



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 2 (31), декабрь 2015 года

* * *

*Люди
Палят костры
Внутри друг друга.
От искры
Зажигаясь,
Становятся хранителями
Орлятского круга.
За считанные дни искренность
Становится матерью дружбы.
Каждый из нас – главный.
Каждый нужен.
Сохрани
Песню в своём сердце,
Чтобы греться ею,
Когда огни
Городские станут холодными,
И в любое время года
Жить плечом к плечу, в терцию.*

Александра ЖДАНОВА



Мөвпалім, вензим, уджалім...

Искусство гимназияын 2015 вося вольгым 13–14 луньясё вөлі коммунарской сбор.

Эз на помассы

Коммунарской сбор... Кыла на сөмын тайо кык кывсё, а сьолөм вылын лоо нин шонойд.

Тавося сбор дырйи ми сёрнитим сы йылысь, мый сэтшөмыс мездлун, и эм-ө сийо мян олөмын. Тыдовтчис, ставон та йылысь думайтлө-маось нин, быдөн окотапырысь пырөдчис сёрнио, юкис аслас мөвпьяснас.

Пекничао лунас ми ставон чукөртчим этношөринө, көни юкис 7 отрядө. Сэся сьылім орлятской кытшын, а сы бөрын отрядьяс лөсьөдисны аслыныс олан позьяс. Тайос колис вөчны час джынөн.

Чөскыд пажын бөрын отрядьяс төдмөдисны ас котырөн. Төдчис, найо бура лөсьөдчөмаось. Тав мыйлако артмис сидз, мый кызвын отрядыс бөрийома космоскөд йитчөм ним. Нельыс шусьө-маось кодзув чукөр нимөн: «Пегас», «Кит», «Феникс» да «Кассиопея». Нөшта кык галактика казтыштөмаось: «Стражи Галактики» да «Галактические пираты». Меным кажитчис «12+7» отрядлөн нмыс.

Вежөрөдз йиджис интеллектуальной «пинг-понг». Сэни ми юкис кык команда выло: «паньд» да «сөглас». Öтияс подулалисны видзөдлас, кутшөм мездьяс мянлы оз тырмыны, мөдьяс эскөдисны, та выло пө помка эм. Коммунарьяс сюся мөвпалисны, вайөдисны аргу-



ментьяс, өдийо аддзисны воча кыв. «Пинг-понг» бөрас менам юрын чужис зэв уна юалөм, мөвп, и ачым аскөд нин вензя быттьө.

Водзө ми төлысь югөр улын гуляйтим. Шыбласим лыммачьясөн, сисьясысь вөчим Пегас, Кассиопея кодзув чукөрьяс,

быдтор аддзысь син, сьолөм...

Чуймөдисны мянөс велө-дысьяс, кодьяс петисны төлыся ывлаас петисны мяннысь серөнджык... Галактикаса пиратьясө пасьтасьомөн, инопланетяниньяс быттьө. Тайо мянлы вөли зэв виччысьтөм, и сэк жө кыпөдис-гажөдис ловрунымос.

Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2015–2016 учебный год. № 2 (31), декабрь 2015 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабинова Галина, Данилова Полина, Забоева Олеся, Игушева Мария, Костровский Роман, Лажанева Карина, Мирошенко Антонина, Мишарина Элина, Морохина Виктория, Порсюрора Татьяна, Притченко Анна, Размылова Ксения, Сажин Даниил, Тарабукина Василиса, Трошева Анна, Федосеева Лада, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии: Л. Игушева, П. Симпелев.

Ответственные за выпуск: А.А. Старцева, П.И. Симпелев



Сэся мян вёлі «Мой рок-н-ролл» фристайл, көні быдён сьёлёмсяныы гажодчис, йоктис.

