

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова**

**Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия»
уджикасё велöдан канму учреждение**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального образовательного
учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики
Коми» имени Ю.А. Спиридонова
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного профессионального
образовательного учреждения «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2023 № 775-од

**Рабочая программа учебного предмета
«Родная (коми) литература»
(наименование учебного предмета, курса)**

разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480); с учетом федеральной образовательной программой среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 371, на основе программы «Коми литература»: 5-11 классъяслы уджтас /Лöсьöдысьяс: В.А.Лимерова, Е.В.Остапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.

(наименование программы, автор)

для обучающихся 10 – 11 классов
(срок реализации: 2 года)

Нефедова С.М.
(разработчик)

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная (коми) литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты); – формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

РПУП по коми литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотносено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

«Прочитанность» того или иного произведения не является итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Важная задача – формирование читательской самостоятельности (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности).

Для обеспечения субъектности читателя в РПУП предусмотрен модульный принцип формирования программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми) языка и родной (коми) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в коми литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (коми) литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в коми литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (коми) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (коми) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;
- владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (коми) литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (коми) литературы;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (коми) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах коми литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;
- использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (коми) литературе;
- проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

- понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;
- понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);
- анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

- демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной (коми) литературы, при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;
- владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;
- в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;
- анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильму или театральной постановке, записи художественного чтения, серии иллюстраций к произведению);
- выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала.

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

- понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;
- демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих коми писателей;
- целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения, «видеть» прямой и переносный планы произведения;
- понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино); осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;
- демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учетом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;
- пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приёмы визуализации);
- владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;
- осознавать значимость обладания читательской культурой, понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Достижение планируемых результатов освоения программы обеспечивается средствами учебного материала и заданиями для проведения контрольных, письменных, устных и других видов работ.

Курс «Коми литература» (углубленный уровень) нацелен на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление обучающимися его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений коми литературы с произведениями русскоязычной коми и финно-угорской литератур, реализуя принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи. В результате взаимосвязанного изучения родной, русскоязычной коми и финно-угорской литературы обучающиеся получают системное представление о мировом литературном процессе и о единстве духовного развития человечества. Подобное изучение коми литературы формирует эмоционально-ценностное отношение к национальной культуре, воспитывает ученика как духовно-нравственную личность, понимающую ценность литературы и культуры в целом, укрепляет гуманистические идеалы. Потенциальные возможности выявления процесса литературных связей на уроках коми литературы проявляется в том, что при восприятии образцов различных литератур воспитанник сознательно выявляет межлитературные связи и отношения, а также сопоставляет литературные явления на основе понимания закономерностей мирового литературного процесса и с помощью определенных методических приемов.

Изучение коми литературы на углубленном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько обеспечивает углубление знаний обучающихся в освоении литературного материала, изучаемого в курсе «Коми литература» для 10-11 классов общеобразовательных школ Республики Коми.

Материал для изучения построен на историко-хронологическом и проблемно-тематическом принципах. Преимущество, которое дает такое структурирование материала, заключается в том, что в рамках хронологического принципа произведение прикрепляется ко времени, эпохе, биографии автора, а проблемно-тематический принцип объединяет близкие по тематике и проблематике произведения разных авторов и различных литератур (в частности коми, русскоязычной коми, финно-угорской литературы) и позволяет проследить смысловые, эстетические и ценностные их связи. Проблемно-тематические разделы представлены в виде основных литературных явлений, способствующие более глубокому постижению историко-литературного процесса. Содержание проблемно-тематических разделов раскрывается посредством подобранных произведений авторов, их сопоставления. Но помимо обсуждения содержания произведений проблемно-тематических разделов важным становится и изучение индивидуального авторского стиля и особенностей авторского видения заданной проблематики.

Проблемно-тематические разделы войдут в обзорные темы и будут структурировать монографические. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными поисками и свершениями, с актуальными и жизненными проблемами, которые определили лицо эпохи; монографические темы раскрывают авторское понимание заданной проблематики и тематики и показывают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главным все же остается текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, интерпретация и анализ – основа литературного образования.

На учебных занятиях по литературе используются следующие виды деятельности.

1. Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

2. Анализ художественного текста.

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют

итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста. В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса. Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Изучение учебного материала обеспечивается средствами региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в Гимназии произведений родной, финно-угорской литературы;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. Сетевое образовательное взаимодействие Гимназии с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Чтение и изучение авторов и литературных произведений	Список для самостоятельного чтения	Основные понятия
Отражение картин народной жизни, традиций, быта коми народа в повести и романе. П.Г. Доронин Жизнь и творчество (обзор). Роман «Парма съёлöмын». История первого романа, его роль в коми литературе 30-х годов XX века. Изображение жизни и быта коми старообрядцев. Описание внутренней жизни героев романа, их противоборство во взглядах на жизнь. В.В. Юхнин Жизнь и творчество (обзор). Роман «Алöй лента». Место романа в развитии коми культуры. Изображение жизни, традиций коми народа до революции. Судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Галерея характеров героев. Женские образы в романе. Связь романа с фольклором. Роман «Чугра». Композиционные особенности романа. Символизм названия. Создание национального характера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. Сила характера героини Виринеи. Трагедия жизни Ардальона. Нравственный подвиг Ревекки. Уроки прошлого в жизни Павла. Проблема промышленного освоения Севера. Образы Тихомирова, Самарина, Варнакова. Роман «Бива». Исследование истории народа коми в период христианизации. Поиски национального характера. Образ Пама и Бияра. Язык романа. В.В. Тимин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Эжва Перымса зонка». Образ жизни коми народа в древности, вероисповедание,	М.П. Лихачев Жизнь и творчество коми-пермяцкого автора. Роман «Менам зон».	Первый коми роман, литературная критика

тесная связь с природой, с корнями. Значение имен героев. Образ Тикö.		
Отражение событий гражданской войны в коми литературе. Трагические события эпохи. Б.Ф.Шахов Жизнь и творчество (обзор). Роман «Гöрд дзоридзьяса съöd шаль». Судьба народа коми в годы гражданской войны и периода коллективизации. Трагедия семьи Туланова. Промышленное освоение Сервера.	А. А. Лыпоров Жизнь и творчество (обзор). Роман «Пармаса варышьяс». И.И.Пыстин Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Еджыд во».	Психологизм, символ
Тема коллективизации. Воспевание жизни колхозной деревни. Н.М. Дьяконов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Свадьба приданöйöн». Особенности жанра комедии. Трудовые колхозные будни коми села. Разнообразные характеры колхозников.	Г.А. Федоров Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сиктса асыв».	Комедия, портрет
Трагический процесс коллективизации - раскулачивание. Спецпереселенцы. И.Г.Торопов Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Нельöн войся бикур дорын». Авторский взгляд на события 1930-х годов на Коми земле. Человек и власть. Внешний и внутренний конфликт: противопоставление отцов и сыновей, местных жителей и политических ссыльных. Повесть «Гымöбтис керка шöрын». Трагическое время коллективизации. Беспринципные бездельники и труженик Викень. Авторское отношение к описываемым событиям.	А.В.Размыслов Повесть «Курыд зарава».	Авторская позиция
Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в коми литературе. Тема войны и подвига. Поэты-фронтовики: А.П.Размыслов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Воклы». Лирическое послание младшему брату. Патриотизм поэта. Элегические мотивы стихотворения. С.А.Попов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Куслытöм би йылысь баллада». Раздумья лирического героя о войне. Использование публицистических приемов. «Сталинградскöй баллада». Подвиг шестнадцати воинов. Защита большой и малой Родины. Война йылысь кывбурьяс: «Кывтасны вояс», «Котктöм морт», «Усьö лымы», «Вит нянь тор». Осмысление подвига и трагедии народа. Образ фронтовика. Н.Н. Куратова Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Батьяс йылысь висът». Изображение жизни деревни в годы войны. Война - драма семьи. Счастливые и горестные моменты в жизни Раи. Тема личного счастья. Подвиг отцов. Символическое значение названия произведения.	И.Вавилин. Сборники стихотворений о войне: «Ни öти шаг бöрö!» и «Сöветскöй воин» (стихотворения по выбору) В.В. Климов Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гавкалöн бедь».	Психологический портрет, художественные детали. Символика.
Тема военного детства в произведениях коми и русскоязычной коми литературы. «Эхо войны». И.Г.Торопов Повесть «Регыд дас квайт». Тяжелая жизнь героев и ответственная работа на лесоповале в годы войны. Изображение становления личности молодых людей (Феди Мелехина, Дины, Калисы). Типичность их судьбы для военного поколения детей. Судьба молодых девушек (Марины, Клавы). Образы Тэрыб Öльöша, Африкан Африкановича, Казимира Бордзиловского. Повесть «Тiянлы водзö овны». Образ молодых людей. Патриотизм молодого поколения. Забота и тревога пожилых за новое растущее поколение. Н.Н.Куратова Повесть «Бобöнянь көр». Изображение в повести военного времени. Становление личности девочки. Противостояние добра злу.	П.М.Столповский Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Дорога стального цвета». В.Д.Леканов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Йöлöга». И.Г.Торопов «Но-о, биа бордаяс!», «Видза колян, мушкетер».	Повесть, психологический портрет
Образ женщины тыла в коми литературе. С.А.Попов Поэма «Машук». Размышления о женской судьбе. Драматические картины из жизни коми народа в тяжелое время войны. Композиция поэмы. В.А. Попов Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Сьылiсны, бабаяс, сьылiсны». Описание жизни женщины в годы войны. Параллель трагической судьбы Виктора Савина с судьбой людей в военное	В.В.Иванова Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пöлöс бока көвдум».	Поэма, Особенности ритмической организации поэмы.

