



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 2 (27), декабрь 2014 года



Коймөд... Чайта – абу бөръя...

Таво ме коймөдысь вөли коммунарскай сбор вылын. Кыкысьсө эг лысьт босытчыны йөз вөсна кывкутны. А өни – лысьти. Да лои комиссарөн.

И пөшти пыр жө повзи – мыйө ме босытчи? Заводита сысянь, мый комиссаръяслы мукөдлы дорысь коммунарскайыс зводитчө ёна водзджык: колө ставсө төдмавны, лөсьөдны песенникъяс, став йывсьыс думыштны и гөгөрвоны, мый тэ мукөд комиссаркөд тшөтш кывкутан став сбор вөснаыс. Уна төжд сувтө миян водзө, өд сбор чөжыс колө кужны ышөдны дзонь отряд! Ыджыд аттё менам «комис-

сарлы отсасысьлы», Василиналы, кодтөг ог и төд, мый эськө и вөчи.

Толысь гөгөр ми сбор же-лас дасьтысим, и со – воис сьлөн кадыс. Сьолөмөй тпкө: кодэ веськалас менам отрядө? Од бөрйөмыс дзик случайнөй! Зон бөрся зон миян дорө. Мыйысь миянлы сы мында детинаыс?! Кыдз нө эськө тиянкөд уджавнысө?

Кык лунөн мыйыс сөмын эз вөв: КТД – весиг кык, визиткаяс, пельмень вөчөм, трубаяс гартлөм, бипур, зарядка пыдди «капуста корсьөм» квест, уна-уна сьыланкыв, дискотека, чомөр... И ми – быдлаын, ми –

өтув. Ставсө колө адзыны, став бөрсаяс видзөдны.

Да, вөли сьөкыд, но комиссаралөмыс – ыджыд опыт.

Ме гөгөрвои, мый ог вермы лоны бур «Данкоён». Но мед!

Мед миян гимназияын век лоас комиссарскай сбор! Мед век сюрөны татшөм водзмөстчысь челядь! Аттё ставыслы, кодьяс отсыштисны артмөдны сбор – Марусялы, кодэ весиг каникул дырйи карө кольччывлис; Максимлы, кодкөд ми лөсьөдөд песенник; Дашалы, Насталы, АлСанналы, Мария Вячеславовналы...

Искусство гимназияын ме велөдча бөръя во, но кута зэв ыджыд лача, мый менам коймөд коммунарскай сборыс оз ло бөръяөн...

Полина Игнатова



Гореть, чтобы светить

Закреть глаза. Открыть сердце.
Связаться крепко нитями,
Чтобы греться девять холодных месяцев.
Спасибо каждому из вас.
Внутри всё сжалось в час прощанья.
Гори, мой друг, уже сейчас,
И не сгореть пообещай мне.
Храни то пламя, что душа.
И разве сможешь ты забыть,
Что пережил, еле дыша?
Гори, чтобы светить.

*Александра Жданова,
Екатерина Елдина*



Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

№ 2 (27), декабрь 2014 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimnasia-art.hl.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабилова Мария, Белова Дарья, Забоева Олеся, Игнатова Полина, Зиновьева Анастасия, Лажанева Карина

Фотографии: Л.И. Игушева, П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: А.А. Старцева, П.И. Симпелев

Сбор – это особая атмосфера

Это был мой первый коммунарский сбор. Он оставил после себя массу впечатлений и эмоций, помог зарядиться энергией перед началом четверти. Коммунарский сбор – это особая атмосфера теплоты, открытости и доброжелательности. Благодаря ему я смог увидеть гимназию с иной стороны, а не только как череду уроков и спецкурсов.

Воспоминания о сборе греют душу. Больше всего мне запомнились наши совместные орлятские круги и песни у костра, во время которых чувствуется единство и простота человеческих отношений, осознание того, что рядом друг. Особо понравились игра в «тайного друга», зажигательная дис-



кота, занимательные поиски капусты с утра пораньше и весёлый праздник «Чомёр». Очень полезным для меня оказалось сердце коммунарского сбора – КТД. Бурные обсуждения дали пищу для размышлений, заставили задуматься на очень важные темы, в которые нужно было погрузиться от души и с головой. Все отряды были по-своему уникальны, но я счастлив, что попал именно в отряд «Югөрьяс» под руковод-



ством Полины и Василины. И хочется выразить благодарность им и всем организаторам, участникам сбора.

Конечно, хотелось бы побольше времени провести вместе, и я с нетерпением буду ждать следующего момента, когда смогу стать частью общего дела.

