюд № 143 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 3.Кайзер Г. Этюд № 2 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 4.Франком Ф. Этюд № 193 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Штрихи: Мартле

- 1.Нельк А. Этюд № 67 // Кальянов С. Сборник этюдов
- 2.Дотцауэр Ю. Этюд № 16 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Тема: Штрихи: Пунктирный штрих

Малкин И. Этюд № 61 // Кальянов С. Сборник этюдов

Тема: Штрихи: Сотийе, стаккато

- 1.Ли С. Этюды № 17, 26// Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 2.Нельк А. Этюд № 10 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
- 3.Монстрас К. Этюд № 91 // Кальянов С. Сборник этюдов

Тема: Двойные ноты

- 1.Дотцауэр Ю. Этюд № 107 // Кальянов С. Сборник этюдов
- 2.Дюпор Ж. Этюд № 219 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 3.Ли С. Этюды № 34, 36 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 4.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: этюды № 251-272
- 5.Нельк А. Этюд № 280 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Тема: Смешанные виды техники

- 1.Куммер Ф. № 88 // Кальянов С. Сборник этюдов
- 2.Куммер Ф. Этюд № 95 // Мардеровский Л. Уроки Игры на виолончели
- 3.Куммер Ф. Этюд № 4 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 4.Ли С. Этюд № 3 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II

Художественный материал**Тема: Кантилена медленная**

- 1.Спендиаров А. «К розе»
- 2.Перголези Д. Ария
- 3.Хачатурян А. Андантино
- 4.Маттесон И. Ария
- 5.Перселл Г. Ария
- 6.Конончини Д. Ария
- 7.Сен-Санс К. «Лебедь»

Тема: Кантилена подвижная

- 1.Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс
- 2.Гайдн И. Серенада
- 3.Давыдов К. Романс без слов
- 4.Дворжак А. Мелодия
- 5.Шапорин Ю. Элегия
- 6.Гедике А. Миниатюра
- 7.Ребигов В. Песня без слов
- 8.Рубинштейн А. Мелодия

Тема: Штрихи: Технические пьесы с элементами различных штрихов

- 1.Кабалевский Д. Этюд
- 2.Гольтерман Г. «В непогоду»
- 3.Дженкинсон Э. Танец
- 4.Гольтерман Г. Этюд-каприз
- 5.Затаевич А. «Желтый поток»
- 6.Гоэнс Д. Скерцо

Тема: Virtuозные пьесы

- 1.Бабаджанян А. Танец
- 2.Эсксвайер В. Тарантелла
- 3.Эрвелуа Д. «Бабочки»
- 4.Айвазян А. Грузинский танец
- 5.Поппер Д. Гавот

Тема: Крупная форма

- 1.Бреваль Ж. Соната C-dur: 1 Ч.; Концерт № 2
- 2.Марчелло Б. Соната a-moll
- 3.Ромберг Б. Соната C-dur: 1 Ч.; Концертино d-moll

4. Гольтерман Г. Концерт № 4
5. Вивальди А. Концерт a-moll
6. Дюпор Ж. Соната
7. Бони П. Ларго и Аллегро
8. Нельк А. Концертино D-dur
9. Кленгель Ю. Концертино C-dur; Концертино d-moll
10. Эккельс Д. Соната g-moll
11. Саммартини Д. Соната
12. Бах И. С. Концерт c-moll I ч.

