



# Горадзуль

Литературно-публицистический альманах  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
Выходит с октября 2002 года  
№1 (42), сентябрь 2018 года

1 X 09

X 00



ПРИПЫИИ ...

GAME  
OVER

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- ЭКСПЕДИЦИЯ "ДОРОГА К ХРАМУ"
- ПОХОД НА ПРИПОЛЯРНЫЙ УРАЛ
- ЛЕТНИЙ УНИВЕРСИТЕТ
- ИНТЕРВЬЮ С МАКСИМОМ ВЕТЕХТИНЫМ
- ВАХТА ПАМЯТИ

- РАЗГОВОРЫ ПО ДУШАМ - СТР.5
- ВӖР-ВАЫС ТӖДӖ - СТР.30
- ПРОЩАЛЬНОЕ ПИСЬМО - СТР.36
- ПЛЕННИКИ ЛЕТНИХ НОЧЕЙ - СТР.43



# Счастливые дети

Счастливые дети уходят из уютных квартир, чтобы неделю жить в деревне. В настоящей крестьянской избе. Спать на печи, улыбаться своему отражению в старом потускневшем зеркале над умывальником, печь ржаные шаньги в русской печи, а по вечерам на берегу реки смотреть, как уходящее за горизонт солнце окрашивает небо и реку в цвета заката.

А потом двигаться по этой реке не то по направлению к устью, не то навстречу тёплому лету, не то просто для того, чтобы, сидя на катамаране, наблюдать, как расходятся бурунчики от весла и мечтать. О чём? О том, чтобы скорее вернуться домой, к маме и бабушкиным пирожкам? Или о том, чтобы поход дольше не заканчивался?

Счастливые дети готовы отказаться от гаджетов и связи ради живого общения. Ради возможности говорить и молчать рядом с друзьями.

Что чувствуют эти счастливые дети, выбираясь утром из жаркой палатки на берег холодной реки? Что видят они, глядя на разлетающиеся искры костра? Приходит ли к ним мысль о единстве с природой, когда безжалостные струи ливня бьют по спине, смывая уверенность в том, что у тебя ещё остались сухие

вещи. О чём думают эти счастливые, сидящие плечом к плечу дети, когда творится таинство встречи с собой через вопросы о смысле жизни, стихи или разговоры с бабушками. Спроси такого счастливого ребёнка: «Зачем ты здесь?» Улыбнётся, пожмёт плечами и... Не важно, каким будет ответ. Важно, что всё это было.

Как всегда, просто радуюсь возможности быть причастной к их счастью.

Людмила Игушева



Рисунок Максима Витязева.

Литературно-публицистический альманах «Горадзульть»

2018–2019 учебный год. № 1 (42), сентябрь 2018 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мироненко Антонина, Морохина Виктория, Порсюрора Татьяна, Притченко Анна, Путков Никита, Размыслова Ксения, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Трошева Анна, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии Л.И. Игушевой, Л.С. Лобановой, С.В. Таскаева, Н.Е. Юшковой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Оформление 1 страницы Кирилл Анчиков

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев



# Деятельные люди осваивали землю Вымскую

*В Онежье Княжпогостского района гимназистов пригласил Дмитрий Артемьевич Алексеев. И, конечно, рассказал об истории села и храма.*



—По Емве названия сёл и деревень имеют финно-угорские корни: Отла, Шошка, Керос... И вдруг село со славянской этимологией — Онежье.

Об образовании села есть историческая легенда, и я склонен верить ей. Во времена Ивана Грозного граница русского государства проходила по Выми, а Турья была пограничным городищем. Бежавшие от опричнины онежские купцы основали на Выми село и назвали в честь родных мест. К 1608 году здесь уже не было пустое место, стоял храм. Бежавшие с Онеги были купцами, и у них были ресурсы для строительства. Деятельные люди осваивали этой край.

Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Онежье — памятник истории, культуры, архитектуры. На этом месте был деревянный храм в северном исполнении. В первом документальном источнике об Онежье (1608 год, времена Василия Шуйского) этот храм уже упоминался. Там было записано, что в

селе имеется деревянный двухэтажный храм с двумя приделами.

Нынешний храм построен на месте сгоревшего деревянного. Он расположен близко к берегу, здесь достаточно подвижный грунт. Поэтому, согласно преданию, храм хотели перенести на поле у въезда в Онежье. Но неизвестным образом закладной камень несколько раз перемещался оттуда обратно на это место.

Строительство начали в 1825 году. После победы над Наполеоном в архитектуре отказались от европейских мотивов, появились византийские мотивы. Храм эклектичный, здесь присутствует несколько архитектурных стилей. Это потому, что он в разные времена достраивался. Так, колокольня с входом в стиле русского модерна построена в начале XX века, по разным данным, в 1901–1908 годы. Использовался кирпич из местной глины. Старостой тогда был отец купца Павла Никитевича Козлова, и при строительстве были

использованы купеческие средства. Также с колокольней построена двухклассная церковная школа.

Северные храмы, по традиции, были двухэтажными. Зимой службы проходили в нижнем храме, поскольку он отапливался, а после Пасхи переходили в верхний летний храм. Он освящён в честь архангела Михаила. Таким образом, в храме два придела: Рождества Богородицы и архангела Михаила. На день Гавриила 26 июля в Онежье отмечается сельский праздник.

Какие-то иконы возвращали жители, а какие-то появлялись необычным образом. Вот эта икона была как обычная доска, но постепенно восстанавливается. Думали, что на ней изображён архангел Гавриил, а потом появились цвет, краски, надпись, и оказалось — архидакон Стефан.

Ещё одна старая икона в окладе — свидетели александрийские Афанасий и Кирилл. Её атрибутировали в Национальной галерее. Икона древняя, а оклад выполнен усть-сысольским мастером Сорвачёвым в 1821 году.

Эта икона в окладе, по рассказам, удивительным образом появилась. Одна женщина после революции полоскала на реке бельё и услышала зовущий голос. Пригляделась: икона приплыла против течения в заводи. Сохранила её и принесла в церковь. Часовня во имя Афанасия и Кирилла александрийских была раньше в соседней деревне за Козловкой, в Катьдпоме.

А на этой огромной иконе изображена сцена Страшного суда. Мы видим праведников, грешников, змей.

Фрески же, которые украшали церковь, не сохранились, только некоторые участки можно увидеть в верхнем храме.

Уже в наше время вести службы в Онежье приезжал отец Максим с Княжпогоста, но храм был закрыт. Когда я в первый раз приехал сюда, был впечатлён огромным храмом. Я – городской житель, бабушек в деревне у меня не было, но увидел эти просторы и искренне захотел поделиться с друзьями новым миром, который я открыл для себя, с необычным звучанием этой земли. Привозил сюда знакомых, показывал эти места. Отец Антоний родом из петербургской творческой семьи, тогда жил в Ухте, готовился стать монахом Ульяновского монастыря. Пригласил отца Антония освятить дом, который мы здесь приобрели.

Пригласил с тайным умыслом, что и ему храм в Онежье понравится. Приехали, но погода была какая-то невнятная, и он разболелся. Затем уехал в Ульяново, а через полгода пришла телефонограмма: «То, о чём мечтал Дмитрий, свершилось». И я понял, что так, с юмором, написал мне отец Антоний. Оказалось: ему очень понравилось здесь. Потом он рассказывал мне, как представлял себе служение в храме при пострижении в монахи. Ему сон об этом приснился. Оказавшись в Онежье, почувствовал: по его ощущениям, это был тот самый храм, который он видел во сне. Сразу написал владыке прошение, чтобы разрешили ему служить здесь. Но отказали. Через полгода опять написал, и владыка

подписал разрешение с условием: год прожить безвыездно в Онежье. Время было тяжёлое в девяностых годах прошлого века, даже хлеб с Ухты возили. Постепенно всё устроилось, и отец Антоний почти 20 лет уже здесь живёт. Сперва поселился в Козловке, а когда освободилось здание бывшей земской больницы, построенное также, как и колокольня, в стиле русского модерна, отцу Антонию предложили переехать туда.

Вымская земля – место уникальное: на небольшой территории родились и выросли известные личности: социолог Питирим Александрович Сорокин, купец Павел Никитьевич Козлов, геолог Василий Михайлович Сенюков, первый академик коми по нацио-

нальности Мечислав Фёдорович Щанов, этнограф Георгий Афанасьевич Старцев. И про вымскую землю можно сказать – гений места.

В. М. Сенюков – для республики и страны необычный человек, знаковый. До двенадцати лет он не получал образования, а уже в тридцать с небольшим стал профессором и получил Сталинскую премию I степени. За что? Он в 1943 году спрогнозировал саратовское месторождение газа. Это месторождение разрабатывали в годы войны.

Вы, гимназисты, тоже не случайно приехали сюда. Здесь вы почерпнёте творческую энергию, и эта поездка поможет вам определиться в жизни.



Козловка с высоты птичьего полёта.







10 июня. День первый.

## Разговоры по душам

### Порсюрова Таня:

Сегодня первый день моей последней экспедиции. Какие-то непонятные и странные чувства с утра переполняют моё нутро: грусть по дому, где я не была уже очень давно; растерянность, потому что в этом году экспедиция обретает новый формат и новые смыслы – не знаешь, чего ожидать. Странно всё это.

Ощущение экспедиции появилось только тогда, когда мы заняли места в машине и отправились в самое начало. В Козловку. Деревню эту мы уже когда-то видели. С необычного ракурса. В первый раз она открылась для нас, возвышаясь над рекой на высоком холме. Проплывая по Выми в первой экспедиции, в 8 классе, мы не посетили эту деревню, будто бы знали, что нам ещё предстоит сюда вернуться.

Говорят, что земля ценится людьми, живущими на ней. С первых минут в Козловке нас накрыло волной гостеприимства. Дмитрий Артемьевич и Ирина Михай-

ловна встретили нас как своих давних друзей. Так приятно, словно домой приехали. Тепло и уютно, хочется сидеть за большим столом, говорить и думать, оставаться на этом месте, никуда не уходить.

Нам это обеспечил Дмитрий Артемьевич Алексеев. Никогда не получалось полно и откровенно ответить на вопросы: «Кто есть я?», «Кем я стану в будущем?». Но сегодня, как мне кажется, это удалось сделать каждому из нас, потому что ответы рождались в искренних и чутких сердцах, в домашней обстановке, рядом с родными людьми. Перед ними нечего скрывать, им можно доверять, даже если знаком с ними всего лишь пару часов. Иметь возможность открыться людям – для меня это так ценно. Вечер был наполнен добротой, искренностью и комфортом. Спасибо за атмосферу.

Этот день начинался непонятно, возможно, даже со страхом перед чем-то неизведанным. А закончился добрым взглядом за чашкой

смородинового чая, в тёплом спальнике. Сегодняшний день длился будто целую неделю – всё так насыщенно и ново. Спасибо за открытия и возможность остаться наедине с мыслями.

### Морохина Вика:

Прекрасное начало. Прекрасные люди. Прекрасная деревня и прекрасная природа. Теперь и жизнь прекрасна. Она приобрела яркие краски тёплых оттенков. Сладкий запах трав дурманит голову. Свежий, чистый воздух привёл в порядок мои мысли. Я освободилась от оков серого, пыльного, мрачного города. Наконец-то. Теперь чувствую себя свободной, вольной птицей, готовой взлететь и парить над прекрасной природой замечательной деревни Козловка.

### Размыслова Ксения:

Спорить на тему, где лучше – в городе или деревне, можно всю жизнь, так и не найдя истины. Каждый человек выбирает сам, где ему хорошо. А для меня важнее деревня.



Рисунок Марианны Урсюзевой.

Сегодня мы приехали в Онежье, в деревню Козловка. Меня удивило то, что деревня, пусть такая маленькая, удивительна своей красотой, просторами, и богата добрыми людьми. Козловка – это тайна, которую человек раскрывает для себя по-разному.

Простор, ветер и тишина... Где вы найдёте такую картину в городах? Конечно, не найдёте, так как это только секрет деревень, в том числе и Козловки.



Теперь я понимаю, почему хочется возвращаться в деревню вновь и вновь.

### Кузнецова Карина:

Сегодняшний день запомнился мне дорогой и слезами. Пока мы ехали, я не переставала удивляться недавно проснувшимся лесом, необычным названиям деревень и ручейков, и, конечно, могучей рекой Емва. А вечерний огонёк мы заменили разговором за чашечкой чая, который меня очень растрогал. Но больше всего мне понравилась первая ночь, проведённая в настоящей коми избе.

### Делеган Борис:

Этот день был очень весёлый и познавательный. Всё началось с того, что мы приехали в деревню Козловка села Онежье. Поначалу было пасмурно и холодно, но это не помешало нам. После всего этого Дмитрий Артемьевич провёл нам

маленькую экскурсию по деревне, после чего был ужин и очень долгий вечер с разговорами по душам.

### Ичёткина Ксения:

Мы приехали в село Онежье. Нам провели экскурсию, показали красоты этого местечка. Очень понравилось ставить самовар на сосновых шишках. За ужином мы познакомились, узнали друг о друге что-то новое. Провели игру «Продолжи слово ассоциацией»,

написали небольшое рассуждение на основе этих слов. Все очень гостеприимные и дружелюбные.

### Шулепова Рита:

День начался с приятной погрузки наших вещей, ведь именно сегодня мы отправляемся в долгожданную экспедицию в Онежье. Дорога была не из приятных, потому что было дождливо, но нам всё равно было весело и комфортно друг с другом. Когда мы приехали в деревню, нас гостеприимно приняли дядя Дима с Верой и провели небольшую экскурсию. Дом, в котором мы живём, большой, и к тому же уютный. Забыла сказать, что живём мы в крохотной деревеньке Козловке. Крохотная она, потому что в ней живёт 5 человек. Но несмотря на размеры, Козловка не перестаёт меня удивлять и привлекать. Сегодня у нас был первый мастер-класс дяди Димы. Мы много разговаривали и рассказы-

вали о себе. Вечер был тёплым, несмотря на прохладную погоду за окном. Атмосфера, в которую мы погрузились, была дружеская, даже семейная. Чувствую себя хорошо, прямо как дома.

### Бутырева Лида:

Мокрые окна. Музыка в наушниках. Нас встречает деревня Козловка. Это был первый день нашей экспедиции. Приехав, мы прошлись по местам, которые хранят историю своего времени. Лёгкий ветерок поздоровался с нами возле быстрой, чистой, широкой Емвы. И у неё есть своя история. Ем – игла, ва – вода. Это означает, что река очень чистая, аж иголку в воде можно рассмотреть. После мы ставили самовар на шишках, что для нас было ново и удивительно. Чай получился вкусным! За чаем мы размышляли над тем, кто мы и кем станем. Это был откровенный разговор, многие из нас не побоялись открыться другим. Напоследок мы писали ассоциации к словам и составляли из них текст. Было уютно.

### Палева Александра:

Спальный мешок, туристический коврик... Для человека, который впервые в экспедиции, это что-то новое. Наше путешествие начинается в деревне Козловка Княжпогостского района. И первый день нашей экспедиции был очень насыщенным. Дмитрий Артемьевич, или дядя Дима, провёл нам небольшую экскурсию по деревне и рассказал много интересного, а вечером за круглым большим столом мы все вместе размышляли над вопросами «Кто я?» и «Кем я буду?». Потом эти размышления долго не давали нам уснуть.

### Притченко Анна:

Мне очень нравятся гостеприимные люди (такие, как дядя Дима и тётя Ира), но я никогда ещё не встречала таких гостеприимных собак, как в деревне Козловка. Это меня очень поразило. В этих местах райская, магическая обстановка. Именно здесь мне хочется о многом думать и делиться своими мыслями. Особенно на мастер-классах дяди Димы.



А спать я буду на полотах. Последний раз я спала на них в детстве у бабушки. Но здесь я до сих пор чувствую себя ребёнком. Наверное, эта деревня не даёт стареть.

### Данчева Диана:

День был замечательным. Холодный ветер дул прямо в спину. Здесь много животных, и это меня радует. Кошки, живущие здесь, очень милые.

Чувствуется свобода. Простор, тишина и покой, чистая бриллиантовая река. Солнце сияет и отражается в ней, как изумруд, но всем не греет.

### Шамина Анастасия:

Здесь пахнет деревней от всего: от старинного деревянного дома, в котором с прошлого лета никто не жил, от стола – приглашающего к себе свежим хлебом и чаем со смородиной, от самого воздуха – пропитанного речкой, свежестью, прохладой морозного июня, землёй – удивительно мягкой деревенской землёй. Спокойствие. Тишина. Свобода. У этой маленькой деревни такая большая сила... Здесь хочется быть честным и открытым, свободным и добрым, уступчивым. Наверное, хочется быть чистым, хочется быть ребёнком – бегать по берегу реки и по всей деревне, залезать на полати, прятаться в чомике, карабкаться на деревья, кричать, и чтобы эхо разлеталось далеко-далеко за реку, до старинного храма, запутываясь, цепляясь за высокие кроны елей и берёз и рассыпаясь каплями вечерней росы.

Кто знает, может, именно в этой удивительной деревне Козловке, в которую приезжают творить художники, поэты, и я вдруг смогу найти какую-то лёгкую, удивительную мысль, простую, но очень значимую, как само это место.

### Трошева Анна:

Я люблю свой класс за умение создавать тёплую дружескую атмосферу. Простой душевный разговор шёл около 4 часов.

Мы не устали, мы опустошились и наполнились одновременно, поделились, взгрустнули и посмеялись. Было приятно...

Я думаю, что человеку нужно часто нырять вглубь себя. Ведь главный человек, которого мы должны узнать – это мы сами, а главное время – настоящее, поэтому делай всё по совести, ведь это твоё будущее, твоя жизнь, и какой она будет – это в твоих руках... Будь Настоящим человеком.

Думаю, что для Дмитрия Артемьевича это было как знакомство, ведь снаружи не поймёшь, кто мы и с чем нас едят, а так мы показали свою начинку и, кажется, она оказалась, так сказать, самое то.

Хорошо в деревне... Простор, вкусный воздух, в котором хочется раствориться.

Моя извилистая речка Вымь, мой родной край... Всё так тихо, спокойно... Голос дяди Димы успокаивает и наполняет. Полное ощущение жизни, здесь можно жить... Здесь нужно жить. Здесь ты полон сил, здесь ты дома.

Мы приехали сюда в 3... А уже 11-й час ночи...

Время здесь бежит, оно насыщено, но свободно от суеты и тревог... Я устала – слишком чистый воздух. Но это приятная усталость, после которой засыпаешь, проваливаясь в сон...

Сплю. Доброй ночи.

### Дежурова Марина Сергеевна:

Первый день долгожданной поездки. Да, очень долгожданной, потому что в конце учебного года хочется просто бежать от гимназической суеты. Всё. С этого момента можно забыть, какое сегодня число и какой день недели. Сборы были очень волнительные. Конечно, команда взрослых очень большая и в любой момент тебя поднимут с колен, но когда в приказе тебя назвали руководителем поездки, чувствуешь особую ответственность. Хотелось побыстрее собраться и стартовать. Думаю, старт получился достойным. Хочется, чтобы финишировали на такой же высокой ноте. Мне хотелось приехать в Онежье,

потому что нас здесь очень ждали. Гостеприимный дом Алексеевых – Дмитрия Артемьевича, Ирины Михайловны и Веры – собрал нас всех за общим столом.

Ароматный чай со смородиной, настоящее деревенское молоко и другие маленькие, но важные детали нашего быта дали понять, что в повседневной суете мне так не хватает тихих, спокойных вечеров дома в Керчомье.

Вечер был длинным, вечер был сложным, вечер был со смыслом. Мы совершили путешествие во времени, задавали себе вопросы «Кто я есть?» и «Кем я буду?». Эти вопросы оказались очень сложными для меня, и я погрузилась в глубокие размышления о смысле жизни.

Видя покосившееся крыльцо, маленькие выразительные глаза дома напротив, я мысленно перенеслась в родное село. Лёгкой поступью по мягкой свежей траве я приближалась к родному крыльцу, чтобы прижаться к груди моей мамочки и сказать ей, как сильно я её люблю.

Я немного волновалась, но всё прошло очень хорошо, семья Алексеевых приняла нас очень гостеприимно и тепло, радостно было видеть родных сердцу людей. Дядя Дима, или же Дмитрий Артемьевич, провёл экскурсию по очень маленькой деревне Козловка недалеко от села Онежье. Это сейчас она маленькая, а раньше здесь было всё: и две школы, и очень много хороших и деятельных людей, и даже своя паровая машина! Это удивительно, что в те времена простой крестьянин А. Козлов собрал паровую машину по своим чертежам, и она стала основой парохода и рассекала волны Выми.



# Жизнь ценна во всех проявлениях

**Трошева Анна:**

Вот прошёл второй день. Тёплый, трудовой. Работали мы на совесть. Да-да, она у нас есть. Трудились много, как настоящие деревенские жители. Воздух и труд разгуляли аппетит. Спасибо тёте Ире за вкусные обеды, а дяде Диме за глубокие беседы. Чудесные оладушки сразили нас наповал, многие не могли встать...

Опять вечер прошёл у нас за размышлениями и думами. Мы написали письма себе... И неизвестно, когда мы их получим. Это пугает, ведь мы совершенно не знаем, что с нами будет к тому времени...

Меня это просто ставит в тупик... Я не представляю, как это письмо может повлиять на меня в будущем. Но знаю точно, что оно даст мне жизненных сил.

Этим вечером я почувствовала себя маленькой девочкой, ребёнком... Ведь нам читали вслух, все очарованно слушали, кто-то начал спать, ведь был поздний час, а чтение книги вслух является самым сильным снотворным.

Каждый человек должен постоянно рефлексировать, а пищу для размышлений Дмитрий Артемьевич умеет подобрать и умеет подать. Человек любого возраста заслушался бы... Ведь какой великий талант – передать интонацию бабушки Розы, мальчика Оскара и бровастого врача...

Всё это было так мило, так тонко и так сильно, а в конце очень и очень грустно...

Я была в замешательстве...

Но произведение Шмидта «Оскар и розовая дама» оставило самое сильное впечатление...

Люблю грустные, но добрые произведения, они сеют в душе



свет, в глазах – искры, учат жить и быть настоящим человеком, ценящим мир вокруг.

Завтра нас ждёт первый день работы при храме... Жду.

Доброй ночи.

«Каждый день ты должен видеть мир, как в первый раз...» – из книги, упомянутой выше.

**Урсюзева Марианна:**

Мы приехали к обеду и вкусно поели супчик. Вечером пошли на речку и попытались написать закат. А потом пошли в холодную баню. Мне понравился этот этот день.

**Размыслова Ксения:**

Сегодня я в который раз осознала, что нужно ценить каждую секунду своей жизни. Надо жить и действовать, делать что-то, а не жалеть о несделанном.

Послушав рассказ Шмидта «10 писем к Богу», начинаешь задумываться о важных проблемах. Последние слова главного героя Оскара настолько меня поразили, что я их запомню на всю жизнь: «Толь-

ко Бог имеет право разбудить меня». А кто может разбудить меня?

**Кузнецова Карина:**

Был классный день. Пока все нормальные девочки копали грядки и готовили обед, я примеряла на себя мужскую работу: пилила дрова, колола их. Это было забавно, ведь мужская работа мне не под силу – одну дровишку я пилила двадцать минут. Также мне безумно понравилось, как Дмитрий Артемьевич читал нам рассказ. В воздухе витала атмосфера сна. Но больше всего, как ни странно, мне понравилась ночь.

**Исаева Евгения:**

Приехали, вкусно поели. Пошли рисовать закат. День понравился.

**Делеган Борис:**

День был замечательный. Я проснулся бодрым. Потом начался обычный деревенский день. Мы чистили грядки, пилили дрова и делали другую важную работу. По-



том я пошёл на пленэр с художниками. После этого мы были на читальном вечере, который плавно перешёл в сон.

### Ичёткина Ксюша:

День был сложный. Мы вымыли весь дом, вскопали грядки. После ужина мы слушали рассказ «Десять писем к Богу». День насыщенный.

### Степанова Геля:

Этот день мне запомнился потрясающим закатом, а мы рисовали и рисовали, наслаждаясь прекрасной природой.

### Бутырева Лида:

Этот день прошёл ещё быстрее, чем я думала. Сегодня я была дежурной. Моей задачей было накормить всех, ведь на природе аппетит нашей команды разыгрывается. Вечером мы читали книгу «Десять писем к Богу». Это великолепное произведение.

### Палева Саша:

Вот это да! Первая ночь в спальном мешке прошла! Куча эмоций! Сегодня мы с Лидой были дежурными. Куча посуды!

Огород, я дома так часто с тобой не возжусь, как сегодня в Козловке.

Вечер, письмо самому себе. Было очень круто!

### Притченко Анна:

Дорогой Бог, сегодня (и вообще с каждым днём всё больше) я понимаю, что жизнь нужно ценить в любых её проявлениях. Хочу сказать спасибо, что свёл меня именно с теми людьми, которые рядом сейчас и вообще в целом.

P.S. Дядя Дима, большое спасибо за произведение!

### Морохина Виктория:

Снова один день как десяток. Вечером кажется: всё то, что было утром – это события нескольких дней давности. И понимаешь насыщенность, наполненность, содержательность всего лишь одного дня!

После вечернего чтения-слушания хочется поразмышлять о многом, очень важном и нужном. Но всё в голове запуталось. Что поможет привести мысли в порядок? Думаю, крепкий сон. Самое лучшее лекарство.

### Данчева Диана:

День был немножко прохладным. Солнышко светило ярко, но вообще не грело. Хотелось бы со всеми подружиться. Ветер дует, словно бежит по полю. Собакам сделали мячик, им он сильно понравился. Девчонки вскопали огород и убрались. Этот день был прекрасным и спокойным. Я всем довольна.

### Шулепова Рита:

Мысли конечные о глубинных смыслах произведения перебивают желание спать. Сегодня был не менее прекрасный день. Сколько мы успели сделать, но всё это не за что-то, а от чистого сердца. Мысли в моей голове поглощают меня, словно волна цунами. Я не могу сдержать их и плыву по течению, которое меня сопровождает. Чувствую усталость, но по-прежнему не могу уснуть. Жарко. Собираюсь с силами и встаю. Выхожу на улицу и наблюдаю такое зрелище: небо, в искрах переливаясь пурпуром, сгорает в огне. Проходит десять минут, двадцать, тридцать – не могу оторвать взгляда. Чувствую себя Андреем Болконским, потому что все проблемы и всё то, что меня тревожило, становится бессмысленным. Слушаю трель пунушки, которая доносится из самой глубины леса. Чувствую себя прекрасно, а боль в горле перестает быть такой сильной. Теперь я могу дышать и вдыхаю кислород полной грудью. Солнце встаёт, нужно идти в дом. Думаю, что завтра мне понадобятся дополнительные часы сна.

### Лучкевич Андрей:

Сегодня мне всё очень понравилось, и у меня много впечатлений. Сегодня я рубил дрова на зиму.

### Шамина Настя:

Утро. Я вылезла из спальника последняя и иду в баню умыть себя ледяной колодезной водой. Беру маленькую корочку хлеба и запиваю прохладным, таким вкусным – натуральным! – молоком, смотрю в широкое окно на работу соседей, которые поправляют дом. Завтрак. Работа после завтрака. Я уверенно трясю огромные куски дёрна, у меня большая, уверенная в своих силах команда, и мы работаем в поте лица. Нет ни комаров, ни мошек, не жарко и не холодно – благодать. Тётя Ира (она же Ирина Михайловна, она же мама Веры) в шоке – мы перекопали почти все грядки. Мы устали, но счастливы и довольны собой. Ждём обеда. Я снова смущаюсь, подходя первый раз к этой



новой для меня плите. Хочу печь оладушки. Теперь я приноровилась – а всё не так трудно, как казалось, мне нравится, я чувствую себя как дома. Ведь дома единственное, что я практически делаю за плитой – пеку оладушки. Теперь на глаза набежали слёзы, я понимаю, что мама не покушает эти оладушки, а они получились такие вкусные...

### Порсюрова Таня:

Второй день экспедиции. Пока он мало чем похож на предыдущий. Просыпаемся поздним утром, идём завтракать в тёплый дом. А на завтрак два вида каши, чай и молоко, всякие вкусняшки. Непривычно. После завтрака мы не отправились к бабушкам собирать фольклорный материал, не сплавлялись, а пошли в дома. Убираться. После этого на грядки. Прополола столько, сколько за всю жизнь не полола. И всё это от личного желания. Желания помочь добрым хозяевам – дяде Диме и тёте Ире. Земля даже сделала мне подарок. Я нашла двадцатикопеечную монету 1961 года выпуска. Кому-то эта находка может показаться незначительной, но для меня она ценна. Я ещё никогда не находила чего-то более ценного. А после трудового дня наступил банный вечер. Прямо всё как дома. Большая, пока не очень тёплая баня встретила нас первыми. Мы смыли с себя усталость и были готовы вновь взяться за работу, но её уже не осталось. Немного отдохнув, мы сели за ужин. И это тоже необычный ужин. Он состоял из макарон с



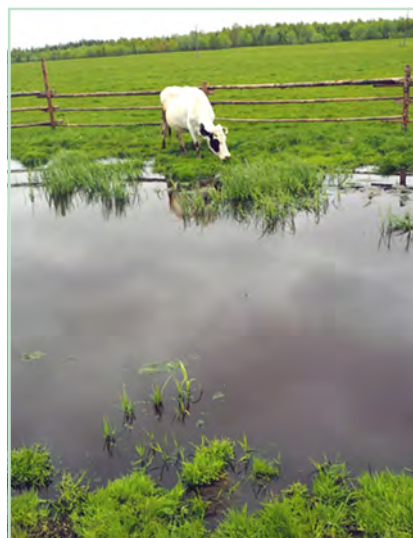
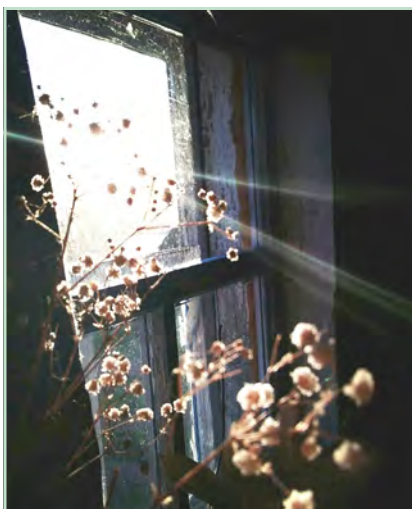
мясом, гречки с поджаркой, 2 видов соуса (кетчуп и майонез), круассанов, вафель, оладий с джемом и ступёнкой, а также чая. От изобилия блюд глаза разбежались, а живот плотно набился. После этого стоило ему дать отдохнуть и попытаться наполнить голову свежими мыслями. Мы писали письмо. Себе. Когда оно будет отправлено, никто не знает; когда придёт – тем более. Необычно. Не знаешь, к какому времени писать это письмо. Может, оно придёт через месяц, может, под Новый год, а может, и через несколько лет. Ожидание будет томительным, а получение письма, думаю, принесёт много радости.