время. Особенности ритмической организации поэмы.		
Тема ГУЛАГа и литература 1950-90-х годов. А. Клейн Жизнь и творчество (обзор). Сборник стихотворений «Мой номер 2П-904». Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике. Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе.	А.Клейн «Клейменные, или один среди одиноких».	Пафос, лирический герой.
Человек и природа в коми, русскоязычной коми и финно-угорской прозе. Г.А. Юшков Повесть «Пиана ош». Человек природы – нравственный человек. Противостояние Микулая и Емеля. Язык повести. Внутренний монолог. П.М. Столповский Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пөдөм». Противостояние мудрости старика Захария и бесчеловечности «чужаков». Р.П. Ругин Жизнь и творчество. Повесть «Ланги». Связь человека и животного. Образ Тавета. Умнейший пес Ланги.	И.Г. Торопов «Кык чукчи», «Арся сыланкыв», П.Столповский «Хищник»	Пейзаж, внутренний монолог, психологизм
Проблемы экологии глазами писателей. Тема сохранения тундры. Е.В. Рочев Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Дзюлюк». Образ тундры. Сохранение тундры и нравственная проблематика. Виктор Канев - сын тундры. Образ олененка. Браконьерство - разрушение жизни. Повесть «Лёз тундра». Описание оленеводческого быта. Поэтизация образа тундры. Образ влюбленных в тундру отца и сына. Образ Виктора Канева. Образ безразличных и жестоких людей к природе (Митин, Коскоков, Мефодь). Рассказ «Сөмын милицияэ эн сюрөдчы». Противопоставление жителей тундры с городскими жителями. Образ Фэдера. Образ Сямтомова. А.П.Неркаги Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Анико из рода Ного». Образы людей тундры. Трагедия ненецкой семьи Себеруя. Драматизм повествования. Образ Анико. Поэтизация образа тундры. Образы животных и людей. Открытый финал.	Е.В.Рочев «Кöрысь тэрыбджык», «Тер Мишлөн висьтасьöм»	Открытый финал, портрет, пейзаж
Образ родины в коми поэзии 1950-70-х гг. А.Е.Ванеев Жизнь и творчество (обзор). Сборник стихотворений «Чужан сиктöй менам». Венок сонетов – новый лирический жанр коми поэзии 1970-х годов. Тема родной северной природы и восхищение ее жителями. А.Е.Ванеев. Стихотворения о любви к Родине: «Ме тэ ради му вылас ола», «Алöй лента», «Мед көть мунан шоныдінö», «Парма чуркйын быдымысь пу». Поэтизация северной природы и жизнь коми народа. Ф.В.Щербаков Жизнь и творчество (обзор). «Кодзувъяс оз кусны» сборник стихотворений. В центре сонетов – человек, связанный со своим краем. Радость жизни. Восторг автора. Музыкальность стихотворения. С.А.Попов Стихотворения «Котöртла рас вылö дивöла», «Вата кодь лым ягын вольсасис тöрыт», «Тöлын ставыс еджыд», «Рытъя кыа бипур дорысь гöрд», «Сиктса серпасъяс», «Тöлыся войö», «Лымйöн тобсьöм рас да оль...». Метафоричность стихотворений. Очеловечивание природы и родного края.	Сонеты коми поэтов (Н.А.Фролова, А.В.Некрасова, Е.В.Козлова, А.М.Лужикова)	Лирический герой, лирический мотив, музыкальность стихотворения.
Родная природа в современной коми и русскоязычной коми лирике (1980-2000-х гг.) Е.В. Козлов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Восьта ме дзик выль тетрадь», «Нор сыланкыв», «Кык сёлöм», «Эм ася кадас сэтшöм здук», «Усьö лым», «Меным сёнъясті келавны окота», «Прöстöй сыланкыв», «Ме тэнö корси сэтшöм дыр», Кутшöм лöсьыд, вёлöм, зэрöм бöрын» (по выбору). Элегическое настроение лирического героя. Ощущение дыхания жизни. Воспоминания. Поиск идеала. Г.В. Бутырева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Быд выль тулыс», «Арся сёд войын», «Челядырся сёлöм мöвп», «Дона	.В.В. Кушманов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Простите, снег, деревья, дождь и рожь», «Мир березовых рощ и ольх», «Родина», «В Заполярье», «Я пишу на земле, на которую	Метафоричность и ритм стихотворений, лирический герой

<p>батьё», «Аттьё дона ай-мамлы», «Ыпьялө сись» (по выбору). Своеобразие поэзии автора. Связь поэзии с родной землей. Верлибр. Метафоричность и ритм стихотворений.</p> <p>В.В.Тимин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Оз пö радейтны комияс дзоридз», «Талун тані ме пи и гёсьт», «Ас сиктын быттё югдö синмöй», «Ме бара Гарьяын», «Сыктыв юй...» (по выбору). Жизнь родного села. Мироощущение лирического героя.</p> <p>М.А.Елькин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Бать паметьлы», «Сотö рассö нбжйöник арыс...», «Гожся веж вылас на гёрдöн, рудöн, вижөн...», «Берба», «Асья зэр», «Пырö шоныдыс лыö и вемö», «Ю весьтын потан кодь гатшасьöм тöлысь» (по выбору). Тема Родины, природы и любви. Чувства лирического героя. Мироощущение лирического героя.</p>	<p>выпадет снег...», «Знакомо все, но током бьет по коже...», «Осень», «Есть бесконечность мига...», «Журавли...», «Воспоминания о детстве», «Цвет черемух чист и густ...» (по выбору)</p>	
<p>Духовно-нравственные искания человека. Человек и общество. Народный нравственный идеал.</p> <p>Г.А.Федоров Повесть «Зын турун». Композиция повести. Внутренний мир героини. Сандры. Значение ее снов. Образ Съёдшор Габö и Петры.</p> <p>Г.А. Юшков Рассказ «Висьтасьöм». Характер женщин. Виноватая Катерина и невиновная Опонась. Отношение автора к героиням. Значение ремарок.</p> <p>Рассказ «Часовня». Жизнь коми села и ее жителей. Переосмысление жизни героем рассказа. Значение снов.</p> <p>Рассказ «Висар». Мысли и образ жизни главного героя рассказа. Не искренняя тревога за природу. В поисках наживы. Композиция рассказа.</p> <p>Рассказ «Лов пыкöс». Символическое значение названия рассказа. Эгоизм главного героя. Характер немки. Размышление автора о внутренней силе человека.</p> <p>Пьеса «Кыськö тай эмöсь». Образ села 1970 года. Герои пьесы – Даньö Иван, Педöра, Павла – чистота душевных помыслов. Гражданская активность человека. Сатира и юмор пьесы. Значение ремарок.</p> <p>А.В.Попов Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Мыйсьяма йöз». Смешное и трагическое в жизни коми села. Стремление Петыра изменить жизнь. Внутренний и внешний конфликт драмы.</p>	<p>В.И.Безносиков Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Öкуль тьöтлөн гёсьт», рассказ «Конкурс вылö гижöд». П.Ф.Шахов Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Мыйла олам, мыйла колам».</p> <p>В.И.Безносиков «Катька».</p> <p>Е.В. Козлова «Туйдор бадь» (из сборника по выбору)</p>	<p>Психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета. Внутренний и внешний конфликт драмы. Внутренний монолог. Художественная деталь, образ-символ. Символический пейзаж, психологическая функция сна</p>
<p>Образ женщины в современной литературе. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.</p> <p>Н.Н. Куратова Роман «Куим вожа тополь». Размышление автора о счастье и любви. Женские образы и их судьбы. Легкомысленная Сандра и милосердная Галина. Взгляд автора на женскую судьбу.</p> <p>А.П.Мишарина Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Сувтны эськö пельсьöн», «Кöсий тэнö вунöдны», «Эм саридз менам – олөм», «Тэныд», «Мусалы», «Муслун» (по выбору). Мироощущение лирической героини. Образ возлюбленного. Преданная любовь. Значение художественно-изобразительных средств.</p> <p>Н.А.Обрезкова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Кутшöм небыдöсь мамлөн киясыс...», «Бабö, висьтав меным...», «Бара талун быттё ловйөн аддза...», «Кöсьян, висьтала...», «Бабöлы», «Тэнад синьяс рöма...», «Эмöсь кывбурьяс...», «Корко воан гортад ыджыд мортөн...» (по выбору). Мироощущение лирической героини. Образ матери и бабушки. Любовь – безграничное чувство лирической героини.</p> <p>А.В.Ельцова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Ме тэын ола, и тэын кула», «Тэнад сёлöмö туй», «Стöкан пыдöсын – кöдзалөм чай», «Асья гёсьт», «Коркö...», «И лымйыс кылö...», «А тöдан...», «Тэ локтін ме дорö...», «Ме гажтöмча тэысь...», «Онишмөм тöвруыс корьяссö легöдö...», «Тöдан тэ», «...А пуясыс, чöv усьöм пуясыс...», «Войсьыс менсьым воськовьясöс кылан...», «Ми йизьöм керка шöрас бипур öзтам», «Тэ мунін мыйкö шöпкысь зэрас...», «Сöдзөн сёлöмöй кольö – став гудырыс помасяс – эштас...» (по выбору). «Пейзажная» метафористичность любовной лирики. Одиночество лирической</p>	<p>Н.Н.Куратова «Сьöd сэтöр синьяс томиник ныв».</p>	<p>Художественно - изобразительные средства, художественный образ, лирический герой</p>

