

# Горадзуль next

Газета ГОШИ «Гимназия искусств  
при Главе Республики Коми»  
им. Ю.А.Спиридонова

№ 1



Боясь показаться нескромными, признаемся, что мы – 8 «Г» класс - неплохо дебютировали на знаменитом гимназическом конкурсе. И все это благодаря окружению, в котором каждый – личность. Да-да, мы именно о конкурсе «Личность», в котором в этом году победили в номинации «Лучшая визитка класса».

**Страница 5.**

## Колонка редактора



Дорогие друзья!

Хочу вас поздравить с долгожданной весной и, конечно, с первым выпуском из глубины веков вернувшейся газеты «Горадзульт». Наше возрожденное издание носит название «Горадзульт-*next*». Мы будем радовать вас новостями гимназии и уведомлять о шепотах в ней.

Мы – это ваши новички из 8г класса под зорким оком и мягким крылом нашего «гуру» – главного редактора Финно-угорского портала и по совместительству наставницы будущих журналистов Полины Романовой. Вам только остается читать нашу газету и сообщать обо всем интересном, что мы упустили, в группе ВКонтакте:

<http://vk.com/club68263660>.

Кстати, стать членом редакции может каждый из вас – было бы желание, любознательность и умение грамотно стучать по клавиатуре. Мы собираемся еженедельно по вторникам в 18.10 в кабинете № 16.

*Ваша  
Вика Нефёдова*

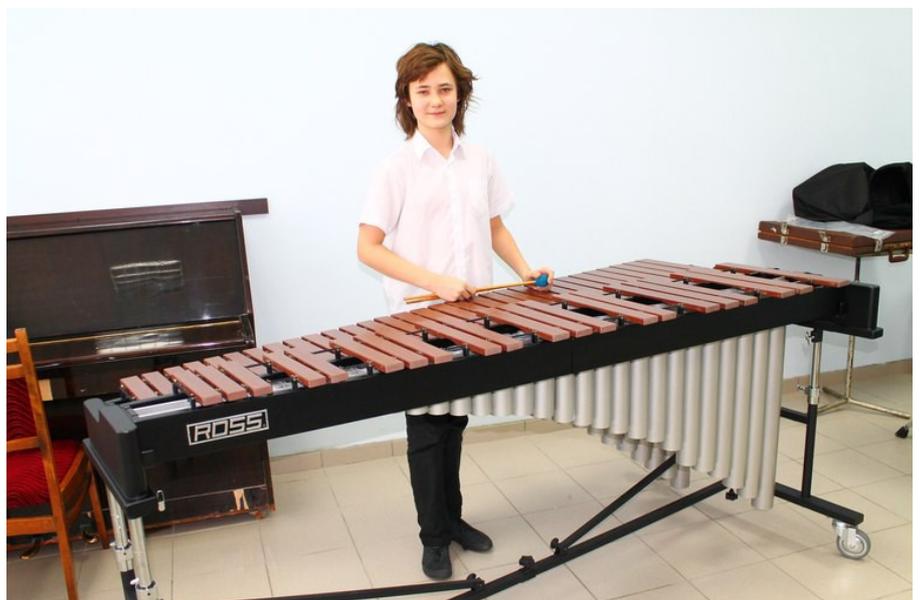
# Из жизни композиторов

Благодаря подаренному гимназии главой республики уникального, единственного в Коми, инструмента, - маримбы, воспитанник гимназии Лукас Сухарев смог показать себя на прошедшем в Санкт-Петербурге международном конкурсе «Я – композитор».

Конкурс проводится среди учащихся школ искусств разных стран и возрастов уже в двадцать пятый раз в Доме союза композиторов в Санкт-Петербурге. Жюри конкурса состоит из знаменитых и уважаемых композиторов РФ, которые любят творчество детей и стараются выявить одаренных и талантливых ребят.

Лукас подготовил разнообразную программу: Сонатину для маримбы и ксилофона, Монолог «Ночь» на стихи Даниила Хармса, две пьесы для флейты и виолончели.