После этого нам читал дядя Дима. Все слушали, а я предательски уснула, положив голову на стол. Спала долго, крепко и сладко. И вот сейчас я, наверное, продолжу это делать.

### Дежурова Марина Сергеевна:

Хорошо быть полезной кому-то. Сегодня у нас прошла волонтерская акция «Долой сорняк!»

...Вечером мы опять собрались в нашей уже любимой жёлтой тёплой комнате на очередной душевный разговор, итогом которого стало письмо самому себе. Мне кажется, наши письма стали программой-целью, которую каждый перед собой поставил. Моё письмо почему-то изобиловало глаголами повелительного наклонения. Видимо, желаемая я чувствует, что у сегодняшней я не хватает решительности в принятии решений.







12 июня. День третий.

# Приятная усталость от работы

## Морохина Виктория:

В этот замечательный день – день России – я по-настоящему (ладно – нет) служила Отечеству – была дежурной на кухне! Я и мой помощник в лице Ксении Ичёткиной отважно и храбро боролись с грязной посудой, сражались за чистоту, мучились и страдали, расстраивались и отчаивались, но всё же выиграли эту жестокую битву. Отличный день.

## Притченко Анна:

Сегодня я очень отчаянно копала землю и похоронила животное, чьи останки там нашла. Давайте любить мир!

## Лучкевич Андрей:

Сегодняшний день был крайне отличным, потому что мы работали на храме. Рядом с ним открывались отличные виды на природу. Мне всё понравилось.

## Урсюзева Марианна:

Сегодня день России! Нас поздравили бабушки. Погода уже теплее, чем вчера. Но мы всё-равно замёрзли. Потом поработали на храме. Меня очень удивило плохое состояние храма.

## Кузнецова Карина:

День сегодня откровенно не очень. Сегодня мы, наконец, пришли в храм. Я была удивлена тем, какой же он красивый. Но также очень разочаровалась. Мне кажется, что наш вклад в его восстановление совсем-совсем незначительный. Но это совсем не важно, важен сам процесс. Больше всего мне понравился наш сегодняшний досуг.

## Исаева Евгения:

Ходили на храм. Храм поразили своей внешней красотой, но его внутренний вид ужаснул. Жалко, что такой храм находится в таком состоянии.

Когда поднимаешься на второй этаж, в нос бьёт запах сырости, гнили и старины. Выскобленные имена, надписи на стенах храма вызывали жалость. Дети и подростки, к сожалению, не понимают ценности этого исторического здания. Неуважительное отношение к памятнику культуры печалит. Погода не порадовала, а в общем, день понравился.

## Делеган Борис:

День хороший, было весело, когда мы работали на храме, хотя

и было холодно. Потом был ужин. После чего все пошли смотреть фильм.

## Ичёткина Ксюша:

Сегодня вместе с Викой были дежурными. В целом потратили три часа на посуду, час на таскание воды. Очень устали.

## Степанова Геля:

С праздником! Сегодня мы ходили на храм и дико устали. Порисовали и поработали немного. Сегодня Владлен Николаевич вытаскивал огромного клеща с Равлика (собаки)! О боже, я это никогда не забуду. Это самое противное, что я когда-либо видела. А ещё мы хотели пойти рисовать, но увидели сбегавших с фермы коз и козлов. Они бежали за нами и нам казалось, что козы нас задавят.

## Палева Саша:

Сегодня мы в первый раз пошли в храм. Он очень красивый. После обеда мы отдыхали. А после ужина смотрели фильм, было очень романтично.

## Бутырева Лида:

Сегодня мы впервые пошли в храм, где и началась наша работа.





В храм могут заходить не все, так как не все крещёные. Мы таскали дрова, старые деревяшки. А вечер провели в кинотеатре, где смотрели «Свадьбу в Малиновке». В целом день прошёл быстро.

### Размыслова Ксения:

Сегодня очень устала, так как много работала, но это усталость приятная, так как ты делаешь добро, эта работа на благо людям.

### Дежурова Марина Сергеевна:

Сегодня первый день работы на храме Рождества Пресвятой Богородицы. Порадовало рвение детей, с которым они взялись за работу. Никто не сидел сложа руки. Даже художники, главной целью которых было запечатлеть на своих полотнах красоты этих мест, постепенно подключились к нам. Кто-то копал, кто-то подметал, кто-то соскребал старую краску, кто-то складывал дрова – каждому нашлось дело по душе.

Сегодня наша команда пополнилась ещё четырьмя отважными, а завтра нас уже будет двадцать девять!

### Шулепова Рита:

Первый день работали на храме. Когда я пришла в Онежье, у меня появилось тёплое чувство в

душе, которое подсказывало мне, будто я тут уже была. Храм в Онежье, конечно, прекрасный. Жаль только, что он в таком плачевном состоянии, но радуется то, что люди стараются восстановить его и делают всё, что в их силах. Вернувшись домой после работы, я чувствовала лёгкую усталость, но её как рукой сняло после похода в баню. Да, баня была чудесной...

### Трошева Анна:

Непонятный день.  
Работали при храме...  
Как-то неосмысленно.  
Нет ощущения целостности.

Рада была увидеть родных людей, стало теплее на душе.

Работали мы не долго. Но время бежит очень быстро... И вот уже конец дня.

Посмотрели старый советский фильм «Свадьба в Малиновке».

По-моему, наши взрослые хотят нас откормить. Страшно много кормят и ворчат, что мало едим. Хотя мы едим много!

Причём нас поят свежим молоком с фермы и кормят сметанкой.

Сегодня приехали Людмила Сергеевна и Владлен Николаевич.

Завтра снова наши ряды пополнятся, это радует!

Не замечаем, как эти деньки кончаются, потому что они просто мчатся. Не мимо, а сквозь... И безумно быстро.

### Шамина Настя:

Сегодня мы первый раз работали на храме, познакомились с батюшкой (он милый), но работа оставляет желать лучшего – её не очень много. Небольшой группой мы работали на колокольне и на втором, заброшенном этаже храма. Это, на самом деле, было удивительно, масштабно и прохладно, темно и пыльно, много заброшенных вещей, старинный с вырезанными надписями деревянный иконостас, гнилые половицы, передвижения по нешироким доскам – здорово. А потом были кучи пыли,

известки, обломки кирпичей... Работа. Приятной была дорога домой – мы с Мариной Сергеевной сделали пробежку. Ура! Первую за лето, что-то подсказывает, что и последнюю... Честно говоря, я думала, что умру. Но перед Мариной Сергеевной было стыдно... Смешно, на самом деле, от того, какие мы бегуны.

Вечером мы устроили себе первый за наш выезд и, наверное, первый в истории экспедиций, кинопросмотр. Что же мы смотрели? «Свадьбу в Малиновке». Мне было здорово пересматривать эту добрую комедию в «жёлтой» комнате в компании друзей. Я была рада, что почти всем понравился фильм.

### Порсорова Таня:

Третий день экспедиции. Сегодня мы работали на храме, пытались найти себе хоть какую-то работу, чтобы не терять впустую время. Вместе с Аней я очищала крест от старой краски. Из-за сильного ветра мне несколько раз прилетали ошкурки в глаза. Надеюсь, воспаление не начнётся. Погода не радовала нас теплом, даже пыталась шутить над нами. Утром было такое яркое солнце и жара, что хотелось идти работать в лёгкой кофточке, свободных штанах, чтобы не ужариться под палящим летним солнцем. Но после завтрака жара вспомнила, что она на севере, и решила немедленно удалиться. Подул сильный ветер, набежали дождевые тучи, и от солнца не осталось следа. Весело. Ха-ха.

После рабочего дня мы пошли в баню, где я застряла. Закончилась холодная вода. Я была вся в пене. Эх. Пришлось сидеть ещё минут 15 в довольно-таки жаркой бане, ничего не делать и бояться, что остановится сердце. Но потом меня всё-таки удалось спасти. И да, сердце не остановилось.

Ещё сегодня приехали Владлен Николаевич и Людмила Сергеевна с Ариной и Аней, завтра будет последний заезд наших экспедиционников.

Вечером смотрели «Свадьбу в Малиновке». Хороший, весёлый советский фильм. А теперь спать. Спокойной ночи.



## И маленькие дела полезны

### Морохина Виктория:

Новый чудесный день! Наконец-то я поработала (да, звучит довольно странно, но я действительно рада этому). Мы убрали кирпичи, камни, доски и так далее и тому подобное из храма села Онежье. Я удовлетворена, ведь именно в восстановлении храма (или на пути к этому) состоит суть нашего нахождения в деревне Козловке.

А ближе к вечеру мы ходили к Октябрине Константиновне Уляшовой собирать фольклорный материал. Очень интересно слушать забавные истории миловидной бабушки.

Настали времена, когда мы занимаемся полезными делами. И это радует. С нетерпением жду следующий день. Ну, а сейчас – спокойной ночи.

### Порсюрлова Таня:

Сегодня мы ходили к бабушке. Её зовут Октябрина Константиновна Уляшова. Она рассказала нам мистические истории, поведала о том, как жила в деревенском доме-общезитии, поиграла с нами в шег. Было приятно посидеть в старом доме у бабушки, всё-таки мне не хватало этой атмосферы в нынешней экспедиции.

Ещё сегодня кто-то вместе с Людмилой Сергеевной пёк шаньги и пирожки, а я и Аня Трошева помогали Людмиле Анатольевне шить занавески в дом. День, как и всегда, был продуктивным.

Спать.

### Размыслова Ксения:

Сегодня работали, но я не очень устала, хотя это не значит, что плохо работала. С каждым днём всё сложнее, так как устаёшь. Но я не хочу жаловаться. Поэтому день был неплохой.

### Бутырева Лида:

Утро началось с тёплой и уютной баньки. После мы снова пошли в храм, где мыли окна и убрали лопух и борщевик. После меня отправили на дрова, мы помогли местной бабушке. Самый большой плюс в этом деле – я дозвонилась домой, словив «Теле2». После обеда мы сходили к Октябрине Константиновне, которая рассказывала разные истории. На ужине к нам присоединились Людмила Ивановна, Катечка и Павел Иванович. Сегодня опять открылся вечерний кинотеатр. Мы смотрели фильм «Вам и не снилось...».

### Палева Саша:

Что мне запомнилось сегодня? Во-первых, я сегодня наконец-то дозвонилась домой, каким образом – не знаю, так как здесь нет «Теле2». Во-вторых, сегодня мы ходили собирать фольклор, это было очень круто. В-третьих, сегодняшняя вечер запомнилась нашими выпечками. И сегодня наконец-то приехала Людмила Ивановна.

А что будет дальше, мы ещё узнаем.

### Ичёткина Ксюша:

Ходили помогать в храм. Выкапывали лопух, борщевик рядом с храмом. Помогали складывать дрова местной бабушке. Затем, после обеда, нам провели мастер-класс по выпечке шанег. После ужина ходили в баню. Потом смотрели фильм «Вам и не снилось...». Под моей кроватью живёт мышь и ест сушку.

### Притченко Анна:

Весь день дежурила и очень устала мыть посуду. Сегодня поняла, что очень люблю кормить людей!

### Шамина Настя:

Свет от маленькой настольной лампы направлен исключительно в мой маленький, белый, быстро заполняющийся листок. В комнате слышно мирное шуршание ручки и семь девичьих носиков, вдыхающих и выдыхающих воздух. Как же они устали – эти носики, эти де-



вочки. И страшно подумать, как ненавидят они меня, а вместе со мной мою «мирно» пишущую ручку и свет «маленькой» лампы. Простите, милые, но долг обязывает хоть в двенадцать ночи писать, а за окном – день. Я только что пришла с бани, так долго мною ожидаемой, но – как неудивительно то признавать – оно того стоило. И одна, и жарко, и воды хватает. Я уверена, такого в ближайшую неделю больше не повторится. Поэтому сейчас я максимально чиста и счастлива, и хочу на всю Козловку прокричать «спасибо» Владлену Николаевичу и ПалВаньчу за жар и за то, что воду после себя оставляют!!! Сегодня приехала Людмила Ивановна, и вместе с ней приехало желание наконец-таки очутиться на реке на катамаране в дождевике и с веслом. Работа на храме тоже приносит удовольствие. Добрые и очень удивлённые взгляды жителей выше любой благодарности. В душу запали милые дети – такие чистые и честные, катающиеся кубарем с обрыва, скромно принимающие от нас конфеты, знающие храм, как свой дом...

А ещё мы сегодня слепили очень много шанег, ватрушек и пирожков. Но веселей всего было убежать от Марины Сергеевны, а потом, когда она меня догнала, исключительно от беспомощности, вымазать ей всё лицо мукой! Ха-ха-ха! Боюсь, что теперь у меня будет «четыре» по русскому. Хотя, ладно, вру – не боюсь! Я выключаю лампу и довольная иду спать...

### Шулепова Рита:

Сегодня мы дежурные, а это значит, что мы целый день будем работать на кухне и мыть посуду. В этом, кстати, есть своя прелесть. Ведь именно мы решаем, когда и что будем есть. Шучу. За нас уже всё давно решили взрослые. Нас в таком случае можно назвать поварами-помощниками.

### Урсюзева Марианна:

Я ходила в Онежье и помогала на храме. Вечером мы решили сходить на речку порисовать, но нам это не удалось. На берегу было стадо коз. Мы спустились к ним и



пытались отвести их наверх, но Барик гнал стадо в другую сторону. Погода была холодной.

### Дежурова Марина Сергеевна:

Сегодня, когда мы шли к храму, меня не раз спросили, что же мы будем делать в Онежье до воскресенья, когда нам здесь уже нечего делать. Детям хочется делать что-то грандиозное, порой им хочется горы свернуть, но нужно понимать, что даже эти маленькие дела (пусть то будет уборка мусора, мытьё окон, очистка фундамента от сырой земли) принесут пользу.

...Видимо, под впечатлением моих первовечерних сентиментов все спрашивают, всё ли у меня в порядке, хорошо ли я себя чувствую. Друзья, я чувствую себя прекрасно! Раны, полученные в будничных рабочих боях, постепенно заживают. Я чувствую, как во мне прибавляются силы.

### Исаева Евгения:

День прошёл спокойно. Ходили рисовать избы.

### Данчева Диана:

Погода была ужасной. Был ужасный ветер, но в то же время и прекрасный. Дрова кололи. Было интересно наблюдать, как Карина и другие ребята кололи дрова. Также храм изнутри стал выглядеть лучше.

### Кузнецова Карина:

Вот уже и прожиты три дня. Я только сейчас осознала, как же мне тут нравится. Нравится дом, в котором мы живём, люди, с кото-

рыми мы живём. День не был насыщенный, опять работали на храме. Больше всего мне понравились наши вечерние разговоры.

### Делеган Борис:

День прошёл удачно. С утра было холодно, но светило солнце. Потом, после работы на храме, мы пекли шаньги, после чего я пошёл играть в футбол. А вечером была баня.

### Лучкевич Андрей:

Сегодняшний день несильно отличается от вчерашнего, но всё так же прекрасно.

### Полугрудова Арина:

Сегодня мы ходили на храм. Мы с девочками такие молодцы, так много всего убрали. Пришли в дом уставшими и голодными. А ещё Аня Притченко приготовила очень вкусный ужин (спасибо ей). Это она попросила меня написать. После ужина была баня. А потом смотрели фильм «Вам и не снилось...». Хотя и смотрела только начало и конец, мне очень он понравился.

### Трошева Аня:

Тёплый и временами даже солнечный день! Сегодня мы наелись молочных продуктов с фермы. Сыр, сметана, молоко! Потрудились у храма на славу. Отшкурили дверь, убрали мусор, откопали фундамент. Обратном в Козловку мы пытались бежать, ох уж эта женская участь. Каждый день мы ходим в баню. Это кошмар! Никаких экстремальных условий. Спим на перинах, едим за обе щёки, в бане отмокаем. Вот такая жизнь.

Приехали наши любимые взрослые и их милые детки. Людмила Ивановна Игушева, Павел Иванович Симпелев и кто-то из художников, вроде Максим Владимирович Витязев. Скоро узнаем, кто он таков.

А вечером мы смотрели фильм «Вам и не снилось...». Чудный фильм, который я смотрю третий раз. День прошёл быстро... Ещё мы хотели сбежать от взрослых погулять, но я что-то приуслала.





14 июня. День пятый.

# Простор и свобода души

## Трошева Аня:

Добрый вечер.

Бывает ли у вас с утра такое ощущение, будто проснулись не там, где должны были? У меня оно сегодня возникло. На улице было очень холодно, дул сильный ветер, моросил дождь, но мне понравилось... Я люблю, когда пахнет свежестью и сыростью... И вся земля умыта, и каждый листочек чист.

Говорят, скоро будет тепло... Да, говорят... Сегодня мы с Татьяной ходим парой. У нас было спецпоручение, мы сортировали хлам и старинную утварь, даже не знаю, чего было больше, потому что пришла тётя Ира и из хлама вытаскивала каждую штуквинку, которую мы решили выкинуть, со словами: «Ой, какая хорошенькая палочка, ой, какая замечательная штука!»

Больше всего я боялась провалиться под пол, ведь рядом был туалет, а, следовательно, наша участь была ясна.

Позже мы горланили песни с Владленом Николаевичем, я была по-настоящему счастлива, ведь за всю экспедицию это первый день, когда звучала гитара... Мы пели, учились, смеялись, мешали рядом сидящим и разгоняли их тоску.

Ещё мы с Татьяной шили палатку, с косяками, конечно, но всё же.

Больше всего мне нравилось петь, пусть хоть и не получалось.

Вера привела лошадь по имени Быстрая. Правда, быстрой её называть никто не торопится. Ходила она важно и медленно, время от времени пожёвывая травку.

Весь день дождило.

После ужина мы собрались у дяди Димы дома и послушали произведения в эпистолярном жанре, посмеялись над письмами-обращениями детей к Богу из одной интересной книги. На самом



деле, в простых вопросах ещё мало что знающих детей – рождается истина.

После посиделок всех поманил закат... Он был безумно красивый, огненный... Все были очарованы, мечтательны... Ветер трепал волосы. В такие моменты ощущаешь простор вокруг и свободу души... Тебя ничто не держит... Ни внутренне, ни физически. Ты свободен от суеты, тревог и страха, от пустых слов и мыслей. Ты есть ты.

Вот так я заканчиваю свой день и укладываюсь спать.

Доброй ночи.

## Урсюзева Марианна:

Настал день дежурства. Мы с девочками мыли посуду, резали овощи и хлеб, а Марина Сергеевна стояла у плиты. За этот день я очень устала.

## Порсюрора Таня:

Сегодня наконец-то зазвучала гитара. Ощущаю это сердцем и пальцами. Такое необычное наслаждение. И напелась, и наигралась, и наслушалась. Давно не пели так от души; видно, что соскучи-

лись. В перерыве между работой, во время работы, после обеда, перед сном. Почти всегда. Хочется, чтоб это снова повторилось и не раз.

Вчера вечером вернулся Дмитрий Артемьевич. А сегодня мы снова читали. Больше всего меня тронуло «Рождественское письмо» И.А.Ильина. Надо перечитать ещё раз. Люблю, когда пишут о любви. Хоть и много, но каждый раз по-разному. Чувство одно, но восприятие и ощущение у всех разнятся.

День закончился ярким, пылающим закатом, как чувство, которое испытываем мы сейчас. Люблю экспедицию. Просыпаюсь по утрам и не хочу осознавать, что это новый и ещё один день последнего яркого летнего путешествия, которое, возможно, никогда со мной и не повторится.

## Исаева Евгения:

Мы дежурили. День прошёл спокойно.

## Степанова Геля:

Сегодня я весь день мыла тарелки...

**Ш**амина Настя:

Запустили за ужином игру «Тайный друг». Почему-то не очень хотелось играть. Всегда впадаю в ступор, не знаю, что делать, тем более теперь, потому что подарки своими руками – не моё, а купить что-то в магазине здесь нереально. В общем, тайный друг, надеюсь, у тебя всё хорошо, ты в хорошем настроении и рад здесь находиться. Ты супер. А я не очень, обо мне ты ни по запискам, ни по рисункам не догадаешься.

**К**узнецова Карина:

На сегодняшний день у меня сложилось устойчивое ощущение, будто мы живём тут уже месяц. День, по моему мнению, был не очень насыщенный, он отличался от других только тем, что к нам привели лошадку. Но весело покататься на ней так и не удалось, потому что она хотела есть. Больше всего мне понравилось чтение писем с Дмитрием Артемьевичем.

**П**олугрудова Арина:

Сегодня днём после работы на храме мы пошли помогать складывать поленья. Нас было так много, что за тридцать минут мы почти убрали огромную гору дров. Дома я бы месяца два одна убирала. После обеда пекли шаньги. Получились очень сладкими и вкусными. А после ужина нам читали очень интересные вещи. Несмотря на то, что в жёлтой комнате было холодно, все сидели и слушали с открытыми ртами.

**Д**елеган Борис:

День был отличный. После завтрака мы пошли на храм и там все дружно работали. Потом мы сходили в баню и пошли слушать дядю Диму, и в этот же момент сборная России по футболу выиграла 5:0.

**И**чёткина Ксюша:

Ходили помогать на храм. Ребята раскапывали фундамент, а другая часть ходила помогать складывать дрова бабушке, в том числе и я. Перекусили, и затем отправились все вместе доскладывать дрова. После обеда некоторые

шли покрывало, некоторые пекли шаньги, ватрушки, Вера привела беленькую лошадку. Сейчас мы пытаемся поймать мышшь, но она убежала за печку. После ужина мы ходили на чтение рассказов к Дмитрию Артемьевичу. А ещё мы начали играть в «Тайного друга». Мне попала Г.



Рисунок Егора Витязева.

**П**алева Саша:

Утро. Завтрак. Идеальный день. Нет. Шучу. Холод. Опять дождь. По-моему, это самый холодный день, но это нас не останавливает, нам было очень тепло. Что запомнилось? Наши душевные посиделки в жёлтой гостиной с Дмитрием Артемьевичем, песни под гитару.

**М**орохина Виктория:

Холодно. Серо. Мрачно. Темно. Ветрено. Грязно. Но это на улице. А на душе светло, радостно, тепло. Сияет солнышко. Делится своими улыбающимися лучиками, которые ласково глядят всё изнутри. А всё потому, что мы вместе как одна большая дружная семья. И нам никакая непогода не страшна.

**П**ритченко Анна:

Сегодня был очень сложный день (наверное, только для меня). Я грустила – меня успокаивали, а потом наоборот. Зато я впервые ездил верхом на лошади. Это было безумно страшно и вдохновляюще великолепно. Но несмотря на то, что было много впечатлений, у меня начинается «осенняя» депрессия.

**У**рсюзева Марианна:

«Не поминайте пухом» (цита дня).

**Л**учкевич Андрей:

Сегодня мы сделали много хороших дел: откопали фундамент, собрали дровяник, вечером катались на лошади и играли в «Тайного друга». А ещё Россия выиграла со счётом 5:0 в футбол.

**П**олугрудова Анна:

Мне понравилось играть в футбол, копать яму около храма, читать письма детей к Богу.

**Д**анчева Диана:

День был очень странный. В меня как будто чёрт вселился. Поэтому я ничего не помню.

**Ш**улепова Рита:

Сегодня меня освободили от работы, потому что я немного приболела. Весь день (до обеда) был в полном моём распоряжении. Я много читала на полатях, а потом отсыпалась. Также мы сегодня устраивали чтения с дядей Димой. Больше всего мне понравились детские записки Богу. Ещё мы запустили игру «Тайный друг». Мне попался человек, которого я не знаю, но это хороший повод завести новых друзей.

**Б**утырева Лида:

Сегодня был прекрасный вечер. Мы пели под гитару. А изумительный закат пел с нами, подпевая течением реки. Мы закончили работу в храме, раскопали фундамент, где нашли гнездо мышши. В нём были мышата, которые еле-еле двигались и не понимали, что происходит. Но на этом наша работа не закончилась. Мы помогали бабушке сложить поленья. Мы были тимуровцами. Приехали Вера и Дмитрий Артемьевич. Он нам снова читал то, как дети отвечали на вопрос «Что бы они спросили у Бога». Было очень интересно. Дети очень умные существа, они заставили задуматься над многим. А теперь я хочу спать. На улице сегодня было очень ветрено, и поэтому холодно. А ещё мы начали играть в «Тайного друга». Я даже не знаю, что сделать для него. Надо бы подумать. Потому я пошла спать.





15 июня. День шестой.

## «Тайный друг»

**Палева Саша:**

Сегодня у нас был последний день в селе Онежье. Мы немного помогли жителям по хозяйству и в восстановлении храма. А после обеда пекли перепечи, которые в дальнейшем были очень быстро съедены. Вечер был незабываемый: душевные посиделочки в нашей тёплой гостиной, интересная настольная игра, которая нас ещё сильнее сплотила. И закат. Идеальный закат.

**Трошева Аня:**

Вот и прошёл этот жуткий день. Сегодня мы с Таней были дежурными. Да, это ужасно. Мы целый день не видели солнечного света, четыре раза мыли посуду, пыхтели и пыжились... Благо он закончился. Вечером сходили в баню... А теперь спать. Писать что-либо у меня нет сил. Интересно, что будет завтра.

**Притченко Анна:**

Знаете, писать нет настроения, потому что взрослые едят отдельно от нас!!! Я, конечно, понимаю,

что места мало, но в тесноте, да не в обиде!!!! Взрослые, прошу вас, спуститесь с небес на землю.

**Полугрудова Арина:**

Больше всего из этого дня мне запомнилось то, что вечером мы читали стихи. Несмотря на то, что было неудобно сидеть, я с большим вниманием слушала. Затем кто-то пошёл спать, кто-то в баню, а кто-то играть в «Диксит».

**Делеган Борис:**

Сегодня был хороший день, потому что мы сажали деревья возле храма. Это было увлекательно. Также мы собирали и надували катамаран.

**Шамина Настя:**

Писать нужно каждое мгновение, потому что последнее всегда кажется лучшим. Оно же самое яркое и красивое. Например, сейчас я сижу на берегу большой реки Вымь, особенно широкой и оттого кажущейся ещё могущественней этим летом. На 180 градусов слева направо тянется ровная, как будто небесными ножницами вырезан-

ная линия лесов, расстилающихся над широкими, просторными полями. Очень хочется представить себя в вертолёте, а лучше – в огромной руке, которая возьмёт меня и опустит в центр огромного поля – как же, наверно, там хорошо. А река такая широ-о-окая. Страшно. В поле я вижу две высокие-высокие чёрные фигуры в плащах, они смотрят на меня и, кажется, даже движутся, только как-то странно – медленно и плавно, и притом всё равно ко мне не подходят. Господи, да это же два дерева! Поразительно, как природа легко может заставить меня бояться и чуть ли не сбежать со столь прекрасного места.

Пришла я, конечно же, к закату. Он – угасающий – это моё слово... да, сначала мы встретились – он, пылающий рубиновым огнём, и я – растерянная, грустная... Я смотрела прямо ему в глаза, среди широкого красного моря нашла его – ровный диск солнечного света. А внизу река отражает небо, и течёт. Течёт так неспешно, величественно и плавно... Угасает закат, угасает и моя грусть. Моя грусть на сегодняшний день...





Рисунок Евгении Исаевой.

**Лучкевич Андрей:**

Сегодня было много интересно, но больше всего мне понравилось то, как мы сажали деревья.

**Ичёткина Ксюша:**

После завтрака ходили на храм. Кто-то сажал деревья в овраге у храма, кто-то помогал складывать дрова бабушке (я в их числе). После второго завтрака я, Лида и Саша бездельничали, просиживая на остановке, болтали, играли; они весёлые девочки. После обеда дошивали покрывало. Мой тайный друг уснул, и я ему оставила записочку с пожеланием доброго утра. Пекли шаньги, перепечи. Погода потеплела, был красивый закат. Вечером слушали стихи у Дмитрия Артемьевича дома.

**Шулепова Рита:**

Сегодня мы работали в нашем доме, готовясь к походу. Фасовать крупу по бутылкам не так-то просто, а я бы сказала – нервозно. Чувствую себя плохо, я опять заболела. А завтра сплав.

