

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджсикасӧ велӧдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Протокол от 28.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2018 г. № 775 - од

**Рабочая программа учебного предмета
основного общего образования
«Литература»
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 370.

для обучающихся 5-9 классов

5 лет

(срок реализации)

Дежурова М.С.

(Ф.И.О. разработчика, разработчиков)

Сыктывкар, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897; с учетом федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 370.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программами начального общего образования.

Литература входит в образовательную **область «Филология»**. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предмет «Литература» взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у обучающихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа основана на применении **системно-деятельностного** подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий*, а также способствует достижению личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- * на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- * на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- * на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- * на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- * на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В **цели предмета** литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- * осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- * формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- * овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- * формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- * формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- * воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого характера;

- * воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- * воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- * формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- * обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- * осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- * формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Вариант **построения курса** концентрический на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 классе. Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе говорить о сентиментализме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на романтизме и реализме.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель. В программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности обучающихся.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях. В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находится сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Общая логика движения материала

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя, проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий.
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть, характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выявление своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек-общество-государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.

1. Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

2. Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

3. Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи. Линии, специфические для курса «Литература».

4. Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

5. Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

6. Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

Развитию умения полноценно воспринимать литературные произведения в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры способствуют этнокультурный и гимназический компоненты. **Гимназический компонент** в рабочей программе представлен введением дополнительного произведения изучаемого автора, включением в РПУП ещё 1-2 фрагментов, глав произведения в том случае, если федеральная программа предусматривает фрагментарное изучение произведения. В содержании программы художественные произведения, составляющие гимназический компонент, выделены сплошной линией. **Этнокультурная составляющая** представлена произведениями В. Савина, И. Куратова, В. Чисталёва, М.Н. Лебедева, К.Ф. Жакова, И. Торопова, П.М. Столповского, В. Кушманова, Е.В. Габовой, Д. Фролова, Т. Ломбиной, Л. Терентьевой и других коми поэтов и писателей. Необходимо учитывать, что обучающиеся гимназии параллельно с изучением курса «Литература» изучают учебные предметы «Литература Республики Коми» (группы с неродным языком обучения), «Коми литература» (группы с родным языком обучения).

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.

2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Практическая часть программы представлена в разделе «**Развитие речи учащихся**» и составляет 15% - 20% от общего количества часов.

Задача развития речи в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет 13 ч. (5-й класс – 3; 6-й класс – 3; 7-й класс – 2; 8-й класс – 2; 9-й класс – 3 часа в неделю).

С целью совершенствования развития устной и письменной речи, культуры речи и творческих способностей обучающихся гимназии в 6 классе выделен 1 час в неделю дополнительно. Это помогает вести работу по написанию изложения с элементами рассуждения, письменного отзыва о прочитанном, рассказа от другого лица, характеристики эпизода, персонажа, подбору эпиграфа; совершенствовать различные виды чтения и устного пересказа; составлять вопросы для обсуждения; составлять простой, цитатный и сложный план текста, подбирать эпиграф; редактировать текст (исправлять логические и речевые ошибки).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на

примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-

Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в **5 классе** обучающийся научится:

1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей,

давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а

также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором;

указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в

том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия);

художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и

редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе

принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета «Литература» для 5—9 классов

№ п/п раздела	Наименование раздела, темы	Дидактические единицы
1 год обучения (5 класс)		
1	Введение	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).
2	Из мифологии	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп»</i>. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)</i>. Рассказ о Гомере. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. <i>Мифы и предания коми народа</i>.</p> <p>Теория литературы: литература и мифология. Античная литература. Миф, легенда, предание. Мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, подробный пересказ отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»</p> <p>Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.</p>
3	Из устного народного творчества	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Волшебная сказка: <i>«Царевна-лягушка»</i>. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Чудесные предметы в сказках. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Противопоставление мечты и действительности в сказках. Положительный герой и его противники. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i>. <i>Сказки коми народа</i>.</p> <p>Теория литературы: литература и фольклор. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сочинение собственной сказки, сказывание сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.</p> <p>Стартовая контрольная работа.</p>

4	Из древнерусской литературы	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«Расселение славян»</i>, <i>«Кий, Щек и Хорив»</i>, <i>«Дань хазарам»</i>). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>
5	Басни народов мира	<p>История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.</p> <p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни <i>«Ворон и Лисица»</i>, <i>«Жук и Муравей»</i>, <i>«Лисица и виноград»</i>. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.</p> <p>Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i>, <i>«Жёлудь и Тыква»</i>. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> <p>Г. Э. Лессинг. Басня <i>«Свинья и Дуб»</i>. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.</p> <p>Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
6	Русская басня	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Жанр басни, история его развития. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i>.</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>.</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i>.</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Волк на псарне»</i>, <i>«Свинья под Дубом»</i> и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.</p> <p>С.В. Михалков. Басни: <i>«Грибы»</i>, <i>«Зеркало»</i>. Тематика, проблематика.</p> <p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p> <p>Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям);</p> <p>Проектная деятельность: инсценирование басни.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.</p> <p><i>М.Н. Лебедев – первый коми баснописец.</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p>

7	Из литературы XIX века	<p>А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывки). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Стихотворения Н. Милошаниченко и А. Ванеева о родной природе. Теория литературы: поэзия и проза. Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Главные и второстепенные персонажи. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки. Поэзия XIX века о родной природе: М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», И. А. Бунин. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Историческая основа стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патристическим пафосом стихотворения. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя. Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, с материалами о Бородинской панораме в Москве.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении. Правдоподобие и фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Развитие речи: краткий выборочный пересказ. Связь с другими искусствами: репродукция картины К. Трутовского «Жолядки в Малороссии». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.</p>
---	------------------------	--

		<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму». Современники о рассказе «Муму». Реальная основа произведения. Изображение быта и нравов крепостной России. Образы центральные и второстепенные. Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала. Особенности повествования, авторская позиция. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача», «Воробей». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. И.С. Тургенев о языке. Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-анализ эпизода спасения Муму. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неверова «Торг. Сцена из крепостного быта».</p>
		<p>Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: выразительное чтение, работа со словарями. Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка». <i>Стихотворение В. Савина «В деревенской хате».</i></p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Историческая основа и сюжет рассказа. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка. Развитие речи: подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Переселил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. Развитие речи: пересказ юмористического произведения, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Проектная деятельность: инсценирование рассказа. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Контрольная работа по литературе 19 века.</p>
8	Из литературы XX века	<p>И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование</p>

		<p>личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «<i>Густой зеленый ельник у дороги...</i>»: тема красоты природы и приемы ее раскрытия. Особенности изображения природы. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Рассказ «<i>В деревне</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Рассказ «<i>Подснежник</i>». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: пересказ краткий, выборочный, цитатный план.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».</p> <p>Л.Н. АНДРЕЕВ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема, эпизод, проблематика, финал.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p>Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p> <p>Развитие речи: пересказ от другого лица.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.</p> <p>А.А. БЛОК</p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: антитеза.</p> <p>Развитие речи: рассказ с использованием ключевых слов.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».</p> <p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поет зима — аукает...</i>», «<i>Нивы сжаты, роицы голы...</i>». Основные темы и образы поэзии Есенина. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.</p> <p><i>Стихотворения Д. Фролова о природе.</i></p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ</p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Основная тема и идейное содержание. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p> <p>Развитие речи: художественный пересказ фрагмента.</p> <p>Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «Сенокос».</p>
--	--	---