В средней возрастной категории принимали участие 17 юных композиторов. Многие из них написали прекрасные произведения и хорошо исполняли их на музыкальных инструментах. На конкурсе были задействованы все инструменты симфонического оркестра, включая низкие медные духовые и ударные. Аутентичная акустика зала Дома композиторов сыграла существенную роль в хорошем исполнении ребятами своих произведений. В результате ученик 6 «а» класса Лукас Сухарев блестяще справился с поставленной задачей и стал лауреатом III степени на этом конкурсе. Лукас очень доволен участием и званием лауреата конкурса и готов продолжать заниматься сочинением музыки, и надеется, что другие ребята тоже будут принимать участие в подобных конкурсах, ведь это дает огромный заряд энергии и сил.



# Я – личность!

*Начало на 1 стр.*

В этом году конкурс, которым может гордиться гуманитарное отделение, запоздал на целый месяц, так много мероприятий было запланировано у нас на февраль. Но вот наконец, все волнения, связанные с подготовкой, позади, и на сцену выходят ведущие, который объявляют претендентов на победу от каждого класса.

Конкурс традиционно состоял из пяти этапов: «Визитная карточка», в которой класс пытается предстать перед зрителями в лучшем виде, но и в то же время представляет своего претендента со всех сторон, «На крыльях Пегаса», где избранник класса старается воссоздать стихотворение по рифмам выбранного поэта, «Эрудит» - «личность» класса отвечает на каверзные вопросы ведущих, некоторые из которых ставили в тупик даже педагогов. В испытании «Письмо Алисы» ведущие проверяли грамматические знания участника конкурса, и наконец, «Голос Социрона» показал, кто из соперников самый красноречивый. В этом году ораторское мастерство конкурсанты оттачивали на теме «Почему я индивидуальность, чем я отличаюсь от других».

Строгое жюри решило, что самой «эрудированной» была Полина Уляшева – делегат от 10 «г». Василию Окулову присвоили



победу в номинации конкурса «На крыльях Пегаса». Ваши покорные слуги из 8 «г», благодаря Вике Нефёдовой, покорили номинацию «Лучшая визитка класса». Исправила все ошибки в письме Алисы, оказалась первой в ораторской речи, получила самое большое количество зрительских симпатий

Татьяна Зайкова из 9 «г». Именно она, преодолев все преграды и обойдя сильнейших соперников, стала обладательницей почетного звания «Личность года 2014». Поздравляем победителей и гордимся, что вокруг нас так много ярких индивидуальностей. Так держать!



*Светлана Калинина, Светлана Ёлкина*

## Сто лет – какие наши годы!

Студия ткачества "Акань" отметила пятилетие работы выставкой лучших изделий воспитанниц в Центре коми культуры. Открытие выставки ознаменовалось презентацией старинного ткацкого станка, которому исполнилось сто лет.

Как рассказала руководитель студии Антонина Никаноровна Амонариева, на открытии выставки гости услышали историю создания станка, на котором отчетливо виден пас ее владельцев. Станок все эти годы хранился в одной семье и передавался по наследству по женской линии. В последние годы он не использовался, а хранился в разобранном виде на сеновале родового дома в деревне Вольдино Усть-Куломского района. Его последняя владелица Пелагея Уляшова передала его в дар гимназии в честь поступления в нее внучки Полины Игнатовой (*на фото*).



Десятиклассница Полина бережно хранит историю семейной реликвии, именно она и презентовала стан гостям выставки.

Всего в студии "Акань" восемь старинных ткацких станков, причем все в рабочем состоянии. Представляете, какое богатство хранится у нас в гимназии?! Лишь отдельные детали станков, которые еще называют «кросна», изготовлены современными мастерами. Самая ценная деталь станков - бердо, которое готовили из щепы. "Сегодня практически не осталось мастеров, которые смогли бы изготовить эту хрупкую деталь", - пояснила А.Н.Амонариева. Ткаческие традиции утрачиваются и в деревнях. Так, в одной из экспедиций в Удору специалисты гимназии собрали и заново обучили работе на старинных станках жительниц тамошних деревень.



## Японки тоже плачут

В концертном зале гимназии прошло совместное выступление юных японских и сыктывкарских танцовщиц балета. Концерт стал итогом двухнедельного обучения трех японских балерин на хореографическом отделении гимназии.