**Исаева Евгения:**

Ездили рисовать в Среднюю Отлу. Всё очень понравилось.

**Данчева Диана:**

Я познакомилась с дедом Романовым. Всё было хорошо.

**Морохина Виктория:**

Наполненный и милый день. Начиная от экскурсии с дядей Димой по храму в «нежном Онежье», и заканчивая тёплыми чтениями в поллюбившейся мне жёлтой гостиной. Так не хочется расставаться с тихой деревней Козловкой, с замечательными жителями и чудесной природой. На этом всё.

**Кузнецова Карина:**

День был намного лучше, в плане проделанной работы. Мы, наконец, сделали продуктивные дела: посадили деревья, убрали дрова. Придя домой, надували катамараны. Я теперь точно знаю, что мои лёгкие стали на пару литров больше.

Затем мы читали стихи с Дмитрием Артемьевичем, я прочитала очень большое стихотворение. Вечером больше всего мне понравилось играть в «Диксит».

**Бутырева Лида:**

Вот и вечер. Сегодняшний день почти ничем не отличается от других. Проснувшись рано утром и позавтракав, мы пошли к храму, а по дороге играли в «Контакт».

Дойдя до храма, мы разделились: кто-то пошёл складывать дрова, кто-то – сажать деревья возле храма. В общем, поработали хорошо, и на этом работа на храме заканчивается.

Пообедав, я и Саша с Людмилой Сергеевной Лобановой отправились к Лидии Павловне Ключевой. Ей девяносто шесть лет, но выглядит на семьдесят и всё очень хорошо помнит. Мне бы так!

Ещё сегодня мы пекли перепечи, шаньги и оладушки. Теперь буду радовать родителей такими вкусняшками.

А сейчас я жду лирический вечер, чтобы послушать стихи. К вечеру потеплело, это радует.





16 июня. День седьмой.

## Далёкое путешествие

### Шамина Настя:

Сегодня был последний день нашей работы. На мой взгляд, он был самым плодотворным – с Мариной Сергеевной мы высадили возле обелиска нежные тюльпаны и маргаритки, в это время вторая бригада складывала дрова, третья – сажала деревья. Сажать деревья для укрепления берега, пожалуй, самое важное занятие. За этим делом все наши бригады сошлись и начали работать вместе. Это было здорово, весело, и, думаю, полезно – а это главное.

Опять-опять весёлая пробежка с Мариной Сергеевной – как же меня это радует: пробежка – раз, с Мариной Сергеевной – два, три и четыре. Самым главным было сбегать из машины Людмилы Анатольевны, которая хотела везти нас эти несчастные 2 километра!

А после обеда запахло сплавом – то есть тремя спутными катамаранами, которые в этом году ещё не плавали и которые наверняка так же, как и мы, трепетно ждут плотоводной реки. Губы накачались, голова закружилась, нос замёрз, конечности «зажились», одно мес-

то замёрзло – в общем, это было великолепно!!! Теперь я знаю, что своим ртом могу надуть катамаран!

А дальше была последняя за наш приезд встреча, та, тихая, приятная, атмосферная – литературная поэтическая встреча с Дмитрием Артемьевичем. Хороший день. А завтра дежурство, грустно. А послезавтра сплав, хорошо. Можно ложиться спать.

Спокойной ночи, мой тайный друг!

### Данчева Диана:

Сначала меня удивили слова, что мы отплываем, потому что морально не была готова. Но затем всё поехало своим чередом. Я узнала, что мой тайный друг – Пал Иваныч, и меня это очень обрадовало. Ну, день был интересным, и мне он запомнился.

### Бутырева Лида:

Итак, сегодня начали своё путешествие по реке Емба. День солнечный, тёплый и почти безветренный, что очень важно для нас, для катамаранщиков. Это моя вторая экспедиция, но и от неё я не

знаю, чего ждать. Сегодня мы дошли до Отлы. А знали бы вы, как мы загружали катамараны и чего это нам стоило. Мы таскали вещи и еду по грязи, в которой тонули наши сапоги. Ух, сколько калорий мы сожгли! В общем, день прошёл неплохо.

### Лучкевич Андрей:

Сегодня мы сплавлялись на катамаранах, и мне очень понравилось.

### Степанова Геля:

Вот мы попрощались с Козловкой и отплыли. Было очень трудно плыть (по крайней мере, мне), так как я человек, который не привык к такому адреналину и к таким приключениям. К вечеру у меня отнимались руки, и я не могла ничего чувствовать, потому что они сильно болели. Мы разожгли костёр и пели песни под гитару. А ещё на месте стоянки встретили странную и, как сказал Максим Владимирович, чумную собаку, которая была очень голодной, при смерти. Мы благополучно легли в палатки, и Боря с Андреем всю ночь пугали меня этой собакой.





## Морохина Виктория:

А вы любите спонтанность? Я – да. Ух, эти неожиданные поездки, случайные встречи, непредвиденные обстоятельства... М-м-м, красота. Но когда Людмила Анатольевна Кривушева сказала, что выплываем мы не завтра, а сегодня, я прямо опешила, руки задрожали так, как будто в комнате (в которой было жарко, душно и вообще жизнь сказкой не казалась) стало минус 40. А вместо ног я почувствовала какую-то жижу, мягкую, но тяжёлую. Было довольно сложно представить, что уже сегодня я буду плыть на катамаране, грести (чего раньше никогда не делала) и почувствую все прелести походной жизни.

Но все мои опасения оказались напрасными: чудесная погода и сказочно красивая природа успокоили меня и дали сил, энергии.

## Полутрудова Арина:

День начался с неожиданных вестей. После завтрака мы все спокойно пошли заниматься своими делами. Так как работа на храме закончилась, мы решили отдохнуть. Кто-то лежал-читал, кто-

то играл в настольные игры, кто-то просто разговаривал. Как вдруг заходит Людмила Анатольевна и объявляет, что мы выплываем на маршрут не завтра, как планировалось, а сегодня. Все сразу засуетились. Вещи были не сложены, дома не прибраны, катамараны до конца не собраны. После быстрой сборки всего мы решили успокоиться и собраться в круг для подведения итогов.

И вот, наконец-то мы выплыли. То прежнее чувство вновь настигло меня. Вскоре мы остановились на шикарном берегу с пляжем. Разложились, поужинали и, по традиции, сели у костра с гитарой. Отличное завершение неожиданного дня.

## Шамина Настя:

Сегодня был очень и очень волнительный день, но радостный – мы отплыли! А волнительный, потому что мы с Ксюшей были дежурными. При всей моей врождённой и старательной любви к людям обслуживать стол в 20 человек – это нечто, вызывающее большей частью отрицательные эмоции, но мы справились. В один момент, когда мыли посуду, посмотрели с Ксю-

шей в окно, и увидели, как другие – одетые, с рюкзаками – идут на берег, к катамаранам, а мы с Ксюшенькой в той же, что и с утра, одежде, а остальная, собственно, разбросана по дому...

Как же здорово СНОВА плыть, СНОВА в прекрасной компании, эх, хочется, чтобы это никогда не заканчивалось. А сейчас я боюсь, мы спим сегодня на потрясающем пляже, по которому ходит худая, страшная, слепая собака, отлично, кстати, ориентирующаяся на нашу кухню и тарелки после еды. Добрая Марина Сергеевна накормила её сыром. Надеюсь, она (собака) не умрёт...

## Кузнецова Карина:

Сегодня очень неожиданно мы начали своё водное путешествие. Я впервые плыла на катамаране, впервые спала в палатке. Единственное, что я для себя открыла, это то, что грести вовсе не легко. Поскорей уже хочется домой.

## Делеган Борис:

День был замечательный. Мы поплыли на катамаранах в далёкое путешествие.





17 июня. День восьмой.

## День – солнечная река, сон – сладкий океан

**П**олутрудова Арина:

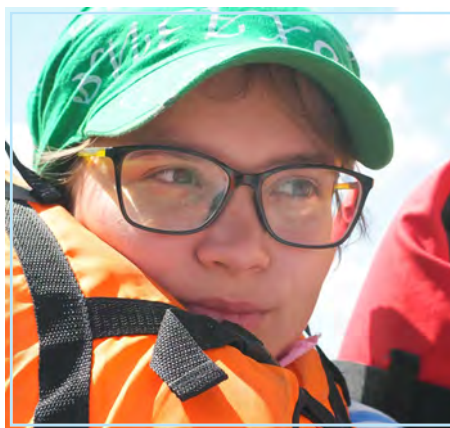
Ночь была неожиданно холодной. Ну и, конечно, по закону походной жизни – если ночью тебе было холодно и ты надел на себя всё, что можно было найти, утром ты будешь умирать от жары в нагретой солнцем палатке. Во время завтрака начала чувствовать, что мою правую руку просто отнимает. Это было впервые за пять походов на катамаранах. Значит, я гребла хорошо. В поиске нормальных берегов для ночлега мы плыли очень долго. И только после восьми часов вечера причалили на что-то более-менее похожее на берег. Было очень много комаров, мы все были уставшими, голодными, а мне нужно было ещё и дежурить.



Настроение поднялось ближе к ночи, когда часть группы разошлась по палаткам, а часть осталась у костра играть в «Элиос».

**Л**учкевич Андрей:

Сегодня второй день сплава. Мне всё понравилось.



**К**узнецова Карина:

Сегодня я впервые проснулась в палатке, впервые позавтракала на пляже. День запомнился мне лишь бесконечной греблей. Мы, правда, ещё останавливались в двух сёлах – в



Отле и Шошке. В Шошке мы, наконец, как нормальные дети, поели мороженое, но потом опять гребли. Хочется, прямо безумно хочется домой.

### Шулепова Рита:

Даже ручка противится написанию этой заметки. Сегодня плыли второй день. С 9 до 9. Серьёзно, очень долго. Наша стоянка оказалась мне неудобной. Открытие дня – я не умею собирать палатку.

### Данчева Диана:

Второй день сплава прошёл хорошо, хотя хотелось бы, чтобы по вечерам было поменьше комаров.

### Бутырева Лида:

Ночью спать было очень холодно тем, у кого спальные мешки были не впритык. В общем, я замёрзла. Но утро было тёплым, как и сам день. Сегодня мы весь день гребли. У меня устали спина, руки и лопатка, но это ещё не беда. Я старела, и теперь всё моё тело «горит».

День был насыщенным. Мы остановились напротив Злобы. Нас встретил местный мужичок и прокатил нас на лодке (мы к ней прицепились). Но он мне показался странным. И мы еле-еле нашли нормальный берег.

### Морохина Виктория:

Фразы, словечки и выражения, описывающие этот день:

- Ща врежемся!
- Топляк?!
- Карина, держи весло!
- Что-то мы не движемся...
- А-а-а, мордодуй!!!
- И раз, и два, и раз, и два...
- Ой, а что это там на берегу?..
- А Карина – сухое весло. Ха!
- А давайте поиграем!

Кружили и укачивали, убаюкивали и тревожили меня эти фразы, когда я засыпала... День – солнечная река, сон – сладкий океан.

### Делеган Борис:

День был прекрасный, но и трудный, потому что мы очень долго плыли и доплыли до Злобы.

### Порсюрова Тания:

Сейчас 7:08. Я сижу на берегу Выми, пишу про вчерашний день. Второй день сплава. Ночевали на хорошем пляже. В позапрошлом году их было больше. Ночь была холодной, сырой. Утро традиционно начало печь очень рано, но даже этого тепла я не смогла почувствовать полноценно. Потом мы сплавливались до Злобы. По пути заезжали в Среднюю Отлу, видели деревянную часовню, которая в первой экспедиции очень мне понравилась. И сейчас она будто бы вновь покорила меня. Дальше мы сплавливались до Злобы. Никак не могли найти берег для ночлега. Нам попался добрый и, как оказалось, очень гостеприимный человек. Он прокатил нас на моторке и яро приглашал к себе переночевать. Хотел напоить чаем и уложить спать. Но мы в экспедиции, в походе. Нам нельзя. Да и не хотим. В итоге, нам удалось найти пристанище. Вечером мы играли в «Alias». Лично я насмеялась вдоволь, от души. Отдохнула.

*Рисунок Максима Витязева.*





Ложась спать, я чувствовала, насколько сильно болят руки и спина. По-моему, они хотели отказаться от меня из-за большой нагрузки. Мне кажется, что они до сих пор этого хотят. Посмотрим, что предоставит нам этот день.

Доброе утро. 07:20.

## Шамина Настя:

Сегодняшняя ночь была страшно холодной. Ну, не прям уж страшно, но в общем, хорошо, что нас в четырёхместной палатке чуть больше, чем нужно.

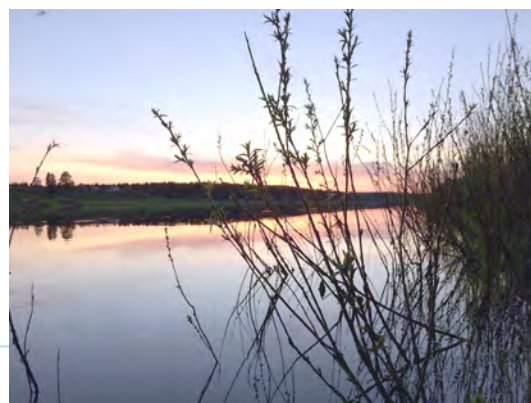
Обедать остановились в уже знакомой нам Шошке, кажется, даже на том же месте. Практически все радостные дети побежали в магазин за мороженым, а я, и другие, не такие уж радостные, дети и не дети остались варить обед. Эх, не взяла деньги, чтобы не покупать мороженое, а теперь, хоть бегай и проси – ужас, как хочется, ещё и жарко...

Наконец-то случился ужин – сегодня мы очень долго искали место, где встать на ночь, а помог нам в этом один дедушка.



Добрый, милый дедушка, который любезно прокатил на своей моторке 30 человек.

Думаю, он запомнит нас надолго, ох, а мы – его.





# Дома словно грибы-боровики

**Дежурова Марина  
Сергеевна:**

Сегодня нас ждали Половники. Когда мы выплыли из-за поворота реки, перед нами открылась возвышенность, на которой грибочками-боровичками крепко стоят коми избы. Нам захотелось пройтись рядом с домами-великанами. Меня очень поразило то, насколько высоко от земли располагаются окна у этих изб. Людмила Сергеевна сказала, что это не удивительно: деревня стоит на сухой песчаной возвышенности и дома не проседают. Когда мы только-только поднялись в Половники, на улице была глухая тишина, никого не видно и не слышно, а через пару минут вся деревня ожила. Откуда-то выскочили дети на велосипедах, к заборам вышли бабушки, копавшиеся на грядках. Кто-то ведёт хозяйство в своём родовом доме, кто-то специально купил дом в этих живописных, чарующих краях. Оказывается, в Половниках нет даже света, но жители деревни сказали, что летом он им и не нужен, ночи же белые. А на зиму они уезжают кто в Емву, кто в Усть-Вымь. С наступлением зимы это место замирает, засыпает вместе с природой.

Мы прошлись по всей деревушке, набрали чистой, свежей колодезной воды и спустились обратно к «Серому Волку», «Ниф-Нифу» и «Наф-Нафу». На берегу меня удивило ещё одно наблюдение: чтобы попасть в Половники, нужно переплыть на лодке через Вымь, потому что трасса, связывающая деревни и сёла, на другом берегу. Удивительно то, что пока хозяева лодок занимаются хозяйством, их лодки с моторами спокойно стоят сами по себе без замков и цепей. Дело в том, что в маленьких Половниках все друг друга знают, все друг другу доверяют!



*Рисунок Марианны Урсюзевой.*







19 июня. День десятый

# Северное лето



## Шамина Настя:

19 июня, а наверняка главное событие для многих сегодня – открытие купального сезона. Что ж, здорово. Ну, кстати, назвать наше лето северным уже не получится, стоит только посмотреть на Викино лицо. Просто это самый «яркий» пример, а так все утром мажутся кремом, не могут прикоснуться к рукам, ногам, носу, ушам. Эх, здорово!

Итак, плавали-купались мы на обеде, сразу после Кошек, где, к моему большому расстройству, не нашли (да особо и не искали, а сам он не пришёл) второго кота.

Были в Серёгово, это уже не маленькая деревушка, в которой можно спокойно ходить поодиночке. Нет, что вы, вот Людмила Сергеевна считает, что мы бы и до магазина не смогли пройти – переплыли на другую сторону села, упражнялись в «поперечном переплывании», как сказала она.. Но оно того стоило. Оно, холодное молоко, стоит многого, и речь здесь не о деньгах.

В этом году даже нет привычного «экватора», так быстро летит наша такая долгожданная экспедиция...

Страшно осознавать, что завтра-послезавтра это всё закончится, но думать сейчас об этом никак не хочется. Сейчас, когда моросит по палатке дождь. А пять минут назад мы пели песни, прям под этим же дождём, подкидывали валежник в костёр, и когда он загорался ярче, дождь как будто бы пугался и уходил, я пила холодный чай... Немного хочется спать, а столько всего хочется рассказать! Как хорошо! Как хорошо...





# Весёлый ливень, хорошая песня

**Ш**амина Настя:

Сегодня обещали дождь, и он был. Люблю, когда люди держат обещания, пусть они и синоптики.

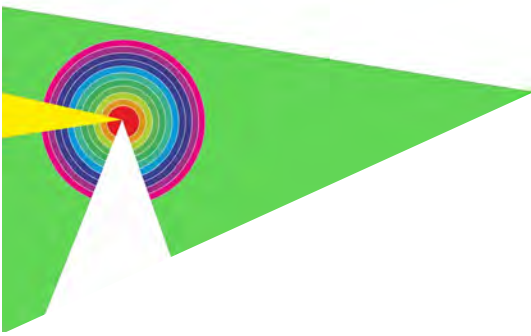
Сегодня закончилась экспедиция. Пасмурно и внутри, и снаружи – мне это не нравится, лучше бы дождя не было. Мы отплывали и, кажется, на небе даже были просветы. Увидели очень красивую, снова разрушенную, недействующую церковь в деревне Ляли, вспомнилось детство. Мы отплыли, но остались стоять, поднялся очень сильный ветер. Мне кажется, это был даже не «мордодуй», для этого чуда не могу придумать достойного названия. Мы были совсем рядом, почти на месте, нам нужно было доплыть до моста в Усть-Выми, особо не торопились, пели песни. Это было, как всегда, здорово... И, оказывается, в последний раз. Зато был весёлый ливень! Правда, такого, чтобы одежда – насквозь мокрая, вода – ручьями по лицу, у меня уже очень давно не было. И снова шуточки про дворники на очках, но я же рулевой, а куда рулить – не вижу! Капли аж стучат по спине, по новому дождевику, что ж, а он не очень хороший, и чтобы заглушить стук настойчивых капель, есть лишь один выход – песня. Как радует хорошая песня, а как она помогает, когда нужно грести, когда ты весь промок до ниточки, ничего не видишь, и сделать со всем этим ничего не можешь.

Песня, которую ты с друзьями поёшь под проливным тёплым июньским дождём – твоя самая лучшая песня. Сколько их было, неожиданно новых, в этой экспедиции, знает только треть участников

экспедиции. Сегодня, первый раз в жизни, у меня получилось завязать красивый бантик. На резине. Когда связывали вёсла. Да, я увлеклась. В этих сборах было много грязи, воды и свежего воздуха, поэтому чувствовала я себя здорово. А вот уезжать мне не понравилось... Но не буду об этом. Хорошо, что все это было. Больше, чем хорошо. Чего бы в этой экспедиции не было, но хорошего было больше. В любом случае, это, как в фильме, наш конец, наш Happy end...







# Куимлаысь босьтөм

## ваыд — вежа



*Лидия Павловна Клюева (Стен Паш Лидь) гожомбыд Козлордын олө. Көдздөдас да Емва карө лэччө, сэни пө оз ков пач ломтыны, лым зыртны, патераын шоныд. А грездын пө ді вылын моз олам, больнича ни лавка абу.*

### Семья ыджыд вөлі

Чужлі тані, Козлордас. Тані и велөдчылі. Тані, мьльк йыласджык, вөлі Микит Пашлөн кык судтаа керка, ывласяныыс и пытшкөссяныыс сод кайө. Велөдчим сэні. Сэсса воссис семилетка да школьникъясыс локтисны татчө Емва йывсяныыс да Княжпогостсянь.

Пыртлөмаөсь менө вичкоын. Йөв вежан пөра вөлөма – медся көдзыд төв шөр.

Миян семья ыджыд вөлі, витөн быдмим: куим чой да кык вок. Вокъяс вошины война вылас, некутшөм юөр эз волы. 17 арөс меным вөлі, кор войнаыс заводитчис. 14 арсянь колхозын босьті взрслөй норма, а война заводитчис да сплавын уджалі.

Асывводзнас, шонді төкөтө на мыччась, локтис райисполкомысь Мальгин, зэв бур мужик, рөднас Лугысь. Локтис да – «Здравствуйте!». Мужикъяс куритчөны, ми, нывъяс, пукалам. «Ме эг бур юөрөн лок». – «Мый он висътав, мыйла оз позь висътавны?» – «Война заводитчис...» Мужикъяслөн синъяс сувтса лоисны. И весь допризывниксө, дас көкъямыс арөсасө, босьтисны армияө. Коді сэсса бөр воис, а коді эз-а. А найө микөд на школаын велөдчисны.

### Шөр Спас, Рөштво...

Миян эстөн вөлі часовня. Поп локтас, служба карө вөлі Преображенньо лунө, комиён – Шөр Спасө. Куим лун празднуйтам. Пөжалам шаньга, пирөг, черинянь. Гөсьтыс мукөд сиктысь уна локтас. Вөлөсьтөд гудөкөн ветлөны, бабаяс кузь сьыланкыв сьылөны, гармонист мудзас да мөдлы гудөксө сетас ворсны. Сэсса сувтасны да гөгөртасны весь уличсө. Сур карөны пельсаясөн. Коді локтө, сійө и юө көшөн. Мөсьяс креститөны-резөны, ми вөтлалам найөс, а попыс вежа ваөн

резө мөс и вөв. Микит Пашыдлөн керкаыс матын часовня дорас, и коластыс и вөтлам скөттө.

Онежъеас празднуйтөны Гаврилө лун. Сійө июль 26 лунө. Вичкоысь петаласны, мунасны вөлөсьт помас, кывтыдас, сэни Сенюков геологыслөн керка дорын крест вөлі сувтөдөма да сэни молебен сьылөны. Сэсса бөр локтөны вичкоө. И празднуйтөны, быд ордө пыралөны, кодлөн рөдня эм. Гаврилөыс – сійө Ыбын, Онежъесө ми Ыбөн шуам. А миян Козлордын – Преображенньо.

Чудь гуыс манастырас вөлөма, өні сійө буждис-а. Манастырнас шуам кладбищесө. Вичко дорас кладбище жө вөлөма больнича дорөдзсыс.

Вась вийөм местаыс ю дорын, таладорас, Жигановкасянь километрыс оз ло. Миянсянь Жигановкаөдз көкъямыс кымын километр, пода туй вөлі. Сэни сюрөны жө чудь гуяс. Öтнад кө кутан мунны сэтчө, шуштөм, гажтөм сэни.

Рөштвосө празднуйтөны Вучертын (Лугын). Сэтчө ветлөдлөны празднуйтны. Попыс Рөштвоас керкаыс керкаө крестөн ветлөдлө. Попыдлы шаньга, кольк сетөны. Кык-куим лун празднуйтөны. А ми кө гортө колям, гырничын выйдөм тоям. Көнтусь чукөртөны да сакар содтөны, выйдөм тойөны – сэтшөм сійө чөскыд, зэв пөтөса, кырым тырнад сөян.

Рөштвоө вөлөм ворсөны «Поп да дяк». Көнкө чукөртчөны да ворсөны, сьылөны. Сьылөдөны жөниксө либө невестасө. Жөниксө сьылөдигөн сійөс пидзөс вылас пуксьөдөны. Невестасө кө сьылөдөны, невестасө пидзөс вылас пуксьөдөны.

### Микит Паш

Микит Пашыслөн керкаыс кык пөла вөлі. Складыс на керка бокас вөлі, кык судта жө. Зэв топыд вөлі кер костъясыс, паз рөдыс абу. Ем кө усяс, коластас

оз тёр. Колхоз дырйи сю вёлі ваялам сэтчө. А Микит Пашыс мый колё, сійос и ваялө. Катө грузсө «Надежда» да «Вымь» пароходгьясөн. «Вымьыс» – грузөвөй, «Надеждаыс» – пассажирскөй. Пассажирскөйсө ачыс нуөдө Емдинөдз, ачыс Микит Пашыс – капитан. Сөмын ачыс нуөдө, пассажиргьясөс чукөртас да нуөдас. Микит Пашыд вадорас ректалас да сэсса катлө кык судта складас, вылі складас. А сараяс видзө агас, гөр, додь, сийөс-завод.

Миян тані сюра мөскыд некодлөн эз вөв, а Микит Пашлөн кык мөс вөлі. Öтиыс сюра, а ми эг адзвывлөй сюратө, да челяд видзөдам, кыдзи йирсө мөскыс.

Микит Пашыс ёна ветлывлөма. Морегястг ветлөма – газетын снимок вөлөма. Локтас Микит Пашыд, олөмсө адззылөма. Раскулачитгисны сійос да тані и заводитгис овмөссө вузавны. Ме сійос помнита, катыд кильчө вылас кухнясыс ыджыд пызан петкөдөма да Öдь Вань Петь вузасьө, Микит Пашыс ачыс эз вузась.

## Удорасянь вольтвлөмаөсь

Удорасянь туйыс Турьяө локтө, Евва юөдыс пыжөн катөны. Удорасалөн пыжыс дженьыд, вит-квйит метр кузьта, кык лопта пельсөн сынөны. Налөн кык лопта, а миян öти лопта пельсыс вөлі. Слөбөдасайд локтөны весьтас Турьяө, а төвнас сэтг вөлөн кыскасьөны.

Слөбөдаас төдысыс уна вөлөма, дедгьяс вөлөмаөсь. Айө пленө сюрөма. Катыдпомын дед вөлөма да мам кыкыс сы дорө псалтыр восьтыны ветлөма. Юасьөма, ловья пө мужикөй али абу. Ловья пө, ловья. Книгасө юр вылас пуктөны, молитва лыддьөны. Мый воссьө книгасыс, сійос и лыддьөны да сэсса төдмалөны.

Слөбөдасыс гындысыс локтөны. Фрол төвбыд гындысьө, кодлы гын сапөг, кодлы валег. Водзтг и төрөкан вөлі. Төрөкантө Фрольд вөтлө жө, кужө вөтлыны, заговор лыддьө. Гындысны пө локта, и төрөкантө

тшөтш вөтла. Гындысыс, гындысыс, каяс пөлятыс, мөлөт босьтас, стучитө да мыйкө шуалө, восемь лет пө... Заговор шуалө – сэсса-й төрөканыд көкьямыс во эз вөв.

Слөбөдаыс локтөны и кодзысыс. Чаньтө кодзөны да асьныс коксө кутөны, тальыштасны и ставыс. Асьныс заговорнад чаньсө кутасны, мед эз вөрзөдчы. А колхозад вөв кө кодзны колө, став мужиксө чукөстасны, мед кутасны кокьяссө. А слөбөдаса асьныс заговорөн обездвижитөны чаньтө.

Тані көрыс овлөма, Луг грездас. Лугыс коминас Гучерт. Сэни овлөмаөсь көр видзысысид, ярангьясөн найөс шулөмаөсь. Ярангьяс пө көрөн локтөмаөсь. Йирсынысө катчөс нуөдласны Турьяланьыс, сэни Пожөг юөдз ягыс. Козлорд весьтас ягыс эм жө, тшөтш и сэни видзлісны. Ярангьясыс, навернө, тшөтш Слөбөдасыс вөлөмаөсь.

Гучерт – чөрт гу. Грездыс увтасінын меститчөма, гуын бытгьө, а гөгөрыс яг и, вөр и. Та вөсна и нимтөмаөсь грездө тадзи.

## Шорөдз исковтан

Томдырся исалөмсө помнита. Ме зэв хулиганка вөлі. Водзын пу конюкьяс вөчлісны. Нель детина дзык öткоддьөсь, öти восьяөсь. Йи киськалөны да йи вывтгис исковтан шорөдзыс. Зонгьясыс киськалөны, а ме на бөрся, Сашук вок бөрся, тшөтш кыскася. Ме ог пуксөн ислав, а кымынь вода дөра вылө либө лыс лап вылө да исковта. Нывгьясыс дзык некод оз ислав. Сашук пинялө да вөтлө менө, а ме ог мун. Ог кынмы, шуала.