<p>героини.</p> <p>Фольклор и литература. Модернизация фольклорного сюжета в литературе.</p> <p>А.В.Полугрудов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пакула». Образ О́лькса́на. Мастерство и индивидуальность, непохожесть героя. Размышление героя о счастье.</p> <p>Рассказ «Йиркап». Новое осмысление народного предания. Йиркап и люди. Одиночество героя. Значение своего дерева.</p> <p>О.И. Уляшев Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пан туй». Историко-эпическое произведение. Образ Памы и Степана Пермского. Ритмическая проза.</p>	<p>Ю.А. Екишев Жизнь и творчество (обзор). «Рөдвуж андел».</p>	<p>Символическая деталь, этнофутуризм, ритмическая проза</p>
<p>Трагический конфликт личности и мироздания, героя и общества</p> <p>А.В. Ульянов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Сьод ар». Современное состояние деревни и ее жителей. Образ Петыра. Внутренний мир героя. Трагизм. Символическое значение названия.</p> <p>А.М.Лужи́ков Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Талун кывбурьясöй норöсь», «Вöрса ёлын ваис юмов», «Шуöм кывным муö усьö», «Мамöн мыськöм керка шöрын...», «И збыль мöй – сйö кадыс матын...», «Кöсьян тöдны менсьым олöм», «Быттьö воймöм крестьяс...», «Сьöлöм кыпöдчывлас мусьыс...» (по выбору). Основные мотивы и образы лирики автора. Мироощущение героя.</p> <p>Д. В. Фролов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка» «Не потускнели письма», «Плач», «Не забывай ушедших: им трудней», «На мгновенье, всего на мгновенье», «Изба прогнулась крышей, словно кляча», «Шелудивый пес, блохастый Шарик», «Моя душа весь день в снежки играла» (по выбору). Трагизм бытия в поэзии автора. Образ странника.</p>	<p>А.В.Ульянов «Батьлы гöтыр»</p>	<p>Символизм, художественный образ, открытый финал</p>
<p>Нравственная проблематика произведений о современной молодежи.</p> <p>В.В.Иванова Рассказ «Сэтöра варенньö». Эгоизм и равнодушие молодого человека. Вина Ивана. Образ бездушного робота. Открытый финал.</p> <p>А.В.Попов Пьеса «Вой, коді некор эз вöвлы». Образ молодых людей. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Семейные отношения. Образ Клавдии.</p> <p>Л.Б.Терентьева Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Памперсюни». Взаимоотношения отцов и детей. Тема долга.</p>	<p>Е.В.Габова «Тайкина тайна» Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Двойка по поведению».</p>	<p>Открытый финал, монолог</p>
<p>Малые прозаические формы в коми и русскоязычной коми литературе.</p> <p>В.Т. Чисталев «Кер пöрöдöм», «Кер кылöдöм», «Вартысь Егор» (по выбору). Лиризм. Особенности изображения художественно-изобразительных средств.</p> <p>И. В. Коданев «Шонді лэчигöн», «Тылöн гусятöрьяс», «Войвылö воис тулыс», «Нимтöм шорьяс» (по выбору). Лиризм. Значение художественно-изобразительных средств. Мироощущение автора.</p> <p>Е. В. Козлов «Вöрса тыяс», «Байдкорьяс», «Ичöт ключьяс», «Вой сён» (по выбору). Особенности лирической миниатюры автора. Мироощущение героя.</p> <p>И.И.Белых Жизнь и творчество (обзор). «Тытышлöм пожöмьяс», «Сэні ылын-ылын», «Медводдза лым», «Арся бияс» (по выбору). Неразрывная связь героя с природой. Язык лирической миниатюры. Художественные образы.</p> <p>О.И.Уляшев «Ош», «Бипур», «Воййыв» (по выбору). Философское осмысление жизни. Фольклорная основа произведений.</p>	<p>В.С. Журавлев-Печорский Жизнь и творчество (обзор). «Заливень», «Глоток воды», «Темнозорь», «Ива-ивушка» (по выбору).</p> <p>Ю.Д.Яковлев «Öдэй баб», «ӹось-дзодзöг»</p>	<p>Лирическая миниатюра, художественные средства. лирический герой</p>

<p>Шедевры коми поэзии в переводах на русский язык. И.А.Куратов «Менам муза» - «Моя муза» (пер.А.Смольникова) и «Моя муза» (пер. Ю.Ионова). В.Т.Чисталев «Югид вой, кӧдзыд вой» - «Ясная ночь, морозная ночь» (пер. С.Журавлева-Печорского). А. Е. Вансеев «Гыяс» - «Волны» (пер. А.Расторгуева); «Ловьяяслы» - «Живым» (пер. В.Потиевского), «Живым» (пер. В.Цыбина) В. В. Тимин «Вӧйна кадся нянь» - «Хлеб военной поры» (пер. Г.Пигарев); «Шуткаӧн-сорӧн» - «Не без юмора» (пер. А.Попова). С.А. Попов «Пелысь чаль помӧ сямӧдысь кӧш» - «На ветку рябины черпак берестяный» (пер. И.Молчанова); «Керка вевт вылӧд сямунӧ зэр» - «Над посевами дождь навесной» (пер. И.Варавва).</p>	<p>Г.Юшков «Ме аддзылі, кыдзи бӧрдис коркӧ вӧв» - «Плакала лошадь» (пер. В.Цыбина)</p>	<p>Художественный перевод</p>
<p>Русскоязычная поэзия Республики Коми в переводах на коми язык. Н.Мирошниченко «Нина Куратова едет в Куратово» - «Нина Куратова мунӧ Куратовоӧ» (пер. Е.Козлов), «Есть дом у нас» - «Эм миян керка» (пер. Е.Козлов), «Ты думай обо мне хоть понарошку» - «Тэ казтьив менӧ коркӧ быттьӧ збыльысь» (пер.О.Баженова). Д.В.Фролов «Шелудивый пес, блохастый Шарик» - «Сынавтӧм да пытшӧсь миян Шарик» (пер. М.Елькин), «Моя душа весь день в снежки играла» - «Выль лымйӧн Лолӧй лунтыр ворсис, бордъя» (пер. М.Елькин), «Снежное таёжное селенье» - «Тӧвся сиктлӧн унмыс быттьӧ быртӧм» (пер. М.Елькин). В.Кушманов «Мать» - «Мамӧ» (пер. В.Попов), «Любовь, которой не было» - «Гӧрддзасылтӧм муслун» (пер. А.Елфимова), «Лодка» - «Пыж» (пер. А.Шомысова).</p>	<p>А.Суворов «Вечер у костра» - «Би дорын рытйысьбӧм» (пер. Е.Козлов), «Тихий родник» - «Лӧнь ключ» (пер.Е.Козлов), «Ненаписанные стихи» - «Гижтӧм кывбурьясӧй» (пер. Е.Козлов).</p>	<p>Художественный перевод, лирический герой.</p>
<p>Финно-угорская поэзия. Лирика коми-пермяцких поэтов (А. Зубов, Л. Гуляев, А. Истомина, А. Истомин). Лирика саамского поэта О. Воронова. Лирика удмуртских поэтов (Ашальчи Оки, Кузёбай Герда, Д.Яшина, и др.)</p>	<p>Л. Никитин, Г. Романова</p>	<p>Лирический герой</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п р., темы	Наименования раздела, темы	Характеристика видов учебной деятельности обучающихся	Количество часов, из них		
			всего	п. р.	к. р.
10 класс					
1	Коми войтырлӧн оласног, традицияс. Олан сям, важыс да выльыс коми литератураын. Коми литератураын романлӧн аслыспӧлӧс ин.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
1.1.	П.Г.Доронинлӧн творчество. «Парма сьӧлӧмын» роман	Анализ художественного текста по проблемным вопросам. Составление историко-культурного комментария фрагмента текста. Чтение, комментирование, характеристика проблематики романа «Парма сьӧлӧмын»	5	2	
1.2.	В.В.Юхнинлӧн творчество. «Алӧй лента» роман.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя; Выразительное чтение фрагментов драмы. Чтение, комментирование, характеристика проблематики романа. Просмотр кинофильма и интерпретация отдельных эпизодов.	14	2	2