		<p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказы <i>«Медной горы Хозяйка»</i>, <i>«Каменный цветок»</i>. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Развитие речи: отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова <i>«Урал»</i>. Н.Н. НОСОВ (1 ч.) Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Три охотника»</i>: тема, система образов. В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера. Самообладание маленького охотника. Картины родной природы. Развитие речи: сложный план к сочинению, подбор эпитафии. Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i>. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений). Возможные виды проектной деятельности: инсценирование. <i>Родная природа в произведениях писателей XX века</i> Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. <i>«Поклон»</i>; Н.М. Рубцов. <i>«В осеннем лесу»</i>; Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i>; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i>; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок), Н. А. Заболоцкий. <i>«Гроза идёт»</i>. Картины родной природы в изображении русских поэтов и писателей. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. <i>Тема защиты природы в рассказе П.М. Столповского «Сосна кричала».</i> Контрольная работа по литературе 20 века.</p>
--	--	---

9	Из зарубежной литературы	<p>Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i>» (фрагменты). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие. Развитие речи: выборочный пересказ. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «<i>Соловей</i>»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Сказка «<i>Снежная королева</i>». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.</p> <p>М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «<i>Приключения Тома Сойера</i>» (<u>отрывки</u>): мир детства и мир взрослых. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии. Развитие речи: письменный отзыв о герое. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p> <p>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Борьба за огонь</i>» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p> <p>ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «<i>Сказание о Кише</i>» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Теория литературы: рассказ (развитие представлений).</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «<i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i>» (<u>отрывки</u>). Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.</p>
2 год обучения (6 класс)		
1	Введение	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
2	Из греческой мифологии	Мифы о героях: « <i>Пять веков</i> », « <i>Прометей</i> », « <i>Яблоки Гесперид</i> ». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

		<p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами сочинения.</p> <p>Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>
3	Из устного народного творчества	<p>Предания, легенды, сказки. <i>«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Предание и легенда, их художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p>Развитие речи: сказывание сказки.</p> <p>Проектная деятельность: сочинение сказки.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p> <p><i>Предание коми народа о богатырях. Пера-богатырь.</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.</p>
4	Из древнерусской литературы	<p><i>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).</i> Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).</p> <p>Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.</p> <p><i>Фрагменты из карело-финского эпоса «Калевала».</i> Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.</p> <p>Контрольная работа по теме «Устное народное творчество, древнерусская литература».</p>
5	Из литературы XVIII века	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</i>. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>
6	Из литературы XIX века	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Баллада <i>«Светлана»</i>. Источники сюжета баллады <i>«Светлана»</i>. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Новое явление в русской поэзии. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского: И. В. Гёте. <i>«Лесной царь»</i>. Ф. Шиллер. <i>«Перчатка»</i>.</p> <p>Теория литературы: реальное и фантастическое. Лирический герой. Системы стихосложения. Двусложные размеры. Фабула; баллада.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.</p>

		Брюллова «Гадающая Светлана».
		<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия.</p> <p>«Повести Белкина» («Выстрел», «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня-крестянка»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел»: своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление. Смысл названия произведения. «Станционный смотритель»: судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое.</p> <p>Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова, Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям, авторская позиция.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».</p>
		<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Ангел». Многозначность художественного образа.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p> <p><i>Стихотворение В.Т. Чисталёва «Лиственница».</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.</p> <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике.</p>

		<p>Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть. Героический характер. Типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p> <p><i>Исторический колорит в повести А. Чернецова «Государево верхнее дело».</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p>
		<p>И.С. ТУРГЕНЕВ</p> <p><i>«Записки охотника»:</i> творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»:</i> служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение <i>«В дороге».</i></p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p>Развитие речи: сложный план, цитатный план.</p> <p><i>Мой ровесник в рассказах П.М. Столповского «Боярышник», «На горе алмаз блистал».</i></p> <p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>
		<p>Н.А. НЕКРАСОВ</p> <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>, <i>«Великое чувство! у каждых дверей...»</i>. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p> <p><i>Стихотворения В. Савина о народной жизни.</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».</p> <p>Контрольная работа по теме «Поэзия 19 века».</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы): <i>«Матап»</i>, <i>«Что за человек был мой отец?»</i>, <i>«Детство»</i>, <i>«Наталья Савишина»</i>, <i>«Письмо»</i>, <i>«Горе»</i>, <i>«Последние грустные воспоминания»</i>. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. Рассказ <i>«Бедные люди»</i>. Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i>. Добродетельность, душевная отзывчивость, любовь и сострадание к близким, чувство благодарности.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.</p> <p>Развитие речи: различные типы пересказа.</p> <p>Проектная деятельность: составление сборника рассказов о детстве.</p>

		<p>Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».</p> <p>В.Г. КОРОЛЕНКО</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p>Развитие речи: план характеристики эпизода, персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.</p> <p><i>Тема детства в романе Г. Юшкова «Родовой знак».</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».</p>
		<p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Шуточка</i>», «<i>Налим</i>»: темы, приемы создания характеров персонажей. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Отношение автора к героям.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p>Развитие речи: подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.</p> <p>Проектная деятельность: творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p> <p>Контрольная работа по творчеству писателей 19 века.</p>
7	Из литературы XX века	<p>И.А. БУНИН</p> <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Липти</i>». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p>А.И. КУПРИН</p> <p>Детские годы писателя. Повесть «<i>Белый пудель</i>», рассказ «<i>Танёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Теория литературы: рождественский рассказ.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p> <p><i>Жизнь подростка в миниатюре В. Карелина «Розовый снег»</i></p> <p>Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.</p>
		<p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, словарь тропов и фигур стихотворения.</p> <p><i>Стихотворение Д. Фролова «Щенок».</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:</p> <p>А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;</p> <p>Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;</p> <p>Б.Л. Пастернак. «После дождя»;</p>

	<p>Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).</p> <p>М.М. ПРИШВИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Настя и Митраша.</p> <p>Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи: сочинение-зарисовка.</p> <p>Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.</p> <p>А.А. АХМАТОВА</p> <p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.</p> <p>Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение.</p> <p>Связь с другими искусствами: военный плакат.</p>
	<p><i>Из поэзии и прозы о Великой Отечественной войне</i></p> <p>Изображение войны. Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».</p> <p><i>Стихотворения А. Ванеева, В. Тимина о войне.</i></p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.</p> <p>В.П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказы «Конь с розовой гривой», «Последний поклон», «Жизнь Трезора». Тематика, проблематика рассказов. Образы животных. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного плана.</p> <p>Н.М. РУБЦОВ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Контрольная работа по литературе 20 века.</p>

8	Из зарубежной литературы	<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (1 ч.) История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж. Я. и В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Теория литературы: сказка. Тематика, проблематика Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина. О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. «Дары волхвов». Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла, юмор, ирония. Развитие речи: рассказ от другого лица. ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</p>
3 год обучения (7 класс)		
1	Введение	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.</p>
2	Из устного народного творчества	<p>Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость, мужество и справедливость, бескорыстное служение Отечеству). Воплощение в образе богатыря национального характера. Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Развитие речи: отзыв на эпизод. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».</p>
		<p>Русские народные песни Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. Обрядовые коми песни. «Зырянской девушки-невесты слёзное слово». Связь с другими искусствами: лубок. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.</p>