## Емваса косьяс

Емва кузяыс косьясас айөкөд онас кыкыс-куимыс кайлам вөлі чери кыйны. Сыкөд вежон кымын

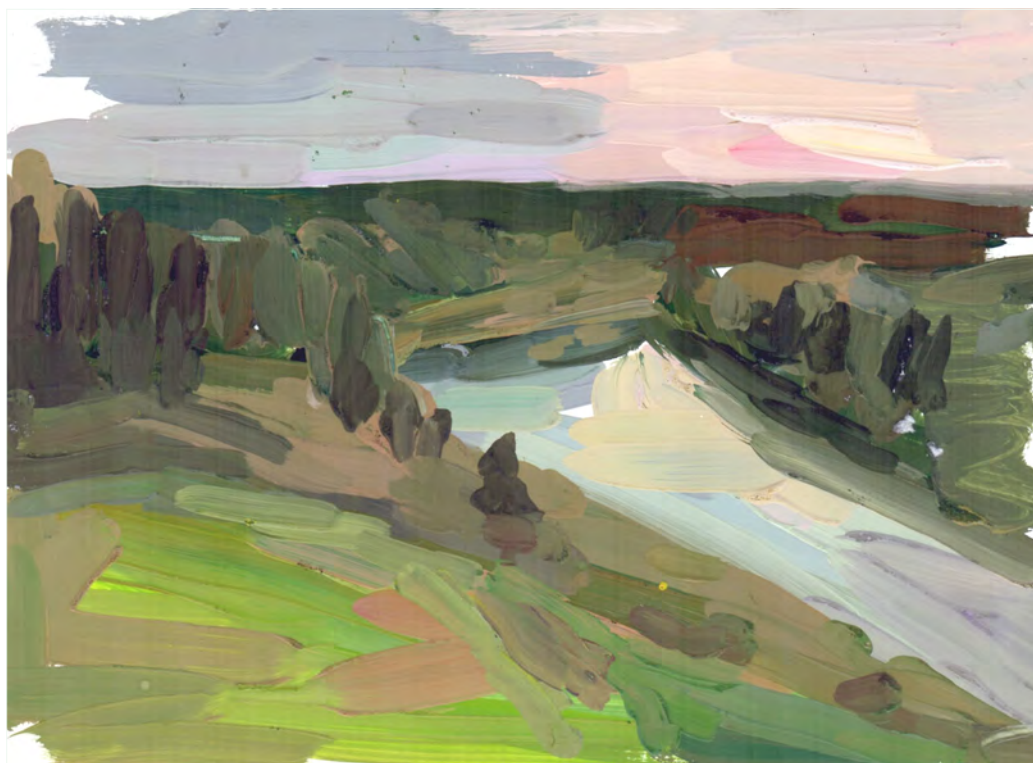


Рисунок Евгении Исаевой.



ветлөдлам, чери кыям. Чери лагунён локтам, а турун карны нин гөтөвитчыны колө. Тані виддзыс мяян зэв этша, да Емва катыдын пуктысьлім. Сэсса катам турун карны, босьтам кос нянь мешок, нель кымынён катам кык пыжён. Ми бытгьокө зажиточнойяс, абу кулакъяс. Ми, вит чоя-вокаыс, весьсы петам рөбитны. Вит арөсөн айө менө вөв вылө пуксьөдіс да мөді агсасыны.

А Емва йылө кайигөн айө менө вөв вылас пуксьөдіс да вөвсө катөді. Айө да Сашук вок пыжён катісны. Вөвнад кая да пола: ошкыс сёяс. Ошкыс, мися, скөтыслысь иссө кылө. Вөлыдлысь иссө кылас да локтас. Вөрөдыд муна да ог рөдты ни, ньөжйө муна, өтарө-мөдарө видзөда, мед ошкыд оз лок. Вои да Сашук вок сералө, ошкыс пө тэнө эз сөй? Эз, мися. Весиг эг аддзыв. Тэ пө со полан, шүө Сашук, менө тшөктан мунны, а тэ эськө косьясті эн вермы катны. Тані пө эм кось, шусьө Сэтөра косьөн. Мися, лэччылам сэтчө да сэтөр вотам. Нимыс пө Сэтөра кось, а сэтөрыс сәні абу. Тадзи и сёрнитам челядыд, сизим-көкъямыс арөсаыд, мый сэсса.

Турун карам да сабриө колям. Воам гортө, тані вундыны колө. Юрасям, сюсө тэчам лунө вылө. А сэсса колө кайны да пурөн турунсө кылөдны. Единоличникалігөн ми кык пурөн ваям вөлі либө өти пурөн. Пурйыс ыджыд, сизим-көкъямыс додь төрө, а доддяс кумисө килограмм туруныс.

Пурсө вөчны колө шлега лэдзны. Öти пур пыдөсас нелямын пу карөны. Потш на пукталан, мед эз көтасы туруныс. Сэсса сөвтны колө. Быд сабри дорө сувтлан, нөсилаөн лэччөдлан да таялөмөн пур вылас сөвтан. Пурнас колө кывтны. Зэв бура эськө Емва вывті кывтан – кыті визув, кыті абу. Но косьсө кывтны страк. Пурнад өсөбеннө. Вылыс коськас эстчө мунө ваыс и эстчө мунө, а шөрас кос. Косінсө шуөны Каля пызанөн. Изйыс дзик нин асфальт бытгьө сәні, сэтшөм мольыд, да пызан кодь и эм. Каля пызанас кө сибдан, он и вермы шедөднысө. Пу пома зібнад косьсө катны он вермы, шляпмө. Быть колө көрт пома зіб.

## Бура-й олім

Мужикөй гөтыра морт нин вөлі. Мастер, учитель. Тыраөс велөдіс да тыраыскөд и гөтрасис.

Менө на дорө ыстывлөны вөлі. Öтчыд вокө локтіс өшинь рамаясла ли мыйла ли, да бөрдігтырйи муна ськөд, ог кольчы, а обыд оз на лэдз. Вот өд йөз дорад олөмыд. Дядьыд мастер да төвса керкаас войбыд вөчасьө. «Войбыд вөчасян, узыны он сет», – обыд мый шуалө сылы, ме сійөс жө шуала дядьлы.

Пачтө тэчө. Ва пельсаястө карө, вөчас да ва войт оз вияв, сэтшөм топыда карө. Сэсса-й гудөкасьө. Гудөксө кык вок вөлі босьтөмаось да сійө велалөма ворсны да гудөкасьө.

Во мысти армияө босьтісны, дас сизим-дас көкъямыс арөсөн гөтрасьөма да. Армияд куим во коліс служитны. Да войнаыд заводитчис, война вылад на куим во тышкасис.

Война костас гөтырыс куим кага вайөма, кодльськө бара. Локтас армиясьыд да гортас оз и пырав, чойясыс ордын оліс. Сэсса гудөкасьыны кутіс. Волісны коравны, гөтыра мортсө любиті да-й олі. Сійө эз юасьлы, мый вөчны, ставсө ачыс вөчліс. Со тайө пачсө тэчис. Гаврил Семёновичкөд зэв бура-й олім.



## Шонді лэччас – ваыс унмовсьө

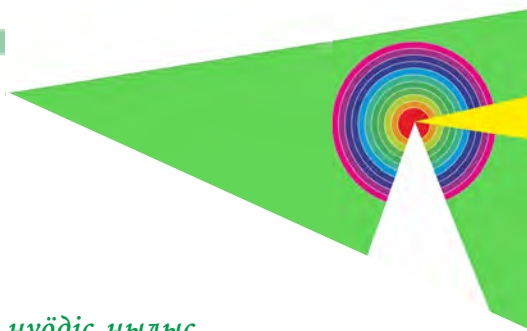
Благөвещенньө лунө оз позь выльөс заводитны, выль дела карны. Оз артмы. Некутшөм дела оз ло. Асывнас вуран кө – рытнас бөр резьөдны колө.

Ыджыд вежоннас несъявны колө. Öтчыд несйин – сідзкө, он на кув. Бербаөн вачкөны, медым он вись.

Ыджыд четвергнас нянь, да кольк, да сов пызан вылад пуктан. Ыджыд четвергө колө деньга лыддыны. Кор югдыны кутас, сәки колө лыддыны. Мыйта эм – пызан вылад колян асывводзөдз. Сы дорө сэсса деньгаыс пыр содө.

Көкыд горзигкежлө соддзад пуктыны колө деньгасө да шуавны: «Но пукты, пукты, пукты».

Шонді лэччас да сәки ваыс узьө, гумовтны оз позь ни купайтчыны оз позь, мед он мешайт узынысө. Войшөр кадөдзыс узьө. Непочатөй, тэөдз вөрзьөдлытөм на, васө любөй кадө поэзь босьтны, а куимлаысь кө босьтан, сійө вежа ва кодь жө.



# Вөр-ваыс тődө...

*Мамыслысь, Лидия Павловналысь, сёрнисö водзö нуöдис нылысь,  
66 арöса Надежда Гавриловна Клюева.*

## Гöсьтинеч сетам

Йи кылалігөн лэччөдöны юыслы гөсьтинеч – нянь шөрөм да деньга, кум көпейка. Ыргөн деньга колө, кум көпейкаыс сійö вына. Койыштöны деньгасö да няньсö да шуöны: «Ю-матушка, новлөдлы таво бура миянөс, мед весьыс таво миян бур лоас, дзоньвидза мед лоам, нинөм лөкыс мед миянкөд оз ло. Ми тэныд гөсьтинеч сетам, а тэ сет миянлы черитö, ассыд озыр-лунтö». И сәки нин он пов купайтчыны, черидыд век шедас и.

Вөрад öд тшөтш кум көпейкатö да няньтö мыр вылө пуктан. Шуалан: «Вөр-матушка, мясянь тайöс примит, вотыстö сет». Вөр-ваыс öд век тödө, кодi кутшөм мортыс, бурөн ли лөкөн локтöма сы дорö.

## Ошкыд паныд волö

Август помын пияна ошкөд паныдаси. Тшакла сәки кайим, а ме тшөтш и чөдлач көсийи öктыны. Катякөд да Ленакөд сёрнитчим кайлыны. Но, ме пасьтаси, чай юи да мый да, наысь сёрнджык вöрас кайи. Öтнам кая, луныс шондiа. Друг кымöртчис, кутiс тусясьны, гажтөм, төла лои. Горза Катялы да Леналы – некод оз шыась. Гашкө, кымöртчыны-зэрмыны кутiс да бөр лэччисны, либö мөдлаө кежисны. Öти нюр кайи, мөдöс кайи, öти пöс, мөд пöс вуджи. Зэв нин гажтөм, шуштөм лои. Бергөдчи да пос дорас локтi, туй вывьсыс тшак-вотöс видзöдала.

А мый нö тайö – ош меным воча сулалö! Повзи, ведрой сяркунi. Ошкыс кык кок йылас сувтiс. Кум минут видзöдiм öта-мөд вылө, некод оз вөрзьи. «Отче наш» заводитi лыддыны вомгорулын, сәсся гораджыка. Сәсся «Богородицатö» лыдди. Смирнöйджыка нин сулалö да видзöдö ме вылө, век на кык кок йылас сулалö.

Сәсся успокоитчыштi, такалыштi, видзöдам син на син. Мөд кытшысь лыдди молитвассö, сәсся «Ангел, мой хранитель», андөлд öд тшөтш видзö-отсалö. Мудзи нин лыддынысö. Сулавнысö мудзи жö. Пидзöс дзөрö, пуксьыны колö, а сійö, ошкыд, оз и думайт мунны. Тапнитi кокөн: «Ноко, мун татысь!» Нель кок вылас сувтiс. «Тэ менам туй вылө эн лок, и ме тэнад туй вылө ог лок. Тэ ас туйод мун, и ме ас туйод муна. Сет меным туйсö!» Кыдз тай сиганитiс-мунiс. Кытчөдз вөрөдзыс эз во, пыр видзöдi сы бөрся.

Пукалыштi сәсся, шойччи, да ньöж мунi. Туй вылас вои да вöлисьти повзи, кокöй оз воськовт. Сöмын сәк гөгөрвои, мый мекөд вöли, мый ошкыд менö ловийөн лэдзис. Час джын пукалi. Гортö локтi да Катя-

Лена йылысь висьталöны, ошпиянсö пö аддзылө-маöсь да зэв тэрыба бөр лэччөмаöсь. А ме мам ошсö аддзылi.

Кино вöли Дерсу Узала йылысь. Тайгатi мунöны. Петiс ош, вөвъяс корскöны. Сійö и шуалис тайö жö кывъяссö: «Не заходи на мою дорогу, иди своею дорогой. И мы не зайдём на твою дорогу, своей дорогой пойдём». Ошкыс – сійö вöрся, оз ков повзьины сыысь, спокойнöйөн колö лоны, и сійö спокойнöй лоас.

## Весьыс мед бур лоас

Бергөдчылан кө бөр – зеркалö видзöдлы да кывтö петкөдлы. Петiгад оз ков джөмдыны – тайö лөк.

\* \* \*

Мортыс кор кулö, керкаас из пыртöны. Ен сэрöг пельöсас пуктöны керкаас, а покониксö кор петкөдöны, изсö улöс вылас пуктöны. Сәсся манастырас (шойна вылас) нуöны да гу вылас пуктöны. Коймөд луннас нуöны да гу вылас пуктöны, да нэмсö сәни олас.

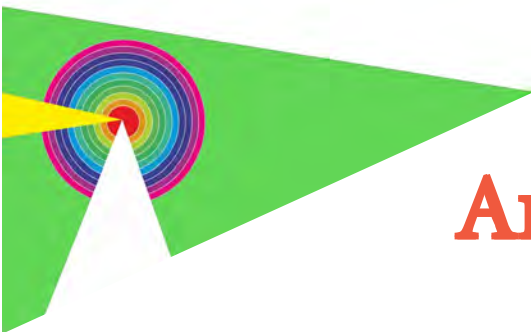
\* \* \*

Блö кө мунан, петан керкасыд да калиткасыд оз ков петны, а бөр керкаад бергөдчывны колö. Бөр колö пырны керкаас, паччөрö кайны, а кодлөн паччөрыс абу, пач водзас сувтны да шуны: «Кыдзи ме татысь пета да муна, сiдз жö мед тадзи и локта да сувтла тадзи жö. Бура новлөдлы менö. Весьыс мед лоас бур». Кодлөн паччөрыс эм, паччөрас кайлöны да пуксьывлöны. Армияад важөн тадзи мөдөдлывлiсны. Паччөрад катөдласны салдатпутö да шуаласны: «Паччөрас кыдзи шоныд, мед сiдз жö шоныда век ветлөдлан да паччөрас бөр воан».



Рисунок Егора Витязева.





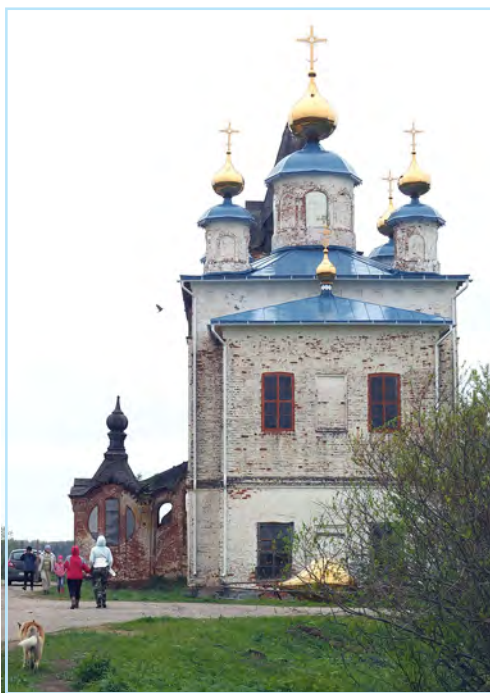
## Акка, патка, лола



*Октябрина Константиновна Уляшова чужлёма 1937 воын Кулёмдін районы Пузла грездын. 1960 восянь гожомъяснас олө Козлордын, төвнас – Емваын. Эжва йывсалөн да Емва вожсалөн сёрниыс торъялө. Сідз, Пузлаын кө – чепня, Козлордын – дорс, скөвөрөда – рачвыв, көвдум – рач, вежань – акка, ёс – ак, кизь – моль, чышгьян – патка, пос – сод, вила – джыбан, чими – лёль, йөра – лола, зорөд – сабри... Первойсө пө, Октябрина Константиновналөн кывъяс серти, тешкодъён вөлі кажитчө, ковмыліс пө юасыны вежөртассө, а сэсся велалөма.*

### Выйөн йиджтысьом пызь

Чужсьома менам да батыёй көсьома Октябринаөн нимтыны, а мамөй – Залинаөн. Сійө воас Пузлаын квайт младенеч чужома: февральнас ме – Октябрина, мартнас – Аделаида, сэсся Светозар, Роберт, Владимир, Валерьян. Бать-мам Уляшевъяс, а 1978 воын паспорт вежигөн менсьым овөс вежөмаёсь, «е» пыдди «о» гижөмаёсь.



Батыёй, Константин Васильевич, 1947 воын кувсьома. Воддза гөтырсяныс кык кага кольлөма, и мамөй, Нина Андреевна, быдтөма найөс. Сэки өд, война дырйиыд да война бөрад, ставным өтмоза тшыгъявлім.

Ми водзсянь уджалім. 10 класс помалі да видз вылө корисны. Шуи, мый велөдчыны муна. Видз вылө кө пө он пет, сідзкө, пастукав, мөс видзигад экзамен кежлад гөтөвитчан. Школаын на каникул дырйи видз вылын уджавлім. Öтчыд весиг анекдот кодь вөлі. Ыдждь батылөн воклы, Павел дядьлы, мам тшөктөма куран вөчны. Кураныд менам регыд жугалис. Мам шуө, ну пө Павел дядьлы, мед дзоньталас. Нуи. Дядь, видзөдліс да: «О-о-о! Код нө курансө вөчис?» Тэ, шуа. А сійө меным: кураныд пө өд абу коса, сыөн осторожно колө вөдитчыны.

Войколөн гожомбыд кежлө 8 класс бөрын кугісны ыстывны пуктысьнытө. Предколхоза челядь котырөс босьтис да зэв лөсьыда уджалім, весела. Шонді петігас пө ме тиянөс чуксала, шуө предьд, жмачки пуа. Жмачкинас шуө вөлі нянь ёкмыль, пызьсө вый пиын йиджтас да. Сы кындзи некодлысь эг кывлы тайө кывсө.

### Кагаыд андел моз жө видзө

Шуштөмыс вөвлі эз коркө мекөд? Куим случай вөвлі.

1947 во. Водз тулыс. Ытва. Воча вокъяс кыйсьыны ветлөмаёсь. Öтиыс юсө вуджигас пөдас, мөдыс локтас. Гортсянь пөданіөдзыс квайт кымын километр. Корсисны дыр, эз сюр. А сійө дөвакөд вөлі олө. Нывбабайд лэччыліс Помөсдінса Вильгортө, Елена-көлдуння псалтыр восьтылөма. Псалтыр восьтысьыс – Михайлө Елен, дөваыс – Павел Елен. Павловнаыс и вись-

талё мамлы, а ме пельёс сайсянь кывза, найё оз адззыны. Кёлдунняыс пё, висьталё, иносказательнёя юёртис Виталей йылысь. Пёдысьыс пё псалтырнас висьталёма, нелямын кёкъямысёд луннас пё менё аддзанныд. Кысь нё пё аддзам, сы ылнаё пёдин да? Ме пё сега знак. Кутшём знак нё? Кыланнуд пё деревнясьыд.

А сэсся бабаяс ёс кёвъявны мунёмаоь, кык пыжён ветлёдлоны отарё-модарё. И кылас «у-у-у». Кодкё шуас, пароход пё локтё. Кутшём пё пароход, тулыснас татчё оти и волё да. Тайё пё, бабаяс, Виталейыд знактё сетё. Бергёдчывлам пё да видзёдлам. Миян мам и аддзас. Кыыс колода вылын. Комын коймёд луннас сюрис. Вайисны горт дорас, лёзёдис дзэбигкежлас.

Псалтырыс пё быттё Виталей кывъясён висьталёма доваыслы, дзэбигён пё локтас странник, эн вётлы сійёс, примит, кызди верман, гёсьтитёд да мёдёд водзё. И странникыд локтис дзэбигас. Мылдінсянь локтис старик, бедя, дзоляник ноп киас. Локтис, Виталейтё дзэбисны.

Дзэбём бёрас зэв вёлі шуштём меным. Меысь куим арёсён дзоляджык Залинакёд гёбёчад вёлі полам пырны, сараяд петны полам. Синтём ыджыд айёс аскёд вёлі кыскалам. Сыкёд абу шуштём. Гёбёчад пыртам-кыскам ыджыд батьёс.

Помёсдин гёгёрыс ставыс тёдё, мый Михайлё Елена – кёлдуння, и обидитны сійёс оз позь. Катшаё пёртчёмён волёма Виталейёс Павел Елен дорё смилитны. Йёзыс та йылысь сёрнитисны, вот пё смилитис: катшаён волёма, потшёс вылас пукалёма.

Псалтыр восьтё Михайлё Еленаыс, ачым кётъ тайёс эг адззыв. Лыддё али оз лыдды – код тёдас. Тэ юась, а тэн текстыс вочавидзас.

Гажтём вёлі, пока эз кувны ещё куим мужичёй. Медводз Петыр Иван – батьёлён чож. Батьё дорыс томджык, но висьлёс да армияс эз босьтыны.

А сэсся батьё куліс. Эз нин здоров лок гортё. Фронт вылын эз вёв, Войвож туй вылын рудникын зэкъясёс видзис, са вёчан заводуын служитис. Гортын восё эз ов. Конюкавліс, а висигас меным ковмыліс конюкавны. Вёвъяс лудынёсь, но и конюшнясё колё видзны. Мамлён воча чойыс телятница, сыкёд менё мёдёдисны турунла. Василиса ытшкис, куртис, телегаё пуктис. Шуё меным: «Рина, кай, а ме муна кук корсьны».

Югид лун, а меным гажтём. Додъ вожас кутчесьёмён и кая. Туй вылас отилаын сён, пожом вуж сёні туй вомёныс. Вёв вылас пинджак вёлі куйлё, и телега зёркнитис вуж вылас. Пинджакыд усьёма, коркё сёмын казялі, мый пинджакыд абу. Вёр туйын телегаа вёлёс бергёдны ог лысьт – пёрас. Колё лэдзасьлыны да косавны. Вёвтё домьшті додъ вож дорас да которён косавлі. Пинджак сюрис. Вои, телегатё карта йёрас пырті, вёвтё лэдзалі, конюшняё пырті. Гортё муна. Паныдасис нывбаба. Рина пё, батьыд од кулі.

Гортё локті, пырны ог лысьт. Посводз туйё вёв домсё ошоді. Мам бёрдё, шуё, эн пё пов, пыр гортад, пыр гортад.

Коймёд шуштём случайыс тшётш гуасьёмкёд йитчёма. 1948 воас синтём ыджыд бать куліс. Бать кулём бёрын мамё рушкау кольлёма, апрельнас вок чужис. Ыджыд батьёс дзэбны мунісны, менё кага видзны гортё колисны. Корёсь мам вайёма, да тэ пё кётъ джджсё чышкы. Луныс мича, шоныд, кильчё и керка одзёс восьса. А кага потансьыд лэдзчысьны ог лысьт, шуштём-гажтём да. Шулёны, младенечыд пё андел моз жё видзё. И менё видзис. Чышкыны джджсё кызкё слёймылі жё. Зэв шуштём вёлі.

Лиза чойлы шуштём жё отчыд вёвлёма. Почта ямщикён уджалё вёлі. Почтатё нуёма Мылдінлань, а сёні Сойваын печорскёй ямщикъяс виччысьёны. Бёрсё вёлём вёла-телегаён откён локтё да кутшёмкё пос чегёма. Да вёвнас и телеганас пё жугалём поскад йёрми. 14 арёса ныв лэптыны оз вермы, бёрда пё и молитча отлаын ставнас. Сэсся шор пёлёныс пё петис мужичёй, вёвтё-телегатё лэптис да бёр муніс. Код пё кытысь вёлі – некод оз тёд.

## Сы мында-й кёсийлёма

Кывзысьтёмсьыд челядьтё накажитлісны жё.

Ме полысь вёлі да мамё менё отчыд юрсёд някыртліс да лун джынсё бёрді.

Мёслы турун колё ваявны мешёкён, нёбъявнысё ог на вермёй ни ог кужёй да. Мешёкён ваян, коді мыйта вермас. Картопель градтё ёгысь колё весавны. Мамё рытнас удж вылысь локтас да мудйё, а весавнысё радъ-

Вечер у реки Емвы.  
Рисунок Ангелины Степановой.





яссё юкам Зальёкод: тэнад рад, менам рад. Зальё өдйө вöчас да пышгяс. Мам локтас, видзöдлас, лёка пö вe-салöмыд. А ме шуа: тайöс Зальöйд лёка вöчöма. Мамö бара: тэ öд ыджыдджык, тэ и чиститышт. Мыйысь менö дёрнитлис юрсид, ог помнит. А Зальöйд дзояджык да жалитыштас. Нöйтлöмыс ёнасö эз мөрччыв.

Батьлөн воддза гöтырыслөн вöлины Лиза ныв да Öльöксан пи. Öльöксаныс, сийö сизим арöсөн меысь ыджыд, вöли зэв капризнöй. Пузлаын кö кодöскö кöсийöны шуны кывзысьтöмөн да лёкөн, сидзкö, сийö пö Кöсьта Öльöксан кодь. Войнаöдзис на тайö вöли: пызан сайö пуксялим, а сийö ыждаля, оз сёй. Батьö тасма босьтöма, кöсийö Öльöксанöс нöйтны. Öльöксан паччөрö кайис. Батьö тала бокас матыстчас – тасманад швач. Öльöксан мöдар бокас пышйылас. Бать кытшовтас паччөр бокасьныд – паччöрас швач. Öльöксан сэки гöбöч вылö вешийö. Батьö кытшлалас öтарö-мöдарö, а Öльöксан öдзöсö чепöсьяс – сы мында жö-й кöсийöлöма батьö нöйтнысö. Бöрас, верстямман да, гöгөрвоан, мый абу и кöсийöма накажитнысö, ырыштчылöма сöмын.

А Лизалы наказанньöйс сэтшöм жö. Некор эз нöйтлы Лизатö. Мамö уджавны мунас, а гортса уджыс ставыс Лиза вылын.

## Понöль улысь аддзöмаöсь

Мамö гортын менö вайлöма, гидын. Абу эськö гидын да, гидынсö вöли меным висьталöны. Оз öд вöли висьтавыны, мый рöдитисны.

Зальöс пö, висьтавлисны, понöль улысь аддзöмаöсь. Абу на и мамö аддзöма, а Öксинь ичинь. Вот сийö корöсь чегъявны лэччылöма да понöль улысь аддзöма кагаös. Да миянö вайöма, вот ме пö пöрысьнин да быдтынысö ог удит, тиянö пыргі.

А менö висьталöны вöли, тэнö пö гидысь куйöд пласт улысь аддзисны. Мös лысьтыны петі да аддзи пö. Сидз ылöдлöны.

Водзын нöбасьöмтö дзёбöны вöлөм, мед оз вомдзась.

## Некодись эг пов

Миян дзояльник деревняын школаас нель класс вöли, сэсья Вöльдинын колö велöдчыны. Классысь ме öтнам лэччи витöд классад, мамöлөн чой сэнi да – вöли кöни овны, вöли кодi вердас. А сёрнджык общежити-еын овлі. Сиктса керка, öтар джынгяс ми, мöд джынгяс кöзяевайс олöны. Кöзияныс бур, кöзайкаыс лёк, век миянös вомалö. Пач аслыным колö ломтыны. Куим койка, кык койка вылас чойяс узылöны. Пузласянь 18 километрөн вылынджык вöли Вежаю посёлок, репрессируйтöм поволжскöй немечьяс да белорусьяс олiсны. Сэтысь кык чой, немкаяс, Эрна да Рита Фриккель, да кык чой, белорускаяс, Регина да Ванда, койкаяс вылас узылисны. А ме ещö öти немка Мила Лайбольдкöд ичöтджык крöватьын. Тöвнас кодзыд да паччöрас квайтөн водам. Öти эшкын сетисны, тубыргітм да куйлö, мед некодлы эз вöv öбиднö и оз няйтчы.

Витöд классын тувсов каникул дырйи öтнам кайи Вöльдинсянь. Анна ичиньясö локті, а сэнi Öльöксан вок мöдöдчö кайны Пузлаö. Ме тэкöд кая, шуа сылы. Нинöм пö тэныд сэнi вöчны, туйыс абу. И Öльöксан менö эз босьт, ачыс лыжи вылö сувтіс да кайис.

Мöд асывнас шуа ичиньлы: ме кая гортö. Ичинь öлөдö, туйсö пö тыртöма, висьталіс тай Öльöксаныд, а медьёна тыртöма сотчöминас. Туйыс кö абу да толаа кö, эн пö кев, татчань бергöдчы, татчань матын на лöö.

Петі туйö, виччыся, кыті тыртöма, а вöла туйыс век эм. Öльöксаныд пöръялöма. Витöд классын велöдчысь öтнамөн кайи, некодись эг пов.

## Петука вöлөн гөрны

Петука вöлөн кö кутан гөрны, чудьяслысь важ олан колясьяссö аддзан. Петука гөрнас мый вермас лоны? Öни думайта: пöткатö кыйöны, корпа лыыс – додь, а кöяыс – вöv. Гашкö, та серти и шуöмаöсь. Петука вöлөн гөрны – дзояльник пластөн босьтны. Сэки верман адзыны чудь гутö. Тадзи вöли ичинь казтывлö.



Вечерняя заря на Емве.  
Рисунок Ангелины Степановой.

# Ыджыд морт

*Комиын ыджыд мортөн важысянь шуоны сійӧс, кодӧ унатор шедӧдӧс аслас олӧмын. Дерт жӧ, татшӧмнас лоӧ и Василий Михайлович Сенюков, кодлысь нимсӧ йитӧны странаын мусир да биару восьтӧм-перйӧмкӧд.*

Неважӧн Москваса «Коми землячество» йӧзӧдӧс геолог йылысь Альберт Поповлысь «Одиссея Василия Сенюкова, или Король нефти и газа» небӧг. Сыктывкарын книгалы сӧм аддзысьлӧмсӧ восьтӧс землячествоын водзмӧстчысь Николай Рулӧв. Сійӧ быдмылӧма геологъяслӧн семьяын и ачыс геолог жӧ. Ухтаӧ волӧгъясас Василий Михайлович Сенюков на дорын овльвлӧма. Кортӧ ӧтчӧд Москваӧ поезд вылас вӧлӧм сӧрмӧ, и Николай Рулӧв, сӧки том морт на, мопедӧн нуӧма учӧнӧйӧс вокзал дорӧдзӧс.

