

Горадзуль

next
№ 6

Газета «Гимназии искусств
при Главе Республики Коми»
им. Ю.А.Спиридонова



*Нужно помнить. Читай-
те на стр.2*

*Родина-река. Читай-
те на стр. 22*

*Что помогает нам
жить? Читайте на
стр.11*



*Утро в деревне и
в гимназии - най-
дите пять отли-
чий. Читайте на
стр.6*



ПИСЬМО К ДРУГУ

Здравствуй, наш читатель! Вот и наступил конец учебного года, который, как ни странно, так быстро пролетел. Так что соберите свои силы в кулак и – в последний бой. А тем, кто сдает в этом году экзамены, мы желаем не пугаться этого страшного слова и написать на высокие баллы. Мы же гимназисты, мы все сможем! Главный совет: не забывайте никогда, кем вы являетесь на самом деле, не забывайте свою национальность, предков, язык. Помните: за вашими плечами стоят ваши предки и помогают вам во всех ваших деяниях. Вы преодолеете все, если, конечно, сами верите в это. Удачи, увидимся на уроках!

Всегда ваша, Вика Нефёдова

Нужно помнить...

Тема войны всегда волновала молодежь, несмотря на то, что нас отдалает от нее 70 лет, до сих пор пишутся литературные произведения и ставятся спектакли. Наша гимназия не исключение. Апрель в концертном зале Гимназии искусств прошел под знаком спектакля «Блиндаж», где играли воспитанники театрального отделения.

Актерское мастерство и декорации дополнили птицы, птицы времени, которые, на мой взгляд, были главной деталью спектакля. Эмоции, чувства – все было живое, диалоги героев заставляли задуматься над вопросом войны. В начале спектакля главные герои не понимали слова «война», не представляли, что значит встать за Родину. Но, попав во временную ловушку, встретив солдат, которые до сих пор ждут подкрепление, которые до сих пор воюют,



они почувствовали, что их жизнь перевернулась вверх дном. После их встречи герои поменяли взгляд на мир и на ветеранов.

Нам нужно помнить историю и героев, которые воевали за нас, которые даровали жизнь будущим поколениям, не помнящим их имена – это, на мой взгляд, главная мысль спектакля. Нужно помнить...

Виктория Нефёдова



Треугольничком сложены почтовый листок...

70 лет отделяют нас от Великой Победы. Все меньше остается тех, кто помнит те годы не по рассказам, не по воспоминаниям, а наяву. Мы в неоплатном долгу перед ними и снова и снова, преклоняясь перед их мужеством и силой, поставив себя на их место. Каково им было? Что чувствовали они в те четыре страшных года, каждую минуту думая о тех, кто на фронте, о тех, кто в тылу... В преддверии Дня Победы в Гимназии прошел необычный урок – реконструкция фронтового письма. Авторами фронтовых писем стали ученики 10 «в» класса.



Как рассказали «Горадзуль-пехт» ребята, необычное задание стало для них полной неожиданностью. Несмотря на это, они так сумели вжиться в свою, что вызвали у гостей – учителей со всей республики, которые проходят в Сыктывкаре курсы повышения квалификации – искренние слезы. Не



обошлось без слез и в самом классе. Кто-то не выдержал напряжения прямо на уроке, кто-то заплакал на перемене. «Тема нужная, но очень тяжелая», - признались десятиклассники. А еще на уроке были песни военных лет и уникальный архив военных писем своей семье старшего лейтенанта Николая Селиванова, призванного на фронт в 1941 году из Прилузья. На полуистлевших страницах – история войны, история семьи, история надежд и горячего желания поско-

рее разбить немцев, чтобы вернуться домой – к жене и детям...

С позволения учеников 10 «в» мы приводим выдержки из «фронтовых писем» образца апреля 2015 года.

Здравствуй, Саша! Я получила твое письмо. Очень рада, что с тобой все в порядке. Если можешь, пиши почаще. Мы с мамой каждый день думаем о тебе и волнуемся. Жду-не дождусь, когда ты вернешься.

Представляешь, вчера мой маленький братик сказал первое слово. И ты не поверишь, что он сказал: «Саша!» Знаешь, я каждый день вспоминаю день, когда мы с тобой познакомились, как я еще на лестнице упала и ногу подвернула, а ты сказал: «До свадьбы заживет».

Ну, вот, вроде все рассказала. Ты только пиши почаще, а я буду молиться за тебя...



Здравствуй, Пётр! Я пишу тебе для того, чтобы рассказать о дочке Машеньке, сыне Вове и о себе. Страшное время длится уже второй год, и неизвестно, сколько еще мы пробудем в разлуке и встретимся ли вообще.

Пётр, милый Пётр, твое последнее письмо повергло нас в ужас... Мы так скучаем по тебе... Хочется взглянуть на тебя хоть на секунду, хоть издали, но увидеть, что у тебя все хорошо...

Машенька научилась читать и даже сочинила маленький стишок, который посвятила тебе...



Дорогие мама и папа! Как вы поживаете? Надеюсь, все живы-здоровы? Вы, главное, не болейте. Погода сейчас обманчивая, поэтому одевайтесь теплее.

У меня все хорошо. Вчера был бой. Потеряли много ребят, но победу одержали. Недалеко от нас идут обстрелы, но нам опасность не грозит, хотя страшно. Так всякий раз и содрогаетесь при виде самолета (даже если свой). Сейчас готовимся к новому бою. Немного оклемаемся – и в наступление...

Дорогие мама и папа! ... Извините, что пишу не часто. У нас в госпитале много раненых, я изо всех сил стараюсь помочь... Я уверена, что общими усилиями мы добьемся победы, выстоим и повернем врага!

Здравствуй, дорогая Ира!.. У нас все лучше, чем могло бы быть. Держим высоту, был приказ «стоять до конца», вот и держим... Неподалеку немцы, бывает, заглядывают к нам и предлагают свой «шнапс». Не поддаемся. Имеем некоторые проблемы со связью, но надеюсь, все наладится...

Слышал что-то про женский батальон... не вздумай идти туда, я тебя знаю – ты у меня боевая... Встретимся лучше не на передовой, а на параде в Ленинграде.

