

Министерство образования и науки Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова**

ПРИНЯТА

решением педагогического совета
государственного профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств
при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Протокол от 28.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом государственного
профессионального
образовательного учреждения
«Гимназия искусств при Главе
Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
от 28.08.2023 № 775-од

**Рабочая программа учебного предмета
среднего общего образования
«Литература»**

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480); с учетом федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации 18.05.2023 № 371

для обучающихся 10-11 классов
(срок реализации 2 года)

Торлопова В.К.

Сыктывкар, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 272 ч., в 10 класса - 136 часов (4 часа в неделю), в 11 классе - 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано,

продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Сedaковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флора, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и

особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде

аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

Тематический план

| № п/п р., тем ы | Наименования раздела, темы | Характеристика видов учебной деятельности обучающихся | Количество часов, из них | | |
|-----------------------------|---|---|--------------------------|-------|-------|
| | | | всего | п. р. | к. р. |
| 10 класс | | | | | |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века). | Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 2 | | |
| 2 | Художественные открытия А.С. Пушкина. «Медный всадник». «Маленькие трагедии». М. Гелприн | Анализ художественного текста по проблемным вопросам. Составление историко-культурного комментария фрагмента текста. Участие в работе семинара «Нравственные проблемы в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина». Чтение, комментирование, характеристика проблематики рассказа «Свеча горела» | 5 1 | 3 | |
| 3 | Реализм II половины XIX века | Изучение истории и теории литературы. Сообщения учителя и обучающихся, составление плана к статье учебника, беседа. Конспектирование лекции учителя. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 2 | 1 | |
| 4 | Н.А. Островский. В.Г. Распутин | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве драматурга; предъявление классу презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелыкове», «Сценическая история драмы «Гроза», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников». Выразительное чтение фрагментов драмы. Исследовательская работа с текстом пьесы. Обсуждение проблемных вопросов. Просмотр кинофильма «Жестокий романс» по мотивам драмы «Бесприданница» (Э. Рязанов) и интерпретация отдельных эпизодов. Сопоставление пьесы и кинофильма. Участие в дискуссии при обсуждении нравственных проблем в рассказе «Женский разговор». | 9 1 | 3 | |
| | И.С. Тургенев. | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору). Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов и различные формы выражения авторской позиции с учетом специфики литературного направления Составление кластера на тему «Я-концепция | 10 | 3 | |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------|---|---|
| | Л.Б. Терентьева «Памперсюни», «Гуманитарный класс» | героев И. Тургенева». Участие в дебатах на актуальную тему (выбор). Написание сочинения на литературную тему и редактирование собственной работы. Исследовательская работа с текстом рассказов по вопросам учителя. | 2 | 1 | |
| | И.А. Гончаров. Б. Шоу «Пигмалион» | Сообщения учителя и обучающихся о жизни, творчестве и своеобразии стиля писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; представление слайдовой презентации проектов (по выбору). Работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Сравнительная характеристика героев на основе предложенного алгоритма. Лексическая работа со словом «обломовщина». Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя. Участие в семинаре «Что такое «обломовщина» и мой нравственный выбор». Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям, в том числе с другими видами искусства (кино, театр). Контрольная работа по творчеству Н. Островского, И. Тургенева, И. Гончарова | 8 1 2 | 2 | 2 |
| | М.Е. Салтыков-Щедрин Г.А. Юшков. А.В. Ульянов | Сообщения обучающихся о главных героях книги «История одного города». Чтение дополнительного материала об исторических прототипах героев «Истории ...». Комментированное чтение, пересказ важнейших фрагментов книги. Интерпретация рассказов литературы Республики Коми по проблемным вопросам. | 4 1 | 1 | |
| | Н.Г. Чернышевский Б. Екимов «Ночь исцеления» | Сообщения обучающихся об эстетических взглядах Чернышевского (основные тезисы диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»), о полемике вокруг романа «Что делать?». Беседа о восприятии романа обучающимися. Комментированное чтение, пересказ важнейших фрагментов романа (Жизнь Веры Павловны в родительском семействе», «Первая любовь и законный брак», «Замужество и вторая любовь», «Четвертый сон В.П.», «Особенный человек»). Чтение и интерпретация рассказа по проблемным вопросам | 3 1 | 1 | |
| | Н.А. Некрасов. | Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Характеристика сюжетов лиро-эпического произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального | 7 | 2 | |

