

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе
Республики Коми» имени
Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2023 № 775-од

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная (коми) литература»
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с учетом федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 370

для обучающихся 5-9 классов

Срок реализации – 5 лет

Зварич Л.Я.
(Ф.И.О. автора-разработчика учебного курса)

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми) литература» разработана для обучающихся, владеющих родным (коми) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение предмета «Родная (коми) литература» должно обеспечить достижение следующих целей:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной коми литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной коми литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта коми народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение коми культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» направлен на решение следующих задач:

- приобщение к литературному наследию коми народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной коми литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной коми литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры коми народа в коми литературе;
- получение знаний о родной коми литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной коми литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной коми литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной коми литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной коми литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых **компетенций**:

- языковая компетенция – овладение основными нормами коми литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся;
- коммуникативная компетенция – умение сотрудничать в ходе работы над текстами художественных произведений, согласовывать действия, вести дискуссию, презентовать результаты своей работы;
- культуроведческая компетенция – способность оценивать художественную литературу на коми языке как источник сведений о культуре народа, его быте, традициях, ценностях; способность определять место коми литературы среди литературы других народов России и мировой литературы;

- литературоведческая компетенция – умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; усвоение совокупности знаний о родной литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя; владение основными теоретическими понятиями и методами литературоведческого анализа.

В 5-9 классах коми литература изучается как искусство слова, особый способ познания мира с присущими ему признаками: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Образная природа литературы позволяет активно формировать мировоззренческие установки обучающихся, духовно- нравственные идеалы и эстетический вкус. В ходе изучения родной литературы обучающийся значительно обогащает свою речь. Постигание художественной литературы происходит через выявление языковых особенностей произведения, авторской и читательской позиций. Полученные литературоведческие знания и сформированные речевые навыки закрепляются выполнением таких заданий, как написание собственных художественных текстов по аналогии, заучивание в течение каждого учебного года не менее 10 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или рекомендации учителя.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям коми литературы как школьного предмета; также сюда вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включенных в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учетом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в коми историко-литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан не только с родным(коми) языком, но и с русской литературой из предметной области «Русский язык и литература». Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (коми) литература для 5-9 классов основного общего образования сохраняет преемственность с Примерной основной образовательной программой учебного предмета «Литературное чтение на родном (коми) языке» для 2–4 классов начального общего образования. Программа направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами.

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс коми литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов; в содержании 8–9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В 5 классе обучающиеся начинают постигать специфику художественной литературы, система базовых понятий *автор – тема – жанр – сюжет – герой* уже в 5 классе предстает во взаимосвязи. В центре внимания находится герой, чаще всего – ровесник, который предстает как важный участник различных событий. В ходе этих событий герой постигает окружающий мир.

В 6 классе в центре внимания – сюжет произведения как совокупность действий и событий, в которых герой проявляет себя.

В 7 классе представлено многообразие фольклорных и литературных жанров в тесной взаимосвязи, что позволяет обучающимся глубже познакомиться с народными традициями через художественную образность произведений.

В 8 классе пристальное внимание уделено внутреннему миру героя, его переживаниям, мыслям, желаниям.

В 9 классе изучаются отдельные произведения из каждого периода развития коми литературы, включая творчество И. А. Куратова (середина XIX века), классиков коми литературы XX века, современных авторов; ключевая проблема – человек и эпоха. В Программе особое место уделено таким темам и проблемам как взаимоотношения природы и человека, прошлое и настоящее народа.

Начиная с 7 класса, учебный год завершается изучением произведений русских писателей Республики Коми (в переводе на коми язык).

В каждом классе изучаются произведения устного народного творчества коми: 5 класс – сказки и малые афористические жанры; 6 класс – мифы и предания; 7 класс – предания, легенды, былички; 8 класс – обрядовая поэзия; 9 класс – песенное народное творчество (лирические и эпические песни, частушки).

В содержании программы выделяются три сквозные содержательные линии:

Коми устное народное творчество, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки); несказочную прозу (мифы, легенды, предания, былички); произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания); песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки).

Проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

Теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: литературное произведение, художественный образ, устное народное творчество, искусство слова, психологизм литературы; родовых (эпос, лирика, драма) и жанровых (рассказ, повесть, роман и др.) признаков литературы; основных художественных приёмов создания образа (пейзаж, портрет) и изобразительных языковых средств произведения (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и т.д.).

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально-культурном феномене.

В содержание Программы для каждого класса включены отдельные произведения литературы финно-угорских народов России и зарубежных стран.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ОБЩЕМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного предмета «Родная (коми) литература» в 5–9 классах выделяется: 34 часа (1 час в неделю) в 5 классе, 34 часа (1 час в неделю) в 6 классе, 85 часов (2,5 часа в неделю) в 7 классе, 85 часов (2,5 часа в неделю) в 8 классе, 85 часов (2,5 часа в неделю) в 9 классе. В 7,8,9-ых классах согласно учебному плану гимназии увеличено количество часов, отводимых для изучения предмета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (коми) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы,

а также русской и литератур других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных

и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность,

в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать

в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (коми) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы

и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ РОДНОЙ (КОМИ) ЛИТЕРАТУРЫ

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать родную (коми) литературу как вид искусства, отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- элементарным умениям воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: отличать прозаические тексты от поэтических, различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть), определять тему и главную мысль произведения, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- выражать своё отношение к прочитанному, рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понять содержание произведений; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

- называть особенности литературы как вида словесного искусства, отличия художественного текста от текстов других стилей;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема), определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выделять смысловые части художественного текста;
- сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя, давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном (коми) языке, для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, соотносить содержание

и проблематику художественных произведений;

- определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения, выявлять характер конфликта в литературном произведении, давать собственную интерпретацию и оценку литературным произведениям с учётом понимания отражённой в них художественной картины мира;

- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

формулировать устные и письменные монологические высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной (коми) литературы, писать сочинение и доклад по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и (или) исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях, определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, выбирать путь анализа произведения, адекватный родо-жанровой природе художественного текста, применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

- определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, приёмы построения художественного образа;

- находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества, выделять основные этапы историко-литературного процесса;

- сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной (коми) литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- умению самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность

художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов, оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя, соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция);

- анализировать художественное произведение: определять его родо-жанровую принадлежность, выявлять тему и идею произведения, определять приёмы авторской оценочной позиции в изученном произведении, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми народа, формулировать основные темы и проблемы коми литературы;

- демонстрировать знание произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы, участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию

и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу, участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять

и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, конспекта, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценки, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся: государственная итоговая аттестация, независимая оценка качества образования, мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

Достижение **личностных результатов** обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три блока:

- сформированность основ гражданской идентичности личности;
- сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Оценка **метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения образовательной программы. Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

- способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка **предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе – метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценивание устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся в области литературы. Ответы должны быть развернутыми и представлять собой связные, логически последовательные сообщения на определенную тему, показывать умение обучающегося применять теоретические знания на практике.

При оценке ответа необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (начиная с 8 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, показывающий прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, знании основных вопросов теории при недостаточном умении пользоваться этими знаниями в ходе анализа произведений; навыки разбора текста ограничены, умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов недостаточно. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, также возможны недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недочетов в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Также данная отметка ставится за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценивание чтения стихотворений наизусть

Отметка «5» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, читает выразительно, без подсказок.

Отметка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении наизусть, не полностью воспроизводит текст.

Оценивание выразительного чтения

Требования к выразительному чтению: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены правильно все требования. Отметка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» ставится, если не соблюдены три требования.

Отметка «2» ставится, если не соблюдены более, чем три требования.

Оценивание чтения по ролям

Требования к чтению по ролям: своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное выразительное чтение.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если допущены ошибки по 1 требованию. Отметка «3» ставится, если допущены ошибки по 2 требованиям. Отметка «2» ставится, если допущены ошибки по 3 требованиям.

Оценивание пересказа текста

Требования к пересказу текста: самостоятельный, без пропусков главных частей (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «5» ставится, если выполнены все требования.

Отметка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, но сам их исправляет.

Отметка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Оценивание сочинений

Примерный **объем сочинений**: в 5 классе 0,5-1; в 6 классе 1-1,5; в 7 классе 1,5-2,0; в 8 классе 2,0-3,0; в 9 классе 3,0-4,0 страницы.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Требования к языковому оформлению сочинений.

Главными качествами хорошей речи является богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбирать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умений обучающихся пользоваться синонимами, правильно сочетать слова, понимать различные смысловые оттенки лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные средства. В художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении, но неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих

литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи – произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая выставляется за содержание работы и речевое оформление, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Критерии оценивания сочинений за содержание и речевое оформление

Отметка «5»:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство, заметна выразительность текста.

Отметка «4»:

- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3»:

- в работе допущены существенные отклонения;
- работа достоверна в главном, однако имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2»:

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста.

Критерии оценивания сочинений за грамотность:

Отметка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки).

Отметка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Примечания:

1) при оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл;

2) первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение может быть написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

При проверке подсчитывается количество верных ответов. Каждое правильно выполненное задание соответствует 1 баллу, если задание выполнено неправильно или ученик не приступал к его выполнению – 0 баллов. Оценивание предлагается проводить по прилагаемой таблице.

% выполнения работы	отметка
от 90% до 100%	«5»
от 75 % до 89%	«4»
от 50% до 74%	«3»
до 50%	«2»

С целью выявления объективных знаний материала за неряшливо выполненную работу отметка не снижается.

Оценивание рефератов

Реферат оценивается по 10-балльной системе:

- соответствие реферата теме (1 балл);
- глубина и полнота раскрываемой темы (2 балла);
- обоснованность выбора источников литературы (1 балл);
- логичность, связность (1 балл);
- доказательность (2 балла);
- структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения) (1 балл);
- оформление (наличие содержания, списка литературы, цитирования, сноски и т. д.) (1 балл);
- грамотность (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок) (1 балл).

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8-10 баллов; Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 6-7 баллов; Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 4-5 баллов; Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 4 баллов.

Оценивание презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. Критерии оценивания дизайна презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают.

Критерии оценивания содержания презентации:

- раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- приводится заключительный слайд с выводами;
- приводится библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 11 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 10-11 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 8-9 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 5-7 баллов;

Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 6 баллов.

Оценивание проектной работы

Критерии оценивания проектной работы:

- владение грамотной, эмоциональной и свободной речью;
- умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность;
- аконичность представления материала;

- логичность построения текста презентации;
- умелое владение текстом, глубина исследования проблемы, привлечение знаний из других областей;
- умение давать аргументированные ответы на вопросы;
- выразительность выступления;
- умение делать выводы; аргументированность, доказательность заключений и выводов; выражение собственной позиции, ее обоснование;
- умение привести примеры для подтверждения выводов;
- знание источников информации.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 8–10 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 5–7 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 3–4 балла.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не засчитывается.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Введение в коми литературу

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Козлова Е. В. Повесть «Векньыдик ордым» (дженьдөдөмөн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)).

Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» («В ясном небе гусей караваны...»).

Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

Коми устное народное творчество

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность.

Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни.

Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»), «Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокры» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олөм» («Домохозяйка»), «Меліа сёрнитіс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

Литературная сказка. Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Төла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

Произведения о природе, о родной земле

Илля Вась (Лыткин В. И.) стихотворение «Төвся лун» («Зимний день»).

Радостная красота северной природы.

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Козлов Е. В. Рассказ «Ичөт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

Ванеев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Произведения о детстве, о сверстниках

Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) стихотворение «Чужи-быдми съод вөр шёрын» («Родился и вырос среди тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX–XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велөдчи» («Как я учился»). Смешные

события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гөснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пöль» (дженьдөдөмөн) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Федеи.

Повторение изученного материала. Чтение произведений. Рассказ о любимых героях Беседа о понравившихся произведениях.

6 КЛАСС

Введение

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса. Разновидности книг.

Коми народ в произведениях И. А. Куратова

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения

«Синтöм пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кöйна-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.

Педь Гень (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повести «Эзысь сюра көр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов – литературный герой. Образматери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брати друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

Коми устное народное творчество

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос

«Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

Произведения о добре, красоте и счастье

Лебедев М. Н. Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Зэв нимкодь сьöлöмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельница» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштis кытыськö кымöрттор...» («Прилетело откуда-то облачко...»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылöм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение

«Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськö» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылісянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы – богатство и счастье.

Вера в человека в произведениях современных коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамӧ» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлӧн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семӧ юкмӧс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мӧсьяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

Мир взрослых и мир детей

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Повторение изученного материала. Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений.

Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

Теория литературы. Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина

«миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

7 КЛАСС

Введение

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение

Коми устное народное творчество

Несказочная проза. Предание

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский – реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудьи коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пӧтӧпа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

Связь литературы и устного народного творчества

Куратов И. А. Стихотворение «Важся коми войтырлӧн кодралӧм» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость – самая красивая пора жизни.

Юхнин В. В. «Кык вок – кык друг» («Алӧй лента» романысь юкӧн) («Два брата – два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички

об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

Вурдов А. И. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

События гражданской войны в произведениях коми авторов

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) стихотворение «Ќититор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталомъяс» («Древние рассказы»), «Вөр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйод вуномысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных есен и рассказов. Стихотворение «Медбөръя кымөртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Вени. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор. Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригыс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семö» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы

Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тöдса видзьяс вылас водас...» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кöдзыд. Ывла шань...» («Не так уж холодно...»). Образ живой природы.

Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»).

Связь человека и природы.

Попов С. А. Стихотворение «Лымйöн тöбсьöм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тöвся вöрын» («В зимнем лесу»).

Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

Размыслов А.П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

Тема защиты родной земли и народа

Юшков Г. А. Рассказ «Конö Семö» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Ежедневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштöм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

Торопов И. Г. Рассказ «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Куратова Н. Н. Повесть «Бобöнянь кöр» (дженьдöдöмön) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

Тимин В. В. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»),

«Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

О взрослении человека

Габова Е. В. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А. П. Мишариной). Первая любовь и её разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях.

Образность коми литературы.

Теория литературы. Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в

литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет – универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

8 КЛАСС

Введение

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция

Коми устное народное творчество

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Опера-драма «Ныв сетём» («Свадьба»).

Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бёрданкывъяс верёс сайё ныв сетём дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).

Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере

Куратов И. А. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение

«Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

Жаков К. Ф. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М. А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор. Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектаксигъясьон» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек – частица природы. Стихотворение

«Кайла видзёдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня – кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гёрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

Стихотворения о родном языке

Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзвтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.

Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни...» («Коми речь...»).

Звучание коми речи.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов

Торопов И. Г. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»). Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

Попов С. А. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»).

Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

Ванеев А. Е. Стихотворение «Асья пальёдысь, лунья гажёдысь...» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

Тема человека и природы в современной коми литературе

Рочев Е. В. Повесть «Кёрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира.

«Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тані, тані, тані...» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

Лужиков А. М. Стихотворения «Раскё йөрмём мудзём тёлысь...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вёрса сёдз ёль ваён мысьёдём» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслён лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Юшков Г. А. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

Проблемы нравственного роста

Столповский П. М. Короткие рассказы: «Калича нёдкыв» («Загадка с замком»), «Урёсмём груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

Повторение изученного материала. Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений.

Теория литературы. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

9 КЛАСС

Введение

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

Песенное наследие коми народа

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондйой, мамйой» («Солнце моё, мама»), «Менам вёлі алёй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькёд- мамкёд олём» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Кёкёй, кёкёй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землей и чужой. Защита слабых и обиженных.

Произведения классиков коми литературы

Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мамёлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Стихотворение «Прёщай да видза ов...» («Прощай и здравствуй...»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Ёти... дас куим миллион лыдысь» («Один... из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (Лыткин В. И.). Поэма «Мунёны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собираательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

Образы классиков в современной коми поэзии

Образ Ивана Куратова в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение

«Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Лужиков А. М. Стихотворение

«Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с

далекой чужойземли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. Ванеев А. Е. Стихотворение

«Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева – лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодяк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировской паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора. Образ Тима Веня в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми сьёлём» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа – источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьём» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

Коми рассказ об эпохе 1920–1930-х гг.

Фёдоров Г. А. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне

Размыслов А. П. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»),

«Рытъя кыя лӧнькӧд тэ он рӧдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение

«Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Куратова Н. Н. Повесть «Батьяс йылысь висът» («Повесть об отцах»).

Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война.

Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе

Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукӧй, вочаныр...» («Посидим, мамочка, вдвоем...»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьӧ бурланьӧ» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.

Теория литературы. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приемы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Прием параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

5 класс

Народные загадки и пословицы. Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В ясном небе гусей караваны...»). Чисталев В. Т. Стихотворение «Югыз вой, кӧдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Лыткин В. И. Стихотворение «Тӧвся лун» («Зимний день»). Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Ванеев А. Е. Стихотворение «Жонь» («Снегирь»). Савин В. А. Стихотворение «Чужыбыдми сьӧд вӧр шӧрын» («Родился и вырос среди темного леса»). Мишарина А. П. Стихотворения.

6 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Синтӧм пӧль» («Слепой старик»). Лебедев М. Н. Отрывок из поэмы «Кӧрт Айка» («Железный старец»), басни

«Самӧвар» («Самовар»), «Сьӧла да тар» («Рябчик и тетерев»). Савин В. А. Стихотворения «Зэв нимкодъ сьӧлӧмлы» («Очень радостно сердцу»),

«Мельнича» («Мельница»). Чисталев В. Т. Стихотворения «Локтыштӧс кытыськӧ кымӧртӧр...» («Прилетело

откуда-то облачко...»), «Аръявыв» («К осени»). Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Юшков Г. А. Стихотворения «Мамö» («Мама»), «Пöч-пöльнымöс босьтамöй» («Возьмём бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя избушка»). Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»). Васютов Ю. К. Отрывок из рассказа «Шондіа вой» («Солнечная ночь»). Лодыгин В. Г. Стихотворение по выбору: «Менам чужанінын» («На моей родине»), «Уна- уна дзоридза» («Много-много цветов»), «Коркö волö вай Эжва йылö» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»).