Как рассказала заместитель директора по хореографическому образованию Светлана Фролова, юные японские танцовщицы являются ученицами частной балетной школы в Токио. В Сыктывкар набраться опыта их привезла семейная пара - выпускник хореографического отделения гимназии Вадим Можегов и японка Мина Окумура, познакомившиеся во время работы в театре оперы и балеты в Сыктывкаре и теперь преподающие танец в Токио. Японских танцовщиц десяти, шестнадцати и девятнадцати лет загрузили по полной программе. Выяснилось, что их сверстники-гимназисты намного подготовленнее и выносливее. "Девочки очень уставали, доходило и до слез" - призналась Светлана Фролова.

Оказалось, что и уровень английского, на котором общались гимназисты со сверстницами, у наших ребят выше: одну из экскурсий они самостоятельно провели на нем. А еще они научили девочек из страны восходящего солнца здороваться и прощаться на русском языке. Кроме того, они завели японкам аккаунты ВКонтакте, чтобы общаться с ними после расставания. В планах преподавателей из Японии - ежегодно привозить на учебу в Сыктывкар будущих артистов балета из Токио.

*По материалам Финно-угорского портала*

# Дуновение вдохновения



Каждый человек в душе поэт. Наверняка многие из вас тайком, а кто-то и открыто, пишут стихи, описывая в них свой внутренний мир, свои переживания, смену времен года, ища ответы на вечные вопросы. Возможно, с нами рядом учится будущий яркий поэт. Но есть среди нас и те, кто посвятил поэзии жизнь или не мыслит себя без нее. В нашей рубрике, названной по строке из Марины Цветаевой «Дуновение вдохновения» мы представляем произведения двух известных в гимназии людей, наших выпускников и нынешних преподавателей Ольги Николаевны Баженовой и Болеслава Владимировича Скроцкого.



**Ольга Баженова**

## Шондын мыссьом...

Шондын мыссьом да  
Енэжнас лолалысь,  
Кыпыда лысьтан тэ олёмсё доньявны.  
Кыдзи нё кужан тэ  
Лёз юсё тэрмодны?  
Төвьяссё бергөдны,  
Кортавны тасон?  
Дзык өти вочакыв:  
Эскыны аслыд.

## Умытый солнцем...

Умытый солнцем и  
Дышащий небом,  
Ты смеешь радостно оценивать жизнь.  
Как же умеешь ты  
Торопить голубую реку?  
Поворачивать ветры,  
Завязывать их?  
Ответ один:  
Верить в себя.

## А тэ кёмтөгид...

А тэ кёмтөгид,  
Кёмтөгид котортан медводдза лымтыс...  
Чөв,  
А сьёлөмыд сьылө.  
И кок туяд енэжыс сысьялө тавося  
Йөв.  
А кажитчө: кок туйыд сьылө.  
И ачылд тэ каян  
Веськыда кымөрьяс  
Сайө.

## А ты босиком...

А ты босиком,  
Босиком бежишь по первому снегу...  
Тишина,  
А сердце твоё поёт.  
И в следы твои небо процеживает  
Молоко нынешнего года.  
А кажется: следы твои тают  
И сам ты поднимаешься  
Прямо за облака.

*Подстрочный перевод автора*



**Болеслав Скроцкий**

*Как рассказал нам Болеслав Владимирович, его архив оказался утерян, и, чтобы не подводить нас, он написал это стихотворение за ночь накануне сдачи этого номера.*

## Реки-судьбы

Наши судьбы — как природные реки.  
Не важно, кто мы — коми иль греки.  
Степенно течет река мудреца,  
Нервно петляет река подлеца.

У широкой души и река широка.  
Она у мыслителя весьма глубока.  
И только у тех, кто не любит людей,  
Не река и не речка, а мелкий ручей.

Все реки когда-то сливаются вместе.  
Как судьбы двоих — жениха и невесты.  
Бывает, что в ссоре — жизнь такова....  
И речка бежит на два рукава.

Проходят обиды, стирают их годы-  
И вновь собираются чистые воды.  
А смысл таков, чтоб без боли и ран,  
Совместно с любовью прийти в океан...

Российские законодатели всерьез озаботились нашей перегрузкой. А что – чем мы хуже взрослых с пятидневной рабочей неделей?

В политических верхах всерьез обсуждают возможность перехода на пятидневную учебу. Чтобы выяснить все «за» и «против», мы опросили экспертов от взрослых и детей.

