

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.  
Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия  
искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств при  
Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

**«Основы графического дизайна»  
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы;  
с учетом примерных программ учебного предмета для ДХШ и ХО ДШИ "Основы графического дизайна",  
автор: Аплеснина, О.И. М.: 2003.

**для обучающихся 5-9 классов**

5 лет  
(срок реализации)

**Земская С.В.**  
(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы графического дизайна» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы (Аплеснина О.И. Основы графического дизайна. Примерная программа для ДХШ и ХО ДШИ. М.: Научно-методический центр по художественному образованию, 2003). Учебный предмет "Основы графического дизайна" является программой вариативной части учебного плана программы "Живопись".

Тип учебного заведения, в котором реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

В структуру и содержание примерной программы внесены изменения в связи с приведением ее в соответствие учебному плану отделения и специфике обучения в Гимназии:

- Сокращено общее количество часов, что повлекло за собой сокращение тематического плана и условий выполнения некоторых заданий (уменьшение формата или техники исполнения).
- В содержание тем введен национально-региональный компонент. Например, принципы построения орнаментальных композиций изучаются на основе коми орнаментов. Для работы над стилизацией животных форм выбираются характерные для Республики Коми животные и птицы. При разработке графического оформления упаковки используются мотивы пермского звериного стиля.
- Осуществляется связь тем с особенностями обучения в Гимназии. Для развития ассоциативного мышления выполняются композиции из предметов, отображающих деятельность отделений Гимназии, по следующим темам:
  - музыка
  - хореография
  - изобразительное искусство
  - театр
  - гуманитарные и этнокультурные науки.
- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент (не менее 10% от общего количества времени), за счет участия в социальных проектах, которые отражаются в плане воспитательной работы Гимназии. Таковыми являются временные экспозиции из работ обучающихся по предмету для оформления коридоров учебного корпуса, концертного зала, гостиных интерната, комнат обучающихся. В процессе создания экспозиции обучающиеся приобретают навыки отбора, оформления, этикета и подачи учебных работ. Умение выгодно представлять авторское творчество очень важно в современном конкурентном обществе, поэтому результаты деятельности обучающихся по предмету также публикуются в тематических альбомах, печатной продукции в рамках проекта Art-money.
- На художественном отделении гимназии сложилась традиция участия в ежегодных республиканских, региональных и всероссийских конкурсах, поэтому в рамках уроков проводится подготовка обучающихся к участию в них. Формулировка темы позволяет гибко подстроиться к специфике заданий на конкурсе, преподавателем устанавливается только количество часов, отведенное на выполнение задания (по регламенту конкурса). Обучающемуся важно уметь подать себя в условиях конкуренции, суметь собраться и показать полученные умения и навыки в ограниченное время. Поэтому на уроках обучающиеся оттачивают навыки последовательного ведения работы в условиях конкурсного регламента.
- Осуществляются межпредметные связи:
  - с предметом «Рисунок» через изучение средств выразительности графики (точка, линия, пятно, штрих), графических приемов передачи фактуры предмета;
  - с предметом «Живопись» через изучение цветового круга, цветовых гармонизаций, тона;
  - с предметом «История изобразительного искусства» через изучение тем «Витраж», «Фотоколлаж», «Мозаика»;
  - с предметом «Станковая композиция» через изучение графических приемов и композиционных средств выразительности (композиционный центр, уравновешенность композиции, статика, динамика).

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 срок реализации учебного предмета «Основы графического дизайна» составляет 5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Основы графического дизайна» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – 2 часа в неделю, в 4-5 классах – 1,5 часа; самостоятельная работа в 1-5 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы графического дизайна» со сроком обучения 5 лет составляет 462 часов, в том числе аудиторные занятия - 297 часов, самостоятельная работа - 165 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	462
Вид промежуточной аттестации				зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Основы графического дизайна» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- 1) обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей;
- 2) воспитание высоких эстетических качеств;
- 3) интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Принципы построения программы:

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к обучающимся с учетом уровня их интеллектуального развития.

В ходе обучения обучающиеся выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные;
- объемные;
- пространственные;
- макетные.