| | | | | | |
|--|----------------------|--|--------|---|---|
| | | содержания. Подбор цитатного материала для характеристики средств создания образов персонажей и их взглядов. | | | |
| | Ф.И. Тютчев | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Презентации проектов сопоставительного анализа «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...». Составление лексического и историко-культурного комментария. | 6 | 2 | |
| | <i>В. Шекспир</i> | Чтение и интерпретация отдельных «Сонетов». Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям. | 2 | 1 | |
| | А.А. Фет | Сообщения учителя и обучающихся о поэте и его особенностях художественного мира; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом на основе вопросов. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. | 6 | 2 | |
| | А.К. Толстой | Разработка мини-проекта «Эстетические декларации в поэзии А.К. Толстого». Выразительное чтение стихотворений, их интерпретация. Мини-викторина о личности и творчестве А.К. Толстого. | 2 | 1 | |
| | <i>Д.В. Фролов</i> | Чтение и интерпретация стихотворений Ф. Фролова Контрольная работа по лирике II половины XIX в. | 1 2 | | 2 |
| | Н.С. Лесков | Сообщение о жизни, творчестве, особенностях художественного мира Н. Лескова. Работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Составление плана жизненного пути И.С. Флягина. Просмотр фрагментов фильмов по произведениям Н. Лескова («Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда») и их сравнение с повестью писателя. Составление лексического и историко-культурного комментария. Письменный ответ на вопрос с привлечением литературного контекста. | 8 | 2 | |
| | <i>В.О. Пелевин</i> | Чтение фрагментов и интерпретация рассказа. | 1 | | |
| | Ф.М. Достоевский | Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов. Знакомство с литературной экспозицией виртуального музея Ф. Достоевского в Санкт-Петербурге. Письменный ответ на вопрос. Проигрывание «Суда над Раскольниковым». Написание проблемного сочинения по роману автора. | 14 | 4 | |
| | <i>О. де Бальзак</i> | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|---|--|-----------|----------|
| | | Соотношение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 2 | | 2 |
| | Л.Н. Толстой <i>Г.Г. Маркес</i> | Презентация «Заочная экскурсия в Ясную Поляну». Лексическая работа «Смысл названия романа» — составление кластера «Значения слов “война” и “мир” в названии романа. Коллективная работа: составление таблицы «Критерии нравственной оценки личности в романе». Разработка опорной схемы «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова). Разработка опорного конспекта «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа». Анализ значимых фрагментов из романа. Написание сочинений-миниатюр (Что такое мужество. Что такое патриотизм). Пресс-конференция от лица героев романа. Составление вопросов для героев романа. Письменный ответ на вопрос с привлечением литературного контекста. Соотношение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. | 22 1 | 9 | |
| | А.П. Чехов <i>Е.В. Габова «Беличья шкурка»</i> | Сообщения учителя и обучающихся с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове», «Дом-музей Чехова в Москве», «Белая дача в Ялте». «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов». Подготовка к уроку-семинару. Групповая (на разных уровнях) работа по анализу рассказов, самостоятельная работа с текстом. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы. «Сценическая история пьесы “Вишнёвый сад”». Анализ драматического произведения по вопросам. Чтение и интерпретация рассказа по проблемным вопросам. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации | 12 2 2 | 3 | 2 |
| | | ИТОГО | 136 | 41 | 8 |
| 11 класс | | | | | |
| | Введение. История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. | Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя. Составление плана к статье учебника. Изучение истории и теории литературы. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|------------|---|---|
| Русская литература рубежа XIX – XX века (обзор). | | 2 | 1 | |
| И.А. Бунин. Лирика. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | Сообщение о жизни и творчестве писателя. Творческий практикум: интерпретация лирического произведения. Выявление традиций русской классической лирики в поэзии И. Бунина. Подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя. Выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказов из сборника «Темные аллеи» (В. Агеносов). Наблюдение за стилем писателя. Письменный ответ на вопрос. | 7 | 2 | |
