

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова**

Гимназия искусств при Главе Республики Коми

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
_____Ревунец В.М.
протокол от 28.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора
_____Торлопова В.К.
приказ от 28.08. 2023 № 775-од

УТВЕРЖДЕНО

директором
_____Ревунец В.М.
приказ от 28.08.2023 № 775-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2127175)

**учебного предмета внеурочной деятельности «Мастерская чтения»
для обучающихся 5-6 классов**

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Мастерская чтения» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (зарегистрирован в Минюсте 05.07.2021 № 64101); с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 370, на основе программы «Родная (коми) литература» для 5–9 классов общеобразовательной школы под ред. Остаповой Е.В., Сурниной Л.Е. (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 27. 09. 2021 года № 4/21).

Рабочая программа учебного предмета «Мастерская чтения» разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАСТЕРСКАЯ ЧТЕНИЯ»

Изучение предмета «Мастерская чтения» должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной коми литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной коми литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта коми народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение коми культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Приоритетной целью обучения в «Мастерской чтения» является формирование читательской компетентности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Учебный предмет «Мастерская чтения» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию коми народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной коми литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной коми литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры коми народа в коми литературе;
- получение знаний о родной коми литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной коми литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной коми литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной коми литературы;

- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной коми литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих **ключевых компетенций:**

- языковая компетенция – овладение основными нормами коми литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся;

- коммуникативная компетенция – умение сотрудничать в ходе работы над текстами художественных произведений, согласовывать действия, вести дискуссию, презентовать результаты своей работы;

культуроведческая компетенция – способность оценивать художественную литературу на коми языке как источник сведений о культуре народа, его быте, традициях, ценностях; способность определять место коми литературы среди литературы других народов России и мировой литературы;

- литературоведческая компетенция – умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; усвоение совокупности знаний о родной литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя; владение основными теоретическими понятиями и методами литературоведческого анализа в основной школе.

В 5-9 классах коми литература изучается как искусство слова, особый способ познания мира с присущими ему признаками: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Образная природа литературы позволяет активно формировать мировоззренческие установки обучающихся, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус. В ходе изучения родной литературы обучающийся значительно обогащает свою речь. Постижениехудожественной литературы происходит через выявление языковых особенностей произведения, авторской и читательской позиций. Полученные литературоведческие знания и сформированные речевые навыки закрепляются выполнением таких заданий, как написание собственных художественных текстов по аналогии, заучивание в течение учебного года стихотворений, фрагментов прозы по собственному выбору или рекомендации учителя.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям коми литературы как школьного предмета; также сюда вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включенных в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учетом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в коми историко- литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Мастерская чтения» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с учебным предметом «Родная (коми) литература», усиливает воздействие книги как средство познания окружающего мира, источника знаний и эмоциональных впечатлений, способствует развитию личности школьника. Также связан и с русской литературой из предметной области «Русский язык и литература». Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Примерная образовательная программа учебного предмета для 5-6 классов основного общего

образования сохраняет преемственность с Примерной основной образовательной программой учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» для 2–4 классов начального общего образования. Программа направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами.

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс коми литературы в 5–6 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов.

В 5 классе обучающиеся начинают постигать специфику художественной литературы, система базовых понятий *автор – тема – жанр – сюжет – герой* уже в 5 классе предстает во взаимосвязи. В центре внимания находится герой, чаще всего – ровесник, который предстает как важный участник различных событий. В ходе этих событий герой постигает окружающий мир.

В 6 классе в центре внимания – сюжет произведения как совокупность действий и событий, в которых герой проявляет себя.

В каждом классе изучаются произведения устного народного творчества коми: 5 класс – сказки и малые афористические жанры; 6 класс – мифы и предания.

В содержании программы выделяются три сквозные содержательные линии:

Коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки); несказочную прозу (мифы, легенды предания, былички); произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания); песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки).

Проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

Теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: литературное произведение, художественный образ, устное народное творчество, искусство слова, психологизм литературы; родовых (эпос, лирика, драма) и жанровых (рассказ, повесть, роман и др.) признаков литературы; основных художественных приёмов создания образа (пейзаж, портрет) и изобразительных языковых средств произведения (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и т.д.).

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

В содержание Программы для каждого класса включены отдельные произведения литератур финно-угорских народов России и зарубежных стран.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ОБЩЕМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Мастерская чтения» для объединённых 5–6 классов выделяется 34 часа (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях

гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (коми) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской и литератур других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение

и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность,

в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы

об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ «МАСТЕРСКОЙ ЧТЕНИЯ»

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать родную (коми) литературу как вид искусства, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- элементарным умениям воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть), определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- называть особенности литературы как вида словесного искусства, отличия художественного текста от текстов других стилей;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема), определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном (коми) языке, для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценки, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся: государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования, мониторинговые исследования муниципального, регионального и

федерального уровня.

Достижение **личностных результатов** обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три блока:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Оценка **метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы. Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению лично и социально значимых проблем воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценивание устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся в области литературы. Ответы должны быть развернутыми и представлять собой связные, логически последовательные сообщения на определенную тему, показывать умение обучающегося применять теоретические знания на практике.

При оценке ответа необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (начиная с 8 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, показывающий прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории при недостаточном умении пользоваться этими знаниями в ходе анализа произведений; навыки разбора текста ограничены, умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов недостаточно. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, также возможны недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недочетов в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Также данная отметка ставится за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценивание чтения стихотворений наизусть

Отметка «5» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, читает выразительно, без подсказок.

Отметка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении наизусть, не полностью воспроизводит текст.

Оценивание выразительного чтения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены правильно все требования. Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» ставится, если не соблюдены три требования.

Отметка «2» ставится, если не соблюдены более, чем три требования.

Оценивание чтения по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное выразительное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию. Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям. Отметка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценивание пересказа текста

Требования к пересказу текста: самостоятельный, без пропусков главных частей (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, но сам их исправляет.

Отметка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Оценивание сочинений

Примерный **объем сочинений**: в 5 классе 0,5-1; в 6 классе 1-1,5; в 7 классе 1,5-2,0; в 8 классе 2,0-3,0; в 9 классе 3,0-4,0 страницы.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Требования к языковому оформлению сочинений.

Главными качествами хорошей речи является богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбирать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умений обучающихся пользоваться синонимами, правильно сочетать слова, понимать различные смысловые оттенки лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные средства. В художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении, но неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи – произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая выставляется за содержание работы и речевое оформление, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Критерии оценивания сочинений за содержание и речевое оформление

Отметка «5»:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

- достигнуто стилевое единство, заметна выразительность текста.

Отметка «4»:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»:

- в работе допущены существенные отклонения;
- работа достоверна в основном, однако имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»:

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания сочинений за грамотность:

Отметка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии

орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки).

Отметка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1) при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл;

2) первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение может быть написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если задание выполнено неправильно или ученик не приступал к

его выполнению – 0 баллов. Оценивание предлагается проводить по прилагаемой таблице.

% выполнения работы	отметка
от 90% до 100%	«5»
от 75 % до 89%	«4»
от 50% до 74%	«3»
до 50%	«2»

С целью выявления объективных знаний материала за неряшливо выполненную работу отметка не снижается.

Оценивание рефератов

Реферат оценивается по 10-балльной системе:

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрываемой темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения) (1 балл);
- оформление (наличие содержания, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8-10 баллов; Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 6-7 баллов; Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 4-5 баллов; Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 4 баллов.

Оценивание презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания дизайна презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Критерии оценивания содержания презентации:

- раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- приводится заключительный слайд с выводами;
- приводится библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 11 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 10-11 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 8-9 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 5-7 баллов;

Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 6 баллов.