«Войся лэбём» клубын позис ветлыны «Кинемеханика», «Музыкальнай компот» да «Могобуков» залясё. «Кинемеханикаын» чукортчёмаысы кык киноысь бөрйёмаёсь өтиёс да видзёдомаёсь сійёс. «Музыкальнай компотын» кывзёмаёсь джаз. Группаыс неважён на котыртчёма, налён сёмын 4 сыланкыв на, но налён петкөдчөмыс ставныслы зэв ёна воёма сьёлём вылас. Ме ветлі «Многобуков» залё. Сэні том гижысыя, и гимназистыяс тшөтш, лыдисны асьныыс кывбурьяссё. Менё чуймөдіс, мый мян гимназияын унаён вёлём кывбуртё гижёны.

Мөд луныс заводитчис «Сьёкыд ордымті» мунёмсянь. Ми ветлөдлім гезыяс кузя, лэбалім «тарзанкаён», решайтім математикаысь Лев Толстойён лөсьөдлөм задача, котралім лызьён (өтпыр 4 морт өти лызь гоз вылын!). Быд вөчөмторйысь мянлы сетлісны кыв, коліс чукөртны дасёс да лөсьөдны наысь сёрникузя. Тайё ордымөдыс мунігөн ми зэв ёна сералім, радлім, гажөдчим.

Коммунаскөй сбор дырйи ми эг сёмын мөвпалөй, сёрнитөй-вензьөй шойччөй, но и уджалім. Быд отряд вөчис гимназиялы кушөмкө бур делё: өтияс еджыдөн мавтисны стен, мөдьяс пукталісны выль небөгьясё штампьяс, коймөдьяс дасьтисны рыгтя бипур. Чайта, быдөнлы вөлі нимкодь пуктыны гимназиялы отсөгё неыджыд пай.



Но, гашкө, медся ёна сьёлём вылө воис «Переоткрытие истин» форум. Заводитчөтөдыс на юксим некымын котыр вылө, кытчө өтувтчисны некымын отрядысь коммунарыяс. Котырьяс висьталісны, кутшөм мездлун мянлы оз тырмы, вөзйисны, кыдзи венны тайё мытшөдьяссё. Та йылысь сёрнитігөн уна вензим. Коммунарыяс юксисны мөвпьяснаныс – өтияс чайтёны таззи, мөдьяс – этадзи, юраным воисны вочакывтөм на юалөмьяс (эска, коркө и найөс ми ставсё аддам, вочавидзам).

И кутшөм нө коммунарскөй сбор бипуртөг!? Ми сулалім орлятскөй кытшын да сьылім ставён радейтана «Изгиб гитары жёлтой...», «Кукушка», «Песня бременских музыкантов», «Орда» да уна мукөд сыланкыв.

Меным чайтсьё, мый коммунарскөй сборыс, көть ми и разөдчим нин, эз на помассы. Сборыс кутас овны мян сьёлөмьясын во мысти выльысь чукөртчылөмөдз, а сэні босьтөм вын-эбөсыс отсалас мянлы гажтөмтчөмысь, ышөдас бур делөяс вылө.

Карина Лажанева

* * *

*Мы рассуждали на тему свободы, читали стихи,
Танцевали под рок-н-ролл в спортзале
Под свет прожектора и гирлянд.
В кругу при свечах шептали тайны свои.
Кто-то внутри меня устроил парад,
Где на транспарантах
Несли мою радость
В лозунгах и коротких фразах.
Власть внутри меня поменялась.
Искры пожара из моей головы
Взметнулись в звёздное небо к Кассиопее
И выбили всё плохое внутри.
Осталось только тепло,
Концентрированное в объятьях, поцелуях, слезах,
В таких ненужных
И по природе своей скупых и неуклюжих словах.
Я собирала моменты в шкатулку,
Чтобы греть себя среди этой долгой зимы.
Много фраз помню, но, кажется, главные –
«Спасибо», «Я тебя не забуду», «Let it be».*

Дарья МАТАСОВА

Бур, МЫЙ ЛОКТИ

Коммунарскэй сбор вылө чукөртчис уна морт. Челядлөн вөлі квайт отряд, сизимодыс – педагогьяслөн.