| Г. Ибсен «Пер Гюнт» | Чтение и интерпретация пьесы Г. Ибсена. | 1 | | |
| А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок» | Комментированное чтение и анализ произведений по вопросам. Письменный ответ на проблемный вопрос. Интерпретация фрагментов кинофильма по рассказу «Гранатовый браслет». Дискуссия на тему «Любовь главного героя – это ...» | 6 | 1 | |
| В.В. Набоков. «Облако, озеро, башня». «Машенька» | Составление плана ответа на вопрос «Феномен Набокова». Исследование текста рассказа «Облако, озеро, башня». Аналитическая беседа по роману «Машенька». Подбор цитатного материала для характеристики автобиографического героя В. Набокова. Создание иллюстрации к одному из произведений автора. | 6 | 2 | |
| М. Горький. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «На дне» | Аналитическая беседа по проблемным вопросам. Чтение и комментирование статьи учебника и художественных особенностях драмы М. Горького. Дискуссия об отношении к человеку. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение и комментирование фрагментов художественных произведений | 7 1 | 2 | |
| Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» | Комментированное чтение и анализ произведений по вопросам. Контрольная работа по произведениям И. Бунина, А. Куприна, В. Набокова, М. Горького | 2 2 | 1 | 2 |
| Серебряный век русской поэзии | Чтение и обсуждение критических статей о соотношении понятий “модернизм” и “декадентство”. Аналитическая беседа о понятии «Серебряный век». Выразительное чтение стихотворений. | 2 | | |
| А.А. Блок. Лирика. «Двенадцать» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Интерпретация лирического текста. Изучение истории и теории литературы (Символизм). Составление коллективного плана сочинения на тему «Россия в лирике А. Блока». Составление историко-культурного комментария. | 6 1 | 2 | |
| Ш. Бодлер, П. Верлен А. Рембо | Выразительное чтение и интерпретация стихотворений. Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям. | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|------------|---|--|
| | Н.С. Гумилев. Лирика | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Изучение истории и теории литературы (Акмеизм). Составление лексического и историко-культурного комментария. | 4 | 1 | |
| | В.В. Маяковский. Лирика, «Облаков штанах» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Знакомство с автобиографией «Я сам». Анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на материал учебника. Выступление с докладом «Мой Маяковский». | 6 | 2 | |
| | С.А. Есенин. Лирика. «Черный человек» | Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин» (выбор). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики, их устная и письменная интерпретация. Выступление с докладом «Мой Есенин». Семинар «Диалог двух поэтов». Участие в дискуссии «Мой поэт». Защита нового сборника стихотворений поэтов Серебряного века. | 6 | 2 | |
| | Русская литература после 1917 года (до 1941) <i>Д. Оруэлл</i> | Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского, Н. Заболоцкого (выбор). А.П. Платонов Чтение и комментирование отдельных фрагментов книги. | 1 1 | | |
| | О.Э. Мандельштам. Лирика | Сообщение о жизни и творчеству поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Анализ лирических произведений поэта с опорой на материал учебника. Составление историко-культурного комментария к стихотворению поэта. | 4 | 2 | |
| | А.А. Ахматова. Лирика, «Реквием» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) с учетом их родо-жанровой специфики. Изучение истории и теории литературы (Психологизм). Чтение и комментирование поэмы «Реквием». Письменный ответ на вопрос с привлечением литературного контекста. | 5 | 1 | |
| | М.И. Цветаева. Лирика. «Мой Пушкин» | Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Анализ лирических произведений поэта с опорой на материал учебника. Составление историко-культурного комментария к стихотворению поэта. | 4 | 2 | |
| | Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго» | Лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»). Чтение самостоятельно подобранных | 7 | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|--|-------------|------------|---|
