



Горадзульть

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 1 (25), ноябрь 2013 года



Из истории республиканских этнокультурных слётов старшеклассников «Горадзуль» («Купальница»)

Июнь 2001 года – I этнокультурный слёт «Горадзуль» на базе «Гимназии искусств при Главе Республики Коми».

Тема слёта: «Школа как центр этнокультурного образования».

Участники слёта: воспитанники гимназии и сельских школ Пажги, Ношули, Читаево, Визинги, Сторожевска и других.

Март 2005 года – II межрегиональный слёт старшеклассников «Горадзуль».

Девиз слёта: «Муньсь мортос мыйон кутан? – Идущего человека чем остановишь?».

Маршрут слёта: Сыктывкар – Ижма – Сизябск.

Участники: старшеклассники гимназии искусств, воспитанники этнокультурного стойбища «Нумсанг ёх» («Мыслящие люди») п. Казым Ханты-Мансийского округа, учащиеся школы с. Сизябск.

Июль 2009 года – III слёт старшеклассников «Горадзуль».

Девиз слёта: «Ветлысь-муньсь мортыд уна юбысь васö юö – Странствующий человек из многих рек воду пьёт».

Маршрут слёта: Сыктывкар – Куратово – Ижма – Мошьюга – Усть-Цильма.

Участники слёта: воспитанники гимназии искусств, учащиеся сельских школ Ижмы, Усть-Цильмы, студенты – выпускники гимназии, представители молодёжного отделения землячества «Неватас» (Санкт-Петербург).

31 октября – 2 ноября 2013 года – IV республиканский слёт старшеклассников «Горадзуль».

Тема слёта: «Коми оласноглы овны да вывны – Традиция: из прошлого в будущее».

Девиз слёта: «Увлань вужйон, вывлань корйон – Вниз корнями, вверх листвою (кроной)».

Маршрут слёта: Сыктывкар – Пыёлдино.

Участники слёта: воспитанники гимназии искусств, учащиеся школ из сёл Помоздино, Большелуг, Кослан, Межадор, Пыёлдино.

«Горадзуль» слётлы панассö пуктыліс искусство гимназиян веськөдлысь Мария Вячеславовна Кузьбожева.

– Медводдза «Горадзульыс» вöлі 2001 воын. И ми тодам, мый буретти Ти вöлінныд сійöс нуöдны ышöдысьнас. Кыдзи чужис татшöм мöвныс?

– Шуны кө, мый меным öтнамлы татшöм мöвныс юрö воис – лоö ылöдчöма. «Горадзуль» нимыс миянлы воис кык морт – Алла Александровна Таскаева да Ирина Вадимовна Федосова – отсöгөн. И Ирина Вадимовна буретш думыштіс сьöлөмö йиджана пас: горадзульыс быттьökö эськö и дзоридз, но дзоридзыс кага тушаа, кага мыгöра. И сійö миянлы сэтшöма кажитчис, сэтшöма сибалис сьöлөмö, мый весиг öні горадзульыс и концертной залын медшöр занавес, и быд «Горадзуль» слётлөн пас вылас эм. Образыс ёна мича. Таын буретш И.В. Федосовалөн медыджыд пайыс. А нимыс слётыслөн мыйла «Горадзуль»? Сы вöсна, мый горадзульыс, кыдзи быдмög, дзоридз, кутіс нин бырны, гежöда паныдасьлö. А ми эськö көсьям, медым коми йöзыс эз бырны, медым коми войтырыслөн лыдыс эз чин. Сы вöсна ми и кутам видзны-лелькуйтны коми йöзсö, коми челядьсö, – нюмьялö Мария Вячеславовна.

– Мария Вячеславовна, мый казтыланныд медводдза слётсьыс?

– Сійö вöлі быттьö зэв öтув слёт. И челядь пыдісянь сёрнитісны: кодъяс ми сэтшöмыс, мыйла олам тайö свет вылас, кодөн (комион, финнйöгра мортон) асьнымöс кылам. Тайö со колёма меным паметьö. Дерт, уна во нин муніс, да ме ог вермы ставсö төд вылö уськөдны, колö видзöдлыны гортыс чукөртöм гижöдыссьö. Ме ставсö чукөрта, мый йитчöма гимназиякөд, ставыс мем зэв дона. Ме бура помнита тайö слётыслысь көрсö. Öзтасны вöлі рытнас бипур, гөгöрыс пуксяласны и сэтшöм сьöлөмсяныс сьылöны, и сэки ачымöс вöлі кыла быттьö тия арлыдаон жö, том мортон. Казтыла вöлі, кыдзи ичөтдырйи «Орлёнокын» тшöтш быд рыт ёрта сёрни нуöдлім. Эз кө вöv эськö менам дзольдырйи тайö топыд кытшын пукалөмыс, гашкö, ачымöс эг и вермы донъявны сідзи, мый верма мукөд йöзөн веськөдлыны. Ещö на тай бура помнита, мый медводдза слётсö нуөдігөн менам кийй вöлі чегöма да плеть моз öшаліс. Слёт вылö воа, а кийй гипсын, пельпомö көрталöма. Со сэтшöмтор вöлі, тшöтш некор оз вун, – сералігтыр висьтасьö Мария Вячеславовна.

Литературно-публицистический альманах «Горадзуль»

№ 1 (25), ноябрь 2013 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimnasia-art.hl.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Белова Дарья, Габова Анастасия, Доценко Людмила, Жданова Александра, Игнатова Полина, Изьюров Альберт, Зиновьева Анастасия, Львова Полина, Мальцева Мария, Напалкова Ксения, Нефёдова Виктория, Пинягина Элина, Сажина Полина, Симпелева Лариса, Сухарева Кристина

Фотографии: Л.И. Игушева, Л.С. Лобанова, С.В. Таскаев. Фотоколлаж на 1 странице Людмилы Игушевой

Ответственные за выпуск: Л.И. Игушева, П.И. Симпелев

Мария Кузьбожева:

Апышта слётлысь кёрсö



–Чайтинныд-ö тi сэки, мый слётлыс и водзö кутас мунны, лоасны мөд, коймөд, нельöд чукöртчылöмьяс?

–Да,– зэв ясыда да падъявтöг вочавидзис миян директор.– Ме тöдi, мый сийö оз кус, мый слётлыс пыр лö. Мыйла ме тайöс стöча тöдi? Сы вöсна, мый йöзыс, кодьяс «Горадзуль» слётас пырöдчисны – медводз гимназияса велöдысьяс, найö öд и öнi уджалöны... Мед кö ме мунли гимназиясыс, а сэсся бöр вои, но найö öд колисны: Зинаида Зиновьевна, Альбина Вениаминовна, Алла Александровна, Валентина Кимовна. Найö веськөдлöны öнi гимназияса олöмыс зэв тöдчана юкөнъясөн. И ме тöда вöли, мый найö оз эновтчыны, мый тайö слётлыслөн мөвпыс кутас пöртчыны олөмö.

–Нöшта кутийöм слётъяс вылын тi вöвлинныд?

–Ме том йöзлөн уна сикас аддзысьлөм, слёт вылын вöвлi. Бөръя кадсö уджалi Ухтаса университетын ректорöс вежысьöн. И сэнi зэв уна сикас творческой, ёрта аддзысьлөм нуөдöны, тшöтш и республика пасьталаыс том йöзсö чукöртмөн. Университетыслөн эм «Крохаль» база, кöнi пыр нуөдöны и бардовской сыланкывъяслыс фестивалыс, некымын во нин чукöртлöны «Инноватика» форум – сэнi том йöз висьталöны асланыс проектяс йылыс, кызди вежны олөмсö и республикаын, и Россияын, и мирас. Зэв интереснöй, зэв серьёзнöй водзмöстчöмьяс позьö сэтыс кывны. Меным зэв ёна кажитчö вöли том велöдысьяслөн чукöртчöм, позьö жö шуны – слёт.

Гимназиядз на ме уджалi Паджгаса школаын директорөн, и велöдысьяскöд вöли ветлывлам «Эврика» клубö – аслыспөлс жö слётъяс вылö. Разнöй регионын вöли нуөдöны сийöс. Мыйта сöмын интереснöйторсö да выльторсö эг кывлöй, эг вöчöй, эг öтвылыс думыштылöй водзö кежлö.

–Гашкö, бурети «Эврикаыс» ышöдiс «Горадзуль» слётсö лöсьöдны?

–Позьö и сiдзи шуны. Дерт, сиктса школаөн веськөдлiгөн кö видзöдласöй эз вöв сэтшöм

паськыд, гашкö, гимназияö директоравны эг и вермы локны, весиг думыштылысь, кöнкö, эг лысьт. А тайö збыльыс паськөдö видзöдластö: школаыд – абу сöмын урокьяс вылын челядьлөн да велöдысьяслөн удж. Школа – сийö торъя олөм, ыджыд семья, кöнi верстыö и том, семьяын моз, гөгөрвоöны öта-мөднысь, велöдöны и дорйöны, радейтöны и озырмөдчöны.

–Мыйла колöны татшöм слётъясыс?

–Урок вылын öд учитель – сийö быттыö стрöг велöдыс сöмын, некутшöм ёртасыöм нывзонкöд оз вермы лоны. И тадзи и колö лоны. Велöдыс уна тöдö, и тöдöмлуннас юксьö челядькөд, а велöдчысыс дисциплина кутöмөн кывзысьöны да медбурсö, коланасö велöдысьлыс босытöны. Урок дырйи на костын торьялөм мед вöли. Сытöг оз артмы.

А слётъяс вылын мөд ногөн вөссьöны и верстыö, и челядь, найö лöны öта-мөдлы зэв колана да öта-мөдс зэв бура гөгөрвоыс ёртасысөн. Слёт помасыс, и найö бара лоасны стрöг велöдысьöн да кывзысьыс челядьөн. Колö татшöмыс, ёртасынытö öд тшöтш колö велöдчыны, и оз сöмын öта-мөдкөд, но и мукöд арлыдакөд, дзояджыкьясöс медым гөгөрвоны да дорйыны и верстыöясöс медым гөгөрвоны да отсасыны налы. Но и велöдны тшöтш. Тi öд öнi унджык да и öдйöджык быдлаö велаланныд. Олөмыс öд öнi мөд нога мунö, а ми, гашкö, колям сыыс да ог удитöй котöртны сы бöрся. Тiян öнi зэв уна лөмторъя олөмныд, став мирыс зэв матын тiян гөгөр, позьö зэв öдйö воөдчыны быдлаö, интернет пыр ёртасыны ылын олыс йöзкөд. Татшöм топыд йитöда олөмыс водзтi эз вöв...

–Мый Тi виччысянныд тайö слётсыс челядьсянь да велöдысьясынь?

–Меным жаль, дерт, мый слётса став лөмтор вылас ме ог вермы веськавны, но кута лача, мый ноябрь 2-өд лунö меным удайтчас тiянкöд öтвылыс ветлыны Поёлö. Ме зэв ёна радейта сэтчöс школа, унаыс сэнi вöвлi, тöда, мый зэв ыджыд сёлöма велöдысьяс уджалöны, и оокта ветлыны сэтчö. И надейтча, мый слётлысь кёрсö гөгөрвоа, апышта сийöс. Ыджыд кадколаст нин колис, и меным колö гөгөрвоны, ёна-ö вежис тайö кöрыс. Меным нимкодъ, мый слёт котыртмө пырöдчö Паджгаыс этноцентр. Сэтыс локтö менам вöвлөм велöдчыс, мастер. А ме зэв ёна радейта ассым быдтасысöс, челядьöс, кодьяс дорö инмывлi кызкö.

И менам ыджыд лача эм, мый водзö слётсö ми кутам нуөдны регионьяс костын нин. Оз кö удайтчы, то республикаса унджык сиктыс челядьöс шымыртöмөн.

Сёрнитiс Полина Сажина



Алла Таскаева:

У каждого есть своё дерево – «Ас пу»

С Аллой Александровной Таскаевой, руководителем этнокультурного слёта старшеклассников «Горадзуль», беседует ученица 11 «г» класса *Элина Пинягина*.

–Каждый слёт имеет свой девиз, свою тему. Алла Александровна, как Вам приходят такие идеи?

–На каждом слёте «Горадзуль» мы придумываем различные символы. На втором слёте было соткано «полотно» длиной 50 метров – «Зыряна туй». Оно символизирует дорогу, ведь любой путь – это путь к себе. Туда мы каждый день записывали свои мысли, пожелания. То есть оно напитывалось нашими мыслями.

На третьем слёте мы придумали «Заповедную книгу». Существует «Красная книга природы», где собраны виды вымирающих живых организмов. Оказывается, существует такая же «Красная книга культуры», где перечислены памятники культуры, нуждающиеся в охране. Так появилась идея создания нашей «Заповедной книги», там есть всё: «Куратовский праздник» в селе Куратово, ижемский праздник «Луд», «Усть-Цилемская Горка», а также колокольни, интересные собеседники... Мы собрали всё, что нужно хранить и беречь в нашей культуре. Ирина Вадимовна Федосова проводила арт-терапию – терапию искусством; занятия, где чувства соединялись с объектом.