Миян отрядным шусис «12+7». Шусим сідзи сы вөсна, мый миян вөлі 12 морт, а ставнас – 7 отряд. А отлавыны-содтыны кө лыдпасьяссө, артмас 19. Анбурын дас өкмысөд шыпасыс – «С»: свобода, мездлун. А сбор дырйи буретш мездлун йылысь и көсйим сёрнитны.

Сбор дырйи вөлі уна сикас сёрни, адзысьлөм. Найө меным ставныс кажитчисны.

«Пинг-понг» вензбөм дырйи ставөн юксим кык пельö. Öти котырыс эскөдіс, мый мездлунныс миян олөмын тырмө, мөдыс висьталөс, оз пө. Ме унатор төдмалі тайө венсө кывзигөн. И ачылд нин заводитан пыдісяньджык мөвпавны, аслыд аргументьяс корсьны, медым видзөдластө подулавны.

Рытнас, ужын бөрын, петалім ывлаө. Шоллысыштим на лым толаын. Öзйысь сисьясысь быд отряд вөчис кутшөмкө серпас. Миян артмис «С» шыпас кодь төлысь. Позис сійөс шуны и нюмөн. Та бөрын гитара улө сылім орлятскэй кытшын. Тадзи сылөмыс отувтис миянөс.

Ывлаысь пырөм бөрын вөлі «огонёк». Комиён ми сійөс шуам «сикөтшөн». Сэні ми юксим кольөм лун йылысь мөвпьясөн. Сэсся ставөн кутім дасьтысьны «Мой рок-н-ролл» дискотека кежлө. Сэні вөлі зэв гажа, миянөс велөдісны йөктыны. Ме сэтшөма йөкті, мый весиг мудзи. Уна сыланкыв ме төда да йөктігыр тшөтш сылі. Менам сэтшөма кыпаліс ловруой, татшөм гажасө меным важөн нин эз вөвлы. А помас ставнымлы сегісны мороженөйөн.

Войшөр кадө нин заводитчис «Ночной полёт» клуб. Ме

ветлі «Многобуков» адзысьлөм вылө. Сэні том поэтыяс лыддисны ассыныс кывбурьяссө. Унджык кывбурыс вөлі гажтөм. Сьлөм вылын лоис кызкө деливө весиг. Та бөрын ме дорө тшөтш локтис муза да менам чужис кык кывбур.

Войбыд на сёрнитім отамөдкөд, сералім. Коркө 4 час асылын сөмын водім узьны.

Чеччим 9 часын, нурьясыштим. «Непростой выбор» ордымті мунігөн отряд кө эз вермыв ас кадө вөчны тшөктөмторсө, коліс командасьыс петкөдны мортөс, «вузавны» сійөс кыв вылө. Ми отрядысь некладөс эг сетөй, и талы ме зэв рад.

Обедайтөм бөрын воис уджавын кад. Быд отрядылы вичмис уджыс. Ми мавтім стен, серпасалім найөс, мыським джодж. Ме мавтчи. Вөлі зэв любө уджавнысө, көть чужөмөй и паськөмөй еджыдөн лисны.

А сэсся сёрнитім сөмын, ас костын, шко-

лаын, странаын тырмытөм мездлуньяс йылысь. Дасьтысим тайөі сёрни кежлас, мөвпалім.

Рытнас жө виччысис миянөс чөскыд ужын: фруктьяс, салатьяс, жаритөм яя картофель, мороженөй. Пызан вылын сулалісны öзйысь сисьяс. Вөлі мича.

Сэсся ставөн бипур гөгөр сувтім орлятскэй кытшө да заводитім сывны. Видзөда би, бипурьянь енежө качысь би киньяс вылө да мөвпала: би киньясыс лэбалөны кытчөкө, разалөны. И ми тшөтш коркө разөдчам миян гимназиясыс...