Молюсь, каждый день молюсь за тебя. И ты молись – это самое главное...

Здравствуй, мой милый друг! ... Как ты там без нас? Все так же играешь на гармонии и пишешь стихи? Ты давно не писал их мне...

А ты береги себя... прошу! Твоя мама и я без усталости молимся Богу за тебя. И ты помолись. Он тебя услышит. Непременно услышит и защитит...

... Мы, девушки, сегодня косили траву, женщин пожилых освободили от работы. А вчера со Светой ходили на речку, разговаривали о жизни, о тебе... Ты спрашивал у меня, нашла ли я другого, забыла ли тебя. Запомни: никогда, никогда я тебя не разлюблю, и других мне не надо!.. С каждым восходом солнца я верю, что придет время – и мы будем неразлучны!

Здравствуй, мой любимый папочка!.. Мама каждый день ждет тебя, плачет, а тут еще Славика забирают на фронт, он ведь взрослый уже... почему-то не трусит, говорит, мол, хочешь, как папа быть...

Знаешь, а ты мне снишься иногда, будто мы идем с тобой по ромашковому полю, белому-белому, и небо такое голубое, светлое, и войны нет. Ты мне рассказываешь что-то, мне так смешно, я во весь голос хохочу...

Знаешь, я решила, что, когда стану взрослой и если не закончится война, пойду на фронт. И даже не отговаривайте меня с мамой!

Возвращайся скорее, пусть даже не героем, пусть! Главное, что ты будешь с нами. До свиданья, папочка.



Здравствуй, мамочка!.. Я почувствовала, ощутила на себе, насколько страшна война. И, пожалуй, я бы отдала все, чтобы ее не было, чтобы не видеть всего этого ужаса, битв и смертей. Это страшно! После очередного услышанного взрыва хочется бежать, спрятаться, закрыть глаза и осознать, что это был всего лишь кошмар. Но нет – каждый раз я просыпаюсь с отчаянием и страхом. Каждый день я молюсь за папу. Я очень переживаю за него. Но я верю всем сердцем, что он выстоит и принесет с остальными победу.

Здравствуйте, милые родители! Снова пишет вам ваша дочь.

Вчера мы перешли в Запорожье. Пока все тихо. Только душу мою терзают воспоминания о доме. Как только смотрю вдаль, на эти поля пшеницы, степи, на Днепр, сердце кровью обливается – так хочется домой, в те моменты, когда с братиком Алёшкой читали книжки под нашим дубом, когда занимались хозяйством с матушкой... Тепло дает лишь солнышко летнее и наш фронтовой дух, песни.

Смотрю на сожженные степи и не понимаю, за что нашу жизнь пытаются сломать. Зачем все это? Для кого? Разве мы, люди, не можем существовать в мире и согласии?!..

До седьмого колена

«Человек как древо: чем глубже корни, тем крепче крона»... Так издавна говорил Коми народ. Чем глубже ты знаешь свои корни, своих предков, тем ты «живее», тогда ты настоящий человек.

А кто может назвать свой род до седьмого поколения? Наверное, не каждый может этим похвастаться, особенно в наше время, когда глобализация захватила весь мир. Конечно же, вы можете сказать, что можете жить и без этих знаний, но вы же так не считаете, правда?

Что означает СЕМЬЯ? С точки зрения словообразования - это семь раз я. Память предков - это гордость семьи. Знания об истории рода особенно важны детям. Это история укрепляет единство семьи гордостью за подвиги и достижения своих предков. Для чего надо знать свой род, мы можем узнать из отрывка из книги «Мир грез: записки странника» Бориса Светлова.

«Род свой знай достоверно и передавай потомкам знания о нем. До седьмого колена постигай его и до самого начала бытия, от самих богов прославляй его. Ибо в роду твоём все силы твои и

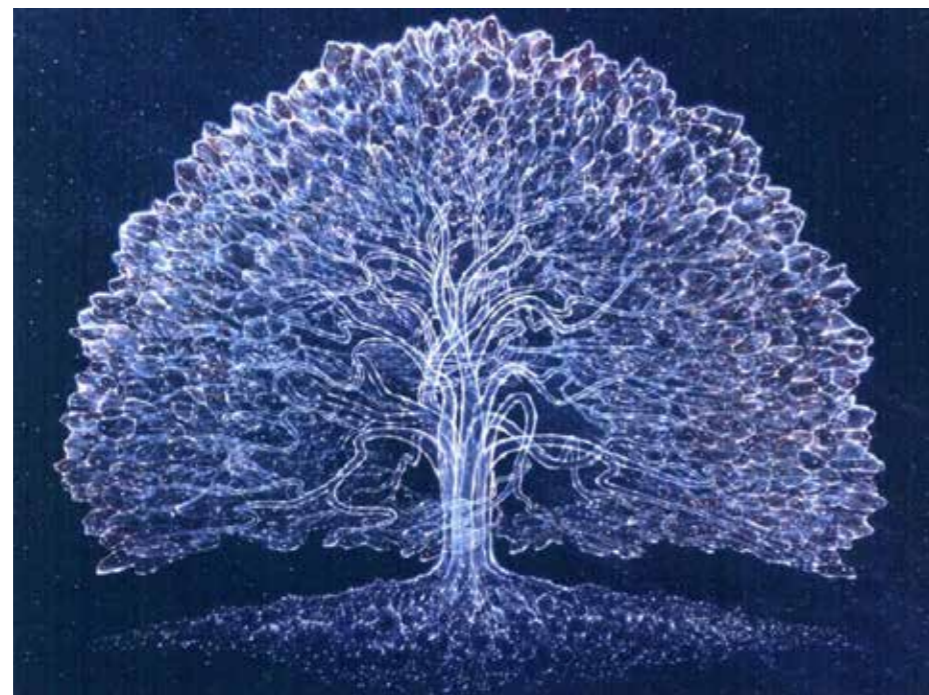
слабости, все уроки и испытания. Вся мудрость и истина пребывает в предках. И ключ к самопознанию и самореализации. Вселенная через предков влияет на каждого, и если предки не забыты

и не оставлены тобой, то ты не забыт и не оставлен Богами и Вездесущим».