Обучающиеся знакомятся с особенностями условного языка дизайна.

Основные дидактические приемы:

- краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются;
- орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительных орнаментах обучающиеся сталкиваются с понятиями «стилизация», «декоративность»;
- выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс».

У обучающихся, занимающихся по программе, при условии выполнения большинства заданий должны развиваться хорошие художественные навыки в области графического дизайна, а также они должны овладеть основными понятиями в данной области.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений, результат которых является наиболее ярким показателем освоенного материала. В них четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка). С помощью практических заданий обучающиеся отчитываются о полученных знаниях. Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания – на формате А3 (в 8-9 классе возможен формат А2).

### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>І год обучения (5 класс)</b>		
1	Введение	Графические приемы Средства выразительности графического дизайна
2	Стилизация. Силуэт	Стилизация растительной формы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реалистичное изображение</li> <li>• Силуэтное изображение (пятно)</li> <li>• Контурное изображение (линия разной толщины)</li> <li>• Тоновое изображение</li> </ul>
3	Орнамент. Коми мотивы	Типы и виды коми орнаментов. Особенности построения орнаментов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ленточный</li> <li>• сетчатый</li> <li>• центральной</li> <li>• орнамент в круге</li> </ul>
4	Центр композиции	Выявление центра композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по размеру</li> <li>• по форме</li> <li>• по расположению</li> <li>• по цвету</li> <li>• и т.д.</li> </ul>
5	Уравновешенность композиции. Статика	Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины: 1) подчеркнуть вертикали; 2) подчеркнуть горизонтالي; 3) из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию; 4) решить композицию из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема – треугольник, круг, квадрат.
6	Динамика	Из цветных отрезков создать композицию: 1) направленную в верхний угол; 2) вниз; 3) создать объемную бумажную композицию с ощущением движения.

7	Контрольное задание: композиция образная из геометрических фигур на основе коми орнамента	Задача: выполнение самостоятельной работы. Темы: «медведь», «рыба», «птица» (на выбор учащегося). Цель: выявление полученных навыков.
<b>II год обучения (6 класс)</b>		
8	Технический рисунок	Правила технического рисования. Изображение объекта с передачей его характерных свойств: поверхность коры, листва, песок, кирпичная кладка, стекло и т.д.
9	Фактура	Передача фактуры в рисунке при помощи различных графических приемов и выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, штамповка). Фактура дерева, фактура камня, фактура ткани и т.д.
10	Гармонизация цветов	Цветовой круг. Гармония родственных цветов, родственно-дополнительных, контрастных, контрастно-дополнительных. Цветовой тон. Монохроматическая гармония.
11	Знак. Животные Республики Коми	Принципы абстрагирования. Создать знаковое изображение животного поэтапно: 1)реальное изображение; 2)стилизация, упрощение – через пластику линий; 3)подчеркнуть характер образа. Решить фирменный знак. Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации.
12	Контрольная работа. Тематическая композиция с фактурами.	Задача: выполнение самостоятельной работы. Применить в решении черно-белые или цветные фактуры. Цель: выявление полученных навыков.
<b>III год обучения (7 класс)</b>		
13	Клаузуры - ассоциации	Язык аналогий. Ассоциативный ряд. Композиция из предметов, отображающих деятельность отделений Гимназии (на выбор): 1. музыка 2. хореография 3. изобразительное искусство 4. театр 5. гуманитарные и этнокультурные науки Использовать ассоциативный ряд. Например, театр – сцена, занавес, маски, куклы. Контрасты, динамика, яркость, свет, музыка и т.д. Цель: развитие образного мышления.
14	Витраж. Симметрия – асимметрия	Задача: знакомство с особенностями витража. Выполнить эскиз витража с зеркальной симметрией «цветы и птицы». Цель: освоение композиционных приемов.
15	Контрольная работа. Натюрморт образный	Задача: знакомство с особенностями декоративных композиций. Выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т.д. – на выбор учащегося). Цель: развитие ассоциативного мышления.
16	Фотоколлаж	Задача: освоение приемов коллажа. Создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, детской одежды, косметики и т.д. – на выбор учащегося). Цель: расширение палитры навыков.
17	Мозаика	Виды и техники мозаики. Эскиз мозаичной композиции. Цель: освоение особенностей техники мозаики.
18	Контрольная работа. Фотоколлаж. Мозаика	Задача: выполнение самостоятельной работы. Цель: выявление полученных знаний и умений.
<b>IV год обучения (8 класс)</b>		
19	Конструкция - упаковка	Выкройка. Задача: знакомство с макетированием упаковки. Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы.