Коммунарский сбор открыл для меня много важного, ведь именно в такие дни появляется желание «гореть, чтобы светить».

Лев Кузнецов

Öтнад – кынман, а öтлаын – шоныд

Август помнас на, кор локтiм гимназияö, мян кураторьяс, Оля Иевлева да Катя Елдина, висьталiсны, лоас пö коммунарской сбор. И окота лоис тöдмавны, мый сийö сэтшöмыс. Да и мый каникул дырйи гортад пукавны, бурджык волыны сбор вылас да унджык йöзкöд тöдмасыны.

Ме кындзи мян 8 «г» классыс вöлины тшöтш Тася Булышева, Василиса Тарабукина

да Юля Доронина.

Отряднымлы нимсö бөрйигön думайтiм, мед эськö нимыс «шоныд» вöли. Вöзйылисны весиг «Гын сапöг», «Перчатки» – но кызкö абу мича быттьö. А сэсся Вася Шучалин шуис, кепысь пö – варезжки. Быд чунь торйön кö – кынмас, а öтлаын налы кепысьын – шоныд. Ставнымлы тайö кажитчис. И тайöс жö отрядьясön тöдмöдигön асланым визиткаын петкöдлим. «Племя» отряд л ö н петкöдчöм дырйи весиг серам п е т а л i с , кызди найö пельменьлы да капусталы юрбитiсны. Сэки ог на вöли тöд, мыйла



кевмысьöны-юрбитöны. Гөгөрвои сöмын, кор ставным зэв уна пельмень вöчим-сёйим да «Чомёр» гаж дырйи капуста пуим. Пельменьсö вöчалигön паськöмöй пызьöссылiс, да и няньшомыс кизьөр артмис да ковмис суктöдны.

Медводдзаясь на сбор вылас вöли да кор кутiсны юасыны öнiя кадся герой йылысь, яндыси на висьтасыны. Та кындзи мян отряд видлис вочавидзны, мыйла гимназиянымöс вермам асланым гортön шуны.

«Чомёр» дырйи медводдзаясь жö на адзыли, кызди капустасö пуöны. Самöварысь чай юим и, а ме вунöдлiнин, кор бөрьяысьсö самöвар дорад чаюйтлi.

Карина Лажанева

Народ ГИГМЕИ



В культуре каждого народа присутствует обряд инициации. По-английски это слово звучит *initiation* (от латинского – *initium*), что означает начало – начало новой жизни, повторное рождение. Обряд предназначен для перехода человека из одного статуса в другой, включение в некоторое сообщество. Проходя иногда очень тяжёлые испытания, подростки получают право быть полноправными членами племени.

Корни обряда уходят в глубокую древность, и, может быть, потому он жив и сегодня. Обряд инициации прошли и восьмиклассники гуманитарного отделения, провели его Ирина Николаевна Томова (автор сценария), Юлия Викторовна Матуленко, Людмила Ивановна Игушева, Владлен Николаевич Зварич.

Что это за народ – гигмеи?

Итак, обряд инициации мы рассмотрим на примере народа гигмеев, проживающих в долине на пересечении Печорской гряды и Октябрьского хребта. Данный народ представлен несколькими субэтносами:

Музунту (музыканты);

Худси (художники);

Хореоги (хореографы);

Театхили (театралы);

Гумамба (гуманитарии).

Эти племена родственны друг другу. В ромадановский период в долину спустились кочевые племена **спортчамба** (спортсмены), принявшие некоторые культурные нормы и правила народа гигмеев, но не оставившие кочевой образ жизни по сей день.

На протяжении нескольких десятилетий форма общественного устройства менялась – от матриархата к патриархату, и наоборот. В настоящее время во главе этого народа стоят женщины.

В юрский период народ возглавила Мудрая Эмвэ (Мария Вячеславовна Кузьбожева). Во время её правления народ гигмеев благоденствовал. Прослышав о необыкновенном даре управления Мудрой Эмвэ, боги вскоре призвали её на вершину политического Олимпа,



Мудрая Эмвэ

откуда она зорко следила за правлением наместников: Вэ-эма Предприимчивого (Виктор Михайлович Напалков), построившего грандиозный Концертный храм, в котором



Предприимчивый ВэЭм

он проводил невиданные празднества, и Авэ Педантичного (Александр Викторович Аверин), развернувшего бурную законодательную деятельность. Его правление сопровождалось небывалым расцветом письменности.

Сакральная роль женщины представлена родовым тотемом народа – Зарни Ань, поэтому логично, что Мудрая Эмвэ вновь занимает своё место.