Если вы уважаете себя, то, я считаю, вы обязательно должны знать свой род. Увы, не каждый может этим по-

хвастаться. К сожалению, в нашей гимназии я не нашла таких учеников. Но своих предков до седьмого поколения знают некоторые учителя. Например, Алла Александровна Таскаева, учитель истории и культуры коми народа. На одном из уроков по этому предмету мы делали своё «Ортпу» (родовое древо) и по возможности находили, узнавали своих пра-пра...дедушек, бабушек.

Алла Александровна поделилась с нами своими знаниями. По коми её полное имя Габё-Антон-Митрей-Иван-Павел-Густя-Алла. На вопрос: зачем вам это знать? - Алла Александровна ответила, что гордится тем, что ее пращур – основатель деревни Габово Усть-Куломского района,



где прошлым летом силами гимназистов и благодетелей появилась часовня. «Зачем мне это знать? А как я могу требовать этого от детей, которых учу, если сама не буду знать? Это нечестно! Важно не просто знать имена, занесенные в родословную таблицу (это просто «телефонная книга») важно то, что за именами – поступки, воспоминания, переживания, своеобразная «реконструкция» ушедшего времени, оно ведь «растворилось» в судьбах простых людей. Например, дед Павел и его четыре родных брата ушли на фронт...и ни один не вернулся! Я после знакомства с их судьбами как будто по-новому, не глазами, а сердцем увидела деревню, приняла её, полюбила», - рассказала Алла Александровна.

Сама же я знаю своих предков до пятого колена. Это Ёртьём, Педёр, Степан, Миколай, Светлана. Но я бы была духовно богаче, если мои знания были глубже, и я надеюсь установить те имена, которых не хватают в списке. А вот моя крестная – вежань – знает

полностью: Лар, Ёльок, Ёндрей, Микайлё, Толе, Ёлексан, Надя. Те люди, которые имеют такой «багаж», сильны, их ничто не сломит. Зная свой род, его историю, ты познаешь все свои слабости и силы. Ключ к самореализации – это твои предки.

Ёртьём-Педёр-Степан-Миколай-Светлана Ёлкина



КОМИ ГРУЗИНКА

Когда-то Грузия входила в состав нашей большой страны, и русские и грузины были братскими народами. Сегодня наши страны разделяют границы и разные политические взгляды, а объединяют вера, культура, продукты, ставшие любимыми, песни и кинофильмы. И представители грузинского народа, которые, как оказалось, есть и среди наших гимназистов. Сегодня у нас в гостях воспитанница театрального отделения 9 «г» класса, Кристина Гоголадзе.



- Кристина, твоя мама коми, папа грузин, а к какой национальности ты себя относишь?

- Я думаю, что я на половину грузинка, на половину коми, потому что я живу в Коми Республике. А Грузия – это моя родина, я там родилась.

- Часто ли ты бываешь в Грузии?



- Когда мне был всего год, мы приехали в Россию. И только в 12 лет я там снова побывала. С тех пор я посещаю эту страну каждый год. Обычно я езжу в Тбилиси, Рустави и Батуми, Кабулети. А езжу я туда к бабушке и к родственникам, их у меня там много, некоторых я даже не знаю. Поездок в Грузию я жду с нетерпением. Я люблю ездить туда. Там совсем другой мир, другие люди, другой менталитет. Ценности и восприятие мира совсем не такие, как в России. Мне там безумно нравится.

- Какие грузинские традиции ты знаешь? Расскажи о них.

- Традиций там много, но так как я бываю только летом, большую часть из них не знаю. Так как Грузия православная страна, некоторые традиции схожи с Россией. В одну из поездок я была на венчании своей сестры. Сначала молодожены венчаются в церкви, а затем еду праздновать в ресторан или домой. Там проводят застолья. Ставится один длинный стол. Молодожены садятся так, чтобы их все видели. Далее садятся все муж-

чины, а в конце стола женщины. На празднике звучит много тостов, пожеланий молодоженам. Тосты у них звучат разные, главное, они пьют за любовь, здоровье, детей, родителей и мир в доме. Все это проходит очень весело. Огромные столы с разными блюдами. Я надеюсь, что не раз еще побываю на грузинских праздниках, где много веселья и задора.



- Кристина, а как грузины относятся к России и русским?

- Грузинские люди приветливо встречают русских гостей и туристов. В прошлом году, когда я ездила в гости к бабушке, мне захотелось посетить местные достопримечательности. И я повстречала очень много русских, которые с большим интересом осматривали город. Во-

обще грузины хорошо относятся ко всем национальностям и религиям. А даже если есть такие, которые осуждают нашу страну, то это либо дети, либо подростки, которые ничего не знают про Россию и мало повидали в жизни хорошего. По крайней мере, я не встречала людей, которые не любят и осуждают народ, живущий в России.

Беседовала Алена Калистратова



Тофалар значит «человек»

Все мы знаем, что Россия - это многонациональная страна, что в ней проживает огромное количество народов. Но мы никогда не задумывались о народах, которых осталось очень мало или которые вообще исчезли с лица земного шара.

Я хочу рассказать о тофах. Они проживают в Нижнеудинском районе Иркутской области. Само слово «тофалы» в переводе на русский означает человек. В древности их называли каратасами или черными гусями, - видимо, из-за смуглого цвета кожи. У тофаларов существовал культ медведя, как, кстати, и у коми. Он имел у тофалов шесть имен: иресанг, ашкиняк, сорханьк, кусугтар, кайхерар, шайденга.

На сегодняшний день численность тофов составляет всего 762 человека. Но можно представить, сколько их было несколько лет раньше. Конечно, много еще тофаларов, которые скрыли свою национальность, которые забыли свой язык и не разговаривают на нем. Ведь язык жив, пока жив народ, пока на нем разговаривают, поют песни и рассказывают сказки.



Для меня эта проблема очень важна. Ведь моя национальность – коми. Конечно, коми еще много, но количество человек, которые в переписи населения указали национальность коми, с каждым годом становится все меньше. Все реже можно услышать коми речь, ведь ее стесняются и пытаются заглушить. Но как приятно услышать бабушек, которые разговаривают на коми, на чистом коми языке. В эти мгновения ты понимаешь, что язык еще жив и он дышит.