А к четвёртому слёту мы придумали «Ас пу», символ Древа традиций. В древней мифологии коми каждому человеку принадлежало свое дерево, имеющее определённые силы. Сейчас мы планируем, что душа каждого участника будет так же связана с нашим деревом, нашим «Ас пу».

–Почему на слёте организуют творческие мастерские, а не просто читают лекции?

–Традиция – это духовная культура, знания. Традиция находится в руках человечества, то есть сначала происходит дело, а потом уже мысли. Хотелось бы, чтобы зна-

ния не отрывались от земли, от умений. Целью проведения слёта является формирование практических навыков, чтобы каждый участник научился делать что-то своими руками. Мастерские по обработке бересты и плетению поясов, ткачеству – традиция сохранившаяся, мы занимаемся тем, чем занимались наши предки. А художественная площадка по декору «Пермского звериного стиля» является уже традицией и новацией, то есть к сохранившемуся от предков добавляется что-то новое.

–Обычно на слётах бывшие гимназисты помогают в их проведении. Охотно ли студенты принимают участие в организации слёта?

–Эта традиция появилась ещё с коммунарских сборов, активно продолжается и сейчас. Если бы их не было, нам было бы намного сложнее, ведь ребята к студентам относятся как к своим, они почти одного возраста, и быстро находят общий язык.

–Видите ли вы отдачу от этих слётов?

–Отдача, конечно, есть, но она личностная. Каждый внутри себя решает, какую пользу взял для себя. Кто сколько может, столько и унесёт. И вырастают, обогащаются новыми знаниями, кстати, не только дети, но и взрослые, педагоги.



Как здорово, что здесь мы собрались...

Вечер. Помещение этноцентра. Стулья, самодельные дорожки... Беседы, ожидание чего-то... Всё как обычно – по традиции. Но всё же есть в этом что-то. И это что-то касается нас. Да, именно нас. Ведь кто ещё способен творить в этом мире, как не сами творцы. В ком, если не в нас, заложена вся основа, ведь люди сами создают всё на Земле. За нами – всё. Будь то ребёнок или взрослый. Мы едины. Остаётся лишь только душа, не правда ли? Ведь что есть человек без души?

Вернёмся к нашей беседе. Это не просто беседа, это духовный труд, путь объединения нас всех с целью сохранения традиционной культуры коми народа – слёт «Горадзуль». А начинается он, как я уже упоминала, в этноцентре. Теплее места просто не найти. Прибыли сюда дети

из разных районов Республики Коми. От северных до южных, от западных до восточных. Но каждый из наших гостей любим нами особенно. На лицах – улыбки. А больше, как говорится, ничего и не надо. Каждый пытается впитать в себя всё то, ради чего он приехал на слёт, пытается влиться в нашу многочисленную гимназическую семью, прочувствовать себя частью её. Лица полны желанием, прежде всего, реализовать самого себя. Можно сказать, что мы вступили на первую ступень чего-то действительно значимого в нашей жизни – саморазвития. А что же дальше, мы пока и не задумывались. Выбирайте, дело за вами. Удачи нам.

...И всё же – «как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Мария Мальцева

Мы все – одна семья

Сегодня мы в первый раз собрались в большой круг – в такой же нам предстоит собираться ещё много раз в течение всего слёта. Многие из нас проделали долгий путь, чтобы добраться сюда (кто-то из Кослана, Межадора, Пыёлдино, Большелуга, Помоздино... А кто-то спустился с 4-го этажа). И всех нас тепло встретила гимназия. Мы надеемся, что она станет домом для всех собравшихся на эти четыре дня.

Теперь мы все одна большая семья, и в любом семейном кругу есть свои правила, порядки, законы. А, значит, и нашему слёту они нужны. И мы их создали.

ЗАКОН ПРАВДЫ, ЗАКОН ПАМЯТИ

Помни о своём народе и своей истории!

ЗАКОН УВАЖЕНИЯ

Хочешь, чтобы тебя уважали – уважай других!

ЧУЖАН ПОЗЫЙД БЫДОНЛЫ ДОНА

(Родное гнездо каждому дорого). Трепетное отношение к своему гнездовью.

ЗАКОН 00

Всё делать в своё время, никуда не опаздывать.

ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН

По этим законам нам предстоит жить в течение всего слёта.

*Марина Макарова,
Екатерина Мосова*

Видза олан, «Горадзуль!»

Ок, и съёкыд вóлі чеччыны асывнас... Но быть... Юрын мовпьяс: «Мед эськó бура петкóдлыны гимназияса велóдчысыя йылысь визитка, мед эськó ставыс артмас!» И со ми мóдóдчим актóвóй залó, ставóн нин пукалісны-виччысыны кыпыда восьтóm, кóні делегацияс висьтасыны ас йывсыныс да водзмóстчóмнас óзтасыны видзóдысыяслысь синьяс.

Медводз мянóс тóдмóдісны асланыс мича сиктыскóд помóсдінасяс, петкóдлісны презентация. Кóть Помóсдіныс меным и тóдса нин, но ме окотапырысь видзóді сійóс. Окота ошкыштны нывьясóс, кодьяс пырóны мян «Ань и Мен» позйó. Найó вóссисны меным нин дзик выль боксянь. Молодечьяс, повтóг петкóдчисны.

Эз кольччыны и удорасаяс да сыктывсаяс, ставнысó пальóдісны гора да мыла гóлоснас. Синмó шыбитчис и Косланса нывьяслóн мичаа дзирдалысь сарапаньясыс, и найó, чайта, ставнысó гажóдісны аслас ярьюгыд рómнас. Кóрткерос районса велóдчысыя висьталісны

Ыджыдвидз сикт йылысь. Корисны гóсьтитны. Но, а татшóm гажаинад кызди он ветлы!

И мян, гимназистьяслóн, чайта, тшóтш ставыс артмис, весиг полóm эз вóв. Алла Александровналысь нюмбана чужóмсó адзóm бóрын лой кык пóв кокни. Верма ошйысьыштны, мянлы óд шуисны, мый ми театральясысь эг лёкджыка петкóдчóй.

Та бóрын вóлі том студент Георгий Томовлóн «Древо традиций слёта – Ас пу» лекция. Со быдмó óшинь улын пу и быдмó, а óд весиг он и тóд, кымын вежóртас сійó ас пиас кутó. Египетскóй мифология серти пуын óтлаасьóмаóсь олóмыс и кулóмыс. Китайскóйын – пусó петкóдлóма феникс да дракон пертасысын, а Арменияын пу – тайó религиознóй символ, сылысь серпассó óшóдлісны крепостьтасыс вылó. Сіджó тайó висьталóмысь менó шензьóдіс сійó, мый пуяс гóгóрвоóны мортлысь сёрни, видзóны вóрó вошóm йóзос лёк вóтъясысь.

Ксения Напалкова

*«Утка древняя сидела
На скале темносенистой,
Утка древняя сказала:
Я забыла песнопенья,
Нет в зобу моём тех сказок,
Дивных притчей, прибауток,
Слов народных отдалённых».*

Быд пётка тёдө ассъыс позсö

Мы всегда должны помнить традиции своей Земли, своего народа: «Быд пётка тёдө ассъыс позсö – Каждая птица знает своё гнездо». И должны помочь прародительнице – утке-чöж – вспомнить и сохранить эти традиции.

А она поможет нам обрести своих друзей, своё «гнездо».

Сырчикъяс

«Сырчикъяс» поз зэв аслыспöлöс, öд татчö чу-кöртчисны шань да мелі лэбачъяс, а поз видзы-сьясъыс миян – Настук да Вика. Найö некор оз кольöй öтнадтö сьöкыд уджын, чужöм вылас век долыд нюм, и позьö шуны, мый татшöм поз видзысьыс этша.

Позйын нель Настук: кыкөн – Поёлысь, и кыкөн – гимназиясь. Ми, Настукъяс, зэв öдйö ёртасим öта-мöдкöд, и гөгөрвоим, мый ми öткодъöсь. Зэв аслыспöлöс нима нывка – Элина, Ыджыдвидзысь, зэв тölка да бур. Полина – гимназиясь нывка, зэв шань да мукöддырйиыс серамбана, лёк ладтö век бурö вежас. Светук – аслыспöлöс, мусаник нывка, ськöд зэв кокни сёрнитнысö, век нюмъялö, кызди и сылön ёртыс – Ксюша. Сйö зэв жö мелі да тшöтш жö век нюмъялö. И медся «ыджыд» мортыс миян позйын – Ярослав, сйö миян öтка зон и зэв ёна радейтö нывкаясöс, позьö шуны, мый сылы «везитис», веськаліс миян дорö да.

А сідз нин кö шуны, ми нинöмön ог торъялöй ёрта-ёртысь: ставным радейтам кывзыны музыка, серпасасьны, сёйны сыр и, медся тöдчанаыс – миянлы шоныд öта-мöдкöд и некутшöм кöдзыд тöv оз торк миянлысь шоныдсö.

Анастасия Габова

Зарни аньяс

Началось очень весёлое времяпрепровождение – слёт старшеклассников «Горадзуль». В первый же вечер мы разделились по «гнездам» методом жеребёвки, а точнее, по цветам яиц утки-чöж – символа коми мифологии.

Я хочу рассказать об оранжевых – именно такой цвет попался нашему «гнезду». Так получилось, что кроме меня в него входят Алёна, Маша Мальцева, Света, Мария Канева, Кристина, Илона Бунш, а нашими гнездовыми стали Наташа Прыткова и Анна Ложкина.

А назвались мы очень символично – «Зарни аньяс», так как нам не досталось ни одного мальчика, как говорится – «чисто женская компания». Сперва мы думали назваться какой-то птицей, были варианты: лебеди, ласточки, жоньяс. Но кому-то в голову пришло эпическое название «Зарни аньяс». И все приняли его «на ура!»

И теперь на переключке гнëзд, на клич «Зарни аньяс» мы хором отвечаем: «Тані аньяс!»

Виктория Нефёдова

Италмас

Миян позным шусьö «Италмасөн» сы вöсна, мый сйö вуджöдчö удмурт кывсянь, кызди «купальнича», а комиön кö – «горадзуль». Италмас петкöдлö öтлаасьöм, сы вöсна мый сылön коръясыс зэв матынöсь öта-мöд дiнас.

Миян позйын:

Маша Михайлова, Кöрткерöс районса Ви-сер сиктысь, вышивайтчыны кужö.

Маша Локачёва, Удора районса Важгорт сиктысь, радейтö путешествуйтны.

Вика Макаровакöд ми Ыджыдвиддзысь. Сйö радейтö велöдчыны, занимайтчыны спортön. А ме – тшöтш жö путешествуйтны и спорттö радейта, уна лыддысья.

Даша Белова – миян «гнездöвöй». Кызди ачыс шуö, зэв ёна радейтö Азербайджан да сэнi олысьясöс. Даша – Кулöмдiн районса Тымсер посёлокысь.

Таня Зайкова Кулöмдiн районса Мыс сиктысь. Участвуйтö быд сикас конференцияын, радейтö сьывны.

Аня Козлова Емдiн районса Кожмудорысь. Сылы сідзжö кажитчö сьывны.

Настя Зиновьева – тайö нылыс Удора районса Йöртгымдiн сиктысь. Зэв сюсь, вермö буре висьтавыны ассъыс мöвпъяссö.

Алёна Третьякова Эжва йывса Пожöгысь. Сйö радейтö сьывны да зэв артистичнöй.

Миян позйын ставныс ёртасьöны öта-мöд костаныс. Öтлаөн ветлöдлам театрö, «сикöтш» вылö. Пыр öтлаынöсь – и биын, и ваын.

Альберт Изъюров

Шуда поз



Ми шудаöсь, мый ми чуко́ртчим татчö. Ми шудаöсь, мый ми öтлаынöсь.

Ань и Мен

Ми, позйён юрнуодысяс, зэв дыр корсим котырнымлы ним. Мыйсё сёмын эг видлалёй, но другён мовпыштём «Заранён» шусьыны. Ворсыштём кывнас: «Зарань да Зар-Мен», и воим «Ань и Мен-өдз». Шуанног серти, эм уна откодълун «Инь-Янькөд», өд сэни шөр вежөр-тасыс нывбаба да мужичёйлөн заводитчөмыс. Миян сідз жё – дзонь котыр ныв да өти зон Коля, кодлөн пельпом вылын кутчысьё миян позным. Кыдз шулөны: «Как корабль назовёшь, так он и поплывёт». И ми кутам лача, мый котырын, кызди и «Инь-Яньын», ми пондам кывны ота-мөдөс, овны ота-мөдкөд ыджыд сёлөмаөн да, дерт, лоны отувтанаөн дзонь слётлөн олигас. Позьё шуны – ми традиция нуодысяс, миянсянь ставыс заводитчө.