Хранительница священного огня знаний – Справедливая Вэка (Валентина Кимовна Торлопова).

Во главе племени музунту – Громкоголосая Вээм (Валентина Михайловна Ревунец).



Пламенная Аа

Зоркоглазая Тээс (Тамара Сергеевна Шалчювене) – во главе племени худси.

Быстроногая Эса (Светлана Анатольевна Фролова) – глава племени хореогов.

Племя гумамба ведёт за собой Пламенная Аа (Алла Александровна Таскаева).

Священное право называться вождём племени театхили в справедливой битве интеллекта и креатива отстоял Вээм Предприимчивый.

Как же проходит обряд инициации у народа гигмей?

По достижению определённого возраста (мунту – 7 лет, остальные – 14 лет) детей забирают из семей и уводят в дикую пугающую местность. Их собирают в группы под руководством опытных наставников и обучают всему тому, что пригодится в сложной жизни за пределами места обитания народа.

В племени гумамба подростки проходят испытания:

- **огнём...** Жар коммунарского костра отпугивает только слабых.
- **водой...** Ещё не оформившихся в истинных представителей гумамба подростков погружают в бездонный водоём знаний. Если выплывут к первой промежуточной аттестации, то им присваивается имя.
- **медными трубами...** Это апофеоз инициации. В присутствии наставников и родичей подростки получают право находиться в племени, подтверждённое Мудрой Эмвэ, Пламенной Аа и Справедливой Вэка.

Далее испытания не заканчиваются, а только начинаются. В племени царит культ предков, поэтому на протяжении 4 лет наставники обучают молодых гумамба:

- * Нырять в глубины реки Времени и добывать бесценный жемчуг народной мудрости, золото научных и духовных истин, залегающее под песчаным дном реки. Иногда дыхание приходится задерживать не на одну четверть. Каждый ныряльщик обязан отчитаться перед главой и старейшинами племени о количестве и качестве добычи.
- * Управлять пирогой, перемещаясь по реке Времени.
- * Ткать, прясть. Особо почитается ремесло изготовления оберегов.
- * Петь народные песни.
- * Восстанавливать и возводить культовые сооружения, посвящённые предкам.
- * Общаться с другими племенами.

* Общаться на языках племён, завоевавших особый авторитет в мире: германцев, бритов, франков.

Кроме всего прочего, всех гигмеев обучают добывать пищу чистыми руками. Верховная жрица столового храма (*Наталья Витальевна Радаева*) не прощает грязнужу.

Преуспев в традициях племени, молодые гумамба не догадываются об опасностях, которые их подстерегают в зарослях мыслящего тростника – священного растения. Пережитые предыдущими поколениями во время инициации страхи отражены в многочисленных мифах племени:

* Миф о Заклинателе молний (*Дмитрий Иванович Фомин*). Рассыпая проклятия, на одном ему понятном языке формул он внушает подросткам священный ужас.

* Шаман (*Наталья Николаевна Слатина*), способный преобразовывать одно вещество в другое, приводит молодёжь в состояние пограничного между жизнью и смертью (т.е. транс).

* Главные исчислители (*Альбина Вениаминовна Мартынова, Ирина Васильевна Голубева*), высекая сложные письмена тождеств и стереометрические узоры на графитовых досках, отождествляют гумамба с Зияющей Пустотой.



У всех племён народа гигмей существуют поверья, связанные с культом Луны и Солнца

- Если гигмей не уснёт с заходом Луны, то он не проснётся и с восходом Солнца.
- Если гигмей не проснётся с восходом Солнца, то боги разгневаются на него и не позволят добыть священный огонь знаний.
- Если гигмей не добывает священный огонь знаний, то гневается хранитель его – Справедливая Вэка.
- Если гигмей не проснётся с восходом Солнца, то он не вкусит священной пищи – каши, потому что Главная жрица столового храма хлопнет его врата.
- Если тот гигмей, что не уснул с восходом Луны, и проснётся с восходом Солнца, то боги лишат его разума и превратят в камень на 4-5 уроков.
- Если на гигмее красная, жёлтая, зелёная,

оранжевая или иная яркая набедренная повязка, то вскоре наступит чёрная полоса в его жизни. Справедливая Вэка призовет Великую Тьму.

• С великой тьмой справится тот, кто успешно преодолеет все промежуточные и итоговые испытания.

• Когда Луна входит в последнюю четверть, новые дела лучше не начинать, необходимо доделывать старые.

• Если гигмей не доделает старых дел, то у него вырастет хвост (а может вырасти и несколько).