Сегодня, когда мы всюду слышим слово «глобализация», мы забыли, что значит отличаться друг от друга. Мы носим похожую одежду, едим одинаковую пищу, слушаем одну и ту же музыку, говорим на русском языке. А ведь разговаривать на своем языке, который ты слышал от матери с колыбели, знать и называть всем, не боясь, громко, свою национальность – это то, чем нужно по-настоящему гордиться и к чему надо стремиться. Не нужно быть одинаковыми, если Всевышний нас

отличил национальностями, то зачем это забывать. Мы созданы разными – и это здорово!

Виктория Нефёдова



Что для тебя вера?

Мы думаем, что Бог видит нас сверху - но Он видит нас изнутри...

Жильбер Сесброн

Большинство из нас православные, носят крестик, может, соблюдает пост, но что это значит для вас? Как вы понимаете слово «веровать» и как доказываете свою веру?

«Религия» - для всех это слово означает разные вещи. В нашем мире трудно представить человека, который полностью погружен в религию. И все-таки... вы никогда не задумывались, какой будет ваша жизнь, если вы будете по-настоящему православным человеком, за которым во всех его деяниях стоит сам Господь и помогает во всем?

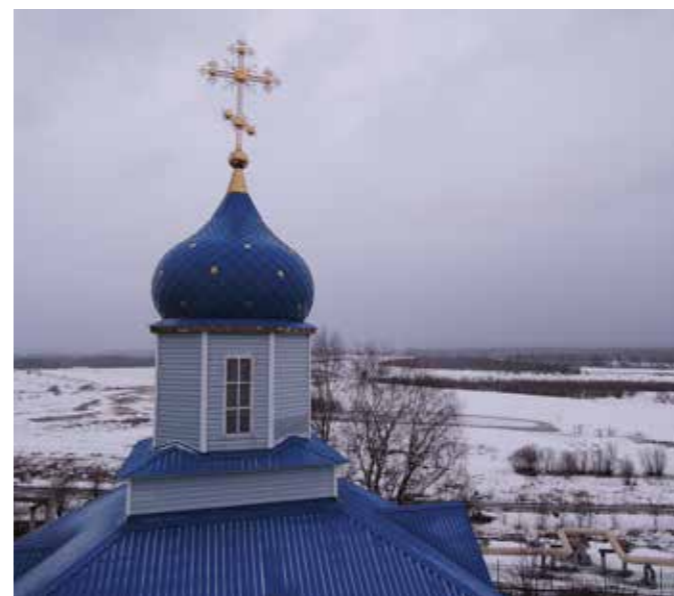
Как вы думаете, откуда все эти войны, агрессивные субкультуры, которые не ценят жизнь человека – главную ценность в нашем мире?

Мы забываем предков, а значит, у нас нет прошлого. Следовательно, у нас нет и будущего. А в пятой заповеди сказано: «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог

твой, дает тебе».

У человека, который не помнит своих дедов, нет корней. Представьте дерево без корней, какое оно?! Мертвое. Так и человек. У человека без памяти рода нет корней, и он пытается зацепиться за что-то, что ему попадает под руки. Вот он и придумывает разные субкультуры, чтобы зацепиться хоть за что-то. Жить без корней трудно, ведь у тебя за спиной никто не стоит и под ногами нет опоры.

Есть много случаев, когда вера спасала жизнь человека, меняла его. Говорят, что на войне вообще не было неверующих; когда близкий вам человек смертельно болен, вы обращаетесь к Богу за помощью – его присутствие помогает нам надеяться на светлое будущее. Жить с верой легче, ведь ты знаешь, что можно, что нельзя, что за спиной всегда стоит Господь и помогает тебе во всем. Ты знаешь, что за твоей спиной стоят предки, которые, в отличие от нас, были истинно верующими, и указывают на верный путь. Многие спросят: но где же Господь, почему мы его не видим, не слышим? Слышат его лишь те, кто открыт ему искренне и готов к преображению.



Виктория Нефёдова



В следующем году исполнится 30 лет со дня одной из самых страшных техногенных катастроф в истории человечества. Безжизненный памятник безалаберности, безответственности и человеческой глупости - авария на Чернобыльской АЭС, тогда находящейся на территории нашего государства. У стран есть границы, но нет границ у памяти...

Секреты Чернобыля:



- Спецслужбы СССР были осведомлены, что после катастрофы в радиационной зоне Чернобыля будет заготовлено 3,2 тысячи тонн мяса и 15 тонн масла, освоить его переработку на мясокомбинатах отдаленных областей Российской Федерации (исключая Москву), Молдавии, Закавказья, Прибалтики, Казахстана и Средней Азии. Если подумать, то даже наши родители могли съесть это радиационное мясо!

Позже выяснилось, что КГБ все контролировал. Спецслужбам было известно, что при строительстве Чернобыля используется бракованное югославское оборудование (такой же самый брак поставлялся на Смоленскую АЭС). За несколько лет до взрыва в докладах КГБ указывалось на огрехи в проектировании станции, трещины в стенах и расслоения фундамента...

Печальный урок для всего человечества – крупнейшая техногенная катастрофа 26 апреля 1986 года на четвертом энергоблоке Чернобыльской АЭС. Решение об эвакуации жителей из пораженной зоны должны были предпринимать местные власти, но ничего не было сделано.

26 апреля утром все дороги и обочины были залиты водой и белым раствором. Везде гуляли люди, взрослые и дети. Стояла сильная жара и



веществ оказалось в воде и воздухе.

Первые разговоры об эвакуации появились в субботу (26 апреля) вечером. А в час ночи вышло указание – за два часа подготовить для эвакуации документы, необходимые вещи и по возможности еду на три дня.

Эвакуация началась в 14:00 27 апреля. Колонна в несколько тысяч автобусов с горящими фарами двигалась по шоссе в два ряда, вывозящая население из зоны поражения. Так Припять стала городом-призраком.

