

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасõ велõдан канму учреждение

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 29.08.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А.
Спиридонова
от 29.08.2024 № 728-од

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения
преподавателей художественного отделения
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
от 26.08.2024 № 1

**Рабочая программа учебного предмета
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

«Скульптура»

(наименование учебного предмета, курса)

разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»;
на основе примерной программы по учебному предмету «Лепка». Анохин А.Ю., Морозова И.А., Чумакова С.В. М., 2012;
примерной программы для ДХШ и ХО детских школ искусств. Демидова В.Г. Скульптурная пластика. М., 2006.

для обучающихся 5-9классов

5 лет

(срок реализации)

Земская С.В.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

г. Сыктывкар, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Также при разработке использовалась примерная программа по учебному предмету «Лепка» (разработчики А.Ю. Анохин и др., 2012) и примерная программа для ДХШ и ХО ДШИ (составитель В.Г. Демидова, М., 2006).

Скульптура – один из самых древних видов искусства. Различные формы ее существовали у всех народов мира издавна. Выразительность скульптуры достигается с помощью построения основных планов, световых плоскостей, объемов, масс, ритмических соотношений.

Среди учебных дисциплин «Скульптура» - предмет в наибольшей степени способствующий развитию пространственного мышления, трехмерного восприятия объемной формы, а также предмет, при изучении которого обучающиеся имеют возможность посредством тактильных ощущений понять основные принципы формообразования.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» для детей, поступивших в Гимназию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет (с 5-го по 9-ый классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 462 часа, в том числе аудиторные занятия – 297 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	16	17	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	32	34	462
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет		зачёт		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• аудиторные занятия:

1 - 4 год – по 2 часа в неделю;

5 год – по 1 часу в неделю;

• самостоятельная работа:

1 – 5 год – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета.

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков; на развитие способности чувствовать объем и пространство и передавать их образительными средствами; на формирование понимания свойств скульптурных материалов и их возможностей.

Цель – развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивных и индивидуальных особенностей), а также умения мыслить пластическими образами.

Основные задачи:

- 1) развитие интереса у обучающихся к предмету и приобретение навыков работы в объеме (в пластилине, глине и бумаге);
- 2) развитие чувства красоты, пластики, гармонии;
- 3) развитие образного мышления обучающихся;
- 4) освоение терминологии в области скульптурной пластики;
- 5) ознакомление обучающихся с особенностями и свойствами различных видов скульптуры и способами ее изготовления;
- 6) приобретение знаний, умений и навыков в области скульптурной пластики;
- 7) воспитание высоких эстетических качеств.

Особенности.

- В содержание тем введен этнокультурный компонент. Например, принципы построения орнаментальных композиций изучаются на основе коми орнаментов. Для работы над лепкой животных форм выбираются характерные для Республики Коми животные и птицы. Выполняются композиции на основе коми легенд и преданий.
- В условиях получения гимназического образования реализуется гимназический компонент. В учебно-воспитательном процессе особое внимание уделяется методикам развивающего обучения, усилению роли индивидуального подхода, активизации познавательной деятельности, усилению роли самостоятельной, творческой работы обучающихся. Последней темой каждого года обучения является выполнение самостоятельного творческого проекта, что способствует развитию навыков мыслительной деятельности, рефлексии и самоконтроля.
- В гимназии создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Обучающимся прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание. В программу «Скульптурная пластика» включены задания на выполнение ассоциативных композиций по всем направлениям деятельности Гимназии.
- Часть заданий носят утилитарный характер (например, выполнение новогодних украшений и последующее оформление ими помещений школы), что позволяет оценить роль творческих навыков в повседневной жизни;
- Осуществляются межпредметные связи: в процессе обучения обучающимся необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретённые на таких предметах, как: «Рисунок», «Композиция», «История искусств». Взаимосвязь с предметом «Рисунок» осуществляется в процессе работы над предварительными натурными зарисовками, в свою очередь практическое изучение анатомических особенностей строения человека на предмете «Скульптура» позволяет обучающимся лучше усваивать данные темы в «Рисунке».

Программа рассчитана на обучение в 5-9 классах, что соответствует возрасту обучающихся 10-16 лет.

Принципы построения программы:

- 1) постепенное усложнение заданий;
- 2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3) индивидуальный подход к обучающемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Используются следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и по представлению. За период обучения, обучающиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале. Работая с обучающимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволоочный каркас), сосредоточивает внимание обучающихся на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками обучающиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Размер работ по высоте не превышает 10-15см. Для лучшего усвоения учебного материала некоторые задания с постепенным усложнением повторяются в последующих классах.