Если молодые гумамба успешно проходят испытания, то боги довольны, и народ гигмеев благоденствует: древо жизни зеленеет, священный огонь знаний горит, река Времени величественно несёт свои воды.

Полина Игнатова велодчө гуманитарной юкөнса 11-өд классын. Лёсьөдө и висетьяс, и кыв-бурьяс. Ас йывсьыс висьталө нөдкывья гижөдын:

«Ме – эм, ме – абу. Ме.
Ме кыв, ме и вөчөмтор.
Ме – арыслөн лолыс,
Ме – тулыслөн войыс,
Ме – өшымса лым чир,
Ме – гожся шонди.
Ме – ставыс да быдөн,
Ме – некод и некөн.
Ме – аслам нор кывбурын.
Ме – аслам серамын.
Ме – абу. Ме – эм. Ме».

Полина Игнатова

Лэбаліс бобув.
Кыптисны карьяс.
Ёнджыка скөрмисны йөз.
Киссисны карьяс.
Лэбаліс бобув.

Пемыд войын гымалис,
Шлявгис пемыд да сьөкыд зэр.
Кодкө өшиньө кокниа вартыштис.
Ёртөй шогнас воёма, көть и оз бөрд.
Восьті өшиньөс паськыда,
Кисьті пөсьсьыс-пөсь чай.
Дзигөді ёнасьыс-ёна.
Дона мый татшөм – эг чайт.

Сьывла, сывла,
Усьла, лэбла,
Серавла да бөрдла,
Пуксьывла и сувтла.
Коркө татысь мунла.
Мөдлаын нин сьыла,
Мөдлаын нин бөрда,
Сьөлөмөс ме выляс
Сідзи эг и көртав.

Ёрткөд джынъялөм зын турун – кык пөв абу курыд.
Ёрткөд джынъялөм туй – кык пөв дженъыд.
Ёрткөд джынъялөм кампет – кык пөв юмов.



Кодзув

Көдзыдыс скөралис, трачкөдчис керкас. Пемыд рытья енежас петис югыд кодзув, видзөдліс чача кодь мича керка өшиньясас.

Карп пукаліс да нускис-вөлаліс гөтырыслысь чөрсө, мичмөдіс быдсяма серөн. Карплөн ставыс баситөма, сійө киподтуя том коми морт. Окуль лайкйөдліс писө да нургис-сьыліс. Кань кургис да наян синнас видзөдлывліс мампиа вылө. Ывлаас увгис вой төв, пач трубаөдыс видліс пырны, но юшкаас вартчөмөн бөр петис да скөра шутөвтліс. Иллюш повзискодь тайө шысьыс, но адзис, мый бать-мамыс и весиг каньыс лөня олөны, да эз бөрдды. Сэсся Илля казяліс өшиньөд енжын югьялысь кодзув.

–Мам, эсійө кодзулыс менам?– юалис детинка, өд сылы висьтавлісны, мый быд мортлөн эм аслас кодзув.

–Тэнад, эзысь пи, тэнад. Став кодзулыс тэнад, став войвылыс и. А тэ – налөн.

Илля пуксис да кутис видзөдны кодзув вылас. А кодзув видзөдіс Илля вылө. Найө эз на төдны, мый енколаын найөс йитисны, мый найө кутасны вуджны олөм ордымсө өтлаын. Став сьөкыдлунсө венны кык вылө. Кодзув лоө Иллюшлы медбур ёртөн, кутас төдны версьө Карп Иллялысь став шөгсө да шудсө. А өні – трачкөдчө көдзыд, батысь мичмөдө чөрс, мамысь сьылө. Эзысь пилөн синмысь куньсис, кага ланьтіс. А кодзув гусьөник нимкодьясис узьысь зонмөн.



Дарья Матасова учится в 11 классе гуманитарного отделения. Её стихи такие же загадочные, как и сам автор: «Я не люблю говорить о своём характере, потому что всем людям, как и мне в том числе, свойственно приукрашивать действительность, касающуюся себя любимого. Поэтому скажу нечто абсолютно не касающееся моего характера. Скажу, что мне нравится мифология и что моей мечтой стало путешествие по Норвегии и Финляндии. Ну, если вам и впрямь интересно, что же я за человек такой, то лучше спросите тех людей, с которыми я обычно хожу по коридору: они врать не станут».

Дарья Матасова

Маяк

Среди обрывков серого тумана,
В клочках воды и скал,
Как будто взятый из романа,
Маяк на берегу шпилем стал.