7 класс

Куратов И. А. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Юхнин В. В. Отрывок из романа «Алöй лента» («Алая лента»). Савин В. А. Отрывок из стихотворения «Тутуруту Семö» («Тутуруту Семён»). Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна». Торопова И. Г. Отрывок из рассказа «Кöні тэ, кар?» («Где ты, город?»). Попов С. А. Стихотворение «Лымйöн төбсьöм рас да оль...» («Снегом покрытые роща и лес»). Юшков Г. А. Стихотворение «Кодлы шуштöм чужан муас» («Кому мрачна земля родная»), отрывок из рассказа «Конö Семö» («Семен Кононович»). Тимин В. В. Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»).

8 класс

Отрывок из произведения «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым). Куратов И. А. Стихотворения «Коми кыв» («Коми язык»), «Менам муза» («Моя муза»). Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы «Биармия». Савин В. А. Отрывок из комедии «Райын» («В раю»). Чисталев В. Т. Отрывок из рассказа «Трипан Вась» («Василий Трифонович»), стихотворение «Кайла видзöдла» («Поднимусь посмотрю»). Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Лужинов А. М. «Вöрса сöдз ёль ваён мыссьöдöм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»).

9 класс

Народная лирическая песня «Алöй ленточка» («Алая ленточка»). Лыткин В. И. Отрывок из поэмы «Мунöны» («Идут»). Бабин В. Стихотворение «Висьтасьöм» («Исповедь»). Размыслова А. П. Стихотворение «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы «Медводдза любов» («Первая любовь»). Стихотворения о своей малой родине, о родителях (по выбору).

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

5 класс

Сказки финно-угорских народов: «Лаппи да Тапио» («Лаппи и Тапио», финская сказка, пер. Е. В. Ельцовой), «Эзысь кодзувъяс» («Серебряные звезды», удмуртская сказка, пер. А. М. Лужинов), «Эзысь пиня Пампалче» («Пампалче с серебряным зубом», марийская сказка, пер. Е. В. Козлова), «Вöрса көр да ань йылысь мойд» («Сказка о лесном олене и женщине», мансийская сказка, пер. Е. В. Ельцовой) и др. Стихотворения и рассказы финно-угорских поэтов и писателей о природе – из хантыйской литературы: Вагатова (Волдина) М. К. Стихотворение «Хетта» («Хетта») (пер. Е. В. Ельцовой); из коми-пермяцкой литературы: Истомина А. Ю. Стихотворение «Нылыс дінö гөсти мамыс воёма...» («В гости к дочке...», пер. Е. В. Ельцовой); из удмуртской литературы: Кедр Митрей (Корепанов Д. И.) рассказ «Зарава» («Березовый сок», пер. Е. В. Ельцовой); из финской литературы: отрывок из романа Киви А. «Семеро братьев» «Ур йылысь сыланкыв» («Песня о белке», пер. А. Г. Елфимовой) и др. Из коми литературы: Козлова Е. В. Произведения из книги «Векныдик ордым» («Узенькая тропинка»). Коданев И. В. Рассказы о природе. Уляшев О. И. Рассказ «Гöрд ключ» («Красный ключ»). Из коми-пермяцкой литературы: Климов В. В. Повесть «Лöз йöрнöс» («Синяя рубашка», пер. Е. В. Ельцовой). Из карельской литературы: Пекка Пертту. Рассказ «Дзебсьясьöмысь ворсны» («Игра в прятки», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Васильев Ф. И. Стихотворение «Кыдз пу» («Берёза», пер. А. Ванеева); Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Пелысь» («Рябина», пер. Е. В. Ельцовой), «Льöм пу» («Черёмуха», пер. Е. В. Ельцовой); Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) рассказы «Ичöт Микол» («Маленький Микол», пер. А. Ельцовой), «Выльпечкан» («Новая прялка», пер. Е. В. Ельцовой).

6 класс

Из коми литературы: Куратов И. А. Стихотворение «Пöрысь морт» («Старый человек»). Юхнин В. В. Очерк «Комсомоллön быдтас» (Н. Оплеснин йылысь очерк) (очерк о Н. Оплеснине «Сын комсомола»); Чисталев В. Т. Рассказ «Сартаса биён» («Светом лучины»); Фёдоров Г. А. Отрывки романа «Кыа петигөн» («Когда наступает рассвет»); Юшков Г. А. Стихотворения «Медся кокни мортлы чужан муас» («Легко человеку на родной земле»), «Ми – комяс» («Мы – коми»). Из удмуртской литературы: Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотворения «Инмар да Морт» («Инмар и Человек», пер. Е. В. Ельцовой), «Юсьяс – йöз» («Лебеди – люди», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд Крезьлön гор» («Звук великих гуслей», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд öшиньö» («В большое окно», пер. Е. В. Ельцовой); Самсонов Н. Рассказ «Санколön нянь» («Санин кусок хлеба», пер. О.

Н.Плосковой). Из коми-пермяцкой литературы: Вавилин М. Д. Стихотворение «Медводдза гар талун потіс...» («Первая почка сегодня набухла...», пер. Е. В. Ельцовой); Гуляева Л. П. Стихотворение «Быттьо гождьмыс орччон на кылö...» («Будто лето все еще слышится рядом...», пер. Е. В. Ельцовой). Из венгерской литературы: Тот А. Стихотворение «Март» (пер. В. А. Попов); Гараи Г. Стихотворение «Июнь» (пер. А. Е. Ванеева). Из мансийской литературы: Шесталов Ю. Стихотворение «Чужан мулön лов шыяс» («Дыхание родной земли», пер. В. В. Тимина). Из карельской литературы: Леа Хело (Гуттари Т. О.) стихотворение «Арся рыт» («Осенний вечер», пер. А. Г. Елфимовой).

Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ «Пöдöм» («Замор», пер. О. И. Уляшева). Из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение

«Менам Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь», пер. А. П. Мишариной), Петерсон К. Я. Стихотворение «Тöлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из коми-пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Сыланкывйöй менам...» («Песня моя...», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Кузедубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ми кöдзам и кöдзам...» («Мы сеем и сеем...», пер. Е. В. Ельцовой). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелі-мыла миян сылöм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева). Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изья мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рöма пелыськайяс» («Дрозды-рябинники цветом сажи», пер. А. Е. Ванеева). Из вепсской литературы: Абрамов Н. В. Стихотворения «Пöрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськöд сылан» («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой).

7 класс

Из коми литературы: Лыткин В. И. Рассказ «Мыйсюрö аслам олöм-вылöмысь» («Кое-что из своей жизни»); Отрывок из романа Г. Федорова

«Востым» («Зарница»); Кушманова В. Поэма «Нёбдинса Виттор» («Нёбдинса Виттор»); Бутырева Г. В. Стихотворение «Казьтылöм пыдди» («Вместо воспоминаний»); Обрезкова Н. А. Стихотворения «Эмось кывбурьяс» («Бывают стихи»), «Гортö воа да ва дорö лэчча...» («Приду домой и спущусь к реке...»); Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енэжыс кымрасис, зэрис» («Небо становится облачным, дождливым»); Куратова Н. Н. Рассказы «Менам дона сикöтш-ожерельёй» («Ожерелье мое драгоценное»), «Важ фотокарточка» («Старая фотокарточка»), «Марьюшка»; Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»); Ануфриева Л. А. Стихотворение «Мамуклы» («Мамочке»); Шомысова А. А. Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»); Старцева Алёна (Нестерова А. Н.). Стихотворение «Шуда здукö...» («В счастливые мгновения...»). Из финской литературы: Эйно Лейно стихотворение «Лапландияса гождьм» («Лето в Лапландии», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалö вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гöгрöс кыдз пу» («Округлая береза», пер. В. И. Лыткина), «Лолöй кö менам...» («Если душа моя...», пер. Е. В. Ельцовой).

8 класс

Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ «Пöдöм» («Замор», пер. О. И. Уляшева). Из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение «Менам Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь», пер. А. П. Мишариной), Петерсон К. Я. Стихотворение «Тöлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из коми-пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Сыланкывйöй менам...» («Песня моя...», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Кузедубай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ми кöдзам и кöдзам...» («Мы сеем и сеем...», пер. Е. В. Ельцовой). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелі-мыла миян сылöм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева). Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изья мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рöма пелыськайяс» («Дрозды-рябинники цветом сажи», пер. А. Е. Ванеева). Из вепсской литературы: Абрамов Н. В. Стихотворения «Пöрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськöд сылан» («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой).

9 класс

Из коми литературы: Лыткин В. И. Рассказ «Мыйсюрö аслам олöм-вылöмысь» («Кое-что из своей жизни»); Отрывок из романа Г. Федорова «Востым» («Зарница»); Кушманова В. Поэма «Нёбдинса Виттор» («Нёбдинса Виттор»); Бутырева Г. В. Стихотворение «Казьтылöм пыдди» («Вместо воспоминаний»); Обрезкова Н. А. Стихотворения «Эмось кывбурьяс» («Бывают стихи»), «Гортö воа да ва дорö лэчча...» («Приду домой и спущусь к реке...»); Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енэжыс кымрасис, зэрис» («Небо становится облачным, дождливым»); Куратова Н. Н. Рассказы «Менам дона сикöтш-ожерельёй» («Ожерелье мое драгоценное»), «Важ фотокарточка» («Старая

фотокарточка»), «Марьюшка»; Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»); Ануфриева Л. А. Стихотворение «Мамуклы» («Мамочке»); Шомысова А. А. Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»); Старцева Алёна (Нестерова А. Н.). Стихотворение «Шуда здукö...» («В счастливые мгновения...»). Из финской литературы: Эйно Лейно стихотворение «Лапландияса гождом» («Лето в Лапландии», пер. Е. В. Ельцовой). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалö вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гöгрöс кыз пу» («Округлая береза», пер. В. И. Лыткина), «Лолöй кө менам...» («Если душа моя...», пер. Е. В. Ельцовой).

Примерные темы проектных работ

«Лошадь и человек» (5 класс).
«Мой родной край в произведениях коми поэтов» (5 класс).
«Коми народ в произведениях И. А. Куратова» (6 класс).
«Вот моя деревня» (6 класс).
«Образ Домны Каликовой в искусстве коми» (7 класс).
«Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми края» (7 класс).
«Коми песни и их исполнители» (8 класс).
«Коми писатели о сохранении природы родного края» (8 класс).
«Образы классиков в современной коми поэзии» (9 класс).
«Мой любимый поэт (писатель)» (9 класс).

Теоретико-литературные понятия

Устное народное творчество: Фольклорное произведение и авторское произведение. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Виды преданий. Топонимические предания. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Эпические песни коми народа, происхождение песен.

Роды и жанры литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр: эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры, лиро-эпические жанры. Литературная сказка, ее особенности. Связь с народной сказкой. Басня. Сатирическое содержание басни. Своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Пьеса. Структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Повесть. Рассказ. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести. Ритмизованная проза. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы».

Герой в литературном произведении. Литературный герой. Герои коми литературы. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Исторический герой в коми литературе. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и изображаемое время. Герой – носитель авторского сознания, герой и сюжет произведения. Связь между персонажами повести. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Портрет в литературном произведении. Роль портрета: знакомство с героем, раскрытие его характера, позиция автора. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Изображение жизни в художественном произведении. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образах природы. Гармония природы и человека. Приемы параллелизма. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Тема и идея. Описание в художественном произведении. Образ автора. Авторская позиция. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Приемы авторской оценочной позиции.

Художественные средства и стиль. Образный язык художественного произведения. Точность и красота художественного слова. Сравнение, олицетворение, метафора. Прямое и переносное значение. Эпитет – универсальное художественное средство. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Особенности стихотворной речи. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая).

Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Приемы психологизма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, основное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
5 класс		
Е. Козлова «Векныдик ордым»	1	Тод вылө уськөдны воддза классясын лыддьом роч да коми гижөдыяс. Виль велөдчан небөгөн тодмасыны: сылөн тэчас да сюрөс, небөгөн водитчөм, сийөс дөзьөритөм
"Векныдик ордым" серти сёрни. Нимлөн вежөртас	1	Кужны вочавидзны юалөмьяс серти, гөгөрвоөдны серпаса кывьяс да кывтэчасьяс, висьтавыны ас кывйөн сьолөмө воан юкөн. Р/Р.: Серпасавны ассьыд ордпутө
Попов С. А. "Зарни паськөмөн пасьтасис вөр"	1	Мичаа лыддьыны кывбурсө, видлавны серпаса кыв боксянныс, аддзыны сьолөмкылөм да ловру кыпалөм-личалөмьяс, велөдны наизусьт
К/Р.: Стартөвй контрольной удж	1	Кужны мичаа лыддьыны да донъявны серпаса текст
Литература теория. Фольклор. Йөзкост искусство. Афоризм нога жанрьяс. Нөдкыв	1	Төдны афоризм нога жанрьяс. Вежөртны нөдкывлысь важ вужьяс, орччөдөм да сёрнитанторсө дзебөм-сайөдөм подув вылын артмөм; тэчас. Р/Р.: Лөсьөдны нөдкыв да серпасавны
Йөзкостса мойдыяс. Мойд кыз жанр	1	Гөгөрвоөдны мойд кыз жанр. Комментируйтөмөн лыддьыны мойдыяс. Туявны ерсонажьяслысь паныд сулалөм, накөд лоөмторьяс йылысь висьталанног. Вөвлытөмторлөн аслыспөлөслун. Важ эскөмьяслөн колясяс
«Седун» мойд	1	Аддзыны роч мойдыяскөд йитөд, коми сер артмөдысь торьяс (элементьяс). Туявны мойдысьлысь кыв. Аддзыны мойдысь зумыд кывтэчасьяс, налөн төдчанлун. Восьтыны мойдлысь гажөдөмсө да велөдөмсө.
«Гундырли»	1	«Гундырли». Роч мойдыяскөд йитөд, коми сер артмөдысь торьяс (элементьяс). Мойдысьлөн кыв. Мойдын зумыд кывтэчаслөн төдчанлун. Восьтыны мойдлысь гажөдөмсө да велөдөмсө
«Горт олөм», «Меліа сёрнитіс»	1	Төдны мойд сикасяс. «Горт олөм», «Меліа сёрнитіс» – бытөвөй мойдыяс. Туявны бытөвөй мойдыяслысь велөдан ру, олөм вылө нюмсера видзөдлас
Р/Р.: Мойд гижөм	1	Лөсьөдны мойд. Вөдитчыны мойдлы лөсялана шуөмьясөн, тэчасьясөн
Куратов И. А. «Шыр да гадь»	1	Төдны Куратов И. А. йылысь. Поэтлөн ичөтдыр, бать-мамөс пыдди пуктөм да радейтөм, гижны босьтчөм, коми мортөс вылө донъялөм. «Шыр да гадь». Туявны йөзкост мойд подув. Орччөдны коми да роч йөзкостса мойдыяс. Аддзыны авторлысь донъялөмсө (серпасалан да донъялан кывьяс)
Юшков Г. А. "Төла додь" пьеса	1	Төдны Юшковлөн войнабөрся челядьдыр йылысь. Велөдчыны зильөм. Ыджыд гижысьөдз быдмөм. Лыддьыны да ас кывйөн висьтавыны Г.А. Юшков йылысь юөртана текст. Лыддьыны "Төла додь" пьеса
"Төла додь"	1	Лыддьыны пьесасө рольяс серти. Корсьны колана цитатаяс. Лөсьөдны план, висьтавыны сюрөссө план серти. Аддзыны гижөдысь кульминация. Корсьны геройяслы лөсялана шусьөгьяс да кывйөзьяс. Восьтыны геройяслысь этшсө, өткодявны найөс. Р/Р.: Дасьтыны петкөдлыны юкөн.
К/Р.: Гижны донъяланкыв	1	Кужны восьтыны йөзкостса да авторөн гижөм мойдыяс