Миян позйын унджык мортыс Куломдін районысь. Тайё и Помөсдін сиктысь куим ныв. Люда Доценкоёс позьё эськө шуны лингвистөн, өд сійё эз нин отчыд вермыв роч кывйысь олимпиадаын. Ксюша Уляшева зэв лөсьыда ливк-йөдлө-сьылө. Он кольлы казавтөг Олимпиадөс, татшөм аслыспөлөс нима нывсө ме медводдзаысь на вочаалі (а то велалі нин, мый ме быттё отнам геждө нимаыс). Гашкө, Помөсдінса пожөма ягыс быдтис татшөм сям нывъяссө?.. Лена Климович миян гимназияса зэв енбиа художник. Напалков гозьяёс, Ксюша да Коляёс, Енмыс тшөтш сямтөг абу кольөма, кужөны артиставны, и сывны, и йөктыны да радейтөны спорт. Сыктыв районысь миян кык Полина. Отыс – Львова. Межадор сиктысь, вель төлка ныв, но став сюсьлунсө абу на дась восьтны. Мөдыс – Чукулөмысь, мекөд тшөтш позйөн юрнуөдө. Сытөг ме, гашкө, унатор эг вермы нуөдны котырын. Вика ылі Изьва районысь. Ме чайта, тайё серамбана да зэв креативной нывтөгыс ми, колөк, эг вермөй бура дасьтыны КТД да мукөдтор. Но и ме, Висерса Эллина, «гнездөвөй». Көсья эськө, медым ставным ми сяммим төдчөдны аслынымлы традициялысь коланлунсө, босьтны ставсө, мый сетас слётыс да лоны нөшта на төлкаджыкөн.

Элина Пинягина

Вольные чайки

Миян «Вольные чайки» позйын эм уна сюсь, спортивной, творческой йөз.

Наталья Челпанова да Софья Размыслова – «гнездөвөйяс», найө велөдчөны гимназияын. Сэтысь жө и Кристина Сметанина, Вера Ульянова да Василий Окулов. Анастасия Калмыкова театр юкөнын велөдчө. Камилла Чуманова радейтө ворсны баскетболысь. Алина локтөма Поёлысь. Катя Минина да Света Сажина – миян позйын медся ичөтөсь, найө воисны Удора районысь, радейтөны сывны да йөктыны. А ме – Ыджыдвиддзысь.

Лариса Симпелева



Курлык

У каждой птицы есть своё гнездо, где она чувствует себя в безопасности, ощущая ласку и тепло своей семьи. Таким местом для отряда красных стало их «гнездо» «Курлык». Под крылом заботливых гнездовых, Дарьи Матасовой и Ивана Николайченко, ребята занимаются творчеством и получают всё больше новых знаний. Кстати говоря, в «Курлыке» собрались не только гимназисты, но и две девочки из районов: Лиза из Усть-Куломского и Юлия из Сысольского. Они также везде активно участвуют и являются неотъемлемой частичкой уютного гнёздышка.

Здесь царит взаимопонимание. Работает эта мини-семья вместе, помогая друг другу разрабатывать проекты. Например, на КТД была представлена весьма интересная работа, где ребята изобразили руки человека, держащие дерево. Одна часть ветвей его зелёная и цветущая, она обозначает существующие и восстановленные традиции, а вторая – сухая и тёмная, олицетворяющая забытые и утраченные традиции. В этом и кроется весь смысл: всё зависит от человека, от его воспитания и культуры.

Ребята в «гнезде», как и птицы, все разные. У каждого свои увлечения: кто-то любит играть на гитаре и слушает рок музыку, а кто-то вышивает крестиком и читает книги, но мы вместе, потому что охвачены одной идеей и одной целью: найти путь к сохранению традиций своего народа.

Александра Жданова

Ми – ЫДЖЫДВИДСАЯС



Коми республикаса Көрткерөс районын эм тӧдчана пельӧс, кодӧ шусьӧ Висер вожӧн. Татчӧс сиктӧясын да грездӧясын олӧны уджач, шань да тӧлка йӧз, кодӧяс сӧрнитӧны чужан коми кывйӧн.

Висер вожын Шойнатӧсянь кайигӧн медводдза сиктыс – Ыджыдвидз. Нимтӧмась тадзи Висер ю пӧлӧн шевкнитчӧм паськыд видзӧяс понда. Ыджыдвидз сиктса овмӧдчанӧ пырӧны Зулӧб, Выльыб, Джиян грездӧяс.

Ми кӧсьям, медым миян сиктным вӧлӧ гажаӧн, кыпыдӧн, сӧстӧмӧн. Та могысь жӧ сиктса администрация быд во нуӧдӧ «Медся бур овмӧс» конкурс. Чуймӧдӧны киподтуя йӧзлӧн вӧчӧмторӧясы!

Важысянь нин Джиян грездын крам праздникӧн шулисны Иван лун, кодӧс быд во пасйӧны июль 7-ӧд лунӧ. Воддза луннас коми йӧз пывсьылисны чӧскыд дука выль корӧсьӧн, кытчӧ пуктывлӧсны гоҗся дзоридзӧяс (векджык купальнича). Сэсья пывсьӧм бӧрас сийӧс лӧччӧдлисны ва дорӧ да шыбитлисны юӧ. Видзӧдисны: вӧяс либӧ кывтас. Тайӧ вӧлӧ аслыспӧлӧс тунасьӧм.

Прокопей лун пасйылӧмаӧсь куим лун чӧж – Ыджыдвидздын, Макарсиктын, Выльыбын – гоҗӧмнас медся жар

кадӧ, кор кызвын страдна уджсӧ вӧлӧ нин помалӧма, заптӧма тӧв кежлӧ кос турун. Сиктын тайӧ праздниксӧ быд во пасйӧны зӧв кыпыда.

Пантелей лун – зулӧбсалӧн праздник. Сӧнӧ вӧлӧма вежа Пантелеймон часовня. Праздникӧяс дырйи служитнысӧ вольвлӧма Висерысь поп. Йӧз кевмысьлӧмаӧсь, медым арся удж водзын Енмыс сетас дзоньвидзалун.

Ми олам войвылын, кӧнӧ онас уна тӧлысь куйлӧ лым. И лызьӧн котралӧм позьӧ шуны традиционнӧйӧн. Таво сизимӧдысь нин Ыджыдвидздын чукӧртчылисны вӧралан лызьӧн да лампаӧн котравны радейтысьяс, койбеддӧн йӧткасьӧмӧн венласисны медся тӧрыбӧяс.

Ыджыдвидзса школаын уджалӧ «Шондӧбан» котыр. Челядь пыдисянь тӧдмасьӧны коми йӧзлӧн оласногӧн, традициясӧн, пырӧдчӧны туялан уджӧ, петкӧдчӧны сиктса сцена вылын.

Миян велӧдчанӧнын эм музей, кӧнӧ позьӧ тӧдмасьны, кыдзи важӧн олӧсны коми йӧз. Татчӧ чукӧртӧма гортгӧгӧрса овмӧсысь уджалан кӧлуй, печкан, кысян, стрӧитчанторӧяс, доздук, паськӧм, а сӧдзжӧ Ыджыд война йылысь, сикт да школа йылысь материалӧяс.

*Виктория Макарова, Эллина Макарова,
Альберт Изъюров, Лариса Симпелева,
Нина Ивановна Макарова*



СИКТНЫМЛЫ КУИМСЁ СИЗИМ ВО

Миян сиктным артмёма 1706-өд воын. Немдінысь да Мысысь сэки волёмаось татчö Кармановъяс да Игнатовъяс. Сиктнымлөн куимсё сизим вося историяыс зэв озыр. Унатор аддзыліс Помёсдін: гражданскöй война, Великöй Отечественнöй война вылö мунысь йёзсö да сідз водзö.

Öні Помёсдінын олö 1200 гөгөр морт – зіль, киподтуя, гажөдчыны кужысь, öтамөдсö пыдди пуктысь йёз. Миян чужö зэв уна посни челядь. Сиктын эм школа, сійö новлөдлö Тима Веньлысь нимсö. Татчö төдөмлунла котралö 350 велөдчысь. Эмось и детсадъяс.

Йöлысь вöчөмторъясөн, торъя нин выйөн, нималö Помёсдінса видз-му овмөс. Сиктсаяс уджалöны сідзжö сельпоын, лесхозын, тепловодоканалын да ашшөр уджалысьяс дорын. Район пасьталаысь волывлөны быдөнлы тöдса Помёсдінса Успенскöй ярмарка вылö. Зэв кыпыда мунöны том йөзлөн да челядьöс доръян лунъяс. Таво сиктын зіль йөзлөн öтувтчөмөн вöчисны челядьлы ворсанін.

Миян сикт быдөнөс кыскö аслас мичлунөн, уна пожөмөн, сөстөмлунөн. Ми көсьям, медым Помёсдінным и водзö сөвмис, гажөдіс аслас сөстөмлуннас став йёзсö, кодъяс олöны тані да кодъяс волывлөны миян сиктö мукөдлаысь.

*Людмила Доценко, Ксения Уляшева,
Олимпиада Игнатова, Елизавета Уляшева,
Татьяна Владимировна Уляшева*

Помёсдін

Эжва мамыд дорын,
Визув Помёс бокын,
Гулыд нöрыс вылын пукалан.
Тэнсьыд мича бантö
Оз нин вунөд некор,
Коді чужис-быдмис тан.
Ой тэ, чужа-чужа-чужанін,
Менам муса Помёсдін.

Пожөм ягыс вылö
Волöй видзөдлыны,
Волöй, гөсьтя-ёрта, выль и важ.
Тані – сөстөм сынөд,
Тані – содö выныд,
Тані – миян олан гаж.

Миян коми сиктлөн
Уна нылыс-пиыс,
Олö-вылö тані мелі йёз.
Медым нэм эз куслы
Сиктас олөм биыс,
Медым енэж вöлі лөз.

Александр Шебырев



*Олимпиада
Игнатова*

Уджач морт

Уджач мортыд – ёнсьыс-ён!
Сылөн ставсьыс ыджыд дон.
Уджач мортыд пырджык рам,
Юрвыв тыр көть сылөн сям.

Уджач мортыд – авъя, мыла...
Сылөн юксьөм ылөдз кылö.
Уджач мортыд – ставлы ёрт,
Öти кывйөн кө – бур морт.



Искра жизни

425 лет назад наши предки зажгли искру жизни на левом берегу реки Сысола – в селе Межадор.

Наше село небольшое, но очень уютное. Здесь в 7 деревнях (Шорсай, Тыдор, Малешор, Грезд и других) живёт 630 человек.

Жизнь нашего села богата на исторические события. В середине XIX века была построена белокаменная церковь, в 1901 году открылась первая сельская библиотека. 1924 год знаменит тем, что межадорцы впервые услышали радио. 1975 год знаменателен тем, что в Межадоре был построен первый в Республике Коми животноводческий комплекс.

А самые печальные страницы истории села связаны с Великой Отечественной войной.

В Межадоре живут активные люди. Пенсионеры и школьники, женщины и мужчины играют в волейбол, баскетбол, катаются на лыжах.



Школа у нас двухэтажная, белая. Учащихся не много – всего 45 человек. Самое любимое место на переменах – школьная библиотека. А ещё на каждой перемене у нас играет молодёжная музыка, в спортзале можно позаниматься спортом.

Вот такая наша школа и наш родной, любимый Межадор. Да, ещё у нашего небольшого села есть свой гимн.

*Камилла Чуманова, Полина Львова,
Илона Вунш, Кристина Сухарева,
Антонина Васильевна Меньшина*

Оз тусьяс

Октябрь комынöd лунö искусство гимназияын заводитчис гырьсь классын велöдчысьяслөн республикаса IV «Горадзуль» слёт. Уна морт чукöртчисны тайö лоöмтор вылö: Сыктыв, Кулöмдін, Удора районьясысь нывьяс да нель морт Кöрткерöс районьсь. Быдөн найö аслыспöлöсöсь. Но меным ёнджыка вежөрö колисны Удора районьсь кык нывка – Катя Минина да Света Сажина. Найö миян слёт вылын медся ичötöсь.

Света да Катя олöны Кослан сиктын, дзольдырсяньыс нин заводитöмаöсь ёртасыны. Найö велöдчöны öти школаын, витöd классын, öтлаын пукалöны парта сайын. Велöдчöм кындзи нывьяс ветлöны музыкальнöй школаса хореографическöй юкөнö, көни велöдчöны сывны да йöктыны. Вит во сайын пöдругаяс пырöдчöмаöсь «Оз тусьяс» фольклор котырö. Сыён веськöдлö Алла Богдановна Капарник.

–Алла Богдановна бур веськöдлысь. Сыкöд ми велöдам уна коми сыланкыв, йöктöм. Мукöддырйри дасытам театральнöй постановкаяс. А сэсся ветлöддам республика пасьта да гажöдам йöзöс,– висьталисны нывьяс.

Таысь кындзи Алла Богдановна унатор висьтавлö челядьлы коми культура йылысь. Сійö и вайöдöма Катяöс да Светаöс «Горадзуль» вылö.

Асьныс нывьяс тшöтш зэв пыдди пуктöны коми кыв да культура, сы понда и воöмаöсь слёт вылö.