| | Э.М. Рильке | стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта. Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам. Составление лексического и историко-культурного комментария. Анализ отдельных фрагментов романа «Доктор Живаго» по проблемным вопросам. Сообщения обучающихся. Чтение и интерпретация стихотворений. Контрольная работа по лирике XX века (связь с др. искусствами) | 2 | | 2 |
| | М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» | Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы учителя. Участие в семинаре по роману (ответы на проблемные вопросы). Просмотр и интерпретация отдельных фрагментов фильма В. Бортко «Мастер и Маргарита». Сопоставление литературного произведения с другим видом искусства (кино). | 7 | 2 | |
| | Е.И. Замятин. «Мы» | Сообщение обучающегося о судьбе писателя. Коллективное аналитическое чтение романа «Мы». Самостоятельный анализ (устный) одного из фрагментов романа. | 2 | 1 | |
| | М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон» Л.Н. Смоленцев | Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника. Обсуждение и запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон». Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов. Анализ основных событий жизни Григория Мелехова. Ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?» Участие в семинаре по роману М. Шолохова. Просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями). Чтение и интерпретация отдельных фрагментов книг писателя. Индивидуальные сообщения обучающихся, их презентации. | 10 1 | 3 1 | |
| | Н.А. Островский. «Как закалялась сталь» | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Н.А. Островского; анализ избранных глав романа «Как закалялась сталь», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи с последующей записью тезисов (учебник) | 2 | 1 | |
| | Великая Отечественная война. А.А. Фадеев. «Молодая гвардия» | Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.А. Фадеева. Чтение и анализ избранных глав о подвиге краснодонцев. Сообщения-проекты обучающихся о | 5 | 2 | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | произведениях Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, К. Воробьева, В. Кондратьева и др. писателей. Анализ повестей К. Воробьева. Контрольная работа. Рецензия на книгу (фильм) о Великой Отечественной войне. | 2 | | 2 |
| Русская литература 50-90 годов XX века. В.М. Шукшин. Рассказы <i>Т.Н. Ломбина</i> | Сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (Н. Рубцов, А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов). Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах рассказов В. Шукшина (Т. Ломбиной)»; практическая работа (лингво-культурологический анализ текста). | 4 | 2 | | |
| А.Т. Твардовский. Лирика. «По праву памяти» <i>Э. Хемингуэй</i> | Выразительное чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики. Интерпретация стихотворений поэта. Чтение и комментирование основных фрагментов повести «Старик и море». Просмотр и интерпретация фрагментов фильмов по произведению писателя. Сопоставление литературного произведения по заданным основаниям, в том числе с другими видами искусства. | 2 1 | 1 | | |
| В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» | Сообщение о жизни писателя с опорой на дополнительный материал. Выявление особенностей изображения «лагерной темы». Чтение и интерпретация рассказов писателя (2-3). | 2 | | | |
| А.И. Солженицын «Крохотки», «Зазар-Калита», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» <i>П.М. Столповский</i> | Знакомство с жизнью писателя по фрагментам документального фильма «Беседы с Солженицыным». Проблемный анализ рассказов («Захар Калита», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»). Работа с кейсами по фрагментам романа «В круге первом». Выявление особенностей изображения «лагерной темы», составление сравнительной таблицы. Письменный ответ на проблемный вопрос, требующий литературного контекста. Чтение и интерпретация по проблемным вопросам рассказа «Боярышник» | 6 1 | 2 | | |
| В.Г. Распутин. «Женский разговор», «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана» | Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повестях писателя; проблемный анализ повести «В ту же землю»; анализ фрагментов повести «Дочь Ивана, мать Ивана». | 4 | 2 | | |