Оценивание проектной работы

Критерии оценивания проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;

- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- аконичность представления материала;
- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, глубина исследования проблемы, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 5–7 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 3–4 балла.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не засчитывается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение в коми литературу

«Мастерская чтения» как новый предмет.

Козлова Е. В. Повесть «Векныдик ордым» (джендьдөдмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Выразительное чтение понравившихся отрывков.

Коми устное народное творчество

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни.

Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»).

Герои сказок и противостоящие им силы. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Тöла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югид вой, кöдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»).

Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека.

Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Ванев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Произведения о детстве, о сверстниках

Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велöдчи» («Как я учился»).

Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о

детстве в юмористическом ключе.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петö тундраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гöснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пöль» (джендьодöмön) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Федеи.

Повторение изученного материала. Выразительное чтение произведений. Рассказ о любимых героях Беседа о понравившихся произведениях.

6 КЛАСС

Введение

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса.

Разновидности книг.

Коми народ в произведениях И. А. Куратова

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения «Синтöм пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), Басня «Кöйна-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова.

Педь Гень (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повести «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование.

Коми устное народное творчество

Карело-финский эпос «Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира. Предание «Ён морт Пера».

Произведения о добре, красоте и счастье

Лебедев М. Н. Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мельница» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштис кытыськö кымöрттор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Эськö» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Ключевые темы □ богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Семö юкмöс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мöсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничьяизбушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Повторение изученного материала. Беседа о понравившихся произведениях. Выразительное чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

Теория литературы. Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в комической литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои комических преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
5 класс		
Е. Козлова «Векныдык ордым»	1	Кужны мичаа лыддыны бөрийөм юкөнъяс, вочавидзны юалөмъяс серти
"Векныдык ордым" серти сёрни	1	Кужны вочавидзны юалөмъяс серти, дасътыны юкөн герой нимсянь да висътавны сы йылысь
Попов С. А. "Зарни паськөмөн пасьтасис вөр"	1	Кужны мичаа лыддыны кывбурсө, велөдны наизусът
Литература теория. Фольклор. Йөзкост искусство. Афоризм нога жанръяс. Нөдкыв	1	Төдны афоризм нога жанръяс. Восьтны вежөртассө шусьөгъяслысь, гөгөрвоөдны налысь артманногсө
Р/Р: лөсьөдны да серпасавны нөдкыв	1	Серпасавны нөдкыв, ёрта-ёртлы нөдны нөдкывъяс
«Седун» мойд	1	Кужны мичаа лыддыны мойд юкөнъяс, гөгөрвоөдны сюрөссө
«Гундырли»	1	Кужны мичаа лыддыны мойд юкөнъяс, вочавидзны юалөмъяс серти
«Горт олөм», «Мелиа сёрнитис»	1	Бөрийыны содтөд лыддьөм да висъталөм вылө мойд сикас, кужны висътавны ас кывйөн
Р/Р.: Мойд гижөм	1	Дасътысьны лөсьөдны мойд
Куратов И. А. «Шыр да гадь»	1	Кужны мичаа лыддыны «Шыр да гадь» мойд, йитны йөз олөмкөд геройяслысь сям
Юшков Г. А. "Төла додь"	1	Кужны лыддыны пьесасө рольяс серти, велөдны