Примерные программы для переводного зачета в средних классах (4-6 классы)

4 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. Глинка М. «Жаворонок» 2. Металлиди Ж. «Веселый дятел»	1. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»	1. Ж.Б.С. Бреваль Соната c-dur: I ч.	1. Б. Ромберг Соната e-moll: I ч.
5 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. Ребиков В. «Песня без слов» 2. Айвазян А. «Грузинский танец»	1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» 2. Д. Кабалевский «Этюд»	1. Вивальди А. Концерт a-moll: I ч.	1. Дворжак А. «Мелодия» 2. В.Г.Сквайр «Тарантелла»
6 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. Рубинштейн А. «Мелодия» 2. Поппер Д. «Гавот»	1. Кленгель Ю. Концертино d-moll	1. Бах И. Х. Концерт c-moll: I ч.	1. А. Айвазян «Концертный этюд» 2. Ф. Шопен «Прелюдия»

«Чтение с листа (виолончель)»

В течение второго года обучения (4 класс) по программе «Чтение с листа (виолончель)» обучающийся должен пройти: 22-24 пьесы, 5-6 ансамблей с преподавателем. Для чтения нот с листа обучающимся даются произведения более доступные по содержанию и фактуре чем изучаемые по программе его класса. Как правило, это не только пьесы из программы специального класса, но и различные переложения, популярная и танцевальная музыка. Чрезвычайно полезна ансамблевая игра, мобилизующая на безостановочное чтение нот.

Формами подведения итогов реализации программы «Чтение с листа (виолончель)», является контрольный урок в конце каждого полугодия. На контрольных уроках обучающийся должен прочесть текст 2-3 небольших разнохарактерных пьес или отрывков (сольно) и одно произведение в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
2. Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
4. Д.п. «На зеленом лугу»
5. Д.п. «Как под горкой»
6. Д.п. «Не летай соловей»
7. Д.п. «Лисичка»
8. Д.п. «Фома и Ерема»
9. Д.п. «Тень тень»
10. Н. Бакланова «Прелюдия»
11. Ж.Б. Люлли «Песенка»
12. Н. Бакланова «Романс»
13. В. Якубовская «Зарядка»
14. В.А. Моцарт «Аллегretto»
15. Д. Кабалевский «Прогулка»
16. А. Филиппенко «Цыплята»
17. Ж. Металлиди «Веселый дятел»
18. Чешская народная песня «Пастушок»

19. А. Айвазян «Армянская народная песня»
20. Н. Раков «Утро»
21. Л. Бетховен «Песня»
22. А. Комаровский «Кукушечка»
23. А. Комаровский «Песенка»
24. А. Комаровский «Маленький вальс»
25. М. Луканюк «Хороводная»
26. М. Мусоргский «Вечерняя песня»
27. С. Полонский «Перепелочка»
28. А. Гречанинов «Утренняя прогулка»
29. А. Айвазян «Армянский танец»
30. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
31. Д. Перголези «Песня»
32. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
33. Б. Барток «Детские пьесы»: «Норвежский танец»
34. И. Брамс «Петрушка»
35. В. Блок «Танец весёлых медвежат»
36. Д. Кабалевский «Марш»
37. Ф. Шуберт «Экосез»

Тема: Чтение нот с листа в ансамбле с преподавателем

1. Д. п. «Гуси и волк»
2. Ю. Полянский «Хороводная»
3. «Белорусская полька»
4. Ж.Б. Люлли «Песня».
5. Д. п. «Ой, лопнул обруч»
6. Д. п. «В траве сидел кузнечик»
7. В. Калинников «Журавель»
8. «Чешская народная песня» в обр. В. Моделя (переложение для ансамбля)
9. А. Гретри «Песенка»
10. Г.Фрид «Вальс»
11. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
12. «Татарская народная песня»
11. В. Моцарт «Ноктюрн»
12. Э.Вебер «Шуточный танец»
13. Ф. Грубер «Тихая ночь»
14. Г. Персел «Менуэт»
15. Н. Зимина-М.Гуревич «Кузнечик»
16. Н. Зимина-М.Гуревич «Как на тоненький ледок»
17. Н. Пудовочкин «Цыплятки»
18. Ж. Металлиди «Лошадки»
19. Ж. Металлиди «Колечко»
20. Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
21. Г.Ф. Гендель «Берре»
22. Я. Кепетис «Вальс кукол»
23. Р. Паульс «Добрый гном»