| | | | | | |
|--------------|---|--|------------|-----------|----------|
| | Ч.Т. Айтматов. «Тавро Кассандры» | Составление характеристики героев произведений, в том числе сравнительные. Анализ ключевых эпизодов произведений. Соотношение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. | 3 | 1 | |
| | И.А. Бродский. Лирика | Просмотр и комментирование фрагментов фильма «Прогулки с Бродским». Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество. Выразительное чтение стихотворений. Групповая работа: интертекстуальный анализ стихотворений. Составление лексического и историко-культурного комментария. | 2 | 1 | |
| | Б.Ш. Окуджава. Лирика <i>В.В. Кушманов. Лирика</i> | Слушание песен (выбор). Беседа о художественных особенностях поэта. Выразительное чтение стихотворений поэта (выбор) | 1 1 | | |
| | А.В. Вампилов. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» | Характеристика сюжетов драматического произведения, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации | 2 2 | | 2 |
| | Литература на современном этапе | Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение». Выступления обучающихся о любимых авторах и их книгах. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 2 | 2 | |
| ИТОГО | | | 136 | 43 | 8 |

Литературные тексты для заучивания наизусть

Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин – по два стихотворения на выбор.
Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак, О.Э. Мандельштам, А.Т. Твардовский, И.А. Бродский, Н.М. Рубцов – по одному стихотворению на выбор.
Два фрагмента из художественной прозы (XIX и XX века) на выбор.

Примерный перечень практических работ

| № | Раздел, тема содержания программы | Виды практических работ |
|-----------------|-----------------------------------|---|
| 10 класс | | |
| 1 | Русская литература I пол. XIX в. | Устное сочинение «Мое читательское кредо» |
| 2 | А.С. Пушкин | Интерпретация лирического произведения Семинар «Нравственные проблемы в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | Интерпретация лирического произведения |