# Что больше – пять или шесть?

**Панюкова Мария, ученица 6 «в» класса:**

- Я за пятидневку – чтобы успевать дорисовать рисунки и больше отдыхать.

**Надуткина Алина, 3 «а»:**

- За шестидневку: чтобы больше знать!

**Сорокин Иван, 5 «б»:**

- За пятидневку, чтобы больше отдыхать: нагрузка у нас очень большая.

**Ольга Францевна, повар гимназии**

- Я за пятидневку. У меня самой дети. Чтобы им было предоставлено больше отдыха.

**Надежда Павловна, учитель:**

- Если в обычных школах, то я за пятидневку. Получится больше семье уделять внимания. Свободного времени на отдых будет больше. А если в гимназии, то за шестидневку. Иначе придется добавлять уроки в будни и будет очень сложно, ведь у нас ещё вторая половина дня отдана учебе.

**Таня Политова, 9 «а»:**

- Конечно же, за пятидневку. Можно в субботу подольше поспать.

**Елена Николаевна, воспитатель:**

- Если психологически, то за пятидневку: отдыха побольше. А вообще-то за шестидневку, чтобы нормальный график был, уроков не добавляли.



*Проведя соцопрос на переменах, мы обобщили наиболее распространенные аргументы в пользу плюсов и минусов возможного нововведения.*

## Плюсы пятидневки:

- + можно ездить домой каждые выходные
- + отдыхать целых два дня
- + на праздниках дают больше выходных

## Минусы пятидневки:

- субботние уроки, распределяют на всю неделю. В итоге получается до девяти уроков в день

## Минусы шестидневки:

- мало выходных
- домой попадаешь только на каникулах

## Плюсы шестидневки:

- + не дают лишние уроки
- + меньше уроков на неделе



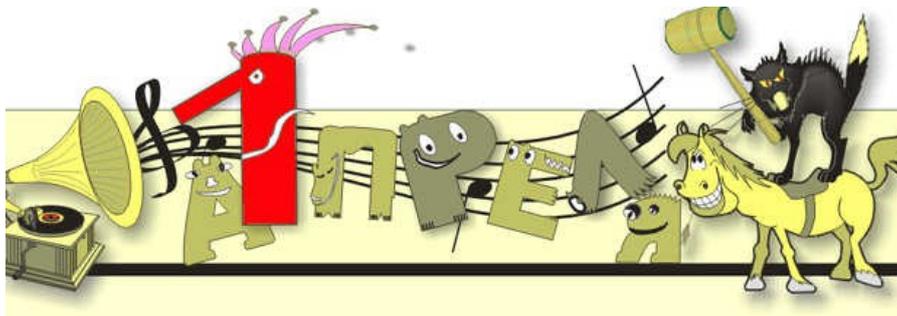
*Подготовили  
Юлия Игнатова  
Алёна Калистратова*

# Гиппопотам ест гнома

*Весеннюю слякоть и авитаминоз из года в год нам скрашивает Всемирный день смеха – 1 апреля. Опытные педагоги в этот день проявляют особенную бдительность, проверяя, не утыканы ли стулья кнопками и не намазаны ли доски мелом. В кабинет первыми они стараются пропускать учеников: кто знает, что ждет из за дверью привычного класса. Ну, а мы собрали забавные факты о праздновании Дня дураков по всему миру.*

Одиннадцать лет назад Алекс Безе, рабочий из Сан-Диего (Калифорния), открыл интернет-сайт, на котором собирал всю информацию о праздновании 1 апреля и о первоапрельских шутках. С тех пор его сайт стал популярным юмористическим изданием,

куда заглядывают десятки тысяч пользователей, особенно в День смеха. Алекс Безе выпустил в свет три книги: книгу о самом Музее розыгрышей, путеводитель по розыгрышам "Гиппопотам ест гнома" и "Слоны под ЛСД".



В честь празднования Дня смеха на сайте Museum of Hoaxes была опубликована сотня самых смешных розыгрышей за все время существования этого веселого праздника. Как оказалось, одними из лидеров "подшучивания над народом" являлись советские власти: как-то ведь надо было скрашивать серые тоталитарные будни.