Эвакуируемые проявили организованность и выдержку, чего нельзя сказать о властях. Их без-



ответственность описать невозможно. В течение суток они ничего не предприняли, не запрещали гулять на улице детям и школьникам, беззаботно бегающим на переменах. Неужели невозможно было запретить им находиться на улице?!



Этническое многообразие Республики Коми на примере 9-ого «Г»

Любой коллектив, по оценке социологов, может стать моделью нашего общества. В этом смысле Гимназия искусств может стать прекрасным полигоном для проведения разного рода социологических исследований. На примере нашего 9 «Г» мы решили проанализировать социальный состав класса.

Из 18 учеников 9 «Г» 12 человек отнесли себя к коми национальности, 4 человека назвали русскими, 1 респондент не смог выбрать что-то одно, отнеся себя и к коми, и к русскому этносу, 1 респондент отнес себя к грузинам.

Этническая картина была бы многообразна, если бы респондент с украинскими корнями отнес себя к этому этносу, но он назвал русским.

Все и везде разговаривают языком своей национальности. Лишь один опрошенный, относя себя к коми национальности, разговаривает на коми только дома и на уроках по коми языку. 11 человек учатся на гуманитарном отделении и изучают коми язык углубленно, 7 человек – на театральном. География класса такова: из Удорского района четверо; столько же из Прилузского; из Усть-Куломского – 5 человек; по одному человеку из Сыктывкара, Эжвинского, Усть-Вымского, Корсткеросского и Княжпогостского районов.

Подготовила Алёна Калистратова



Ижемские традиции

Ижемский район занимает на карте Республики Коми особое место. Не только потому, что находится далеко от центра. Люди тут особенные

и традициям коми-Ижемцев (изъватас).

По традиции, на праздник собираются перед выходом на сенокос. В этот день местные жители в старинных народных ижемских костюмах



– с характером, язык не похож на другие диалекты, а еще изъватас исстари как друга и помощника почитают коня. В Ижме очень много старых традиций. О том, чем Ижма отличается, нам рассказала уроженка района, восьмиклассница Галя Бабикина.

Ижма славится ежегодным народным праздником «Луд». «Луд» в переводе с коми языка означает «луг» - широкое открытое место, где, собственно, проводится этот праздник. Он проводится в целях сохранения самобытной народной культуры, воспитания, уважения к исто-

поют, водят хороводы, танцуют и тому подобное. Проводятся соревнования по конным скачкам, выступления фольклорных ансамблей. Гуляют на этом празднике всю ночь, то есть с вечера до самого восхода солнца.

Сама я на этом празднике еще не бывала, так как живу не в самой Ижме. Но мои друзья, к которым посчастливилось побывать там, говорили, что это незабываемое зрелище.

С каждым годом увеличивается количество гостей праздника, добавляются новые фольклорные коллективы художественного творчества из разных районов республики.

В моей семье тоже есть лошадь. Ее зовут Молния. Она выполняет все сложные работы – с помощью папы, конечно. Она таскает воду, привозит дрова, траву, пашет землю, помогает перевозить что-то и кого-то, летом на сенокосе тоже работает.

Я обходиться с ней не могу и никогда не училась, потому что, честно говоря, боюсь.



Галина Бабикина

Когда цветёт сакура

Год назад «Горагузль-пехт» писал о том, как на две недели ученицами хореографического отделения гимназии стали юные японские балерины. Наши девочки обучили их русским словам и поддерживали на уроках. Японкам пришлось даже поплакать на наших «суровых» занятиях. Ну, ничего, тяжело в учении – легко в бою – эту истину японские сверстницы еще познают на практике.

В марте ответный визит в Японию нанесла заведующая хореографическим отделением гимназии Светлана Анатольевна Фролова. О ее путешествии в страну заходящего солнца мы узнали из первых уст.

В Японии ещё в прошлом веке был строжайший запрет на выезд за границу и въезд в страну, который карался смертной казнью. Сегодня ежедневно компания Аэрофлот совершает регулярные рейсы аэробусом А330 в Токио и обратно. Каждый день летят из России в Токио 400 человек и столько же возвращаются обратно. Полёт нешуточный – 10 часов в воздухе на высоте 10 000 метров со скоростью 800 километров в час.

Токио встретил меня пасмурной погодой с дождиком. Я прилетела сюда по приглашению бывшего ученика хореографического отделения гимназии искусств Вадима Можегова и его жены Мины для проведения мастер-классов. У них в пригороде Токио-городе Йокогама своя частная балетная школа. Из 4 миллионов жителей этого спального района Токио только 40 человек занимаются в школе «Vadim end Mina ballet school». Это дети от 3-х лет и взрослые до 60. Надо сказать, что в Японии государство не тратит деньги на спорт, искусство и культуру. Все эти сферы финансируются частным образом. Соответственно, что и все театры частные. В 1922 г. в Японии гастролировала русская балерина Анна Павлова. С этого времени в стране возник огромный интерес к классической хореографии и началась профессиональная подготовка собственных танцовщиц и танцовщиков.

Мой рабочий график был составлен так,

что ежедневно я давала уроки классического и историко-бытового танца. Моими учениками была группа трёх взрослых девушек: Минори 17 лет, Ноно 48-ми, Миекои 57-ми, а также группа детей от 7 до 14 лет. Все мои ученики покорили меня огромным трудолюбием и старанием. У нас в гимназии мы часто сетуем, что ученики не реагируют на наши замечания, пропуская их мимо ушей. Со всем другим я увидела там. Замечания ждут, ради их исправления приглашают педагогов с другого конца Земли. Конечно, очень важным фактором, наверное, является то, что занятия в частных балетных школах платные и стоят достаточно дорого. А в гимназии – бесплатные. А все, что бесплатно, часто воспринимается как должное.

В Йокогаме на улицах в это время года уже много цветущих деревьев. Увидев эту красоту, я радостно закричала: «Ура! Сакура!» Но мою радость охладила Мина, сказав, что это цветут



сливы и вишни, но не сакура. Мне было трудно скрыть огорчение, и Мина пообещала, что в последний день перед вылетом, когда у меня будет выходной, мы поедем на юг Японии в сады сакуры, где она к тому времени должна будет расцвести.