Примерные программы для контрольных уроков по программе «Чтение с листа» в 4 классе:

Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
программа	1. А. Айвазян «Армянский танец» 2. Н. Раков «Утро» 3. А. Комаровский «Кукушечка» Ансамбль: Ф. Грубер «Тихая ночь»	1. С. Полонский «Перепелочка» 2. В. Блок «Танец весёлых медвежат» 3. Ж. Векерлен «Песня» Ансамбль: Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»	1. Л. Бетховен «Песня» 2. А. Комаровский «Кукушечка» 3. Д. Кабалевский «Марш» Ансамбль: Г. Перселл «Менуэт»	1. Ф. Шуберт «Экосез» 2. Д. Перголези «Песня» 3. В. А. Моцарт «Весенняя песня» Ансамбль: Р. Паулс «Добрый гном»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Старшие классы (7-9 классы)

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение трех – четырех октавных гамм, арпеджио, двойных нот. Чтение нот с листа. Подготовка способных обучающихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Инструктивный материал

Тема: Переходы и позиции

- 1.Соколовский В. Этюд № 24 // Мардеровский Л. Сборник этюдов.
- 2.Дюпор Ж. Этюд № 34 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
- 3.Букиник М. Этюд № 6// Челкаускас Ю. Сборник этюдов

Тема: Развитие беглости

- 1.Нельк А. Этюд «237 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 2.Дотцауэр Ю. Этюд № 233 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
- 3.Грюцмахер Ф. Этюд №17 // Козолупова С. Сборник этюдов
- 4.Поппер Д. Избранные этюды. Соч. 73: № 9

Тема: Двойные ноты, ставка

- 1.Грюцмахер Ф. Этюд № 29 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
- 2.Дюпор Ж. Этюд № 10 // Козолупова С. Сборник этюдов
- 3.Поппер Д. Этюд № 21 / Козолупова С. Сборник этюдов
- 4.Поппер Д. Этюд М 18 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов
- 5.Поппер Д. Избранные этюды: № 11
- 6.Фитценгаген В. Этюд № 13 // Козолупова С. Сборник этюдов

Тема: Смешанные виды техники

- 1.Ли С. Этюд № 21// Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 2.Куммер Д. Этюд № 31 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 3.Дотцауэр Ю. Этюд № 32 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
- 4.Грюцмахер Ф. Этюд № 98// Кальянов С. Сборник этюдов
- 5.Малкин И. Этюд № 13 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 6.Нельк А. Этюд № 2 // Козолупова С., Гинзбург Л.Сборник этюдов
- 7.Поппер Д. Этюд № 21 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 8.Берто М. Этюд №15 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 9.Франком О. Этюд № 9 // Козолупова с., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 10.Дюпор Ж. Этюд № 32 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 11.Грюцмахер Ф. Этюд № 8 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
- 12.Буассо А. Этюд № 33 // Козолупова С. Гинзбург Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Тема: Кантилена медленная

- 1.Корелли А. Граве
- 2.Гендель Г. Ларгетто, Ария
- 3.Бах И. С. Ариозо
- 4.Верачини А. Ларго
- 5.Глинка М. Ноктюрн
- 6.Власов В. Мелодия
- 7.Рахманинов С. Вокализ
- 8.Вилла-Лобос Э. Ария

Тема: Кантилена подвижная

- 1.Клочков К. Вечерняя песня
- 2.Парадис П. Сицилиана
- 3.Куперен Ф. Пастораль
- 4.Бах И. С. Сицилиана
- 5.Кюи И. Кантабиле
- 6.Мендельсон Ф. Песня без слов
- 7.Ракитин Г. Менуэт, Сарабанда
- 8.Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
- 9.Глиэр Р. Листок из альбома
- 10.Чайковский П. Адажио, Сентиментальный вальс
- 11.Шапорин Ю. Элегия
- 12.Давыдов К. Романс без слов
- 13.Рубинштейн А. Мелодия