		Сопоставление романа и кинофильма.			
1.3.	Г.А.Юшковлөн творчество. «Чугра» роман.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики романа. Написание сочинения на литературную тему и редактирование собственной работы.	13		2
2	Коми литератураын гражданской войнадырся кад серпасалом.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
2.1	Б.Ф.Шаховлөн творчество. «Гөрд дзоридзяса сьод шаль» роман	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Сравнительная характеристика героев на основе предложенного алгоритма.	5	2	
3.	Ыджыд тыш да ыджыд подвиг. Коми литератураын война кадлөн петкөдчөм.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
3.1.	Поэт-фронтовикяс. А.П.Размысловлөн олан туй. Кывбурьяс. С.А.Поповлөн олан туй. Кывбурьяс.	Выразительное чтение и интерпретация стихотворений. Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям.	2		
3.2.	С.А.Поповлөн балладаяс.	Сообщения учителя и обучающихся; выразительное чтение баллад. Характеристика сюжетов лиро-эпического произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Подбор цитатного материала для характеристики средств создания образов персонажей и их взглядов.	2	1	
3.3.	Н.Н.Куратовалөн творчество. «Батьяс йылысь висьт» повесьт	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	2		
4.	Коми литератураын да республикаса роч кывъя гижысьяслөн война кадся челядьдыр йылысь гижөдьяс. Войналөн йөлөгә.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
4.1.	И.Г.Тороповлөн «Регыд дас квайт», Төянлы водзё овны» повесьтьяс.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ	10	2	

		ключевых эпизодов.			
5.	1950-70-өд воясся лирикаын чужан му радейтөм тема.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
5.1.	А.Е.Ванеевлөн кывбурьяс. А.Е.Ванеевлөн сонетьяс.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Выразительное чтение и интерпретация стихотворений.	5	1	
5.2.	Ф.В.Щербаковлөн кывбурьяс да сонетьяс Н.А.Фроловлөн, А.В.Некрасовлөн, Е.В.Козловлөн, А.М.Лужиковлөн сонетьяс	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Выразительное чтение и интерпретация сонетов.	2		
5.3.	С.А.Поповлөн кывбурьяс	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Выразительное чтение и интерпретация стихотворений.	2		
6.	Коми мортлөн ярьюгид образ. Олөмын корсьысьомьяс. Морт да йөз.	Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
6.1.	Г.А.Федоровлөн творчество. «Зын турун» роман.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	6		2
6.2.	Г.А.Юшковлөн творчество. «Висьтасьом» висьт. «Часовня» висьт. «Висар» висьт «Лов пыкөс» висьт «Кыськө тай эмось» пьеса	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	10		
6.3.	А.В.Поповлөн творчество. «Мыйсяма йөз» повесьт.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	3		
6.4.	Е.В. Козлова «Туйдор бадь». Кыр йылын бөрдис гудөк», «Мича Васька».	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	3	1	
7	Дженьыд проза.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни,	10		

	<p>Лирической миниатюра жанрлөн сөвмөм. В.Т.Чисталевлөн гижөдьяс И.В.Коданевлөн гижөдьяс Е.В.Козловлөн гижөдьяс. О.И.Уляшовлөн гижөдьяс («Бөрья коми видзанторьяс. Кырнышьяс», «Бипур, «Ош»)</p>	творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.			
8.	Финн-угор поэзиялөн чужомбан	<p>Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Выступление обучающихся и защита презентаций.</p> <p><i>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации</i></p>	6		
			2		2
		ИТОГО	108	9	10
11 класс					
1.	<p>Коми гижысьяслөн публицистической кыв. Е.В. Рочевлөн «Кутшөмось асьным», И.Г. Тороповлөн «Мед эз чусмы чужан мулөн мичлуныс», «Батьлөн пыж», «Чужан вөр-ва йылысь кыв» очеркьяс. Лыддысьськөд веськыд серни. Гражданской лирика. В.Г. Лодыгинлөн «Тэнö, коми мортöс, дорья», В.В. Тиминлөн «Скөр Гундыр тайö ягас оліс», «Пырмунігмоз», «Торья нинöм оз ков», Г.А. Юшковлөн «А ме</p>	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Составление плана к статье учебника. Изучение истории и теории литературы. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	2		

	коминад ог лыддысь» «Сьола- тарыс кутіс бырны» кывбурьясын лирика геройлөн образ, сьолөм дой.				
1.2.	Г.А.Юшковлөн «Бива» роман	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики романа. Написание сочинения на литературную тему и редактирование собственной работы.	6	1	
1.3.	В.В.Тиминлөн «Эжва Перымса зонка» роман.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики романа.	3		
2	Коллективизация кадлы сйөм гижөдыс. Сиктса шуда олөм серпасалөм.	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Составление плана к статье учебника. Изучение истории и теории литературы. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
2.1.	Н.М.Дьяконовлөн творчество. «Свадьба приданойөн» пьеса.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	3		
3.	Коллективизация кадлөн чужөмбан – мыждөм, ыстөм йөзөс лекөдөм.	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Составление плана к статье учебника. Изучение истории и теории литературы. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
3.1.	И.Г.Тороповлөн «Нельөн войся бипур дорын» повесът. «Гымөбтіс керка шөрын» повесът	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	6	1	2
4	Ыджыд тыш дырйи нывбабалысь тылын водзмөстчөмсө петкөдлөм.	Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Составление плана к статье учебника. Изучение истории и теории литературы. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	1		
4.1.	С.А.Поповлөн «Машук» поэма	Выразительное чтение поэмы (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Составление лексического и историко-культурного комментария.	2		
4.2.	В.А.Поповлөн	Выразительное чтение поэмы (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики.	2		

	«Сыйлыны, бабаяс, сыйлыны» поэма	Составление лексического и историко-культурного комментария.			
5	ГУЛАГ. 1950-90-өд вояс республикаса роч кывъя литератураын темалон төдчанлун	Анализ фрагментов литературоведческих работ. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя	1		
5.1.	А.Клейнлөн «Мой номер 2П-904» кывбур чукор.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; Чтение и комментирование отдельных фрагментов книги.	1		
6	Коми да республикаса роч кывъя гижысьяслон творчествоын морт да вөр-ва тема.	Анализ фрагментов литературоведческих работ. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя	1		
6.1.	Г.А.Юшковлөн «Пиана ош» повесыт	Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов.	2		
6.2.	П.Ф.Столповскийлөн «Пөдөм» висыт. «Хищник» висыт	Составление историко-культурного комментария к стихотворению поэта.	1		
6.3.	Р.П.Ругинлөн «Ланги» повесыт	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики повести.	4	1	1
7	Вөр-ва видзөм тема. Тундра дөзьоритөм. Морт да чужан му проблема.	Анализ фрагментов литературоведческих работ. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя	1		
7.1.	Е.В.Рочевлөн «Лөз тундра» повесыт. «Көрысь тэрыбджык» повесть	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики повестей	6	1	
7.2	А.П. Неркагилөн «Анико из рода Ного» повесыт	Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов. Анализ основных событий жизни Анико и Себеруя. Ответ на вопрос: «Приедет ли Анико в тундру?» Просмотр фрагментов кинофильма об Анне Неркаги. Чтение и интерпретация отдельных фрагментов книг писателя. Индивидуальные сообщения обучающихся, их презентации.	6	1	
8	Коми да республикаса роч кывъя поэтыяслон сьолөмкылөмьяссь вөр-ва образяс пыр восьтөм. Е.В.Козловлөн кывбурьяс («Дедьяслөн	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.	9	2	