		костысь օткօдълунсօ да торъялօмсօ
«Миян нэмօ»	1	XIX нэм помын челядълօн олօм. Лыддыны текстсօ. Висьтавыны гижыслօн челяддыр йылысь III мортсянь. Вочавидзны юалօмьяс вылօ
Лыткин В. И. «Тօвся лун». Поэт олօмын мамлօн тօдчанлун	1	Тօдны поэтлօн комиօн гижны кօсйօм да зильօм йылысь. Уна велօдчօм морт. Коми литература, коми кыв да финн-угор кывьяс туялօм. Висьтавыны поэт да кыв туялысь йылысь юօртана текст. Видлавыны кывбур серпаслун серти
И.Торопов "Тօрыб Кок"	1	Мичаа лыддыны висьтысь юкօнъяс. Вочавидзны юалօмьяс серти
«Тօрыб кок»	1	Кужны сёрнитны пемօслօн мичлун, мортлы эскօм йылысь. Мортлысь бурсօ да лօксօ воча сувтօдօм. Мортлօн вօр-ва понда кыв кутօм. Тօрыб Кок нимсянь сьօлօма висьтасьօм
К/Р.: Контрольнօй удж. Сочинение	1	Морт да вօр-ва тема серти ас гижօд лօсьօдօм
Содтօд лыддыօм: И.В. Коданёв. Вօр-ва йылысь висьтъяс	1	Кужны сёрнитны ас бօрйօм висьт йылысь, петкօдлыны авторлысь мича серпаса кывсօ
О.И. Уляшев. «Гօрд ключ». Пекка Пертту (карел) «Дзебсясьօмысь ворсօм» (висьт)	1	Кужны выразительнօя лыддыны висьтъяс. Вочавидзны юалօмьяс серти. Вайօдны йօз олօмысь шемօсмօданаторьяс
«Жонь», «Ниа»	1	Кужны петкօдлыны кывбурьясын лօбач да пу образьяс пыр войвылын олысь мортօс. Мывкыда да сям йօзօс аттьօавны.
Литература теория: Кывбура да прозаа сёрни	1	Лыддыны комментируйтօмօн теория текст. Орччօдны кывбура да прозаа сёрни, торйօдны налы лօсялана пасьяс. С/С: Гижны кывбур да проза гижօд
Литература теория: Литературнօй герой. Коми да ставмирса литератураысысь тօдса геройяс. Морт олօмысь медся тօдчанасօ петкօдлօм	1	Лыддыны текстсօ. Висьтавыны литератураын герой йылысь. Орччօдны велօдօм гижօдьясысь геройясօс
В. Савин. «Чужи-быдми сьօд вօр шօрын»	1	Мичаа лыддыны «Чужи-быдми сьօд вօр шօрын» кывбур-сьыланкыв. Тօдмасыны важօн челядълօн олօмօн. Кывбурын нор да нюмсера видзօдлас сօльнитчօм. Висьтавыны важ олօм йылысь. Восьтыны авторлысь видзօдлассօ. Аддзыны нор да нюмсера видзօдлас օтувтчօмсօ
А. Мишарина. «Нывкаяслы»	1	Вօр-ва серпасьяс օтсօгօн войвывса челядлы бур сиօм вежօртօм. Мичкывлօн да орччօдօмлօн тօдчанлун. «Тувсов серпас». Тувсов вօр-валօн ловзьօм. Кык визьօн тօчօм стих. Видлавыны образьясօ, восьтыны мичкывлысь да орччօдօмлысь тօдчанлунсօ. Аддзыны рифмаа кывьясօс
Р/Р.: "Еджыд важенка" серпас серти сёрни	1	Лօсьօдны план серпас серти. Кужны сёрнитны серпас йылысь. Гижны тетрадьօ подув текст
К/Р.: Контрольнօй удж. "Еджыд важенка"	1	Кужны кывйօн серпасавны «Еджыд важенка», петкօдлыны кывйօн бура вօдитчօм
Е. Рочев. «Митрук петօ тундраысь»	1	Туявыны тундраын быдмысь детинкалысь ас этш да олօм вылօ видзօдлас сօвмօм. Вильтор да буртор вօчны зильօм. Авторлօн небыд шмонь, мортօс да тундра радейтօм
Р/Р.: Висьтавыны ас кывйօн юкօнъяс	1	Видлавыны пейзаж. Восьтыны небыд шмонь петкօдлан ногьясօс
Иванова В. В. «Керка-пօль»	1	Иванова В. В. Висьтавыны юօртана текст. Гижыслօн

(дженьдөдөмөн)		челядылысь пытшкөсса олөмсö кылөм да сёлөмсянь та йылысь гижөм. Лыддыны мичаа «Керка-пöль»
"Керка пöль" видлалөм	1	Видлавны «Керка-пöль», кужны вочавидзы юалөмьяс серти
Содтöд лыддьöм: Ашальчи Оки (удмурт) «Дзоля Микол», «Виль печкан».	1	Тöдмасьны Ашальчи Окилөн кывбурьясөн, мичаа лыддыны, вочавидзны юалөмьяс серти
Велөдөм материал кывкöрталөм	1	Тöд вылö уськöдны велөдөм гижöдьяс, теоретико-литературнöй материал, терминьяс
6 класс		
И.А Куратовлөн челядыдыр, велөдчан кад. «Синтöм пöльö». «Пöч».	1	Тöдмасьны И. Куратовкөд, сылөн творчествоөн. Кужны мичаа лыддыны «Синтöм пöльö». «Пöч» кывбурьяс, вочавидзны юалөмьяс серти. Восьтны коми йöзлысь пöрысылун вылö видзöдлас.
«Закар ордын». Коми войтырлысь бурсö петкөдлөм-ошкөм.	1	Кужны мичаа лыддыны «Закар ордын» кывбур. Вежöртны коми войтырлысь бурсö петкөдлөм-ошкөм, персонажяслысь «висьтасян нимьяс», ас вылын шмонитöм, авторлысь нюмьялан видзöдлас. Кужны нуöдны сёрни кывбур дорö художник А.В. Мошевлөн серпасьяс серти. Гөгöрвоны геройлысь этшсö, сылысь йитöдсö йöзкөд. Ас кывйөн донъявны геройöс, вайöдны текстысь колана примерьяс. Орччöдны геройясöс öта-мöдкөд. Адззыны гижöдлысь йитöдсö талунья олөмкөд.
Р/Р.: «Закар ордын» кывбур дорö дасьтöм ас серпасьяс серти сёрни.	1	Восьтны «Герой» кывлысь вежöртас. Литература герой да ловья морт. Литература герой висьтын, кывбурын, пьесаын. Вайöдны примерьяс тöдса гижöдьясысь.
Фёдоров Геннадий Александрович (Педь Гень). Г.А. Фёдоровлөн «Зарни сюра көр» повесыт.	1	Лыддыны да висьтавыны гижысь олөм йылысь юöртан текст. . Лыддыны проза текст, ас кывйөн висьтавыны
«Зарни сюра көр» повесытын збыль олөмысь босьтöмторьяс, гижысылөн думыштöмторьяс.	1	Кужны торйöдны гижöдысь збыльтор да думыштöмтор. Лыддыны литература теория: Литература да збыль олөм. Вайöдны коми литреатураын историческöй герой йылысь видлөгьяс.
Коми йöзлөн мифьяс. «Миф» кывлөн вежöртас.	1	Кужны восьтны «Миф» кывлысь вежöртас. Важ йöзлы мифлөн коланлун. Енъюгыд, пемöсьяс, быдмөгьяс, йöз лоөм йылысь мифьяс. Кужны торйöдны миф да мойд.
Калевала – суоми войтырлөн мифьяс чукöр. Литературалөн мифкөд йитöдьяс. «Му пуксьöм». Важ коми йöзлөн му пуксьöм вылö видзöдлас.	1	Вайöдны литературалөн мифкөд йитöдьяс. Лыддыны «Му пуксьöм» миф. Вежöртны важ коми йöзлысь му пуксьöм вылö видзöдлас. Восьтны миф геройяслысь аслыспөлöслун. Ен да Омоль – паныд сулалысь вынъяс. Содтöд лыддыны: Финн-угор войтырляслөн му пуксьöм йылысь мифьяс. Орччöдны коми да мукöд финн-угор войтырлысь му пуксьöм йылысь мифьяс.
К/Р.: Контрольнöй удж мифьяс серти.	1	Туявны мифлысь аслыспөлöслун. Серпасавны либö лöсьöдны миф.
Р/Р.: Мифьяс йылысь сёрни.	1	Р/Р.: Кужны гөгöрвоöдны серпасалөм (гижöм) мифьяс.
Йöзкостса предание. Предание – шемöсмöдысь морт да лоөмтор йылысь йöзкост висьт.	1	Лыддыны преданиеяс. Тöдны коми преданиеса геройясöс. Ён йöз да тöдысьяс йылысь преданиеяс. Топонимическöй преданиеяс. Висьтавыны ас кывйөн «Ён морт Пера». Пера – перым-коми да коми преданиеяса герой. Пера – роч му дорйысь. Пера – вөр-ва фкöзяин (Пера да Вöрса).
«Пера да Зарань». Литератураын предание нога гижöд.	1	Тодны литератураын предание нога гижöд, висьтавыны Пера да Зараньлөн радейтчöм йылысь. Енмалысь да

		Мулысь мичсö да озырлунсö орчöдöм. Пералöн да Зараньлöн образъяс коми искусствoын. Р/Р.: Кужны сёрнитны А.В. Мошевлöн да В.Г. Игнатовлöн серпасъяс серти.
Лебедев Михаил Николаевич. М.Н. Лебедев – коми фольклор тöдысь.	1	Тöдмасьны М. Лебедевкöд. Йöзкост сюжетъяс сылöн творчествoын. М.Н. Лебедев – басня гижысь. Петкöдлыны М.Н. Лебедевлысь велöдöм гижöдъяс тöдöм. «Кöрт Айка». Петкöдлыны поэмаын серпасалöм кад.
Кöрт Айка да Памалöн образъяс.	1	Гöгöрвоöдны Кöрт Айка да Памалысь образъяс. Коми му серпасъяс. Сёрнитны коми йöзлöн рамлун йылысь. Дорйысьöс весьшöрö виччысьöм. Лёк вынлы паныд сувтöм, чужанін öтвылысь дорйöм. Öнiя олöмлы поэмалöн лöсялöм. Аддзыны художествoа текстысь геройлысь характер восьтан приёмъяс. Орчöдны öти гижöдысь кык геройöс. Орчöдны, кызди восьтö геройöс йöзкост предание да литература гижöд.
«Самöвар». Самöварлöн да Сьöд чугун пöртлöн пертасъяс. «Торгун».	1	Мичаа лыддыны «Самöвар» басня. Восьтны Самöварлысь да Сьöд чугун пöртлысь пертасъяс. Ышнясьысь, вылö пуксьысь мортöс дивитöм. Геройяслöн да авторлöн сёрни. Басняын велöдöм. Рольяс серти мичаа лыддыны басня. Видлавны баснялысь тэчасö, геройяслысь аслыспöлöслунсö. «Торгун». Кыв песысь да йöз тшöт весьтö олысь мортöс дивитöм. Баснялöн тэчас. Гöгöрвоны важöн лöсьöдöм гижöдъяслысь öнiя олöмлы лöсялöмсö.
Нёбдiнса Виттор. В.А. Савинлöн уна пöлöс творчество.	1	Тöдмасьны Савинкöд, Нёбдiнса Витторлöн уна пöлöс творчество. В.А. Савин – газетын уджалысь, театр котыртысь, сыланкыв да кывбур гижысь. Петкöдлыны Нёбдiнса Витторлысь велöдöм гижöдъяс тöдöм.
В.А. Савин кывбуръясын кадлöн ловшыыс. «Зэв нимкодъ сьöлöмлы». «Коллектив».	1	Кывны В.А. Савин кывбуръясын кадлысь ловшысö. Мичаа лыддыны «Зэв нимкодъ сьöлöмлы». Кывбурлöн чукöстан форма. Поэтлöн образ: сылöн сьöлöмкылöмъяс, йöз дорö шыöдчöмъяс. Орчöдны Важ да выль кад, аддзыны важсö да выльсö пасйысь лексика. Аддзыны вуджöдöм вежöртаса да символ нога образъяс. «Коллектив». Орчöдны öткөн да коллективöн олöм. Чужан му вежсьöм. Вежöртны шöрт, дзоридза дöра, тувсов, гажа кыддза рас образъяс.
Тима Вень – велöдысь да гижысь. Ывлавыв серпасъяс сылöн творчествoын.	1	Тöдмасьны Тима Вень – велöдысь да гижыськöд. Ывлавыв серпасъяс сылöн творчествoын. Кывны лыддысьысьöс чужан сикт, чужан му тöдмавны ышöдöм, вöр-ва дöзьöритны вöйпöдöм. Лыддыны да висьтавны гижысь олöм йылысь юöртан текст. Петкöдлыны Тима Веньлысь гижöдъяс тöдöм.
«Локтыштiс». Кывбурын ывлавыв вежсьöмлöн серпас. «Рыт-асыв кылöм».	1	Мичаа лыддыны «Локтыштiс» кывбур. Аддзыны кывбурын ывлавыв вежсьöмлысь серпас. Сёрнитны веськöдлысь шыяслöн да кадакывъяслöн тöдчанлун йылысь. «Рыт-асыв кылöм». Сёрнитны морт да лунгöгöрся кад, налöн лöсялöм йылысь. Орчöдны зэрсö музакöд, ывлавыв ловзьöмсö кывбур гижан ловрукöд.

		Төдмасьны литература теориян: Кывбур юргөм. Кывбур да шылад костын йитөд. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.
«Аръяыв». Мортлысь жугыль сьолөмкылөмъяс восьтөм. Гожея да арся серпасъяс паньд сувтөдөм. «Эськө». Мортлөн ыджыд көсьомъяс. «Вылісянь». Төвся енэж образ. «Вылісянь». Төвся енэжлөн образ.	1	Мичаа лыддыны «Аръяыв». Восьтны мортлысь жугыль сьолөмкылөмъяс. Гожея да арся серпасъяс паньд сувтөдөм. Кывны кывбур юргөм. Вежөртны кывъяс бөрийөмын поэтлысь сям: матын вежөртаса кывъяс, унаысь шуомъяс, мичкывъяс. Аддзыны кывбурын да йөзкост бөрданкывйын өткодьторъяс. «Эськө». Кужны сёрнитны мортлөн ыджыд көсьомъяс йылысь. Сёрникузяслөн тэчас, кывбурын налөн төдчанлун йылысь. Кывбур нимлөн вежөртас. «Вылісянь». Төвся енэжлөн образ. Кывбурлөн дженьыдлун йылысь.
«Кодзув пи». Мойдлы да притчалы лөсяланторъяс. Морт ловлөн усьөм да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс. Кодзув пи вежсьөмлөн помка. Пьесалөн велөдан вежөртас.	1	Лыддыны «Кодзув пи». Аддзыны мойдлы да притчалы лөсяланторъяс. Кужны сёрнитны морт ловлөн усьөм да кыпөдчөм, озырлун да шуд – пьесалөн шөр темаяс йылысь. Вежөртны кодзув пи вежсьөмлысь помка, пьесалысь велөдан вежөртас.
. Пьеса да театр. Сцена вылын ворсөмкөд йитчөм аслыспөлөслунъяс	1	Лыллыны литература теория: Пьеса. Пьеса да театр. Төдмасьны сцена вылын ворсөмкөд йитчөм аслыспөлөслунъяс: действиелөн кадыс да иныс, персонаж характер восьтан приёмъяс. Р/Р.: Рольяс серти мичаа лыддыны пьеса текст. Орччөдны висьталан да пьеса нога текст. Мөвпавны герой характер йылысь, юксыны мөвпъясөн классын. Донъявны геройөс, сылысь поступокъяссө. Лөсьөдны пьеса дорө серпасъяс, думышты декорацияс.
И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижысь. "Шуриклы шыд" висьт.	1	Төдмасьны И.Г. Торопов – Коми республикаса народнөй гижыськөд. Война да писательлөн челядьдыр йылысь. Лыддыны "Шуриклы шыд" висьт. Сёрнитны сьөкыд кадө челядьлөн быдмөм-сөвмөм йылысь. Сиктса йөзлөн өта-мөдлы отсасьөм йылысь
Федялөн морттуй. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм.	1	Кужны сёрнитны Федялөн морттуй йылысь. Висьтын олөмсө герой синмөн да вежөрөн донъялөм йылысь. Геройлөн сөвмөм, верстяммөм. Ас кывйөн висьтавын юкөнъяс. Гөгөрвоны геройяслысь этшсө, быд торъя геройлысь инсө. Аддзыны висьтасын (медводдза морт нимсянь сёрни) текстлысь аслыспөлөслунъяс: висьтасысь геройлысь сьолөмкылөмъяссө, сылысь видзөдласъяссө да олөм гөгрвоёмсө.
Война вуджысь йөз: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна.	1	Кужны висьтавын война вуджысь йөз йылысь: Федялөн бать, мам, чой-вок, Пока Микит, Ош Анна. Гижөд серти художникъяслөн (А.В. Мошевлөн, Ю.Н. Лисовскийлөн) серпасъяс йылысь. Вежөртны художествоа гижөдын пейзажлөн коланлун: лөмторъяслысь кад да ин пасйөм, геройяслысь сьолөмкылөмъяс восьтөм, авторлысь видзөдлас петкөдлөм. Төдны пейзаж серпасасын искусствоын да литератураын.