Итогом моих занятий были экзамены, к которым все готовились тщательно. Урок классического танца состоял из экзерсиса у станка, на середине, прыжков и вариаций. К экзамену по историко-бытовому танцу мы выучили Павану, Крестьянский бранль, Менуэт, Фигурный вальс, Па де грас, Полонез и русский бальный танец Сударушка.

Экзамены позади, оценки поставлены. И мы едем на юг Японии в обещанные сады сакуры. В Японии многие виды вишни, называемые «сакурой», не плодоносят и используются в культуре только как декоративные растения. Вишнёвый цвет символизирует облака (благодаря тому, что множество цветов сакуры часто цветёт разом). Мимолётность, чрезвычайная красота и скорая смерть цветов часто сравнивается с человеческой смертностью. Благодаря этому цветок сакуры глубоко символичен в японской культуре, его образ встречается на всех видах японских потребительских товаров, включая кимоно, канцелярские принадлежности и посуду. Вот и я не удержалась и купила набор тарелок, стаканов с изображением сакуры.

После садов сакуры мы поехали на гору Фудзияму. Фудзисан – так японцы в знак уважения называют главную вершину страны. Она находит-



ся в ста километрах от Токио. Её высота около 3,7 тысяч метров. Это притихший вулкан, последнее извержение было в 1707 году. По всем склонам горы из недр вырывается горячий пар и вода. Самая высокая гора Японии родилась из огня и погибнуть может только в огне, и все же ее хрупкую красоту сравнивают с цветком. Фудзияма – это не только чудо природы, но и священное место, которое многие столетия притягивает паломников, вдохновляет художников и поэтов. Как каждый мусульманин должен побывать в Мекке, так каждый японец должен побывать на Фудзи.

У горячих источников Фудзиямы японцы обязательно варят яйца и едят их. Во время варки происходит химическая реакция, и скорлупа яйца становится пепельно-чёрной. По легенде такое яйцо продлевает жизнь человека на 7 лет.

В термальных водах у подножия горы под открытым небом построены японские бани-онсэн. Они считаются местом для тихого отдыха, созерцания природы. Сначала греешься в воде примерно 36 градусов, затем переходишь в воду 40 градусов, а затем заходишь в самую горячую – 43 градуса. Очень необычные ощущения, совсем не такие, как в русской парной. Тяжеловато для организма! И может оказаться вредным для людей с заболеваниями сердца.

Японцы настолько ко всему относятся ответственно и педантично, что даже школьная форма у них продумана до мелочей. Называется школьная форма в Японии Сэйфуку. Она является стандартом для общества и образовательных учреждений.

Школьная форма в Японии имеет свои особенности и яркую историю. Она появилась в конце 19 века, а теперь является обязательной.

Традиционно форма в Стране Восходящего



Солнца разделена не только по половой принадлежности, но и по возрастным категориям – для учеников младшей, средней и высшей школ форма разная. В младшей школе мальчики должны носить белые рубашки, темные шорты (синие или черные) и фуражки. Девочки в младшей школе традиционно носят серые юбки и белые блузки. Но строгих ограничений для учеников этой школы нет.

А вот в средней и старшей школе ношение школьной формы является обязательным. При этом для учеников установлены строгие правила, которые нельзя нарушать.

Хотелось бы, чтобы школьная форма в нашей гимназии имела такой же вид.

Интересные факты о японской школе:

- Для того, чтобы поступить в школу, все дети должны сдавать экзамены. Те, кто неудачно сдал вступительные экзамены в школу, могут пойти учиться в подготовительную школу и попробовать поступить еще раз в следующем году.

- В начальной школе не задают домашние задания. Зато в средней и старшей школе домашние задания довольно объемные, поэтому считается, что японские старшеклассники – самые занятые люди в стране.

- Каждая школа имеет свою уникальную форму.

- Большинство школ имеют строгие правила относительно цвета волос. Только естественный цвет волос является приемлемым для школьников.

- Школьники могут носить носки только белого, черного или темно-синего цвета. Если студент одел, например, коричневые носки, что против школьных правил, то эти носки могут быть конфискованы.

- Типичный японский школьный класс состоит из 30–40 человек.

- Школьники обычно остаются в одной классной комнате в течение всего года, а учителя перемещаются из класса в класс.

- Школьники должны выучить около 2500 символов (букв), чтобы иметь возможность читать и писать по-японски.

- Японские дети должны научиться читать и писать тремя различными способами: правильные японские иероглифы, японская версия китайских иероглифов и латинским алфавитом.

- Основными предметами в школах Японии являются математика, японский язык, социальные науки, ремесло, музыка и физкультура. Сейчас в начальных школах начали преподавание английского языка.

- В японских школах нет уборщиц. Все ученики делятся на мелкие группы. Эти группы выполняют разные виды деятельности, например, уборку класса, двора, залов и т.д.

- Летний отдых длится около 40 дней. Как пра-



вило, он идет примерно с 20 июля по 31 августа. Зимние каникулы длятся около 10 дней и приходятся с 26 декабря по 6 января. Весенние каникулы тоже длятся около 10 дней и приходятся с 25 марта по 5 апреля.

- Японский учебный год начинается в апреле, когда зацветает сакура.

- Школьникам даются домашние задания на летние и зимние каникулы.

- В каждой школе есть диетолог, который следит за здоровым питанием учащихся и занимается составлением меню.

- Чтобы перейти из средней школы в старшую, нужно сдать экзамены. Также нужно сдавать экзамены в конце каждого триместра и в середине первого и второго триместров.

Японское воспитание

Японская мама приходит в парикмахерскую с маленьким сынишкой. Сначала карапуз терпеливо ждет, пока она закончит все процедуры, а потом, не выдержав скучного ожидания, начинает открывать баночки с кремами и рисовать на зеркале замысловатые узоры. Все смотрят на него с улыбкой, и никто не делает замечания: маленькому ребенку можно все.