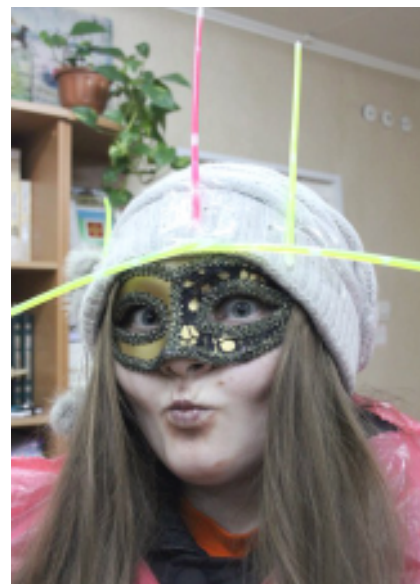
Сбор помасигөн ми кутчысьлім отамөдкөд, бурсийөмыс висьталім, кодьяскө бөрдісны весиг. И ме тшөтш. Öд синваылд оз петкөдлы, мый тэ слаб морт, сійө төдчөдө, мы тэнад эм лов.



Тайө коммунарскэй сборыс вөлі сэтшөм бур. Меным сійө зэв ёна воис сьлөм вылө. Көть сыөдз ме гадайті на, ветла ог сэтчө. Бур, мый локті. Менам коліс уна бур казьтылөм.

Олеся Забоева





* * *

*Созвездие Кита
На небе загорелось,
И ты уже не та...
Всё так переменилось...
Всё стало будто лучше,
И солнце светит ярче.
Давайте, дети, пуце
Бодрите комиссаров!
Сильнее размышляйте,
Сильнее помогайте,
Участуйте смелее,
Работайте сильнее!*

*Улыбки чтоб сияли
И нас объединяли,
Вокруг лишь чтоб царили*

*Гармония, добро,
Здоровье чтоб крепчалю,
И нас не огорчало
Ни горе, ни сомнение,
Исчезло чтобы зло.*

*Наступит вдруг ноябрьский,
Ноябрьский вечер грустный.
Закончится мелодия,
Погаснет огонёк.
Мы вместе.*

*Близко.
Рядом.
Сердца объединились.
И их отогревает
Теплом орлятский круг.*

Анна ТРОШЕВА

Сьёлмад КОЛЬЫСЬ ЛУНЬЯС

Коммунарской сбор... Тайё кывьяссё кылігөн син воздад сувтё ыджыд бипур, гитара да ёрта-ёрткөд кутчысьёмөнт-төпөдчөмөн сулалём-сьылём.

Кор мян классным воис гимназияё, мянлы пыр жё висьталісны коммунарской сбор йылысь, и ми лунысь-лун виччысим сійёс. Зэв окота вөлі тёдмавны, мый жё сійё сэтш-оьмыс, көсйим велөдчыны мыйё кө, петкөдлыны ась-нымёс бур бокеянь. Ме думьсь, тайё мян пиысь быдөнлөн артмис. Сьыланьяс

сьылігөн водзті, сборөдз, менам сьёлөм вылын некор на эз на вөв сэтшөм долыд да шоныд – сэтшөм гажаён меным кажит-чис коммунарской сборыс!

Сбор помас нин, сідз шусяна «огонёк», «сикөтш» вылас меным вөлі лёккодь, юрын бергалісны быдсяма мөвпьяс: коммунарской сборыс помасьё, сэся дыр ог куті сьывны гораа ворсысь гитара улө да сөмын во мысти на лоө сьёлмад кольысь татшөм гажа кык луныс))

Виктория Морохина



Вожатство

Я думала, что будет всё настолько сложным, и я буду приходить в себе в комнату, сразу падать на кровать и засыпать. Но на самом деле было не так. Быть вожатым – это, оказывается, не такая сложная, но очень интересная работа. Вожатство – это весёлое настроение на целый день.

На установочной сессии, когда мы сами только пришли в гимназию, у нас тоже были вожатые. И в первый же день я решила, что тоже буду вожатой и тоже у 8 «г» класса. Так и произошло. Мне доверили 8

«г» класс. Конечно, я была не одна. Мне на помощь пришли ещё две смелые, весёлые, ответственные вожатые: Локачёва Маша и Уроденко Алёна из 11 «г» класса.