Бөрö нин колис слётлөн кык лун, и нывкаяс юкисны мекöд сёлöмкылöмьяснас:

–Ми зэв радöсь, мый веськалим «Горадзуль» вылö. Сöмын кык лунөн унатор нин тöдмалім. Босьтам со традицияс. Ми весиг эг вермöй думыштлыны, мый найö вошöны да найöс колö видзны. Весиг тöдмалім, кызди колö видзнысö. Кык луннас ми адзим выль ёртьясöс. Ставныс найö аслыспöлöсöсь. Наташа оз пов выступайтны йöз водзын, Соня бура нырщикалö, зэв кыв-



кутысь морт, Вера бура йöктö, Вася кужö рисуйтчыны, Максим – петкөдчыны сцена вывсьянь. Миянлы нимкодь, мый веськалим буретш «Вольные чайки» позйö. Йöзыс тайö позсьыс унаторйö миянöс велöдöны. Слёт вылын уна мероприятие, и миянлы сьöкыд сёрөн водны да чеччыны водз. Но ми радпырысь волім эськö бара на «Горадзуль» вылö, и медым вöлины тайö жö йöзыс!– радпырысь шуисны нывьяс.

Даша Белова

Төдмөдiс «Горадзуль»

«Майбыръяс...» Татшөм медводза кыв ме кылi Евдокия Павловна-сянь, кор аддзым да төдмасим ськөд «Горадзуль» слёт вылын.

Мыйтта шаньлунөн да меллунөн өвтыштiс тайö кывсыс! Пыр жö и лои сьөлөм вылын кокньид, быттö аддзи матысса мортос.

А кутшөм мича нимыс – Евдокия! Вөлөмкө, нимсö сетөма бабушыс, сы вöсна мый нывка чужөма самöй Евдокия лун вечерняö, а бабушыс зэв пыдди пуктөма крам праздникяссö, весиг вөлөма вичкоын сьылысьөн.

Лездор районса Мутнича сиктысь петөм нывкалөн став олөмыс и уджыс йитчөма чужан мукөд, чужан кывкөд.

Уна во нин Евдокия Павловна Косолапова нуöдö Поёлса школаын коми кыв да литература. А урокьясыс сьлөн везджык артмөны ёрта-ёрт костын сёрниөн, көнi челядь велөдчöны верстьö моз мөвпавны, сьөлөмөн кывны мөд мортлысь дой да уськөдчыны отсөг вьлө, велөдчöны лоны кывкутана йöзөн.

Евдокия Павловна абу уна сёрниа (но матысса ёртъяскөд зэв варов, вöсьса сьөлөма), вежавидзысь, авъя. Дерт жö, тайö вуджөма бать-мамсяньыс, пöль-пöчсыньыс, чужан мулөн вөрвасянь. Гашкө, сы вöсна и радейтö Евдокия Павловна мудзлытөг дыр видзöдны юлөн ва визулө?.. Лов шы лөннө, сьөлөм бурмө, мөвпьяс ладмөны,



олан вынъяс содöны...

Майбырöй, мед ставыс лоö лючки Тiян!

Нина Макарова



Наша Людмила Ивановна

До гимназии Людмила Ивановна, будучи инструктором по туризму, не знала, что представляют собой подобные слёты, коммунарские сборы, и даже не участвовала в них в первый год работы в гимназии. Только потом поняла, что ей это надо. И за это она говорит «спасибо» Алле Александровне. Потому что Людмила Ивановна, можно сказать, училась у неё. «Нельзя работать в гимназии и не сталкиваться с такого рода мероприятиями», – говорит Людмила Ивановна. И даже сейчас, когда её основным местом работы является центр детско-юношеского спорта и туризма, больше времени, она проводит, конечно же, в гимназии искусств. На мой вопрос, какими должны быть ребята – участники слёта, Людмила Ивановна сказала, что не может ответить на этот вопрос. Сказала, что, конечно же, они должны быть разными, и именно после слёта они становятся лучше. На нём они развивают свои организаторские способности, каждый растёт по-своему, на своём опыте. И это уже хорошо. «И когда меня спрашивают, пойду ли я на то или иное мероприятие, то я отвечаю: а разве я могу не пойти? И нельзя сказать, что меня заставляют. Даже если у меня был бы выбор, пойти или нет, я, конечно же, пошла бы. И это хорошо и правильно. Если бы я училась в такой школе, как гимназия, то я выросла бы другим человеком», – такими мыслями поделилась со мной Людмила Ивановна.

И коллеги отзываются о ней только положительно.

– Можно ведь ходить на работу и выполнять только свои обязанности, но можно и для того, чтобы обогащать школу, создавать благоприятную атмосферу в ней. Людмила Ивановна как раз к таким и относится, к тем, кто и создаёт атмосферу, – говорит о ней Зинаида Зиновьевна Чужмарова.

Полина Сажина

На слёте «Горадзуль» самым интересным человеком для меня является Людмила Ивановна Игушева. Про неё я и хотела бы написать. Ведь меня всегда удивляла её бодрость, энергичность, задорность, активность, спортивность... Встречаясь с ней, я всегда задавалась вопросом, откуда берётся у неё столько сил и времени, чтобы всё успеть, выполнить свои дела добросовестно и от всего сердца? Она – педагог, у которой всегда горят глаза, которая своим юмором поднимает настроение любому. Для неё, в первую очередь, важно, чтобы ребёнок сам дошёл до своей цели, сам понял ошибки и исправил их. А она всегда поможет найти верный путь.

На мои вопросы Людмила Ивановна не то в шутку, не то всерьёз ответила так: «Отдых – это смена деятельности, то есть я вообще не работаю. А самая хорошая работа – это высокооплачиваемое хобби. Так вот, сначала я одно своё хобби – туризм – превратила в работу, а потом и второе – фотографирование».

С Людмилой Ивановной мне посчастливилось побывать в экспедиции «Дорога к храму» в Ёртомe, сейчас вот вместе работаем на слёте «Горадзуль». И хотелось бы сказать, что, познакомившись однажды с ней близко, хочется ещё и ещё раз участвовать в совместных делах.

Кабалаысь и сямодысь

«Горадзуль» слёт дырйи уджаліс уна сикас мастерскöй. Быд «лэбач» гижис сэтчö, кытчö сьёлöмыс кыкис. А меным окота лои тöдмавы, мый сійö сэтшöмыс – квиллинг.

Калидорсянь нин кылі сьыланкыв шы. Но, мөвпышти, гажа жö тай тани. Мастерскöяс дас кум нывка уджалöны и сьылыштöны вöчасигмозыс. Менö вочаалис Светлана Владимировна Земская, кодi гимназияын нельöд во нин велöдö квиллингсö. Сійö көсйысис петкөдлыны ставсö, весиг корис накөд тшöтш уджалыштны. Ме, дерт жö, көсйыси. Квиллингис, вөлöмкө, кабалаысь вöчасьом: гартлан бумагасö да быдмөг-пемöслысь мыгөр либö мукөдтор верман мастеритны. Ми со коми серьясысь шондi вöчим.

Медводз мөвпыштан, мый көсьян вöчны, сэсся дасьтан став коланасö: кабала, карандаш, клей. И гартлан бумагасö быдсяма ногыс да тэчан мыгөрьясö. Вескыда кө шуны, тайö абу кокни удж, ыджыд сям колö. Быд ногыс видлі кабаласö гартлыны: и топыда, и личыда, и кытшөн, и кум пельöсаөн, карандаш отсөгөн и. Нывьяс – молодеच्याс, сэтшöм öкүратнöя налөн ставыс артмö. Сьёлöмсяньыс уджалöны, тадзи вöчасьом-мастеритöмыс кажитчö налы да. А Лена Климович, гимназияса серпасасян юкөнн велөдчысь, квиллинг кузя весиг туясян удж гижö.

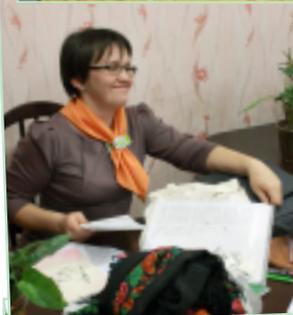
Окота лоис меным пыравны и Ирина Александровна Кочевалөн мастерскöйö. Сійö висьталіс, Паджгаса этнопедагогика шöринын пö челядькөд унатор сөйсыйд-сямодсыд вöчалам. Кызь кык во Ирина Александровна уджалö шöринас, велөдöма нывзонмöс вöчавны и доздук, и быдсяма пөлöс мичмөдчанторсö, шылада ворсанторсö. Öнi сійö ёнджыкасö ичöт челядькөд вöчалö сямодысь аппликацияс. Висьталіс, öнөдз пö видза челядьлысь став уджсö – и во кык-куим сайын, и ёна водзджык вöчөмасö.

Ирина Александровна зэв водзмöстчысь, нюмсера морт. Вöчасигкостыс унатор удитö висьтавыны. Пельтö чошкөд да кывзы сöмын. Сылөн вына борд улын миян «лэбачьяс» унаторйö велалисны. Карина да Вика вöчисны сямодысь сикөтш. Ок, и сьökыд гартлыны сямодсö сэтшöм вöсньыдика, ыджыд терпеннö колö. А Кариналөн зэв бура артмö. Ме көсйи жö видлыны, да эз сет, он жö пö куж-а. Нывьяс бöрыннас пыр ветлөдлісны ас киён вöчөм мича сикөтшьяснас. Оз али мый вежыд та вылö пет?

Видлі ме и кийн новлан кытш кыны. Татшöмсö Максим вöлі вöчö. Видзöдан да, сэтшöм быттьö кокни, а збыльвылас эськö уна-уна вын колö, медым кыткö зелöдыштны, кыткö кыскыштны, но некытi мед эз ор. Мукөд зон вöчисны буксан. А мича да! Богдан весиг буксыштис миянлы. А гора да!..

Чайта, мастерскöйясын быдөн босьтис аслыс ставсö, мый коркö ковмас налы олөмас. Сэки, төдöмысь, казтыштас тайö слөтсö да мөвпыштас: «Кутшöм бур, мый ме вöлі «Горадзуль» вылын, уджалі мастерскöйын да велалі тайöс вöчны».

Элина Пинягина



И мы тоже...

На «Горадзуле» у нас открылись разные творческие мастерские. Все ребята выбрали, в каком мастерстве они попробуют себя. В художественной студии «Пермский звериный стиль в современном декоре. Квиллинг» ребята делают себе аксессуары из бумаги. Мастерская по обработке бересты – ну, и так понятно, что там делают. Должно быть, там очень интересно. Коммуникативно-игровая обрядовая площадка – здесь готовятся к поездке в Пыёлдино. Это будет уже завтра, будут игры и кадрили. Надеюсь, станцевать смогу и я, не перепутаю, что да как. Литературная мастерская с очень интересной поэтессой Ниной Обрезковой. Там ребята пробуют себя в творчестве. Клуб юных журналистов готовит газету «Горадзуль», юные журналисты собирают материал, берут интервью, работают, как могут.

Но самое большое внимание я хочу уделить студии по плетению и ткачеству поясов, которую ведут Антонина Никоноровна Амонариева и две её помощницы: Кристина Сметанина и Настя Зиновьева. Здесь работают и взрослые, и дети. Я заглянула в студию и узнала много нового. Взрослые говорят: это очень увлекательно – познавать мастерство своих прабабушек.

В студии участники разделились на две группы: одна делает куклы, другая плетёт пояса. Сегодня первые делали куклу «Богатство». Говорят, что она приносит владельцу богатство. Очень интересно было видеть увлечённые глаза мастериц. Стараются, а иногда запевают про себя песенку. Шутят, смеются, если не получается – не сдаются. Настойчивые!

Вторая группа плела пояса на дощечках и бердечках. Очень занимательно, говорят. В разговорах дело идёт веселей, и я послушала немножко. Говорили: «Успокаивает, как будто окунаешься в прошлое, тепло идёт, притягивает к себе».

Обе группы очень понравились мне тем, что они учатся тому делу, которым занимались наши предки, сохраняют традиции и обычаи коми народа.

Давайте и мы тоже начнём, а?!

Виктория Нефёдова

Антонина Амонариева:

– Научилась у мамы

Антонина Никоноровна Амонариева руководит мастерской по ткачеству и плетению поясов нашего слёта.

– Антонина Никоноровна, каковы Ваши впечатления о слёте «Горадзуль», который приезжал и в Усть-Цильму, на Вашу родину?

– Я ждала встречи в родной Усть-Цильме, и была рада, что мы приехали на «Усть-Цилемскую Горку».



Мне удалось вместе со всеми участниками наблюдать это красивое зрелище и участвовать в нём. Нас было двое усть-цилёмок – выпускница нашей гимназии Юлия Поздеева и я. Мы одели старинные парчовые наряды и почувствовали себя в те дни настоящими усть-цилёмками. Ещё я поучаствовала в мастер-классе по ткачеству старинных усть-цилемских поясов в музее Журавского и теперь сама учу гимназистов ткать такие же.