| | | |
|-----------------|--------------------------|--|
| | | Значение творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на русскую и мировую культуры. Анализ критических статей. |
| 4 | Н.В. Гоголь | Особенности стиля Н.В. Гоголя. Урок-исследование. Мое истолкование одной из «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Анализ эпизода из повести «Шинель». |
| 5 | А.Н. Островский | Театр Н.А. Островского. Просмотр фрагментов постановки по пьесе драматурга с последующей интерпретацией. «Гроза» в оценке критики. Урок-семинар. «Почему погибла птица Чайка»? Урок-семинар. Сочинение по драме Н.А. Островского. |
| 6 | И.С. Тургенев | Сравнительная характеристика героев И.С. Тургенева. Составление кластера. «Нигилизм – панацея от социальных болезней». («Нигилизм – болезнь века. Она не излечима для общества, подвергшегося ей»). Дебаты. |
| 7 | И.А. Гончаров | Просмотр фрагмента фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» с последующей интерпретацией. «Что такое обломовщина, и мой нравственный выбор». Урок-семинар |
| 8 | Н.А. Некрасов | Интерпретация лирического произведения. «Кому живется весело, вольготно на Руси?» Народное представление о счастье. Урок-семинар |
| 9 | Ф.И. Тютчев | Поэтический диалог. Сравнительная характеристика поэзии Н.А. Некрасова и Ф.И. Тютчева. Анализ литературоведческих статей и составление таблицы. |
| 10 | А.А. Фет | Интерпретация лирического произведения «Еще одно забывчивое слово...» Вечер поэзии А.А. Фета |
| 11 | Н.С. Лесков | «Концепция праведничества в творчестве Н. Лескова». Урок-семинар |
| 12 | Ф.М. Достоевский | Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание». Сочинение Суд над Раскольниковым. Театрализация. |
| 13 | Л.Н. Толстой | Что такое мужество? Сочинение-миниатюра. Каким я представляю себе руководителя? Сочинение-миниатюра. Дебаты на тему семейных ценностей Пресс-конференция от лица героев романа Л. Толстого «Война и мир» Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого |
| 14 | А.П. Чехов | Интерпретация эпического произведения (рассказа). «В чем счастье человека по Чехову?» Урок-семинар по произведениям А.П. Чехова Отзыв на драматическое произведение |
| 11 класс | | |
| 1 | Русская литература XX в. | Устное сочинение «Мое читательское кредо» |
| 2 | И.А. Бунин | Интерпретация рассказа И. Бунина. Письменный ответ на вопрос, требующий литературного контекста, по рассказу И. Бунина. |
| 3 | В.В. Набоков | «Голос скрипки в тишине». Урок-исследование по рассказу «Облако, озеро, башня». Интерпретация рассказа В.В. Набокова |
| 4 | М. Горький | Проблемное сочинение по рассказу «Старуха Изергиль» Спор о человеке в пьесе «На дне». Урок-диспут Письменный ответ на вопрос, требующий литературного контекста, по пьесе М. Горького. |
| 5 | А.А. Блок | Интерпретация лирического произведения |
| 6 | Н.С. Гумилев | Чтение и конспектирование научных статей, посвященных интерпретации стих-я Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай». |
| 7 | В.В. Маяковский | Интерпретация лирического произведения. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Дебаты на тему «Лирика В.В. Маяковского современна и необходима сегодняшним читателям». |
| 8 | С.А. Есенин | Интерпретация лирического произведения Поэтический диалог. Сравнительная характеристика поэзии В. Маяковского и С. Есенина (выбор). Маяковский или Есенин. Мой поэт. Семинар. |
| 9 | Поэзия Серебряного века | «Новый сборник стихотворений поэтов начала XX века». Защита творческого проекта |
| 10 | Б.Л. Пастернак | «Образ свечи и метели в творчестве Б.Л. Пастернака». Творческая мастерская. Сочинение по роману «Доктор Живаго» |
| 11 | М.А. Булгаков | Устная интерпретация эпизода из романа М. Булгакова. «Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Урок-семинар Письменные ответы на проблемные вопросы по роману «Мастер и Маргарита». |
| 12 | М.А. Шолохов | «Трагедия Григория Мелехова». Урок-семинар |
| 13 | Тема Великой Отечественной войны в литературе | Рецензия на современное произведение о Великой Отечественной войне. |
| 14 | А.Т. Твардовский | Интерпретация лирического произведения |
| 15 | А.И. Солженицын | Своеобразие изображения лагерной темы в творчестве В. Шаламова и А. Солженицына. «Трагическая судьба человека в условиях тоталитарного государства». Урок-конференция. Групповая работа с кейсами по роману А. Солженицына «В круге первом» |
| 16 | И.А. Бродский | Интертекстуальный анализ стихотворения И. Бродского «Ниоткуда с любовью» (выбор стихов) |
| 17 | Литература 50-90 годов XX века | Сочинение по творчеству писателя (поэта), вызвавшего наибольший интерес. Рецензия на прочитанное произведение |
| 18 | Литература на современном этапе | «Литература на современном этапе». Мой читательский выбор. Урок-конференция |

КРИТЕРИИ и НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, КОМПЕТЕНЦИЙ и СПОСОБОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии и нормы оценки устного ответа

При оценке ответа обучающегося учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если обучающийся полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

При оценке творческой работы учитываются устный ответ обучающегося и его творчество (оригинальность замысла, самостоятельность, инициативность).

Оценка тестовой работы

1. Оценивается выполнение каждого задания теста. За правильный ответ воспитанник получает один балл.
2. Все задания теста приблизительно одинаковые по сложности и значимости, поэтому выставляется общая оценка за всю работу как сумма верного выполнения отдельных заданий.
3. Работу можно считать выполненной, если обучающийся ответил на 75 % вопросов.
Отметка «5» выставляется за 90 – 100 % правильных ответов.
«4» - 75 - 89 % правильных ответов.
«3» - 50 - 74 % правильных ответов.
«2» - 49 – 0 % правильных ответов.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