	<p>паметьлы», «Усьом салдатлөн кыв», «Кык сьолём», «Нор сьыланкыв», «Восьта ме дзик выль тетрадь», «Батьой менам - зарни киа мужик», «Ме радейтлі лöz синма нылös», «Ме тэнö корси сэтшöм дыр», «Прөстöй сьыланкыв», «Кутшöм лöсьыд, вöлём, зэрём бöрын» кывбурьяс видлалём.).</p> <p>Г.В.Бутыревалөн кывбурьяс («Дона батьö...», «Аттьö дона ай-мамлы...», «Кувсяс пöрысь морт...», «Мамлөн садьмөдчан сьыланкывьяс», «Челядьдырся сьолём мөвп» кывбурьяс видлалём)</p> <p>В.В.Тиминлөн кывбурьяс («Оз пö радейтны комияс дзоридз...», «Патефон», «Талун тані ме пи и гöсьт» кывбурьясын лирика герой да поэтлөн образ. «Лиана и дуб» - кывбура притчалөн аслыспөлöслун)</p> <p>М.А.Елькинлөн кывбурьяс («Гожся веж вылас на гөрдөн, рудөн, вижөн ...», «Сотö рассö ньöжйöникөн арыс...», «Казьтылём», «Олöмыс кор бара дойдас менö...», «Берба», «Асья зэр» кывбурьяс видлалём)</p>				
9	<p>Коми литератураын нывбабалөн образ. Ышöдана да дойдана радейтчöмлөн сер. Н.Н.Куратовалөн «Куим вожа тополь» роман</p>	<p>Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Чтение, комментирование, характеристика проблематики повестей. Анализ ключевых эпизодов.</p>	6		2

9.1	<p>А.П.Мишариналөн кывбурьяс Н.А.Обрезковалөн кывбурьяс («Кутшом небыдось мамлөн киясыс...», «Бабё, висьтав меным...», «Бабёлы», «Бара талун быттьё ловйон аддза...» кывбурьясын мам, баб образ)</p> <p>А.В.Ельцовалөн кывбурьяс («Олом», «Эг на некор вёвлы ме Парижын...», «Кор лымйыс муас надзёникон усьё», «Сылысь пу» кывбурьясын лирика герой).</p> <p>В.Г. Лодыгинлөн кывбурьяс («Кытысь нё тьянлы пев пом гырся пувйыс?») «Мортлы колё овны чужанінас», «Бёрдом» кывбурьясын лирика герой)</p>	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.	7	2	
10.	<p>Фольклор да литература. Оня коми литератураын фольклорысь босьтом сюжетлөн тёдчанлун.</p> <p>А.В.Полугрудовлөн «Йиркап висьт, «Пакула» висьт</p>	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя. Чтение и интерпретация рассказов писателя (2-3).	3		
11	<p>Морт да олём сюрёслөн паныд сувтёдом. Отка морт да сылөн мукёд йёзысь орёдчёмон олём.</p> <p>А.В.Ульяновлөн «Сьод ар», «Отка пиян», «Вичко да клуб» висьтьяс.</p>	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя. Чтение и интерпретация рассказа писателя. Письменный ответ на проблемный вопрос, требующий литературного контекста.	3		
11.1	<p>А.М.Лужиковлөн кывбурьяс («Талун кывбурьясёй норось...», «Вёрса ёлын ваыс юмов», «Шуом кывным муо усьё», «И збыль мой сійо кадыс матын...» кывбурьяс видлалаом).</p>	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателей. Чтение и интерпретация стихотворений.	3		

	Д.В.Фроловлөн кывбурьяс				
11.2.	А.В. Шебыревлөн творчество. «Фараон» висьтын «морт да йöz» тема восьтöм.	Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя. Чтение и интерпретация рассказа писателя. Письменный ответ на проблемный вопрос, требующий литературного контекста.	1		
12	Том йöz йылысь гижöдьяс. Том мортлысь морттуй, оласног, мортнога олöм боксянь видлалöм.	Анализ фрагментов литературоведческих работ. Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя	1		
12.1	В.В.Ивановалөн «Сэтöра варенньö» висьт	Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов произведений. Соотношение содержания произведений с принципами изображения жизни.	2		
12.2.	А.В.Поповлөн «Вой, кодi некор эз вöвлы» пьеса	Характеристика сюжетов драматического произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	4	1	
12.3.	Л.Терентьевалөн «Памперсүни» висьт	Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов произведений. Соотношение содержания произведений с принципами изображения жизни	2		
13.	Коми енбиа гижöдьяс роч кыв выlö вуджöдöм. И.Куратовлөн, В.Чисталевлөн, А.Е.Ванеевлөн, В.Тиминлөн, С.Поповлөн, Г.Юшковлөн кывбурьяс	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.	5	1	
14.	Республикаса роч кывъя поэтыслысь коми кыв выlö гижöдьяс вуджöдöм. Н.Мирошниченколөн, Д.Фроловлөн, В.Кушмановлөн, А.Суворовлөн, С.Журавлевлөн кывбурьяс.	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Выступление обучающихся и защита презентаций.	2		
15.	Финн-угор поэзиялөн чужöмбан	Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей; составление презентации на основе мини-исследований и защита работ. Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Выступление обучающихся и защита презентаций.	3		
		Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации	2		2
		ИТОГО	102	11	7

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ (ЮРЫСЬ ВИСЬТАЛӨМ ВЫЛӨ ГИЖӨДЪЯС)

С. Поповлөн «Машук» поэмаысь юкөн либё кывбур.

А. Мишариналысь 2-3 кывбур

В. Поповлөн «Сьылсны бабаяс, сьылсны» поэмаысь юкөн (велөдчысь бөрйөм серти).

Е.Козлов. Бөрйөм серти кывбур.

Г.Бутырева. Бөрйөм серти кывбур.

М.Елькин. Бөрйөм серти кывбур.

Н.Обрезкова. Бөрйөм серти кывбур.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№	Раздел, тема содержания программы	Виды практических работ
10 класс		
1	П.Г.Доронинлөн творчество. «Парма сёлөмын» роман	Бөрйөм тема серти сочинение гижөм.
2	В.В.Юхнинлөн творчество. «Алөй лента» роман.	«Завидьтышта ме...» миниатюра гижөм. Бөрйөм тема серти сочинение гижөм.
3	Г.А.Юшковлөн творчество. «Чугра» роман.	Бөрйөм тема серти сочинение гижөм.
4	Б.Ф.Шаховлөн творчество. «Гөрд дзоридзьяс сьод шаль» роман	Романын геройяслөн пытшкөсса олөм йылысь доклад лөсьөдөм.
5	С.А.Поповлөн балладаяс.	«Сталинградскөй баллада» - куслытөм подвиг йылысь баллада видлалөм-донъялөм.
6	И.Г.Тороповлөн «Регыд дас квайт», Төянлы водзё овны» повестьяс.	Повесыт нимлысь вежөртас гөгөрвоөдөм. Литеатура критикьяслысь мөвпяяс видалаөм-донъялөм.
7	А.Е.Ванеевлөн кывбурьяс. А.Е.Ванеевлөн сонетьяс.	А.Ванеевлысь сонет видлалөм.
8	Г.А.Федоровлөн творчество. «Зын турун» роман.	Г.Федоровлөн «Зын турун» повесть серти сочинение гижөм
9	Е.В. Козлова «Туйдор бадь»	Пьеса юкөн видлалөм.
11 класс		
1	Г.А.Юшковлөн «Бива» роман	Докладьяс лөсьөдөм-дасытөм.
2	И.Г.Тороповлөн «Нельөн войся бипур дорын» повесть. «Гымөбтис керка шөрын» повесть	«Коллективизация кадлөн чужөмбан» тема серти удж дасытөм.
3	Р.П.Ругинлөн «Ланги» повесть	«Кыдзи гижысьяс серпасалөны вөрса пемөсьясөс морт дорысь» мөвпалан сочинение гижөм.
4	Е.В.Рочевлөн «Лөз тундра» повесть. «Көрысь тэрыбджык» повесть	«Е.Рочев «Лөз тундра» повестьын тундра образ поэтизируйтөм» тема вылө докладьяс лөсьөдөм.
5	А.П. Неркагилөн «Анико из рода Ного» повесть	А.Некаги «Анико из рода Ного» повестьын восьса финал видлалөм.
6	Коми да республикаса роч кывъя поэтыяслөн сёлөмкылөмьясё вөр-ва образяс пыр восьтөм. Е.В.Козловлөн кывбурьяс Г.В.Бутыревалөн кывбурьяс В.В.Тиминлөн кывбурьяс М.А.Елькинлөн кывбурьяс	Кывбуьяс видлалөм.
7	Коми литератураын нывбабалөн образ. Ышөдана да дойдана радейтчөмлөн сер.	Мөвпалана сочинение гижөм.