Период «вседозволенности» у малыша продолжается всего до 5 лет. В это время он «царь». С 5 до 15-ти ребенок – «раб». И только после 15-ти – «друг», с ним обращаются как с равным. Считается, что пятнадцатилетний подросток - это уже взрослый человек, который четко знает свои обязанности и безукоризненно подчиняется правилам. В этом заключается парадокс японского воспитания: из ребенка, которому в детстве разрешали все, вырастает дисциплинированный и законопослушный гражданин. Однако торопиться с перенесением японских методов воспитания в российскую действительность не стоит. Было бы неправильно рассматривать их в отрыве от мировоззрения и образа жизни японцев. Да, малень-



ким детям в этой стране разрешают все, но в 5-6 лет ребенок попадает в очень жесткую систему правил и ограничений, которые четко предписывают, как надо поступать в той или иной ситуации. Не подчиняться им невозможно, поскольку так делают все, и поступить по-другому - означает «потерять лицо», оказаться вне группы. «Все свое место» - один из основных принципов японского мировоззрения. И дети усваивают его с самого раннего возраста.

До 5 лет, согласно принципам икудзи, ребенок – это небожитель. Ему ничего не запрещают, на него не кричат, его не наказывают. Для него не существует слов «нельзя», «плохо», «опасно». Малыш свободен в своей познавательной деятельности.

С точки зрения европейских и американских родителей – это баловство, потакание капризам, полное отсутствие контроля. На самом деле, родительская власть в Японии гораздо сильнее, чем на Западе. А все потому, что в ее основе лежат личный пример и обращение к чувствам.

Уезжая из Японии, в душе увозила с собой незабываемый образ сакуры. Как и её недолговечное цветение, мои дни в Японии были мимолетными, но прекрасными, наполненными свежими впечатлениями от общения с милыми улыбчивыми людьми.

Светлана Фролова



А ГДЕ ЭТО НАХОДИТСЯ?

Не так давно закончился конкурс «Зимний символ Республики Коми». Конкурс был организован, чтобы выбрать символ нашей республики, который можно будет сделать ее брендом. Всего в нем участвовало 1238 работ. Я тоже не осталась в стороне и решила поучаствовать в номинации «Зимнее фото», но моя работа не попала в тройку лидеров.

В разных номинациях были выбраны три самых лучших работы. В номинации «Визуальная концепция» был предложен образ северной звезды. Действительно, что, как не северная звезда характеризует нашу республику? Но неожиданно в ход конкурса вмешались ученые. Фольклорист, главный редактор журнала "Арт" Павел Лимеров напомнил экспертам об одном из образов коми промыслового календаря, предлагая его, как зимний символ Республики Коми.

"Если мы говорим именно о символе, то нужно помнить, что символ должен что-то обозначать, за ним обязательно должна быть какая-то тайна, интрига, сюжет. Из всех предложений самым содержательным, на мой взгляд, было изображение Полярной звезды. Но мировые мифологии не знают примера такого изображения. Традиционный образ звезды – это мифологический персонаж. К примеру, в мифологиях некоторых народов Полярная звезда называется "лось", то есть предполагается некий мифологический сюжет, связанный с этим персонажем. Можно вспомнить и сюжеты античной мифологии, которые легли в основу названий многих созвездий. Кроме того, Полярная



звезда является астрономическим ориентиром и обозначает направление пути для путешественников, моряков и туристов во всем мире. Такой символ трудно привязать только к одной территории, и только к одному временному периоду – зиме", - сообщил П.Лимеров.

Таким образом звезда-победитель, возможно, скоро трансформируется в образ лося – один из центральных в коми промысловом календаре. Он был найден в 1975 году на берегу Вычегды в районе села Сторожеск. Смысл в том, что календарь делит год на два периода: медведя и лося. Период медведя – это весенне-летний сезон, лося – осенне-зимний. "Получается, нам ничего не нужно придумывать. У нас уже есть зимний символ – это лось. К тому же эта эмблема может быть легко брендирована и воспроизведена в сувенирной атрибутике региона", - заключил Павел Лимеров.

В декабре 2013-го года в центре Сыктывкара была установлена двухметровая бронзовая фи-

гура, того самого промыслового календаря коми. Она была изготовлена на заводе в Нижнем Тагиле и превышает оригинал в 17 раз. К сожалению, ее поставили не в самом лучшем месте, вокруг фигуры расположена парковка, и если вам захочется сфотографироваться на фоне раритета, то, скорее всего, вам это не удастся.

Так и мы по заданию редакции, отправились сфотографировать этот артобъект. Поначалу мы его не разглядели среди машин, но потом, когда все же увидели, то любое желание фотографироваться с календарем пропало. Во-первых, к нему нужно продираться через машины на парковке, во-вторых, вокруг него ужасная грязь, а в-третьих, само кольцо изнутри грязное.

Позже я спрашивала друзей: знают ли они, где находится промысловый календарь коми. Как оказалось, большинство и не подозревает о существовании такого памятника в Сыктывкаре. «А где это находится?!» - удивлялись мои одноклассники.

Вопрос переноса фигура рассматривается, но уже довольно приличное время, за которое мож-



но было уже найти более подходящее для символа место. Зимой была предпринята попытка огородить календарь от машин с помощью снежной крепости, дабы привлечь внимание властей к артобъекту участниками движения велосипедистов и ЛКСМ РФ (Ленинский коммунистический союз молодежи РФ). Но к сожалению, ситуация не движется с места. Нам же остается надеяться, что фигуру перенесут в более подходящее для нее место.

Оля Иевлева

P.S. Когда материал уже был готов к верстке, неожиданно в вопрос месторасположения символа коми охотника и всей мифологии вмешался спикер Государственного Совета РК Игорь Ковзель.

«Сегодня проходил мимо скульптуры коми промыслового календаря. Сложилось впечатление, что он стоит не на своем месте. Весной, после схода снега, оно особенно усиливается: стоит себе бесприютный аккурат в центре парковки между "Авалоном" и ЦУМом, среди мусора, окурков, грязных машин. Сегодня рискнул подойти, чуть не провалился по щиколотку в весеннюю жижу - вся нижняя часть круга забрызгана грязью. А ведь замечательная инициатива МОД "Коми войтыр", решившего увековечить образ археологической находки, в которой вся философия северного человека-охотника. А вот как все сделано - без слез не глянуть. Думаю, что городским властям все-таки стоит подумать о переносе скульптуры в более достойное место, а то перед гостями и жителями города, честное слово, стыдно...» - написал политик на своей стене ВКонтакте.