–Странаса юркарын олӧ уна геолог, кодъяс уджавлисны Комиын. А Василий Михайлович Сенюков и чужлис Комиын,– висьталӧс Николай Николаевич.– Миянлы зӧв тӧдчана вӧли йӧзӧдны тайӧ небӧгсӧ, мед том йӧз лыддисны сійӧс да унджык тӧдмалӧсны ыджыд морт йывсьыс.

Чужанӧнас, Княжпогост районса Туръяыбӧ геологлӧн волӧмъяс йывсьыс казтыштӧс племянницаыс, Тамара Николаевна Чеусова. Ыджыд мамлӧн пӧ вит челядь вӧли, нӧль чой да ӧти вок – Василий Сенюков. И книгасӧ пӧ менам дядь гижис, Альберт Иванович Попов.

–Туръяыбӧ Василий Михайлович быд во вольвлӧс, быд керкаӧ пыравлис чолӧмасьны сиктса войтыркӧд, сӧрнитны накӧд,– висьталӧс Тамара Чеусова.– Петыр луно чукӧртас вӧли челядьӧс, юалас, кутшӧм сьланкывъяс пӧ тӧданныд, вай пӧ ӧтлаын сьлам, тшӧтш и дзебсьысьомысь ворсам, гытсан вылын качайтчам. Век комиӧн танӧ сӧрнитлис. Зӧв визув мортӧн вӧли, йӧзысь вылӧ некор эз пуксьыс. Визув да, «живчикӧн» и шуисны сійӧс. Племянникъясыс ставныс жӧ «живчикъяс», инас ӧшйытӧмӧсь. Ми ошйысьлим татшӧм дядьнад – ыджыд морт, и сӧк жӧ зӧв прӧстӧй.

Тамара Николаевна тшӧтш казтыштӧс и, кор пӧ ме велӧдчи Сыктывкарса университетын, дядьным вольвлӧс жӧ СГУ-ад. Но йӧз дырйи пӧ ме вежавидзи сы дорӧ матыстчысны. Буретш пӧ сійӧ менӧ школайн туйдӧс уджавны, челядьӧс велӧдны.

Университетын уджалысьяслӧн Василий Михайлович Сенюков йылысь шоныд казтылӧмъяс жӧ



кольӧмаӧсь. СГУ-са музейӧн веськӧдлысь Майя Бурлыкина медводдзасыс аддзысьлӧма ськӧд Валентина Витязева дорын. Мышкӧд пӧ нуӧдӧс кинас да шуис: «Хороша, мича». Василий Михайлович пӧ збыльысь «живчикӧн» вӧли, студентъяс водзын сӧрнитлис збодера, кинас шенасьӧмӧн.

–СГУ восьтӧм кузя чолӧмалана телеграмма сійӧ ыстӧма, ӧнӧ гижӧдсӧ музейын видзам,– висьталӧс Майя Ивановна.– Гижӧма сӧни, меным пӧ шуд уси подӧн кытшовтны странанымӧс Охотскӧй саридзсянь Ленинградӧдз, вайны государстволы пӧльза.



Тайо телеграмма сертыс и кывлөма медводдзаысь Сениуков йылысь университетса вöвлөм проректор Борис Брач. Гижодас пö тыдалö, кытшöм ыджыд тöдчанлун сетлөма Василий Михайлович Сыктывкaрын университет восьтöмлы.

–Миян вöли традиция: сентябрь 1 лунö первой курсö воысьяслы медводдза лекциясö лыддö ачыс ректор,– казтышгис Борис Янович.– Но öтчыд традицияыс вежсьылис. 1973 ли 1974 воö лекциясö лыддис Василий Михайлович Сениуков. Университетса став первокурсникыс, 450 морт, кывзисны сийöс. Тшöтш и ме кывзи да уна выльтор тöдмалі, торйөн кө, мусир артмөм йылысь. Ас водзас пуктöм могсö Сениуков пыр зильлөма збыльмöдны, медся ыджыд чина йöз дорöдз воöдчылöма. Коркө весиг Серго Орджоникидзекöд муртса абу тышкасьöма ассьыс мөвгьяссö дорйигөн.

«Одиссея Василия Сениукова, или Король нефти и газа» книгасö вылö донъялисны и мукöд. Сидз, республикаса Национальнöй музейысь Валентина Сова пасйис, небöгыс пö сöвмöдö том йöзлысь вежöрсö. А академик Михаил Рощевский шуис, книгасö пö гижöма мича, «эlegantнöй», гөгөрвоана кывйөн. Сийö пö петкөдлö, мый Комиын наука сулалö вылі тшупöдын да сийöс и водзö колö сöвмöдны.

–Веськыда кө, татшöм небöгыс, көнi ыджыд йöз йылысь висътавсьö кокни, быдöнлы гөгөрвоана кывйөн, республикаын збыльысь оз на тыр-

–Чайта да, Василий Сениуковлы памятниксö «Газпром» стрöйба водзын колö сувтöдны,– помалис сёрнисö Александр Попов.

Емва вожын уна нималана морт чужлöма. Ухтаысь журналист Дмитрий Алексеевлөн кывъяс серти, эм пö термин – «гений места». Татшöмөн пö лоöны и Емва вож, и ставнас Коми му. Уна коми морт пö мир пасъта нимöдис да нимöдö чужанінсö.

–Жаль сöмын, мый Туръяыбын Сениуковлөн чужан керкаысь регыд сöмын казтылан пöвйыс коляс,– пасйис Дмитрий Артемьевич.– Миянлы öтув, рочөн кө шуны – соборнöя – колö босьтчыны да дзонътавны сийöс.

«Одиссея Василия Сениукова, или Король нефти и газа» документальнöй повесътсö медводдзаысь вöли йöзöдöма 1977 воö. Кызь во мысти сийö петалöма «Парма» журналын. А выльысь лэдзисны В.М.Сениуковлөн чужöмсянь 110 во тыригкежлö. Повесътсö ги-



мы,– висъталіс Михаил Павлович.– Но колö эськö и Сениуковлөн уджъяслысь да учёнöй йылысь гижöдъяслысь библиография лöсьöдны.

Вөр-ва видзöм бöрся дөзёритан службаөн веськөдлысь Александр Попов пасйис, кутшöм шензёодана вöлөма Василий Сениуковлөн велöдчыны көсйöмыс. Том мортөн мунöма гортсьыс сё километр сайö школаын тöдöмлун босьтны, сэсся Иван Губкин дорын велöдчöма, 32 арöсөн наукаса докторөн лоöма.

жысьыс – учёнöйлөн племянник Альберт Иванович Попов. Уна во чöж сийö зильöма нэммöдны мамыслөн вок йылысь паметьсö.

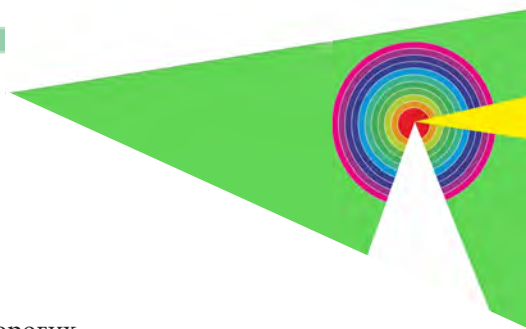
–Альберт Попов вöли Москваын «Парма» котыр лöсьöдысьяс пöвстын, и татшöм жö нима журнал йöзöдліс. Петассö лыддисны Москваын и Петербургын, Комиын, финн-йöгра регионъясын, суйöр сайын,– гижысь йылысь висъталіс «Парма» коми национально-культурнöй котырөн веськөдлысь Светлана Терентьева.– Сениуковс жö позьö шуны коми Ломоносовөн, öд и наукаын тöдчанлуныс, и олан туйвизыс налөн мыйöнкö öткөдöсь. Ме көсья, медым тайö небöгыс век куйліс менам пилөн пызан вылас. И мед эськö мукöд бaть-мам тшöтш ышöдисны челядсьö лыддыны сийöс.

Содта татчö, мый зыряналөн Ломоносовөн кындзи Василий Сениуковс шулöны и геологияын Колумбөн, Кембрий саридзса лоцманөн, мусирлөн да биарулөн корольөн.

\*\*\*

Июль 26 лунö учёнöйлөн рöдвужыс чукöртчылісны Туръяыбын да сёрнитчисны дзонътавны Василий Михайлович Сениуковлысь чужан керкасö.

Павел Симпелев



## Прощальное письмо

Здравствуй, дорогой друг.

Вот и прошла наша последняя встреча. Она длилась всего 5 дней, я последний раз тебя увидел и не верю, что больше не будет случая прикоснуться и обнять. Я ещё увижу тебя на фотографиях, в чужих текстах и в глазах детей, вернувшись от тебя.

Ты навсегда в моей памяти, твой запах на моей старой кофте, запах костра, свободы и... светлой грусти, а в книге – сухие цветочки... на память.

Мы стали с тобой очень близки за эти три года.

Надеюсь, ты меня не забудешь.

Я бы очень хотела увидеть тебя ещё раз, но этот раз вряд ли будет.

Спасибо тебе, что познакомил меня с прекрасными людьми, стал связующей нитью и памятью... Благодаря тебе, мне есть, что вспомнить и есть, что рассказать своим детям и внукам, чтобы они завидовали, а я говорила: «Да-а-а, раньше-то лучше было!»

А помнишь нашу первую встречу, которую я считаю лучшей, ведь я познакомилась с тобой?

Благодаря тебе, я не боюсь воды, могу преодолевать трудности с песней и смехом.

Ты научил меня петь от души, любить дым костра в лицо, ведь он спасает от комаров.

Благодаря тебе, я знаю дорогих мне людей намного лучше, я видела их сонными, усталыми, измученными, мокрыми до нитки, видела их безумно счастливыми, влюблёнными, смешными, обгорелыми и загорелыми, задумчивыми и мечтательными, но я никогда не видела их рядом с тобой несчастными...

Благодаря тебе, я ощутила вкус жизни, пусть лишь малость, но это того стоило.

И это не вкус макарон с тушёной и походного борща, это вкус единения и ощущения начала жизни, именно здесь она зародилась (конечно же – нет, но мне так казалось). Мне казалось и многое другое...

Знал бы ты, какого это – покидать тебя, ты бы как можно чаще был рядом... Я не люблю лить слёзы, и скажу, что это от лука, и выйду за дверь, чтобы глаза не щипало... и мне плевать, что лука нет... Я хочу переживать всё снова и снова... А впереди будет жизнь. Долгая, сложная, счастливая, а сопровождать её будет добрая память о тебе и детстве, которому не хочется говорить «Прощай», но каждый нарвится сказать: «Будь взрослее!»

До новых встреч, друг, дорогая экспедиция... Прощай.

*Анна Трошева*

## Последняя

Даже не крайняя. Это была моя последняя экспедиция, по крайней мере в роли гимназистки. Она была не совсем стандартной, и я до сих пор не знаю, хорошо это или ... Нет, наверное, это всё-таки хорошо. Нужно пробовать, что-то менять и уметь не привязываться к чему-то, чтобы потом не было больно с этим расставаться. Но мне в очередной раз грустно оттого, что всё подошло к концу. Всё-таки привязалась. Даже писать вроде бы уже привычный пост сложно.

Новые чувства, ощущения.

Новые лица. Тётя Ира и дядя Дима. Такие родные уже. Необычные люди, которые помогли мне покопаться внутри себя. Чего мне действительно не будет хватать, так это разговоров с Дмитрием Артемьевичем. Долгих, порою тяжёлых, копательных и результативных. Спасибо.

У меня ещё будут походы. Надеюсь, что не мало. Но что-то в них будет другое, я в этом уверена. В них не будет огромной кучки детей, которые являются главными моторами на катамаране. Вряд ли мне удастся когда-нибудь ещё раз посидеть у костра со своими одноклассниками на протяжении всей ночи и говорить о своём детстве, греть друг друга взглядами, петь и даже поплясывать. Скорее всего, я больше не пойду к бабушкам, чтобы поговорить с ними об их прошлом. Да и по деревням больше не путешествую.

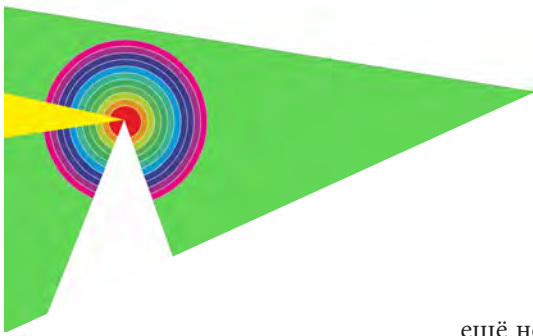
Всё прошло быстро, незаметно, запутанно. Чувства перетасовались. Как сказала Настя, экспедиция уже не будет той, если Таня не заплачет. Так вот, она оказалась ТОЙ самой.

Последней.

*Татьяна Порсюрова*







## Эмоции, вернитесь!

Что это пролетело? Неужели две недели нашей экспедиции?

Боже, как же быстро.

Как же хочется вернуть все те эмоции, которые ты ощущал на ПЕРВОЙ своей экспедиции.

Те вопросы: «Что нужно взять?», «А откуда нам спальники?», «А куда мы едем?»

И вот, первый день. Деревня Козловка. Старые дома. Русская печка. Полати. Дождь. Холод. Тёплый вечер. Вопросы, которые всё

ещё не дают покоя: «Кто я такой? И кем я буду?». Ночь.

Второй день. Утро. Дежурный. Завтрак. Опять холод. Ожидание остальных.

Третий день. Онежье. Церковь. Красота.

День, когда ты уже не знаешь, который день.

Суббота. Наконец-то тепло. Отплыл. Катамаран. «Серый волк». Весело. Мысль, которая не давала жить: «Главное, не плюхнуться в воду, главное – не плюхнуться». Первый ужин у костра. Песни под гитару. Первая ночь в палатке.

Жара. Всё лицо загорелое. Руки болят.

N-ый день. Жара. Снова дежурный. Ребята купаются. Деревня Кошки. Идеальный день.

Последний день. Нет. Только не сегодня. Дождь. Ветер. Осталось проплыть 8 километров.

Да-а-а, за горизонтом тот мост, к которому мы шли все эти дни. МЫ ЭТО СМОГЛИ. Наши 120 км по воде! Свершилось! УРА!

Спасибо всем огромное за море эмоций. Всем зажигательных каникул, скоро увидимся...

*Александра Палева*



## Маленький рай

Этим летом за маленькую частичку моей жизни в деревне Козловка многое для меня было впервые... И очень хочется, чтобы открытия продолжались.

Хотя почему «маленькую частичку жизни»? Ведь прожили-то мы с вами там не пять дней, а, казалось бы, пять месяцев. Обычно время идёт о-о-очень долго тогда, когда рядом что-то ску-у-у-учное, неинтерере-е-есное, моното-о-о-оное. А здесь всё наоборот. Постоянный «движ», веселье, занятия с дядей Димой, работа в храме и многое другое прошло так неза-

метно, но как будто за продолжительный срок. Со мной такое впервые...

Кататься верхом на лошади по кличке Быстрая (которая на самом деле медленная). Вроде бы ничего особенного, но со мной такое впервые...

Сон на палатках. Не передаваемо то чувство, когда просыпаешься утром, садишься и тут же ударяешься головой об потолок (как будто в поезде на верхней полке). Духота и непереносимая жара. Думаете, мне не досталось места? Это не так! Спальное место при жела-

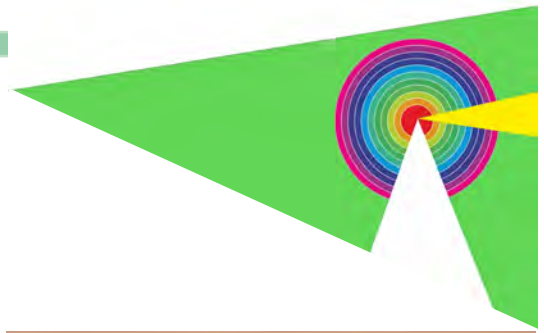
нии можно было найти, но всё же спать на палатках великолепно. И теперь мне не хочется в будущем роскошного дома с кроватями с балдахинами и прочими убранствами, а хочется небольшую скромную коми избу (с полатями!!!). Со мной такое впервые...

И, наконец, сбылась одна из моих мечт. Я не социофоб, но не люблю гулять там, где есть люди. А в деревне Козловка я обрела свой маленький рай. Выйти ночью на улицу, где свежесть и июньская прохлада, пойти гулять на берег, где не сидят пьяные весёлые компании, и слушать звуки тишины. Такого я ещё нигде не испытывала. И, как вы, наверное, догадались, со мной такое впервые...

Да уж, здесь многое случилось впервые.

*Анна Притченко*

# Дитя природы



Если бы тогда, в Кошках, где мы купались и нежились в прохладной воде от жары, пошёл вчерашний ливень, я бы сравнила... Если бы я знала, какого это падать в грязь с тяжёлым рюкзаком и ударяться головой, думаю, я бы тоже сейчас это вспомнила. Но, к сожалению, к счастью ли, мне нечего привести в пример...

Я сижу в городской квартире, а вокруг ездит на машинах, куда то спешит, боится попасть под дождь (смешно!) та жизнь, которая сейчас нисколько меня не интересует. Я сижу на кухне без света, со спущенными шторами, и меня качает на небольших, тихих волнах, так медленно-вниз-медленно-вверх. А может, я просто сильно волнуюсь и слишком глубоко дышу?

А всего пять дней назад мы отплывали. И были счастливы, беззаботны и веселы. Сев на катамаран, я начала считать, сколько у меня радостей. Во-первых, я первый раз в экипаже с Мариной Сергеевной!! (Интересно, получилось ли так, если бы я сама не попросила её об этом??) Во-вторых, я в экипаже ещё и с Людмилой Ивановной и Катюшей – в первый раз после трёх совместных походов! И третье, я наконец-то, впервые, плыву не на «Оранжевом верблюде» – огромном катамаране-барже. Наверное, исключительно потому, что его в этот раз не взяли...

*(Лиза надувает воздушный шарик – «ш-ш-ш-ш-ш». Я дёргаюсь: что-то где-то спускает?! Мне кажется, что могу надуть шарик с одного глубоко выдоха. Интересно, теперь можно загадочно говорить, что плыла я на своём дыхании?)*

Проплываем Онежье, смотрим на храм, который стал нам близким и родным, ещё плюс к тем, водным, пять дней назад. Очень хочется вернуться – оценивая свою работу, понимаешь, что нужно сделать ещё много, хочется помогать...

*(–Какой сегодня день недели?*

*–Ты что, ненормальная?)*

*–У меня была экспедиция.*

*–А-а... Ну, потом расскажешь...)*

Слаженная команда. Не команда – семья: никто не ругается, кому спать у стенки, кому в центре, кому ставить палатку и что держать. Всё спокойно, быстро и тихо, и только один вопрос: «Ты будешь меня обнимать ночью?» Конечно, конечно...

Здорово увидеть знакомые места спустя некоторое время. Замечаешь не столько то, как они изменились, а то, как изменился ты сам. Часовня в Отле с узорной крышей, «пастью дракона» и четырьмя окнами! Древняя, будто со страницы русской народной сказки. Красота...

*(Я, как та слепая одинокая собака на пляже в день первой ночевки, шугаясь прохожих хожу кругами по пустому людному городу. Ноги, так привыкшие к свободе, траве и грязи, и так некомфортно чувствующие себя в кроссовках, делают своё дело – я прихожу в парк и брожу по краю пристани, глядя вдаль и представляя, что на берегу не пристань, парк со старыми аттракционами, а большие, просторные коми избы с окнами, выходящими на нас, гребущих, подуставших, ждущих обеда или, хотя бы, перекуса яблоками.)*

*(Работая веслом под встречным ветром, натягивая под дождём тент, таская тяжёлые дрова, чувствуешь себя сильным и нужным, умеющим делать важные вещи. В городе с его вечными заботами, дурацкими правилами, предписаниями, чувствуешь себя слабым и беспомощным – поддаёшься, легко соглашаешься и живёшь так дальше. Но вот сейчас труднее – хочется быть свободней, быть «дитём природы», переходить на красный, бегать по грязи, проходить через огораживающие ленты...)*



В Кошках хотелось найти вторую кошку, чтобы были «кошки в Кошках». Но нашли мы только одного, рыжего, шипящего кота. Зато после достаточно долгого поиска встали на камни, которые раньше были фундаментом часовни. Нужно обязательно что-нибудь узнать о часовне, потому что сейчас радостно только от того, что, встав на камень, будто рядом услышала голос Аллы Александровны: «А вот знаете, там, где вы в 8-ом классе сплавлялись, дальше, есть деревня Кошки, а там, на берегу...» Есть, нашли!

Фантастический старичок с деревни Злоба, думаю, запомнится всем очень надолго. «Подвезёте на моторке, мы устали и не можем найти место, где встать на ночь?» Простой вопрос, после которого, однако, боишься наткнуться на человеческое равнодушие. Но нам повезло. Долго благодаря и отказываясь переночевать в домишке у дедушки, мы всё-таки отцепились от моторки и поплыли к берегу напротив деревни. Он долго что-то говорил нам вслед, жалел, звал. Было грустно оставлять его одного, но... Он был очень настойчив, быстро поехал за нами, перед носом нашего, медленно, по сравнению с ним, идущего катамарана, круто повернул свою лодочку, остановился и убрал руки под борт, чтобы что-то достать. Чувствуя себя как в американском триллере, я подумала о том, какое оружие и с каких вре-



мён может храниться в заброшенной деревне у доброго и милого на первый взгляд старичка?! Он достал ведро рыбы и резким движением передал что-то в руки наверняка недышащей Марине Сергеев-не...

А потом, как по накатанной, к нам приплыли антикомарин, батон, трёхлитровая банка солёных огурцов, картошка и предложение забрать хотя бы самых маленьких, уставших, сгоревших «заек». Тогда-то я поняла, что мы не в американском кино...

Серёгово осталось в памяти солёными стенами остатков завода, отдыхающими дамами с резкими духами, нелепыми вершинами новых построек санатория. И «поперечным переплыванием» (термин от Людмилы Сергеевны) до магазина. А в магазине молоко – холодное, вкусное, такое долгожданное...

*(«Тебе не холодно?» – спросила Катюша. – Это мои родители тепло включили», – с гордостью закончила она после моего отрицательного ответа. Самый мужественный и*

лись полюбоваться большой, старой заброшенной церковью с маленьким, тоненьким, очень аккуратненьким и красивым узорным крестом, стоявшим чуть накренившись, но как будто бы державшим на себе всё это огромное здание. Да, наверное, церковь не может быть без креста. Тихие домишки, чёрные окна огромного заброшенного дома... Из-под крыши церкви пробивается красиво цветущая черёмуха. Та церковь охраняется государством. Она нам очень понравилась. «Тань, это вот про неё Алла Александровна говорила – церковь-корабль?». Объяснить не могу, но теперь точно понимаю, наглядно представляю.

Больше всего в экспедиции ценю общение. Пока гребёшь, можно не уставать за разговорами. Можно не засыпать, не чувствовать комаров – разговаривать. Нужно говорить, общаться без телефонов, гаджетов, делиться, думать, вспоминать. Как же это здорово! Как же мне теперь этого не хватает.



*А теперь можно загадочно говорить, что я плыла на своём дыхании?*

заботливый ребёнок. Я смотрю на дорогу, убегающую вдаль и уносящую нас от этой жизни, я ни о чём конкретно не думаю – устала, и вдруг: «Надо подтабанивать, где весло? Чёрт, мы же не на реке!»)

Милейшее из всех название, а почему такое, ни у кого не спросишь, потому что в Лялях нам никто не встретился. Зато останови-

Кто следующим летом поедет в экспедицию? Наверное, меня не должно это волновать. Но меня это очень волнует. Кто вы? Я вам уже завидую... Вчерашний день был сплошной репетицией. Репетиция была перед огромным ливнем, когда мы, накрывшись большим тентом, сидели на земле, радовались как дети и пели песни. Накануне

Урала была репетиция, когда таскали рюкзаки и снарягу наверх, к трассе. Была репетиция, наверное, и к последнему звонку. Какое ужасное слово – последняя. Это как в том вопросе о затонувшей лодке – знать, что все выберутся и пойдут дальше, а ты – нет... Идите, пожалуйста, дальше, а мы, уже перешедшие в 11-ый класс ребята, будем следующим летом читать ваши записи и радоваться.

Как же тяжело всех провожать, обнимать, поднимать на руках, что-то желать. И держать улыбку на лице. Господи, как же трудно...

*(«Настя, у тебя на лбу комар!» – Моя племянница весь день сегодня ловит мой тяжёлый взгляд.)*

Сегодня под утро мне снился потрясающий сон – очень светлый, жёлтый, весь в солнечных лучах и брызгах, тёплый и свежий. В нём были Ритин смех, искорки в Ксюшиных глазах, пальцы Марины Сергеевны, слёзы Тани, хитрая улыбка и загорелая кожа Ань, Ви-кины глаза, песни Людмилы Ивановны и драконы во рту Кати. Были переливы гитары, треск костра, шум воды, мягкий песок и лучи, пронизывающие каждую клеточку кожи на лице.

А потом я проснулась... и всё поняла. Открыла глаза в серой, пустой комнате лёжа на матрасе в углу. А на улице шёл дождь. И тут-то я поняла слёзы тех, кто вчера плакал. Осознав, что всё это мне только снилось, всё это уже стало воспоминанием, где-то в животе родился крик. Родился и, набирая силу и скорость, начал подниматься, подступая к горлу – споткнулся, а затем, вылетев мощным потоком, умчался дальше. Я поняла, что всё закончилось.

Вчера не получилось подвести итоги. Зато мне нужен был целый день, чтобы сделать это сегодня. Примерно в это время мы должны были приехать? Не было ни прощального вечера, ни посвящения, ни «Парагельмена», зато был ливень стеной, громкие песни и весёлые сборы по колено в грязи. Как странно, но я ни о чём не жалею. Всё равно кажется, что мы, с одной стороны, успели всё, а с другой – не успели ничего.

Спасибо всем, кто был рядом.

*Анастасия Шамина*

# До встречи!

Когда время одного приключения закончилось, а другого ещё не началось, лучшее, что можно сделать – взять паузу для расслабленного разгребания произошедших мелочей. Все эти недописанные картины, недосказанные истории, неразгаданные загадки, недопитый чай – пусть останутся красивыми, цельными и живыми. Хотя и в наших воспоминаниях, но всё же...

Люблю свежесть после дождя, тихий ветерок, тёмные плывущие облака и запах. Запах, пожалуй, самое прекрасное в эти пасмурные дни. В деревне Козловка меня не покидало чувство домашнего уюта, тепла, чего-то близкого и родного, напоминающего мой собственный дом. Наверное, всё это благодаря радушному гостеприимству, с которым нас встретили там и приняли в свою семью. Надо сказать, что Козловка – необычайно гармоничное место, где можно найти ответы на вопросы, на что прежде не хватало сил и времени. Каждый из нас должен найти свой источник вдохновения. И порой это бывает непросто.

Мне кажется, что моим источником вдохновения была именно эта экспедиция. Но почему? Что такого там произошло? Чем она отличается от других экспедиций? Что нам удалось приобрести за столь короткий срок? Я отвечаю – просто за это время мне удалось найти ответ на вопрос: «Кто я есть?». Ещё неделю назад я думала, что на этот вопрос нет точного ответа. Наверное, так оно и есть, но не надо забывать об одной тонкости. Вся соль в том, кто я есть СЕГОДНЯ и что я могу сделать, чтоб быть счастливым ЗАВТРА. Главная мысль нашего круглого стола в жёлтой гостиной, по-моему, звучала так: «Действуй!». И я, пожалуй, с ней соглашусь. (Как говорила Вика: «Лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть»). Отчасти я с ней согласна, но всё это, так сказать, индивидуально).

Если вспоминать водную часть нашей экспедиции, то никак нельзя запутаться в днях, потому что каждый день мы встречались с чем-то новым, неизведанным, с какой-то стороны даже страшным. В первую ночь мы остановились на очень комфортном берегу, где всю ночь пели песни под гитару. Здесь за нами следила собака, с которой все норовились познакомиться, но с криками о помощи убегали от беззащитного животного. Кстати, это была самая холодная ночь всего похода.

Следующий день запомнился всем таинственным старичком на моторной лодке, который настаивал на расположении нашей огромной банды в его доме на крутом берегу. Да, он был достаточно настойчив, но наши руководители оказались прочнее титана. Со словами: «Никаких домов» и «Спасибо, что подвезли» (кстати, одна моторная лодка прокатила на буксире три катамарана), мы пустились в добрый путь к облюбованному нами берегу.

Внескольких местах наших ночёвок мы встречали животных. Точнее, их следы. В первый раз видела настоящие следы медведя. Теперь не буду путать их, как в прошлом году, со следами собак.

Какая прекрасная выдалась погода! Многие загорели, многие сгорели... Многие, но не я. Даже покупаться успели. А что по новым ощущениям? Грести в ливень на встречном ветру не так уж и приятно, но всё же терпимо. Ну что, лето было? Не было, а продолжается. Как всегда,



в поиске приключений мы встречаем следующий месяц лета.