У обучающихся, занимающихся по программе, при условии выполнения большинства заданий должны развиваться хорошие художественные навыки, навыки работы в объеме, а также образное мышление, чувство красоты, пластики и гармонии.

Основное учебное время курса отводится для выполнения практических упражнений, результат которых является наиболее ярким показателем освоенного материала. В них четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка).

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ обучающихся, организуемые в конце каждой четверти и учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			Аудиторн ые занятия	Самостоя тельная работа
I год обучения (5 класс)				
1	Введение. Знакомство с группой.	3	2	1
2	Основы материаловедения.	3	2	1
3	Моделирование геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус	6	4	2
4	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов.	6	4	2
5	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта.	3	2	1
6	Лепка. Передача конкретной растительной формы.	4	2	2
7	Основы бумажной пластики.	4	2	2
8	Элементы бумажной пластики.	4	2	2
9	Моделирование животных.	8	6	2
10	Новогодний сувенир.	8	6	2
11	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	6	4	2
12	Натюрморт из двух предметов – двухплановый рельеф.	7	6	1
13	Композиция в рельефе (Орнаментальная). Беседа.	6	2	4
14	Лепка простого орнамента	6	4	2
15	Декорирование керамических изделий коми орнаментом.	4	2	2
16	Конструирование объемов. Понятие планировки. Детская площадка/ Аттракционы.	21	16	5
	Итого:	99	66	33
II год обучения (6 класс)				
17	Введение	3	2	1
18	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.	10	6	4
19	Лепка изразца.	4	4	0
20	Декорирование изразца.	6	4	2
21	Бумагопластика. Разнообразие белой бумаги.	4	2	2
22	Плоская форма. Фактура/текстура. Рельеф.	6	4	2
23	Складки. Сгиб по кривой.	4	2	2
24	Трансформируемые плоскости.	6	4	2
25	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Художественные особенности различных направлений.	6	4	2
26	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.	12	8	4
27	Этюды животных по памяти.	8	4	4
28	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.	8	6	2
29	Декоративная переработка. Стилизация.	4	2	2
30	Коллективная работа. «Город мастеров». Улица.	18	14	4
	Итого:	99	66	33
III год обучения (7 класс)				
31	Введение	3	2	1
32	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.	5	4	1
33	Создание композиции с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне	12	8	4

	драпировки.			
34	Основные принципы формообразования.	3	2	1
35	Пластическая моделировка формы.	6	4	2
36	Конструирование и моделирование объемов.	9	6	3
37	Кратковременные наброски фигуры человека. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.	12	8	4
38	Лепка этюда фигуры человека с натуры. Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека.	12	8	4
39	Творческий этюд фигуры человека на заданную тему	12	8	4
40	Особенности построения объемных форм.	3	2	1
41	Создание модели или макета на заданную тему.	22	14	8
	Итого:	99	66	33
IV год обучения (8 класс)				
42	Введение	3	2	1
43	Трансформация плоской формы в объем. Упражнения	6	4	2
44	Трансформация плоской формы в объем. Композиция	9	6	3
45	Моделирование объемных форм. Тела вращения.	12	8	4
46	Костюм. Передача народного колорита.	12	8	4
47	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.	3	2	1
48	Лепка этюдов глаза, носа, губ.	18	12	6
49	Моделировка формы лица. Маска.	15	10	5
50	Создание тематических композиций с архитектурными формами.	21	14	7
	Итого:	99	66	33
V год обучения (9 класс)				
51	Череп человека. Лепка	15	10	5
52	Многопланный пейзаж. Фронтально-пространственная композиция.	21	15	6
53	Объемно-пространственная композиция.	12	8	4
	Итого:	48	33	15

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения;
- лепка;
- бумажная пластика.

За первый год обучения в 5 классе обучающиеся усваивают правила внутреннего распорядка в мастерской: учатся убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Также обучаются пользоваться стеклами, чувствовать свойства пластических материалов, приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры. Программа последующих лет обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает обучающихся к поступлению на профильные отделения и факультеты ССУЗов и ВУЗов.