Г.А. Юшков – Коми республикаса народнӧй гижысь. Война кадся челядьдыр. «Мамӧ».	1	Тӧдмасьны Г.А. Юшков – Коми республикаса народнӧй гижыськӧд. Тӧдны война кадся челядьдыр йылысь. Вежӧртны Г.А. Юшков творчествоын коми йӧзлысь вежӧрсӧ да оласногсӧ дорйӧм-кыпӧдӧм. Лыддыны да висьтавыны гижысь олӧм йылысь юӧртан текст. «Мамӧ». Кывбурын вевтыртысь сьлӧмкылӧмъяс йылысь. Война кадлысь чужӧмбансӧ ӧти лоӧмтор отсӧгӧн восьтӧм. Мамлӧн да висьтасьысьлӧн образъяс йылысь.
«Кыйсьысьлӧн висьт». «Семӧ юкмӧс».	1	Кужны сӧрнитны кыйсьысьлӧн шог мӧвпъяс йылысь. Морта-мортлы эскӧм. Вежӧртны морт олӧмлысь дон. Казявыны кывбурлысь висьтасян форма, кыв. «Семӧ юкмӧс». Йӧз паметын бур мортлӧн олӧм. Юкмӧс ва да юкмӧс вӧчысь образъяслӧн вежӧртас. Гӧгӧрвоны поэтӧн пуктӧм могсӧ – ошкыны-лӧптыны коми йӧзлысь бурсӧ. Аддзыны гижӧдъясыслысь ас сиктса олӧмкӧд йитӧд.
«Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй». «Менам чом».	1	Велӧдчыны пыдди пуктыны войдӧр олысь йӧзӧс, наӧн нимкодясны. Кывбурыслӧн ӧния олӧмлы лӧсялӧм. «Менам чом». Тӧдны коми вӧралысьяслысь традицияс. Орччӧдны поэтлысь гижан уджсӧ вӧралан чомкӧд. Казявыны кывбурын мӧд морта кадакывъяслысь тӧдчанлун. Содтӧд лыддыны: Кузедбай Герд (удмурт) «Удмурт» (кывбур); Орлова Р.К. (мокша) «Чужанӧй менам», «Лунья-рытья», «Дӧ» (кывбурьяс).
К/Р.: Контрольнӧй удж. «Пӧль-пӧчлӧн мича лов» ас гижӧд.	1	Г. Юшковлӧн кывбурьяс вылӧ мыджсьӧмӧн гижны творческӧй удж пӧль-пӧчлӧн мича оласног йылысь.
Ногиев И.И. «Винегрет». «Руб».	1	Тӧдмасьны гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчанаторьясӧн, коми журналъясын йӧзӧдӧм гижӧдъясӧн, кужны висьтавыны. Лыддыны «Руб». Сӧрнитны талунья олӧмса проблемаяс йылысь: вина юӧм – курыд шог.
Витя – писькӧс мывкыда, бур сьӧлӧма зонка. Проза гижӧдын герой	1	Кужны висьтавыны вина юысь мамлӧн веськодълун йылысь. Ыджыд мамлӧн мелӧлун, зонка вӧсна кывкутӧм йылысь. Тӧдмасьны нывбаба-героиняслӧн портретьясӧн. Витя – писькӧс мывкыда, бур сьӧлӧма зонка. Висьтын бӧръя лоӧмторлӧн вежӧртас. Висьтлӧн кыв. Вочавидзны юалӧмъяс вылӧ. Тӧдмасьны литература теорияӧн: Проза гижӧдын герой
Ю.К. Васютов – челядьлы гижысь. «Шондіа вой».	1	Тӧдны гижысь олӧмысь да творчествоысь тӧдчана пасьяс. Лыддыны да висьтавыны гижысь йылысь юӧртан текст. «Шондіа вой». Повесытын война кадся челядьдыр тема. Ас кежысь тӧдмасьны гижӧдӧн, бӧрйыны гораа лыддӧм вылӧ юкӧнъяс, мичаа лыддыны найӧс урок вылын. Вочавидзны юалӧмъяс вылӧ.
Сиктса челядьлӧн олӧм	1	Кужны висьтавыны сиктса челядьлӧн олӧм, ӧртасьӧм, аслысногӧн мӧвпалӧм, фронтлы отсасыны кӧсйӧм йылысь. Гӧгӧрвоны гижӧдлысь темасӧ, юрнуӧдан мӧвпсӧ, шӧр геройлысь да ӧртъясыслысь характерьяс, налысь инсӧ ӧтув коллективын.
Глафиранналӧн образ.	1	Восьтны Глафиранналӧн образ. Видлавыны челядьлы гижӧдлысь кыв. Тӧдмасьны литература теорияӧн: Портрет литература гижӧдын
К/Р.: Контрольная работа в	1	Петкӧдлыны вогӧгӧрся велӧдӧм йылысь бур тӧдӧмлун.

рамках промежуточной аттестации		
7 класс		
Литература мукöд искусствояс кытшын. Художествоа образ – литература гижöдлөн подув. И Куратов – национальной поэт. Куратов йылысь казтылöмьясöн тöдмасьöм.	1	Лыддыны учебникысь статья литература – кыв искусство йылысь. Вежöртны, мый И Куратов – национальной поэт. Тöдмасьны Куратов йылысь казтылöмьясöн.
«Важ коми войтырлөн кодралöм». Крестьянинлөн олан идеал.	1	Кужны мичаа лыддыны кывбурсö. Вежöртны крестьянинлысь олан идеал. Аддзыны авторлысь петкöдчöм.
«Том ныв». Семья олöм вылö коми зонлөн видзöдлассяс. "Мича ныланöй, муса аканьöй" Йöзкост мичкыв.	1	Кужны мичаа лыддыны «Том ныв». Велöдны наизусьт. Восьтны семья олöм вылö коми зонлысь видзöдлассяс. Радейтана мортлысь олöмсö шудаөн аддзыны көсьöм. Кывбурлөн йöзкостса поэзия дорö матыслун. Кужны мичаа лыддыны "Мича ныланöй, муса аканьöй" Тöдмасьны итература теорияөн: Йöзкост мичкыв. Мичкыв сикасьяс. Аддзыны кывбурсысь.
Куратов И.А. «Пöрысь морт», «Коми бал».	1	Лыддыны содтöд Куратов И.А. «Пöрысь морт», «Коми бал». Вдлавины сюрöссö, образьясö.
И. Куратовкöд йитчöм иньяс	1	Аддзыны интернетсысь, мукöд öшмöсьясысь Куратовкöд йитчöм иньяс. Тöдны, кыззи видзöны енбиа поэтлысь паметсьö.
Р/Р.: И.А. Куратовöн кывбурьясын коми олöм петкöдлöм.	1	Вöчны кывкöртöд Куратовлөн творчество серти.
Йöзкостса творчество. Быличка. Предание. Легенда. Ной праведник йылысь легенда. Пöтöпа йылысь, Иисус Кристос йылысь легендаяс.	1	Тöдмасьны фольклор жанрьясöн. Определенияс гижны тетрадьö. Лыддыны Ной праведник йылысь. Пöтöпа йылысь, Иисус Кристос йылысь легендаяс.
Микöла угодник йылысь легендаяс.	1	Кужны гöгөрвоöдны легенда жанр. Лыддыны Микöла угодник йылысь легендаяс. Петкöдлыны Микöла угодниклысь образ йöз вежöрын.
Предание. Чуд йылысь преданиеяс. Перымса Степан йылысь преданиеяс. Места ним гöгөрвоöдан преданиеяс.	1	Пыдисянджык тодмасьны предание жанрöн. Конспектируйтны учебникысь статья чуд йылысь преданиеяслөн паськалöм, сюжет артмöдысь лöбмторьяс йылысь. Тöдны чудьяс да коми войтыр йылысь. Перымса Степан йылысь преданиеяс. Перымса Степан да туньяс йлысь. Степан кыз преданиеяса герой. Места ним гöгөрвоöдан преданиеяс. Коми йöзкостса проза чукöртсысьяс, йöзöдысьяс, туялысьяс йылысь.
Быличка. Быличкалөн мифкöд йитчöм. вөр-ва да морт олöмысь гöгөрвотöмторсö аслыспöлöс ногөн, ставсö ловзьöдöмөн гöгөрвоöдöм. Вöвлытöм ловьяскöд виччысьтöм паныдасьлöмьяс да мукöд шензьöдана лöбмторьяс йылысь висьтасьöмьяс.	1	Тöдны быличка йылысь. Быличкалөн мифкöд йитчöм йылысь: вөр-ва да морт олöмысь гöгөрвотöмторсö аслыспöлöс ногөн, ставсö ловзьöдöмөн гöгөрвоöдöм. Тöдмасьны вöвлытöм ловьяскöд виччысьтöм паныдасьлöмьяс да мукöд шензьöдана лöбмторьяс йылысь висьтасьöмьясöн.
Быличкалөн сикасьяс. Персонажьяс. Висьтасьысьлөн образ.	1	Тöдмасьны быличка сикасьясöн. Восьтны висьтасьысьлысь образ. Орчöдны мукöд фольклор геройяскöд. Тöдмасьны йöзкостса жанрьяс гöгөрвоöдан статьяөн.
К/Р.: Стартöвöй контрольной удж.	1	Петкöдлыны бур тöдöмлун водзынджык велöдöмторьяс йылысь.
Перым войтырьяс фольклорын	1	Тöдмасьны перым войтырлөн быличкаясöн.

быличкаяс.		
Р/Р.: Фольклор текст туялём.	1	Видлавны фольклор текст сюрёс да кыв боксянь.
Р/Р.:Быличка лосьёдом. Конкурс «Кодлөн бурджык».	1	Артмодны быличка либё юасьны гортсаяслысь.
В. В. Юхнин. «Кык вок – кык друг».	1	Тодмасьны учебникысь Юхнин йылысь статьяён. Кужны висьтавыны гижысь олёмысь тёдчана пасьяс. Лыддыны «Кык вок – кык друг». Кужны висьтавыны вёр-валён коми морт олёмын тёдчанлун йылысь, вёралысьяслөн обычайяси йылысь .
Лыско – торъя персонаж. Вёралысьяслысь видзёдласьяс восьтёмын быличкалөн тёдчанлун.	1	Восьтны Лысколысь пертассё. Кужны сёрнитны вёралысьяслысь видзёдласьяс восьтёмын быличкалөн тёдчанлун йылысь. Тодмасьны литература теорияён: йёзкостса творчество да литература. Литератураын фольклорысь босьтёмторьяс.
Р/Р.: Юхнин гижёдлөн кыв. Литература геройясёс орччөдом.	1	Видлавны Юхнинлысь гижөд кыв. Аддзыны аслыспөлөслун кыв боксянь.
Р/Р.: Мыйла вокьясёс гижысьыс нёшта шуёма ёртъясөн?	1	Сетны вочакыв «Мыйла вокьясёс гижысьыс нёшта шуёма ёртъясөн?»
И. Вурдов «Сола гу». Висьтлөн подув.	1	Тодмасьны Вурдов гижыськөд. Лыддыны фольклор подула гижөдъяс, вочавидзны юалёмьяс серти.
«Зарни ныв». Йёзкостса быличкакөд йитөд.	1	Лыддыны «Зарни ныв» быличка, аддзыны быличкакөд өткодълуньяс.
Удмурт «Омель да Лади», «Инмар да морт», «Юсыас – йёз», «Ыджид крезьлөн гор», «Ыджид өшиньё» лыддьём	1	Тодмасьны удмурт фольклорён. Аддзыны өткодълуньяс.
В. Т. Чисталёв. Гижысь олёмысь тёдчана пасьяс. «Өтитор чорыда».	1	Төдны Тима веньлысь олан туй, творчество нырвизьяс. Восьтны поэтлысь образ «Өтитор чорыда» гижөдысь, сылысь көйёмьяс.
«Важ висьталёмьяс», «Вөр керкаын», «Пасйөд вунёмысь». Фольклор произведениелөн стөч мекакөд йитчөм.	1	Лыддыны Тима Веньлысь фольклор нога гижөдъяс, кужны видлавны.
«Шог асыв» висьт видлалём.	1	Лыддыны «Шог асыв». Восьтны висьтын войналысь образ, война - уджалысь мортлысь олёмсё кисьтём. Аддзыны висьтлысь аслыспөлөслун: лоёмторьяслөн тэрыба вежсьём, шөр геройлысь абутёмлун, сиктё пырысь еджыдъяслысь «ловтём» образ, ывлавыв серпасьяслысь мич, паныд сувтөдөмьяс, автор сёлөмкылөмьяслысь тыдалём
Р/Р.: «Шог асыв» гижөдлы цитатной план лосьёдом.	1	Вөчны цитатаа план висьтлы.
«Шог асыв» висьтлысь кыв туялём.	1	Кужны уджавны текстөн. Дасьтысьны контрольной удж кежлө, гижны висьтлөн кыв йылысь.
К/Р.: Контрольной удж. "Шог асыв" висьтлөн кыв	1	Гижны контрольной удж «Шог асыв» серти. Петкөдлыны бур төдөмлун текст йылысь, кывсё видлалём.
Р/Р.: Тима Вень – вуджөдчысь. «Медбөръя кымөрттор» (Пушкин вылысь).	1	Тодмасьны Тима Венькөд, вуджөдчыськөд. Орччөдны кывбурсё Пушкинлөн «Туча» гижөдкөд.
Содтөд лыддьём гижөдъяс видлалём. «Сартаса биён». Гаршин «Сигнал» (Г. А. Федоров).	1	Лыддыны содтөд «Сартаса биён». Гаршин «Сигнал» (Г. А. Федоров). Кужны вочавидзны юалёмьяс серти.
Литература теория: художествоа гижөд кыв вынсьөдом. Эссе гижны велөдчөм.	1	Велөдчыны гижны эссе. Конспектируйтны теориясё велөдысь бөрся. Дасьтысьны гижны эссе коми кывйысь.

В.А. Савин йылысь. Гижысь олöмысь тöдчана пасъяс. Викторина.	1	Тöдмавны Савин йылысь викторина. Тöд вылын кутны гижысь олöмысь тöдчана пасъяс.
В. А. Савин. «Дона гу вылын».	1	Кужны мичаа лыддыны кывбур. Сёрнитны Домна - героиня йылысь, паметьсö видзöм йылысь. Видлавны кывбурсö.
Р/Р.: Домналöн образ искусствоын.	1	Тöдмасьны статьяөн «Домналöн образ искусствоын». Кужны сёрнитны серпасъяс йылысь.
«Казытылан торпыригъяс».	1	Тöдмасьны «Казытылан торпыригъясөн». Казытылöм – литературалöн аслыспөлс жанр.
Н. А. Фролов. Учёнöй да поэт. «Домна».	1	Тöдмасьны Н. А. Фролов - учёной да поэткөд. Лыддыны сы йылсь казытылöмъяс. Лыддыны «Домна» поэма. Вежөртны Домна Каликовалысь збыль олөм да литература образ. Тöдчöдны Домналысь героизм, асьсö жалиттөг том олөмсö йöз шуд вöсна сетөм.
Кöч Семöлөн да Кыз Прокöлөн образъяс. Литература теория: Поэма.	1	Видлавны поэмаса геройяслысь пертасъяс, революция кадö олан туй бөрйөм. Поэмаын лирика да висьталан юкөнъясерсо, персонажъяслөн сёрнитанног. Тöдмасьны литература теория поэмаөн.
К/Р.: Контрольнöй удж. Сочинение. Домна литератураын да искусствоын	1	Гижны «Домна литератураын да искусствоын» сочинение.
«Тутуруту Семö». Гротеск. Сёрнитыслöн образ.	1	Кужны мичаа лыддыны «Тутуруту Семö» нюмсера гижöд. Вежөртны сиктса гажлөн нюм петкöдлысь серпасъяс. Сёрнитны: Кывбурлөн тэчас. Гротеск. Сёрнитыслöн образ.
Р/Р.: Нюмсера гижöд мичаа лыддьöм.	1	Кужны мичаа лыддыны кывбур.
И.Г.Торопов. «Кöни тэ, кар?».	1	Лыддыны И.Г.Торопов йылысь. Лыддыны «Кöни тэ, кар?». Кужны сёрнитны война кадö быдмөм том йöзлөн удж да олөм йылысь. Восьтны зонкаяслысь характеръяс.
Р/Р.: Диспут. «Вензян» сёрни геройяслөн ёртасьöм йылысь.	1	Кужны нуöдны вензян сёрни геройяслөн ёртасьöм йылысь, подулавны шөр геройлысь поступокъяссö (Федя да Микол, Федя да Шыр).
Висьтлөн кыв. Авторлөн видзöдлас.	1	Видлавны висьтлысь кыв, восьтны авторлысь видзöдлас геройяс вылас.
Висьтын вөр-ва серпасъяс, джуджыд сьöлөмкылöмъяс висьтасьöм. Сюжетлөн зэвтчöм да личалöм.	1	Веськöдны пельсадь вөр-ва серпасъяс вылö, кызди найö отсалöны восьтны шөр геройлысь морттуйсö. Налөн тöдчанлун. Кывны джуджыд сьöлөмкылöмъяс висьтасьöм. Аддзыны сюжетлысь зэвтчöм да личалöм.
Ас гижöд кезлö дасьтысьöм.	1	Дасьтысьны гижны сочинение.
К/Р.: Контрольнöй удж. Сочинение. Ас гижöд «Федя – война кадся быдтас».	1	Ас гижöд «Федя – война кадся быдтас». Петкöдлыны гижöд бура тöдöм, ас кывйөн бура вöдитчöм.
Ас гижöдъяс видлалöм.	1	Аддзыны бурторъяс да тырмытöмторъяс гижöдъяссысь, веськöдны, кужны бурмöдны.
М. А. Елькин. «Кор лымйыс тöдса видзъяс вылас водас», «Абу ёна кöдзыд...». Ловзьöдöм приём.	1	Тöдны М. А. Елькин йылысь. Мичаа лыддыны «Кор лымйыс тöдса видзъяс вылас водас», «Абу ёна кöдзыд...». Кужны аддзыны кывбурын арся кадлысь серпас, паныд сувтöдöмъяс. Петкöдлыны кывйөн ывлалысь образ. Тöдмасьны ловзьöдöм приёмөн.
М. М. Худяков «Медводдза лым». С/С: Художник М. Худяковлөн «Тöv пуксьöм» серпаскөд орччöдöм.	1	Мичаа лыддыны Худяковлысь кывбур. Кужны орччöдны «Тöv пуксьöм» серпаскөд.
С. А. Попов «Лымйөн төбсьöм рас	1	Мичаа лыддыны кывбур. Сёрнитны төв йылысь. Төв –