Думаете, последняя? Ну что же, наверное, замыкающая (как говорит Людмила Ивановна) за время нашей учёбы в гимназии, но мы не прощаемся. До встречи.

*Маргарита Шуленова*



# Так рождается мечта

В какой момент что-то пошло не так? Где я пропустила точку, когда придуманное мной за полгода приключение пошло по совершенно другому сценарию? Ведь какая хорошая была идея! Зацените...

Мы едем на Урал всей семьёй. Я с удовольствием остаюсь с маленькой Катей ждать группу с пешей части. Мы будем жить в палатке на берегу реки, гулять по окрестным предгорьям, любоваться цветами и бабочками, кушать ягодки и смотреть на камни сквозь прозрачные воды Болбанью. А может, мы будем притворяться озером – лежать и отражать облака. А потом, когда группа придёт с гор, вместе со всеми понесёмся на катамаранах вниз по бурному течению Кожима...

А что же получается? Почему я опять прусь с рюкзаком на какой-то перевал? Рискую свернуть ноги и шею, прыгаю с камня на камень. В желудке плещется обеденный «бич-пакет». За плечами – вчерашняя Народная, в перспективе – завтрашняя Манарага. Как так?!!!

Но есть и ещё одно. В прошлом августе Олег Чегодаев на вершине Народной под одним из камней оставил бронзовый брелок «Манарага». Предназначался он удачливому восходителю. Тому, кто первый найдёт его. Примерно так рождается мечта. Или это была цель? А может, это был план? Так или иначе, но несмотря на большое количество групп и людей, совершивших за этот год восхождения, он дождался нас!!! Маленькое бронзовое чудо, а такая большая радость! Отличный подарок Александру на день рождения. Спасибо, Олег!

Мы решили показать брелоку его одноименную, настоящую красавицу – гору Манарага. Вот так и получилось, что в моём активе за это лето



появились две горы, четыре перевала, рюкзак, камни, болота и интересные мысли, которые рождаются только когда идёшь в тишине с тяжёлым рюкзаком. Мысли о таком чудесном месте, которое доступно далеко не всем людям. О месте, где рождается дождь, где облака иногда без спросу превращаются в туман, а иногда красивее облаков их тени, неспешно движущиеся далеко внизу. Место, где хлопают на ветру калитки в другие миры. Где перестают мучить фантомные боли, сослагательные наклонения и риторические вопросы. Где нет суеты. Нет работы. Нет прошлого. Нет будущего. А есть физически выматывающее настоящее... Вот такое это замечательное место – Горы.

А как же Катя? А всё хорошо. Она сидит в базовом лагере. И лю-

буется на эти горы снизу. Ведь большое видится на расстоянии. Возможно, впереди у неё тоже будут восхождения. Ведь уже сейчас в свои четыре она героически преодолела подходы к горам, и пришла сюда сама и даже со своим рюкзаком.

Время покажет. А горы подождут...

*Людмила Игушева*







## Крик восторга

Во многих странах я бывал, многое повидал, но никак не ожидал, что природа Приполярного Урала сможет произвести настолько сильное впечатление, особенно на Кожиме.

С первых минут, сев на катамаран, я наслаждался красками природы, множеством оттенков камней на дне кристально-прозрачной, пронизанной лучами северного солнца воды. Палитра менялась по мере изменения глубины реки, позволяя насладиться уже оттенками лазурной, бирюзовой, небесно-голубой, полуночной

синей воды. С таким богатством оттенков и переливов вряд ли сравнятся белоснежные пляжи райских курортов. От восторга можно было даже кричать, что я себе иногда и позволяю.

Я очень рад, что в наших северных краях есть настолько чудесные и красочные места. Спасибо организаторам за возможность ощутить эти прелести!

*Владлен Зварич*



## Бесконечное наслаждение

Вот и закончилось наше путешествие на Урал. На душе спокойно, мирно и тепло. В голове перелистываю воспоминания последних двух недель, всё ещё слышу песни под гитару и голоса людей, «с которыми судьба свела». Когда мы только собирались в горы, все спрашивали, с кем оставляем Варю, и очень удивлялись, что Варя едет с нами. Некоторые очень политкорректно говорили: «Какие вы смелые!», где под словом «смелые» подразумевалось, я думаю, «сумасшедшие»...

По правде сказать, один раз я даже согласилась с этим определением. И ещё вспомнила анекдот про ворону, сильную и смелую – когда с тяжёлым рюкзаком на плечах несла Варю через болото. Но такая мысль посетила меня только однажды в первые 3 км нашего пути туда, в горы.

А дальше бесконечное наслаждение! Нас окружали безумно красивые горы, чистый воздух, кристально прозрачная вода горных рек и ручьёв, ароматы горных трав и цветов, голубое небо, много солнечного света и, конечно, люди, такие разные, но такие ХОРОШИЕ, отзывчивые, всегда готовые поддержать – и когда грустно, и когда весело, терпеливые (2 недели слушать капризы нашей Варьки). Спасибо всем!

*Юлия Матуленко*







# Пленники летних ночей

*...и если нам когда-то нестерпимо захочется  
услышать мирную тишину лета,  
мы будем знать, где её найти...*

Сложно подобрать слова и сложить все мысли воедино. Часто слышу о том, что порядок должен присутствовать во всём, даже в голове, но я считаю, что это просто не интересно. Поэтому приглашаю вас на интереснейшую экскурсию по глубинным закуткам моей ещё пока не затуманенной памяти.

Прожитые дни, как не крути, превращаются в воспоминания с грустным исходом – расставанием. Окончание. Эпилог. Завершение. Точка.

Такие воспоминания хочется оставить свежими в своей памяти, ведь что, как не они, будут согревать душу на протяжении многих лет. Горячо обжигающие языки пламени доносятся до меня, и я стараюсь вспомнить каждый прожитый день. С заходом солнца оставалось лишь сладкое послевкусие пережитого времени и преодолённого, казалось бы, непосильного труда.

\*\*\*

Мы теперь – пленники летних ночей, нас смиренно принимает в свои объятия тишина. В эти часы стано-

вится слышно, как мирно дышит и растёт природа вокруг тебя. И вот веки тяжелеют, я мыслями вновь оказываюсь там, где можно насытиться ароматом свободы и быть счастливыми. «Розовый слон». Дашка напевает любимую песню. Скалы лишь проглатывают льющиясь тоненькими струйками мелодии, исходящие из наших уст. И вот я вновь протягиваю руки навстречу тёплому ветру, а сквозь пальцы просвечивают ванильные лучи солнца. Мне хочется кричать от восторга, освежающий аромат пьянит мой разум. Я наклоняюсь к искрящейся глади воды и лишь кончиками пальцев задеваю небесное отражение. Вновь гляжу в изумрудный омут, отражающий наше судно. Перебирая взглядом дно, я уделяю внимание каждому подводному камню. Такой вид гипнотизирует меня, наталкивая на мысли о бесконечности и могущественности просторов бурлящей реки. «Песни у людей разные, а моя одна на века...», – слышится звонкий голос сквозь время, и на душе становится так радостно и тепло. Всё-таки сохранять традиции очень ответственно и почётно, особенно если они связаны с исполнением песен.

\*\*\*



Серьёзно? В третий раз можно найти что-то интересное на том же месте? Цель твоего похода? Неужели до пенсии будешь туда ходить? Если честно, я сама затрудняюсь ответить на эти вопросы. Это стало своеобразной традицией в моём малом окружении. С какой-то стороны, возможно, на подсознательном уровне, это является некой проверкой на силу духа, выносливость. Проходя километр за километром, стирая ноги в мозоли, но продолжая идти, мы начинаем понимать или даже воспринимать себя намного серьёзнее, в какой-то степени даже увереннее в том, что любое другое испытание в жизни мы так же сможем преодолеть, как и эти нескончаемые дистанции.

Очередной привал. Сажусь на ближайший, препятствующий моему взгляду камень, с которого открывается вид ещё более прекрасный и завораживающий сознание. Ночь. Дым костра. Суетливое движение рек. Издалека доносятся шумы волнующихся болельщиков. Далеко за поворотом слышатся эхообразные отклики так полюбившегося «Компромисса». С чем можно сравнить наши романтические, душевные, музыкальные вечера у костра? Это мгновенья, стирающие все временные рамки, окутывающие теплом чего-то родного, близкого, и такого знакомого с детства.

Всё, что можно было сделать – сделано. Всё, что можно было сказать – сказано. Всё, что можно было спеть – спето. Всё, что можно было пройти... хотя... мы ещё вернёмся, чтоб пройти всё, что так хотелось, и быть готовым на 100% ко встрече со своей мечтой...

*Маргарита Шуленова*



# Вкус усталости приятен

«А мы отматывали вёрсты. Нам навстречу мчались платформы, перроны и, словно домотканые, какие-то цветочные поля – яркие, глаз колет. Нас глотали туннели и, напустив нам в глаза липкого мрака, выплевывали на волю. И солнце казалось тогда мне первозданным. И я радовался, что живу, и забывал про тоску. Но ненадолго.»

(Кофейная ложечка пару раз стукнулась о край старой походной кружки и, сделав небольшое усилие, оттолкнулась от её будто каменной стенки, оставив после себя только лёгкий водоворотик, на дне которого древние потрескавшиеся глыбы разрушенных гор, не обросших илом, точнее, совсем ничем не обросших, и это завораживает. На дне этого водоворотика кружится рыба, возмнившая себя морским дельфином, в игривом расположении духа она прорезает кофейную гладь и, махнув хвостиком, чешуей хватая на лету солнечный луч и, хитро улыбнувшись, возвращается домой. Маленькие и побольше кусочки-недотроги нерастворившегося сухого молока стонут низким басом и глухо посвистывают при чьём-либо вмешательстве в их желаемо одинокую жизнь, и только ложке в сильных руках можно разрешить всегда неприятную для обоих встречу – пробежать справа или слева, или идти в лоб, а потом толкаться...)

Наступит день, когда я буду задавать вопросы: банальные и глупые, смешные и нелепые... Но до этого дня ещё далеко, и пока что я сама отвечаю на эти же вопросы.

–*Расскажи, что это было?*

Хороший вопрос, а было ли? Да, наверное. Я остаюсь серьёзной и размытой на фотографиях, и память ужасно подводит, но мне кажется, что всё-таки было... Шум горной воды, перекаатов и прижимов, невероятный вкус и кристальная прозрачность, камни, снова камни, такие разные, но одинаково скользкие, красиво отражающие солнце и чуть бликующие.

–*Поднялась, устала?*

Устала. Не так, как в прошлый раз, конечно, но усталость была, и вкус её был приятен. Вершина манила и терпеливо ждала, и я то ли мчалась, то ли ползла – непонятно. Но всё это было так долгожданно. И кажется ново: очень много снега было в этот раз, от него-то я больше всего и устала. Да, и именно там, на кресте, была самая вкусная, самая необходимая вода. Сидишь на вершине – спокойный, радостный, неспешно переводишь взгляд с одного хребта на другой, на долины, далёкие ручьи, носком сандалии поддеваешь лёгкое облачко, щекочешь его – и на мгновение, кратчайшее мгновение что-то вдруг заполонит глаза, защиплет в горле, внутри что-то сожмётся – свобода, простор.

Почему же так хочется в горы? Воздух пропитан романтикой старой гитары и истоптанных кроссовок, и ещё чем-то таким же возвышенным, как сама Народная... Эх, как удачно было бы здесь влюбиться... Но вот Рома прерывает мои мысли размышлениями о том, что, наверное, тут внизу неудобно сажать морковь... Устал, бедняга, бредит...

–*На Манарагу не пошла? Испугалась?*

Да, испугалась, не побоюсь признаться. Но пусть она останется, останется звездой, мечтой, следующей целью. Я до неё когда-нибудь дойду. Обещаю.

–*Рюкзак открываешь? Сейчас палатку поставишь?*

Не смейтесь, пожалуйста, я сейчас... ох, улыбаюсь. Да, я бы запросто все предлагаемые удобства променяла на палатку, ночной костёр и гитару, шумную кампанию, песни, песни и ещё песни всю ночь, шутки и разговоры по кругу, прогулки по пляжу под полной луной, откровения, секреты и тайны. Как же опять всего этого не хватает!..

Всё было прекрасно. Всегда, и я это поняла не сейчас, дома, я знала это и тогда, но никому не говорила. Здорово было лежать – на удобных камнях. Да-да, и камни бывают удобней кресел. Здорово было закапывать ноги в песочек, накладывать вместо теней на веки северное солнце, спать так тепло и сладко, как в детстве (ждать обеда), махать веслом, погружаться в весёлые волны, тихонечко смеяться, бояться упасть в воду на глубине и упасть так нелепо на берегу. Всё это было так скоро, быстро, что, оглядываясь назад, снова задаёшься вопросом: «А это было со мной? Или мне кто-то это всё рассказал?»

А что, если перестать в себе копать и просто закрыть глаза? Б-р-р-р. Орлиная! Было, есть! Людмила Сергеевна шлёпает мне ступни, говорит, очень полезно. Тётя Аля одновременно парит спину. Приходится сгибаться пополам –





и это смешно, весело и бодряще. А потом мы неспешно идём в ручей, но очень даже скоро выпрыгиваем и бежим обратно, и на повтор, на повтор всё это...

Мы заходим в штольню и не видим снега, с ужасом понимаем – растаяла. Главных командиров нет – ну что, пойдём дальше? Пойдём, там же самая желанная банка из-под какао! И вот мы идём и находим, и снег, и огромные снежинки, и банку, и Захаркин вертолётчик, оставленный в его далёком детстве... Пишем записку, забираем игрушку и уходим смотреть на каньон, на этот невероятный, голубой... Там же ценители набирают новые коллекции, а я собираю свою и прячу её (там). Интересно, найду я её когда-нибудь или нет?

Завидую Аринке, тоже хочу день рождения в горах... И, кстати, «грёбанный» четверг оказался обычным рабочим, вполне милым и вообще очень приятным днём.

Наверное, на всех природа действует по-разному, меня она в последнее время учит молчать. Что ж, видимо, так надо, теперь буду больше думать, меньше болтать попусту – тоже хорошо, главное не свихнуться; а вообще, хотелось бы уйти жить в лес. Поняла, что плохо умею совмещать знакомство с новыми людьми с наблюдениями за окружающим меня прекрасным миром, ставя в приоритет второе. Этому тоже следует ещё научиться. Но всё-таки... Я закрываю глаза и слышу голос Сани: «хАлодный вЕтер с дождём... усилился стократно», через весь поход песня «Компромисс» прошла как гимн, успеваю надоесть и снова полюбиться, а тут, оказывается, «Батарейку» всю жизнь пели неправильно. «Понимаешь, чем противнее ты произносишь, тем лучше получается», – Ритка смеётся, и мне тоже радостно...

Многое, что раньше казалось страшным, теперь кажется намного проще, легче: Народная, Манюк (с четырьмя вёслами с одного бока – тык-тык-тык-тык-тык), ночь на вокзале (как дома), болота по колено (честно говоря, даже приятно). Общий вагон (до Сыктывкара!) тоже теперь кажется пустяком, да, главное, чтобы рядом был плеер с хорошей музыкой...

Я не знаю, когда мы ещё встретимся, и какой я тогда буду. Надеюсь, что буду лучше, а ты оставайся, пожалуйста, прежним, потому что ты и так лучший, Урал. Спасибо. И до встречи.

*Анастасия Шамина*

## Обещала вернуться

*«Эдельвейсы под ногами не растут.*

*Чтоб дойти до эдельвейсов, нужен труд».*

В самом начале 2018 года был коммунарский сбор, на котором одна из команд-семей назвалась «Эдельвейсы». Это была команда талантливых ребят, мыслящих о далёком будущем, взрослеющих на глазах и идущих только вперёд, к своей вершине, на которой растут эти цветы.

Эдельвейсы растут высоко в горах небольшими островками. Вместе борются с холодным ветром и зноем. Вместе пробиваются сквозь камни и радуют своей красотой идущих к вершине.

Это была моя команда, моя семья. И вот, спустя полгода, я оказалась в горах, там, где должны расти эдельвейсы, которые стали нашим вдохновением к продвижению в будущее, к борьбе с трудностями.

Урал закаляет. Проверяет. Наедине с ним открываются завесы, за которыми прячутся мои истинные страхи и желания. Часто встаёт выбор: идти дальше или остановиться. Всё как в настоящей жизни. Хочу, но уже не могу. И падаю от усталости, ноги ноют. Но ныть себе не позволяю, пытаюсь проявить характер, но... устала.

Думаю о том, как сложно держаться и идти дальше. Понимаю, что поддаюсь своей усталости и страху: «А вдруг не дойду?». Впадаю в отчаяние, но пытаюсь приободрить себя. Если не в этот раз, значит в следующий. А он обязательно будет, не сомневаюсь в этом. Я пообещала горам вернуться.

И я вернусь. Рядом, надеюсь, будет та самая кампания, с которой мы держались и боролись вместе, как эдельвейсы. А некоторые для меня стали героями, самыми настоящими. Это те, кто смогли преодолеть всё и дойти до НЕЁ.

На Народной мне не встретились эдельвейсы, и, как оказалось, они не растут в этих местах, слишком маленькая высота для них. А это значит, что нужно ещё много сил, чтобы дойти до них, до новых вершин.

Будем покорять.

*Татьяна Порсюрова*



## Дойти до вершины

Всем советую хотя бы раз побывать на Урале: захватывающий дух красота, куча эмоций, ну, и повышенный адреналин вам обеспечен.

Когда я поднимался на Народную, всё время оборачивался назад, чтобы посмотреть на окружающие меня пейзажи. Наверное, это придавало заряд бодрости, но когда дошёл до вершины, у меня не было даже малейшей одышки. Наоборот, какая-то лёгкость и чувство, которое возникает, когда ты сделал что-то и полностью доволен результатом.

Всем спасибо за этот поход!!!

*Даниил Сажин*



## Владимир Тимин нима



Финляндияысь Матиас Кастрен котырлөн отсөгөн Россияса финн-йöгра культура шöрин таво дас сизимöдысь нуöдiс Том гижысьяслысь Гожя университет. Тавосянь университетыс новлö Коми Республикаса народнöй поэт Владимир Тиминлысь ним.

Велöдчыны сэни волiс 16 морт: Кörtкерöс районса Важкуръяысь Амина Игнатова, Ыджыдвиддзысь Виктория Макарова, Шойнатыысь Татьяна Попова да Виктория Рочева, Пöддельнöйысь Дарья Волкова, Кулöмдiн районса Помöсдiнысь Алёна Бизина, Керчомьяысь Виктория Морохина, Изьва районса Устьöбысь Александр Бабилов, Ластаысь Диана Канева, Кыдзкарысь Генрих Немчинов, Сыктыв районса Поельсь Дарина Сизганова, Емдiн районса Туискерöсысь Мария Ненина. Перым-Коми кытшысь волiсны нельöн: Ирина Ратегова, Анастасия Федосеева, Алина Дерябина да Анастасия Салтанова.

Ставныс найö дасьтiсны комиöн гижöдъяс и университетын велöдчигас, и сэтчö веськалöм могысь конкурс дырйи. Найöс и йöзöдам «Горадзуль» альманахын.

Искусство гимназияын велöдчысьясöс волены Гожя университетö ышöдiс Лидия Яковлевна Зварич.

## Эн лэптысь кывйöн, а лэптысь уджöн

Тайö шусьöгыс öнiя олöмын колана. Öд шунытö кокни, а вöчнысьöкыд. Коми войтыр дыш либö дыгыд йöзтö эз радейтны. Найö шуöны, мый татшöм йöзыс «лэбалöны кывнаныс». Эмöсь и сэтшöмъяс, кодъяс киподтуяöсь, но сöмын аслыныс куралöны. Босьтам Геннадий Юшковлысь «Висар» висьт. Шöр геройыс, Висар, вөр-ваö локтiс лёк думъясöн: нажөвитнысьöм, пöткөдны кынöмсö. Сийö көсийö босьтны вөр-ваыслысь кыз позьö унджык. Весигтö вильöн чужöм сьöлаöс пасйö аслыс, вола пö арнас сыла. Тöдам, мый Висар чуньлыс мында оз вöч, оз кө аддзы кутшöмкö выгöда.

Да, кызьöд нэмын коми мортлөн этшыс вежсис. Уна том морт öнiя кадö мөвпалöны Висар моз. Найö сiдзи жö корсьöны кутшöмкö выгöда. Найöс сьöкыд ышöдны сэтшöм удж вылö, мый коркö вöчлiсны пöль-пöчныс. Но тайö абу сöмын ас дыш понда, но и бать-мамлөн кужтöг быдтöм-воспитайтöм вöсна. Öд кызди найö

велöдасны каганысö, сiдз и кутас овны сийö да сöвмыны. Бать-мамлы колö петкөдлыны бур пример, а кагалы налысь велöдчыны, кызди водзтi нэмъяс чöж вöли.

Окота казтыштны Вениамин Чисталёвлысь «Трипан Вась» висьтсö, көни миян водзö петкөдчö дзик мөд морт. Трипан Вась öтнас вөрö мунö кодзны нянь, сэк жö удитö вöчны уна удж. Авторыс кыпöдö крестьянинлысь уджсö да вöчöмторсö, нимкодьясьö сылөн киподтуя уджнас. Тима Вень гижö:

«Прöста овны Вась оз вермы». Сiдз и эм. Коми морт некор весь эз колляв кадсö, пыр мыйкö вöчис.

Менам батьö öтчид шуис, мый көсийö велöдчыны вöчны пыж, и сийö велöдчис. Öнi Важгорт сиктын батьö тайö уджнас нималö. Оз быдөн сяммы вöчны тайö сьöкыд уджсö. А сийö шуис – и вöчис! Тадзи колö кутны кывтö! Ме пыдди пукта батьöс, мый сийö оз «лэбав кывнас». Ме сы вылысь велöдча овны кывкутöмөн, дышöдчытöг.

*Лидия Бутырева*





# Мыйён дона мен

## чужан муёй...

«Мортлы колё овны чужанінас,  
Кёні сипгяс водзад яг и рас,  
Кёні век на ловгя рёдвуж пас».

Чужан муыд лоё морт олөмын меддонаторйөн. Меным чужан муёй сідз жё муса, кыздз и Елена Афанасьевалы, менам Важгорт сиктысь поэтлы. Сійё уна кывбур сій сиктлы, юлы. Меным сёлөм вылө воисны гижысьлөн кывбурысь татшөм строчкаяс:

*Кымын мыня\* ю дорас...*

*Сы мындаысь*

*ме уськөдла дум вылам Вуёс*

*Карын олігөн.*

Тані Елена Афанасьева гижө, мый сійё ёна гажтөмтчө чужанін-

\* Мыня – песни из.

сьыс, и ме тшөтш гажтөмтча, өд и ме өні гортысь, рёдвужысь ылын.

Нөшта меным чужан муёй дона бур йөз вөсна. Удора быдтис менсьым дедөс, коді тышкасис рочьяпонеч война дырйи да босьтис куим Георгиевскөй крест. Сэки Василий Иванович ачыс лэптис взводсө тышө, командирыс волі кулөма да. Уна пуля улө сюрліс, но тышысь эз бергөдчы. Коми морт этшлысь медся бурторьяссө петкөдліс аслас оласногас. Ыджыд тышысь воём бөрти лэптис ас киён ён керка, кёні быдтис көкъямыс челядөс, и кёні век на олам ми. Зэв долыд менам сёлөмлы, мый батьмам видзисны тайө керкасө, а өні ме кута видзны, медым менам челядө төдिसны, кутшөм ыджыд пай

пуктис миян дедным чужан мусө мичмөдөмө да сөвмөдөмө. Ёна радейтис сійөс и рёдвуж. Ме зэв рад, мый дедө йылысь став тайө юөрыс воис меөдз. Ме кута видзны став казтылөмсө, медым сійөс төдисны и менам челядь. Сідз жө велөдча овны сы моз, вөчны ставсө бура, ладөн, водзө олөм йылысь мөвпалөмөн. Сідзкө, чужан муным медводз дона кужысь киа кыпид мелі войтырнас.

Коми мортыд быдлаө писькөс, повтөм. Ме чайта да, ачым сідзжө пукта пай, медым сөвмөдны чужанінөс, медым эз кусны коми сиктгяс, коми сёрни, коми сыланкыв. Тайө өд миян медыджыд озырлуныс, медся донаторйыс.

*Александра Палева*

# Вөр-ватө пыдди пукты, видз!

Коми морт да вөр-ва уна нэмнин олөны өта-мөдыскөд топыд йитөдын. Миян войтыр оз аддзы олөмсө паськыд юястөг, джуджыд вөртөг, гулыд ягтөг. Вөралысь-яслөн век вөлөмаөсь торкавтөм оланпасьяс: пөткасө кыйны сөмын аслад лэч туйысь, пырин кө йөз вөр керкаө, куж кольны ставсө бура да уна мукөдтор.

Коми гижысь Тима Вень петкөдлө аслас герой Трипан Вась пыр вөр-ва радейтөмсө, сійөс кыпөдөмсө: «Нюмъялісны видзьяс, ыбьяс. Тыр морөсөн лолаліс вөр». Сійөс оз дөзмөдны лөдзномгяс, вөрас сійө оз гажтөмтчы, вөчалө сәні доздук, олө бытгьө гортас: «Трипан Вась ыб вылө кайліс, кытшовтис, видлаліс кодза муяс». «Ном курччалөмысь Вась оз дөзмы, төдө: номтөгыд, шоныдтө-

гыд нинөм оз артмы. «Лөддзаномгя во пө – бур во», примета сылөн».

Менам рөдын волі асланым «Трипан Вась» – тайө дедө, коми морт, и сійө сідз жө бура кужө вөдитны му, вөчны доздук, сійө тшөтш лэптө, шуө медся донаөн вөр-ва. Но сійө овліс важөн нин, а өнія йөз оз быдөн гөгөрвоны, мый вөр-ваыс – миян «мам», коді вердө миянөс во гөгөр чөж. Вөрө воысь-воө пыр унджык тыр-

төны вөрсө да васө ёгөн, коді ёна дойдө вөр-васө.

Вайөй бергөдчылам вөр-ва-матушкалян, медым видзны сійөс омөльторьясысь: гожөмгьяснас вөр-ва сотчө вуж выйөныс, горшасьөмла уна звер-пөткаөс виөны-бырөдөны, петкөдөны-гусялөны вөр... Татшөмыслы колө сувтны паныд. Төд вылын пыр кутны, мыйө велөдлісны важ йөз: «Босьт да эн вывтгяс». Вөр-ваыд абу помтөм.

*Александра Палева*



# Сьёлөмтөмөсь лоим?

Өні йөзыс тшөкыда весь-кодьось пемосьяс дорө. Өтуввез-йын та йылысь унатор гижөны. Со татшөм юөр лыддям: 2017 во заводитчөмянь Коми Республикаын – Сыктывкарын, Печораын, Сосногорскын, Воркутаын, Луздор, Сыктывдін, Емдін, Сыктыв, Корткерөс, Чилимдін да Емва районьясын – кутөмаось 302 горттөм понмөс. Сөмын юркарын – 193-өс. Төдса, мый 80 прөчент шөйтись понлөн эм көзяин. Тайө лыдпасыс бура висьталө, мый өнія кадө уна йөз лоөмаось сьёлөмтөмөсь.

Казьтыштны кө важ олөмсө, коми морт некор абу лөсьөдлөма понмөс, медым сэсса шыбитны сійөс. Вөралігас коми мортлы понмыс вөлөма зэв колана отсасьысьөн. Вөрын бөръя нянь көрышсө морт сетлөма отсасьысьыслы. Со мый висьталө Геннадий Юшков аслас «Лыско» кывбурын:

*Вөчис Педьө дедө  
Лыскоыслы горт,  
Ассьыс нэмсө Лыско  
Оліс, кызди морт...  
Педьө дедөс ошкысь  
Мездіс, кызди ёрт.  
Педьө дедө вөчис  
Сійөс дзебны горт.*

И өні на эмось йөз, кодьяслы пемөсыд өна колана. Медясө тайө сиктъясын. Ме верма висьтавыны ас котыр йылысь. Ми, кызди и колө сиктса йөзлы, видзам поньясөс, а мөд ногөнсө некызд. Но 2012 восянь миян кутіс лоны сэтшөм неминуца: поньяс кутісны кытчөкө вошласьны, а некымын лун мысти бать аддзывліс налысь шойсө. И сідзи куим во вөлі. Кызди татшөмыс вермис лоны?! Вөлөмкө, кодсюрө чайтөмаось, мый поньясыс лектор вермасны вөчны. Но, миян поньяс серти кө, тайө абу сідзи. Йөзыс асьныс оз эскыны бурас да лекмөны.

Нөшта көсья висьтавыны, кызди өти том мужичөй лөсьөдөма аслыс пон. Первой кык восө дөзьөритөма сійөс, а сэсса друг вежсьөма, понмыс абу сэтшөм коланаөн лоөма, и эновтөма сійөс ывлаө, а ачыс мунөма овны карө. Татысь и тыдалө өнія йөзлөн пемөсысөс «радейтөмыс». Йөзыс быттө дзик көдзыд сьёлөмаось лоисны, шогсьөны сөмын ас понданыс, сэсса некод йылысь дум абу. А понтө өд колө вердны, гуляйтөдны ывлаын – уна дөзьөр сылы колө.