Смотрел он вдаль ярким огнём
И видел силуэты кораблей.
Смотритель, открывая альбом,
Вспоминал песни холодных морей.

Он слышал от волн имя своё,
Зов старой шхуны с дырой в боку,
Чьи паруса давно истёрлись в тряпье,
Шепча сказы былые ему.

Как он жил в поиске приключенья,
Как чуть не умер под волной,
Как вдруг, отринув все сомненья,
На маяке остался – смотровой.

И вроде бы прошли лихие годы,
Все смельчаки давно тобою спасены.
Но ты всё вглядываешься в воды,
Желая отыскать таких, как ты.

Не затухает свет огней –
А вдруг заблудят моряки?
Твой пыл достоин кораблей,
Но прилетают мотыльки.

Угловатый

В углу, скособочившись влево,
Сидел самый острый из всех человек.
Взгляд его перпендикулярно и верно
Устраивал свой мрачноватый забег.

Он резал зрачками людей на куски –
Сканировал в пределах приличного,
Вычислял по синусу размер их души
И вгонял их в рамки табличные.

Трость свою острую держа при себе,
Как продолженье руки,
Он протыкал треугольниками
дырки в земле.

* * *

Моё сердце в рёбрах бунтует,
«Словно Есенин в вытрезвителе».
Голова послание окружающих шифрует,
Будто для азбуки Морзе триптихи.

И это не от печали, не оттого, что торги
Идут за обладание
чьим-то понятливым тёплым плечом.
А оттого, что я встряла здесь, посреди
Самого огромного во вселенной НИЧТО.

Алина Амосова учится в 10 «в» классе театрального отделения. Родом она из с. Важгорт Удорского района. Сильно любит природу своего края и реку Вашку, которая с детства стала частью её души. «В сложные периоды времени читаю стихотворения удорских поэтов о природе, – рассказывает автор. – Переноса меня мыслями в родной край, они успокаивают, дают силу. А строчка из стихотворения Галины Бутыревой «Постарайся понравиться себе» является моим жизненным девизом. Люблю читать фантастику, детективы, приключения, играть на гитаре, мечтать. Некоторые мечты превращаются в рассказы, которые я изредка записываю».



Алина Амосова

Местечко для души

В один прекрасный летний день я с приятелями отправилась в поход в «Джуджыд чой». Приехав на место, мы разожгли костёр, накрыли стол. Подкрепившись, решили отдохнуть. Прогулка по лесу всегда успокаивает, даёт возможность надышаться свежим, чистым воздухом. Я с подругой случайно забрела на поляну, наполненную солнечным светом и жёлтыми цветами. Мы сняли ботинки и босиком пробежались по этому золотому полю. Упав на жёлтый ковёр природы, слушали тишину. Внезапно я различила в ней щебет птиц и решила сходить в сторону этих очаровательных звуков. Но, пересекая поляну, споткнулась и покатила вниз по небольшой горке. Только что я была на яркой золотой поляне, вдруг очутилась на скрытой от человеческих глаз лужайке. Вокруг меня стояли деревья-богатыри, заслонявшие собою солнечный свет. Казалось, здесь жизнь остановилась. Даже ветерок не проникал в эту глушь.

Из-за высокой травы я не сразу разглядела небольшое озеро. Оно казалось бездонным и одиноким и, словно зеркало, отражало небо, будто хотело показать небу его красоту или просто подружиться. А небо словно не замечало его.

Вдруг квакнула лягушка. От испуга моё сердце сильно забило. Я долго пыталась найти эту беспризорницу. И наконец мне это удалось. Оказывается, лягушка сидела на камне, лежащем неподалёку от меня. Она смотрела на меня своими ласковыми, нежными глазами. До этого момента я не любила лягушек. Но её взгляд тронул меня. Мы долго смотрели друг на друга, никак не могли наглядеться. Было такое ощущение, что нас связывают невидимые нити.

Издали до меня донеслись голоса моих приятелей. Но у меня было такое большое желание осмотреть это место, что я не откликнулась. Забыв о времени, кружила по лужайке, любовалась её красотой и спокойствием. Только оказавшись на месте моего внезапного появления, я словно очнулась от сна. Попрощаясь с лужайкой, прошла под ветками деревьев и снова очутилась на жёлтой поляне. Приятели очень обрадовались, увидев меня.

Вернувшись домой, я узнала, что пробыла в том таинственном месте почти четыре часа.

Воспоминания об этом дне всегда меня успокаивают, дают необыкновенную силу.

Яна Ковач

Думаю,
Нам пора
Принять дозу весны.
В сердце дыра,
И всё уже продано.