да оль».		чөвлуна кад. Узьмөдчөм вөр-валөн кокни ун. Кывбурлөн серпаслун йылысь.
Е. В. Козлов. «Төвся вöрын».	1	Лыддыны кывбур, нуодны сёрни морт да вөр-ва йылысь. Төвся вöрын мортлөн аскылөм. Мортлөн вөркөд ёртасьом.
Р/Р.: Кывбур лосьөдөм. 1 ч	1	Видлыны лосьөдны кывбур.
Р/Р.: Кывбурьяс видлалөм.	1	Видлавны кывбурьяс, донъявны ёрта-ёрттö.
А. П. Размыслов «Лыжи вылын». Том мортлысь кыпыдлун, пельклун восьтөм.	1	Кужны мичаа лыддыны кывбур, восьтны русö (том мортлөн кыпыдлун, пельклун).
Г. А. Юшков. «Конö Семö». КЛитература теория: висьтасьом да висьталөм.	1	Тöдны Юшковлысь олан туй да творчество. Лыддыны «Конö Семö». Восьтны Конö Семö да Генагей костын топыд йитöд. Верстьö мортлөн быдмысь войтыр понда быдлуны тöжд, кужмөн велөдөм. Тöдмасьны литература теорияөн: висьтасьом да висьталөм.
Художествоа гижöдын медводдза морт нимсянь да коймöд морт нимсянь сёрни.	1	Текст подув вылын вынсьöдны художествоа гижöдын медводдза морт нимсянь да коймöд морт нимсянь сёрни (висьтасьом да висьталөм).
К/Р.: Контрольнöй удж. Висьт сюрöс серти удж. Цитатаа план.	1	Гижны висьт сюрöс серти цитатаа план.
Г.Юшков. «Кодлы шуштöм чужан муыс»	1	Лыддыны «Кодлы шуштöм чужан муыс», кужны видлавны пертасьясö.
«Сы мында Зыряновск эм Сибирын». Чужан му кедзовтысьöс донъялөм. Коми йöз – Сибыр овмöдысь войтыр.	1	Лыддыны «Сы мында Зыряновск эм Сибирын». Уджавны картаөн. Донъявны чужан му кедзовтысьöс. Коми йöз – Сибыр овмöдысь войтыр.
Юшков Г.А. «Медся кокни мортлы чужан муас», «Ми – комияс», «Ылі туйö петöмабсь юсяс».	1	Кужны нуодны сёрни содтöд лыддьöм гижöдьяс йылысь.
Н.Н. Куратова олан туй да творчество. «Бобöнянь көр» повесьт.	1	Тöдмасьны Н. Куратовалөн олан туй да творчествоөн. Видзöдны сы йылысь видеофильм. Лыддыны «Бобöнянь көр».
Н.Н. Куратова. «Бобöнянь көр».	1	Видлавны повесытьяс юкөнъяс. Кужны сёрнитны война кад йылысь.
Бөрйöм юкөнъяс выразительнöй лыддьöм, ёрта-ёртöс донъялөм.	1	Выразительнöй лыддыны велöдысьөн бөрйöм юкөнъяс, öта-мöдöс донъявны.
Зиналөн быдмöм-верстяммöм. Гижысьлөн видзöдлас.	1	Кужны восьтны Зиналысь образсö, гижысьлысь сійöс донъялөм. Сувтöдны юалöмьяс ёрта-ёртлы.
Сиктса йöзлөн олан этш. Бурлөн леклы паныд сулалөм. Литература теория: Повесьт.	1	Кужны сёрнитны сиктса йöзлөн оласног йылысь, вайöдны видлөгьяс бурлөн леклы паныд сулалөм йылысь. Тöдмасьны литература теорияөн: повесьт. Дасьтысьны гижны висьт «Муса бабöй».
Р/Р.: Муса бабöй. Баб йылысь висьт	1	Лосьөдны висьт «Муса бабöй». Петкөдлыны кывйөн бура вöдитчöм
Висьтьяс видлалөм	1	Видлавны ёрта-ёртлысь гижöдьяс, донъявны
Содтöд лыддьöм: Самсонов Н. (удмурт) «Санколөн нянь».	1	Кужны сёрнитны Самсонов Н. (удмурт) «Санколөн нянь» содтöд гижöд лыддьöм гижöд йылысь
В. В. Тимин. «Эжва Перымса зонка» повесьт. Важ комияслөн оласног, енъяслы эскöм, вөр-вакөд топыд гөрöд, ордпу йитöдьяс, видзöдласьяс	1	Тöдны В. Тимин йылысь. Лыддыны «Эжва Перымса зонка». Кужны вежөртны, кызди гижысь петкөдлöма важ комияслысь оласног, енъяслы эскöм, вөр-вакөд топыд гөрöд, ордпу йитöдьяс. Вочавидзны юалöмьяс серти.
Висьтса геройяслөн аслыспөлöс традицияс серти оласног	1	Пыдісянджык тöдмасьны висьтса геройяскöд, налөн видзöдласьясөн, вочавидзны юалöмьяс серти. Вежөртны персонаж нимьяслысь тэчас да вежөртас. Важ коми нимьяс йылысь сёрни.

Р/Р.: Висьтлөн тэчасног серти удж, юёртёмьяс кывзём	1	Вочавидзны тест юалёмьяс серти, вёчны юёртёмьяс колана темаяс серти
Тикö – шөр герой.	1	Пыдисянджык восьтны Тикöлысь пертассö, сылысь повтöмлунсö, вежöрсö, пытшкөсса мичсö, чужан му радейтöм.
Р/Р.: Мыйла гижысьыс вöчö шөр геройöн зонкаöс?	1	Кужны сёрнитны Мыйла гижысьыс вöчö шөр геройöн зонкаöс? юалöм серти. Вайöдны видлөгъяс.
Повесът серти сёрни öтвывтöм	1	Кужны вöчны кывкöртöдъяс повесът серти, вöчны таблица.
Вочöжся велöмтор вынсьöдöм	1	Вынсьöдны вочöжся велöмтор. Дасьтысьны контр. удж кежлö.
К/Р.: Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	Вöчны контрольной удж. Петкöдлыны бур тöдöмлун велöдöмтор йылысь.
Велöдöм теоретико-литературной материал вынсьöдöм	1	Вынсьöдны велöдöм теоретико-литературной материал, кужны вöчны кроссворд.
Е. Габова йылысь. "Радейтöмысь двойка".	1	Тöдмасьны Е. Габовалöн творчествоöн. Лыддыны "Радейтöмысь двойка". Восьтны Валералысь да Танялысь пертасьяс.
"Радейтöмысь двойка". Висът серти кывкöртöдöдъяс	1	Кужны вöчны кывкöртöдъяс висът серти. Вежöртны Е. Габовалысь гижан сям.
Фин-йöгра гижысьяскöд тöдмасьöм	1	Содтöд тöдмасьны фин-йöгра гижысьяскöд, лыддыны гижöдъяс
Фин-йöгра поэзияöн тöдмасьöм	1	Кужны мичаа лыддыны фин-йöгра поэтыаслысь кывбуръяс
«Йöлöга» журналъяс видлалöм	1	Видлавны «Йöлöга» журналъяс, кужны сетны отзыв
Коми поэзияын выль формаяс	1	Тöдмасьны коми поэзияын выль формаяс йылысь: хокку, верлибр, еджыд стик
Велöдöм да сьöлöм вылö воöм гижöдъяс йылысь сёрни	1	Сёрнитны сьöлом вылö воана гижöдъяс йылысь, кужны восьтны ассьыд видзöдлас
Вогöрся материал кывкöрталöмöм	1	Кужны вöчны кывкöртöдъяс, вочавидзны юалёмьяс серти
8 класс		
Пыртöд. Мортлөн пытшкөсса олöм – коми литератураын медшөр петкöдланатор	1	Лыддыны учебникысь статья, вочавидзны юалёмьяс серти, конспектируйтны мортлысь пытшкөсса олöм восьтысь приёмъяс
Йöзкостса творчество. Обряд да обрядкöд йитчöм фольклор	1	Тöдмасьны йöзкостса творчествоöн, конспектируйтны обряд, обряд сикасьяс, вайöдны видлөгъяс ас олöмысь
Кöлысьдырся обрядлөн юкөнъяс, аслыспöлöслун	1	Тöдмасьны кöлысьдырся обряд юкөнъясöн, гижны тетрадьö, лыддыны обрядкöд йитчöм поэзия йылысь, туявны аслыспöлöслунсö
«Ныв сетöм» опера-драма	1	Мичаа лыддыны «Ныв сетöм», туявнв опера-драмын сыланкыв да вöчöм öтүвтчöм, обрядлысь мич
Быдтысьöмкöд йитчöм поэзия. Р/Р.: Фольклор нога текст лöсьöдöм	1	Тöдмасьны быдтысьöмкöд йитчöм поэзиякöд, туявны челядь фольклорлысь аслыспöлöслун, лöсьöдны фольклор нога текст, донъявны ёрта-ёртöс
В. А. Куратов – коми поэзияын водзмöстчысь. В. Куратовöн чукöртöм йöзкостса бöрданкывъяс	1	Тöдмасьны В. А. Куратовкöд, сыöн чукöртöм йöзкостса бöрдöдчанкывъясöн, пырöдчыны важ текст вежöртöмö, гөгöрвоöдны важ кывъяслысь вежöртассö.
В.А. Куратовöн фольклор чукöртöм. «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи»	1	Кужны колана ногöн лыддыны бöрдöдчанкывъяс, донъявны серпаса кыв, туявнвы мифология подув
Бöрданкывъяслөн поэтика	1	Видлавны бöрданкывъяслысь поэтика, джудждöдны тöдöмлун литература теориясь, видлавны бöрдöдчанкыв серпаслун боксянь

И.А. Куратовлысь олӧм тӧдмалӧм да рукописьяс аддзан историяысь. Поэтлӧн рӧдвуж. Творчествоас нырвизьяс.	1	Джудждӧдны тӧдӧмлун И. Куратовлӧн олан туй да творчество йылысь, лыддыны статья сылысь рукописьяс аддзӧм йылысь. Тӧдны поэтлӧн рӧдвуж йылысь, кужны вочавидзны юалӧмьяс серти
«Коми кыв». Морт олӧмын чужан кывлӧн тӧдчанлун йылысь сӅрни. Поэтӧн коми кыв донъялӧм. И. А. Тургеневлӧн «Русский язык» кывбуркӧд орччӧдӧм.	1	Кужны мичаа лыддыны «Коми кыв». Кужны сӅрнитны морт олӧмын чужан кывлӧн тӧдчанлун йылысь. Вежӧртны поэтӧн коми кыв донъялӧм. Орччӧдны И. А. Тургеневлӧн «Русский язык» кывбуркӧд. Велӧдны наизусть
«Менам муза» кывбур видлалӧм	1	Кужны мичаа лыддыны «Менам муза» кывбур, тӧдчӧдны гражданскӧй поэтика. Восьтны музалысь пертас. Вынсӧдны композиция приёмьяс. Туявны кывбурлысь кытшола тчас
«Корысь». «Генерал, тэ ов да югъяв!» кывбурьяс видлалӧм	1	Видлавны «Корысь». «Генерал, тэ ов да югъяв!» кывбурьяс. Кужны восьтны морт олӧм вылӧ авторлысь видзӧлас, кывны ирония. Тӧдмасьны литература теорияӧн: эпиграмма
Лийв Ю. (эст) «И колис менам дзолядырӧй ылӧ», «Менам сылан»; Каплински Я. (эст) «Нэм чӧжыд овны йӧзын», «Воле воча менам вӧвлытӧм челядьдырысь»	1	Тӧдмасьны содтӧд лыддьӧм вылӧ фин-йӧгра поэзияӧн, лыддыны, аддзыны ӧткодь мотивьяс. Лӧсьӧдчыны контрольной удж кезлӧ Куратовлӧн творчество серти
К/Р.: Контрольной удж. Куратовлысь кывбур видлалӧм	1	Кужны ашшӧрысь видлавны кывбур тчасног, приёмьяс, серпаслун боксянь, донъявны
К. Жаков йылысь. Комияслысь важ оласног тӧдмалысь, кыпыда да вежавидзӧмӧн та йылысь гижысь.	1	Тӧдмасьны К. Жаковкӧд кыз комияслысь важ оласног тӧдмалысь, кыпыда да вежавидзӧмӧн та йылысь гижыськӧд. Лыддыны статья «Биармия» гижӧдлӧн история подув йылысь, авторлысь могъяс тӧдчӧдӧм йылысь
«Биармия» поэмаын шӧр геройяс. Образьяс поэтизируйтан приёмьяс	1	Восьтны «Биармия» поэмаысь шӧр геройясӧс. Видлавны гижӧд кыв, аддзыны образьяс поэтизируйтан приёмьяс
«Биармия» поэмалӧн мойд дорӧ матыслун	1	Кужны подулавны «Биармия» поэмалысь мойд дорӧ матыслун. Висьтавны геройяс йылысь. Туявны сюжетлысь аслыспӧлӧслун
«Биармия» поэмаын чужан мулӧн мичлун	1	Кужны мичаа лыддыны чужан мулы сийӧм юкӧнъяс, сӅрнитны мичлун йылысь, вынсӧдны мичлун петкӧдлан средствоас
«Биармиялӧн» мукӧд литературной эпосьяскӧд йитӧд	1	Тӧдмасьны мукӧд литературной эпосьяскӧд: «Калевала», «Калевипозг», «Манас», налӧн «Биармиякӧд» йитӧд. Джудждӧдны эпос понятие
«Калевалаысь» юкӧнъяс ашшӧр лыддьӧм серти сӅрни.	1	Кужны сӅрнитны «Калевалаысь» юкӧнъяс ашшӧр лыддьӧм серти. Литература теория: Художествоа гижӧд вуджӧдӧм. Джудждӧдны тӧдомлун литература теорияысь: художествоа гижӧд вуджӧдӧм
«Биармия» да «Калевала» костын матыслун. Калевала размер. Ас гижӧд кезлӧ дасьтысьӧм	1	Кужны аддзыны Биармия» да «Калевала» костын матыслун сюрӧсысь, тчасногысь. Тӧдмасьны калевала размерӧн. Дасьтысьны ас гижӧд кезлӧ
К/Р.: Контрольной удж. «Биармия» поэма серти ас гижӧд	1	Гижны контрольной удж - «Биармия» поэма серти ас гижӧд
В. Савин – уна сикас енбия морт. «Райын» да «Инасьтӧм лов» тешъяс	1	Тӧдмасьны В. Савинкӧд кыз уна сикас енбия, шмоньлив характера, велӧдчыны зильысь морткӧд. Лыддыны «Райын» да «Инасьтӧм лов» тешъяс

В. Савинлысь «Райын» пьеса рольяс серти лыддьом	1	Кужны мичаа лыддьыны В. Савинлысь «Райын» пьеса рольяс серти. Кужны вочавидзны юаломьяс серти. Восьтны шөр геройлөн пертасын коми национальной характер
Пьесаын збыльтор да фантастика	1	Туявны пьесаын збыльтор да фантастика. Фантастика артмоданторьяс. Джудждодны литература теория: Драма. Драма жанрьяс. Комедия
Р/Р.: Шмонь да серам пьесаын. Тешгьяслон аслысполослун. Ас гижод кезлө дасьтысьом	1	Аддзыны текстсы Шмонь да серам. Восьтны тешгьяслысь аслысполослун. Дасьтысьны ас гижод кезлө
«Спектаксиггясон». Гижодлөн серамбана сёрни	1	Лыддьыны «Спектаксиггясон». Вежортны гижодлысь серамбана сёрни, авторлысь тождяс. Дасьтысьны ас гижод кезлө
К/Р.: Контрольной удж. Ас гижод «Ме Парма чуркйос сизим рай выло ог веж»	1	Гижны сочинение «Ме Парма чуркйос сизим рай выло ог веж». Петкодлыны бур тодомлун текст серти, бур кывйон водитчом
«Зэв коланатор». Морт олөмын ссыланкывлөн тодчанлун. Литература теория: Публицистика. Публицистика гижодлы лөсяланторьяс	1	Лыддьыны «Зэв коланатор». Вежортны морт олөмын ссыланкывлөн тодчанлун йылысь, кужны сёрнитны та йылысь. Тодмасыны литература теорияон: Публицистика. Публицистика гижодлы лөсяланторьяс
В. Чисталевлөн олөм да творчество. Чужанінкөд, чужан войтыркөд, чужан кывкөд сёлөм йитөд	1	Тодмасыны В. Чисталевлөн олөм да творчествоон. Чужанінкөд, чужан войтыркөд, чужан кывкөд сёлөн сёлөм йитөд.
«Трипан Вась» висьт. Гражданской война дырйи коми крестьянинлөн сёкыд олөм.	1	Лыддьыны «Трипан Вась» висьт. Тодмавын гражданской война дырйи коми крестьянинлөн сёкыд олөм йылысь. Кужны вочавидзны юаломьяс серти
Шөр геройлөн образ. Трипан Васылөн портрет, оласног, вөр-ваё да видз-муё сёлөмсё пуктөм, удж радейтөм, челядь понда тождысьом	1	Восьтны шөр геройлысь образ. Трипан Васылөн портрет, оласног, вөр-ваё да видз-муё сёлөмсё пуктөм, удж радейтөм, челядь понда тождысьом. Кужны вочавидзны юаломьяс серти. Дасьтыны кывкуд тодтөм кывьясысь
Морт – вөр-валөн юкөн	1	Сёрнитны висьт серти. Морт – вөр-валөн юкөн. Ловья ловьяс повстын мортлөн ин, вөр-ва да морт олөмлөн кад. Висьталөмлөн ритм. Тодмасыны литература теорияон: Ритма проза
Р/Р.: Ас гижод кезлө дасьтысьом. План дасьтөм	1	Лөсөдчыны «Менам Трипан Вась» ас гижод кезлө. Отвылысь дасьтыны план, корсьны цитатаяс
Урок 14. «Кайла видзөдла», «Гёрысь» кывбурьяс видлалөм	1	Лыддьыны «Кайла видзөдла». Вежортны крестьянин – уджалысь да поэт, мусё сывны-ошкыны кужысь йылысь. «Гёрысь». Кужны петкодлыны-восьтны гёрысьлысь лов шыяссё
К/Р.: Контрольной удж. Сочинение. «Менам Трипан Вась»	1	Гижны сочинение «Менам Трипан Вась». Петкодлыны бур тодомлун текст йылысь, кывйон бура водитчом
Р/Р.: Г.А. Юшков. "Висар". "Трипан Вась" да "Висарёс" орччөдөм	1	Лыддьыны статья "Трипан Вась" да "Висар" , орччодны кык геройос, кужны донъявны
С. А. Попов. «Чужан кыв кедзовтысьяслы». Г. Юшков «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд...»	1	Тодмасыны С. А. Поповкөд. Кужны мичаа лыддьыны чужан кыв йылысь кывбурьяс. «Чужан кыв кедзовтысьяслы». Восьтны шөр мөвпсё - чужан кыв вунөдысьсёс дивитөм. Г. Юшковлөн кывбурын, «Коми