		коз йылысь сьыланкыв наизусьт
Р/Р.: Ёлка дорын ворсөм	1	Лөсьөдны ёлка дорын ворсөм
Р/Р.: Гижны донъяланкыв	1	Лөсьөдны донъяланакакывлы план
В. Чисталёв. «Миян нэмö»	1	Кужны нуöдны XIX нэм помын челядьлөн олөм йылысь сёрни, орччöдны öнiя челядьлөн оласногкöд
В. Чисталёв. «Югьд вой, кöдзыд вой»	1	Кужны мичаа лыддыны кывбурсö, кывйöн висьтавны төвся мичлун йылысь, серпасавны кажитчана юкөн
Лыткин В. И. «Төвся лун»	1	Кужны гижны текст төвся серпас йылысь
И.Торопов "Тэрыб Кок"	1	Мичаа лыддыны висьтысь юкөнъяс. Вочавидзны юалöмъяс серти
«Тэрыб кок»	1	Дасьтысьны ас гижöд кежлö. Лөсьөдны план
Содтöд лыддьöм: И.В. Коданёв. Вөр-ва йылысь висьтыяс	1	Выразительнöя лыддыны вөр-ва йылысь висьтыяс, вочавидзны юалöмъяс серти
О.И. Уляшев. «Гöрд ключ»	1	Кужны выразительнöя лыддыны висьт юкөнъяс. Сёрнитны коми йöзлөн вөрö ветлан правилöяс йылысь, важ йöзлөн челядьöс вөр-ва кывны велöдöм йылысь
Е. Козлов «Ичöтик ключьяс»	1	Кужны мичаа лыддыны висьтсö, висьтавны ас кывйöн
«Жонь», «Ниа»	1	Кужны мичаа лыддыны кывбурьяс, вочавидзны юалöмъяс серти
Р/Р.: Кывбура да прозаа сёрни	1	Видлыны гижны кывбура либö прозаа текст вөр-ва йылысь
Литературнöй герой вынсьöдöм	1	Гижны донъяланакакыв литературнöй герой йылысь
В.А. Савин. «Кыдзи ме велöдчи»	1	Мичаа лыддыны юкөнъяс, вочавидзны юалöмъяс серти
Я.М. Рочев. «Кык друг»	1	Лыддыны романысь юкөнъяс, сёрнитны коми челядьлөн революцияöдзса сьöкыд олөм йылысь
А. Мишарина. «Нывкаяслы», «Тувсов серпас»	1	Мичаа лыддыны кывбурьяссö, вочавидзны юалöмъяс серти
Е. Рочев. «Митрук петö тундраысь»	1	Кужны мичаа лыддыны висьтысь юкөнъяс, вочавидзны юалöмъяс серти
«Митрук петö тундраысь»	1	Уджавны гижöд кыв вылын, корсьны войвывса комилөн сёрнилы лöсялана кыввор, вöчны кывкуд
В.И. Лыткин. «Немас дöмас»	1	Мичаа лыддыны висьт юкөнъяс, вочавидзны юалöмъяс серти
В.И. Лыткин. Содтöд серамбана висьтыяс лыддьöм	1	Лыддыны ёрта-ёртлы серамбана гижöдъяс, вочавидзны ёртлөн юалöмъяс серти
Иванова В. В. «Керка-пöль» (джендьöдöмөн)	1	Видлавны «Керка-пöль», кужны вочавидзы юалöмъяс серти
Р/Р.: Менам оланin	1	Вöчны проект, дорйыны
Велöдöм материал кывкöрталöм	1	Менам радейтана гижöд/герой йылысь сёрни
6 класс		
И.А Куратовлөн челядьдыр, велöдчан кад. «Синтöм пöльö». «Пöч»	1	Кужны мичаа лыддыны «Синтöм пöльö». «Пöч» кывбурьяс, вочавидзны юалöмъяс серти