– Есть ли у Вас свой собственный усть-цилемский костюм?

– Своего собственного у меня нет, но есть костюм моей бабушки.

– По Вашему мнению, как меняется человек, сменивший одежду XXI века на традиционный народный костюм?

– Я считаю, быть в по-

вседневной одежде – это одно, и совсем другое – быть в традиционном костюме: надо по-другому ходить, зная, что сарафаны тяжёлые, многометровые (юбку, бывает, шьют из материала в 5 метров), чувствуешь причастность к большому празднику (Усть-Цилемская Горка), причастность к истории своего народа.

– Есть ли у Вас желание шить свой костюм?

– Раньше было такое желание, я очень хотела этого, но сейчас такого сильного желания нет. Но зато я шью куклы с усть-цилемскими костюмами, а научила меня этому моя мама, которая в своё время работала портнихой.

– Мы знаем, что на III слёте Вы предложили соткать трёхцветный (в цветах флага Республики Коми) пояс. Почему Вы решили сделать такой длинный пояс?

– Решили соткать такой длинный пояс-триколор, так как мы проехали по всей Республике Коми. Пояс стал символом нашей длинной дороги, которую мы проделали. Длина пояса – 9,5 метров. Мы назвали его «Поясом дружбы», ведь ткало его много народу, каждый внёс свою лепту. Мы дали возможность попробовать ткать всем.

– В Пыёлдино заработает ткацкий станок, отремонтировать который помогли Вы. Какие чувства Вы испытываете?

– Это будет уже второй станок, который получил новую жизнь. Первый находится сейчас на Удоре, в селе Ёртом. Я вношу частичку своего труда в возрождение старого ремесла.

*Беседовала
Карина Патрекеева*



Кывбур гижё и волейболысь ворсё

Некыз эг вермы думыштны, мый Викторія Макарова локтас «Горадзуль» слёт вылө. Сыкөд ме төдмаси «Гожся университетын» велөдчигөн.

Викторія шань да пыдди пуктана нывка. Ачыс сийө Көрткерөс районса Ыджыдвидз сиктысь. Тайө нывкаыс мичаа гижё кывбурьяс да висьтьяс. Бура ворсё волейболысь да баскетболысь. Шылыда сёрнитө комиён. Таво Викалы ковмас сдایتны экзамен. Ачыс стөча оз на төд, кутшөм предметьяс кутас сдایتны, но шуө, мый көсийө лоны банкирөн.

Слёт вылө локтөма, медым унджык төдмавыны коми культура, традицияяс йылысь.

Дарья Белова



Спортивный, позитивный, всегда в хорошем настроении



–Привет. Как тебя зовут? Откуда ты?

– Меня зовут Напалков Николай Иванович. Я родился 21 сентября 1998 года в п. Шерьяг Усть-Куломского района.

–Как ты оказался в гимназии?

–В гимназию поступил в прошлом году на гуманитарное отделение в 8 класс, учусь здесь уже второй год.

–Как тебе в гимназии?

–Нормально. Когда я ещё не взялся за исследовательскую работу, хотел перейти в театральную, но меня поставили перед выбором: если я уйду на другое отделение, то попрощаюсь со своим классом, а если останусь, то буду учиться с ними дальше. Я выбрал второе: остался на гуманитарном отделении и написал исследовательскую работу.

–Чем ты занимаешься в гимназии помимо учёбы?

–Мне нравится то, что я занимаюсь здесь спортом, а именно – туризмом. Я в команде гимназии искусств. В этом году мы уже два раза показали себя на высшем уровне. Сначала в сентябре заняли первое место в «Школе безопасности», затем, в октябре, приняли участие в соревнованиях, посвящённых памяти В.Л. Пушкина. Кроме спорта я участвую в театральных постановках, если меня приглашают.

–Что скажешь напоследок?

–Я спортивный человек, очень позитивный, у меня не бывает плохого настроения. Гимназия стала для меня третьим домом после семьи и Шерьягской школы.

Людмила Доценко



Северный цветок

«Ты учишься в 6-м классе?» – спрашивали у Ларисы Симпеловой на первой встрече «гнезда» «Вольные чайки».

И действительно, по виду ей дашь не более 12-и лет: невысокого роста, застенчивая, не старается быть на виду. А на самом деле она учится в 11 классе Большелугской школы.

В родной школе Лариса – незаменимый человек в работе с компьютером. Подготовить печатный материал, сделать презентацию, установить новую программу ей не стоит никакого труда. Обращаются к ней за помощью не только дети, но и взрослые (а «вредные» учителя за помощь даже лишнюю пятёрку не поставят).

Лариса выступает в команде Корткеросского района в телевизионном конкурсе старшеклассников «Тёдысь рёдысь». Кстати, Корткеросская команда победила в финале, а приз – поступление в Сыктывкарский лесной институт.

Без Ларисы не обходится ни одно выступление военно-патриотического клуба Большелугской школы, будь то «Зарница»

или «Орлёнок». Она командует мальчишками только так!

Лариса – как скромненький северный цветочек незабудка: у неё такая же неброская, но незабываемая, такая чарующая красота!

Нина Макарова



Миян «Курлык» – медся бур

– Кызди тэно шуйны? Кытысь тэ?

– Менам нимой Юля Елохина, а слёт выло ме вои Поёлысь, велёдча 9-од классын.

– Кутийом предмет медся ёна кажитчө?

– Медся ёна радейта биология, окота унджык тодны быд-мөгъяс да пемосьяс йылысь.

– А эм-ө тэнад кутийомкө хобби?

– Да, эм. Лыддя классическөй литература да крестикон вышивайтча.

– «Горадзульт» слёт выло ыджыд көсийомон воин?

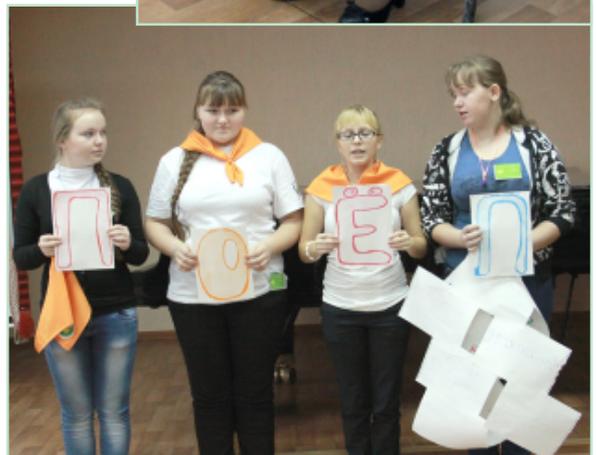
– Асланым школаын ме велёдла кружокө, көни тодмоям коми культураон. Меным тайө кажитчө, и локти татчө, мед унджык на тодмавын та йылысь.

– И кызди тэныд слётис? Кажитчө-ө «позийд»?

– Меным тані ставыс кажитчө, а миян «Курлык» поз – медся-медсяис, «супер» прөстө!

– Он каитчы, мый гижисин кысян мастерскөйө?

– Ог, ме тані велалі нин акань да «шудлысь лэбач» вöчны.



Людмила Доценко

Дыр виччысим-кыйөдм



«Горадзуль» быд лун төдмөдис миянөс выль йөзкөд. Со и «Парма» котырсакөд адзысылм. Дыр да аслыснога окотапырысь виччысим Валентина Соколовакөд, Галина Подоровакөд, Анна Поповакөд, Зоя Остаповакөд, Владимир Уляшевкөд, Пётр Юркинкөд да, дерт жө, Александр Ветошкинкөд адзысылмөсө.

Ми эг нин өтчыдысь ветлөй налөн театрса спектакльяс вылө, төдыштам найөс, но со татшөм матисянь төдмасьөм йылысь ми сөмын вөтасьны вермим. Урчитөм кадысь на

водзджык ризөдм-котөртм Полинакөд да миян «позсакөд» актөвөй залө, медым удитны пуксыны медводдза радас.

Ворсысьяс локтөмаөсь торья программаөн, төдмөдисны миянөс коми музыкальнөй инструментьясөн, ворсисны, сьылисны-йөктисны, гажөдчисны асьныс да гажөдисны миянөс. Збылысь шуа: уна инструмент ме медводдзаясь на аддзи да кыл: сера палич, сынан, летчан вуж, варган. А «пес» нима ворсанторьяс менө дзикөдз ше-

мөсмөдис. Ок, кутшөм мастерөсь вөлөмаөсь коми йөз: мый ки улас веськавлөма, сысь и вөчлөмаөсь ворсантортө. А шыладыс кутшөм! Ышөдө сьывны-гажөдчыны да тыртө ловтө сөстөм, шоньд сьөлөмкылөмьясөн. Коми сьыланкывлысь мичсө нинөмөн он соров: кыпид, ворсана, небыд... А артистьясыс кутшөм серамбанаөсь, оз сөмын йөктыны да сьывны, но и өтамөд костас шмонитөны, видзөдысьяслысь гылыд серам петкөдлөны. Тані шпыньмунасны, эстөн вомсө нюкыртласны, дзерөдыштасны, усьласны и быдсөн. Дзик пыр казялан – енбиа актөрьяс!

Өдйө тай эськө кадыс колис, «Парма» котырөс виччысисны нин Лөзымын. Кыпид лолаөсь, шудаөсь разөдчим залысь. Но ми тайө котырсө, торйөн нин Александр Ветошкинөс, збылысь радейтысьяс, ёна окотитим снимайтчыны накөд. Вель дыр виччысим-кыйөдм найөс өдзөс дорын, но локтис Раиса Ивановна Вагнер да дзик пыр дорын овны велөдис артистьясөс: өдйө пө нывьясыскөд снимайтчөй!

Со татшөм вөлі менам медся шуда адзысылөмыс.

Эллина Пинягина

Мөдысь видзөдм

Слёт дырйи ми ветлим вужвойтырлөн шылада-драмаа театрө видзөдны Каллистрат Жаквлөн «Биармия» эпос серти пунктөм «Парма лов» спектакль.

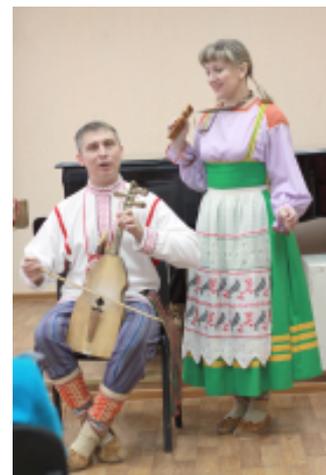
Тайө театрсө ме важысянь радейта да и спектакльсө видзөдм нин, но радпырысь бара на ветлі. Быд боксянь спектакльяс бур, артистьяс сэтшөм лөсыда ворсөны, мый сценывывса дас кык морт садьмөдисны миян пытшкын сэтшөм интерес, кутшөмөс ни өти компьютер оз вермы садьмөдны.

Актөрьяс ворсисны уна сикас инструментөн. И көть унатор вөлі петкөдлөма символичнөя, ми эг казялөй тайөс, өд спектакльлөн руыс, лолыс

вуджис ворсысьясянь миянлы, видзөдысьяслы.

Өд фольклорсө петкөдлөмөн найө видзөны жө вужвойтырлысь традициясө. Вензыны кө, кызди видзны традициясө, тайө спектакль бөрас позьө шуны – стилизуйтөмөн.

Дарья Белова



«Коми оласноглы овны да вывны»

(Традиция в культуре: от сохранения к развитию)

Что такое традиция? Современный толковый словарь русского языка дает такое определение: традиция – букв.: с лат. «передача» – Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы.

Иначе говоря, это то ценное, что мы получаем от своих предков. Но всегда ли традиция продолжает существовать? В любой ли семье, школе, деревне удерживают в памяти и современной культуре духовное наследие предыдущих поколений? Цепочка передачи сакральных знаний может прерываться и возобновляться. Захотим ли мы взяться за её конец и передать своим детям?

Далеко за примерами ходить не надо. Многие ли из нас, гимназистов, знают коми песни, а помним ли мы слова колыбельных, которые пели нам бабушки и мамы?

Сегодня наша задача – восстановить прерванные цепочки, возродить потерянную за несколько поколений память предков. Но как в условиях современного мира можно привлечь людей, окруженных разнообразными техническими новинками, к традициям прошлых веков? Необходимо привести в новую форму прежний, создаваемый веками, смысл. Для этого мы и собрались.

Алгоритм работы «гнезда» на КТД (коллективном творческом деле), следуя которому становится возможным реализовать идеи по сохранению и развитию традиций в культуре:

1. *Перелистайте «Рабочую тетрадь участника слёта» и выберите то высказывание о традициях, которое вас задело глубиной смысла?*

2. *Порассуждайте на эту тему. Что вы об этом думаете?*

3. *Расскажите, какие народные традиции или их элементы существуют в обществе, в вашем ближайшем окружении (в семье, школе, селе, посёлке, районе, городе...)*

4. *Участвуете ли вы в сохранении этих традиций? Как? Почему?*

5. *Предложите свои способы, конкретные дела, идеи, реализуя которые вы будете сохранять традиции и передавать их дальше.*

6. *Оформите свои идеи схематично на ватмане.*

7. *Что вы скажете в выступлении своего «гнезда»? Как представите результаты своей мыслительной деятельности? Пусть это будет интересно и творчески!*

8. *Будьте уверены в себе и убедительны! Желаем успеха!*



Корни питают

1-й спикер:

Добрый вечер, уважаемые члены жюри, слушатели и оппоненты. Тема нашей дискуссии звучит следующим образом: «Современная культура основана на традиции», в которой мы представляем утверждающую сторону в лице **Игнатовой Виктории, Челпановой Натальи** и меня – **Прытковой Наталии**.