		кыв! Колян нэмын на тэныд...», чужан кывлөн да чужанінлөн талуныс да аскиалуныс. Кужны гөгөрвоодны
В. В. Тимин. «Чужан кыв». А. М. Лужиков «Коми сёрни...»	1	Кужны мичаа лыддыны В. В. Тиминлысь «Чужан кыв». Аддзыны образяс артмоданторьяс. Чужан кыв лэбачкөд орччөдөм. Поэтлөн образ. А. М. Лужиковлысь «Коми сёрни...» видлавны. Кывны коми сёрнилысь гор, сійөс артмоданторьяс. Вынсөдны төдөмлун литратура теорияыс: Художествоа кыв. Метафора
Орлова Р.К. (мокша) «Мордва кыв», Селин А. (мари) «Мелі-мыла миян сьылөм», К. Я. Петерсон (эст) «Тöлысь»	1	Лыддыны содтөд да кужны сёрнитны фин-йöгра поэтыслөн гижөдьяс йылысь
К/Р.: Контрольнöй удж. «Коми поэзияын чужан кывлөн пертас»	1	Восьтны «Коми поэзияын чужан кывлөн пертас» тема, кужны гөгөрвоодны
И. Торопов «Проса рок» висьт	1	Төдмасьны И. Тороповкөд, лыддыны «Проса рок» висьт. Төд вылө уськөдны Федя йылысь водзынджык велөдөм гижөдьяс. Видлавны шөр геройлысь мортъяммөм да сөвмөм, вочавидзны юалөмьяс серти
Зонка пытшкын ныв дінö муслун сөвмөм. Федя да Наташа.	1	Кужны сёрнитны зонка пытшкын ныв дінö муслун сөвмөм йылысь. Аддзыны текстысь лирика нога гижөм видлөгьяс Федя да Наташа йылысь
Федя, Наташа да Македон. Геройяслөн олом вылө видзөдласьяс	1	Орччөдны Федя, Наташа да Македонлысь оласног, олом вылө видзөдласьяс
С/С: Ас гижөд кежлө дасьтысьöм. План дасьтөм	1	Дасьтысьны «Федялөн сөстөм радейтчөм» ас гижөд кежлө, лөсьөдны план, кывзыны ёрта-ёртөс
К/Р.: Контрольнöй удж. Сочинение. Федялөн сөстөм радейтчөм	1	Гижны «Федялөн сөстөм радейтчөм» сочинение. Петкөдлыны кывйөн бура вөдитчан кужанлуньяс
С. Попов «Вит нянь тор»	1	Төдмасьны С. Поповлөн кузь нэма да бур шуда олөмкөд. Лыддыны «Вит нянь тор». Восьтны войнадырся олөмысь сьөлөм дойдана серпас, кужны гөгөрвоодны
А. Ванеев. Ёртгяс паметъын шоныд югөр колъысь поэт да учёной. «Асья пальöдысь, лунъя гажöдысь...». Йöзкостса сьыланкыв дорö матыслун	1	Төдмасьны А. Ванеевкод - ёртгяс паметъын шоныд югөр колъысь поэт да учёнойкөд. Ыддыны да видлавны «Асья пальöдысь, лунъя гажöдысь...». Туявны йöзкостса сьыланкыв дорö матыслун
Буда Ф. (венгр) «Изъя мойд», Уташи Ю. «Са рöма пелыськайяс» (кывбурьяс, комиöдіс А. Ванеев)	1	Сёрнитны содтөд лыддьöм фин-йöгра гижөдьяс йылысь, вежөртны шөр мөвпсö, вочавидзны юалөмьяс серти
Фин-йöгра поэт йылысь проект дасьтөм да дорйöм	2	Лөсьөдны проект фин-йöгра гижысь йылысь, кужны дорйыны, донъявны ёрта-ёртөс
Р/Р.: Менам радейтана кывбур йылысь сёрни	1	Кужны висьтавны радейтана кывбур йылысь, ёрта-ёртлы сетны юалөмьяс
Е. Рочев йылысь. Тундра да сэтчөс олысьяс йылысь ыджыд төжд. «Кöрысь тэрыбджык» - Коми муын чужöм вынйöра йöзлы сиöm повесьт	1	Лыддыны статья Е. Рочев йылысь, сибöдны тундра да сэтчөс олысьяс йылысь авторлысь ыджыд төжд, вочавидзны юалөмьяс серти. Лыддыны «Кöрысь тэрыбджык» - Коми муын чужöм вынйöра йöзлы сиöm повесьт. Сёрнитны Коми муын нималана лыжникьяс йылысь

Шөр геройлөн пертас	1	Видлавны шөр геройлысь пертас. Төдчөдны шөр геройлысь вөр-ваён козыналөм вын да вежөр. Туявны мифологическөй вежөр да научнөй вежөр костын торьялөм
Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба	1	Төдны текст, сёрнитны Митруклөн да Митрук чужанінлөн судьба йылысь, авторлөн видзөлас йылысь, вайөдны видлөгъяс олөмысь
Авторлөн шмонитан гижан сям. Авторлөн видзөдлас	1	Туявны авторлысь шмонитан гижан сям, шмонь артмөдысь приёмъяс
Е. Козлов. «Тані, тані, тані...»	1	Төдмасьны Е. Козловкөд. Лыддыны «Тані, тані, тані...». Туявны, кызди чужтө-артмөдө чужан кывлысь сьөлөм вөрзьөдана, дивө кодь серпасъяс
Кывбуръяс гөрөд. Цитатаа план артмөдөм	1	Лыддыны Козловлысь кывбуръяс гөрөд, вежөртны өти мөвпөн шымыртөм. Кужны вөчны цитатаа план
Абрамов Н.В. (вепс) «Югыдөс-югыдөс лов рутө шонтанаөс...» (вудж. Е.В. Козлов), «Пёрысь пон», «Сиськөд сылан».	1	Төдмасьны содтөд лыддьөм вылө фин-йөгра гижөдъяскөд, кужны видлавны сюрөс да кыв боксянь
А. Лужиков йылысь. «Раскө йөрмөм мудзөм төлысь...». Вөр-ва ловзьөдан серпасъяслөн артманног.	1	Төдмасьны А. Лужиковкөд. Кужны мичаа лыддыны «Раскө йөрмөм мудзөм төлысь...». Туявны вөр-ва ловзьөдан серпасъяс
«Вөрса сөдз ёль ваён мыссьөдөм», «Важся кыйсысьяслөн лов». Вөр-ва вылө поэтлөн в аслыспөлөс видзөдлас	1	Мичаа лыддыны Лужиковлысь кывбуръяс, кужны вочавидзны юалөмъяс серти, төдчөдны вөр-ва вылө поэтлысь аслыспөлөс видзөдлас
Бачева Г. (перым коми) «Пелысьлөн гөрд бипурыс», «Мича югыд паськөма».	1	Төдмасьны Бачева Г. Сөдтөд лыддьөм вылө «Пелысьлөн гөрд бипурыс», «Мича югыд паськөма» гижөдъясөн, кужны видлавны
Г. Юшков йылысь. «Пияна ош»	1	Төдны Г. Юшковлысь олан туй да творчество. Лыддыны «Пияна ош». Вочавидзны юалөмъяс серти. Вежөртны вөр-ва видзөм да мортлун – торйөдны позьтөмторъяс
Микулайлөн да Емель	1	Кужны висътавыны Микулайлөн да Емельлөн вочаасьөмъяс, вен йылысь
Повесътлөн кыв. Авторлөн нравственнөй позиция	1	Туявны повесътлысь кыв, Микулай нимсянь висътасьөм. Вочавидзны юалөмъяс серти. Восьтны авторлысь нравственнөй позиция
Р/Р.: Вөр-ва коми мортлөн олөмын	1	Кужны сёрнитны вөр-валөн төдчанлун йылысь, вайөдны видлөгъяс ас олөмысь, донъявны ёрта-ёртөс
Столповский П.Ф. – гижысь, коми мойд вуджөдысь	1	Төдмасьны Столповский П.Ф. – гижысь, коми мойд вуджөдыськөд. Лыддыны сылысь притчаяс
«Калича нөдкыв». «Урөсмөм груша» - притча сяма висътъяс	1	Вежөртны гижысь творчествоын морттуй сөвмөдан проза. Кужны орччөдны притча, басня, шусьөг, аддзыны өткодылун
Столповский П. М. «Пөдөм» висът	1	Сөдтөд лыддьөм вылө «Пөдөм» («Замор») серти сёрни. Кужны сувтөдны юалөмъяс, сетны вочакывъяс
Р/Р.: Притча сяма содтөд гижөдъяс йылысь сёрни	1	Туявны притча сяма висътъяслысь аслыспөлөслун. Джудждөдны төдөмлун литература теорияысь: притча.
Теоретико-литературнөй материал вынсьөдөм, кроссворд дасьтөм	1	Петкөдлыны бур төдөмлун велөдөм теоретико-литературнөй материал йылысь, кужны лөсьөдны кроссворд ёрта-ёртлы төдмавлөм вылө
А. Ельцовалөн лирика	1	Төдмасьны А. Ельцовалөн чужан му дорө муслун

		йылысь лирикаон. Лыддыны мичаа ас бөрйом кывбурьяс, видлавны темаяс серти, кыв боксянь
Р/Р.: «Менам радейтана гижысь йылысь» (презентация дасьтөм)	1	Корсьны материал радейтана гижысь йылысь, кужны вöчны презентация
«Йöлöга» журнал видлалöм да донъялöм	1	Видлавны «Йöлöга» журнал, кужны донъявны
Р/Р.: «Менам радейтана гижысь йылысь» (презентация дорйöм)	2	Кужны дорйыны «Менам радейтана гижысь йылысь» презентация, донъявны ёрта-ёртöс
К/Р.: Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	1	Гижны контрольной удж, петкöдлыны бур тöдöмлун велöдöмтор кузя
Контрольной удж видлалöм	1	Кужны аддзыны тырмытöмторьяс контрольной уджысь, бурмöдны торкöмсö, вöчны кывкöртöдьяс
Р/Р.: Кывбур гижöм	1	Вынсьöдны кывбур артмöм йылысь тöдöмлун, гижны кывбур
Ас гижöм кывбурьяс видлалöм	1	Видлавны ас гижöм кывбурьяс, аддзыны бурторьяс, тырмытöмторьяс, донъявны ёрта-ёртöс
Литературной музейö ветлöм	2	Ветлыны литературной музейö экскурсияон, тöдмавны выльтор, сюркнявны пель сайö
Р/Р.: Музейö ветлöм йылысь гижöд дасьтөм	1	Дасьтыны гижöд музейö ветлöм йылысь, петкöдлыны бур тöдöмлун да кывйон вöдитчöм
Вогöгöрся велöдöмтор вынсьöдöм	1	Петкöдлыны бур тöдöмлун вогöгöрся велöдöмтор йылысь, кужны мичаа сёрнитны
Вогöгöрся велöдöмтор öтвывтöм	1	Петкöдлыны бур тöдöмлун вогöгöрся велöдöмтор йылысь тестьяс пыр
9 класс		
Коми литература – искусство да велöдан предмет	1	Лыддыны учебникысь статья. Тöдны коми литературалысь медшöр тöждсö, кызди сийöс петкöдöны, литературалысь психологизм, конспектируйтны
Важ коми гижöд. Перымса Степан – медводдза коми гижöдьяс лöсьöдысь, коми кывлысь позянлуньяссö паськöдысь. Важ коми гижан культуралон христианствокöд йитчöм	1	Лыддыны важ коми гижöд йылысь статья. Тöдмасьны Перымса Степанон коми гижöд лöсьöдöмön, коми кывлысь позянлуньяссö паськöдöмön. Кужны сёрнитны важ коми гижан культуралон христианствокöд йитчöм йылысь
П/Р: Миянöдз воём важ гижöдьяс, найöс туялöм	1	Туявны öнöдз локтöм гижöдьяс, гöгöрвоöдны
Коми поэтыс Вежа Степан йылысь. Юшков Г. А. «Вежа Степан». Козлов Е. В. «Емдинса вичко лэптöм...». Лоöмторйыслон символическöй вежөртас. Лужигов А. М. «Пермса Стефанлон шыпас». Коми йöзлön аския лун йылысь мөвпалöм	1	Лыддыны Юшков Г. А. «Вежа Степан», Козлов Е. В. «Емдинса вичко лэптöм...». Вежөртны лоöмторйыслысь символическöй вежөртассö. Лужигов А. М. «Пермса Стефанлон шыпас». Мөвпалöмön сёрнитны коми йöзлön аския лун йылысь. Гижöмön вöчны кывкöртöдьяс
Йöзкостса творчество. Лирика сыланкыв	1	Тöдмасьны йöзкостса творчествоон, лирика сыланкывясöн, налön сикасысöн да аслыспöлöслунön. Мичаа лыддыны «Шондйöй, мамйöй», «Менам вöли алöй ленточка». «Яблок гордо» удмурт сыланкыв. Сёрнитны сыланкывяслön обрядöвöй вужьяс йылысь. Тöдчöдны монолог форма, кывлысь аслыспöлöслун, сыланкыв артмöдысь приемьяс
«Шондйöй, олöмйöй» сыланкыв	1	Тöдмасьны «Шондйöй, олöмйöй» сыланкывйон, туявны тематика, тэчасног. Лыддыны учебникысь статья. Сёрнитны автора сыланкывяслön йöзкостса творчествоö вужöм йылысь. Частушкалön тэчас да

		коланлун йылысь. Частушкаын серам, збыль олём тыдовтчём. Вайёдны гортын сылан частушкаяс
«Бур батькөд-мамкөд олём», «Көкөй, көкөй». Йөзкостсаён лоём сыланкывъяс видлалём	1	Төдмасыны «Бур батькөд-мамкөд олём», «Көкөй, көкөй». Кывзыны аудио. Сёрнитны нывбабалён шогсьём-сылём йылысь. Туявны Ванеев А. Е. «Тулысын му вывті ветлөдлө любовь» сыланкывйысь поэтлөн сёлөмкылөмъяс, вөр-ва да йөз дорё шыөдчөмъяс. Төдмасыны рефренён
Автора сыланкыв. Попов С. А. «Катшасинъяс»	1	«Катшасинъяс» автора сыланкывйысь кывны мелі сёлөмкылөмъяслысь йитчём. Туявны строфаяслысь аслыспөлөслун, шыөдчөмъяс да юалөмъяс, сывны
19-өд нэмын коми поэзия чужём	1	Төдмасыны 19-өд нэмын коми поэзия чужём йылысь висьтён, гижны тетрадьё. Коми литературалён медводдза гижысьяскөд. Г.С. Лыткинлөн, П.Ф. Клочковлөн, И.А. Куратовлөн кывбура гижөдъяс: йөзкоста поэзиякөд йитөд, рочысь да мукөд литератураысысь велөдчём, йөзөдөмъяс да кипом гижөдъяс
П.Ф. Клочков - сыланкывъяс чукөртысь. П.Ф. Клочковлөн сылана поэзия	1	Төдмасыны учебникысь статьяён П.Ф. Клочков йылысь - сыланкывъяс чукөртысь, туявны сыланкывъяслысь тематика. Төдмасыны П.Ф. Клочковлөн сылана поэзияён (бөрийём серти). Туявны коми да роч йөзкостса сыланкывъяссысь босьтөмторъяс, ас творчество. П.Ф. Клочков кывбур-сыланкывъяслысь йөз пөвстын олём. «Асья кыа водз лэбалё». Ылавыв серпасъяслөн ин да төдчанлун сёлөмкылөмъяс содöмын, вежсьöмын
П. Клочковлөн чукөртём сыланкывъяслөн роч сыланкывъяскөд өткодылун да торъялём	1	Мичаа лыддыны Клочковлысь «Паськыд гажа улица», туявны лирика сыланкывлы лөсялан сюже, йөктöмлы лөсяланторъяс. «Уна нывъяс чукөртчисны». Видлавны кывбурлөн тэчас. Уна пөв шуөмъяс да сыланкывлы лөсялысь мукөд приёмъяс. П.Ф. Клочковлысь кывбурсö да йөзкостса вариантъяс
Р/Р.: «Баддьöй тэ, баддьöй» видлалём Кывбурлөн тэчас. Психологическöй өтвесьталём. Вариантъяс орччөдём	1	Орччөдны П.Ф. Клочковлысь кывбурсö да йөзкостса вариантъяс. Туявны кывбурлысь тэчас, психологическöй өтвесьталём
И. А. Куратов – коми литературалы подув пуктысь. Олан да гижан туй	1	Джудждөдны төдöмлун И. А. Куратов – коми литературалы подув пуктысь йылысь. Сылөн олан да гижан туй йылысь. Кужны сетны дон медводдза поэтлы
И.А. Куратов – поэт, ученöй, просветитель. И.А. Куратовлысь творчество йөзöдысьяс да туялысьяс. Куратов нимкөд йитчём инъяс	1	Сёрнитны И.А. Куратов – поэт, ученöй, просветитель йылысь. И.А. Куратовлысь творчество йөзöдысьяс да туялысьяс йылысь. Төд вылö уськөдны Куратов нимкөд йитчём инъяс. Мичаа лыддыны «Сылан меям, сылан» кывбур
«Сылан меям, сылан» кывбур	1	Туявны «Сылан меям, сылан» кывбурын поэтөн асьыс «сылансö» донъялём, асьсö медводдза поэтөн кылём. Сёрнитны кывбурлөн тэчасног, поэтлөн өткалун йылысь. Сыланлөн ловъялун, ичот пикөд орччөдём
«Сампсон». Библияса легенда выльмөдём	1	Видлавны «Сампсон» кывбур. Сёрнитны Самсон йылысь Библияса легенда выльмөдём йылысь. Енбиа мортöс Самсонкөд өткодялём. Енбиа морт да сійöс өтдортысь-бырöдысь йөзкотыр. Роч да мукөд литератураысын Самсон образ дорё шыөдчөмъяс. Восьтны Самсон йылысь сюжетлысь аллегория нога вежөртас
«Ой, олём, олём». Муюгылөн	1	Кужны мичаа лыддыны «Ой, олём, олём» кывбур.

