

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»  
уджсикасö велöдан канму учреждение

**ПРИНЯТА**

решением педагогического совета  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом государственного профессионального  
образовательного учреждения «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
от 29.08.2019 № 566-од

**СОГЛАСОВАНО**

протокол заседания методического объединения  
преподавателей художественного отделения  
государственного профессионального образовательного  
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики  
Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
от 28.08.2019 № 1

**Рабочая программа учебного предмета  
Дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

**«Живопись»**

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы;  
с учетом примерной программы учебного предмета;  
составители: А.Ю.Анохин, С.М.Вепринцев, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина, М., 2012

**для обучающихся 5-9 классов**

5 лет

(срок реализации)

**Витязева И.А.**

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2019 г.

**Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль***  
***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы для ДХШ и ХО ДШИ, составители: А.Ю.Анохин, С.М.Вепринцев, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина, М., 2012.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Тип учебного заведения, в которой реализуется данная программа, – профессиональное образовательное учреждение, вид – гимназия.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание примерной программы было адаптировано к условиям современных требований к вступительным экзаменам по живописи в СУЗы и ВУЗы художественного профиля. Так, например, с 7-ого класса вводится изучение техники гуашь/темпера.

Дидактические единицы примерной программы изучаются через тематические постановки национально-регионального характера, где используются предметы и утварь коми крестьянского быта, инструменты традиционных ремёсел, национальный костюм, музыкальные инструменты, особенности интерьера коми избы.

Также в тематические постановки включается гимназический компонент, отражающий единство различных видов искусств, обеспечивая, таким образом, всестороннее классическое образование обучающихся гимназии. Количество часов по темам с гимназическим компонентом 156, что составляет 32% от общей аудиторной нагрузки. В тематическом плане темы с национально-региональным и гимназическим компонентом выделены курсивом.

Перераспределена почасовка тем в пользу изучения человеческой натуры, но с сохранением общего бюджета времени.

Дополнен список учебной литературы с учётом наличия в библиотечном фонде художественного отделения гимназии.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

## Содержание учебного предмета.

### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

### Содержание программы

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
<b>I год обучения (5 класс)</b>		
1	<b>Характеристика цвета</b>	Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
2	<b>Характеристика цвета</b>	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
3	<b>Характеристика цвета. Три основных свойства цвета</b>	Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
4	<b>Приемы работы с акварелью</b>	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
5	<b>Приемы работы с акварелью</b>	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)
6	<b>Приемы работы с акварелью</b>	Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

7	<b>Нюанс</b>	<p>Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.</p>
8	<b>Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль</b>	<p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.</p>
9	<b>Цветовая гармония. Полярная гармония</b>	<p>Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.</p>
10	<b>Трехцветная и многоцветная гармонии</b>	<p>Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.</p>
11	<b>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону</b>	<p>Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p>
12	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.</p>
13	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.</p>
14	<b>Цветовой контраст (хроматический)</b>	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.</p>
15	<b>Цветовой контраст (хроматический)</b>	<p>Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.</p> <p>Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.</p>
16	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах)</b>	<p>Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.</p>
17	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	<p>Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных</p>

		форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
18	<b>Фигура человека</b>	Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.
<b>II год обучения (6 класс)</b>		
19	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд «Осенние дары»: ветки с плодами рябины, калины, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.
20	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)</b>	Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд «Дары леса», «Осенний урожай»: овощи или грибы с ягодами на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.
21	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)</b>	Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.
22	<b>Гармония по насыщенности</b>	Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.
23	<b>Контрастная гармония</b>	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.
24	<b>Световой контраст (ахроматический). Гризайль</b>	Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух деревянных и берестяных изделий (туес, ложка, поварёшка, короб и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).
25	<b>Контрольная работа. Гармония по светлоте и насыщенности</b>	Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.
26	<b>Фигура человека. «Одноклассник»</b>	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.
27	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд

		стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.
28	<b>Гармония по насыщенности и светлоте.</b>	Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексy и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.
29	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.
30	<b>Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.</b>	Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.
31	<b>Гармония по насыщенности</b>	Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.
32	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте</b>	Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.
<b>III год обучения (7 класс)</b>		
33	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах)</b>	Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.
34	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте</b>	Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Изучение техники гуашь (поэтапная работа над натюрмортом: подмалёвок, цветовая раскладка, лепка формы), бумага формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.
35	<b>Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)</b>	Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.
36	<b>Фигура человека</b>	«Этюды хореографа». Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование

		акварели, бумаги различных форматов. Урок можно проводить в хореографическом классе. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.
37	<b>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)</b>	Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование гуаши, бумаги формата А3.
38	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование гуаши, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.
39	<b>Контрастная гармония на ненасыщенных цветах</b>	Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт «Ко Дню Победы» с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование техники по выбору, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
40	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте</b>	Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.
41	<b>Гармония по светлоте</b>	Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт «Атрибуты хореографического искусства», «Лирический натюрморт» в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.
<b>IV год обучения (8 класс)</b>		
42	<b>Контрастная гармония (на насыщенных цветах)</b>	Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Техника по выбору, бумага формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
43	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)</b>	Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование техники по выбору, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников
44	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте</b>	Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта (пестером, прялкой, самоваром), фруктами и овощами. Использование техники по выбору, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.
45	<b>Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону</b>	Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
46	<b>Гармония по общему цветовому тону и</b>	Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул,



	<i>насыщенности (на ненасыщенных цветах)</i>	виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.
47	<b>Гармония по насыщенности и светлоте</b>	Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. «Музыкальный натюрморт» из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов
48	<b>Нюансная гармония</b>	Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.
49	<b>Фигура человека</b>	Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в национальном костюме в спокойной позе «За рукоделием». Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.
<b>V год обучения (9 класс)</b>		
50	<b>Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности</b>	Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. «Пикник на сенокосе». Этюд постановки с крынкой молока, закуски и летними цветами. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
51	<b>Нюансная гармония</b>	Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт «Засолка капусты» из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.
52	<b>Гармония по насыщенности и светлоте</b>	Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. «Новогодний натюрморт» с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.
53	<b>Контрольная работа. Интерьер. «Уголок мастерской художника»</b>	Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
54	<b>Гармония по общему цветовому тону</b>	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
55	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности</b>	Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

56	<b><i>Фигура человека в театральном костюме</i></b>	Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.
57	<b>Гармония по общему цветовому тону и светлоте</b>	Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.
58	<b>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности</b>	Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе	
			Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I год обучения (5 класс)				
1.	Характеристика цвета	5	2	3
2.	Характеристика цвета	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	10	4	6
7.	Нюанс	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	10	4	6
11.	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону	6	-	6
12.	Гармония по общему цветовому тону	12	6	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	12	6	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
18.	Фигура человека	10	4	6
	ИТОГО	165	66	99
II год обучения (6 класс)				
19.	Гармония по общему цветовому тону	12	6	6
20.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	12	6	6
21.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	15	6	9
22.	Гармония по насыщенности	12	6	6
23.	Контрастная гармония	5	2	3
24.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	15	6	9
25.	Контрольная работа. Гармония по светлоте и насыщенности	9	-	9
26.	Фигура человека	5	2	3
27.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
28.	Гармония по насыщенности и светлоте	15	6	9
29.	Гармония по общему цветовому тону	15	6	9
30.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	5	2	3
31.	Гармония по насыщенности	15	6	9

32.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	15	6	9
	ИТОГО	<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
<b>III год обучения (7 класс)</b>				
33.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	21	12	9
34.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	30	15	15
35.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	24	12	12
36.	Фигура человека	6	3	3
37.	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	9	-	9
38.	Гармония по общему цветовому тону	27	15	12
39.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	30	15	15
40.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	27	15	12
41.	Гармония по светлоте	24	12	12
	ИТОГО	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>IV год обучения (8 класс)</b>				
42.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	24	12	12
43.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	30	15	15
44.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	30	15	15
45.	Контрольная работа. Гармония по общему цветовому тону	6	-	6
46.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	30	15	15
47.	Гармония по насыщенности и светлоте	24	12	12
48.	Нюансная гармония	27	15	12
49.	Фигура человека	27	15	12
	ИТОГО	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
<b>V год обучения (9 класс)</b>				
50.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	15	9	6
51.	Нюансная гармония	33	18	15
52.	Гармония по насыщенности и светлоте	27	15	12
53.	Контрольная работа. Интерьер	15	-	15
54.	Гармония по общему цветовому тону	14	9	6
55.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	33	18	15
56.	Фигура человека в театральном костюме	24	12	12
57.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12	6	6
58.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	24	12	12
	ИТОГО	<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### В конце первого года обучения обучающийся 5 класса

#### должен знать:

- холодные и тёплые цвета;
- цветовой и тональный контрасты;
- основные приёмы акварельной техники живописи;
- основы теории линейной и воздушной перспективы

#### должен уметь:

- находить точный цвет и тональность, смешивая краски;
- передавать объем предмета и глубину пространства при помощи свето-тени.

### В конце второго года обучения обучающийся 6 класса

#### должен знать:

- основы теории цветоведения;
- приёмы построения предметов.

#### должен уметь:

- передавать глубину пространства при помощи линейно-воздушной перспективы;
- передавать освещенность предмета;
- точно передавать пропорции объектов.

### В конце третьего года обучения обучающийся 7 класса

#### должен знать:

- пропорции человеческого лица и фигуры;
- основные приёмы гуашевой техники живописи;

#### должен уметь:

- создавать колорит произведения;
- передавать материальность предметов, складки драпировок;
- передавать состояние натюрморта при помощи колорита.