3	Из древнерусской литературы	<p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>И вспомнил Олег коня своего</i>»), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p> <p>Развитие речи: подробный пересказ.</p> <p>Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.</p>
4	Из литературы XVIII века	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ</p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок), «<i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p>Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».</p>
		<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>
		<p>Д.И. ФОНВИЗИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее социальная и нравственная проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; сатирическая направленность. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм. Драма как литературный род. Жанр комедии; «говорящие» фамилии. Литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям.</p> <p>Проектная деятельность: инсценирование фрагмента.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).</p> <p><i>Тема образования и воспитания в пьесе Л.Б. Терентьевой «Гуманитарный класс».</i></p> <p>Стартовая контрольная работа №1 по литературе XVIII века.</p>
5	Из литературы XIX века	<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «<i>К Чаадаеву</i>» («<i>Любви, надежды, тихой славы...</i>»), «<i>Во глубине сибирских руд...</i>». Мотив дружбы, прочного союза друзей: «<i>19 октября</i>» («<i>Роняет лес багряный свой узор...</i>»), «<i>И.И. Пущину</i>». Любовь к родине, уважение к предкам: «<i>Два чувства дивно близки нам...</i>». Человек и природа: «<i>Туча</i>». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «<i>Анчар</i>».</p>

		<p>Любовная лирика: «<i>на холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>»</p> <p>«<i>Песнь о вещем Олеге</i>»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Интерес Пушкина к истории России. Традиции народной поэзии в создании образов «<i>Песни...</i>». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «<i>Песне...</i>». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.</p> <p>Поэма «<i>Полтава</i>» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».</p>
		<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Стихотворения: «<i>Три пальмы</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».</p> <p>Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, рецензия.</p> <p>Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».</p>
		<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «<i>Шинель</i>». История замысла. Основной конфликт; трагическое и комическое. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Авторское отношение к героям и событиям. Гуманистический пафос повести.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p> <p>Развитие речи: подбор цитат для характеристики персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».</p>

		<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе <i>«Певцы»</i>. Талант и чувство достоинства крестьян. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения. Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений). Проектная деятельность: составление сборника новелл. Контрольная работа по литературе XIX века</p>
		<p>Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Развитие речи: чтение наизусть отрывка. Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники. Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия <i>«Сибирскими дорогами декабристов»</i>.</p>
		<p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i>, <i>«Премудрый пискарь»</i>. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип. Притчевый характер сатирических сказок; мораль. Своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Развитие речи: отзыв Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной <i>«Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»</i>: А.В. Кольцов. <i>«Песня пахаря»</i>, <i>«Горькая доля»</i>; Н.П. Огарев. <i>«Сторона моя родимая...»</i>; И.С. Никитин. <i>«Пахарь»</i>; А.Н. Плещеев. <i>«Скучная картина!...»</i>; А.Н. Майков. <i>«Сенокос»</i>, <i>«Нива»</i>; М.Л. Михайлов. <i>«Груня»</i>, <i>«Те же всё унылые картины...»</i> и др.</p>
		<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i>. Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i>: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Развитие речи: устное сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо <i>«Оборона Севастополя»</i>. Внеклассное чтение: Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К.</p>

		<p>Толстого о русской старине. Историческая баллада "Князь Михайло Репнин". Р. Сабатини. Приключенческий роман "Одиссея капитана Блада" (главы по выбору). Романтика морских путешествий в эпоху географических открытий.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.</p>
		<p>Н.С. ЛЕСКОВ</p> <p>Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p> <p>Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).</p>
		<p>Ф.И. ТЮТЧЕВ</p> <p>Философская лирика. Стихотворения «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Фонтан</i>», «<i>Весенние воды</i>». Темы человека и природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Философская проблематика стихотворений Тютчева.</p> <p>Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>
		<p>А.А. ФЕТ</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Вечер</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>Теория литературы: лирика природы, природные образы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть.</p>
		<p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Рассказы: «<i>Хамелеон</i>», «<i>Смерть чиновника</i>», «<i>Тоска</i>». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения, трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Своеобразие сюжета, социальная направленность рассказов. Роль художественной детали. Смысл названия. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».</p> <p>Рассказ Л.Б. Терентьевой «<i>Простое. Двусоставное</i>».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?».</p> <p>Возможно привлечение произведений других авторов, например:</p> <p>М.М. Зощенко. «<i>Обезьяний язык</i>»;</p> <p>А.Т. Аверченко. «<i>Открытие Америки</i>»;</p> <p>Н.А. Тэффи. «<i>Воротник</i>», «<i>Свои и чужие</i>» и др.</p>
		<p><i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i></p> <p>Н.М. Языков. «<i>Песня</i>».</p> <p>И.С. Никитин. «<i>Русь</i>».</p> <p>А.Н. Майков. «<i>Нива</i>».</p> <p>А.К. Толстой. «<i>Край ты мой, родимый край...</i>».</p> <p>Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.</p> <p><i>Стихотворение Н. Милошаниченко «Русский век».</i></p> <p>Контрольная работа №3 по поэзии XIX века.</p>

6	Из литературы XX века	<p>И.А. БУНИН Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «<i>Как я пишу</i>». Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p>А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Реальная основа и содержание рассказа «<i>Чудесный доктор</i>». Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. Развитие речи: отзыв на эпизод.</p>
		<p>М. ГОРЬКИЙ Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору). «<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка. Становление характера мальчика. Проблематика (личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла. Рассказ «<i>Челкаш</i>». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Развитие речи: составление цитатного плана, чтение наизусть отрывка. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького. <i>Добро и зло в рассказе-притче П.М. Столповского «Рокотан».</i> Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».</p> <p>М.М. ЗОЩЕНКО Сатирические произведения отечественных писателей. М.М. Зощенко "История болезни", Н. Тэффи "Свои и чужие". Художественное своеобразие рассказов. Теория литературы: расширение представлений о понятиях литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.</p>
		<p>А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (<i>фрагменты</i>). Творческая история произведения. Романтические традиции. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Экранизации повести. Теория литературы: развитие представлений о романтизме. Связь с другими искусствами: репродукция картины В. Фалилеева «Волна». Проектная деятельность: подбор иллюстраций к повести. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму. Внеклассное чтение: Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения Н.С. Гумилёва "Мечты", М.И. Цветаевой "Ошибка". Образ лирического героя.</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ</p>

		<p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях. Мотив, тема, идея, ритм, рифма. Тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.</p> <p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж, лирический герой, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».</p>
		<p>И.С. ШМЕЛЕВ</p> <p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас» и <u>1-2 лавы по выбору</u>). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза. Роль художественной детали, выразительные средства; сказ.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями.</p> <p>М.М. ПРИШВИН</p> <p>Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.</p> <p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</p> <p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение глав, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p> <p>Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.</p>
		<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</p> <p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».</p> <p>М.А. ШОЛОХОВ</p> <p>Цикл "Донские рассказы". Конфликт отцов и детей в рассказе "Родинка".</p> <p>А.П. ПЛАТОНОВ</p> <p>Идейно-художественное своеобразие рассказа "Юшка". Особенности языка</p>