помтӧм олӧм да мортлӧн дженьыд нэм		Восьтны кывбурлысь философия нога мӧвпгъяс муюгылӧн помтӧм олӧм да мортлӧн дженьыд нэм йылысь. Туявны кывбурлысь серпаслунсӧ
И. Куратов йылысь докладгъяслы либӧ проектъяслы тематика бӧрйӧм, дасьтысьӧм	1	Аддзыны содтӧд юӧр Куратов йылысь, дасьтысьны доклад либӧ проект вӧчны
С/С: И. Куратов йылысь содтӧд юӧргъяс кывзӧм, проектъяс дорйӧм	1	Кывзыны И. Куратов йылысь содтӧд юӧргъяс, дорйыны проектъяс, петкӧдлыны бур тӧдӧмлун
К/Р.: Контрольнӧй удж. Куратов кывбургъясын олӧм кылӧм	1	Гижны контрольнӧй удж, петкӧдлыны бур тӧдӧмлун Куратовлӧн олан туй да творчество йылысь
Г.С. Лыткин – литератор, вуджӧдчысь, учёнӧй, педагог, велӧдчан небӧг лӧсьӧдысь	1	Тӧдмасьны Г.С. Лыткинлӧн олан туй, литератураын да наукаын водзмӧстчӧмгъяс йылысь статьяӧн
Епифаний Премудрӧйлӧн «Перымса Стефанлӧн житие» – Г.С. Лыткин гижӧдлӧн подув	1	Тӧдмасьны Епифаний Премудрӧйлӧн «Перымса Стефанлӧн житие» – Г.С. Лыткин гижӧдлӧн подув небӧгкӧд. Лыддыны Лыткинлысь гижӧдсӧ да донъявны Стефанлысь олӧм да удж, Стефанлысь образ лӧсьӧдысь приёмгъяс. Аддзыны ӧткодь да торъялӧм Е. Премудрыйлӧн да Г. Лыткинлӧн гижӧдгъясын. Г. Лыткин гижӧдлӧн кыв, авторыслӧн могъяс
С/С: Житиелысь кыв туялӧм	1	Тӧдмасьны Лыткинлӧн вуджӧдчан приемгъясӧн, видлавны гижӧдлысь кыв
Коми литература 20-ӧд нэм пуксигӧн	1	Тӧдмасьны да сӧрнитны коми кыв вылын кывбура гижӧдгъясӧ босытчӧмгъяс йылысь. М. Н. Лебедев, К. Ф. Жаков, А. А. Цемберлӧн водзмӧстчӧм йылысь юӧртӧмгъяс дасьтыны
С/С: Юӧртӧмгъяс кывзӧм да донъялӧм	1	Ёрта-ёртлысь кывзыны юӧртӧмгъяс да донъявны. Юӧртӧм дорӧ вӧчны презентация
М. Н. Лебедевлӧн озыр творчество, уна пӧлӧс гижӧд	1	Тӧдмасьны Лебедевлӧн олан туй да творчествӧн. М. Н. Лебедевлӧн озыр творчество, уна пӧлӧс гижӧд. Роч да Коми мулысь важ оландыргъяс петкӧдлӧм, XX нэм пуксяндырся серпасгъяс
М.Н. Лебедев творчествоын фольклор	1	Тӧдмасьны Лебедевлӧн кывбура-шылада жанргъясӧн, велӧдны сыланкыв
«Фома Лӧкморт» - выль герой йылысь гижӧд	1	Лыддыны «Фома Лӧкморт» - выль герой йылысь гижӧд. Сӧрнитны 20-ӧд нэм пуксяндырся олӧмын вежсьӧмгъяс петкӧдлӧм йылысь
Фома Лӧкмортвлӧн этш	1	Сетны шӧр геройлы характеристика. Литература теорияысь геройӧс серпасалан ногъяс (тӧдӧмлун джудждӧдӧм). Оланін серпасалӧм (интерьер), сылӧн тӧдчанлун геройлысь этш восьтӧмын
К.Ф. Жаков – гижысь да философ	1	Тӧдмасьны К. Жаковлӧн олан да гижан туйӧн, тӧдчӧдны коми культураын инсӧ
«Палалейлӧн олӧм» висыт	1	Лыддыны «Палалейлӧн олӧм» висыт. Туявны, мый Палалей – югыд морт. К.Ф. Жаков гижӧдгъясын мортлӧн да морт олӧмлӧн идеал, ичӧт войтыргъяслысь оласногсӧ идеал пыдди вӧзйӧм йылысь сӧрни.
Висытасысьлӧн образ, ая-пия образлӧн дзебӧм вежӧртас. Висытлӧн житиелань мунӧм	1	Туявны висытлысь аслыспӧлӧслун, искусство морт олӧмын. Вынсӧдны житие жанр, аддзыны аслыспӧлӧслун
«Вӧралысь Максим»	1	Лыддыны «Вӧралысь Максим». Туявны, мыйын выныс Максимлӧн? Важ кадлӧн бурторгъяс Жаков серти. Восьтны герой оласногын да этшын коми йӧзлысь аслыспӧлӧслун. Тӧдчӧдны - вӧралӧм – национальной сюжет. Коми вӧралысьлӧн эскӧмгъяс, войвывса вӧргъясын коми мортлӧн вӧльнӧй олӧм

«Зарни мойд», «Эзысь мойд» содтӧд лыддысьӧм серти сёрни	1	Сёрнитны содтӧд лыддысьӧм серти. Туявны «Зарни мойд», «Эзысь мойд» гижӧдъяслысь аслыспӧлӧслун. Морт олӧмлӧн тӧдчанлун йылысь. Лыддыны гортын Круглов А.В. Бӧрйӧм гижӧд. Мошегов И.Н. «Асыыввса сир пӧртийн» (юкӧньяс)
С/С: Асшӧр лыддысьӧм бӧрын сёрни кывкӧрталӧм. Ас гижӧд кезлӧ дасьтысьӧм	1	Дасьтысьны ас гижӧд кезлӧ. Внсьӧдны текст тӧдӧм, шӧр геройяслысь пертасьяс
С/С: Ас гижӧд «К. Жаков гижӧдъясын мортлӧн да морт олӧмлӧн идеал	1	Гижны ас гижӧд «К. Жаков гижӧдъясын мортлӧн да морт олӧмлӧн идеал». Петкӧдлыны текстяс бура тӧдӧм, кывйӧн бура вӧдитчӧм
Савин В. А. Гижысьлӧн олан туй да творчество	1	Джудждӧдны тӧдомлун Савин В. А. йылысь. Гижысьлӧн олан туй да творчество. Коми газет котыртӧм да газетын удж йылысь. В.А. Савин – коми театрылы подув пуктысь: пьесаяс гижӧм, медводдза театральной труппа лӧсьӧдӧм, театрын ворсӧм, режиссӧралӧм
В. Савин. «Варыш Поз», «Мамӧлы»	1	Велӧдны «Варыш Поз». Коми войтырлысь вежсьӧм олӧмсӧ важлы воча сувтӧдӧм йылысь сёрни. Варышьяс – велӧдчӧм йӧз, югыд олӧм шедӧдысьяс. Кывбур-сыланкывлысь шыладсӧ коми кыпӧ бӧрйӧм йылысь. Литература теория: Кып. Туявны кыплы лӧсялысь шылад да кывьяс. Мукӧд сикас шылада кывбурысь торъялӧм. Сёрнитны поэтлӧн мамсӧ пыдди пуктӧм йылысь
«Гӧрд звӧн», «Сьӧлӧм сьылӧм», «Югыд кодзув» кывбурьяс видлалӧм	1	Лыддыны «Гӧрд звӧн». Туявны медводдза кывбурлысь тэчасног да юргӧм; «Сьӧлӧм сьылӧм» кывбурын поэт да поэзия тема. Восьтны поэтлысь образ. Кывбурлӧн кыпыд ру. Лирика геройлӧн асьсӧ коланаӧн кылӧм. «Югыд кодзувын» - мортлысь да вӧр-валысь олӧмсӧ ӧтвизялӧм. Кодзув динӧ да дона морт динӧ шыӧдчӧмъяслӧн торъялун. Лӧнь, нор шуанног да шылад
«Кулӧмдинса бунт» - историческӧй драма	1	Лыддыны рольяс серти «Кулӧмдинса бунт» - историческӧй драма. Сёрнитны нартитысьяслы збыльысь паныд кыпӧдчылӧм йылысь. Туявны драмаын вен, крестьяналысь чиновникьяслы паныд кыпӧдчылӧмсӧ
Драмаын уджалысь йӧзлӧн правда корсьӧм	1	Сёрнитны уджалысь мортӧн правда корсьӧм, сарлы весьшӧрӧ эскӧм йылысь. Нартитысьясӧс да крестьянаӧс воча сувтӧдӧм йылысь. Крестьянаӧн ӧтувьялун воштӧм йылысь. Драмаын крестьяналӧн пертасьяс
Елесь Габӧлы да Ӗнись Гришлы характеристика	1	Туявны драмаын крестьяналысь пертасьяс. Сетны Елесь Габӧлы да Ӗнись Гришлы характеристика
П/Р: «Кулӧмдинса бунт» йылысь статьяяс видлалӧм	1	Видлавны содтӧд статьяяс историческӧй драма йылысь
Р/Р.: Драма серти асшӧр удж	1	Вочавидзны гижӧмӧн юалӧмьяс серти
В.Т. Чисталев – школаын велӧдысь, коми кыв школаясӧ пыртны ышӧдысь. Олӧм да гижӧдъяс	1	Джудждӧдны тӧдомлун Чисталевлӧн олӧм да гижӧдъяс йылысь, коми культура сӧвмӧдӧмын гижысьлӧн ыджыд пай пуктӧм йылысь. Тӧдчӧдны творчество аслыспӧлӧслун: ывлалӧн да коми мортлӧн ӧтувья олӧм, мича кыв, коми кывлы лӧсялысь гижан форма корсьысьӧм, коми лыддян дасьтӧм могысь рочысь вуджӧдчӧм
М. Чисталева. «Бать йылысь кыв»	1	Лыддыны Музальысь бать йылысь казтылӧмьяс. Кыдзи тыдовтчӧ письмӧясын Тима Венӧлӧн морттуйыс. Бать олӧмысь сьӧлӧм дойдана лӧмторьяс казтылӧм. Син водзӧ сувтӧдны серпасалан кадлысь ӧбликсӧ. Содтӧд

		лыддьом вылө: «Эжва йывса колип» небөг. Тима Вень йылысь кывбурьяс: Лужиков А. М. «Пожөг. 1937 во», Тимин В. В. «Тима Веньлы», Лодыгин В.В. «Тима Веньлөн керка»
С/С.: «Менам кывьясь», «Поэзия артмөм»	1	Кужны мичаа лыддыны «Менам кывьясь», «Поэзия артмөм». Туявны кывбурьясын метафоралысь аслыспөлөслунсö. Поэзия чужтöмлөн вөр-ва олöмкөд топыд пытшкөсса йитөд. Гижөд чужтигөн-лөсьöдигөн курыд да шуда здукьяс. «Поэзия артмөм». Поэзия нимсянь сёрнитөм. Вөр-ва шыясысь, серпасьясысь, рöмьясысь чужысь поэзия – кужны видлавны
«Эжва йывса колип» небөг. Тима Вень йылысь кывбурьяс: Лужиков А. М. «Пожөг. 1937 во», Тимин В. В. «Тима Веньлы», Лодыгин В.В. «Тима Веньлөн керка»	1	Содтөд лыддьом небөгьяс серти сёрни. Донъявны поэтысөн Тима Веньöс казтылөм
«Ок, эськө!..» кывбур	1	Кужны мичаа лыддыны «Ок, эськө!..» кывбур, кывны джуджыд сёлöмкылöмьяс: муслун, курыдлун. Туявны кывсö, условной наклонениеа кадакывлысь төдчанлунсö. Сёлöмсянь öтка сёрнилөн аслыспөлослун. Поэзия чужтигөн вывти ыджыд дойсö лысьöмнас кылөм
«Ывла выв» «Прöщай да видза ов...» кывбурьяс	1	Видлавны «Ывла выв». Аддзыны ывла выв ыдждöдлысь кывьяс, ывласö ошкысь-ссылысь поэтлысь образ. Муюгыдын мортлөн ин да коланлун. «Прöщай да видза ов...». Туявны ритм вежласьöм. Кывбурын трагизм да кыпыдлун. Тöдмасьны литература теорияөн: художествоа гижöдын олöм донъялан серпасьяс. Инверсиялөн төдчанлун кывбура да проза текстын
П/Р.: Тима Вень серти кывбур лөсьöдөм либö висят гижöм	1	Вöчны творческой удж: гижны кывбур либö висят Тима Вень серти. Бура вöдитчыны кывйөн
«Öти дас куим миллион лыдысь»	1	Лыддыны «Öти дас куим миллион лыдысь». Кужны видлавны висьтын войналысь пертас, автор нимсянь Вась йылысь висьтасьöм, войналөн да морт олöмлөн лөсявтöмлун. Олöм жугöдан да мортöс увтыртан мисьтöм серпасьяс. Васьлөн сям да чöv олöм. Öти морт олöмын уна йöзлөн, Роч муыввса войтырьяслөн судьба вощьöм. Автор нимсянь Вась йылысь висьталöм
Ас гижөд кeжлö дасьтысьöм	1	Дасьтыны ас гижөд план, бöрйыны колана кывьяс
К/Р.: Сочинение "Тима Вень "Öти... лыдысь" висьтын коми войтырöс Вась пертасын петкөдлөм"	1	Гижны сочинение "Тима Вень "Öти... лыдысь" висьтын коми войтырöс Вась пертасын петкөдлөм". Петкөдлыны тема бура төдöм, озыр кывйөн гижöм
В.И. Лыткин – поэт, төдчана финно-угровед	1	Төдмасьны В. И. Лыткинлөн олöм да гижöдьясөн. Сылөн ярыюгыд олан туй, коми наука да культура сöвмөдöмын ыджыд пай. В.И. Лыткин – медводдза коми поэма гижысь. Лыддыны «Мунöны» поэма
В. Лыткин йылысь юөртöмьяс кывзöм	1	Вөдитчыны содтөд литератураөн, дасьтыны юөртöмьяс, вочавидзны юалöмьяс серти
«Мунöны» поэма	1	Сёрнитны поэмалөн история йылысь. Мичаа лыддыны колана юкөньяс. Видлавны поэмалысь сюжет, тэчас. Пейзажлөн төдчанлун. Поэма сюжетлөн збыль лöмторьяскөд йитчöм. Югыд олöмланысь восьлалысьяслөн öтувья образ. Война да ывлавыв вежöналöмөн серпасьяс
С/С.: Кытчö мунöны поэмаса геройяс?	1	Туявны поэма сюжетлысь збыль лöмторьяскөд йитчöм. Югыд олöмланысь восьлалысьяслысь öтувья образ. Война

		да ывлавыв вежоналомон серпасьяс
Поэмалон мича кыв	1	Видлавны поэмалысь мича кыв, тэчас, кывбура сёрни горлысь вежласьом. Поэмаын поэтлөн тыдовтчом. Джудждодны тодомлун литература теорияысь: Ывлавыв серпасьяс литератураын. Йозлысь аскылём ывлавыв серпасьяс отсөгөн петкөдлём. Мортлөн да ывлалён лөсялём. Морт да ывлавыв өтвесьталём
Коми литератураын поэтлөн пертас. Лодыгин В. Г. «Куратов». Лужиков А. М. «Иван Куратов нимсянь»	2	Восьтны медводдза поэтлысь пертассё, сылысь тодчана оломсё чужан муысь ылын. Гортё воём йылысь мотив
Коми поэзияын Нёбдинса Виттор. Вансеев А. Е. «Джуджыд тугана ниа». Козлов Е. В. «Кировскöй паркын»	1	Туявны поэтос ниякөд орччөдөм. Куратов да Савинлысь пертасьяс
Коми поэзияын Тима Вень. Лодыгин В. Г. «Коми сьолём». Бабин В. Л. «Висьтасьом»	2	Туявны кывбурьясын Тима Веньлысь пертассё, мый ышөдіс гижны енбия коми поэтос. Джудждодны литература теорияысь еджыд стих йылысь тодомлун
20-30 - өд воясыя коми висьт. И.И. Сажин. «Шева чуман»	1	Туявны 1920-өд воясыя коми прозалысь аслыспөлөслун: ас кадся оломысь лоомторьяс вылө подуласьом, сиктса олысьлысь важ видзөдласьяс эрдөдөм, шмонь да серам – налөн йитчөм, гижөдлөн ас кадся идеологиялы лөсялём
Г.А. Федоровлөн олом да гижан туй. «Ытва дырйи» висьт	1	Төдмасьны Г.А. Федоровлөн олом да гижан туйон. Лыддыны «Ытва дырйи» висьт, туявны 1930-өд воясыя оломлысь пасьяс
«Ытва дырйи». Портрет да пейзаж	1	Сёрнитны крестьяналөн ас олом вылө видзөдлас вежсьом йылысь. Туявны геройяслысь торьялём. Пейзаж да герой портретясын автор видзөдласлөн вощьом. Джудждодны литература теория: Художествоа гижөд ним
Висьт (тодомлун джудждөдөм)	1	Төдмасьны висьт сикасьясөн, сёрни нуөдан ногьясөн, джудждөдны тодомлун
А. П. Размысловлөн олан да гижан туй. «Рытъя лирика», «Рытъя кыя лөнькөд тэ он рөдмы»	1	Төдмасьны А. П. Размысловлөн олан да гижан туйон. Сёрнитны выль гижанног, коми поэзия сөвмөдөм йылысь. Поэт да война йылысь. Кужны мичаа лыддыны «Рытъя лирика», «Рытъя кыя лөнькөд тэ он рөдмы». Туявны кывбурьясын том мортлысь кыпид лов. Вөр-вакөд да тшөтшъя оломкөд топыд йитөд. Лирика геройон сьолём вощьом. Төдчөдны метафоралысь аслыспөлөслун
«Медводдза любов» - лирика поэма	1	Төдны поэмалысь сюрөс. Мичаа лыддыны олом дорө муслун йылысь гижөд. Туявны лирика геройон асьсө оломас корсьом. 1930-өд воясыя кадлысь кыпид серпасьяс да идеал. Сёрнитны колян да локтан кадлөн йитчөм йылысь. Восьтны Танялысь образ – медводдза муслунлөн да том кадлөн символ
Гришалөн образ	1	Восьтны Гришалысь образ – 1930-өд воясыя том войтырлысь идеал. Срнитны мам образлөн тодчанлун йылысь
С/С: «Медводдза любов» - лирика поэма кывкөрталём. Лирика герой да автор	1	«Медводдза любов» - лирика поэма – 1930-өд воясыя том войтырлөн идеал. Туявны сьолөмкылөмьяслысь да лоомторьяслысь йитчөм. Литература теория: Лирика поэма. Поэма жанрлөн сикасьяс
«Воклы» кывбур	1	Мичаа лыддыны «Воклы». Туявны кывбурын война кадлысь лирика серпас. Поэтлөн патриотизм, гортасяс