Ме төда, кызди позьө отсавны нель кока ёртъяслы. Медводз висьтала, мый ачым кывлі: ар комына нывбаба восьтөма поньяслы приют, и поньясыс, позьө кө сідз шуны, асьныс кутөмаось найөс вердөм-видзөм вылө сьөмсө најөвитны. Приютас эм фотостудия, көні позьө пемөсысөд снимайтчыны. Мөд пример: уна понмөс видзигөн мужичөй аддзөма аслыс хобби, мөдөма ордысьны ветлыны, шедөдны вермөмьяс. А мыйла мукөдыс оз вермыны тадзи вөчны? Ме ног, оз көсийны ассьыныс олөмсө сьөктөдны кутшөмкө содтөд уджөн.

Ме зэв өна радейта пемөсысөс. Ичөтсьянь гортын вөліны поньяс, и тайө төдчис менам оласног вылө. Пемөсөс бура видзөм вөчө миянөс шаньджыкөн, сьёлөмаөн. Пемөсыс колөны миянлы. Пон – мортлөн медбур ёрт: поньяс уджалөны полицияын, йөзлысь олөмсө видзөны, корсьөны наркотик да уна мукөдтор на вөчөны. Некор он аддзы, медым пон эз радлы көзяинлөн локтөм вылө. Пон – зэв вежөра пемөс, сійө кылө мортлысь став сьёлөмкылөмсө да гөгөрвөө, кор сылы лёк, а коркө и радлунсө отлаын юкө. Ме тайөс дзик збыль шуа. Уна төлысь веллөм бөрын кор локта гортө, менө пыр вочалө понмөй, радпырысь чеччалө, быттө көсийө топөдны ас бердас да нюльштны менсьым банбокөс. Ми кө босьтам видзны ичөтик понмөс, быдтам сійөс, кызди ассьыным каганымөс. А шыбитам кө, сідзкө, вермам и бать-мамнымөс эновтны.

Мый эськө вөчны, мед эз вөв горттөм пемөсыс, мед быд понлөн вөлі көзяин, коді радейтис сійөс? Мед некодлөн весиг дум вылас эз вөв вөтлыны сійөс гортсьыс? Позьө уна сикас ордысьсөм лөсьөдны, мед йөзыс аддзисны пемөсыс яслысь коланлунсө, призьяс сетны. Бур, думыштны кө проект, мед йөзыс отсаласны поньяслы адзыны аслыныс көзяиньясөс. Ме чайта, мый тайө оз коль йөзсө веськодьөн, небзьөдас налысь сьёлөмсө. Өд поньяс абу мыжаось, мый йөзыс татшөмөсь.

Диана Канева







## Горттѳм пон

### Кинолы сценарий

*Пемыд. Кѳдзыд. Няйт. Кылѳ сола чери да бакшасьѳм шыдѳслѳн ныр пѳдтан дук. Кутийѳмкѳ патераын косясьѳны-горзѳны.*

*Татийѳм мустѳм рытѳ чужис понни. Чужис подьездын.*

*Бусколы вит тѳлысь.*

–Талун ме садьми да аддзи: мамѳй пуктѳс меным няньтор. Найда мамѳй висьтавлѳс: медым шедѳдны миянлы кынѳмпѳт, сийѳ гусясьѳ. Гѳгѳрвоа пѳ – тайѳ ньѳти абу буртор, да мый сѳсся вѳчан.

Сѳйыштѳм бѳрын меным окота лѳи ворсыштны. Дженьыдик лапаясѳн ѳдва и верми кайны пос кузя. Сѳсся надзѳник бѳр лѳччи. Бара кавшаси. Дзѳбси пельѳс сайѳ. Йѳзад олѳгад сѳмын тадзи артмѳ ворсны-дурьштны. Кѳсйи вьль-

ысь лѳччыны да друг кылі кодлыськѳ лѳк горшѳн увтѳмсѳ...

–Со тайѳ сьѳвка понйыс гусяліс-шаркнитѳс лавкаысь няньсѳ! У-у, наян рожа. Джагѳдны кѳ тѳнѳ!

–Нѳрѳвитлы, джагѳдысь локтѳма! Кывзы, мый шуа: ме тайѳ коньѳр понсѳ эг нин ѳтчыдысь казьявлы. Он аддзы, тани, подьездас, олѳ. А этайѳ дѳра вылас узьлѳ. Сийѳн и гусясьѳ, кѳзяиныс абу да. Энлы, джагѳдѳмысь менам эм бурджык мѳвп...

–Кывзысигад менам и унмовсѳма. Садьми да котѳрѳн лѳччи «гортѳ». Локтѳи да шѳйѳвоши быдсѳн: ни мамукѳй, ни сѳрнитысь Вѳськыдтушаясыс – некод некытѳн эз тыдавны. Весиг узьлан дѳраторным эз вѳв. Меным лѳи гажтѳм.

Пытшкѳсын мыйкѳ сѳтшѳма ѳнтѳс, муртса-муртса – и потас. Исали ставсѳ гѳгѳрбок. Немтор. Шлапкыси-уси. Синмѳй кыдзкѳ ачыс кѳтасис. «Мам, мамукѳй, кѳнѳ тѳ? Мыйла менѳ колин? Муса мамук, кыдз ме тѳтѳг кута овны? Мамук, лок бѳр. Мамук...», – тадзи никсѳмѳн ме ланьтѳ кѳдзыд джаджас. А синмысь пѳсь ваыс тюрис и тюрис.

Ме тшыгьялі. Ставсѳ, мый кольліс мамук, мускылялі. Колѳ петны ывлаѳ да корсьны кынѳмпѳт. Но ме кувтѳдз пола петнысѳ – воша ѳд! Али мамукѳс моз Вѳськыдтушаясыс кытчѳкѳ нуасны?

Тшыглуной вермис полѳмѳс. Тѳралѳгтырйи гусьѳник петѳи подьездысь.

Тадзи ме велѳдчи асшѳра овны.

«Колѳкѳ, матыстчывны этайѳ Вѳськыдтуша дорас, кодлѳн тай юр вылас мича, югыд дѳра? Со, мыйкѳ лапаас кутѳ. Сѳян кѳ – бур жѳ эськѳ да, – мѳвпалѳ ме. – Матыстчыла, гашкѳ, оз вѳтлы». Ме шыш моз локтѳи чайтана вердысь дорѳ. Вѳськыдтуша ылѳсас видѳѳдліс, а ме нюмьялі, бѳжѳн на легѳдыштѳи. «Тѳ-ныд нѳ мый колѳ? Вош син водзысь! Кытшкылясьѳны тай быдсямаясыс», – лѳняя, но скѳра да мустѳма шуис Вѳськыдтуша. Татшѳмсѳ виччысьтѳмла ме чѳпѳсйи да пышйи. Бѳрти гѳгѳрвои: юр вылас мича дѳраыс ньѳти оз петкѳдлы Вѳськыдтуша ловлысь мичлунсѳ. Тайѳ рыгнас ме водѳи тшыг нисѳ пѳт.

*Бусколы арѳс.*

–Ме велѳдчи судзѳдны кынѳмпѳт, кужа бѳрйыны вердысьясѳс. Но Вѳськыдтушаясысь ѳнѳдз на пола. Со и талун мѳдѳдчи корсьны сѳян. Аддза: пукалѳны кык Вѳськыдтуша, ѳти лапаас кутѳны вина сулея (подьездад олѳгѳн удитѳ тѳдмавны, мый сийѳ сѳтшѳмыс), мѳднас шенасьѳны, зѳв гораа увтѳны, быгтѳѳ вермасьѳны, коднаныслѳн гораджык гѳлѳсыс. Татшѳмьяс дорѳ оз ков матыстчывны. Зѳв нин тай ышмысьѳсѳ.

–Аттѳ, кутшѳм мусаник! Васьѳ, видзѳд-видзѳд. А кутшѳм мича бѳжыс, а пельясыс кутшѳм лапьяѳсь!

–Саньѳ, аддзѳмыд тай чача. Мед руньгѳ кытчѳ гажыс, мый тѳ сийѳс дѳльѳдан.

–Ланьт. Дѳльѳдан пѳ. Дерт нин. Кувтѳдз радейта найѳс,

тайо сюсь пембсьяссө. Гортын кык пон. Гашкө, на вöсна и ола да. Лок ме дорö, сьөлөмшөр, нянтор да калбас сетышта, тшыгъяломыд тай. Син сертийд аддза.

—Но, вердыштам инö, мый сэсса, сё морөн жö лыяс-а. Лок, Лыско, на, ватшкы.

«Ме эськө абу Лыско, но кынёмой сюзалö да матыстчыла нин»,— шуи аслым. И збыльысь, увгысьяс вердыштисны менö, а öтиыс весиг пель сайти малалыштис да мышкуöс шыльöдыштис. Менö гежда шаньöдлөнны, эг велав татшöмö. А, вöлөмкө, шыльöдöмыс сэтшөм лöсьыд, сэтшөм бур, лолыд кыпалö быдсөн! А ме та йылысь вунöди нин. Ме öни гөгөрвои, мый Вескыдтушаяс зэв тешкодьöсь: медводз найö менö повзöдисны-öтдортисны асланыс скөр ныр-вомнас, шенасысь лапаяснас, а со тай кутшөм шань сьөлöмаяс вöлөмабсь жö, вердыштисны нянь вылö пуктöм яйён, дай шыльöдыштисны на. Сидзкө, ортсыбид, ныр-вомыд оз век петкөдлы ловтö. Оз, оз век.

*Бусколы вит во.*

—Ме абу нин сэтшөм тэрыб, ог нин вермы воддза моз öдийö котравны. А тöрыт тайö меным эськө зэв ёна колис. Пети луннас ва корсьыштны, чери сөйöм бöрын горшöй ёна вöли косьмö да. Муна челядь ворсанин бокти. Аддза — тасьти куйлö лабич дорас. Но, мися, матыстчыла, гашкө, ва сюрыштас. Эг на удит исыштны тасьтисö, друг кыськө тöвныр моз локтис Вескыдтуша, сöмын ичөтик, да гөгөрвотöма эрнитис: «Тайö менам чачаыс! Эн вөрöд!» Колантор, тэнад ч... ча... мый? Тасьтыд, сидз кö шуны. Юрöй висьмис ичöt Вескыдтушалөн омлялөмсьыс. А сийö ме вылö синсö вештывтöг кутис видзöдны. А сэсса небыдика увгыштис: «Коньөрöй, кутшөм тэ вöсни, омоль. Мунан, да лыясыд гольгöны. Синвайöй петö, сэтшөм жаль тэ». Та бöрся ичöt Вескыдтуша кусыньтис бөр лапаяссö, а воддзаяснас топöдис-сывъялис менö голя гөгөр, пöсь вомнас инмалис нырö. Некор на менö татшөм ёна эз шыльöдлывыны-малавны. Окота лоис овны тайö ичöt Вескыдтуша дорас, медым быд лун менö топöдлис, а ме



эськө видзи сийöс лөк Вескыдтушаясысь. Колөкө, öни сийö менö корас, да ми мунам овны ыджыд-джык да бурджык чомйö? Кутшөм гажа сэки лөö! Оз ковмы быд лун мырсьöмөн корсьны кынёмпöt, мукöд понкөд та вöсна льязыны, а Вескыдтушаяс лoсны оз вөрөгъясөн, а ёртъясөн. Да, бур эськө лөö, бур...

Но менам югыд мөвпъясöй торкисны...

Друг кыськө лэбыштис-уськөдчис ме кодь жö Гöна. Сийö ньöти жалиттöг став вынсьыс йоткыштисшыбитис менö ичöt Вескыдтуша дорсьыс. Ме гатш уси. Меным дөвгис юрö, мый тайö Гöнаыс — Лыско, ичöt Вескыдтушалөн ёртыс. Сидзкө, сылөн эм нин матысса лов, а ме... такöд... бур олөм йылысь... Кöсий чеччыны, медым мунны водзö, но эг вермы. Мый нö тайö татшöмыс? Но-о, кызкө-мыйкө сувти тай. Эк, а мыйла гөгөрбок висьö? А муннысö кутшөм сьökыд! Ойя, а мый нö, пемдис нин? Югыднас петли да. Окма, ог вермы восьлавнысö. Збыльысь, пемыд тай вöлөма: Вескыдтушаяс оз тыдавны, ывласö югзьöданторъяс öзтöмабсь. Тайö нö мый артмö: Лыскоөн йоткыштöм бöрын ме та дыра тупляяс садьтöг?! Мамö эськө висьтавлис, ёна пурсьöм бöрад пö верман на и дырджык паллявтöг куйлыны. Но, колö кöть кызди, а гортö мунны, сэн кöть шоныдджык. Надзöник, надзöник...

Экма, öдва и вои. Води, лапаяссö нюжөди. Но кокныдджык эз ло. Найö быдсөн öзйисны. А инмылас кö лапайö кытчökö, няйт стенас али кодзыд джоджас, ёнтысь дойыс

став тушаöд паськалö-разалö. Лөк меным, лөк...

Бура дыр тадзи куйлис-висис Буско. Чеччыны ни увгыштны эз вермы, корны отсöг ни. Öтчыд тайö подъездас олысь казялис понлысь мырсьöмсö, коксьыс петысь вирсö, синсьыс дойсö. Морт эз вермы эновтны Бускоöс, корис пемöс бурдöдысьöс.

*Водзö мортлөн да бурдöдчыслөн сёрни.*

—Сөрөнджык кö коринныд — эг вермөй эськө отсавнысö. Лöсьыд, мый миян бурдöдчанинын колана мортгыс вöли.

—Ен ськөд, ловъяөн колис понйыс... Мөдар югыдсьыс бергөдин-ваинныд, позьö шуны.

—А öни мый ськөд кутам вöчны?

—Ог тöд. Но подъездас тырмас нин сэсса сылы овнысö.

—Адззыли ме сылысь оланинсö: сэни зэв кодзыд да васöд. Оз позь подъездас бөр кольны. Висьмас да кулас. Жаль öд. Ноко, час ме звөнитла öтилаö: видла инавны понсö горттöм пемöс видзанинö.

—Тадзи ме веськали виль чомйö. Важ горт дорысь сийö вöли ёна бурджык: шоныд, югыд, лöсьыд! А вердöны кутшөм чöскыда! Ов да сьыв. Сöмын некодкөд эг на удит тöдмасыны. Но ме эска: ставыс на водзын, öд öни менам пуксис виль олөм, кöни ставыс лөö лючкиладнö!

Вöлөмкө, тайö Югыдас эмöсь на бур Вескыдтушаяс.

*Виктория Морохина*



# Кутшом сійо – мичаджык олөмыс?

Мый сэтшөмыс мичлун? Быд морт гөгөрвоё сійос ас ногөн. Кодлыкө тайо пытшкөсса петкөдчөм, а кодлыкө – ортсыса.

Ме мичлунсө аддза вөр-ваын да аслам рөдвуж пөвстын. Зэв ёна радейта ассым рөдөс да пыр корся налысь мыйкө буртор.

Менам рөд пуктысьөн вөлөма дедлөн батысь – Дионисий Николаевич Ненин. Сійо повтөг воуй-төма Айму вөсна Ыджыд тышын. Ме пыдди пукта миянөс Победаөдз вайөдысь салдатөс.

Сідзжө окота висьтавыны мамук йылысь. Сійо менам зарни морт. Ме зэв ёна сійос радейта да быдысь шензя сы вылө. Отсалө меным да чойяслы быдсяма юалө-мъясын, уджъясын. Велөдө овны бур ногөн. Шуам, отсаліс меным лоны повтөмөн. Таын ме и аддза

мамуклысь пытшкөсса мичлунсө. Сійо меным медся мича морт! Ме ог веськыда петкөдлы сылы ассым сёлөмкылөмъясөс, ме сылысь кывзыся, велөдча овны.

Сідзжө пыр корся вөр-валысь мичлунсө. Од вөр-ва – тайо мөд донатор, мый эм менам сёлөмын. Ме быд рыт мөвпала аслам чужан му йылысь: быттьө муна паськыд парматі да аддза ыджыд, лөз ю. Көсья пукыштны сы дорын, юксьыны сыкөд аслам шоглунөн да радлунөн. Зэв ёна виччыся, корнин воас гожөм, да ме карысь воа гортө. Медым ветлыны сэтчө, менам гусяинъясө...

Оні уна том морт олө аския лун йывсьыс мөд думөн. Оз вежөртны, мый ми олам ог дыр да ог казялөй тайос. Со кызди Альберт Ванеев гижөма мичлун йылысь: «Мича вой-

тыр чужтывлөны мичлун, лелькуйтөны дзоридзьяс нэм чөж...». Сөмын мича морт, медводз кодлөн пытшкөсыс озыр, быдтор кылысь, вермас содтыны ас гөгөрас мичлун. А дзоридзьяс улас позьё гөгөрвоны ставсө, мый бурсө сійо вөчө, гажөдө тэнсьыд синтө, ловтө. Сэки тэныд окота овны, вайны радлун став йөзыслы; лелькуйтны колө бур мөвпъяс, чужан кывтө, горттө, чойвоктө... Ставсө, мый тэныд дона да муса. Сэки эськө миян гөгөрын олөмыс лоас ёна бурджык, югыдджык, төдчанаджык, и тэ лоан вынаджык да асьтө кутан кывны коланаөн. Мичлунсө гөгөрвоөмыс да кылөмыс олөмсө сөвмөдө, эскөдө бурас.

Кутам жө быдөн вөчны олөмымөс мичаджыкөн!

*Мария Ненина*

## От гөраса велөдысь

Менсым бабөс шуөны Нина Петровна Ненинаөн.

Чужлөма сійо 1949 воын Емдін районса Туискерөс грездын, сәні жө быдмөма-туөма, велөдчөма. Сылөн котырас вөлөма вит челядь, и ставныс нывъяс, баб – медыджыд. Батысь гожөмнас уджалөма катер вылын, төвнас бульдозеристалөма. Мамыс ноксьөма горт гөгөр, быдтөма челядьөс. Көкъямыс класса школа помалөм бөрын баб веськөдчөма педучилищеө, көть эськө мамыслы вөлөма зэв сьөкыд лэдзны гортсьыс отсасысьсө. Нель во мысти баб бөр воөма чужанінас велөдысьөн нин. Сэсся уджалөма Семуковса, Гажакерөсса да Отса школаясын. Став От гөрасө кытшовтөм бөрын сійо бөр воөма чужан Туискерөсса школаө. Медводз уджалөма продлөнкаын, а сэсся, велөдысь ковмөма да, пондөма челядьөс велөдны. Менам баб нэм чөжыс уджалөма ичөт класса челядькөд. Уджалан стажыс 47 во. Сійо быдтөма кык пиөс да куим нылөс.

Ме зэв ёна радейта ассым бабөс да пыдди пукта сійос. Од сөмын вына морт вермас ладмыны челядькөд да велөдны найөс. Та вылө колө зэв уна терпеннө.

*Мария Ненина*

## Новла овсө

Менам прадед, Дионисий Николаевич Ненин, чужлөма Емдін районса Туискерөсын, тышкасьөма Айму вөсна Ыджыд тышын.

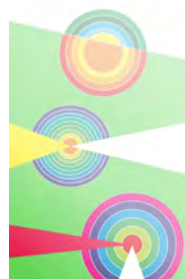
Фронт вылө мунөма 1941 воын, корсылы абу на вөлөма 18 арөсыс. Вөлөгда карын велөдчөма офицерскөй училищеын, тышкасьөма Ленинградскөй фронт вылын, куимысь доймылөма.

Война вылысь локтөм бөрас уджалөма Туискерөсса школаын военрукөн, а сэсся пенсияөдзыс мастералөма леспромхозын. Сылөн эмось наградаяс: I да II степень Отечественной война орденъяс, «За оборону Ленинграда» да юбилейнөй медальяс.

Гөтрасьлөма 1945 воын Капитолина Иововна вылө. Гозъя быдтөмаөс вит пиөс да өти нылөс. Менам прадед миян Емдін районын вөлөма пыдди пуктана мортөн.

Көть ме эг төдлы дедөс, пыдди пукта миянөс Победаөдз вайөдысь салдатөс, радпырысь новла сылысь овсө.

*Мария Ненина*



## «Коми мулы» — сё во

Печать керкаын ме эг нин отпырысь вöвлы. Ветлим сэтгö и Гожся университетын велöдчигöн. Видзöдлим, кызди уджалöны гижысьяс, журналистыяс.

«Коми йöзöдчан керкаын» Павел Симпелев висьталис миянлы «Коми му» йылысь. Таво газетыслы тырö 100 во, медводдза номерыс петалöма 1918 вося июнь 10 лунö да шусьöма «Зырянская жизньöн». Петкöдлис и архивысь важся номерьяссö. Аддзылим и «молодцовской» анбурьсь шыпасьясöн да латинской шрифтон петалом газетьяс.

«Радуга» журналö кежалом бöрын пыралим «Ордым» лавкаö. Сийö тшöтш жö меститгö Печать керка-



ын. Кодкö сэни нöбис газет, кодкö – книга, а кодкö – сувенир, мед коляс Гожся университетын велöдчöм йылысь память.

Мария Ненина

## Кöсйылöма эськö артиставны...

Коді сийö журналистыс? Журналист – сийö морт, коді чукöртö юöр да йöзöдö газет-журналын, радиотелевидениеын.

Чайта, журналистöн вермасы лоны сийö, коді ёна кöсйö вöчны тайö уджсö, öд кымын ёна тэныд воö сьölöм вылад уджыс, сымын бурджыка тэ сийöс вöчан. Гашкö, бокиянь видзöдигöн тайö уджыс тыдовтгö кокныдöн, но збыльысьсö абу сідз. Журналист некор оз пукав öти местаын, сылы пыр колö лоны туйын, сёрнитны йöзкөд. Босьтам кöть интервью – сийöс вöчны абу жö кокни. Медводз колö мөвпыштны, мый йылысь кутан гижны, дасьтыны юаломъяс.

Менам эм неыджыд опыт интервью гижöмын. Гожся университетын ми аддзысьлим «Коми му» газетса да «Чушканзи» журналса главнöй редактор Григорий Хатанзейскийкөд. Сийö менам земляк, ме



моз жö Изьва районуясь, сы вöсна юасыны вöли лöсьыдджык. Öти час вöли вичмөдöма юасынысö, и весь тайö кадсö эг кольöй. Григорий Фёдоровичлысь ме тöдмалі, мыйöн «Коми му» торьялö мукöд газетысь. Петасыс пö кутчысьö «классической журналистикаö», оз ло «жёлтой» прессаöн. Гижöдьяссö вöчöны лыддысьысьяскöд öтув, редактор мырдöн оз вöйзы йöзыслы асьыс видзöдлассö.

Юаси Григорий Хатанзейскийлысь и олөм йывсьыс. Кöсйöма лоны артистöн, но олан туйвизыс

вайöдöма сийöс журналистикаö. И оз жалит, мый тадзи лөöма. Сийö быдмөма көр видзысьлөн семьяын, и журналистлы пö колö гижны и аслас рöдвуж йылысь, кор эмöсь на висьтасьысьясыс. А бөрвыв пö ставыс вермас вунны, и некод нин сэсса оз тöдмав рöдыдлөн олөмысь шензöдана историясьсö.

Григорий Хатанзейскийкөд аддзысьлөм бöрын гөгөрвои, мый журналистлөн уджыс збыльысь интереснöй, да юрын чужис нин мөвп бөрйыны тайö уджсö.

Диана Канева



## Кодлы ладмё...

Көкъямысөд классын велөдчигөн ме куті йөзөдчыны «ГорадзультьNext» газетын. Меным сэтшөма кажитчис, мый ме быд гижөдөн куті вынаджыкөн-сямаджыкөн лоны.

Быд морт гөгөрвоё журналистлысь уджсө ас ногөн. Кодкө чайтө журналисттө мичаа сёрнитысьон-гижысьон, кодкө – повтөмөн. А кодъяскө лооны корреспондентъясон сы вөсна, мый налы кажитчө уджавны йөзкөд.

Менам баб дзоядырсяныыс радейтөма челядьөс. Да став олөмсө велөдөма найөс. Сійө век вөлі

шуй: «Челядь – тайө дзоридз, кодөс колө лелькуйтны».

Ме чайта, мый журналистлөн уджыс оз быдөнлы ладмы. Öд быд морт мыйөнкө торъялө мукөдысь. Кодлыкө кажитчө лоны сёян-юан

пөжалысь-пуысьон, кодлыкө – велөдысьон, бурдөдысьон, гижысьон. Уджыс петкөдлө мортлысь пытшкөсса ловсө, öд ми бөрьям сійөс, мый миянлы кажитчө.

*Мария Ненина*



## Гашкө, узя да...

«Коми гор» телерадиокомпанияө ме веськавлі медводдзаясь на.

Кор ми автобусөн мунім сэтчө, ме думайті, мый лоас кутшөмкө гажтөм сёрни, кутасны мыйкө висьтавыны миянлы – и ставыс.

Но менө да ёртъясөс виччысьөма сюрприз. Миянөс чолөмалісны компанияын уджалысьяс, а сэсса ставыс лоис быттьөкө мой-

дын. Чайті, гашкө, ме узя да. Но ог, дерт. Сулала передачаяс снимаитан павильонын. И юрө воис мөвп видлыны ачымөс телеведущёйөн, пуксьывны сылөн улөс вылө. А велөдысьным, Павел Иванович Симпелев, быттьөкө лыддьөма менсьым мөвпъясөс, друг шуйс: «А видлы тэ, Диана!»

И со, ме пукала телеведущёй-

лөн улөс вылын, менө снимайтөны телекамераөн. Сөмын кытөнкө зэв пыдын ме кыла, мый пола камерасыс. Но ставыс помасис бура, и меным весиг кажитчис.

Водзө сюрпризыс эз на помась.

Радио – тайө чуймөданатор: сёрнитан микрофонө, тэнсьыд гөлөстө гижөны, а бөрвыв тэ и ачyd верман асьтө кывзыны. И ставсө тайө абу телефонөн гижөма, а профессиональной техникаөн. Тэныд висьталөны, кызди колө микрофонөн вөдитчыны, кызди сёрнитны, медым став шыыс бура кыліс.

Гожся университетысь кодъяскө, тшөтш и ме, кутасны велөдчыны радиоын уджалысьө – тазди ме думайта.

«Коми горө» ветлөмысь бур сёлөмкылөмъяс колины. Сэні менсьым аслам олөмын босьтисны медводдза интервью, сөмын тай рочөн юасисны. Паметъын дыр кутчысяс тайө ветлөмыс.

*Диана Канева*



## Велөдіс радейтны чужан кыв

Иван Куратов, позьо шуны, велөдіс менө радейтны чужан кыв. Сійос позьо сувтөдны өти радө Александр Пушкинкөд. Куратов комиөдліс роч поэтос, а медым бура вуджөдны, колө кывны олөмсө да мөвпавны Пушкиныс моз жө.

Ме век шензя Иван Куратовлөн кывбуръяс вылө. Меным медъяна кажитчө «Коми кыв» гижөдыс, көні поэт петкөдлө чужан кыв дорас сьолөмкылөмъяссө.

*Мария Ненина*



\*\*\*

Медводдзаысь Иван Куратовлөн творчествоон ме төдмаси школаын, кор велөді сылысь кывбур. Но сэки эг на мөвпыштлы, мый сійос позьо шуны гениальной поэтөн, кызди и

роч литератураын Пушкинөс. Роч поэт моз жө сійө водз мунис олөмсыйс, 36 арөсөн, а өд мыйта на эськө вермис вөчны коми поэзиялы.

Иван Куратовлөн творчествоыс аслыспөлөс, и, дерт, өтчыдысь лыддьөмөн кывбуръяссө он на вермы тырвийө гөгөрвоны, зэв джуджыд-паськыд мөвпгъяс наö пыртөма да.

Коркө Куратовлысь өти кывбур лыддьөм бөрын менам аслам чужис нейджыд висьт – «Олөм чуктөд». Сійө сэтшөм поэт, кодлысь унаторийө позьо велөдчыны – тадзи думайта ог сөмын ме, но и мукөд. Сылөн гижөдъясыс миянлы зэв донаөсь.

*Диана Канева*

## Пөттөдз гажөдчи

Сора 8-өд лунө ми чукөртчим мунны Кебра сиктө. Автобусө пуксим да ме кути унмовсьны, и туй джынсө вөтасигмоз кылі, кызди сёрнитөны Саша да Павел Иванович.

Воим Кебраө, көні вөлім лун джынсө. Петкөдчим концертын, а сэсся аддзыси искусство гимназияысь Любовь Анатольевна Бондаренкокөд да Раиса Ивановна Вагнеркөд. Кутчысьлім, да ме висьталі налы, кызди велөдча Гожся университетын.

Бөрын миянөс лэдзисны келалыштны сикттыыс. Ми ворсім быдторйысь, юим сэтөра чай, матыстчылім качель дорө. Сэні ставөн көсйисны качайтчыштны да фотографируйтчыны.

Воис кад бөр Сыктывкарө мунны. Меным зэв кажитчис Кебраө ветлөмыс. Аддзы-ылі төдсаяскөд да пөттөдз гажөдчи. Ньөби аслым сувенир, медым тайө луныс коляс менам вежөрө.

*Мария Ненина*

## Лов вылө воис

Ме, изьваса нывка, медводдзаысь на сюрлі поэзиялөн да йөзкостса творчестволөн «Менам муза» гаж вылө. Сиөма сійос нималана поэтлы, коми литературалы подув пуктысь Иван Куратовлы.

Праздникыс меным воис сьолөм вылө. Гашкө, юаланныд: мыйөн воис? Медводз, гажсө нуөдісны комиён, а ме чужан кывийөс Иван Куратов моз жө радейта. Мөд-кө, любө вөлі видзөдны мича дөрөм-сарапана сылысь-йөктысьяс вылө. Коймөд-кө, удити кытшовтны гажөдчанінсө, видзөдалі ас киөн вөчөм мичаторъяс, слөйми весиг сөйны греча рок да юны чөскыд чай. А нөшта поводдяыс лөсьыд вөлі, югъяліс шонді, пөлышталіс небыдик төвру.