	<p>произведений А. Платонова..</p> <p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</p> <p>Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>» (главы «<i>Переправа</i>», «<i>Два бойца</i>», <u>1-2 главы по выбору</u>). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть отрывка.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:</p> <p>К.М. Симонов. «<i>Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...</i>»;</p> <p>А.А. Сурков. «<i>В землянке</i>»;</p> <p>М.В. Исаковский. «<i>Огонек</i>», «<i>Ой, туманы мои...</i>» и др.</p> <p><i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</i></p> <p>Н.П. Майоров. «<i>Творчество</i>»;</p> <p>Б.А. Богатков. «<i>Повестка</i>»;</p> <p>М. Джалиль. «<i>Последняя песня</i>»;</p> <p>В.Н. Лобода. «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».</p>
	<p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</p> <p>«<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент). Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p>В.М. ШУКШИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «<i>Слово о малой родине</i>». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказы «<i>Чудик</i>», «<i>Критики</i>», «<i>Стенька Разин</i>». Простота и нравственная высота героя. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.</p> <p>Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.</p> <p>Развитие речи: письменный отзыв.</p> <p>Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.</p> <p>Внеклассное чтение: тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в отечественной и зарубежной литературе. Л.Л. Волкова «<i>Всем выйти из кадра</i>», У. Старк. «<i>Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?</i>». Вн.чт. Рассказ Л.Б. Терентьевой «<i>Простое. Двусоставное</i>». Особенности и проблематика произведения.</p>
	<p><i>Поэты XX-XXI века о России.</i> Стихотворения А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, И. Северянина, Р.Г. Гамзатова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского.</p> <p>И. А. Бунин. «<i>У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...</i>».</p> <p>Г. Тукай. «<i>Родная деревня</i>».</p> <p>А.А. Ахматова. «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>»</p> <p>М.И. Цветаева. «<i>Рябину рубили зорькою...</i>»</p> <p>И. Северянин. «<i>Запевка</i>».</p> <p>Н.М. Рубцов «<i>В горнице</i>».</p> <p>Я.В. Смеляков. «<i>История</i>».</p>

		<p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были»</i>. А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i> К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...»</i>, <i>«Каким бы малым ни был мой народ...»</i> Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...»</i>, <i>«Мой Дагестан»</i>. А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб»</i>. А.Д. Дементьев. <i>«Волга»</i>. Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Развитие речи: интерпретация одного из поэтических текстов. Контрольная работа №4 в рамках промежуточной аттестации.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>, <i>«Прекрасное прекрасней во сто крат...»</i>, <i>«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»</i>, <i>«Люблю, — но реже говорю об этом...»</i>. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, творчество, жизнь, красота) в сонетах У. Шекспира. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. <i>Сонеты А. Ванеева.</i> Теория литературы: эпоха Возрождения, твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). Развитие речи: чтение наизусть сонета. М. СЕРВАНТЕС Роман "Дон Кихот" (фрагменты). Философская и нравственная проблематика и художественная идея романа. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Теория литературы: хокку (хайку). Развитие речи: сочинение хокку. Проектная деятельность: попытка сочинительства хокку или составление сборника хокку. Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж. Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата»</i>, <i>«Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик». П. МЕРИМЕ Зарубежная новеллистика. Жанровые признаки новеллы. Идеино-художественное своеобразие новеллы П. Мериме "Маттео Фальконе". Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература. А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Планета людей»</i> (в сокращении), повесть-сказка <i>«Маленький принц» (фрагменты)</i>. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Основные события и позиция автора. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел;</p>

		<p>образы-символы; афоризмы.</p> <p>Связь с другими искусстваами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».</p> <p>Р. БРЭДБЕРИ</p> <p>Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Смысл финала произведения.</p> <p>Я. КУПАЛА</p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>
4 год обучения (8 класс)		
1	Введение	<p>Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p> <p>Развитие речи: устное сочинение.</p>
2	Из устного народного творчества	<p>Исторические песни: «<i>Возвращение Филарета</i>», «<i>Разин и девка-астраханка</i>», «<i>Солдаты освобождают Смоленск</i>» («<i>Как повыше было города Смоленска...</i>»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p> <p>Связь с другими искусстваами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»</p> <p>Проектная деятельность: составление сборника исторических песен.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>«<i>Житие Сергия Радонежского</i>», Б.К. Зайцев «<i>Преподобный Сергей Радонежский (фрагменты)</i>», «<i>Слово о погибели Русской земли</i>», «<i>Сказание о Борисе и Глебе</i>», из «<i>Жития Александра Невского</i>». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, сила духа, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Духовный путь Сергия Радонежского. Идеинное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, поучение, повесть, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.</p> <p>Развитие речи: сочинение по картине</p> <p>Связь с другими искусстваами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».</p> <p>«<i>Житие Стефана Пермского</i>» Е. Премудрого (фрагменты).</p>
4	Из литературы XVIII века	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Стихотворения: «<i>Памятник</i>», «<i>Вельможа</i>» (служба, служение, власть и народ, поэт и</p>

		<p>власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Ода.</p> <p>Развитие речи: чтение и комментирование стихотворения.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.</p> <p>Н.М. КАРАМЗИН</p> <p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: сочинение – ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Проектная деятельность: похвальное слово историку и писателю или защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.</p> <p>Контрольная работа №1 по литературе XVIII века.</p>
5	Из литературы XIX века	<p>Поэты пушкинского круга</p> <p>В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i>, <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Море»</i>. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.</p> <p>Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.</p> <p>Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p>
		<p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину»</i>, <i>«Бесы»</i>. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. "Маленькие трагедии". Цикл пьес о сильных личностях и нравственном законе. Трагедия <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман <i>«Капитанская дочка»</i>. Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, составление плана разных типов, подготовка тезисов, сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).</p> <p>Внеклассное чтение: пушкинские образы в лирике поэтов Республики Коми (Н. Мирошниченко, А. Расторгуев).</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p> <p>Контрольное сочинение по роману «Капитанская дочка».</p>

		<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ <i>"Я не хочу, чтоб свет узнал..."</i>, <i>"Из-под таинственной, холодной полумаски..."</i>, <i>"Нищий"</i>. Темы и мотивы лермонтовской лирики. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма <i>«Беглец»</i>. Поэма <i>«Мцыри»</i> как романтическая поэма. Романтический герой. Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения (в том числе наизусть), сочинение.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».</p>
		<p>Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>. Творческая и сценическая история пьесы. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.</p> <p>Развитие речи: сочинение сопоставительного характера.</p> <p>Проектная деятельность: подготовка вопросов для обсуждения или инсценировка.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, сценическая история пьесы.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».</p> <p>Контрольное сочинение №2 по комедии Н. Гоголя «Ревизор».</p>
		<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.</p> <p>Развитие речи: отзыв о прочитанном.</p> <p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).</p>
		<p>Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый Шум»</i>. Человек и природа в стихотворении.</p>

		<p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».</p>
		<p>А.А. ФЕТ</p> <p>Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, сравнительный анализ.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».</p> <p>Своеобразие лирики А. Ельцовой.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p>Н.И. Гнедич. «Осень»;</p> <p>П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;</p> <p>А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;</p> <p>А.Н. Плещеев. «Отчизна»;</p> <p>Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;</p> <p>И.З. Суриков. «После дождя»;</p> <p>А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;</p> <p>И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.</p>
		<p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагменты): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.</p> <p>Теория литературы: драма.</p> <p>Развитие речи: чтение по ролям.</p> <p>Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p>
		<p>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</p> <p>"Белые ночи". Тема, идея, проблематика. Система образов.</p> <p>Л.Н. ТОЛСТОЙ</p> <p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.</p> <p>Развитие речи: сочинение-рассуждение.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p> <p>Контрольная работа №3 по литературе XIX века.</p>