		понда тѳждысьѳм. Джудждѳдны кывбур жанр, элегиялы лѳсяланаторьяс
К/Р.: Контрольная работа в рмках промежуточно аттестации	1	Гижны тѳдѳмлун доньялан удж. Петкѳдлыны бур тѳдѳмлун велѳдѳмтор серти
Куратова Н. Н. «Батьяс йылысь висьт»	1	Тѳд вылѳ уськѳдны Куратова Н. Н. олан туй, творчествоысь шѳр визьяс. «Батьяс йылысь висьтын» сѳрнитны война кадлѳн геройяс вылѳ тѳдчѳм йылысь
Челядьѳс быдтыны верстьѳ йѳзлѳн зильѳм	1	Мичаа лыддыны повесытысь юкѳньяс. Сѳрнитны челядьѳс быдтыны верстьѳ йѳзлѳн зильѳм йылысь, батьяслѳн морттуй йылысь
Нывка нимсянь висытасьѳмлѳн лиризм. Гижѳд нимлѳн вежѳртас	1	Туявны гижѳдлысь аслыспѳлѳс лиризма кыв. Восьтны вежѳртасѳ нимлысь
Тимин В. В. «Биармияса викинг» романысь юкѳньяс видлалѳ	2	Вынсѳдны Тимин В. В. олѳм да гижѳдьяс йылысь тѳдѳмлун. Лыддыны «Биармияса викинг» романысь юкѳньяс. Тѳдмавны важ комияслѳн оласног йылысь. Важ енъяслы эскѳм, чужан му дорѳ муслун. Важ нимьяслѳн аслыспѳлѳслун йылысь сѳрни. Геройяслѳн повтѳмлун, зильлун, бурлун
Елфимова А. Г. «Пуксылам вай, мамукѳй, вочаныр...». Елькин М. А. «Бать паметылы» Обрезкова Н. А. «Сикт вежсьѳ бурланьѳ...» висьт. С/С.: Ас гижѳд «Менам горт»	3	Мичаа лыддыны Елфимова А. Г. «Пуксылам вай, мамукѳй, вочаныр...» кывбур. Туявны мамкѳд небыд ловшыа, топыд йитѳдьяс. Карлысь пертас. Елькин М. А. «Бать паметылы» кывбурын батѳс казтылѳм, гортлѳн пертас. Лыддыны Обрезкова Н. А. «Сикт вежсьѳ бурланьѳ...» висьт. Сѳрнитны том велѳдыслѳн пертас йылысь, сиктын детдом восьтѳм йылысь. Гѳгорвоѳдны авторлысь видзѳдлас. Гижны ас горт йылысь нейджыд сочинение
Вогѳгѳрся тѳдѳмлун ѳтвывѳтѳм	1	Тѳд вылѳ уськѳдны вогѳгѳрся велѳдѳмтор, сѳрнитны сьѳлѳм вылѳ да пметѳ медбура кольѳмторьяс йылысь

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Остапова Е. В., Торлопова Е. А., Уляшев О. И. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017. – 264 с.
2. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 272 с.
3. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 320 с.
4. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 8 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 368 с.
5. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 9 класс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011. – 400 с.
6. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990. – 127 с.
7. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Вып. 2. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992. – 144 с.
8. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений. Под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
9. Болотова Г. В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: Коми институт, 2003. – 143 с.
10. Ведерникова О. В. Фольклорные традиции в современной прозе коми: учебное пособие. – Сыктывкар: КГПИ, 2003. – 76 с.
11. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для

- учителей русской и коми литературы – Сыктывкар: Изд-во Коми РИПКРНО, 1995. – 60 с.
12. Ганова Е. Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар: Коми республиканский институт повышения квалификации работников народного образования, 1995. – 77 с.
13. Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005. – 116 с.
14. Каганович С. Л. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 20–28.
15. Коми кыв да литература велӧдысьлы. Лӧсьӧдіс А. И. Пархачев. – Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1989. – 100 с.
16. Коми кыв да литература велӧдысьлы: велӧданног йылысь статьяяс. Лӧсьӧдысьяс В. М. Грабежова, Е. В. Остапова. – Мӧд выпуск. – Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007. – 72 с.
17. Коми литература велӧдан методика да наука подув. Курс дорӧ программа, индӧд да материал / Лӧсьӧдісны В. А. Лимерова, Е.В. Остапова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2003. – 73 с.
18. Коми литература видлалӧм да донъялӧм: Хрестоматия / Лӧсьӧдіс Е. В. Остапова. – Сыктывкар: Коми небӧг лэдзанін, 2005. – 224 л.б.
19. Коми художествоа гижӧдын серпасалан ногъяс: литературной задачник (асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Лӧсьӧдісны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2006. – 65 л.б.
20. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс / Под ред. А. Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2003. – 66 с.
21. Латышева В. А. Коми литература историяысь: учебной пособие. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. – 140 л.б.
22. Латышева В. А. 70-ӧд воясыя коми повесыт. Учебной пособие. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997. – 81 л.б.
23. Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велӧдысьлы отсӧг вылӧ небӧг. – Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИОиПК, 2006. – 114 л.б.
24. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие по спецкурсу. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995. – 119 с.
25. Литература народов России: учебное пособие для вузов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», 44.03.01. «Педагогическое образование» / Сост. Хайруллин Р. З., Зайцева Т. И. и другие. – М.: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. – 395 с.
26. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия- практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-сост. Б. А. Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – 507 с.
27. Методика преподавания литературы: Учебник для педвузов / Под. ред. О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана. В 2 ч. – Ч. 1. – М.: «Просвещение» – «Владос», 1994. – 288 с.
28. Нартов К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: книга для учителя / Под ред. Л. Г. Нартовой, Н. А. Ремизовой. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 334 с.
29. Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов. Учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001. – 73 с.
30. Остапова Е. В. Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно-методическое пособие для учителя. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. – 104 с.
31. Остапова Е. В. Методические указания к учебнику-хрестоматии «Коми литература. 5 класс». – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009. – 48 с.
32. Остапова Е. В. Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велӧдан методика: велӧдчан небӧг) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 84 с.
33. Остапова Е. В. Приемы и методы обучения выразительному чтению лирических произведений на уроках коми литературы // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. – 2018. – № 7. – С. 100–109.
34. Остапова Е. В. Обучение выразительному чтению драматического произведения в школе (по переводной пьесе В. Чисталева «Сын звезды») // Коми филология: сборник научных статей. – 2020. – № 2. – С. 113–121.
35. Остапова Е. В. История коми литературы (XIV – сер. XX в.) [Электронный ресурс]: текстовое учебное

электронное издание на компакт- диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,2 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 104 с.

36. Остапова Е. В. Литература Республики Коми: учебное пособие. – Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020. – 291 с.

37. Остапова Е. В. Современная коми литература: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,3 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 133 с.

38. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. Пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: «Просвещение», 1985. – 288 с.

39. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / Под ред. В. А. Кохановой. – М.: Флинта, 2019. – 248 с.

40. Черкезова М. В. Русская литература в национальной школе: принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. – М.: Педагогика, 1981. – 151 с.

41. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 261 с.

42. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 150 с.

Научно-методическое обеспечение. Справочно-энциклопедические издания

1. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукор. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2012. – Т. I: А–О. – 1096 с.

Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукор

2. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. – Сыктывкар, 2014. – Т. II: А–Ӧ. – 888 с.

3. Карманова А. Н., Якубив Т. В. Вежортас восьтан кывкуд (Толковый словарь коми языка): 3000 сайӧ кыв / О. И. Уляшев редакция улын. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016. – 456 с.

4. Литература коми: словарь школьника / Сост. В. Н. Головина, В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Седьмое небо, 2007. – 352 с.

5. Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993.

6. И. Теория коми литературы. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1995 – 111 с.

7. Мартынов В. И. Литераторы земли коми. Биобиблиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2000. – 224 с.

8. Остапова Е. В., Филиппова В. В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011. – 56 с.

9. Писатели Коми АССР – детям: Биобиблиографический словарь / И. М. Ванеева, В. Н. Демин, В. И. Мартынов и др. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – 96 с.

10. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / Сост. В.Н. Дёмин, Н. А. Нестерова. – В 2 т. – Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. – Т.1. 1996. – 375 с.; Т.2 – 2001. – 510 с.

11. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / ГБУ РК «Нац.б- ка Респ. Коми», «ФГБУН «Ин-т яз., лит. и истории КНИЦ УрО РАН». – Сыктывкар: Анбур, 2017. – 627 с.

12. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар: Детская библиотека им. Маршака, 1995. – 368 с.

13. Энциклопедия уральских мифологий. Т. I. Мифология коми. – М.: «ДиК», 1999. – 479 с.

Монографии, сборники статей, книги

1. Беляев Г. В. Книгаын да олӧмын: статья чукӧр. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977. – 155 с.

2. Ванеев А. Е Мартынов. Время и коми поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 136 с.

3. Ванеев А. Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. Монография. – Сыктывкар: Издательство «Эском», 2001. – 221 с.

4. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975. – 112 с.

4. Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / Сост. Т. И. Гуляева. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988. – 128 с.
5. Вулих Н. В. Поэзия добра и света: лирика И.А. Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994. – 70 с.
6. Ганова Е. Ф. Я родился под Северной звездой: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Е. Ванеева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003. – 142 с.
7. Демин В. Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. Монография. – Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1995. – 286 с.
8. Демин В. Н. Рифмою крылатой свяжем строки... Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – 158 с.
9. Дыхание пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми / Сост. В. А. Латышева. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991. – 287 с.
10. Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись. Графика. Скульптура. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 207 с.
11. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / Отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 2. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – 327 с.
12. История коми литературы. Кол. монография в 3 т. / отв. ред. А. Е. Ванеев, В. И. Мартынов. – Т. 3. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – 432 с.
13. Коми народный эпос. – М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва «Наука», 1987. – 688 с.
14. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 1 Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 184 с.
15. Коми филология: научно-образовательный журнал / гл. ред. Е. В. Остапова. – Вып. 2. – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – 143 с.
16. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. – Сыктывкар: Изд-во Коми РИПКРНО, 1994. – 72 с.
17. Кузнецова Т. Л. Литература совман туйяс: гижысь да кад. – Сыктывкар: Издательство «Эскöм», 2003. – 163 с.
18. Латышева В. А. Классики и современники. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. – 237 с.
19. Латышева В. А. Выль коми лирика. Монография. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2012. – 176 с.
20. Латышева В. А., Остапова Е. В., Филиппова В. В. Язык поэзии коми. Монография. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2008. – 124 с.
21. Лимеров П. Ф. И. А. Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001. – 32 с.
22. Лимеров П. Ф. Иван Алексеевич Куратов. □ Сыктывкар: Эском, 2018. – 272 с. (Республика Коми: люди и время).
23. Лимерова В. А. Традиции средневековых жанров в творчестве К. Ф. Жакова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2005. – 28 с.
24. Лыддысьыськөд сёрни. Литературно-критическöй статьяс / Дасьтис Г. В. Беляев. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986. – 113 с.
25. Мартынов В. И. Русская классика и коми литература. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – 103 с.
26. Мартынов В. И. Перымса Стефансянь миян нэмöдз: коми литературалысь тöрытья да талунья лист бокъяс восьтiгöн. Сыктывкар: Комикн. изд-во, 1997. – 240 с.
27. Микушев А. К. Коми эпические песни и баллады. – Л.: Изд-во «Наука», Ленинградское отделение, 1969. – 284 с.
28. Микушев А. К. Парма весьтын сьыланкыв: литературно-критическöй пасйöдъяс. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 166 л.б.
29. Немшилова З. Я. Коми народ в русской литературе XVIII–XIX вв. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1968. – 87 с.
30. Плосков И. А., Цыпанов Е. А. Коми гижан культура панысьяс. – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2002. – 156 с.
31. Проблемы жанровой поэтики коми литературы: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2007. – 159 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 65).
32. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль: Сб. статей / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 2004. – 148 с. (Труды Института языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 64).

33. Тайё сьылём – коми олём. Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс [В этой песне коми жизнь. Сборник трудов об основоположниках коми литературы] / Отв. ред. В. А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2008. – 373 с.
34. Тираспольский Г. И. Над рукописями И. А. Куратова. Поиски и находки филолога. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1985. – 110с.
35. Тираспольский Г. И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар: Комикн. изд-во, 1999. – 256 с.
36. Уляшев И. И. Кад – образ – стиль: коми литература йылысь статьяяс. – Сыктывкар: КРИОиПК, 2003. – 64 л.б.
37. Федорова А. Н. И. А. Куратов: очерк жизни и творчества. Монография. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1960. – 152 с.
38. Баженова О. Н. Ёнія коми лирикаын вечность хронотоп // Двадцать вторая годовичная сессия Ученого совета Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина (Февральские чтения): сборник материалов: [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Н.А. Михальченкова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. Ун-т им. Питирима Сорокина». Электрон. текстовые дан. (3,4 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2015. – С. 201–208.
39. Ванеев А. Е. Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник Коми филиала АН СССР. Вып. 7. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967. □ С. 72–104.
40. Горина Н. В. К вопросу о карнавальном начале дилогии В. Савина «Инасьтём лов» (Неприкаянная душа) // Художественный опыт литератур финно-угорских народов: общее и особенное. Сб. статей по итогам Всероссийской научной конференции (с международным участием) (Сыктывкар, 21–22 ноября 2013 г.). □ Сыктывкар, 2014. – С. 34–39.
41. Гурленова Л. В. Проблемы современной русской литературы Республики Коми // «Коми йёз уывйён нэм кезлө пасйыны» коми каналан кывлы сйём республиканскöй семинарлөн чукöр. □ Сыктывкар: Кола, 2005. □ С. 124–131.
42. Даниленко Ю. Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми) // Вестник ПГПУ. Серия № 3 «Гуманитарные и общественные науки». □ Сыктывкар, 2017. □ №1. – С. 115–120.
43. Ельцова Е. В. Кыдзи гижлөма Тима Вень // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2006. – №7. – 59–64 л. б.
44. Ельцова Е. В. И. А. Куратов да Тима Вень ылі чужан му йылысь // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2009. – №3. – 63–68 л. б.
45. Ельцова Е. В. А. Мишарина да А. Оки: муслунлы сйём лирика // Войвыв кодзув. – Сыктывкар, 2014. – №12. – 72–77 л.б.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Демонстрационная образовательная программа «В. А. Савин. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2008 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18041> (дата обращения: 08.04.2021).
2. Демонстрационная образовательная программа «И. А. Куратов. Судьба. Поэзия. Наследие» / Сост. И. А. Пасынкова [Электронный ресурс]. – Сыктывкар, 2009 // URL: <https://museumkomi.ru/?p=18043> (дата обращения: 08.04.2021).
3. Коми гижöд. Онлайн небöгаин // URL: <http://komikyv.org/> (дата обращения: 14.09.2021).
4. Коми республиканский институт развития образования // URL: <http://kriro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
5. Краеведение онлайн: виртуальная справка. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/faq/> (дата обращения: 10.04.2021).
6. Министерство образования, науки и молодежной политики // URL: <https://minobr.rkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 10.04.2021).
8. Национальная библиотека Республики Коми // URL: <https://nbrkomi.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
9. Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака // URL: <http://www.ndbmarshak.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
10. Наши издания: Краеведение (Миян лэдзöмъяс: Ас му туялём). Национальная детская библиотека Республики Коми им. С. Я. Маршака //

URL:http://www.ndbmarshak.ru/page/levoe_menju.chuzhan_mu.nashi_izdaniya_kraevedenie_miyan_ledzomyas_as_mu_tuyalom/ (дата обращения: 10.04.2021).

11. Онлайн словари FU-Lab // URL: <https://fu-lab.ru/dictionary> (дата обращения: 14.09.2021).

12. О земле родной (первые фильмы режиссёра Н. Чадоромцевой) // URL: <https://ok.ru/video/2480078918118> (дата обращения: 24.05.2021).

13. Остапова Е. В. «Гулюсянь юёр» / «Весть от голубя»: Мультимедийное учебное пособие на коми языке для учащихся 5–6 классов общеобразовательных школ. 2015 // URL: <http://fu-lab.ru/uchposobiya> (дата обращения: 10.04.2021).

14. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Информационный центр «Финноугория» // URL:<http://www.finnougoria.ru/logos/> (дата обращения: 10.04.2021).

15. Электронный каталог Национальной библиотеки Республики Коми <https://opac.nbrkomi.ru/cgiopac/opacg/opac.exe?arg0=NBK&arg1=NBKCOMI&iddb=15&TypeAccess=PayAccess>.<http://kriro.ru/> (дата обращения: 10.04.2021).