### В конце четвёртого года обучения обучающийся 8 класса

#### должен знать:

- пропорции человеческого лица и фигуры;
- основные приёмы гуашевой техники живописи;

#### должен уметь:

- передавать пропорции фигуры человека;
- передавать характер освещения предметов (искусственное, естественное);
- передавать состояние и характер постановки при помощи колорита и свето-тени;
- выполнять краткосрочные этюды.

**Выпускник 9 класса** должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

#### должен знать:

- все приёмы и гуашевой и акварельной техники;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции человеческого тела и лица.

#### должен уметь:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения;
- разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Промежуточный контроль в форме экзамена проводится за пределами аудиторных часов в виде творческого просмотра.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

Основные требования к работе:

1. композиционное размещение в листе;
2. построение предмета или группы предметов с учетом перспективы;
3. грамотное применение изобразительных средств;
4. завершение и оформление работы.

Критерии оценки практических работ:

«5» - полностью выполнены все требования к работе;

- композиция в листе интересная, без погрешностей;
- точное построение предметов;
- выразительное применение изобразительных средств;
- качественное оформление работы.

«4» - выполнены все требования, но с небольшими ошибками;

- негармоничная композиция;
- недочеты построения;
- неполное использование средств выразительности;

«3» - допущены явные ошибки

- некомпозиционное размещение в листе;
- неграмотное построение предметов;
- невыразительность;

«2» - не решены поставленные задачи.

### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 6 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

Класс	Тема	Кол-во часов	Формат	Задачи
5 класс	<b>Контрольная работа.</b> Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.	6	A3 Акварель.	- поиск цветовых отношений; - передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах;
	<b>Экзамен.</b> Натюрморт из бытовой утвари, контрастные по цвету и тону.	6	A3 Акварель.	- композиционный поиск; - передача тонких цветовых отношений; - моделирование формы в тени; - лепка формы предметов цветом; - передача особенностей контрового освещения; - передача световоздушной перспективы.
6 класс	<b>Контрольная работа.</b> Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).	9	A3 Акварель.	- передача светотеневых отношений; - моделировка формы предметов; - Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.
	<b>Экзамен.</b> Этюд комнатных растений.	6	A3 Акварель.	- композиционное решение; - передача формы, фактуры и освещенности; - передача объёма.
7 класс	<b>Контрольная работа.</b> Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Натюрморт из предметов быта против света	9	A3 Гуашь	- композиционный поиск; - передача тонких цветовых отношений; - моделирование формы в тени; - лепка формы предметов цветом; - передача особенностей контрового освещения; - передача световоздушной перспективы.
	<b>Экзамен.</b> Натюрморт в сближенной цветовой гамме.	6	A3 Гуашь	- передача тонких цветовых отношений; - моделирование формы в тени; - лепка формы предметов цветом; - световоздушная перспектива.
8 класс	<b>Контрольная работа.</b> Гармония по общему цветовому тону	6	A2 гуашь	- поиск композиции; - лепка формы цветом, передача материальности; - создание цветовой гармонии.
	<b>Экзамен.</b> Этюд головы человека.	6	A3 Материал на выбор	- поиск композиции; - передача пропорций головы человека; - передача особенностей портретируемого; - передача освещённости головы.
9 класс	<b>Контрольная работа.</b> <i>Интерьер. «Уголок мастерской художника»</i>	15	A2 Материал на выбор	- поиск композиции; - поиск интересной композиции интерьера; - передача пространства; - передача линейно-воздушной перспективы и освещённости.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.



## Список литературы

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Рисуем акварелью 1. Под ред. А. Романовой. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. 48 с.
3. Рисуем акварелью 2. Под ред. А. Романовой. М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2007. 48 с.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
11. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

### Альбомы

1. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. – М., 1981.
2. Унковский А.А. Вопросы колорита. – М., 1980.
3. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985

### Видеоуроки

1. Школа акварели С.Андряки «Летний пейзаж»
2. Школа акварели С.Андряки «Натюрморт с лилиями»
3. Школа акварели С.Андряки «Зимний пейзаж»

### Сетевые ресурсы

1. Видеоуроки по акварельной живописи С.Андряки . <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
2. Сайт акварелистов Санкт-Петербурга. <http://kuzema.myl.ru/>
3. Форум иллюстраторов <http://ru-illustrators.livejournal.com/2136071.html>
4. Энциклопедия искусства . <http://artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. Академическая живопись. <http://izosfera.ru/>
6. Видеоуроки по рисунку С.Андряки . <http://www.videxp.com/RU/v/944/0/go.html>.
7. Библиотека изобразительных искусств. Авторские галереи художников и различные собрания произведений искусств. <http://www.artlib.ru/>
8. Интернет-журнал Культурология.Ру. Изобразительное искусство. <http://www.kulturologia.ru/>