«Закар ордын». Коми войтырлысь бурсö петкöдлöм-ошкöм	1	Мичаа лыддыны поэма, сёрнитны А. Мошевлөн серпасьяс йылысь
Г.А. Фёдоровлөн «Зарни сюра көр» повесыт	1	Лыддыны да висътавыны ас кывйён повесытысь юкөнъяс
«Зарни сюра көр» повесытын збыль олöмысь босьтöмторьяс	1	Кужны висътавыны Ваня Куратовлөн олöм йылысь текст вылö мыджсьöмөн
«Миф»-лөн аслыспöлöслун	1	Кужны лыддыны мичаа миф, туявны кыв аслыспöлöслунсö
«Му пуксьöм» йылысь фин-йöгра гижысьяслөн мифьяс	1	Содтöд лыддыны фин-йöгра мифьяс, аддзыны öткодылунъяс да торьялöмьяс
Дасьтысьны мифьяс серти контрольной удж кежлö	1	Туявны мифлысь аслыспöлöслун
Р/Р.: Мифьяс йылысь сёрни	1	Дасьтысьны серпасавны миф
«Ён морт Пера»	1	Лыддыны преданиесö, вочавидзны юалöмьяс серти, вöчны кывкöртöдыас предание серти
«Пера да Зарань».	1	Мичаа лыддыны бöрийöм юкөнъяс, вочавидзны юалöмьяс серти
Преданиеса гижöдлөн аслыспöлöслун	1	Лöсьöдны юöртöм литератураын предание нога гижöд йылысь, вайöдны видлөгьяс
М.Н. Лебедев – коми фольклор тöдысь	1	Тöдмасьны М. Лебедевкöд. Йöзкост сюжетьяс сылөн творчествоын. Видлавыны «Кöрт Айка» поэмаын важ кывьяс, кодьяс отсалöны петкöдлыны серпасалöм кадсö
Кöрт Айка да Памалөн образьяс	1	Кужны мичаа лыддыны геройяслы сиöм юкөнъяс, вочавидзны юалöмьяс серти
«Сьöла да тар» басня	1	Кужны мичаа лыддыны басня, сёрнитны пикö вошöм морт вылын ышнясьöм йылысь
В.А. Савин «Мельнича»	1	Мичаа лыддыны кывбурсö, вöсьтны мельничалысь пертассö
Басня серпасалöм	1	Серпасавны басня, кужны гöгöрвоöдны серпассö
Р/Р.: Тима Веньлөн кывбурьясын вөр-ва	1	Öтвывтны сёрни Тима Веньлөн лирика йылысь. Кужны тöдчöдны гижан аслыспöлöслун
«Кодзув пи». Мойдлы да притчалы лöсяланторьяс	1	Лыддыны «Кодзув пи» рольяс серти. Вочавидзны юалöмьяс серти. Донъявны öта-мöдöс
Р/Р.: Гижны притча	1	Лöсьöдны притча мортлөн оласног йылысь
И.Г. Торопов "Шуриклы шыд"	1	Мичаа лыддыны юкөнъяс пейзаж йылысь, тöдчöдны налысь коланлунсö текстын
Г.А. Юшков. «Мöсьяс»	1	Мичаа лыддыны кывбурсö, вöсьтны тöдчанлунсö мöслысь коми йöз олöмын, орччöдны сийöс йöзкöд
Р.Р.: Дасьтысьны контрольной удж кежлö	1	Сёрнитны ас гижöд йылысь, лöсьöдны план
Ногиев И.И. «Винегрет»	1	Лыддыны висыт, кужны сёрнитны сюрöс серти
Ногиев И.И. Руб	1	Кужны мичаа лыддыны висыт юкөнъяс, вочавидзны юалöмьяс серти
Ю.К. Васютов «Шондiа вой»	1	Мичаа лыддыны висытысь кажичана юкөнъяс, вочавидзны юаломьяс серти
Проект удж дасьтöм	1	Дасьтысьны лöсьöдны война кадся челядьлөн олöм йылысь проект
Р.Р.: Проект удж дорйöм	1	Кужны дорйыны проект удж

Поэткөд аддзысьлөмкежлө дасьтысьөм	1	Дасьтысьны поэткөд аддзысьлөм кежлө, лыддыны сылысь гижөдьяссө, лосьодны юалөмьяс
Поэткөд аддзысьлөм	1	Сюся кывзыны поэтос, кужны лыддыны сылысь кажиьчана кивбурьяс, сетны юалөмьяс
Велөдөмтор өтвывтөм	1	Төд вылө уськөдны вогөгөрся велөдөмтор
Тест вөчөм	1	Кужны вочавидзны тест юалөмьяс серти
Контрольной удж кежлө дасьтысьөм	1	Вынсьөдны велөдөмтор йылысь төдөмлун
Контрольной уджьяс видлалөм	1	Уджавны тырмытөмторьяс бырөдөм серти
Радейтана небөг йылысь сёрни	1	Лосьөдны юөртөм радейтана небөг йылысь, висьтавыны ёртьяслы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Остапова Е. В., Торлопова Е. А., Уляшев О. И. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.
2. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.
3. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 320 с.
4. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.
5. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.
6. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990. – 127 с.
7. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Вып. 2. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992. – 144 с.
8. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений. Под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
9. Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: Коми институт, 2003. – 143 с.
10. Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми: учебное пособие. – Сыктывкар: КГПИ, 2003. – 76 с.
11. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для учителей русской и коми литературы – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1995. – 60 с.
12. Ганова Е. Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар: Коми республиканский институт повышения квалификации работников народного образования, 1995. – 77 с.
13. Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005. – 116 с.
14. Каганович С. Л. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 20–28.
15. Коми кыв да литература велөдысьлы. Лосьөдіс А. И. Пархачев. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1989. – 100 с.
16. Коми кыв да литература велөдысьлы: велөданног йылысь статьяяс. Лосьөдысьяс В. М.