6	Из литературы XX века	<p>М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказы <i>«Макар Чудра»</i>, <i>«Мой спутник»</i>, <i>«Песня о соколе»</i>. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.</p>
		<p>Поэзия первой половины XX века на тему "Человек и эпоха". О.Э. Мандельштам. "Век". М.И. Цветаева. "О поэте не подумал". Б.Л. Пастернак. "Нобелевская премия". Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов. В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Своеобразие ритмики и рифмы. Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».</p>
		<p>Н.А. Тэффи <i>«Свои и чужие»</i>; <i>«Жизнь и воротник»</i>. М.М. Зощенко. <i>«Обезьяний язык»</i>. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). <i>Журнал «Чушканзи». Чтение и обсуждение.</i> Развитие речи: составление словаря лексики персонажа.</p>
		<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i>, <i>«Старая актриса»</i>, <i>«Некрасивая девочка»</i> (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?...». М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату...»</i>. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Внеклассное чтение: Стихи поэтов Коми А. Размыслова, А. Ванеева, С. Попова о Великой Отечественной войне. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского». А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: поэмы <i>«Василий Тёркин»</i>, <i>«За далью — даль»</i> (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. <i>«Есть минуты, когда не тревожит...»</i>; В.В. Хлебников. <i>«Мне мало нужно...»</i>;</p>

		<p>Б.Л. Пастернак. «<i>После вьюги</i>»; М.В. Исаковский. «<i>Катюша</i>»; А.Т. Твардовский. «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>»; М.А. Светлов. «<i>Веселая песня</i>»; А.А. Вознесенский. «<i>Слеги</i>»; Р.И. Рождественский. «<i>Мне такую нравится земля...</i>»; В.С. Высоцкий. «<i>Я не люблю</i>» и др. А.Н. ТОЛСТОЙ Рассказ «Русский характер»</p>
		<p>В.П. АСТАФЬЕВ Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Книга «<i>Последний поклон</i>». Рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: письменный ответ на вопрос. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «<i>Нежно с девочками простились...</i>»; Д.С. Самойлов. «<i>Перебирая наши даты...</i>»; М.В. Исаковский. «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; К.М. Симонов. «<i>Жди меня</i>»; П.Г. Антокольский. «<i>Сын</i>» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «<i>Памяти защитников</i>»; М. Джалиль. «<i>Мои песни</i>», «<i>Дуб</i>»; Е.А. Евтушенко. «<i>Свадьбы</i>»; Р.Г. Гамзатов. «<i>Журавли</i>» и др. А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Рассказ "Матрёнин двор". Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Внеклассное чтение: Мой ровесник на страницах современных произведений. В. Тендряков. "Весенние перевёртыши", Б.П. Екимов. "Говори, мама, говори". Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране. Контрольная работа №4 в рамках промежуточной аттестации по литературе XX века.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. Трагедия «<i>Ромео и Джульетта</i>» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра. М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>» (фрагменты). Философская и нравственная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образы благородного</p>

		<p>рыцаря и его верного слуги. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p>Теория литературы: роман, романский герой. «Вечные» образы в литературе. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.</p> <p>Ж.-Б. МОЛЬЕР</p> <p>Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма (фрагменты по выбору). Система образов, основные герои.</p> <p>ДЖ. СЭЛИНДЖЕР</p> <p>"Над пропастью во ржи" (главы по выбору). Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта.</p>
5 год обучения (9 класс)		
1	Введение	<p>Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p> <p><i>Связь с коми литературы с русской и мировой культурой.</i></p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p> <p>Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.</p>
2	Из древнерусской литературы	<p>Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». История открытия «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p>Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач. Рефрен, психологический параллелизм, олицетворение. Тема Русской земли.</p> <p>Развитие речи: сочинение, чтение фрагмента наизусть.</p> <p><i>Фрагменты из книги Г.С. Лыткина «Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык».</i></p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p> <p>Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода,</p>

		<p>комедия.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, сочинение, историко-культурный комментарий.</p> <p>Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.</p> <p>Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.</p> <p>Контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до сентиментализма».</p>
4	Русская литература первой половины XIX века	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Э.Т.А. Гофман. Сказочная повесть-гротеск "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер". Романтическое двоемирие в повести.</p> <p>Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, <u>А.А. Дельвига</u>. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Теория литературы: романтизм как литературное направление. Романтический герой. «Школа гармонической точности», «гражданский романтизм». Романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Внеклассное чтение: И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла</p> <p>Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.</p> <p>Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.</p>
		<p>А.И. ГЕРЦЕН Отечественная проза первой половины XIX века. А.И. Герцен "Кто виноват?" (главы по выбору).</p> <p>А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. История создания, публикации и первых постановок комедии «Горе от ума». Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Особенности создания характеров и специфика языка комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).</p> <p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (<i>сцены</i>). Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. Тема жизни как театра. Трагический характер конфликта.</p> <p>Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (<i>сцены</i>). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p> <p>Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, внутренний монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.</p> <p>Развитие речи: семинар, сочинение, литературная игра.</p> <p>Проектная деятельность: инсценировка фрагмента.</p> <p>Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».</p> <p>Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».</p>

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «*Душа моя мрачна...*». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты по выбору).

Романтическая поэма «*Кавказский пленник*», ее художественное своеобразие и проблематика.

Поэма «*Медный всадник*». Конфликт. Роль исторической темы в творчестве А.С. Пушкина.

«*Борис Годунов*» как первая реалистическая трагедия.

Реализм «*Повестей Белкина*» и «*Маленьких трагедий*» (общая характеристика). Трагедия «*Моцарт и Сальери*». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«*Евгений Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». «Евгений Онегин» в русской критике. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: реализм в русской литературе XIX в. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. Эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, пародия, трагедия, роман в стихах. Онегинская

		<p>строфа, лирическое отступление. Письма и сны героев.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p><i>Стихотворения Н. Мирошниченко о Пушкине («Пушкинские горы» и другие).</i></p> <p>Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.</p> <p>Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</p>
		<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования. Смысл финала романа. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p> <p>И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.</p> <p>Теория литературы: основные темы и образы русской поэзии XIX в. Байронический герой. Пафос. Лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл. Нравственные искания героев русской литературы. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе или литературно-критической статьи.</p> <p>Проектная деятельность: публичное выступление или реферат по следующим темам: «Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; «Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей»; «Печорин и Фауст».</p> <p>Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.</p> <p><i>Нравственные проблемы в миниатюрах Г. Спичака.</i></p>
		<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Жанровое своеобразие</p>

		<p>произведения, его связь с плутовским романом, романом-путешествием. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Художественное мастерство Гоголя-прозаика. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p> <p>Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p> <p>Теория литературы: поэма в прозе. Символ. Вставная повесть. Ирония. Художественное бытописание. Литература путешествий. Гротеск. Художественная деталь. Лирические отступления. Фантастика.</p> <p>Развитие речи: инсценирование эпизода, сочинение сопоставительного характера, выразительное чтение.</p> <p><i>Фрагменты из книги К.Ф. Жакова «Под шум северного ветра».</i></p> <p>Проектная деятельность: защита проекта по следующим темам: «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; «Образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе»; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.</p> <p>Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).</p>
5	Русская литература второй половины XIX века	<p>Обзор с обобщением ранее изученного.</p> <p>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p> <p><i>Поэзия В. Кушманова.</i></p> <p>Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.</p> <p>Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).</p> <p>Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.</p> <p>Теория литературы: изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Психологизм русской прозы. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.</p> <p>Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, семинар.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p>Обзор с обобщением ранее изученного. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».</p> <p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны». О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Равноденствие». А.А. Блок. Стихотворения Блока «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока. Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.</p>

Контрольное сочинение по лирике поэтов Серебряного века.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Поэзия Г. Бутыревой. Произведения Л.Б. Терентьевой.