Первое место в списке самых остроумных первоапрельских шуток занимает новость об урожае спагетти в Швейцарии. В 1967 году в эфире новостной программы на BBC из уст диктора прозвучало сообщение о том, что благодаря хорошей зиме в этом

году выдался отличный урожай спагетти в Швейцарии. Каково же было удивление редакторов программы, когда тысячи зрителей начали звонить в студию и спрашивать, где можно купить дерево-спагетти.

В 1985 году спортивный журнал Sports Illustrated опубликовал статью о новом подающем бейсбольной команды "Метс" Сидде Финче. Сообщалось, что он бросает мяч с новой скоростью – 168 миль в час, что на 65 миль быстрее прошлого рекорда. В статье подчеркивалось, что спортсмен нигде не играл, а учился мастерству подачи в тибетском монастыре. Новость о скоростном броске взяла в топе шуток «серебро».

На третьем месте – шведская телевизионная шутка. В 1962 году в

Швеции транслировался единственный черно-белый канал ТВ. В новостях технический эксперт канала Келл Стенсон заявил, что создана новая технология для переделывания черно-белого формата вещания в цветной. Он сообщил зрителям, что все, что надо сделать для получения цветного изображения, – это натянуть на телевизор нейлоновые колготки. Тысячи человек поверили. Цветная трансляция началась лишь в 1970 году.





Забавно пошутила в 1998 году компания "Бургер Кинг". В газете USA Today была опубликована реклама нового гамбургера, созданного специально для левшей. "Специальный гамбургер для 32 миллионов левшей США!" – гласил рекламный слоган. На следующий день тысячи людей, оказавшись в филиалах сети еды быстрого приготовления, потребовали подать им новый гамбургер. Еще несколько тысяч попросили подать им нормальный, старый гамбургер, потому что есть его было привычнее.

31 марта 1989 года тысячи людей, едущие по скоростной трассе в Англии, увидели приближение НЛО. Когда неопознанный объект приземлился, очевидцы пришествия инопланетян вызвали полицию. Оказалось, что это была преждевременная апрельская шутка. На следующий день обычный воздушный шар, превращенный усилиями дизайнеров в летающую тарелку, должен был приземлиться в Гайд-Парке в Лондоне, но из-за погоды он приземлился раньше и не там, где было запланировано.

У нас в Коми уже несколько лет лучшей остается шутка о повышении нынешнего главы республики Вячеслава Гайзера. 1 апреля 2008 года агентство БНК опубликовало новость о том, что тогдашний министр финансов региона подает в отставку, покидает Коми и со значительным повышением переходит на работу в правительство России. В результате на несколько дней работа ведомства была заблокирована звонками поздравлявших с повышением и выражавших сожаление по поводу потери классного специалиста.



Фото: www.rkomi.ru



## Смешные факты со всего мира

В России существует официальная должность под названием «Вождь».

В Гамбурге есть детский сад для мужчин.

В Америке «ВКонтакте» считается пиратским сайтом.

В Кентукки есть закон, запрещающий носить мороженое в заднем кармане штанов.

15% людей тайно грызут ногти (за прочтением этой газеты выявлено 10 %).

В Пеннсилвании в 1979-м году было зарегистрировано два необычных имени новорожденных детей — Пепси и Кола.

В Айдахо запрещено рыбачить, сидя на верблюде.

Первый актер, получивший Оскар, не будучи при этом человеком, Микки Маус.

Когда нынешний наследник британской короны, принц Чарльз, учился в Кембридже, с ним на все занятия ходил телохранитель. Кембриджская система обучения позволила ему участвовать в обсуждении и диспутах. И в конце обучения преподаватели предложили ему сдать экзамены. В итоге телохранитель набрал больше баллов, чем сам принц и тоже получил диплом.

*Над номером работали:*

Руководитель проекта –

Полина Романова

Главный редактор –

Виктория Нефёдова

Фото – Людмила Игушева

Вёрстка – Павел Симпелев

Корреспонденты:

Алёна Калистратова

Ольга Иевлева

Юлия Шулепова

Юлия Игнатова

Светлана Ёлкина

Светлана Калинина

Юлия Напалкова

Анастасия Чаланова

Ксения Бозова

Телефоны редакции:

89091230116, 89091223000.

**Друзья! Нам важны ваши впечатления и замечания относительно первого выпуска «Горадзуль-next». Материалы и пожелания по содержанию выпусков можно передавать в 8 «г» Виктории Нефёдовой.**