Начнём, пожалуй, с обозначения понятий, которыми мы будем оперировать в ходе наших выступлений.

Традиционная культура – это культура, передающаяся из поколения в поколение и сохраняющаяся в определённом сообществе, социальной группе в течение длительного времени (Социологический словарь).

Культура – это способ жизнедеятельности человека, в творимой им же духовно-материальной среде.

Существует только шесть категорий определения культуры. Одна из них подразумевает культуру с точки зрения истории развития человеческой цивилизации: древнеегипетская культура, древнегреческая, древнеримская и т.д. Если говорить о современном этапе развития культуры, то он включает в себя всё многообразие и богатство культур мира и поэтому сложно отнести современную культуру к какой-то одной категории. Воспользовавшись метафорой дерева, мы попытаемся доказать, что культура имеет свои корни, ствол и крону.

Безусловно, одной из наиболее важных проблем для современной культуры является тенденция некоторого игнорирования древнейших традиций в культурном пространстве. Традиционная культура, благодаря которой происходит накопление и трансляция человеческого опыта в истории, даёт новым поколениям опору на навыки и знания, полученные предками. И это корни.

Корни дерева можно соотнести с прошлым, в котором и началось зарождение культуры. Корни держатся глубоко в земле и питают дерево, поддерживая его жизненную систему. Ствол проводит питательные вещества до кроны и только тогда дерево зелено. Так же в культуре. Если традиции прошлого сохраняются в настоящем – то культура будет устойчива, жизнеспособна, ей не страшны бури и ураганы страстей человеческой цивилизации. Как известно, выкорчеванное дерево достаточно быстро погибает. Но в каких-то случаях оно может помочь человечеству сохранить огонь в очаге, да и в лесу, разлагаясь, оно даёт пользу для окружающей среды. Вот такой своеобразный социо-биоз (мы соединили два понятия: социализация и биоценоз).

Итак, прочно укоренённое в недрах традиционной культуры дерево имеет прочный ствол, расширяющийся со временем в прекрасную крону. Чем больше ветвей, тем больше листьев, плодов, тени, которая несёт защиту и успокоение уставшему путнику. Современный человек как раз и является этим уставшим путником, пробирающимся сквозь дебри городских джунглей, сквозь барханы пустынь, которые когда-то были оазисами культуры, по тропинкам заброшенных деревень. Он стремится обрести спокойствие и гармонию с миром, с самим собой. И дерево традиций удовлетворяет его высшую потребность как человека. Ещё швейцарский психиатр Карл Юнг говорил, что «воспитание ребёнка в лоне своей культуры – залог его психологического здоровья». Таким образом, человеку, социализирующемуся в окружении традиций, гарантировано полноценное развитие как в социальной, так и в духовной сфере, нежели человеку, чей процесс социализации проходит вне традиционной культуры.

Страны Востока – Китай и Япония – являются ведущими странами мира в научно-техническом прогрессе, но тем не менее культура Востока всегда играла важную роль в духовной жизни общества. Произошёл симбиоз традиции и науки. Этим мы подтверждаем тот факт, что развитие прогресса и новых технологий может идти параллельно с развитием и сохранением национальной культуры.

2-й спикер:

Мы продолжаем утверждать, что современная культура основана на традиции.

Во-первых, рассуждая о значении традиций в современной культуре, невозможно обойти столь значимую часть общественной жизни, как религия. Православие, пришедшее на Русь в 988 году, не искоренило предшествующее ему язычество полностью. Православие вобрало в себя некоторые элементы язычества, тем самым люди, принявшие православную веру, не утратили своих корней. В пример можем привести по сей день отмечаемые праздники Масленица, Иван-Купала, и обычаи, сопровождающие их – хороводы, гадания, колядки.

С приходом к власти большевиков они решают избавиться от своего главного соперника – Церкви. Всячески искоренялась религия, разрушались храмы, памятники культуры, преследовались священнослужители. Но искоренить веру в сердцах людей никому ещё не удавалось! Вскоре социализм изжил себя, а церковь – возродилась. Из этого следует вывод, что люди неспособны отречься от своих исторических корней, поэтому Церковь, которая столь длитель-

ДЕРЕВО

ное время влияла на формирование общества, удержала позиции, нежели социализм, требующий полного отказа от духовности.

Быт современного человека также нередко основывается на традиции. Это охотничий и рыболовный промыслы, традиционная пища, традиционная медицина, строительство домов и бань по традиционным меркам.

Обрядовая практика зачастую остаётся неизменной. Свадебный и похоронно-поминальный обряды основаны на представлении предков о проведении этих действий. Поэтому, несмотря на то, что мы живём в век научно-технического прогресса, мы продолжаем верить в сакральность талисманов, обрядов, суеверий.

Рассмотрим данную проблему на примере спорта. Если углубиться в историю таких видов, как стрельба из лука, лыжный спорт, биатлон, то можно заметить, что корни их происходят из давних времён, когда человек добывал пропитание и пушнину традиционными способами. Также олимпиада, изначально зародившаяся в Древней Греции, возрождена, а принципы проведения совершенствуются, но основаны на традиционных.

В настоящее время существует множество проектов, основанных на традициях и направленных на современное развитие культуры, большинством участников которых является молодёжь. Таким является финно-угорский форум «FU-горт». Мы понимаем, что это действительно актуально, так как иначе они бы не получили столь широкого распространения.

Таким образом, данные аргументы из различных сфер жизни общества полностью подтверждают нашу позицию: современная культура основана на традиции.

3-й спикер:

Культура каждой страны индивидуальна. Она имеет свою историю, параметры, направления, деятелей. Невозможно создать единую культуру для всех наций. Однако, в 20-е годы XX века в Америке был «разожжён» своеобразный тигель – «плавильный котёл». По словам американского исследователя А.Манна, «сама фраза «плавильный котёл» стала национальным символом этого столетия». В соответствии с данной парадигмой, формирование американской национальной идентичности должно было идти по формуле «сплавления», «смешивания» всех народов, при этом предполагалось как их

культурное, так и биологическое смешивание. Но что мы видим? Этот процесс запустил революцию этнической идентификации. Представители каждой национальности, будь то китайцы, японцы, армяне, итальянцы и т.д., проживающие на территории США, начали объявлять себя носителями своей национальной культуры. Они хотели сохранить свои религиозные и этнические обычаи – и им это удалось.

В заключение я хочу привести ещё 2 убедительных аргумента, которые помогут ответить, какими средствами и способами можно интегрировать традиционное и инновационное.

Около 10-15 лет назад в Южной Австралии необходимо было построить скоростную автостраду. Наиболее оптимальным путём с точки временных и экономических затрат стала тропа аборигенов, по которой прежде проходили миграции. Для сохранения тропы скоростную трассу проложили параллельно в метре от пути



аборигенов. К тому же было сохранено аутентичное название – «Дорога предков». Стоит отметить, что представители племени и по сей день используют старую тропу.

В Каталонии, в Барселоне, существует ресторан, который на протяжении 300 лет сохраняет обстановку традиционной каталонской таверны. Когда в Барселоне строили мост через реку Лабрегат, ресторан хотели снести. Так как для жителей Каталонии таверна представляла особую ценность, было принято решение сохранить её, и поэтому одну из свай моста с максимальной осторожностью установили внутри ресторана, сохранив при этом первоначальную обстановку. Ресторан «Мулинет» до сих пор продолжает радовать жителей и гостей Барселоны.

Таким образом, на основе приведённых мной и моими коллегами аргументов, мы с уверенностью можем утверждать, что существуют способы, благодаря которым мы можем объединить сохранение традиций и развитие инноваций, и главное – **СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ОСНОВАНА НА ТРАДИЦИИ.**

Живую традицию

1-й спикер:

Здравствуйтесь уважаемые жюри, оппоненты и, конечно же, зрители. Тема сегодняшних дебатов – «Современная культура основана на традиции». Наша команда – **Ложкина Анна, Суворов Ярослав и Окулов Василий** – постарается убедить вас в том, что это не так. Своё выступление мы хотели бы начать с определений, которыми будем оперировать:

Традиция – множество различных представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение. Выступает одним из регуляторов общественных отношений.

Традиционная культура представляет собой устойчивую, нединамичную структуру, характерной особенностью которой является то, что происходящие в ней изменения идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием данной культуры. Это культура, делающая в своём развитии акцент не на изменения, а на сохранение установившегося культурного порядка. Отличительной чертой традиционной культуры является неуклонное следование воспринятым от предшествующих поколений образцам поведения – обычаям, обрядам, ритуалам.

Современная культура – это множество самобытных культур, находящихся в диалоге и взаимодействии друг с другом. Однако это не только множество культур, это также мировая культура и единый культурный поток от шумеров до наших дней.

Если подумать, то первое доказательство нашей позиции в данном вопросе заключается в самих определениях. Следовательно, культура, сформированная на основе традиции, должна быть традиционной. Но, взглянув пристальнее на жизнь наших отцов и дедов, напрашивается вывод: их культура не присутствует в нашей современной культуре, а то, что ещё осталось, считается лишь пережитком прошлого.

Также ярким примером является современное устройство семьи. В семьях культура подразумевала иерархичность, соблюдение правил, строгую дисциплину и преданность семье. А теперь иерархичность, как таковая, отжила своё или осталась либо в странах Востока и цивилизациях низкого уровня развития, либо в отдалённых уголках человеческого сознания. Соблюдение правил всё же присутствует и, как ни странно, зовётся «этикетом», но они далеко не те, что были в традиционных семьях. Даже про

такие понятия, как преданность и дисциплина, говорится с трудом. Уже нередки случаи, когда родное дитя отворачивается от родителей и живёт своей жизнью, не понимая того, что потерял самое дорогое в жизни. И это всё основано на многовековых традициях?

К тому же сейчас, как всем известно, довольно часто говорят о том, что нужно возрождать традиции прошлого, следовать им, и тогда мы сможем добиться счастливого настоящего и будущего. Получается, раз традиции хотят вернуть, значит, они в современной культуре не присутствуют, а значит, и говорить о том, что традиции прошлых лет соблюдаются в наше время – нельзя, потому что тогда не надо было бы ничего возрождать. Поэтому простой вывод: современная культура не имеет прямого влияния традиции,

а, следовательно, на них не основана. Немалое влияние на развитие культуры и человечества в целом оказало развитие научно-технического прогресса. Как известно, многие открытия в области науки и достижения техники противоречили существовавшим тогда традициям, знаниям, обрядам и тому подобному.

2-й спикер:

Я хотел бы продолжить мысль первого спикера. Культура действительно претерпела немалые изменения благодаря развитию человечества. Яркий тому пример – различные теории учёных, которые шли наперерез традициям того времени. К примеру, теория Галилео Галилея о гелиоцентрической системе мира. Или Исаака Ньютона об основных законах физики. Изобретение кинематографа, компьютеров, телефонов или открытие электричества, без которого мы сейчас ни дня прожить не сможем. В какой традиционной культуре упоминается об этом? На основании какой традиции они изобретены?

Новейшие изобретения в технике также отразились и на таком народном творчестве, как музыка или песня. Вместо балалайки и барабана получилась электромузыка и басс. Нет привычного звучания природы. Происходит создание новых направлений: дабстеп, хип-хоп, теги, электро, басс и так далее. Даже песни современные исполнители поют под музыку, которая создана на новых возможностях техники, или имитации чего-то подобного старым мелодиям. Хотелось бы представить, как бы наши предки танцевали под современный бит.

Кстати, о танцах. Создание новой музыки привело к созданию новых танцев, большинство



ВОЗРОЖДАТЬ НЕ НАДО

из которых уличные. А самое главное правило уличного танца – индивидуальность, неподчинение стереотипам. Огромное количество непохожих друг на друга направлений, особые движения и музыка. И таких примеров много: хип-хоп, дабстеп, тектоник, локинг, шаффл, джамп-стайл, брейк-данс и многие другие. Разве они имеют под собой основу традиционных танцев, к примеру, коми или русских? Не думаю, что наши бабушки и дедушки делали замысловатые движения руками и ногами в ритм музыки, как они сейчас называют, «ни о чём». И при всём при этом, благодаря новым поколениям, развитие «уличных танцев» не стоит на месте, появляются всё более современные способы выразить себя с помощью «языка тела». Хотелось бы знать, из какой традиции это пошло!