Кажитчис и Куратовлөн гижөдъясысь геройаслөн музейыс. Сэні аддзылі, кызди стан вылын кыёны джодждөра.

Кебраө ветлөмыс содтіс менсьым төдөмлун и латератураысь, и олөмысь.

*Диана Канева*





# Сьёлөмыс кыскө чужанінас

Өнөдз Ольга Баженова йылысь ме төді сөмын, мый сійө гижысь – и ставыс. Сыкөд аддзысьлөм бөрын төдөмлунөй содіс.

Ичөтнас Оля ёна радейтлөма сывны, но гусьбникөн, мед некод оз кыв. Радейтөма и коми кывбурьяс лыддыны. Көсйөма лоны велөдысьөн, но вочасөн гөгөрвоөма, мый велөдысьыд сыысь оз артмы, зэв пө ме шань да челядыд оз кутны менсьым кывзысьны. Велөдысьлы пө быть колө лоны стрөгөн

да аддзыны быд кагалөн сьёлөмө туй.

Ачыс велөдчөма искусство гимназияын да Сыктывкарса университетын. Сэні и олан туйвизыс вомөнасьөма финн кывкөд да Ольга быдса во сөвмөдөма төдөмлунсө Хельсинкиса университетын.

Ольга Баженоваөс примитөмаөсь Россияса гижысь котырө. Но, сылөн кывъяс серти, тайө пө менам олөмын нинөм оз веж. Кор

пө эм, рочасыштны кө, – вдохновение, сэки и гижсьөны кывбурьясыс. Оні жө Ольга мөвпалө вуджөдчысьлөн удж йылысь.

Финляндияын сылы кажитчөма, но некор пө эг вунөдды аслам чужанін йылысь. Суйөр сайын олигас сьёлөмыс пыр кыскөма Коми муө.

*Диана Канева*

\*\*\*

Ольга Николаевна Баженовакөд аддзысьлөм кежлө дасьтыситөн ме мөвпалі: «Мый сійө вермас висьтавыны миянлы шензьөданаторсө?».

Мөвпалі рытывбыд, а, вөлөмкө, шензьөданасө виччысьны абу и колөма. Ольга неуна висьталіс дэлядыр йывсьыс, тешкодэ лоөмторъяс казьтыштис. А сідзжө и искусство гимназияө веськалөмнас төдмөдіс.

Ме пель чошкөдөмөн кывзі сійөс, сы вөсна мый окота вөлі төдмавын аслам землячка йылысь мыйкө вильтор.

Ольга Николаевна козьналіс миянлы «Ме велөдча радейтны вильысь» небөгсө. Пуктис ассьыс кырымпассө, медым ми эг вунөдөй тайө аддзысьлөм йывсьыс.

Менам чайтөм серти, Ольга Баженова лоас нималана коми гижысьөн да вуджөдчысьөн, кодөс мөдасны төдны Россия пасьталаыс.

*Мария Ненина*



# Дас лунөн мусмисны

Гожся университетын медводдза лунө ме некодөс эг төд. Мый карны? А сөсся заводитім төдмасыны да лоим ёрта-ёртлы шань, бур

йөзөн. Час сайын аддзысим, а быттьө нэмсө төдсаөсь. Лоим семьяөн – дас квайт ныв-зон да миян радейтана кураторъяс да велөдысьяс.

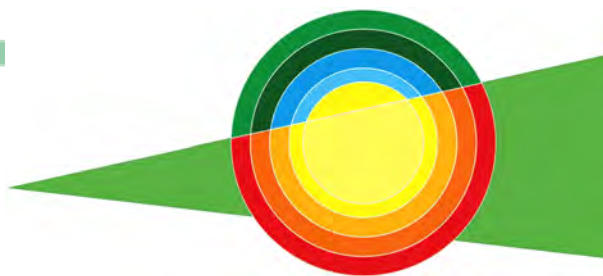
Лунтыр велөдчөм бөрын ритнас миян заводитчө медся чуймөданаыс. Эз на вөв сэтшөм рытыс, мед ми өти пызан сайын чай эг юй. Тайө лоис нин миян традицияөн. А өтчыд ньөбим арбуз, а вундавны сійөс нинөмөн. Пыр и аддзим петан туйсө – паньөн да ножичөн вундалім.

Пызан сайын медся ёна ми воровитлам коми сёрнисикасьяс йылысь. Сора 7-өд лунөдз ме весиг эг төд, мый миян пөвстын эмөсь футбол радейтысьяс. Пукала жырйын, гортса удж вөча, а ыджыд жырьяс, көні телевизор сулалө, ныв-зон «Россия–Хорватия» матч видзөдөны. Телевизорсьыс шыыс оз кыв, сэтшөма ставөн горзөны, йөктөны, чеччалөны, сералөны.

Гожся университетын меным ставыс воис сьёлөм вылө. Эг кө воы сэтчө, эг эськө и төдмасы татшөм шань, серамбана, аслыспөлөс йөзыскөд. Эг чайтлы, мый дас лунөн найө сэтшөма мусмисны меным.

*Диана Канева*





# Невозможно научить, возможно научиться

*На двух сыктывкарских сценах – концертного зала гимназии искусств и театра драмы имени Виктора Савина – весной этого года состоялись концерты пианиста Максима Бетехтина. Первый был сольным, а во втором он выступил также и в составе камерного ансамбля.*

*Мы встретились с Максимом через пару дней после первого и за несколько дней до второго концерта.*

## Музыка?.. IT?..

–Максим, разговор начнём с простого – несколько слов о себе, о родителях.

–Родители ещё в детстве увидели, что я склонен к музыке, и отдали в хоровую капеллу мальчиков. Но играть хотелось больше, чем петь. С первого по третий класс учился в 12 школе и в хоровой капелле, с 4 класса – в гимназии искусств.

Хотя в гимназию поступал в 1 класс, просто был маленьким и сказал тогда, что не хочу туда ходить. Когда пришёл снова, классный руководитель Вера Владимировна Паршукова нашла список поступавших в первый класс и меня в этом списке.

Моим педагогом фортепиано была Наталья Валерьевна Андреева. Очень много мне помогала, слушала, давала советы Тамара Владимировна Гагарина. Она очень хороший музыкант.

Закончил гимназию с отличием, поступил в Академический музыкальный колледж (после ребрендинга – училище) при Московской консерватории. Закончил его также с отличием и поступил в консерваторию имени П.И. Чайковского. Если кратко, то вот так.

–Как, по-твоему, дети начинают понимать, что у них есть склонности к музыке?

–Наверное, в 80 процентах слушателей родители видят, что у них му-

зыкальный ребёнок. И отводят его в музыкальную школу. Или для общего развития ведут. А есть и уникальные случаи, когда сами дети чувствуют тягу к музыке.

–Родители в Сыктывкаре живут?

–Родители, Надежда Павловна и Сергей Анатольевич, живут в Сыктывкаре. Думаю, им тут комфортно. Особенно папа не привык к такому светловому городу, как Москва. Он всё время жалуется, как там суетно. Они, мне кажется, любят Сыктывкар и местный климат. Они мне всегда помогают, поддерживают; если возникают какие-то трудности или проблемы, то конечно, обращаюсь к ним. И постоянно чувствую, что есть тыл, знаю, что всегда могу приехать сюда, и мне помогут.

–Говорят, у тебя был очень серьёзный выбор между музыкой и чем-то. Чем?

–Можно было пойти на физико-математический. К точным наукам у меня всегда была склонность, и до сих пор есть. Либо IT-технологии. Но подумал, что когда-то станет скучно. Год, два, три, четыре, пять будет интересно – а потом будет скучно. Пока не жалею, что выбрал музыку.

## На разных барабанах...

–Максим, ты уже думаешь о карьере? Будешь играть сольно или в оркестре?

–Пианист в оркестре не особо нужен, очень редко появляются партии фортепиано или челесты. Я пытаюсь, как говорится, «играть на разных барабанах»: выступаю сольно, в составе камерного ансамбля, преподаю в Детской музыкальной школе имени Джорджа Гершвина.

Наш камерный ансамбль – это скрипка и рояль, фортепиано. Ансамблевая, камерная музыка – совершенно другая область музыки, там другие правила, законы. И вообще, солисты нередко плохо играют в ансамбле. Потому что они могут не слушать другого человека. А у нас это получается. У нас неплохой ансамбль, мы уже играли на двух международных конкурсах, занимали призовые места. На конкурсе имени Д.Б.Кабалевского в Москве получили I премию и специальный приз за лучшее исполнение произведений Кабалевского. На VI международном конкурсе камерных ансамблей имени С.И.Танеева в Калуге с Анной Лабериной получили четвёртую премию. Там был очень серьёзный уровень, когда чувствуешь, что нужно выкладываться полностью, что совершенно нет права на ошибку.

–На творческом конкурсе нужно быть не только исполнителем, но и артистом, понравиться и зрителям, и жюри...

–Да, это тоже такой аспект. На танеевском конкурсе жюри было просто потрясающее: профессора из нашей и Петербургской консерваторий, из Гнесинки, представители Эстонии, Белоруссии, Германии, Австрии... Все очень хорошие музыканты, профессионалы ансамблевой игры. Оценивали не конкретного человека, а ансамбль, и то, что мы дошли до финала, получили четвёртую премию – это серьёз-



ное достижение. Конкурс проходил в ноябре прошлого года и произвёл очень хорошее впечатление.

—Как вы нашли друг друга с Анной Лабердиной? Москва — маленький город, где несложно найти друг друга?

—Москва действительно маленький город. Музыкальный город — колоссально маленький. На конкурсах я встречал выпускников гимназии: на кабалевском — Эллу Валуцу, на танеевском — Юлию Ерохину. Обе — пианистки.

А с Аней меня познакомила наш педагог Ирина Викторовна

спорить, но играть вместе нам удобно.

### Никто не играет гениально

—Как часто и как долго ты играешь, репетируешь?

—Каждый день. Но, к сожалению, меньше, чем хотелось бы. Вообще же, стандарт — пять часов каждый день. Бывает, что слишком загружен, или нет свободного класса, нет инструмента. Ночью же в консерватории не поиграешь, да и дома тоже нельзя нарушать ти-



Красотина. Аня учится в музыкально-педагогическом институте имени М.М.Ипполитова-Иванова. Ирина Викторовна работает преподавателем камерного ансамбля и в консерватории, и в институте. Учила меня в колледже, к ней же я пошёл и в консерватории. Она не могла найти пару для Ани в «ипполитовке» и попросила меня поиграть. Играем уже года два.

—Максим, как вы находите общий язык с Аней?

—С Аней мы, что называется, одной крови. Она из Удмуртии, из Ижевска, тоже финно-угр. Видимо, на этой почве мы друг друга хорошо понимаем. Интересно, кстати, было наблюдать на танеевском конкурсе за камерными ансамблями: играют по-разному и общаются, в плане коммуникации на сцене, по-разному. Видно: либо у них получается работать вместе, либо у них не клеится что-то. У нас в ансамбле всё клеится. Мы можем

шиную (дома в Москве у меня Bluthner — красивый рояль).

—Максим, программу концертов сам составляешь?

—Это мой диктат, всё планирую я, и программу тоже.

—Как подбираешь произведения: чтобы они нравились тебе, зрителям? Или включаешь то, что вы изучаете? И как можно запомнить длинную пьесу?

—Сначала о том, как подбирается программа. На данный момент это те произведения, которые мне нужны по учебному плану в консерватории. Но помимо того учится ещё что-нибудь.

А что касается памяти, то это действительно сложно, долго тренируется. Но чем больше ты это делаешь, тем становится проще.

—Играть романтические произведения подталкивают преподаватели?

—Надо уметь играть всё и на всём. Люблю играть музыку разную. В этот раз подобралась разно-

шёрстная программа, все могут найти что-то своё, услышать то, что им больше по нраву. На концерте в гимназии искусств я играл не только романтическую, но и классическую музыку, а потом две песни Шуберта в обработке Листа — такие виртуозные, пианистические пьесы. В театре Савина первое отделение повторю, а во втором опять же будут разные произведения. Будет Бетховен — это классика, потом Брамс — поздняя романтика, и XX век — Кабалевский. Нужно уметь играть все стили и быть универсальным, уметь работать с разными эпохами музыки. Это, как минимум, интересно.

Сначала ты должен играть, как тебе говорят, должен слушать профессора во всём, даже если не согласен с ним. Но сначала нужно получить школу, чтобы тебе привили вкус, такт, туше — то есть прикосновение к клавиатуре. А потом, когда ты выучился, можешь делать то, что хочешь. Ты имеешь на это право, потому что прошёл всю эту ремесленную часть. Это одна из точек зрения, где-то достаточно спорная. А кто-то говорит, что нужно играть то, что тебе нравится, играть от себя: как я слышу — так и буду играть. Тоже спорно. Каждый находит свой путь.

Хотя сейчас все играют хорошо. Ещё Генрих Нейгауз писал, что сейчас большая проблема: все играют хорошо, никто не играет гениально. В принципе — «средняя температура по палате».

—У тебя тоже «средняя температура», или ближе к гениальности?

—Он скромно заявил, что он гений, — смеётся Максим. — Я стараюсь делать то, что от меня зависит, пытаюсь больше слушать, следить за тем, как играют другие. Стараюсь слушать записи великих пианистов советской, европейской школы. В основном сейчас меня волнует вопрос звукоизвлечения, вопрос звука, вопрос тембра — это очень важно, как оказалось. Потому что музыка — это искусство звука, и то, как звучит у тебя рояль — это твой почерк. Вот, например, одно из недавних моих музыкальных потрясений — концерт Григория Соколова. Этот гениальный пианист в России, в Санкт-Петербурге, даёт всего один концерт в год. И мы каж-

дый раз ездим с друзьями слушать его. Вот он – гений! Этой весной впервые получилось так, что я сидел в четвёртом ряду, на расстоянии вытянутой руки – и это просто потрясающе! Так больше никто не играет. Я такого звука, такого туше не слышал.

### «Брать» Эвересты

–Максим, есть у тебя любимое произведение? Хочешь сыграть что-то, но как-то не получается?

–«Как-то не получается» – этого нет. Но есть произведения, которые мне ещё не «по росту». Есть задумки, есть что поиграть. В мировой фортепианной литературе очень много музыки, и сыграть хочется очень многое, но что-то ещё трудно. Я чувствую, надо ещё немножко подняться, поучиться, чтобы – есть такие Эвересты – чтобы возможно было их «брать».

–На концерте в гимназии ты сел за инструмент и будто погрузился в себя. Ты настраивался или что это было? Вспоминал текст?

–Текст не вспоминаешь, ты же его выучил и знаешь наизусть. Одновременно несколько процессов происходит. Ты пытаешься абстрагироваться от зала, будто ты один и играешь только для себя. Первые 10-15 минут – это своего рода перестройка нервной системы. Это волнение, в любом случае. И тебе надо как-то избавиться от него, а избавиться не получается. Потом пытаешься войти в образ, в произведение, которое ты сейчас будешь играть. В то состояние, в тот характер.

–В начале концерта было заметно твоё напряжение. А после первого произведения ты подошёл к микрофону и стало ясно: это – совсем другой человек, спокойный, уверенный. Подумалось, сейчас он играет только в своё удовольствие.

–Так и есть. У меня на эту вот перестройку нервной системы уходит много времени. Некоторые играют очень легко, им на сцене комфортно, они как бы живут там. Они просто выходят, просто играют. У меня так не получается, мне нужно некоторое время. А чуть позже мне становится спокойнее и я могу делать то, что хочу, и как хочу.

–Максим, а сам ты пишешь музыку? И хочешь ли писать?

–Нет. Вообще, курс «Гармонии» есть и в колледже, и в консерватории. В вузе – это курс «Гармония историческая», мы проходим гармонический язык всех эпох. У нас прекрасный педагог Маргарита Ивановна Катунян. Она заставляет нас писать пьесы к каждому уроку. Новая неделя – новая пьеса. Сегодня она читает лекцию, мы проходим какой-то стиль, и к следующему уроку пишем пьесу в этом стиле. Потом ещё одну, и ещё одну. И так мы будто движемся по историческому ходу времени.

Сейчас у нас предмет «Полифония». Тоже надо пьесы писать.

–В репертуаре у тебя только студенческие работы, или ты готовишь ещё что-то?

–Пока нет. Времени нет. Программа в консерватории и так загружена, там есть что поиграть и без дополнительной нагрузки. Учю не только по специальности. Есть ещё камерный ансамбль, есть концертмейстерский класс – и везде надо играть, и всё это надо осваивать, текст поглощать. Поэтому времени на другое у меня уже не остаётся. Тем более я ещё преподаю.

–Ты раз в неделю ходишь в школу на два-три часа?

–Четыре раза в неделю! С обеда и до вечера – самый прайм-тайм в музыкальной школе.

–Вот понравится работать с детьми, и пойдёшь преподавать...

–Это на самом деле очень сложно – работать с детьми. Я уже третий год работаю и чувствую: если хочешь что-то сделать хорошо, тебе нужно что-то другое отложить. Трудно, очень трудно учить детей. Особенно тех, кто не очень хочет заниматься. Легче работать с теми, которые хотят. Пусть они будут даже не очень способными, пусть будут менее талантливыми – ведь совсем бездарных нет, все дети талантливые. Но вот я легко променяю талантливого ученика, который не занимается, на того, кто хочет учиться. Я променяю талант на желание учиться. Если одарённый, у него всё получается, но он не занимается – с ним ничего не сделаешь. Невозможно научить играть на фортепиано, можно научиться играть на фортепиано. Вообще, невозможно научить, возможно научиться.

### На подъёме...

–Что прозвучало на концерте в гимназии?

–Сначала прозвучала соната Бетховена, опус 31, номер 2. Её ещё называют «Бурей», «Шекспировской сонатой», «Сонатой с речитативом». Почему с речитативом? Там в первой части есть большой кусок – речитатив. Одноголосная мелодия, высказывание от первого лица, длится достаточно долго. Почему «Буря» и «Шекспировская»? Я рассказывал на концерте, что Бетховена как-то спросили, о чём соната, как её понять? Бетховен ответил: прочитайте «Бурю» Шекспира. Соната написана в 1801–1802 годы. Именно тогда Бетховен узнал, что теряет слух. Пытался лечиться. Лечение не помогало, ему становилось только хуже – а это тоже влияет и на творчество, и на все образы. В это время и появляется такая соната.

К концу жизни Бетховен совсем ничего не слышал. Когда дирижировал свою «Девятую симфонию», боялся обернуться в зал. Он не знал: зал просто молчит, или там что-то происходит. Стоял и смотрел на оркестр. Потом концертмейстер первых скрипок подошёл и развернул его. А в зале люди аплодировали стоя...

Потом была «Маленькая сюита» Бородина. Это 70 процентов его творчества, потому что у него всего одиннадцать произведений для фортепиано, и семь входят в «Маленькую сюиту». У него есть ещё три ансамблевых сочинения и одно скерцо. Музыка очень хорошая, потому что Бородину некогда было писать плохую. Он действительно был очень одарённым человеком, у него совсем мало музыки, одна опера, и та не завершённая. Потрясающая опера.

Интересно, что в плеяде музыкантов «Могучей кучки» ни у кого не было музыкального образования. Им всем помог Балакирев. В России профессионалов до 1862 года вообще не было. Тогда открылась первая консерватория в Петербурге, а потом, в 1866 году, в Москве. Половина выпускников Петербургской консерватории взяли и поехали в Москву, стали там преподавать.



Милий Балакирев помог «кучкистам», он их научил. У него была очень интересная методика. Обычно все начинают писать с маленьких пьесок и постепенно доходят до симфоний. Балакирев же говорил «кучкистам»: пишем симфонию. И у каждого из них есть симфония. У Бородина тоже. Очень известная «Богатырская симфония». Интересно, что это его первый опыт – и сразу такой гениальный.

В «Могучей кучке» были Милий Балакирев, Александр Бородин, Модест Мусоргский, Цезарь Кюи, Николай Римский-Корсаков. Хотя Корсаков больше питерский. Это была «пятёрка», потом, после них, во Франции появилась «группа шестерых». Французы называли нашу «Могучую кучку» великой «пятёркой», а себя, по аналогии или традиции – «шестёркой».

Завершающими в концерте были две пьесы Шуберта в обработке Листа – «Весеннее упование» и баллада «Лесной царь». Изначально оба произведения были для голоса и фортепиано, а Лист их переработал для исполнения сольно только на фортепиано. Лист – это родоначальник всего концертного исполнительства на рояли. А первым, кто вышел на сцену и стал играть сольный концерт на скрипке, был Паганини. Лист увидел Паганини и сделал то же самое на рояли. Вот два человека, которые поменяли наше представление о том, как можно играть, как может строиться концерт. Паганини, а за ним Лист возвели свои инструменты в ранг сольного.

Собственно, обе пьесы очень примечательны. Особенно вторая, «Лесной царь». Вообще, эта вещь культовая, хитовая.

–Ты сам выбрал для завершения концерта «Лесного царя», или тебе посоветовали?

–Эта баллада была у меня в программе, и, конечно, я сам её выбрал. Великий пианист Владимир Горовиц говорил, что никогда не будет заканчивать концерт тихим произведением. Публике нужно на подъёме завершать. И на конкурсах побеждают те, кто заканчивают чем-то таким. Жюри – тоже публика, и они должны

как-то взбодриться в конце. Тогда остаётся впечатление хорошее. Поэтому и концерт надо заканчивать чем-то виртуозным.

### Даже на корыте...

–Максим, как учителя гимназии оценили твой концерт здесь?

–Я не знаю ни одного музыканта, который после концерта подойдёт к другому музыканту и скажет: знаешь, что-то всё плохо было, что-то ты сегодня не в духе. Конечно, и мои преподаватели в гимназии хвалили меня, отметили, что вырос. Они же давно не слышали меня. Приезжаю в Сыктывкар часто, но играю редко. После выпуска приезжал в гимназию и играл в актовом зале. На этот раз уже в концертном. В гимназии хочется выступать, потому что считаю: здесь один из лучших залов в Сыктывкаре. Ещё и потому, что я учился здесь. Несмотря на то, что не выделяются деньги на новый инструмент.

В театре Савина хороший рояль Bechstein. Когда я ещё учился в гимназии, слушал там Александра Лубянцева. Он готовился к конкурсу имени Чайковского. Вот если бы в гимназии приобрели такой же рояль, было бы замечательно. Потому что зал прекрасный, ты слышишь всё, что происходит на сцене. А инструмента нет. Хороший зал без инструмента – это плачевно.

–Это чувствуется, когда инструмент плохой?

–Конечно. Это не только чувствуется... Почему скрипачи покупают скрипку всё лучше и лучше? Сначала у них ученическая, а затем появляется свой хороший инструмент, а у великих мастеров – Гварнери, Амати, Страдивари. Инструмент должен отвечать технологическим запросам, которые перед ним ставятся. От инструмента зависит, удастся или нет «пробить» зал. Конечно, прекрасный скрипач на китайской скрипке сыграет лучше, чем начинающий ученик. Но прекрасный скрипач с китайской скрипкой и прекрасный скрипач со скрипкой Страдивари – это два разных скрипача.

Соколов, вернёмся к нему, два дня мучал настройщиков, чтобы настроили инструмент так, как он хочет. Чтоб он был идеальным.

Идеально ровным в плане механики. Чтобы там всё было стройно. Несмотря на то, что это рояль Большого зала Петербургской филармонии – априори хороший рояль.

Мы, пианисты, должны уметь играть на чём угодно, хоть на корыте. Но зачем прорываться через инструмент, если можно не прорываться. Ведь очевидно, что музыкант выдаст более одухотворённый результат на хорошем инструменте.

И вкладываться нужно. Рояли тоже не вечные: нужно менять струны, когда они рвутся, менять молоточки, когда они изнашиваются, демпферы подклеивать, когда они отрываются. Надо постоянно обслуживать. Это обязательно. Слушатель же не виноват, какой у тебя инструмент. Они пришли слушать музыку, и ты должен на «вот этом» вытащить что-то. Святослав Рихтер приезжал в провинциальные города, и рояли там были буквально без педалей, всё отрывалось. А после концерта слушатели говорили: мы не узнали свой рояль. На чём Вы играли? Что Вы такое сделали? Хороший пианист может исправить что-то в процессе, скорректировать прикосновение. Но музыканты не волшебники, мы не можем поправить всё, если рояль не отвечает требованиям.

### Любить и работать

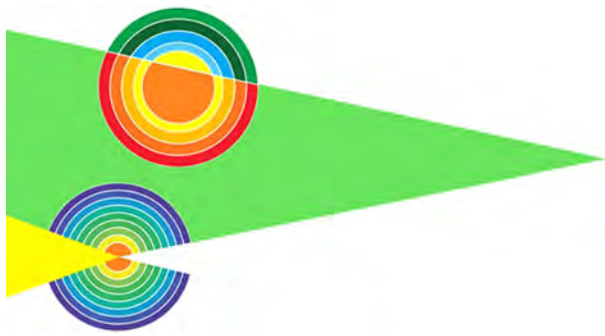
–Любишь ли ты сцену, славу?

–Если говорить о славе, не воспринимаю её как цель, чтобы тебя все знали. Скорее всего это средство: если ты известен, то к тебе на концерты приходят, тебя слушают, и к тебе прислушиваются. А сцену люблю после первых 15 минут на ней, когда волнение, наконец-то, уходит.

–Какая у тебя формула успеха?

–Формула успеха? Чтобы быть успешным, наверное, надо, во-первых, любить то, что ты делаешь, во-вторых – много над этим работать, и, в-третьих, идти в ногу со временем. То есть, как сейчас принято говорить – быть в тренде, видеть, куда всё движется, следовать за тенденциями. Но в основном – много работать.

Беседовали Мария Игушева и Павел Симпелев



# Традиция продолжается

15 августа в Псковской области завершилась молодёжная Вахта Памяти-2018, посвящённая памяти Ивана Петровича Михайлова, первого командира поискового отряда «Гвоздика» Невельского района.

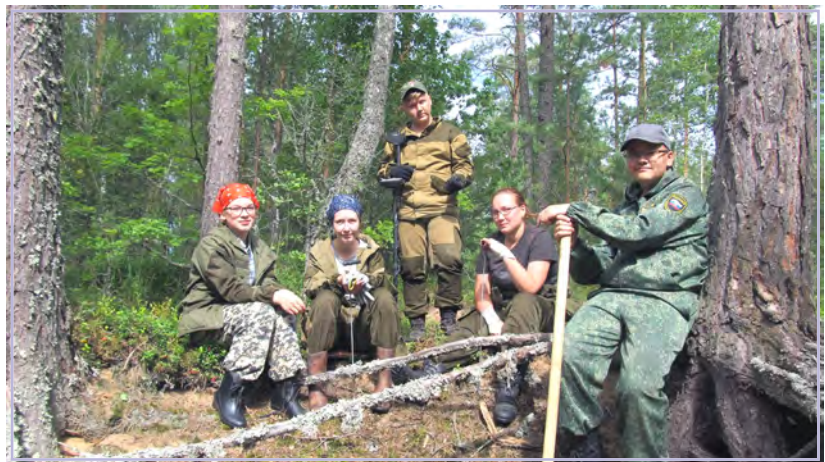
В поисковых работах участвовали 135 бойцов из России и ближнего зарубежья. Коми Республика была представлена 9 участниками: бойцами отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лощакова и воспитанниками Короворучейской кадетской школы Усть-Цилемского района.

Павшие воины были подняты вблизи деревень Иванцево, Слуки, Гатчино. В братской могиле Усть-Долыссы упокоился 221 боец Красной армии. Павшим героям отданы духовные и воинские почести. Из двух найденных солдатских смертных медальонов один удалось открыть. Имя воина – рядовой Михайлов Иван Петрович из Башкирии, 1915 года рождения. В настоящее время ведётся активный поиск его родственников.

Удивителен тот факт, что фамилия, имя и отчество воина полностью совпали с именем командира поискового отряда «Гвоздика» И.П. Михайлова. А медальон «подняла» его внучка Инита Шафа, проживающая в Риге.

Бойцы возложили цветы на братских могилах, где захоронены воины-земляки 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии: на Ступинской высоте, в Полибино, Борках, Невели, Мошеино. Горсти земли, взятые из воинских захоронений, будут храниться в школьных музеях.

Все участники поисковых работ награждены грамотами и дипломами Псковской областной экспедиции «След пантеры» (руководитель Геннадий Корольков) и администрации Невельского района (глава Александр Ващенко).



В числе награждённых выпускники гимназии искусств при Главе РК Полина Игнатова, Анастасия Зиновьева, Александра Кочанова; кадеты Валерий Носов, Дмитрий Поздеев, Ян Дуркин, Емельян Чуркин. Награждены грамотами и их руководители – Сергей Таскаев и Василий Носов.

Впереди у поисковиков общественные отчёты перед своими товарищами и ветеранами. 8 октяб-

ря бойцы «Наследия» будут отмечать пятидесятилетие со дня рождения отряда. У его истоков стоял легендарный летописец 28-й НКВД Иван Конюхов.

Традиция участия наследников Победы в Вахтах Памяти на местах сражений 28-й НКВД будет продолжена и в следующем году.

*Сергей Таскаев,  
ответственный секретарь  
Совета потомков ветеранов  
28-й Невельской дивизии,  
командир отряда «Наследие»*