№	Наименование темы	Дидактические единицы
I год обучения (5 класс)		
1	Введение. Знакомство с группой.	Искусство скульптуры и керамики. Оборудование скульптурной мастерской, пластические материалы. Задача: знакомство обучающихся с мастерской и с новым предметом, а учителя – с группой.
2	Основы материаловедения.	Разновидности скульптурных материалов. Глина. Пластлин. Гипс. Бумага.
3	Моделирование геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус	Объемно-пространственные формы. Простые геометрические тела. Задача: создать модель простого геометрического тела.
4	Освоение пластического способа изготовления изделий. Лепка овощей и фруктов.	Профессиональные скульптурные приемы (разминание материала и лепка объема из цельного куска). Первые понятия о массе и объеме.
5	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта.	Рельеф на пласте. Специальный инструментарий скульптора.
6	Лепка. Передача конкретной растительной формы.	Силуэт и пластичность формы. Задача: передать форму и характерные особенности растений, линии изломов и изгибов формы.
7	Основы бумажной пластики.	Использование пластических возможностей бумаги в скульптуре.
8	Элементы бумажной пластики.	
9	Моделирование животных.	Моделирование животной формы на основе геометрических тел. Конструктивный способ создания формы.
10	Новогодний сувенир.	Зависимость формы предмета от его назначения. Связь украшения с формой и назначением предмета.
11	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.	Освоение техники изготовления сосудов из жгутов. Развитие наблюдательности, чувства объема, характера и пропорций.
12	Натюрморт из двух предметов – двухпланный рельеф.	Изображение объемных предметов в условно взятом, суженном пространстве, ограниченном заданной высотой рельефа.
13	Композиция в рельефе (Орнаментальная). Беседа.	Знакомство с орнаментальным искусством. Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов, орнамент различных эпох и стилей.
14	Лепка простого орнамента	Построение орнамента по рисунку.
15	Декорирование керамических изделий коми орнаментом.	Знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописным и скульптурным.
16	Конструирование объемов.	Объединение отдельных форм в единую объемно-пространственную

	Понятие планировки. Детская площадка/ Атракционы.	композицию. Закрепление всех навыков, полученных за учебный год. Создание итогового проекта.
II год обучения (6 класс)		
17	Введение	Сведения о пластических материалах. Экскурс по основным темам года.
18	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.	Краткий исторический очерк. Применение изразцов в архитектуре. Правила орнаментальной композиции. Создание авторских, индивидуальных работ.
19	Лепка изразца.	Выполнение изразца в материале, учитывая разработанный эскиз.
20	Декорирование изразца.	Роспись изделия, согласно эскизу.
21	Бумагопластика. Разнообразие белой бумаги.	Материально-технические возможности бумагопластики. Пластические свойства бумаги разной плотности.
22	Плоская форма. Фактура/текстура. Рельеф.	Изучение приемов пластической разработки поверхности.
23	Складки. Сгиб по кривой.	Изучение конструкции складок средствами бумажной пластики.
24	Трансформируемые плоскости.	Трансформируемые плоскости, как прием композиционного моделирования.
25	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Художественные особенности различных направлений.	Краткий исторический очерк. Обратить внимание на различия, которые существуют между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками. Копирование образцов.
26	Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской игрушки.	Творческая работа. Создание эскизов. Самостоятельное выполнение.
27	Этюды животных по памяти.	Лепка животных по сделанным наброскам и зарисовкам. Наброски выбираются более удачные и характерные для данной натуры. Цель - развить остроту видения: выделить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры.
28	Лепка из пластилина домашнего животного с использованием каркаса.	Наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, изучение строения животного, его пластической анатомии.
29	Декоративная переработка. Стилизация.	Декоративная переработка животного. Работа без каркаса – поза лежащая или сидящая. Утилитарный характер изделия.
30	Коллективная работа. «Город мастеров: Улица».	Построение фронтальных композиций с включением живых форм. Создание композиции, отражающей знания и умения, полученные за год, и выполнение в материале.
III год обучения (7 класс)		
31	Введение	Повторение пройденного и знакомство с темами года.
32	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.	Изучение конструкции складок. Передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены. Выполнение в мягком материале. (Пластилин, глина)
33	Создание композиции с использованием рельефного изображения объемных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки.	Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Создание композиции панно и выполнение ее в материале.
34	Основные принципы формообразования.	Изучение объемно-пространственных форм и особенностей их построения.
35	Пластическая моделировка формы.	Изучение приемов пластической моделировки средствами бумажной пластики.
36	Конструирование и моделирование объемов.	Моделирование более сложных объемов на основе простых геометрических тел. Работа с шаблонами. Бумагопластика.
37	Кратковременные наброски фигуры человека. Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.	Основные понятия анатомического строения человека. Пропорции человеческой фигуры. Выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