Мы одинокодохнем
В квартире.
Тихо.
Ты тоже
Видишь
Цветные картины весны.

Приходит зима.
Нам пора расставаться
С цветами.
Меня окружают
Дома,
С стеклянными
Пустыми
Глазами.



Лукас Сухарев учится в 7 «а» классе музыкального отделения. Всю свою жизнь он посвящает музыке. «Музыка – это напиток, наполняющий душу, и этим напитком никогда не напьёшься, – признается автор. – Я получаю удовольствие от занятий музыкой, поэтому все победы достаются мне не сложно. Есть конкурсы как республиканского, всероссийского, так и международного масштаба. Я не собираюсь на этом останавливаться, хочу идти до конца, хотя и говорят: «Нет предела совершенству».

Лукас Сухарев

Дороги

Дороги... Это такое многозначительное понятие, о котором можно рассуждать очень долго. Есть автомобильные дороги, которые делаются по специальной технологии, есть дороги в мир фантазии – в мир, где ты меняешься, где все люди добрые и отзывчивые. Есть жизненные пути – тоже дороги, по которым ты идёшь долгие годы в поисках смысла жизни.

Но сейчас я бы хотел вспомнить дороги, которые мы, может, помним слабо, но они изредка всплывают у нас в сознании. Дороги, которыми мы так дорожим, – дороги в детство. И чем старше ты становишься, тем важнее для тебя все эти ниточки воспоминаний из детства...

Мы прятали руки под рубашку и говорили людям, что потеряли их. Перезагружали видеокарты, даже когда знали заранее, что проиграем. Спали со всеми игрушками, чтобы никто из них не обиделся. В ручке с несколькими цвета-

ми пытались нажать на все кнопки сразу. Самым сложным решением было определить, в какую игру сыграть.

Мы ждали за дверью, чтобы напугать кого-то, а потом уходили, так и не дождавшись своей «жертвы». Притворялись спящими, чтобы нас отнесли в кровать. Думали, что луна следует за машиной. Смотрели, как две капли дождя скатываются по окну и представляли, что это гонки. Сидели за компьютер, чтобы просто поиграть в Paint.

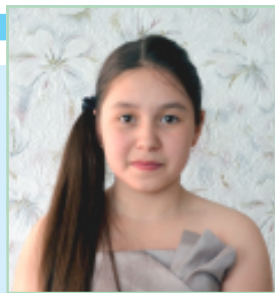
Единственная вещь, о которой мы должны были заботиться – это тамагочи. А проглотив семена, до смерти пугались из-за того, что дерево начнёт расти в нашем животе. Разбитая колёнка лечится проще, чем разбитое сердце. Помните, мы были детьми, и не могли дождаться, когда повзрослеем?

Дороги привели нас в юность. Теперь нам хочется вернуться назад, в садик, или спать на «тихом часе», как в первом классе. И только сейчас начинаешь осознавать, что не стоит торопиться жить. Надо ценить каждый миг, из которых и будет состоять твоя жизнь, словно дорога из маленьких шажков.

Дерево снова встречает рассвет,
Света вчерашнего дня уже нет,
Снова придёт за мною туман,
Скроет с собою глобальный обман.
Люди, как зомби, продолжают ходить,
Будут работать, а кто – дальше пить.
Снова продолжится крах мировой,
Больше никто не наступит ногой.
Всё, что ни есть, исчезнет навек,
Не так уже гордо звучит «человек».

Яна Ковач

На улице зажигаются фонари,
Словно в людях мечты.
Тихо,
Безмолвно
Утра дожидаются,
Так же, как и цветы.



Марія Рубановіч

Зайчонок

В лесу жил-был зайчонок. Его мама очень много и долго работала. Поэтому зайчик видел её очень редко. И ему часто приходилось гулять одному или со своими друзьями. Друзей у него было мало. Больше всего зайчонок дружил с бельчком. Ещё у него были друзья: ёж, енот, медвежонок и несколько птиц.

Зимой ёжик, енот и медвежонок впадают в спячку. Птицы улетают в тёплые края. И зайчонку оставалось гулять только с бельчком. Как-то вечером они решили погулять, покидаться снежками. Но родители им не разрешили, так как при наступлении темноты по лесу рыщут голодные волки. Они не откажутся полакомиться зайчиной или бельчиной.

Но зайчонок и бельчонок не послушались родителей и убежали из дому. Они думали, что ничего не боятся, так как чувствовали себя бесстрашными. Поиграв возле дома, они решили отойти подальше, в глубь леса, чтобы родители не поймали их. Но внезапно послышался хруст веток, шуршание листьев и странные звуки. Они испугались и...