Новейшая русская проза Л.Петрушевской и В.Пелевина.

Внеклассное чтение: Образы «чудиков» в рассказах Т.Н. Ломбиной «Федька-Ананас», «Зина-Капуста».

Теория литературы: русская литература XX в. Историко-литературный процесс. Литературное направление. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Традиции и новаторство. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, сочинение-размышление.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Контрольная работа в рамках итоговой аттестации.

Тематическое план

№	Тема (раздел)	Количество часов (из них)				Основные виды деятельности учащихся на языке учебных действий
		всего	р/р	к/р		
5 класс						
1	Введение	1				Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из мифологии	3	1			Различные виды пересказа, словесное рисование
3	Из устного народного творчества	6	2	1		Работа со словарями, инсценировать, читать наизусть, по ролям, различать жанры УНТ, выявлять характерные художественные приёмы, характеризовать героев, формулировать вопросы по тексту произведения
4	Из древнерусской литературы	2	1			Выразительное чтение, составление сценария, письменный ответ на вопрос
5	Басни народов мира	1	1			Инсценировать, читать наизусть, по ролям, различать жанры УНТ, выявлять характерные художественные приёмы, характеризовать героев, формулировать вопросы по тексту произведения
6	Русская басня	4	1			
7	Из литературы XIX века	24	11	1		Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя русской литературы, читать выразительно, составлять рассказ о герое, давать словесное рисование, иметь представление о пейзажной лирике, формулировать вопросы по тексту, выявлять признаки эпических и лирических произведений, подбирать цитаты, давать письменные ответы на вопросы, выборочно пересказывать, писать изложения по тексту художественного произведения, работать с иллюстрациями
8	Из литературы XX века	21	7	1		
9	Из зарубежной литературы	9	2	1		Составлять письменный отзыв об эпизоде и герое, различные виды чтения и пересказа, составление цитатного плана, устный и письменный портрет героя
Итого		70	26	4		
6 класс						
1	Введение	1				Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из греческой мифологии	3	1			Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий, написание изложения с элементами сочинения
3	Из устного народного творчества	3	1			Различение мифологических элементов в волшебной сказке, сочинение сказки, определение структуры сказки
4	Из древнерусской литературы	4	1	1		Различать жанры древнерусской литературы, составлять простой план произведения, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, его тематику
5	Из литературы XVIII века	3	1			Уметь определять основные мотивы и идею стихотворения, выявлять тропы, иносказание, аллегорию, риторическое обращение, выразительно читать

6	Из литературы XIX века	56	11	2		Уметь выразительно читать, и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев русской литературы, давать общую характеристику художественного мира произведения, определять идею и авторский замысел произведения, выявлять художественно-изобразительные средства, определять трёхсложный размер стиха, писать юмористический рассказ, находить ошибки и редактировать собственные письменные работы, различать жанры лирических и эпических произведений
7	Из литературы XX века	27	7	1		
8	Из зарубежной литературы	8	1	1		Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты произведений, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
	Итого	105	23	5		
7 класс						
1	Введение	1				Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из устного народного творчества	2	1			Различать жанры фольклора, составлять отзыв на эпизод и давать письменный ответ на вопрос
3	Из древнерусской литературы	2	1			Различать жанры древнерусской литературы, составлять простой план произведения, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, тематику, писать изложение с элементами сочинения
4	Из литературы XVIII века	5	4	1		Различать жанры лирического произведения, уметь читать по ролям и составлять устное сочинение, выявлять признаки родов литературы
5	Из литературы XIX века	24	10	2		Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев и художественный мир произведения; определять идею и авторский замысел, выявлять художественно-изобразительные средства; находить ошибки и редактировать собственные письменные работы; различать жанры лирики и эпоса; писать сочинения-рассуждения, давать общую характеристику литературному роду, подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования, создавать иллюстрации; составлять психологический портрет героя, выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить
6	Из литературы XX века	25	10	1		

						содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека, писать сочинения сопоставительного характера
7	Из зарубежной литературы	9	2			Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты произведений, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, владеть различными способами комментирования, определение признаков и жанров детективной и приключенческой литературы, роли художественной детали
	Итого	68	28	4		
8 класс						
1	Введение	1	1			Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из устного народного творчества	1	1			Различать жанры фольклора, составлять отзыв на эпизод и давать письменный ответ на вопрос
3	Из древнерусской литературы	3	1			Воспринимать текст литературного произведения, различать жанры древнерусской литературы, составлять словарь по произведению, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать сюжет произведения, его тематику, осуществлять связь с другими видами искусства, выявлять тематическое многообразие древнерусской литературы
4	Из литературы XVIII века	6	2	1		Выявлять признаки литературных направлений, писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта, выявлять признаки родов литературы, давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитат

5	Из литературы XIX века	31	9	2		Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев и художественный мир произведения; определять идею и авторский замысел, выявлять художественно-изобразительные средства; находить ошибки и редактировать собственные письменные работы; различать жанры лирики и эпоса; писать сочинения-рассуждения, давать общую характеристику литературному роду – драме; подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования, создавать иллюстрации, составлять психологический портрет героя, выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека, писать сочинения сопоставительного характера
6	Из литературы XX века	21	5	1		
7	Из зарубежной литературы	5	1			Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл; читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой эпохи; выявлять основные признаки жанра трагедии; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, владеть различными способами комментирования, определять признаки жанров детективной и приключенческой литературы, роли художественной детали
	Итого	68	20	4		
9 класс						
1	Введение	1	1			Различные виды пересказа, словесное рисование, ведение дискуссий
2	Из древнерусской литературы	3	2			Воспринимать текст литературного произведения, различать жанры древнерусской литературы, составлять словарь по произведению, уметь пересказывать, формулировать вопросы по тексту, характеризовать героя, сюжет произведения, его тематику, осуществлять связь с другими видами искусства, выявлять тематическое многообразие древнерусской литературы, воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале

3	Из литературы XVIII века	11	3	1		Выявлять признаки литературных направлений и родов, жанра путешествия; писать сочинение на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта; давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитат, формулировать тему сочинения по литературному произведению; подбирать, обобщать и представлять дополнительный материал с использованием ресурсов библиотеки и интернета
4	Из литературы первой половины XIX века	55	19	2		Выразительно читать и пересказывать, составлять цитатный и сложный план, характеризовать героев русской литературы, давать общую характеристику художественного мира произведения, определять идею и авторский замысел произведения, выявлять художественно-изобразительные средства, находить ошибки и редактировать собственные письменные работы, различать жанры лирических и эпических произведений, писать сочинения на материале собственного жизненного и читательского опыта; давать общую характеристику литературным родам; подбирать музыкальные фрагменты для инсценирования произведений; создавать иллюстрации к произведениям, составлять психологический портрет героя; выявлять способы создания характера прозаических произведений, соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами жизни и человека; подбирать, обобщать и представлять дополнительный материал с использованием ресурсов библиотеки и интернета, конспектировать литературно-критическую статью, писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения или на их театральные постановки
5	Из литературы второй половины XIX века	10	2			
6	Из литературы XX века	22	6	1		
Итого		102	33	4		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса по предмету «Литература»

Учебно-методический комплекс

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
2. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
3. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
4. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
5. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М. «Русское слово», 2014
6. Ф.Е. Соловьева. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). М. «Русское слово», 2011.
7. Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы к учебнику «Литература. 8 класс» (автор-составитель Г. С. Меркин): методическое пособие. – М: ООО «Русское слово», 2011.