	Н.Н.Курастовалон «Куим вожа тополь» роман	
8	А.П.Мишаринон кывбурьяс Н.А.Обрезковалон кывбурьяс А.В.Ельцовалон кывбурьяс	«Коми лирикаын радейтчом» презентация лосьодом да дорйом.
9	А.В.Поповлон «Вой, коді некор эз вёвлы» пьеса	Том йёзлысь олём петкөдлём-серпасалём серти сёрни.
10	Коми енбиа гижодьяс роч кыв вылө вуджөдөм. И.Курастовлон, В.Чисталевлон, А.Е.Ванеевлон, В.Тиминлон, С.Поповлон, Г.Юшковлон кывбурьяс	Кывбурьяс донъялөм.

КРИТЕРИИ и НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, КОМПЕТЕНЦИЙ и СПОСОБОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10-11 класса велөдчысьлысь коми литератураысь тöдöмлуньяс да кужанлуньяс донъялөм.

Вомгора вочакыв донъялөм

Велөдчысьлысь вомгора вочакыв донъялгöн колö кутны тöд вылын:

- тырвийö-ö да колана ногон-ö вочавидзис;
- бура-ö гөгөрвоис материалсö;
- кызди сернитис.

«5» пуктысьсö сэк, кор велөдчысь:

- тыр-бура восьтö велөдöмторсö;
- пыдiа да паськыда вежöртö материалсö, подулалö асьыс висьталöмсö, вайöдö колана видлөгъяс учебникысь да ассянь;
- висьталö материалсö сярсён-бöрсён, литературнöй кывйөн.

«4» пуктысьсö сэк, кор велөдчысьлөн вочакывйыс бур, но та дырйи эм 1-2 тырмытöмтор висьталан пöрадокын да кывйын.

«3» пуктысьсö сэк, кор велөдчысь тöдö и гөгөрвоё велөдöмторсö, но эмöсь татшöм тырмытöмторьяс:

- оз тырвийö висьтав велөдöмторйыслысь сюрöссö да оз стöча тöд литература теория;
- оз вермы бура подулавны асьыс мöвпяссö да вайöдны ассяньыс видлөгъяс;
- дзугыштö висьталан пöрадоксö.

Тайö индöм тырмытöмторьясыс оз мешайтны велядысьлы гөгөрвоны выль материал.

«2» пуктысьсö сэк, кор велөдчысь оз тöд велөдöм темалысь ыджыджык юкөнсö, кызсюрö висьталö велөдöмторсö, серниын тырмытöмторьяс дзугöны висьталанторлысь вежöртассö, ставыс тайö мешайтö велөдчысьлы гөгөрвоны выль материалсö.

«5», «4», «3» оценкаыс вермöны пуктысьсыны оз сöмын öти вочакывйысь (кор тöдöмлуньяс петкөдлөм вылö велөдчысьлы öтпырйö сетсьö кутшöмкö кад), но и некымынысь, найöс кö велөдчысь сетö урок чöжөн.

Лыддысьöм да юрысь висьталöм донъялөм

10-11 классын лыддысьöм донъялгöн колö кутны тöд вылын, бура-ö велөдчысь лыддис текстсö (колана шуанногон да костьясөн). Юрысь висьталгöн пыдди пуктысьсö художествоа тектслысь содержаниесö бура гөгөрвоом да сёлöмсянь висьтавын кужöм. Юрысь висьталöм отсалö велөдчысьяслы бурджыка гөгөрвоны тектслысь пытшкөссö, сöвмөдö сернисö, велөдö петкөдлыны сёлöмкылöмьяссö. Сидзкö, татшöм висьталöм донъялгöн колö артыштны челядь сёрнитанноглысь да мөвпаланноглысь сямсö, шуанногсö, колана юкөнъяс да кывъяс тöдчöдны кужöмсö.

«5» пуктысьсö, велөдчысь кö кужö ясыда да сёлöмсянь лыддыны; литератрнöй кывйөн кужö висьтавын лыддöмторсö да петкөдлыны сы динö асьыс видзöдлассö.

«4» пуктысьсö пöшти татшöм жö лыддöмысь, но та дырйи велөдчысь:

- öти-кыкысь дзугсьö;
- оз дзик колана ногон вöч костьяс да торкыштö шуанногсö;
- вежöр серти висьталгöн оз петкөдлы тыр-бура текст тöдöм.

«3» пуктысьсö, велөдчысь кö оз сяммы лыддыны бура, висьталгöн дзугö текстсö, тэрмасьö либö вывтi нёжйö висьталö, колялö öткымын юкөн.

«2» пуктыссьö, велöдчыслöн кö абү сöвмöма лыддысян сямис (лыддьö вывтí ньöжйö да öти ногөн, ёна дзугсялö, «ннылалö» кывъяссö).

Художествоа гижöд видлалöм донъялöм

10-11-öд классъясин

«5» пуктыссьö, сэк кор велöдчысь:

- бура тöдö художествоа гижöдыслысь сюрöссö да колана ногөн восьтö шöр мöвпсö;
- бура гөгöрвоö гижöдыслысь мичлунсö, серпасалунсö, тöдчанлунсö да кужö та йылысь лöсьыда висьтавын;
- гижысьлысь олöмсö да гижан туйсö йитö эпохаыскöд, войтыр олöмын торъя кадколастьяскöд;
- петкöдлö бур тöдöмлунъяс литература теорияысь;
- вочавидзö мичаа, стöча, тырвыйö, сьöрсөн-бöрсөн мöвпъяссö висьталöмөн, кужö вайöдны колана читатаяс, ас кежысь вöчö кывкöртöдъяс.

«4» пуктыссьö пöшти татшöм жö вочакывйысь, но велöдчысь кö та дырйи:

- оз вермы вайöдны став колана видлөгсö;
- оз тырвыйö вöдитчы велöдöм литература терминъясөн;
- оз пыр колана шуанногөн висьтав текстсö.

«3» пуктыссьö, велöдчысь кö тöдö да гөгöрвоö видлаланторйыслысь унджыксö, но та дырйи:

- оз тырвыйö бура да ставнас восьты темасö;
- оз колана шуанногөн висьтав текстсö, дзугсялö сйöс лыддигөн.

«2» пуктыссьö, велöдчысь кö омöля тöдö либö оз тöд гижöдыслысь сюрöссö, оз гөгöрво сылысь сюрöса мöвпсö, оз куж восьтыны ассьыс видзöдлассö.

Коми литератураысь гижан уджъяс донъялöм

10-11-öд классын ашшöра гижöм сочинениелöн ыдждаыс 4-6 л.б.

Быд сочинение донъявсьö кык боксянь:

- содержание восьтöм да серпасалан ногъясөн вöдитчöм;
- грамматика нормаяс да гижанног тöдöм.

Велöдыслы колö кутны тöд вылын уджлысь аслыспöлöслунсö, ас кежысь гижöмсö, тэчассö, колана стильöн кужöмөн вöдитчöмсö.

Тöдöмлун петкöдлан кывкöрталан уджъяс

Удж сикас	Классын гижöм сочинение		Гортса сочинение	
Класс	10 кл	11 кл	10 кл	11 кл
Вöзъяна лыд	4	4	2	2

Кывкöрталан уджъяс нуöдсьöны:

- тöдчана темаяс да юкөнъяс велöдöм бöрын либö велöдчан четвертьяс да во помын.

Сочинение донъялöм

«5» пуктыссьö, кор:

- уджлөн сюрöсыс, тэчасыс ставнас лöсялö темалы, фактической öшыбка абү; сюрöсыс восьтöма колана пöрадокөн, сьöрсөн-бöрсөн;
- уджсö гижöма сьöлöмсянь, лöсьыд да мича кывйөн, морфология да синтаксис боксянь торкалöмъяс абүсь.

Гижанногын вермас лоны öти тырмытöмтор либö орфoграфия боксянь, либö пунктуация боксянь, либö грамматика боксянь (1/0; 0/1; Г-1).

«4» пуктыссьö, кор:

- уджлөн сюрöсыс лöсялö темалы, но сэнí эм öткымын фактической тырмытöмтор, эм неыджыд дзугсьöм мöвпъяс сьöрсөн-бöрсөн восьтöмын;
- уджсö вöчöма сьöлöмсянь, гижöма бур кывйөн, колана стильöн, морфология да синтаксис боксянь ыджыд торкалöмъяс абүсь.