Надеюсь, общими усилиями нам удастся **убедить власти города поместить нашу гордость в достойное место.**

«Горагуль-next» будет следить за событиями.

Миян Вашка

Насколько богаче нас делает учеба в гимназии, нам еще предстоит оценить. Но уже сейчас понятно, что она помогает нам открыть самих себя, задуматься над вещами, над которыми мы раньше никогда не раздумывали.

Вот и Алина Амосова из 10 «в», готовя работу на тему «Образ реки в лирике Галины Бутыревой», открыла реку для себя самой. Алина – удорчанка, землячка поэтессы, поэтому образы, описанные в ее стихах, близки ей, как никому другому. Но Алина и подумать не могла, что настолько. Своими открытиями и впечатлениями она поделилась с «Горагуль-пехт».



Коми человек всегда был связан с природой. И поэтому река играла и играет важную роль в жизни коми человека. В древности реки были тесно связаны с мифологией народа коми. Во время язычества река являлась идолом бога воды. Река для коми человека — это место обитания нечисти: Вакуля. Вакуль — дух подводного мира, имеет злой, неприятный для человека характер. Роль Вакуля в мифологии сводилась к мелкому вредительству небесному богу-демиургу Ену, который карал молниями-стрелами его водоемы, а также противостоянием с лешим Вёрсой. Коми народ верил мифам и преданиям. Так у коми зарождались некие законы, которые нарушать было опасно для жизни. Например, нельзя бить острогой рыбу тогда, когда она в большом количестве собирается на нерест.: Вакуль может направить острогу против рыбака. Также Вакуль топит одиноких путников, идущих через мост. Бывает опасен для рыбаков: он может распугать его рыбу и даже напасть на человека на водяных мельницах. Но бывало, что Вакуль мог помочь человеку в благодарность за оказанную услугу.

Поэтому для коми человека река — это не только связь с природой, но и связь с прошлым.

Тема мне интересна тем, что я родилась и живу на той же реке, которая так мила удорской поэтессе. Река Вашка – красавица Удорского края. Манит к себе своим спокойствием, стойкостью. А рыбаки находят места, где Вашка радует своими дарами. Всем по душе река Вашка. Смысл её жизни мы видим в стихотворениях Галины Бутыревой.

До того момента, пока я не прочитала стихотворения Галины Бутыревой и не столкнулась с этой темой, я не задумывалась о значении реки в моей жизни. Но сейчас, так надолго покинув свой родной дом, я понимаю, насколько привязана я к реке Вашка. Для меня Вашка как некий человек, который ведёт на путь истинный мой разум и мою душу. Она показывает дорогу, по которой нужно идти. Подходя к реке, я чувствую лёгкость, радость. Мир возле Вашки кажется нетронутым, чистым, святым. Наедине чувствуешь связь с природой, с жителями реки. Вашка – некий «генератор», дарящий жизнь окружающему. Когда бывают грустные моменты в жизни, то, обращаясь к реке, я нахожу спокойствие. А в летние дни она спасает меня от душливой жары. У реки есть своё настроение, и каждый



день оно меняется: она бывает то спокойной, то раздражённой, то просто радостной, живой. А еще Вашка поражает своими удивительными, разнообразными притоками, которые символизируют разные ответвления жизненного пути.

*Вот река, - такая неширокая,
что можно переговариваться,
если окажешься на разных берегах,
как в собственном доме,
Вот река, - такая небыстрая,
в отличии от других
рек в моём лесном краю.
Вот река, - такая неглубокая,
с длинными песчаными косами
посередине.
Вот река, - такая безлюдная,
редкая лодка бороздит её теперь.
Вот река, - такая обыкновенная.
Но такая любимая. Такая родная.
Река моего Детства.
Единственная.
Моя.*

(Галина Бутырева)

Подготовила Светлана Калинина

Шоколад против миражей

Скажи мне, друг, а ты замечал когда-нибудь за собой такие ощущения, словно все, что происходит вокруг тебя – это сон. Все, что окружает тебя, - всего этого нет: иллюзия, мираж, воображение. Страшно все это представить...



Ты боишься, что тебя разбудят, и ты вернешься в прежний мир. Все вокруг пропадет: друзья, которым ты доверял и рассказывал всё, знакомые, близкие, родные. Все эти деревья, сады, цветы, сюрпризы, прекрасные места... Высокие дома, которые огораживают закат, дороги, ведущие в никуда, машины, поезда – всё исчезнет. Страшно представить, очень страшно.

...И вот тебя разбудили, и все закончилось в один миг. Ты сидишь в пустой комнате без окон, без дверей - весь этот прекрасный мир исчез. Только рассматриваешь серые стены и пол. У тебя были такие ощущения? Это ни что иное как весенняя депрессия.

Как же победить ее? У нас есть простой рецепт! Съешь шоколадку, улыбнись, пого-

вори с другом о том, что тебя волнует, послушай любимую музыку, которая вдохновляет тебя на благородные поступки, и не обращай внимания на мнение окружающих, оно иногда бывает ошибочным.

И еще: надо ценить то, что имеешь, жить не днями, а моментами, мгновениями. Каждый час – это маленькая часть жизни и ты не знаешь, что может еще случиться через два часа. Так что улыбнись и поверь, что жизнь прекрасна. Не стоит тратить ее на рассматривание трещин в стенах и теней на потолке...

Рецепт выписала Юля Напалкова



Над номером работали:

Руководитель проекта – Полина Романова
Главный редактор – Виктория Нефёдова
Вёрстка – Константин Романов

Корреспонденты:

Алёна Калистратова
Ольга Иевлева
Юлия Шулёпова
Юлия Игнатова
Светлана Ёлкина

Светлана Калинина
Анастасия Чаланова
Ксения Бозова
Юлия Напалкова

Фото:

Людмила Игушева,
из группы гимназии ВКонтакте
Телефоны редакции:
89091230116, 89091223000.
Друзья! Нам важны ваши впечатления.