		Цель: овладение приемами макетирования.
20	Ритмы в упаковке	Задача: выполнение ритмической объемной композиции. Используя готовые вырубки (треугольники, прямоугольники, круги и т.д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу). Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс. Цель: развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.
21	Выявление объема куба графикой	Задача: выполнение упражнений. На кубе (бумажная вырубка) подчеркнуть в двух-, трехцветной композиции грани. Цель: развитие навыков в работе с объемной композицией.
22	Контрольная работа. Зрительная разбивка куба графикой	Задача: выполнение упражнений. На кубе (бумажная вырубка) разбить зрительно грани в двух-, трехцветной композиции. Цель: освоение принципов компоновки на объеме.
23	Пластика линий. Упражнения: 1,2, 3	Задача: знакомство с особенностью графических приемов. Выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий: 1. линия, напоминающая волну; 2. линия, напоминающая льдину; 3. линия, напоминающая вьющуюся веревочку; 4. линия, напоминающая металлические конструкции. Цель: освоение графического языка.
24	Контрольная работа. Упаковка	Упаковка - игрушка. Задача: выполнение самостоятельной работы. Подарочная коробка-игрушка (зверек, кукла, игра, открытка)
<b>V год обучения (9 класс)</b>		
25	Буква – шрифт.	Гарнитура. Шрифт. Монограмма Задача: знакомство с особенностями шрифтового решения. Выполнить шрифтовую композицию
26	Открытка	Задача: сделать открытку со сложной вырубкой и включением текста. Тема на выбор учащегося. Цель: расширение палитры графика.
27	Образная азбука	Одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок: буквы-человечки, буквы-инструменты, буквы-звери и т.д. Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции. Задачи: выполнение шрифтовой композиции.
28	Контрольная работа. Макет книги. Модульная сетка	Задача: знакомство с макетированием книги. На основе разработанной модульной сетки решить макет книжки-гармошки к сказке (книжка – картинка). Обложка, 4-6 иллюстраций. Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль).
29	Пространственная композиция	Задача: знакомство со шрифтовой архитектурой. Создать пространственный алфавит (архитектурный), подчеркнуть в плоскостной композиции архитектуру шрифта (использовать 7-10 букв). Цель: развитие пространственного мышления.
30	Контрольная работа. Плакат	Задача: выполнение самостоятельной работы. Изобразительный, шрифтовой модульно-конструктивный плакат (на выбор учащегося). Цель: выявление полученных знаний по всему курсу.

### Учебно-тематический план

№ п.п раздела , темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоя- тельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс)				
1	Введение	3	1	2
2	Стилизация. Силуэт	15	5	10
3	Орнамент. Коми мотивы	15	5	10
4	Центр композиции	15	5	10
5	Уравновешенность композиции. Статика	12	4	8
6	Динамика	12	4	8
7	Композиция образная из геометрических фигур на основе коми орнамента	27	9	18
	Итого:	99	33	66
II год обучения (6 класс)				
8	Технический рисунок	18	6	12
9	Фактура	18	6	12
10	Гармонизация цветов	18	6	12
11	Знак. Животные Республики Коми.	21	7	14
12	Контрольная работа. Тематическая композиция с фактурами.	24	8	16
	Итого:	99	33	66
III год обучения (7 класс)				
13	Клаузуры - ассоциации	15	5	10
14	Витраж. Симметрия – асимметрия.	18	6	12
15	Контрольная работа. Натюрморт образный	15	5	10
16	Фотоколлаж	15	5	10
17	Мозаика	18	6	12
18	Контрольная работа. Фотоколлаж. Мозаика.	18	6	12
	Итого:	99	33	66
IV год обучения (8 класс)				
19	Конструкция - упаковка.	9	3	6
20	Ритмы в упаковке.	9	3	6
21	Выявление объема куба графикой.	15	5	10
22	Контрольная работа. Зрительная разбивка куба графикой.	15	5	10
23	Пластика линий. Упражнения: 1,2, 3.	12	6	6
24	Контрольная работа. Упаковка.	22,5	11	11,5