Можно посмотреть и с другой стороны. Различные субкультуры, которым подвержены почти все слои общества, имеют огромное количество форм и последователей. Вообще сам термин «субкультура» обозначает следующее: часть культуры общества, отличающаяся своим поведением от преобладающего большинства. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей – языком, манерой поведения, одеждой. Формируются на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися от основной общепринятой традиционной нормы. А эти субкультуры сплошь и рядом. Например: эмо, готы, панки, рокеры, скинхеды. Вам всем не кажется, что всё это никак не основывается на традиции? Всё это основывается на противопоставлении, а иногда и на противостоянии традициям и нормам.

Много противоречий даже в такой, казалось бы, самой крепкой и закостенелой сфере общества, как религия. Вообще во все времена религия считалась оплотом сохранения традиций, правил, морали и закона, но и она не выдержала напора мощного рывка человечества в научно-технической сфере жизни. Техника и знания вытеснили душу на второй план. Что касается религии в этой проблеме, то и ей стали противопоставляться новые направления той же самой религии. Если религия – корифей сохранения традиций и обычаев – не устояла, то что говорить об обществе.

Ещё, к примеру, атеизм. А ведь атеизм тоже вера! Человек сам себе бог и сам решает свою судьбу, а не что-то потустороннее. И

как можно назвать это традиционным, если в нём нет той основы, что была заложена изначально. Люди имели одну веру и одного бога, это передавалось из поколения в поколение веками. И где теперь эта традиция?

3-й спикер:

Ещё один аргумент в защиту нашей позиции. Такое социально-политическое движение как феминизм, основано, фактически, на отказе от традиций патриархального общества. Женщины из привычных хранительниц очага превратились в карьеристок. В первую очередь женщины стремятся получить образование, найти работу, построить карьеру, а уже потом создать семью.

Современная культура прежде всего материальна и массова:

–Всё чаще молодые мамы поют своим детям колыбельные из современных мультфильмов, передач;

–Сейчас дети играют в компьютерные, видеоигры, тогда как раньше все игры были основаны на ритуале;

–СМИ заменяют передачу информации из уст в уста.

И как современное урбанистическое общество может быть основано на традиционной культуре народа, который занимался промыслом, земледелием.

По-нашему мнению, современная культура не основана на традиции. Наша команда привела неоспоримые доказательства этой точки зрения. Ведь если принять, что современная культура основана на традициях, то что же мы сейчас пытаемся возродить. Везде, и на нашем слёте тоже, призывают возродить традиции, поднимать культуру, но если современная культура имела бы под собой традиции, как это доказывают наши оппоненты, то для чего агитировать за возрождение традиций.



–Хотим пожать оппонентам руку.

Хочется писать по-коми и по-русски

За то короткое время, что я занималась в литературной мастерской, успела со всеми подружиться. И очень много нового и интересного узнала за эти два дня.

Послушав мнения девушек и учителей, мне захотелось вновь начать писать стихи и другие творческие работы как на коми, так и на русском языках.



В мастерской говорили и об историях из жизни, они смогут помочь мне в трудной жизненной ситуации или смогут лечь в основу моих будущих стихотворений.

Услышала несколько стихов про Сысольский район, труд, коми язык... Раньше я их и не знала.

Также обсудили стихи девушек, написанных ими совсем недавно. В общем, критика была доброжелательной.

Могу сказать только одно: литературная мастерская плохому не научит! Она вдохновляет!

Анастасия Колипова

Полина Игнатова

* * *

Вит во сайын
Чужис менам шонді...
Менё дзык пыр сійё – шонтё.
Ветла карысь – гортё,
Гортысь – карё.
Вола – мунла,
Гажой бырё,
А шонді виччысьё,
Гажтёмос кылё.

Олимпиада Игнатова

Кыла и сыла

Коми кыв – мен дона!
Пыдди пукта ёна.
Коми шысё кыла, –
Комиён и сыла!

Комиын ме чужи,
Олі, кыдзи кужи,
Сэтчодз тані ола,
Кытчодз тырмас лолй.

Коми му

Коми му...
Тэныд, надейтча, кола.
Тані быдми ме. Тані и ола.
Ылі муясё некор ог мун:
Аслам олёмын дона быд лун.
Чужан местаын сөстём на юыс.
Пыр на ловзыллё тулысын муыс.
Эз на чусмыны ваыс да вёрыс,
Эз на курыдмы чужан му көрыс.

Виктория Нефёдова

* * *

птенец лебеда некрасив,
но время проходит.
красота извнутри.

* * *

зэрыс мыськё
сьолёмлысь няйтсё.
синва...

* * *

как море бушует,
колыхается моё сердце.
тревога...

* * *

как птенец, упавший
из гнезда,
я захожу во взрослую жизнь...

* * *

пройдёт лето, уйдёт зима.
оставит осень, уплывёт весна.
время не вернуть...

* * *

летит пушок, он легок и красив,
но время пройдёт и он упадёт.
оставит жизнь...

Александра Жданова (Тистра)

Хокку

* * *

И бабочка
В пространстве меж окон
Задыхается.

* * *

Не открыв глаза,
Каплю утренней росы
Не увидишь.

Пөчөсянь гижан руыс вуджөма

Менам баб – Зайкова Раиса Ивановна – гижө кывбурьяс. Сылы өнi ветымын сизим арөс, а первой кывбурсө гижлөма сизимөд классын велөдчигас на. Гижлөма унатор йылысь. Öтчыд чойыс шыбитөма пачө кывбура тетрадьсө да шуөма: «Мый нө, кокныда көсьян овны?!» Та бөрын

бабöй зэв дыр кежлө дугдылөма гижны.

Чужлөма Парчын, овлөма Немдiнын, а сэся петөма верөс сайö Мысö. И Мысö воөм бөрын бара заводитөма гижны и öнi на гижö кывбурьяс.

Сылөн кывбурьясыс небыдөсь, шоньдөсь. Сийö не-

кодöс некор оз мыжав, оз лөкөд. Мед көть и гижö сиктын омөльторьяс йылысь.

Ме тшöтш гижа кывбурьяс. И артмө, мый мяян семьяын аслысыяма традиция – пөчөсянь меным вуджөма кывбур гижан руыс.

*Василина
Зайкова*

Виктор Кушманов

* * *

У меня нелёгкие дороги
Вдоль великих и зелёных рек.
Я совсем безвредный журавлёнок,
Ты меня не трогай, человек.
Я глядел на землю с поднебесья
И, увидев сказочный простор,
Убедился: нету лучше места
Никому на свете неизвестной
Коми деревеньки Вичкодор.
В тишине осенней крыши моknут,
Белый снег летит в болотный мрак –
Там, в низине, в золотой осоке,
Я рождён под добрый лай собак.
Разнотравье и глаза коровьи,
Тихое жужжание шмеля,
Да ещё, со мною, журавлёнком,
Важных два высоких журавля.
Ничего не слышал кроме грома,
Выстрела не слышал из ружья.
Потому, что я родился в Коми,
Это – журавлиная земля.



Нина Обрезкова читает стихи Виктора Кушманова у дома, где вырос поэт.

В деревне Озынпом

Здравствуй,
Пропахшее сеном
Облако над головой!
Руки твои и колени
обласканы первой травой.
Здравствуй,
Подростший до неба
Тополь – ровесник мой!
Вскормлен ты добрым хлебом,
Вспоен живою водой.
Здравствуй,
Гармонь охрипшая,
эхо крестьянской души!
Здравствуй, дворняга хитрая,
Ты под гармонь попляши.
Здравствуйте,
Изгородь, церковь,
разрушенная перед войной.
Здравствуй,
Изба моя, керка,
Где рядом с иконою Чехов –
Такой же, как в детстве, живой!
Здравствуй,
Притихший, оглохший
Детства далёкого рай,
Травой до глаз заросший,
Дождями омытый, май.
Здесь, где пырей и крапива,
Где древних старушек – пять.
Всё ещё очень красивы...
Но грустно пред вами стоять.
И я говорю закату,
Но знаю: услышит земля,
Что люди во всём виноваты,
И в первую очередь – я.
Не смог, не сумел, не осилил...
Всех промахов не перечесть.
Думал, раз есть Россия,
Значит, и родина есть.
Думал... Но рушились избы.
Думал... Но ехал туда,
Где строились коммунизмов
И прочих далеких «измов»
Панельные города.

Позы́н бөр́ья лун

Слётлөн бөр́ья луныс колис Сыктыв районса Поёл сиктын, «Чомёр» праздник вылын. Кузь туй бөр́ын медводз мянӧс няньӧн-солӧн вочаалісны мича коми сарапанъяса да дӧрӧмъяса сиктса велӧдысьяс да велӧдчысьяс. Быд «позлы» вӧлі торйӧдӧма жыр. Сиктӧ воысь гӧсьтъяс юксисны да мӧдӧдчисны экскурсия вылӧ: кодкӧ школаса музейӧ, а кодкӧ

сикт кузя. Меным вичмис ад-дзывны школаса музей. Унджык школаас музейлы торйӧдӧма ичӧт жыр, кӧні чукӧртӧмаӧсь став эмбурсӧ. Тані ме медводдзаысь на аддзи татшӧм ыджыд школьнӧй музейсӧ, сійӧ весиг некымын судта вылӧ паськӧдчӧма. Мыйӧн сӧмын сійӧ абу озыр, быд жырйын мый йылысь кӧ висътавсьӧ: сиктлӧн, школалӧн, детдомлӧн

история, колхоз-совхозын удж, фронтӧвикъяс... Экскурсиясӧ нуӧдіс 11-ӧд классын велӧдчысь Олег Королӧв.

А сӧсья ми петім ывлаӧ. Сэні мянӧс виччысис «Чомёр» гаж.

Медводз ми, мича сарапана нывкаяс да том молодеच्याс, йӧктім Вӧльдінса кадрили. Та бӧрын дзик ставӧн ворсімгуляйтім ручеёкысь, капуста



*Ставӧн ми, ставӧн чукӧртчим татчӧ,
Пуам ми, пуам капуста мачьяс.
Сӧям ми, сӧям капуста мачсӧ,
Сэтчӧдз ми сӧям – разялам гачьяс.*

*Капуста мач,
Капуста мач!
Тэ медся чӧскыд, –
Шуам ми тадз!*

*Ставӧн ми, ставӧн чукӧртчим татчӧ,
Съылам ми, съылам капуста мачсӧ,
Йӧктам ми, йӧктам капуста мач –
Со мыйла талун чукӧртчим татчӧ!*

Нина Обрезкова



мачысь да сідз водзё. Ок, и гажодчыштім! Кыпыд руаёсь ми шонтысим чайён да чёсмасим шаньгаён, сёйим и Поёлса аняёсён пуём капуста. Шуисны тай, вель пё чёскыд, кывтё весиг ньылыштан, а меным эз и вичмы видлыштны. Та бёрын школаын миянёс пётёса вердісны, медым ми чукортім водзё уджалём вылё вын.

Бөръя «сикётш» «позьясын»... Тайё куим луннас миян лэбачпиян быдмисны, велалісны асьнысё йёз водзын петкөдлыны, полөмлунсё дзёб-

ны. Ми ставным велалім өтамөд дінө да, дерт, кутам гажтөмтчыны. Быдөнлөн миян котырысь куим лунён збыльмис кёсйёмыс, кодёс медводдза лунё на пасйис аслыс. Таысь миян артмис өтутвөм «сикётш» вылө петкөдчөм-аттьёалём. Кодлөнкө серьёзной, кодлөнкө серамбана. А миян, гашкө вөлі медтешкодь. Быдёнёс кывзан да весиг сьёлөмыд шонавлө, сэтшөма өтутвчим тайё куим луннас. Кодкө меным лоис нёшта на матынджык, кодёскө ме

быттё медводдзаысь казялі. Алла Александровналөн кывьясыс збыльмисны, быдөн босьтис аслыс ставсё, мый вермис, и ме на лыдын. Помтөг позьё аттьёавны миянлы выль төдөмлун козыналөмысь. Оні нин ми, кыпыд руа да вына бордья лэбачьяс, кужам нин вылө-вылө лэбны да велөдны-быдтыны мукөдөс, видзны-дөзёритны Коми му да сылысь традицияссө.

Эллина Пинягина



Ми радейтам чужаніннымос



Гөрд небөгө пасйөм горадзуль дзоридзсө ми ставным зиям видзны, мед сийө гажөдис синнымос и миянлысь, и миян челядылысь, внукьяслысь. Дзоридзсө моз жө колө видзны бырөмысь и коми войтырөс, мам кывнымос. Төдөмысь, та вөсна гырысь классын велөдчысьяслысь слөтсө «Горадзульон» и нимтісны.

Татшөм чукөртчылөмсө Ю.А.Спиридонов нима искусство гимназияын нуөдөны нель во нас өтчылд. Таво нельөдысь нин сийө вөлі.

–«Горадзуль» нимсө вөзйисны миян велөдысьяс Алла Таскаева да Ирина Федосова,– висьталө гимназияон веськөдлысь Мария



Кузьбожева.– Ирина Вадимовна думыштис и сьөлөмө йиджана пас: горадзульыс быттьө и нэриник, кага мыгөра дзоридз, но вына.