Вермас лоны 2 тырмытöмтор гижöдас да 3–4 тырмытöмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография боксянь да пунктуация боксянь 2 öшыбкаөн, либö орфография боксянь 1 да пунктуация боксянь 3, либö пунктуация боксянь 4 öшыбка, сідзжö грамматикаын 2 öшыбка (2/2 да Г-2, либö 1/3 да Г-2, либö 0/4 да Г-2).

«3» пуктыссьö, кор:

– уджын вöчöма темаысь тöдчана кежöмъяс; сюрöссö гижöма эскöдана, но вывтi дженьыда да та дырйи эм öткымын фактической тырмытöмтор;

– эмöсь дзугсьöмъяс мöвпяс сьöрсьöн-бöрсьöн вöсьтöмын. Гижöма гöль кывйöн, абу колана стильын; вевтыртö художествоа гижöд пересказывайтöм.

Вермас лоны 4 тырмытöмтор сюрöсас да 5 тырмытöмтор кывйын.

Гижанногын вермас лоны:

орфография да пунктуация боксянь 4 öшыбкаöн, либö орфография боксянь 3 да пунктуация боксянь 5 öшыбка, либö пунктуация боксянь 7 öшыбка, кор абу орфография боксянь öшыбкаыс, сiдзжö грамматикаыс 4 öшыбка (4/4 да Г-4, либö 3/5 да Г-4, либö 0/7 да Г-4).

V-öд классын пуктыссьö «3» орфография боксянь 5, пунктуация боксянь 4 да грамматика боксянь 4 тырмытöмтор дырйи (5/4 да Г-4).

«2» пуктыссьö, кор:

– содержание оз лöсаяв темалы, эм уна фактической тырмытöмтор;

– абуöсь йитöдъяс уджлöн юкөнъяс костын;

– гижöма лöсаявтöм стильöн, гöль кывйöн.

Эм кö сочинение сюрöс 6 либö унджык да кывйын 7 либö унджык тырмытöмтор.

* Сочинениелöн кö лист бок лыдыс унджык индöмысь öти да джын юкөнöн либö кык пöв, донъялан нормасö позьö ыдждöдны öти балл вылö.

«5» оценка вылö сочинениелöн ыждаыс тöд вылö оз босьтсьы.

Велöдысьлы колö кутны тöд вылын и уджлысь аслыспöлöслунсö, тэчассö, велöдчысьлысь ашшöрлунсö. Сочинение, кöнi эм тема туялöмын вьлитор либö велöдчысьлöн бура подулалöм ас видзöдлас, сийöс колö вылöджык донъявны.

Медводдза оценкаыс оз вермы лоны бурöн, абу кö вöсьтöма уджын темасö, кöть и грамматика да стиль боксянь тырмытöмторыс абу либö этша.

Сочинение донъялiгөн колö сiдзжö кутны тöд вылын öти сикас либö ичöt тырмытöмторьясысь велöдчысьöн ашшöра мынтöдчöмсö

Тест донъялöм

Тестöвöй уджъясын ставсö колана ногөн вöчöмысь быд правильной вочакывйысь пуктыссьö 1 балл, быд тырмытöмторйысь öти балл чинтыссьö. Позьö сьöкыдджык уджъяссö донъявны ыджыдджык баллясөн.

Позьö донъявны и уджсö ставнас – пуктыны 3 балл, а сесся тырмытöторьяссыс чинтыны балл лыдсö. Колö сöмын, медым тайö корöмьяссö велöдчысь тöдiс водзвыв.

Велöдöмыс мунö татшöм учебникъяс серти

1. Коми литература: Хрестоматия 10-öд класслы / Коми литература: Хрестоматия для 10 класса / Составитель: В.А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 352 с.

2. Коми литература: Хрестоматия 11-öд класслы / Коми литература: Хрестоматия для 11 класса / Составитель: Е.В. Остапова. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010. – 392 с.

Коми литература. 10-öд класслы хрестоматия. Лöсьöдiсны А. В. Ванеев да В. М. Грабежова. – Сыктывкар, 2001

3.. Енэжтас: 9-11 классъяслы лыддысян небöг. (Составители: В.А. Латышева, З.В. Шиликова, В.А. Лимерова). Сыктывкар: Коми небöг лэдзанiн, 2001. 4. А. И. Таскаев.

4. Коми литература. 11 класслы велöдчан хрестоматия. М., «Дизайн». Информация. Картография», 2000

Челядылы лыддьöм вылö небöгьяс

1. Плесовский, Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.

2. Мартынов, В.И. Литераторы земли коми. Библиограф. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000.

3. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.

4. Коми фольклор: Хрестоматия / Лöсьöдiсны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.

5. Куратовские чтения: в 6 кн. – Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.

6. Мартынов, В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.

7. Мартынов, В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми. – Сыктывкар, 1995.

8. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
9. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин.– Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001
10. Коми календар / Лёсьёдіс А. Н. Рассыхаев. – Сыктывкар, 2002.
11. Коми художествоа гижёдын серпасалан ногъяс. Литературной задачник / Лёсьёдісны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова . – Сыктывкар, 2006.
12. Коми нэм. Шёр школалы велёдчан отсөг / Лёсьёдісны О. Е. Бондаренко, Т. М. Хорунжая, Е. А. Цыпанов. – Сыктывкар, 2006.
13. Коми мойдыас / Лёсьёдіс Ю. Г. Рочев. – Сыктывкар, 2006.
14. Ипатьдорса фольклор / Лёсьёдіс А. К. Микушев. – Сыктывкар, 1980
15. Заветный клад / Сост. В. В. Климов. – Кудымкар, 2007
16. Климов, В. В., Чагин, Г. Н. Круглый год праздников, обрядов и обычаев коми-пермяков. – Кудымкар, 2005
17. Важ кадлён олангор / Сост. В. В. Климов. – Кудымкар, 2005
18. Литература коми / Сост. Головина В. Н., Лимерова В. А. – Сыктывкар, 2007

Литература

1. Анализ литературного произведения в школе: Метод. реком. / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1990.
2. Анализ литературного произведения в школе. – Вып. 2 / сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 1992.
3. Ас кыв да литература велёдысылы: Метод. реком. / Лёсьёдіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
4. Ас кыв да литература: Метод. реком.– Сыктывкар, 1985.
5. Беляев, Г.В. Книгаын да олёмын: Ст. чукёр. – Сыктывкар, 1983.
6. Беляев, Г.В. От вечно живого корня. – Сыктывкар, 1983.
7. Беляев, Г.В. Коді сійё, коді тайё... – Сыктывкар, 2004.
8. Бурилова, Н.А. В поисках идеала личности. – Сыктывкар, 1987.
- 9.Бурилова, Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг. – Сыктывкар, 1990.
10. Бурилова, Н.А. Не погаси в себе огня: для учителей литературы, учащихся, студентов. – Сыктывкар, 2000.
11. Ванеев, А.Е. Время и коми поэзия. – Сыктывкар, 1974.
12. Ванеев, А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989.
13. Ванеев, А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 4 ноября 1986 г. – Сыктывкар, 1986.
14. Ванеев, А.Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. – Сыктывкар, 2001.
15. Ванеева, И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
16. Ванеева, И.М. Становление и развитие коми советского романа: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 года. – Сыктывкар, 1985.
17. Ведерникова, О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.
18. Вежев, А.А. Зарождение и становление коми советской литературы. – Сыктывкар, 1966.
19. Вулих, Н.В. Поэзия добра и света. – Сыктывкар, 1994.
20. Ганова, Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 1995.
21. Ганова, Е.Ф. Н.Куратова – первая коми писательница-прозаик: Метод. указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
22. Детские писатели Коми АССР: Библиогр. указ. / Коми НЦУрО АН СССР; Коми респ. дет. б-ка им. С.Я.Маршака. – Сыктывкар, 1989.
23. Дёмин, В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.
24. Дёмин, В.Н. Творчество В.Т.Чисталева и современная коми литература. – Сыктывкар, 1990.
25. Дёмин В.Н. Под кронами сосен: Очерки поэтики и истории коми поэзии. – Сыктывкар, 1989.
26. Дёмин, В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 1978.
27. Дёмин, В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
28. Дыхание пармы: Кн. об искусстве и лит. народа коми / сост. В.А.Латышева. – Сыктывкар, 1991.
29. Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе. – Сыктывкар, 1988.
30. Знакомство с поэзией И.А.Куратова на уроках русской литературы: Метод. рекомендации для учителей рус. яз. и лит. / авт.-сост. В.Н.Дёмин. – Сыктывкар, 1988.