- Грабежова, Е. В. Остапова. – Мӧд выпуск. – Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007. – 72 с.
17. Коми литература велӧдан методика да наука подув. Курс дорӧ программа, индӧд да материал / Лӧсьӧдӧсны В. А. Лимерова, Е.В. Остапова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2003. – 73 с.
18. Коми литература видлалӧм да донъялӧм: Хрестоматия / Лӧсьӧдӧс Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанӧн, 2005. – 224 л.б.
19. Коми художествоа гижӧдын серпасалан ногъяс: литературнӧй задачник (асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Лӧсьӧдӧсны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2006. – 65 л.б.
20. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс / Под ред. А. Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2003. – 66 с.
21. Латышева В. А. Коми литература историяысь: учебнӧй пособие. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. – 140 л.б.
22. Латышева В. А. 70-ӧд воясья коми повесът. Учебнӧй пособие. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. – 81 л.б.
23. Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велӧдысьлы отсӧг вылӧ небӧг. – Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИРОиПК, 2006. – 114 л.б.
24. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995. – 119 с.
25. Литература народов России: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», 44.03.01. «Педагогическое образование» / Сост. Хайруллин Р. З., Зайцева Т. И. и другие. – М.: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. – 395 с.
26. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия- практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-сост. Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 507 с.
27. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под. ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – Ч. 1. – М.: «Просвещение» – «Владос», 1994. – 288 с.
28. Нартов К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / Под ред. Л. Г. Нартовой, Н. А. Ремизовой. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 334 с.
29. Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов. Учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. – 73 с.
30. Остапова Е. В. Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно-методическое пособие для учителя. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 104 с.
31. Остапова Е. В. Методические указания к учебнику-хрестоматии «Коми литература. 5 класс». – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 48 с.
32. Остапова Е. В. Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велӧдан методика: велӧдчан небӧг) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт- диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 84 с.
33. Остапова Е. В. Приемы и методы обучения выразительному чтению лирических произведений на уроках коми литературы // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2018. – № 7. – С. 100–109.
34. Остапова Е. В. Обучение выразительному чтению драматического произведения в школе (по переводной пьесе В. Чисталева «Сын звезды») // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С.113–121.
35. Остапова Е. В. История коми литературы (XIV – сер. XX в.) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт- диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». –

Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 104 с.

36. Остапова Е. В. Литература Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020. – 291 с.

37. Остапова Е. В. Современная коми литература: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования

«Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 133 с.

38. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. Пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 1985. – 288 с.

39. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В. А. Кохановой. – М.: Флинта, 2019. – 248 с.

40. Черкезова М. В. Русская литература в национальной школе: принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. – М.: Педагогика, 1981. – 151 с.

41. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 261 с.

42. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 150 с.

Научно-методическое обеспечение. Справочно-энциклопедические издания

1. Безносилова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиловой. – Сыктывкар, 2012. – Т. I.: А–О. – 1096 с.

Безносилова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукёр

2. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиловой. – Сыктывкар, 2014. – Т. II.: А–Ӧ. – 888 с.