	<b>Итого</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>
<b>V год обучения (9 класс)</b>				
25	Буква – шрифт.	9	3	6
26	Открытка.	9	3	6
27	Образная азбука.	15	5	10
28	Контрольная работа. Макет книги. Модульная сетка.	15	5	10
29	Пространственная композиция.	18	9	9
30	Контрольная работа. Плакат.	16,5	8	8,5
	<b>Итого:</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>



## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Обучающиеся 5 класса должны знать:

- Основные законы и правила композиции;
- Основные схемы построения орнаментов;
- Такие понятия, как: центр композиции, уравновешенность (статика), динамика.

### Обучающиеся 5 класса должны уметь:

- Работать с цветной бумагой, калькой;
- Выполнять подготовительные эскизы карандашом, маркерами, фломастерами, тушью;
- Составлять орнаментальную композицию.

### Обучающиеся 6 класса должны знать:

- Средства выразительности графики (точка, линия, пятно, штрих);
- Основные принципы гармонизации цветов на основе цветового круга;
- Основные принципы абстрагирования;
- Понятие «стилизация».

### Обучающиеся 6 класса должны уметь:

- Грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- Передавать фактуру материала, используя различные графические приемы;
- Создавать цветовые гармонии на основе цветового круга;
- Стилизовать природные формы.

### Обучающиеся 7 класса должны знать:

- Основные приемы композиции;
- Особенности декоративных композиций;
- Средства композиции;
- Виды и техники создания витража, фотоколлажа, мозаики.

### Обучающиеся 7 класса должны уметь:

- Применять на практике основные законы и правила композиции;
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- Создавать композиции для витража, фотоколлажа, мозаики с учетом особенностей каждой техники.

### Обучающиеся 8 класса должны знать:

- Основные принципы компоновки объемных форм;
- Принципы членения плоскостей;
- Правила построения композиций (линейные, цветовые, тональные ритмы).

### Обучающиеся 8 класса должны уметь:

- Уметь читать выкройки;
- Грамотно использовать правила построения композиции при создании упаковки;
- Создавать макет упаковки;
- Передавать состояние объекта через характер линий.

### Обучающиеся 9 класса должны знать:

- Типографические особенности прикладной композиции;
- Особенности макетирования книги;

### Обучающиеся 9 класса должны уметь:

- Делать открытки со сложной вырубкой и включением текста;
- Различать типы шрифтовых форм;
- Делать правильный выбор шрифтов для различного назначения; применять свои знания в практической работе со шрифтами.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы графического дизайна» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- Точное соблюдение основных законов и правил композиции
- Выразительность и оригинальность композиционного решения
- Полное соответствие полученного результата поставленной задаче
- Наличие полного объема работ и их полная завершенность

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- Незначительное несоблюдение основных закономерностей и правил композиции
- Наличие небольших ошибок в выразительности и оригинальности композиционного решения
- Незначительное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Наличие полного объема работ с незначительными недоработками

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- Существенное нарушение основных закономерностей и правил композиции
- Работа не отличается выразительностью
- Явное несоответствие полученного результата поставленной задаче
- Наличие объема работ с их явной незавершенностью

#### *Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Обнаруживает:

- Полное несоблюдение основных законов и правил композиции
- Полное отсутствие выразительности
- Невыполнение поставленной задачи
- Отсутствие объема работ

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

Принципы построения программы:

- 4) постепенное усложнение заданий;
- 5) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 6) индивидуальный подход к воспитанникам с учетом уровня их интеллектуального развития.

В ходе обучения воспитанники выполняют следующие виды композиций:

- плоскостные;
- объемные;
- пространственные;
- макетные.

Воспитанники знакомятся с особенностями условного языка дизайна.