Электронные средства обучения и контроля знаний

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> (<http://fcior.edu.ru>)
3. [http:// school-litra.ru](http://school-litra.ru) (классика от А.С. Пушкина до А.И. Солженицына)

Технические средства обучения

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся компьютер, цифровой фотоаппарат, DVD-плеер, телевизор, интерактивная доска и др.

Приведём примеры работ при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете;
- создание текста доклада;
- обработка данных проведенных исследований;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках литературы широко привлекаются также при подготовке проектов (компьютер).

Учебно-методическая литература

1. Барова Е.С. Методические рекомендации по литературе для 5 кл. - Изд. 2-е доп. - М.: Баласс, 2010.
2. Барова Е.С. Методические рекомендации по литературе для 6 кл. - Изд. 2-е доп. - М.: Баласс, 2010.
3. Барова Е.С. Методические рекомендации по литературе для 7 кл. - Изд. 2-е доп. - М.: Баласс, 2010.
4. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2007 – 2008 годы. 9 – 11 кл.: методическое пособие / сост. Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2009.
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе 5 – 9 классы. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Грекова Е. Алгоритм сочинения. М., 1995.
7. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. – 5 – 9 классы. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл.- 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2005..
9. Колокольцева Л.М. Творческая работа учащихся в процессе изучения литературы. М., 1994.
10. Литература от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
11. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы под ред. Т.Н. Андреевой .- 2-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временно2й перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*

• *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

• *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;
• устанавливать причинно-следственные связи;
• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
• структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;
• ставить проблему, аргументировать её актуальность;
• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
• организовывать исследование с целью проверки гипотез;
• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

• осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

• выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.*

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

• создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
• осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

• создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;

• использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Выпускник получит возможность научиться:

• *использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.*

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей

Интернета;

- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;

- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- использовать догадку, озарение, интуицию;

- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Приложение 1
Перечень практических, диагностических и других видов работ

5 класс

Подробный пересказ отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»
Работа со словарями, составление словарной статьи
Сочинение собственной сказки, сказывание сказки.
Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»
Пересказ текстов древнерусской литературы
Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям);
инсценировка басен
Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, в том числе наизусть; словесное рисование.
Сочинение по творчеству А.С. Пушкина: рассказ о герое
Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова, письменный ответ на вопрос учителя
Краткий выборочный пересказ
Сочинение-анализ эпизода спасения Муму
Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова, работа со словарями.
Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
Чтение по ролям рассказов А.П. Чехова, пересказ юмористического произведения, подготовка учащимися
вопросов и заданий для экспресс-опроса.
Контрольная работа по литературе 19 века
Пересказ, составление цитатного плана
Письменный ответ на вопрос (выборочный пересказ) Рассказа «Петька на даче»
Пересказ от другого лица рассказа «Золотой петух»
Рассказ с использованием ключевых слов по лирике А. Блока
Художественный пересказ фрагмента рассказа А. Платонова
Сказ «Медной горы хозяйка». Отзыв об эпизоде или пересказ от другого лица
Рассказ Н.Н. Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Инсценированное чтение
Контрольная работа по литературе 20 века
Выборочный пересказ эпизодов романа о Робинзоне Крузо
Письменный отзыв о Томе Сойере

6 класс

Изложение мифа о герое с элементами сочинения
Сказывание сказки
Различные виды пересказа, простой план произведения древнерусской литературы
Выразительное чтение стихотворения М.В. Ломоносова, баллад В.А. Жуковского
Различные виды пересказа повестей А.С. Пушкина, цитатный план, изложение с элементами рассуждения
Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова, письменный отзыв о прочитанном
Различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод повести «Тарас Бульба»
Сложный план, цитатный план (по рассказу И.С. Тургенева)
Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа по стихотворениям Н.А.
Некрасова
Различные типы пересказа, сочинение-зарисовка по произведению Л.Н. Толстого
Различные виды пересказа; план характеристики эпизода, персонажа из повести «В дурном обществе»
Подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание
юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма)
Контрольная работа по творчеству писателей 19 века
Различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде из рассказа А.И. Куприна
Чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина, словарь тропов и фигур стихотворения
Сочинение-зарисовка по произведению «Кладовая солнца»
Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова
Выразительное чтение, чтение наизусть поэзии и прозы о Великой Отечественной войне
Составление цитатного плана по рассказу В.П. Астафьева
Контрольная работа по литературе 20 века
Рассказ от другого лица по произведению О. Генри
Подготовка вопросов для обсуждения рассказа Д. Лондона

7 класс

Отзыв на эпизод (по былине)
Подробный пересказ произведения древнерусской литературы

Сочинение с элементами рассуждения по творчеству М. В. Ломоносова
 Чтение наизусть стихотворения Г.Р. Державина
 Чтение по ролям фрагментов комедии «Недоросль»
 Чтение наизусть одного из стихотворений А.С. Пушкина
 Сочинение с элементами рассуждения по творчеству А.С. Пушкина
 Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»
 Рецензия на произведение М.Ю. Лермонтова
 Различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа из рассказа Н.В. Гоголя
 Чтение наизусть фрагмента рассказа «Певцы»
 Контрольная работа по литературе 19 века
 Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова
 Различные виды пересказа сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
 Составление тезисного плана, устное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого
 Чтение наизусть стихотворения А.А. Фета
 Составление словаря языка персонажа рассказа А.П. Чехова
 Контрольная работа по поэзии 19 века
 Различные виды пересказа по творчеству И.А. Бунина
 Отзыв на эпизод по рассказу А.И. Куприна
 Составление цитатного плана по произведениям М. Горького
 Выразительное чтение отрывка из «Легенды о Данко»
 Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина
 Работа со словарями по произведениям И.С. Шмелёва
 Изложение с элементами рассуждения по повести «Мещёрская сторона»
 Чтение наизусть стихотворений Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского
 Интерпретация одного из текстов поэзии 20 века
 Контрольная работа по литературе 20 века
 Различные виды чтения, чтение наизусть сонетов Шекспира
 Попытка сочинительства хокку

8 класс

Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен
 Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений древнерусской литературы
 Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний по поэзии Г.Р. Державина
 Различные виды чтения и пересказа, похвальное слово историку и писателю Н.М. Карамзину. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”»
 Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов пушкинского круга
 Выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение по творчеству А.С. Пушкина
 Различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова
 Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения по творчеству Н.В. Гоголя
 Различные виды пересказа, дискуссия, письменная характеристика персонажа повести «Ася»
 Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа стихотворения Н.А. Некрасова
 Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос по лирике А.А. Фета
 Чтение по ролям пьесы «Снегурочка», составление цитатного плана к сочинению
 Различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение по творчеству Л.Н. Толстого
 Различные виды чтения и пересказа, письменный ответ на вопрос по рассказам М. Горького
 Выразительное чтение, чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского
 Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа рассказов М.М. Зощенко, Н.А. Тэффи
 Выразительное чтение наизусть, интерпретация стихотворения Н.А. Заболоцкого
 Выразительное чтение стихотворения М.С. Исаковского
 Различные виды чтения, цитатный план главы из поэмы А.Т. Твардовского
 Различные виды чтения рассказа В.П. Астафьева, сложный план к сочинению, подбор эпитафии

Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту по повести «Уроки французского»

Контрольная работа по литературе 20 века

Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения по зарубежной литературе

9 класс

Оформление тезисов, обобщение читательского опыта по своеобразию литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой

Устное сообщение, сочинение по древнерусской литературе

Чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение по русской литературе 18 века

Контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до сентиментализма»

Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту первой половины 19 века

Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение по творчеству А.С. Грибоедова

Контрольное сочинение по комедии «Горе от ума»

Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров по творчеству А.С. Пушкина

Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина

Различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе или литературно-критической статьи по творчеству М.Ю. Лермонтова

Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова

Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера по творчеству Н.В. Гоголя

Контрольная работа по литературе 19 века

Пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, семинар по литературе второй половины 19 века

Контрольное сочинение по лирике поэтов Серебряного века

Пересказ с элементами цитирования, различные виды чтения, письменный анализ стихотворений, сочинение-размышление по литературе 20 века

Контрольная работа по литературе 20 века

Перечень текстов для заучивания наизусть

5 класс

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 “Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

6 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

«Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков. «Человек на часах».

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б.Л. Пастернак. «После дождя».

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

7 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редеею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».
И.А. Бунин. «Цифры».
В.В. Маяковский. «Адище города».
А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».
Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев. «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин. «Забуксовал».
Ф.А. Искандер. «Петух».
Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

8 класс

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».
В.А. Жуковский. «Невыразимое».
А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).
Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».
К.Ф. Рылеев. «Державин».
П.А. Вяземский. «Тройка».
Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».
А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».
Н.В. Гоголь. «Портрет».
И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».
А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».
Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».
А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».
М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».
С.А. Есенин. «Письмо матери».
Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»
А. Грин. «Бегущая по волнам».
В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».
В. Шаламов. «Детский сад».
В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».
В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

9 класс

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Критерии оценивания достижений планируемых результатов

Критерии и нормы оценки устного ответа

При оценке ответа обучающихся учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

При оценке творческой работы учитываются устный ответ ученика и его творчество (оригинальность замысла, самостоятельность, инициативность).

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений).

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку	2 балла
	Обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки	1 балла
	Обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если обучающийся по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» - 5 – 4 балла;

«3» - 3 – 2 балла;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и работа оценивается в «2» балла.

**Критерии проверки и оценивания выполнения заданий,
требующих написания развёрнутого ответа сопоставительного характера
(5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	обучающийся не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балла
	обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 балла
2. Умение сопоставлять художественные произведения	Обучающийся умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Обучающийся частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений; и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балла
	Обучающийся не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
3. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» соответствует 8 - 7 баллам;

«4» - 6 - 5 баллам;

«3» - 4 - 3 баллам;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и работа оценивается в «2» балла.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)

Критерии	Показатели	Индикаторы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Обучающийся понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3
	обучающийся понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2
	обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	1
	обучающийся не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста;	0
	обучающийся демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении.	
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	Обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2
	обучающийся показывает знание теоретико-литературных понятий, но не использует их для анализа произведения;	1
	обучающийся не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0
4. Последовательность и логичность изложения	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2
	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0

5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2
	Допущены 4 речевые ошибки.	1
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Критерии оценки письменной работы (сочинение)

Содержание оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме, замыслу;
- знание текста художественного произведения;
- последовательность изложения материала;
- языковое оформление работы.

Отметка «5» ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно, достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один недочет в содержании.

Отметка «4» ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускаются три недочета в содержании.

Отметка «3» ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается, стилевое единство работы ясно не прослеживается. Допускается четыре недочета в содержании.

Отметка «2» ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено пять недочетов в содержании.

При оценивании учитывается самостоятельность и оригинальность замысла обучающегося. С учетом этого отметка за содержание повышается на один балл.

Критерии оценки викторины

При оценивании работы следует руководствоваться следующими нормативами:

Отметка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно; допускается один неверный ответ.

Отметка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Отметка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины задания.

Отметка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины задания.

Критерии оценки тестовой работы

1. Оценивается выполнение каждого задания теста. За правильный ответ обучающийся получает один балл.
2. Все задания теста приблизительно одинаковые по сложности и значимости, поэтому выставляется общая оценка за всю работу как сумма верного выполнения отдельных заданий.
3. Работу можно считать выполненной, если обучающийся ответил на 75 % вопросов.

Отметка «5» выставляется за 90 – 100 % правильных ответов.

«4» - 75 - 89 % правильных ответов.

«3» - 60 - 74 % правильных ответов.

«2» - 59 – 0 % правильных ответов.

Критерии оценки реферата

Реферат по литературе как одну из форм контроля знаний и умений обучающихся могут выбрать учащиеся, имеющие хорошие и отличные знания по предмету, проявившие интерес к научным исследованиям и обладающие аналитическими способностями

Особенностью школьного реферата является отражение субъективно новой для обучающегося информации. Эта информация не является объективно новой для науки в целом. Однако учащийся может проделать самостоятельное мини-исследование.

Заключительным этапом написания реферата является его защита. Для защиты реферата обучающийся должен составить краткое (до 15 минут) выступление, недопустим только пересказ содержания. Умение учащегося защитить свою работу должно учитываться при оценивании реферата. Научный руководитель даёт рецензию на реферат в соответствии с критериями оценки.

Критерии оценки реферата:

- содержательность, логичность, аргументированность изложения и общих выводов;
- умение анализировать различные источники, извлекать из них исчерпывающую информацию;
- умение систематизировать и обобщать информацию;
- умение выявлять несовпадения в различных позициях, суждениях по проблеме реферата, давать им критическую оценку;
- личностная позиция автора реферата, самостоятельность, оригинальность, обоснованность его суждений;
- умение ясно выражать свои мысли в письменной форме;
- научный стиль изложения, индивидуальность стиля реферата;
- правильное оформление реферата (структурирование текста на введение, основную часть, заключение, оформление цитат и ссылок, библиографии, титульного листа и т.д.);
- качество сопроводительных материалов (при наличии приложения).

Отметкой «пять» оценивается работа, полностью соответствующая всем пунктам критериев оценки. Рекомендуется учитывать личную заинтересованность автора в работе, осознанность выбора темы, самостоятельность поиска, а также исследовательский характер работы. Реферат не должен содержать орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметкой «четыре» оценивается работа, имеющая незначительные отклонения в раскрытии темы, небольшие нарушения последовательности в изложении мыслей и отборе материала. Автор реферата в основном владеет приемами создания текста научного стиля, но допускает речевые недочёты. Работа отличается самостоятельностью мышления, но во вступлении (заключении) высказаны общеизвестные истины. Имеются незначительные нарушения в оформлении работы, грамматические ошибки.

В связи с тем, что к написанию реферата допускаются выпускники, имеющие отличные и хорошие знания по предмету, нет необходимости определять критерии оценки на отметки «три» и «два».