Тема: Пьесы на различные виды техники

1. Гольтерман Г. «В непогоду», Этюд-каприс
2. Дженкинсон Э. Танец
3. Гоэнс Д. Скерцо
4. Кабалецкий Д. Этюд
5. Затаевич А. «Желтый поток»
6. Бабаджанян А. Танец
7. Айвазян А. Грузинский танец
8. Эрвела К. «Бабочки»
9. Эксвайер В. Тарантелла

Тема: Виртуозные пьесы

1. Гольтерман Г. Каприччио
2. Вержбилович А. Этюд
3. Айвазян А. Концертный этюд
4. Бородин А. Половецкие пляски
5. Поппер Д. «Прялка», Виво, Тарантелла
6. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
7. Гоэнс Д. Скерцо
8. Давыдов К. «У фонтана»
9. Шапорин Ю. Скерцо
10. Форе Г. «Бабочки»
11. Цинцадзе С. «Сапатеадо»
12. Боккерини Л. Рондо
13. Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
14. Вебер К. Адажио и Рондо
15. Фрескобальди Д. Токката

Тема: Крупная форма (концерты)

1. Бах И. с. Концерт с-moll
2. Ромберг Б. Концерт № 2: I ч.
3. Гайдн И. Концерт C-dur (малый); Концерт C-dur (большой)
4. Боккерини Л. Соната № 3; Концерт D-dur; Концерт B-dur
5. Гольтерман Г. Концерт № 1, 2, 3, 4, 5 I ч. или II и III ч.
6. Давыдов К. Концерт № 1: I ч.; Концерт № 4: I ч.
7. Сен-Санс К. Концерт a-moll
8. Виельгорский М. Тема с вариациями

Примерные программы для переводного зачета в средних классах (7-9 классы)

7 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	Вивальди А. Концерт a-moll: II, III ч.	1.Маттесон И. «Ария» 2. Гольтерман Г. «На охоте»	Бах И. Х. Концерт c-moll: I ч. или II и III ч.	Гольтерман Г. «Каприччио» 2. К. Сен-Санс «Лебедь»
Вариант	5 вариант	6 вариант		
Программа	Б. Ромберг «Концертино»	Кленгель Ю. Концертино d-moll		
8 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
Программа	1. Рубинштейн А. «Мелодия» 2. А. Айвазян «Концертный Этюд»	1. Бони П. «Ларго и Аллегро» 2. А. Скрябин «Этюд c-moll»	1. М.Глинка «Ноктюрн» 2. Д.Поппер «Тарантелла»	1. Бах И. Х. Концерт c-moll: II, IIIч.
Вариант	5 вариант	6 вариант	7 вариант	8 вариант
Программа	Б. Ромберг «Концертино»	Кленгель Ю. Концертино d-moll	Гайдн И. Концерт C- dur (малый)	Гольтерман Г. Концерт № 5 – I ч.
9 класс				
Вариант	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант

Программа	1. Верачини А. «Ларго» 2. Й. Гайдн Концерт C-dur: I ч. 3. Берто М. Этюд №15 4. Гамма C-dur: 4-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи)	1. Ключков К. «Вечерняя песня» 2. Гайдн И. Концерт C-dur (малый) 3. Франком О. Этюд № 9 4. Гамма C-dur: 4-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи)	1. Гоэнс Д. «Скерцо» 2. Боккерини Л. Концерт B-dur: ч. I. Ред. Ф. Грюцмахера 3. Дюпор Ж. Этюд № 32 4. Гамма B-dur: 4-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи)	1. Сен-Санс К. «Аллегро- аппассионато» 2. Гольтерман Г. Концерт № 3 – I ч. 3. Поппер Д. Этюд № 21 4. Гамма D-dur: 4-х окт. (арпеджио, двойные ноты, штрихи)
-----------	--	--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с

оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (виолончель)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Гимназии «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в 9 классе и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании Гимназии.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности воспитанников выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно):

Таблица 21

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Артистичное, яркое, технически и интонационно качественное, продуманное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4» «хорошо»	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности или за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
«3» удовлетворительно	Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра при условии соответствия произведений уровню

	программных требований с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«2» неудовлетворительно	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; наличие комплекса недостатков, являющимся следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости уроков.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися традициями в Гимназии искусств и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой оценки «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5 «отлично» - программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно; музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов; выразительное и разнообразное звукоизвлечение, соответствующее образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» - те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившемся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» - образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

4- «хорошо минус» - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором более слышна работа педагога, чем самого обучающегося, с пониманием художественных задач; допущены технические, звуковые и текстовые погрешности.

3+ «удовлетворительно плюс» - исполнение технически несвободно, малоосмысленное; программа соответствует классу уровня способностей ниже средних; нарушение ритмических, звуковых задач или за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» - исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» - исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике; технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – это учебное занятие в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития и дальнейшего обучения на инструменте скрипка является воспитание свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений уже на начальном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Необходимо с начальных классов научить обучающегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию обучающихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Обучающийся должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности струнного инструмента виолончель.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности обучающегося, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Время, которое затратит обучающийся на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально. Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

Для успешной реализации программы «Специальность (виолончель)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по

программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988

17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
21. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Мл.кл. –С.-П..Композитор,2009
22. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Ср.кл. –С.-П..Композитор,2009
23. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Ст.кл.- С.-П..Композитор,2009
24. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды.Мл.кл. –С.-П..Композитор, 2010
25. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. -Этюды.Ср.кл.-С.- П..Композитор,2011
26. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. -Этюды.Ст.кл. –С.-П.,Композитор,2011
27. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. –С.-П..Композитор,2012
28. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. –С.-П.,Композитор,2005
29. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели. Мл кл.- С.-П.,Композитор,2013
30. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. Ч.1. –С.-П.,Композитор,2013
31. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели. Ч. 2. –С.-П.,Композитор,2013
32. Глазунов А. Пьесы для виолончели. С.-П.,Композитор,2013
33. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Мл.кл.-С.-П.,Композитор,2006
34. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Ст. кл. – С.-П.,Композитор,2006

Репертуарные списки

- 1.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
- 2.Садло К. Школа этюдов. М., 1958
- 3.Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
- 4.Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
- 5.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
- 6.Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
- 7.Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- 8.Полянский Ю. Этюды для виолончели на разные виды техники 5 кл. Музыка Украина 1982.
10. Полянский Ю. Этюды для виолончели на разные виды техники 1-2 кл. Музыка Украина 2014.
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
12. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
- 13.Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., (Составитель Кальянов И.Т., Редактор Т.Ямпольский) изд. «Музыка» М. 1973г.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 11. / Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1962
- 15.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост.Р. Сапожников. Вып. 3. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1962
- 16.Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., издательство «Музыка», 1984
- 17.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
- 18.Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
- 19.Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 11. М., 1955
- 20.Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
- 22.Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
23. Бах И. С. Пьесы/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
24. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV Кл. Ред.-сост.Р. Сапожников. М., 1982
25. Гендель Г. Классики - юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
- 26.Педагогический репертуар ДМШ 1-4 классы Составитель Р. Сапожников «Пьесы и произведения крупной формы» для виолончели и фортепиано М « Музыка» 2015.
27. Хрестоматия Педагогический репертуар ДМШ 1-2 классы Вып. 1 ч.1. Пьесы для 1-2 классов для виолончели и фортепиано / Составитель Р. издательство М « Музыка» 2015.
28. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ «Пьесы, этюды» изд. М « Музыка» 1994.

Список методической литературы

- 1.Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
- 2.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973

3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1978
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
6. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1977
7. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1972