Основные дидактические приемы:

- краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются;
- орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон»; в растительных орнаментах воспитанники сталкиваются с понятиями «стилизация», «декоративность»;
- выполняются задания на статику и динамику, уравновешенность в композициях.

В работе с тематическими упражнениями осваиваются понятия «символика предметов», «сложный ритм», «центр масс».

У школьников, занимающихся по программе, при условии выполнения большинства заданий должны развиваться хорошие художественные навыки в области графического дизайна, а также они должны овладеть основными понятиями в данной области.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений, результат которых является наиболее ярким показателем освоенного материала. В них четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка). С помощью практических заданий воспитанники отчитываются о полученных знаниях. Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания – на формате А3 (в 8-9 классе возможен формат А2).

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса дизайн (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по дизайну должна быть оснащена столами, стульями, светостолом, медиапроектором.

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. М.: Академия, 2006. – 240 с.: ил.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. М.: Искусство, 2004. – 120 с.: ил.
3. Декоративные шрифты / Сост. Г.Ф. Кликушин. М.: Архитектура-С, 2013. – 288 с.: ил.
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Жданова, Н.С. Конспекты уроков. Обучение основам дизайна / Н.С. Жданова. М.: ВЛАДОС, 2013. – 246 с.: ил.
6. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатьев. Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.
7. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с нем. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 96 с.: ил.
8. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с нем. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 136 с.: ил.
9. Кильпе, Т.Л. Основы архитектуры / Т.Л. Кильпе. М.: Высш. шк., 1989. – 175 с.: ил.
10. Ковальчук, Н.А. Композиция. Художественные средства / Н.А. Ковальчук. М.: Плакат, 1990. – 32 с.: ил.
11. Кудрявцев, А. И. Шрифт. История. Теория. Практика / А.И. Кудрявцев. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2003. – 247 с.: ил.
12. Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак. СПб.: Питер, 2014. – 304 с.: ил.
13. Лисовский Ю.Н. Постигание. Графика / Ю.Н. Лисовский. Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала Арт», 2014. – 80 с.
14. Лойко, Г.В. и др. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
15. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. М.: ВЛАДОС, 2005. – 144 с.: ил.
16. Народное искусство коми. / Сост. И.О. Ваксул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. М. 1992.
17. Разноцветные узоры /Под ред. А. Дорофеева. М.: Мозаика-Синтез, 2005
18. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И.А. Розенсон. СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.
19. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды / Е.И. Рузова, С.В. Курасов С.В.
20. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч.3 Основы композиции / Н.М. Сокольникова. Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: ил.
21. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.
22. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / М.О. Сурина, А.А. Сурин. М.: МарТ, 2003. – 352 с.: ил.
23. Устин, В.Б. Композиция в дизайне / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил.
24. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
25. Устин, В.Б. Художественное проектирование интерьеров / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2010. – 288 с.: ил.
26. Хайман, Т.А. 20ЛЕТ. Полет продолжается... / Т.А. Хайман, В.И. Хайман, Л.Ш. Яковлева. Набережные Челны: Новая типография ООО «ОФИС-ТРЕЙД», 2010. – 182 с.: ил.

## Список литературы для обучающихся:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
2. Декоративные шрифты / Сост. Г.Ф. Кликушин. М.: Архитектура-С, 2013. – 288 с.: ил.
3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
4. Иттен И.И. Искусство цвета. М.: Изд. Аронов, 2001. 95с.: ил.
5. Лисовский Ю.Н. Постигание. Графика / Ю.Н. Лисовский. Сыктывкар: АУ РК «Редакция журнала Арт», 2014. – 80 с.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
7. Лойко, Г.В. и др. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко, В.М. Жабцев. Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.
8. Народное искусство коми. / Сост. И.О. Ваксул, В.П. Зеновская, И.М. Уткина. М. 1992.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч.3 Основы композиции / Н.М. Сокольникова. Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.: ил.
10. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.

11. Устин, В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.
12. Чернышев О.В. Формальная композиция (творческий практикум по основам дизайна). Минск: Харвест, 1999. 309с.: ил.