Медводдза слөт вылас 2001 воын республикаса школаясысь ныв-зон чукөртчылісны искусство гимназияын. Нель во мысти Сыктывкарө волісны Ханты-Манси кытшса Казым сиктса челядь да Комиысь тшөтшъя-ясыскөд ветлісны Изьва районаса Сизябө. 2009 воын слөтлөн туйыс вайөдліс велөдчысьясөс Кебраө, Изьваө да Чилимдінө. Таво Кулөмдін, Көрткерөс, Удора, Сыктыв районьясысь ныв-зон да гимназистьяс Сыктывкарысь кындзи вөліны и Сыктыв вожа Поёл сиктын.

–Быд слөтлы ми дасьтам торья пас,– висьталө гимназияса этнокультура шөринысь педагог Алла Таскаева.– Сідз, мөд чукөртчылөм кежлө лөсьөдим ветымын метр кузья дөра – «Зыряна туй». Быд лун гижалім сэтчө ассыным мөвп-сьөлөмкылөмсө, көсийөмыясөс. Коймөд слөт кежлас вөчим «Туйдан-велөдан небөг». Асланым небөгө чукөртгim-пасьялім сийөс, мый колө видзны-сөвмөдны миянлы.

А тайө слөтыслөн паснас лоис «Ас пу». Комилөн мифьясын висьтавсьө: быдөнлөн эм аслас пу, коді видзө мортсө, сетө сылы вын-эбөс. Эскам, и миян «Ас пуным» отсалас миянлы видзны традициясынымос, сетас вын вуджөдны пөль-пөчлысь туйдөм-велөдөмсө быдмысь войтырлы. Та могысь жө слөтъяс дырйи котыртлам



мастерскөйяс, көні ныв-зон велөдчөны ас кинас мыйкө мастертитны: кыны вөнь, дөра, вөчасыны сюмөдысь – ставсө, мый кужисны вөчны пөль-пөчным.

Гимназияса 8-өд классын велөдчысь Виктория Нефёдова висьталө Антонина Никоноровна Амона-

риевалөн мастерскөй йылысь:

–Челядь и верстьө кык пельө юксьөмаөсь. Öтияс акань вөчөны, мөдьяс вөнь кыөны. «Озырлун» нима акань пө мортыслы тыр-бур олөм вайө, и сийөс вөчысьяс вылө любө вөлі видзөдны. Старайтчөны ставөн, вомгорулас мыйкө сьылышталөны. Ёрта-ёрткөд сёрнитігөн пө и уджыд өдйөджык мунө,– висьталісны меным вөнь кысысьяс. Да содтісны, кысигад пө лов вылад сэтшөм кокни лоө, став майшасьөмыд вунө. Меным нимкодь вөлі видзөдны на вылө, өд найө видзөны пөль-пөчлысь традицияс.

А мый жө эськө лоө традицияыс? Кывкудьясын гижөма, тайө пө көленаысь көленаө ву-



джысь обычайяс, уна нэмён пыдö вужъясьём оласног, войтырлөн олём вылас öтувья видзöдлас. А кутшöм пай вермасны пуктыны традиция видзöмас öнiя том йöз? Быд семьяын-ö, школаын, сикт-грездын зильöны кутчысьны пöльпöчөн лöсьдöдём оласногö? Колö-ö традицияс и ассянъид мыйкö выльöс, öнiяыслы лöсялана-насö, пыртны? Тайö да уна мукöд юалём вылö видлисны вочавидзны слёт вылö чукöртчöм том войтыр. А öттшöтш и видзöдлыны, мый эськö асьныс найö вермасны та могысь вöчны.

Сиктса челядльöн, тыдовтчис, карсалён дорысь унджык позялуныс традицияд кутчысьнысö. Со Ыджыдвиддзысь велöдчысьяс висьталiсны, Джиян грездын пö нэмсö пасйылöмаöсь Иван лун, Макарсиктын, Ыджыдвиддзын да Выльыбын – Прокопей, а Зулöбын – Пантелей луньяс. И тайö гажъяссö пö öнi бöр ловзьöдам.

Öткымын сиктын бара кутiсны и «Чомöр» гаж пасйыны. «Горадзультса» гажöдчыны ветлисны Сыктыв районса Поёлö, öд сэтчöс аняяс Коми му пасьтала нималöны чöскыд капуста пуысьсөн. Челядь весиг «Вöльдинса кадрилль» йöктыны велöдчисны, мед эз ло яндзим поёлса водзын, кужтöм йöзöн мед эз шуны.

Но гажöдчытöдзыс тöдмасисны сиктнас да школаса музейöн. И шемöсмисны: школаас сымында жыр торйöдмаöсь Поёллөн историяөн да сэтчöс войтырлөн олёмөн тöдмöдём могысь.

Гöсьтъяслы торйөн нин окота вöли ас синмөн адзвывны керкасö, көнi челядьдырйиыс овлöма поэт Виктор Кушманов. Мамыс сылөн

кувсьöма, кор Викторлы и куим арöсыс на абу вöлöма. Батьсö, Ниашорса детдомөн веськöдлысьöс, мыжтöг мыждöмаöсь. И Виктор веськалö детдомö.

–Дас öти арöса детинкаöс Ниашорысь вуждöдöны Поёлса детдомö,– висьталö сэтчöс школаын велöдысь Ольга Александрова.– А тани, Озынпом грездын, олiсны сылөн бабыс, Евдокия Егоровна, да батыслөн чойыс. На дорын сэсыя и быдмис республикаын нималана

поэт. Виктор Витальевич тшöкыда воыльвiс аслас школаö. Кöсьям вöли корлыны и 2004 воö, медым öтлаын пасйыны сылысь юбилейсö. Но 65 арöс тыртöдз тöлысьөн водз Виктор Витальевич кувсис...

Ольга Васильевна висьталiс и кысян станлөн история йылысь. Стансö дзоньталiсны и буретш слёт дырйи заводитiсны уджöдны.

...Традицияяс видзём йылысь майшасям ог сöмын ми, комияс. Та йылысь жö мöвпалöны и Россияын, и суйöрсайса странаясын. Быдөн көсьйö, мед вужъясныс эз орны, коръясныс эз косьмыны. Мир пасьталаысь водзмöстчöмö пай пуктiсны и «горадзультсаяс».

–Ми – шуда йöз, öд радейтам ассыным чужанiннимöс, радейтам ассыным кывнымöс, көсьям, медым во-

дзö сöвмис да ёнмис миян Коми му!– татшöм кывьяс чужöмаöсь слёт дырйи Ыджыдвидзсаныв-зонлөн. Эскысьсö, тадзи жö вермасны шуны ставөн, кодъясö некымын лун кезлö чукöртлiс ас борд улас «Горадзульт» слёт.

Павел Симпелев



Ткацкий стан

Ткацкий стан смастерил ещё в конце XIX века, примерно в 1880-ые годы, Селиверст Егорович Пальшин,

который умел делать из дерева всё. До сих пор крепок дом, построенный им в 1915 году.

Первой ткала на стане супруга мастера – Мария Ивановна. Аккуратная, подвижная, трудолюбивая. Работа кипела в её руках. Даже на 86-ом году жизни могла целый день заниматься сбором ягод.

А затем за ткацкий стан села их невестка – Агния Фёдоровна. Несмотря на то, что муж её – Иван Селиверстович – погиб в 1943 году на фронте, и на её руках осталось четверо малых детей, она успевала повсюду: и в колхозе трудиться от зари до зари, и домашнее хозяйство вести исправно. Дочь её, Нина Ивановна, с уверенностью говорит: если протянуть половики, сотканные её мамой, то дорожка получится длиной на всё Пыёлдино, а это, ни много ни мало, 9 километров. Ушла из жизни Агния Фёдоровна в 2002 году в возрасте 92 лет.

Два года спустя Юрий Яковлевич и Нина Ивановна (а это уже внучка Селивестра Егоровича) Турубановы ткацкий стан отдали нам в музей.

Уже давно не прикасались руки к стану. Состарившись, быть может, он ждал уже вечного покоя, а может, наоборот, ещё хотел послужить людям. И вот настал тот час. Он заработал... Как в прежние времена...

Ольга Александрова





Ноябрь 2-од лунё мян дружнэй «позьяс» мёддчисны Поёл сиктё. Ме сэнi некор на эг вёвлы, и окота вёлі видзодлыны сійос. Туйыс ньёти эз вёв кузь, синмён быттьо лапниті, а ми воим нин. Школаас мянөс пёса вочаалісны, и таысь лои зэв нимкодъ.

Чайта, уналы сёлөм вылас воис и сиктi экскурсия. Ме таодз эг төд весиг, мый рочөн гижысь поэт Виктор Кушманов быдмылөма Поёлын. Вайөдлісны и сылөн керка дорө. Важысла сійө пöлыньтчөма нин. Кадыд тай ставсө вежө...

Сэсся Поёлса школа дорын заводчис ыджид гаж: йөктөмьяс, хоро водьяс, коми ворсөмьяс. Ставыс тайө, дерт жө, кыпөдіс мянлысь ловнымөс, оз өд быд лун овлы татшөм гажыс, кор тэ крукасян-усян мудзыдла да он пов няйтчөмысь, а водзө гажөдчан. Дугдывлытөм сералөм-ваксьөм сідз жө кыпөдоны ру. Но, а чай да чөскыд шанга татшөм ворсөм бөрад ньөти оз мешайтны. Ок, и чөскыдось вөліны!

Гаж гажөн, но и торйөдчыны кад воис. Быд «поз» петкөдіс, мыйө велаліс тайө луньяснас, кодьяскө серамбана сыланкыв сылісны, кодьяскө ичөтик сценка ворсісны, бур кывьяс өртьясыслы висьталісны. Куим луннас өд ставөн удитісны өртасыны, бура гөгөрвоны өтамөдөс. Быд «горадзулевичы» окота на вөлі лолалыштны слөтлөн сынөдөн, помөсдінасяс весиг автобусысь муртса эз кольчыны, но вежны нинөм нин он вермы. Торйөдчыны вөлі зэв сьөкыд, кодсюрө весиг бөрдісны.

Муса «Горадзуль»! Ыджид көйөмөн бара вичыся тэнө! Чайта, и выль слөтыс коляс менам вежөрө шоньд да гажа казтылөмьяс, төдмөдас шань йөзкөд.

Аттьө тэныд, «Горадзуль»!!!

Ксения Напалкова

*Пу кө вужьясё оз лэдз пыдөджык,
юрнас оз лэптысь вылөджык
(коми шусьөг)*

Горадзуль, италмас, купальнича...

Таво бара гимназияын чукөртчылісны велөдчысяс, велөдысяс, гөсьтыс – найөс өтвувтис республикаса IV этнокультура слөт, коді муніс йирым 31 лунсянь вөльгым 2 лунөдз.

И тайө куим луннас сёлөм вылын пыр вөлі кыпид: шонтісны лолөс челядлөн югыд нюма чужөмьясыс, вежөра, уна төдны көсйысь синьясыс...

А кутшөм долыд ловшыөн ставөн чолөмалім Поёлса, Помөсдінаса, Ыджидвидзса, Косланса, Межадорса велөдчысясөс да налысь ыджыдджык өртьясө!

Мыйта төдмалім Л.С. Лобановаөн, В.Р. Петросянцөн, Г. Томовөн юөртөм лекциясысь, кодьяс эз сөмын сөрнитны асьныс, а тшөтш варовитөдісны ставнас залсө.

Уна төдөмлун да уна выльтор челядь босьтісны сідз шусяна творчөскөй мастерскөйясын, көні найөс виччысысны велөдысяс, гижысяс, серпасасысяс, киподтуя йөз...

Уна рөма югыд өшкамөшкаөн сьавкнитіс шылада-драмаа театрын ворсысь артистьяслөн гимназияын петкөд-



чөмыс да театрын «Парма лов» спектакльын ворсөмыс.

Чайта, мый гимназистьяслы медся сьөкыдөн да майшөдланаөн

вөлі «Вунөдам али юр лэптам» вензяна юкөн («Дебаты»).

Тані велөдчысяс петкөдісны асьнысө уна төдысь, сюсь, верстьө ног мөвпалысь йөзөн.

Сиктса велөдысяс вөлі шензьөны: кутшөм уна төдоны школаын на велөдчысяс, кужөны корсьны-бөрийыны колана кывьяс, вөчны стөч кывкөртөдыс, дорйыны асьыныс мөвпясө!

Дебатьяс бөрын лои гөгөрвоана: мян пөч-пөльөн лөсьөдөм оласног, традицияс ловьяөсь, и талунья том йөз пыдди пуктөны найөс. Эскыссьө, мый и локтан поколенияеслы лоө вуджөдөма-посйөма тайө колана төдөмлуньясө.

Ыджид аттьө колө висьтавны слөт котыртысяслы да налы отсасысяслы.

Адззысылытөдз, IV этнокультура слөт!

*Раиса Ивановна Вагнер,
гимназияса велөдысь*