38	Анималистическая композиция. Декоративная переработка.	Декоративно-прикладной характер и утилитарность композиции. Задача: создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Следить за единым почерком исполнения.
39	Ассоциативно-тематическая композиция.	Каркас. Взаимосвязь фигур в композиции, соотношение и смысловая нагрузка масс, игра света и тени, выразительность силуэта, цельность композиции, передача в объеме движения с учетом кругового обзора работы. Рекомендации: использовать не более 2-3 фигур (включая, птиц, животных, человека, различного вида предметов.) Стремиться к выразительности композиционного решения.
40	Особенности построения объемных форм.	Беседа о принципах формирования и восприятия объемной формы в пространстве. Пропорциональная и масштабная соподчинённость элементов в общем объеме.
41	Создание модели или макета на заданную тему.	Выполнение творческого проекта. Применение умений и навыков, приобретенных ранее.
IV год обучения (8 класс)		
42	Введение	Повторение пройденного и знакомство с темами года.
43	Трансформация плоской формы в объем. Упражнения	Трансформация бумажного листа при последовательном сгибании, и преобразование плоскости листа в объем. Техника киригами (лестница, тоннель).
44	Трансформация плоской формы в объем. Композиция	Трансформируемые плоскости, как прием композиционного моделирования.
45	Моделирование объемных форм. Тела вращения.	История гончарного мастерства. Создание своих вариантов форм в бумажном исполнении. Бумажная пластика. Элементы оформления на основе тел вращения.
46	Костюм. Передача народного колорита.	Стилизация фигуры человека. Умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию. Возможно групповое выполнение.
47	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица.	Пропорции и возрастные особенности головы. Пластические особенности глаза, уха, носа, рта.
48	Лепка этюдов глаза, носа, губ.	Анатомия глаза, носа, губ. Пропорциональные особенности. Взаимосвязь и взаимозависимость составных частей.
49	Моделировка формы лица. Маска.	Ведение работы от общего к частному. Определение пропорций больших форм и их соотношение с более мелкими деталями.
50	Создание тематических композиций с архитектурными формами.	Использование пленэрных зарисовок при создании композиции, которая должна иметь декоративный характер. Обратить внимание на соотношение рельефа с окружением. Соблюдать соотношение крупных и мелких деталей, взаимодействие планов.
V год обучения (9 класс)		
51	Череп человека. Лепка	Анатомические особенности черепа человека. Пропорции и соотношение основных частей.
52	Фронтально-пространственная композиция. Многоплановый пейзаж.	Особенности построения фронтально-пространственной композиции. Бумажная пластика. Выявление плановости и соотношения масс.
53	Объемно-пространственная композиция.	Особенности и принципы построения объемно-пространственной композиции. Пропорции. Масштаб. Точки обозрения.

Требования к уровню подготовки обучающихся - I год обучения (5 класс)

Обучающиеся должны знать:

- Понятия: скульптура, объемность, пропорция, рельеф, круговой обзор, декоративность.
- Основные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный);
- Основные виды лепки (с натуры, по памяти, по замыслу);
- Основные скульптурные материалы (пластилин, глина, гипс и т.д.);
- Основные способы построения орнамента.

Обучающиеся должны уметь:

- Лепить различными способами (пластическим, конструктивным, комбинированным);
- В процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций;
- Создавать несложный орнамент.

Требования к уровню подготовки обучающихся - II год обучения (6 класс)

Обучающиеся должны знать:

- Понятия: характер предметов, круговой обзор;
- Основные исторические центры глиняной игрушки;
- Основные различия, которые существуют между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками;
- Особенности характера поверхности (фактура, текстура, рельеф).

Обучающиеся должны уметь:

- Лепить изделия по аналогии с изученными видами народных промыслов;
- Создавать образ с соблюдением необходимой формы;
- Передавать характер, выразительность;
- Выявлять и соблюдать пропорции;
- Передавать объем в рельефной композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся - III год обучения (7 класс)

Обучающиеся должны знать:

- Понятие - объемная композиция;
- Основные приемы скульптурной композиции;
- Особенности построения декоративных композиций;
- Отличие станковой скульптуры от декоративной.

Обучающиеся должны уметь:

- Применять на практике основные законы и правила скульптурной композиции;
- Передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- Выполнять несложный каркас;
- Работать по памяти;
- Стилизовать форму для декоративных утилитарных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся - IV год обучения (8 класс)

Обучающиеся должны знать:

- Основные принципы компоновки объемов;
- Основные пропорции человеческой фигуры;
- Анатомические особенности строения частей лица.