Через несколько минут зайчонок и бельчонок лежали на тарелке у волка. Теперь они очень сильно испугались. От сильной дрожи они даже слова не могли вымолвить. Волк, посмотрев на них голодными глазами, разжёл огонь в печи и достал огромную кастрюлю...

Родители, не дождавшись детей, пошли обыскивать лес. Но нигде не нашли своих малышей. Тогда они насторожились и решили позвать на помощь папу медвежонка. Вдруг это волк украл их детей? А волка может победить только медведь.

Но медведь долго не открывал дверь своей хижины, изнутри был слышен громкий храп. Наконец медведь проснулся и вышел наружу. Выслушав просьбу родителей зайчонка и бельчонка, он согласился им помочь.

Подойдя вплотную к дому волка, они услышали какие-то тревожные звуки, которые были похожи на мышинный писк, словно кто-то звал на помощь. Медведь рванул дверь хижины и кинулся на волка. Волк как раз собирался подложить в печку дров. Но, увидев медведя, он увернулся и выбежал из дома.

Родители быстренько развязали бельчонка и зайчонка и повели домой. Выходить гулять по вечерам строго-настрого запретили.

Я надеюсь, именно эта история научила зайчонка и бельчонка слушаться своих родителей и никогда не выходить гулять вечером одним без взрослых.



Каріна Журбенка

В чём смысл жизни?

Я думаю, что ты, мой читатель, не раз задавал себе вопрос, в чём же смысл жизни?.. Кто-то задумывается об этом с детства, а кто-то – уже в престарелом возрасте. Некоторые люди считают, что смысл жизни заключается в том, чтобы иметь огромное состояние и только. Я думаю, это неприемлемо, ведь богатство не приносит такого счастья, как, например, любимая семья. Есть такие люди, для которых на первом месте Бог, и они считают, что, когда человек впадает в состояние смерти, у него есть два пути: либо рай, либо ад. А ещё есть люди, для которых жизнь – это время, которое они должны потратить с умом, то есть жить счастливо, иметь семью, средний достаток, чтобы помогать своим родителям и детям.

Я думаю, смысл жизни заключается в том, чтобы взять от своих родителей самое лучшее, а потом вложить это в своих детей, чтобы они продолжали нести в мир гармонию и счастье. Хочется верить в то, что дети следующего поколения будут лучше, чем мы сейчас, ведь на нынешнюю молодежь страшно смотреть: пьют, курят, нецензурно выражаются. Не задумываются о своём будущем. Не видят красоту вокруг себя. Вот, казалось бы, падает обыкновенный снег. Но человек чуткий, наблюдательный почувствует в нём нечто волшебное. Мне кажется, снег – это послание от наших бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. И каждый раз, когда крупные хлопья снега прикасаются к моему лицу, думаю о прабабушке Марусе. Она была чистой душой человеком, доброй, заботливой, и, по рассказам мамы, её руки всегда были холодными. Поэтому эти снежные хлопья напоминают мне холодные руки прабабушки, как будто она всегда рядом и оберегает меня. Я, к сожалению, никогда не видела её, но думаю, что мы действительно были схожи с ней характерами. Она была замечательным человеком и прожила жизнь на нашей земле не зря, ведь у неё есть дети, внуки и правнуки. В этом и есть смысл жизни – прожить достойную жизнь и оставить, хоть и небольшой, но всё же след. Спасибо, что читаешь это, мой читатель!

Уна сьёлём пыр визувтö Ву...

Ноябрь помын искусство гимназияын вöлі Елена Афанасьевакөд, Россияса гижысь котырö пырыськөд, аддзысьлём. Поэт нимөдiс неважөн петём «Ву» небөг. Петкөдлiс семьяыслысь фотояссö, висьталiс матысса йöз йылысь, торйөн мам йывсьыс, кодлы сиöма тайö небөгсö.

Нöшта Елена Евгеньевна петкөдлiс Важгортса велöдысь Ирина Владимировна Калининалысь фотояс, көнi восьтöма чужан сиктыслысь да вөр-валысь лов шысö. Менам вежөрö медьёна колис мича ю, кытчö усьöны шондi югöрьяс.

Поэтлысь кывбурьяссö сьёлёмсяньыс лыддисны гимназияын велöдчысь Важгортса нывьяс – Алина Амосова, Светлана Калинина, Ксения Бозова да Мария Локачёва.