- в 10 классе – 2,0 – 3,0 страницы,
- в 11 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Критерии оценки сочинения проблемного характера

| критерии | показатели | индикаторы |
|--|--|------------|
| Соответствие сочинения теме и её раскрытие | сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена | 3 балла |
| | сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена | 2 балла |
| | сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена | 1 балл |
| | Тема не раскрыта | 0 баллов |
| Привлечение текста произведения для аргументации | для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют | 3 балла |
| | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только два стихотворения | 2 балла |
| | для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущено одна-две фактические ошибки ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют, или допущено одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение | 1 балл |

| | | |
|---|---|--------------|
| | суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено три или более фактические ошибки | 0 баллов |
| Опора на теоретико-литературные понятия | теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют | 2 балла |
| | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий | 1 балл |
| | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий | 0 баллов |
| Композиционная цельность и логичность | Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 3 балла |
| | Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущено одна-две логические ошибки | 2 балла |
| | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения, И/ИЛИ допущено три-четыре логические ошибки | 1 балл |
| | В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла, И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок | 0 баллов |
| Соблюдение речевых норм | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка | 3 балла |
| | Допущено две-три речевые ошибки | 2 балла |
| | Допущено четыре речевые ошибки | 1 балл |
| | Допущено пять или более речевых ошибок | 0 баллов |
| | | Мак. 14 бал. |

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Отметка «5» соответствует 12 - 14 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 11 баллам;

«3» - 9 - 7 баллам;

«2» - 6 и меньше баллов.

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

1. Общая техника речи ребенка (от 1 до 5 баллов):

- дыхание
- сила голоса (диапазон)
- тон (диапазон)
- дикция
- соблюдение орфоэпических норм

2. Интонирование чтения (от 1 до 7 баллов):

- громкость (адекватность содержанию)
- соблюдение логических и психологических пауз
- логические ударения
- темпоритм
- мелодика (движение голоса по звукам)
- выбор эмоционального тона
- тембровая окраска

3. Невербальные средства выразительности (от 1 до 3 баллов):

- жесты
- мимика

- поза

Отметка «5» соответствует 12 – 15 баллам.

«4» - 8 - 11 баллам;

«3» - 7 и меньше баллам.

Критерии оценки творческого проекта

| № | Критерии | Показатели | индикаторы |
|---|---|---|------------|
| 1 | Полнота и глубина освещения темы | использован материал учебного предмета | 1 |
| | | использованы дополнительные специализированные издания, в том числе Интернет-ресурсы | 1 |
| | | использует знания, качества, умения и подходящие стратегии для того, чтобы создавать новый продукт | 1 |
| 2 | Объем проработки изученного материала | объем информации достаточный для полного раскрытия темы | 1 |
| | | использованы детали, которые усовершенствовали творческий продукт | 1 |
| 3 | Внутренняя логика построения проекта, целесообразность предлагаемой структуры проекта | работа структурирована и хорошо оформлена | 2 |
| | | в работе отсутствует один или несколько разделов | 1 |
| | | в проекте плохо просматривается структура | 0 |
| 4 | Приложения: иллюстративный и фоновый материал | приложения дополняют основной материал проекта, сделаны качественно | 2 |
| | | приложения недостаточны или не соответствуют содержанию | 1 |
| | | приложений нет | 0 |
| 5 | Творчество | обучающийся демонстрирует творческий подход, интересные находки | 1 – 2 |
| 6 | Защита творческого проекта | проект представлен качественно: грамотность речи, умение отвечать на вопросы, воздействие на аудиторию | 2 |
| | | проект представлен; в устной речи допущены отдельные речевые и стилевые ошибки; не на все вопросы воспитанник сумел дать ответы; слабое воздействие на аудиторию. | 1 |
| | | проект не представлен | 0 |
| 7 | Практическая значимость проекта | творческий проект представляет практическую значимость | 1 |
| | | проект не представляет практической значимости | 0 |
| | Итого: | | 14 |

Отметка «5» соответствует 14 – 12 баллам.