31. Иван Алексеевич Куратов: Методико-библиограф. материалы к 150-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1988.
32. Идейно-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР / под ред. Ю.Г.Рогачева. – Сыктывкар, 1985.
33. Иевлев, Н.П. Куратов в Казахстане. – Сыктывкар, 1981.
34. История коми литературы: в 3 т. / отв. ред. А.Е.Ванеев, В.И.Мартынов. – Сыктывкар, 1979; 1980; 1981.
35. Коми кыв да литература велӧдысьлы. 1, 2, 3 выпуски / Учителю коми языка и литературы: учебно-методическое пособие / Составители: В.М. Грабежова, Е.В. Остапова; КРИОиПК. – Сыктывкар, 2006, 2007, 2010. – 72 с.
36. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1986.
36. Коми кыв да литература велӧдысьлы / Лӧсьӧдіс А.И.Пархачев.– Сыктывкар, 1989.
37. Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968.
38. Коми народный эпос / сост. А.К. Микушев. – М., 1987.
39. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И. Пархачев.– Сыктывкар, 1994.
40. Коми литература. Велӧдан стандартлӧн Коми республикаса компонент / Лӧсьӧдісны О.В. Ведерникова, В.А Лимерова, А.И. Таскаев, И.И. Уляшев.– Сыктывкар, 2000.
41. Коми легенды и предания / сост. Ю.П. Рочев.– Сыктывкар, 1984.
42. Коми фольклор: Хрестоматия / Лӧсьӧдісны В.В.Филиппова, Н.С.Коровина.– Сыктывкар, 2002.
43. Коми кыв да литература велӧдысьлы: Метод. реком. / Лӧсьӧдіс А.И.Таскаев.– Сыктывкар, 1982.
44. Кузнецова, Т.Л. Комическое в коми литературе.– Сыктывкар, 1994.
45. Кузнецова, Т.Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад: Гижӧд чукӧр. – Сыктывкар, 2003.
46. Куратовские чтения: в 6 кн.– Сыктывкар: Кн. 1.– 1973; Кн. 2.– 1976; Кн. 3.– 1979; Кн. 4.– 1986; Кн. 5.– 1989; Кн. 6.– 1990.
47. Латышева, В.А. Зарождение драматургии и театра народа коми. – Сыктывкар, 1968.
48. Латышева, В.А. Драматургия и жизнь. – Сыктывкар, 1985.
49. Латышева, В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс: Лит.-критич. ст.– Сыктывкар, 1991.
50. Латышева, В.А. Конфликт и характер в коми драматургии (40–60-е годы). – Сыктывкар, 1973.
51. Латышева, В.А. 70-ӧд воясыя повесть: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1997.
52. Латышева, В.А. Современная коми драматургия.– Сыктывкар, 1994.
53. Латышева, В.А. Коми литература историяысь: Учеб. пособие.– Сыктывкар, 1995.
54. Латышева, В.А. Коми лирика гижӧдъяс видлалӧм (классикъяс да современикъяс): Учеб.пособие. – Сыктывкар, 1999.
55. Латышева, В. А. Озырмӧдӧ кывнымӧс (Г. Юшковлӧн «Бива» роман йылысь) // Войвыв кодзув. 1997, № 1, 72-75 л.б.
56. Лимерова, В.А. Авторская позиция в эпическом произведении.– Сыктывкар, 1995.
57. Лимерова, В.А. Рассказы Г.Юшкова в контексте коми прозы: проблема взаимодействия автора и героя // Арт.– 2002. – № 2. – С. 129-137.
58. Лимерова, В.А. Мифоритуальный сценарий судьбы героя в рассказе В.Чисталева «Трипан Вась» // Арт. – 1998. – № 1. – С. 77–82.
59. Лимерова, В.А. Фольклорный контекст в дилогии В.Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. – 1999. – № 4.
60. Лимеров, П.Ф. Коми несказочная проза: Учеб.пособие по спецкурсу.– Сыктывкар, 1998.
61. Лимеров, П.Ф. И.А.Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар, 2001.
62. Лыддысьыскӧд сӧрни: лит.-критич. ст. – Сыктывкар, 1986.
63. Лыткина, Л.В. Коми висӧт школаын. – Сыктывкар, 1992.
64. Мартынов, В.И. Русская классика и коми литература. – Сыктывкар, 1968.
65. Мартынов, В.И. Роль русских писателей в формировании литературы коми. – Л., 1973.
66. Мартынов, В.И. Становление коми литературы: Идейно-эстетич. аспект. – Сыктывкар, 1988.
67. Мартынов, В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар, 1993.
68. Мартынов, В.И. Теория литературы. Пособие для учащихся сред. шк. Республики Коми.– Сыктывкар, 1995.
69. Мартынов, В.И. Перымса Стефансянь миян нэмӧдз: коми литературалысь тӧрытья да талунъя лист бокъяс восьтігӧн. – Сыктывкар, 1997.
70. Мартынов, В.И. Литераторы земли коми. Библиограф. слов.-справ. – Сыктывкар, 2000.
71. Микушев, А.К. Коми литература и народная поэзия. – Сыктывкар, 1961.

72. Микушев, А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.
73. Микушев, А.К. Коми эпические песни и баллады. – Л., 1969.
74. Микушев, А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.
75. Микушев, А.К. Парма весьтын сыланкыв. – Сыктывкар, 1984.
76. Мифология коми: Энцикл. уральских мифологий. – Т. 1. – М.; Сыктывкар, 1999.
77. Наш край в литературе и искусстве: Метод.-библиогр. материал в помощь рук. детского чтения. – Сыктывкар, 1984.
78. Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы: Труды Ин-та языка, литературы и истории. – Вып. 48. – Сыктывкар, 1991.
79. Остапова, Е.В. Уроки литературы в 9 классе // Чужан кыв – родное слово. – 1994. – № 4. – С. 23–31.
80. Остапова, Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–30-х годов: Учеб. пособие. – Сыктывкар, 2001.
81. Остапова, Е. В. Коми литература туялёмö пыртöд: Учебн. Пособие-практикум. – Сыктывкар, 2001
82. Пахорукова, В.В. История коми-пермяцкой литературы. Проза. – Сыктывкар, 2004.
83. Пахорукова, В.В. Коми-пермяцкая литература. 40-80 годы. Пермь: Перм. Ун-т, 1985
84. Пахорукова, В.В. предвоенная проза пермских народов: Учебн. Пособие по спец. Курсу. Сыктывкар-Пермь: Перм. Ун-т, 1981
85. Писатели Коми. Биобиблиограф. слов.: в 2 т. / науч. ред. В.Н.Демин. – Сыктывкар, т.1 – 1995, т.2 – 2001.
86. Плесовский, Ф.В. Коми фразеологизмъяс. – Сыктывкар, 1968.
87. Плесовский, Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
88. Плесовский, Ф.В. Коми кывтэчасъяс. – Сыктывкар, 1986.
89. Плосков, И.А., Цыпанов, Е.А. Коми гижан культура паньсыяс. – Сыктывкар, 2002.
90. Попова, В.А. Кёкъямысöд, öкмысöд, дасöд классъясин коми литература велöдöм кузя методическöй индöдъяс. – Сыктывкар, 1976.
91. Пунегов, В.А. Квайтöд классын коми литература велöдöм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1978.
92. Пунегов, В.А. Сизимöд классын коми литература велöдöм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1981.
93. Пунегов, В.А. Коми литература кузя 4–10 классъясин фонохрестоматияöн уджалöм: Метод. пособие. – Сыктывкар, 1984.
94. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль. – Сыктывкар, 2004. (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми НЦ УрО РАН).
95. Тираспольский, Г.И. Над рукописями И.А.Куратова: Поиски и находки филолога. – Сыктывкар, 1985.
96. Тираспольский, Г.И. Эхо пушкинской лиры. – Сыктывкар, 1999.
97. Туркин, А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
98. Уляшев, И.И. Кад – образ – стиль: Коми лит. йылысь ст. – Сыктывкар, 2003.
99. Федорова, А.Н. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Сыктывкар, 1975.
100. Чисталёва, Т.А. Литературно-мемориальный музей И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1990.
101. Чужан кыв = Родное слово: Научно-методический журнал. / Главный редактор В.М. Грабежова; КРИОиПК. – Сыктывкар, 1997–2012.

Источники информации

1. Финно-угорский центр РФ. [Электронный ресурс]. URL: <http://finnougoria.ru/>
2. Национальная библиотека Республики Коми. [Электронный ресурс]. URL: <http://nbrkomi.ru/>
2. Национальный музей РК. [Электронный ресурс]. URL: <http://museumkomi.ru/>