3. Карманова А. Н., Якубив Т. В. Вежӧртас восьтан кывкуд (Толковый словарь коми языка): 3000 сайӧ кыв / О. И. Уляшев редакция улын. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 456 с.

4. Литература коми: словарь школьника / Сост. В. Н. Головина, В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Седьмое небо, 2007. – 352 с.

5. Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.

6. И. Теория коми литературы. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1995 – 111 с.

7. Мартынов В. И. Литераторы земли коми. Биобиблиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2000. – 224 с.

8. Остапова Е. В., Филиппова В. В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 56 с.

9. Писатели Коми АССР – детям: Биобиблиографический словарь / И. М. Ванеева, В. Н. Демин, В. И. Мартынов и др. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – 96 с.

10. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / Сост. В.Н. Дёмин, Н. А. Нестерова. – В 2 т. – Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. – Т.1. 1996. – 375 с.; Т.2 – 2001. – 510 с.

11. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / ГБУ РК «Нац.б-ка Респ. Коми», «ФГБУН «Ин-т яз., лит. и истории КНЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017. – 627 с.

12. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар: Детская библиотека им. Маршака, 1995. – 368 с.

13. Энциклопедия уральских мифологий. Т. I. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 479 с.

Монографии, сборники статей, книги

1. Беляев Г. В. Книгаын да олӧмын: статья чукӧр. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977. – 155 с.
2. Ванеев А. Е. Мартынов. Время и коми поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 136 с.
3. Ванеев А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. Монография. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2001. – 221 с.
4. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 112 с.
4. Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. Т. И. Гуляева. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. – 128 с.
5. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И.А. Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 70 с.
6. Ганова Е. Ф. Я родился под Северной звездой: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Е. Ванеева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 142 с.
7. Демин В. Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1995. – 286 с.
8. Демин В. Н. Рифмою крылатой свяжем строки... Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 158 с.
9. Дыхание пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 287 с.
10. Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись. Графика. Скульптура. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 207 с.
11. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – 327 с.
12. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 3. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 432 с.
13. Коми народный эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. – 688 с.
14. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 1 Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 184 с.
15. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 2. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 143 с.
16. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1994. – 72 с.
17. Кузнецова Т. Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. – Сыктывкар: Издательство «Эскӧм», 2003. – 163 с.
18. Латышева В. А. Классики и современники. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. – 237 с.
19. Латышева В. А. Выль коми лирика. Монография. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Жола», 2012. – 176 с.
20. Латышева В. А., Остапова Е. В., Филиппова В. В. Язык поэзии коми. Монография. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2008. – 124 с.
21. Лимеров П. Ф. И. А. Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001. – 32 с.
22. Лимеров П. Ф. Иван Алексеевич Куратов. □ Сыктывкар: Эском, 2018. – 272 с. (Республика Коми: люди и время).
23. Лимерова В. А. Традиции средневековых жанров в творчестве К. Ф. Жакова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2005. – 28 с.
24. Лыддысьыськӧд сёрни. Литературно-критическӧй статьяс / Дасьтис Г. В. Беляев. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 113 с.
25. Мартынов В. И. Русская классика и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 103 с.
26. Мартынов В. И. Перымса Стефансянь миян нэмӧдз: коми литературалысь тӧрытья да талунья лист бокьяс восьтӧгӧн. Сыктывкар: Комикн. изд-во, 1997. – 240 с.
27. Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады. – Л.: Изд-во «Наука», Ленинградское отделение, 1969. – 284 с.