Обучающиеся должны уметь:

- Создавать композицию из нескольких предметов;
- Передавать характер и пропорции человеческой фигуры в стилизованной форме;
- Устанавливать фигурки на подставке, пользуясь различными выразительными средствами;
- Подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла.

Требования к уровню подготовки обучающихся - V год обучения (9 класс)

Обучающиеся должны знать:

- Анатомические особенности строения черепа;
- Анатомические особенности пропорций фигуры человека;
- Особенности построения фронтально-пространственной композиции;
- Особенности и принципы построения объемно-пространственной композиции.

Обучающиеся должны уметь:

- Создавать фронтально-пространственную композицию, учитывая плановость расположения предметов;
- Организовывать объемно-пространственную композицию;
- Передавать взаимосвязь между предметами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Помимо этого, одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критерии оценок

Оценка «5»

- Точное соблюдение основных законов и правил скульптурной композиции.
- Выразительность и оригинальность пластического решения формы изделия.
- Полное соответствие полученного результата поставленной задаче
- Соблюдение технических требований к работе.
- Наличие полного объема работ и их полная завершенность.

Оценка «4»

- Незначительное несоблюдение основных закономерностей и правил скульптурной композиции.
- Недостаточное наличие выразительности и оригинальности пластического решения.
- Незначительное несоответствие полученного результата поставленной задаче.
- Незначительные нарушения и отклонения в применении технических приемов и методов.
- Наличие полного объема работ с незначительными недоработками.

Оценка «3»

- Существенное нарушение основных закономерностей и правил скульптурной композиции.
- Работа не отличается выразительностью.
- Явное несоответствие полученного результата поставленной задаче.
- Нарушение технических приемов и методов.
- Наличие объема работ с их явной незавершенностью.

Оценка «2»

- Полное несоблюдение основных законов и правил скульптурной композиции.
- Полное отсутствие выразительности.
- Невыполнение поставленной задачи.
- Грубые нарушения технических приемов и методов.
- Отсутствие объема работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Список литературы для учителя

1. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: Учеб.метод. пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. 224с.: ил.
3. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: «Ниола -Пресс», 2009. 128с.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. 272с.: ил.
5. Иттен И.И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М.: Изд. Аронов, 2001. 135с.: ил.
6. Калмыкова Н.В. и др. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М.: Университет, 2000. – 80 с.: ил.
7. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы / Авт.-сост. В.А. Лобанова. Волгоград: Учитель, 2011. – 149 с.
8. Коми легенды и предания. Сыктывкар: Коми книжное издат-во, 2006. – 239 с.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
10. Мазовецкая Виктория. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом). СПб.: Питер, 2014. 64 с.: ил.
11. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской / Т.Е. Лаврентьева, О.В. Караневская. М.: Терефин, 2009. 56 с.
12. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: пер.с англ. М.: АСТ: Астрель, 2006. 158 с.: ил.
13. Соколов, В.Н. Лепка фигуры / В.Н. Соколов. М.: Академия художеств СССР, 1962.
14. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.: ил.
15. Шорохов Е.В. Композиция. М.: Просвещение, 1986. 95с.

Интернет ресурсы:

16. <http://www.skulptu.ru/textbook.htm> (Электронный учебник по скульптуре)
17. <http://sculpture.artyx.ru/> (Библиотека с книгами по скульптуре)
18. <http://plast.me/> (Форум о пластилине. Уроки лепки)
19. <http://www.shar-shar.ru>

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: «Ниола -Пресс», 2009. 128с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001. 280с.
3. Евстратова Е.Н. Скульптура: Науч.-поп. издание для детей. М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 127 с.: ил. (серия «История искусства для детей»)
4. Коми легенды и предания. Сыктывкар: Коми книжное издат-во, 2006. – 239 с.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005. 144с.
6. Мазовецкая Виктория. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом (+CD с видеокурсом). СПб.: Питер, 2014. 64 с.: ил.
7. Осянина Н. С. Десять путешествий скульптора Эрзи: рассказы о жизни и творчестве С.Д. Эрзи (Нефедова) Саранск: Изд. центр ИСИ МГУ им. Н.П. Огарева, 2008. 48 с.: ил.
8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: пер. с англ. М.: АСТ: Астрель, 2006. 158 с.: ил.