«4» - 11 - 9 баллам;

«3» - 7 – 8 баллам;

«2» - 6 и меньше баллов

Критерии оценки доклада

| п | Критерии | показатели | индикаторы |
|---|------------------|--|------------|
| 1 | Качество доклада | содержание соответствует теме | 1 |
| | | четко, логично выстроен | 1 |
| | | представлены основные факты, в полной мере раскрывающие содержание | 2 - 1 |
| | | выводы характеризуют работу | 2-1 |

| | | | |
|---|---|--|-------|
| 2 | Использование демонстрационного материала | представленный материал соответствует содержанию | 1 |
| | | хорошо оформлен | 1 - 2 |
| | | в полной мере используется докладчиком | 1 |
| 3 | Культура речи, ораторское мастерство | свободное владение материалом | 1 |
| | | текст зачитывается | 0 |
| | | речь грамотная | 1 |
| | | используются теоретико-литературные понятия, термины | 1 |
| | | обращение к аудитории | 1 |
| | | выдержан регламент | 1 |
| 4 | Использованные источники и литература | использован учебный материал | 1 |
| | | использованы специализированные издания | 1 |
| | | использованы Интернет-ресурсы | 1 |
| | Итого: | | 18 |

Отметка «5» соответствует 18 – 15 баллов

Отметка «4» - 14 - 11 баллов

Отметка «3» - 10 – 8 баллов

Критерии оценки творческого проекта в мультимедийной презентации

| | критерии | показатели | индикаторы |
|---|----------------------------|--|------------|
| 1 | Мультимедиа возможности | Наличие титульной страницы. | 1 |
| | | Отсутствие титульного страницы. | 0 |
| | | Дизайн слайдов полностью соответствует тематике сообщения, стиль оформления презентации (шрифт, цвет, звук) соответствует содержанию работы и способствует наиболее полному восприятию информации. | 2 |
| | | Дизайн оформления слайдов отвлекает от содержания работы и затрудняет восприятие информации на слайде. | 1 |
| | | Дизайн оформления слайдов не соответствует содержанию работы | 0 |
| | | Наличие гиперссылок, отсылающих к словарной статье, объясняющей термины, таблице, схеме, рисунку, фотопортрету, фотоматериалам и т.д.; учебным сайтам, другой информации | 2 |
| 2 | Представление презентации | Гиперссылки работают не все, они мало разнообразны (1-2). | 1 |
| | | Гиперссылки отсутствуют. | 0 |
| | | Презентация представлена качественно: грамотность речь, умение отвечать на вопросы, воздействие на аудиторию; | 2 |
| | | Презентация представлена; в устной речи допущены отдельные речевые и стилистические ошибки; не на все вопросы воспитанник сумел дать ответы; слабое воздействие на аудиторию. | 1 |
| | | Презентация не представлена. | 0 |
| | | Максимальное количество баллов | 7 |

Примечание.

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Рекомендации по переводу баллов в школьные отметки (по пятибалльной системе)

7 (8) - 6 – «5»

5 - 4 – «4»

3 – «3»

Менее 3 – «2»

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------------------|
| | трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | | | | |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---------------------------|
| | «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | | | | |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов | 4 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---------------------------|
| | Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. | | | | |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | 5 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её | 6 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---------------------------|
| | прихода...») и др. Поэма «Реквием» | | | | |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма | 4 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|---------------------------|
| | «По праву памяти» | | | | |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 5 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» | 1 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---------------------------|
| | и др. | | | | |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и | 3 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|--|--|-----|--|--|---------------------------|
| | др. | | | | |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. | 4 | | | Поле для свободного ввода |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 112 | | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала | 5 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 4 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая | 4 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------|
| | сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Роцин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 3 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. | 2 | | | Поле для свободного ввода |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---------------------------|
| | Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. | | | | |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др. | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Поле для свободного ввода |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Поле для свободного ввода |
| Подготовка и защита проектов | | 6 | | | Поле для свободного ввода |
| Резервные уроки | | 2 | | | Поле для свободного ввода |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 | 0 | |