А помас аддзысьлёмсö нуöдысь Дарья Булышева аттьöалис Елена Евгеньевнаöс волöмысь, интереснöй сёрныысь да козыналіс гимназия нимсянь дзоридзяс.



Думайта, быд гимназистлы воис сьёлём вылас кыпид аддзысьлёмыс. Водзö виччысям поэтсянь мича да сьёлём вөрзбөдана кывбурьяс.

Людмила Артеева

Был искренен с нами

В нашем классе есть такая традиция: раз в четверть встречаться с публичными людьми (писателями, поэтами, журналистами, режиссерами...). На мой взгляд, это очень интересно и познавательно, ведь их жизнь разнообразна, и это люди с широким кругозором.

Недавно к нам в гости приходил руководитель дирекции национального вещания телекомпания «Юрган» Александр Пивкин. Эта встреча стала незабываемой как для меня, так и для моих одноклассников, настолько гость запал нам в душу.

Мероприятие проводила я. Конечно, очень волновалась, ведь он – серьёзный человек, и я боялась оступить в чём-то.

К счастью, мои страхи были напрасными. Александр Григорьевич оказался простым, светлым, добрым человеком. Когда я сидела напротив него и задавала вопросы, в какой-то момент мне показалось, будто он ангел...

Как мне думается, Александр Григорьевич был искренен с нами. Мы задавали ему откровенные вопросы, и он без затруднения отвечал на них. К примеру, он честно признался, что будучи школьником, ему не нравилось учить коми язык. Сейчас же всё наоборот. Александр Григорьевич делает многое для коми языка, культуры: снимает фильмы о коми диаспорах, ве-

дёт телепередачи на коми языке.

Также главный герой нашей встречи много рассказывал о профессии журналиста, какими качествами ему нужно обладать, что ему надо делать. Сам он, как и Андрей Малахов, закончил факультет журналистики МГУ.

Ещё я заметила, что это очень глубокий человек, в какой-то мере философ. Он много размышляет о жизни, человеке, языке, культуре, народе.

Также Александр Григорьевич рассказал нам о том, как служил в армии, как однажды его чуть не обвинили в заговоре против Родины, так как на

лекции он писал не только на русском, но и на коми, французском языках.

Наша встреча была камерной, домашней. Мы пели песни, если шанежки. Я думаю, нет – я уверена, что она надолго останется в нашей памяти. Частенько мы её вспоминаем.

Дарья Белова



18 декабря бойцы поискового отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова отчитались перед ветеранами и своими товарищами-гимназистами об участии на «Вахте Памяти-2014».



Ни секунды не пожалела

Как мне кажется, больше всего всем запомнилась «захоронка». Так, по-домашнему, поисковики называют торжественное перезахоронение поднятых воинов в братских мемориалах. Меня переполняли эмоции, я не могла выразить словами то, что чувствовала – это и гордость за то, что мы делаем, и уважение к подвигу солдат и ещё страх: родись на несколько десятилетий раньше, и мы могли оказаться на месте погибших бойцов...

Этим летом я впервые участвовала в Вахте Памяти. О ней я узнала от Полины, которая восхищённо рассказывала о своих впечатлениях. Я поняла, что мне просто необходимо съездить и увидеть всё своими глазами, ведь в моей семье тоже были фронтовики: один мой дед – Андрей Иванович Катаев – пропал без вести, а другой – Иван Сергеевич Кочанов – вернулся с фронта, вырастил троих детей. Сохранились только его фотографии, а вот пропавшего без вести Андрея Ивановича даже родная дочь не знает в лицо! Когда я ехала на Вахту, думала, может, и мой дед также будет поднят поисковиками...

В первый день раскопок я ещё не знала, что и как будет происходить. И мне не терпелось окунуться в работу. Это было важно для меня...

Особенно запомнилось, как мы поднимали останки мужчины, женщины и ребёнка. Возможно, это была семья? Возникают вопросы, как они оказались в санитарном захоронении госпиталя? Может, были ранены?

Бойцы, поднятые нами, стали мне родными.

Когда поднимала солдат, часто задумывалась, были ли у них дети, жёны? Сколько семей разрушила война. Увидев своими



глазами обратную сторону этой трагедии, начинаешь понимать, какие никчемные войны затевают люди. Тем сильнее переживаешь нынешние военные столкновения!!! Снова наступаем на те же грабли.

Наш долг – перезахоронить воинов, которые погибли, спасая наши жизни. Это лишь малая часть благодарности нашим дедам и прадедам за нашу мирную жизнь. И не было ни секунды, чтобы я пожалела о том, что съездила на Вахту Памяти.

Александра Кочанова