28. Микушев А. К. Парма весьтын сьыланкыв: литературно-критическӧй пасйӧдьяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 166 л.б.
29. Немшилова З. Я. Коми народ в русской литературе XVIII–XIX вв. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. – 87 с.
30. Плосков И. А., Цыпанов Е. А. Коми гижан культура панысьяс. – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2002. – 156 с.
31. Проблемы жанровой поэтики коми литературы: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2007. – 159 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 65).
32. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2004. – 148 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 64)
33. Тайӧ сьылӧм – коми олӧм. Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс [В этой песне коми жизнь. Сборник трудов об основоположниках коми литературы] / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2008. – 373 с.
34. Тираспольский Г. И. Над рукописями И. А. Куратова. Поиски и находки филолога. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. – 110с.
35. Тираспольский Г. И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар: Комикн. изд-во, 1999. – 256 с.
36. Уляшев И. И. Кад – образ – стиль: коми литература йылысь статьяяс. – Сыктывкар: КРИРОиПК, 2003. – 64 л.б.
37. Федорова А. Н. И. А. Куратов: очерк жизни и творчества. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1960. – 152 с.
38. Баженова О. Н. Ёния коми лирикаын вечность хронотоп // Двадцать вторая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Н.А. Михальченкова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. Ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (3,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. – С. 201–208.
39. Ванеев А. Е. Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник Коми филиала АН СССР. Вып. 7. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967. □ С. 72–104.
40. Горинова Н. В. К вопросу о карнавальном начале дилогии В. Савина «Инасьтӧм лов» (Неприкаянная душа) // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное. Сб. статей по итогам Всероссийской научной конференции (с международным участием) (Сыктывкар, 21–22 ноября 2013 г.). □ Сыктывкар, 2014. – С. 34–39.
41. Гурленова Л. В. Проблемы современной русской литературы Республики Коми // «Коми йӧз уывйӧн нэм кежлӧ пасйыны» коми каналан кывлы сйӧм республиканскӧй семинарлӧн чукӧр. □ Сыктывкар: Кола, 2005. □ С. 124–131.
42. Даниленко Ю. Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми) // Вестник ПГПУ. Серия № 3 «Гуманитарные и общественные науки». □ Сыктывкар, 2017. □ №1. – С. 115–120.
43. Ельцова Е. В. Кызди гижлӧма Тима Вень // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2006. – №7. – 59–64 л. б.
44. Ельцова Е. В. И. А. Куратов да Тима Вень ылі чужан му йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2009. – №3. – 63–68 л. б.
45. Ельцова Е. В. А. Мишарина да А. Оки: муслунлы сйӧм лирика // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2014. – №12. – 72–77 л.б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Демонстрационная образовательная программа «В. А. Савин. Наследие» / Сост. И. А.

- Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2008 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18041> (дата обращения: 08.04.2021).
2. Демонстрационная образовательная программа «И. А. Куратов. Судьба. Поэзия. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2009 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18043> (дата обращения: 08.04.2021).
3. Коми гижод. Онлайн небöгаин // URL: <http://komikuv.org/> (дата обращения: 14.09.2021).
4. Коми республиканский институт развития образования // URL: <http://kriiro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
5. Краеведение онлайн: виртуальная справка. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/faq/> (дата обращения: 10.04.2021).
6. Министерство образования, науки и молодежной политики // URL: // <https://minobr.rkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.04.2021).
8. Национальная библиотека Республики Коми // URL: <https://nbrkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
9. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
10. Наши издания: Краеведение (Миян лэдзöмьяс: Ас му туялöм). Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: http://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.chuzhan_mu.nashi_izdaniya_kraevedenie_miyam_ledzomyas_as_mu_tuyalom/ (дата обращения: 10.04.2021).
11. Онлайн словари FU-Lab // URL: <https://fu-lab.ru/dictionary> (дата обращения: 14.09.2021).
12. О земле родной (первые фильмы режиссёра Н. Чадоромцевой) // URL: <https://ok.ru/video/2480078918118> (дата обращения: 24.05.2021).
13. Остапова Е. В. «Гулюсянь юör» / «Весть от голубя»: Мультимедийное учебное пособие на коми языке для учащихся 5–6 классов общеобразовательных школ. 2015 // URL: <http://fu-lab.ru/uchprosobiya> (дата обращения: 10.04.2021).
14. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Информационный центр «Финноугория» // URL: <http://www.finnougoria.ru/logos/> (дата обращения: 10.04.2021).
15. Электронный каталог Национальной библиотеки Республики Коми <https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBRK&arg1=NBRKOMI&idb=15&TypeAccess=PayAccess>. <http://kriiro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).