Установочная сессия продолжалась 3 дня, и каждый день был наполнен по-своему. С каждым днём вожатство становилось все интересней и интересней. Каждый вечер – КТД (Коллективное творческое дело), темы вечеров были разные. В первый вечер мы знакомились, во второй на улице пели песни под гитару и стояли

в орлятском кругу. В руках каждого ребёнка была свечка. Ну, а на последнем КТД мы делились впечатлениями о трёх днях, что провели вместе. Так же каждый вечер мы устраивали огонёк, где ребята из 8 «г» класса рассказывали нам, как прошёл их день, что им понравилось. Затем мы, вожатые, шли на свой огонёк, где все помощники воспитателя (т. е. вожатые) рассказывали о своих впечатлениях.

Надеюсь, на следующий год я снова буду вожатой, и буду более ответственной и интересной, т. к. уровень подготовки я уже прошла.

Василиса Тарабукина

Ки-кок песни, юр жуглыны

Мукддырйи челядь оз гогорвоны, мый велодысьяслон да воспитателясьлон уджыс абу кокни. А мед гогорвоасны, школаясын нуодоны асвеськодлан луньяс, кор гырысьджык велодчысьяс асьныс нуодоны урокьяс. Со и гимназияын вöли татшом луныс. Сийос котыртлисны велодысьяслон праздник водзын. Пöшти ставон миян классыс учителялисны либö воспитателялисны.

Ми, Карина да Лада, вöлим 6 «б» классын воспитателясьон. Сэни велодчöны хореог-

рафьяс. Найö, вöломкö, зэв бур челядь: нюмсе-раöсь, мичаöсь, унатор тöдысьöсь да енбиаöсь. Быд урок вылын найö лэптывлісны ки, стöча вочавидзисны юалöмьяс вылö, интереспыр кывзисны велодысьясöс, а мыйкö кö эз гогорвоны – выльысь юавлісны. Налон вöліны математика (уроксö нуодісны Маша Чеснокова да Диана (Денисовна) Нечаева), биология (Настя



öсь, гашкö, 50-öд знакöдз, а «Битлз» ворсöма бит жанрын...

Нöшта ныв-зонлон вöли «классическöй танец», öд налы оз позы кольны тайö уроксö. Ми гогорвоим, мый хореографон лоны зэв сьöкыд: весиг тренируйтчигон колö уна вын да эбös; колöны пельклун да бур растяжка, ён ки-кок.

А урокьяс помасьом бöрын ми вöчим «Велодысь – гимназистлön синмön» стенгазет: серпасалим шондi, югөрьяс вылас гижим, кутшöмön аддам öнiя велодысьöс, а сiдзжö пасьялим гимназияс велодысьяслысь «короннöй» фразаяс.

Тайö луныс миянлы сьöлöм вылö воис. Ми тöдмасим выль ёртьяскöд, озырмим кыпыд ловшысьон.

*Карина Лажанева,
Лада Федосеева*



Тышын усьомаяс кылёны мянос

Дагестанса поэт Расул Гамзатовлөн кывъяс серти, тышын

усьом салдатъяс пö эз муö водны, а еджыд туриясөн енэжö кыпöдчисны. Некемын во нин октябрь помын мян ыджыд страна пасьтала казътылöны войнаясын усьомаясöс да юöртöг вошöмаясöс. Татшöм казътылöмыслы нимсö босьтисны Гамзатовлөн кывбурысь – «Еджыд турияслөн лун».

Сыктыварын «Еджыд турияслысь лунсö» нуöдисны октябрь 22 лунö Нёбдинса Виттор нима театрын.



Они не старые, они – мудрые

День белых журавлей отмечают 22 октября, но для нас он начался уже 17 октября, ведь именно тогда мы сделали более 200 журавликов, в которые вложили всю свою любовь.

В день праздника мы пошли в драматический театр имени В.Савина, и сразу же начали готовить журавлей: складывать их, а затем располагать в определённом строе на ступенях. Далее гости подходили к нам и мы поздравляли их, дарили журавлей. Это было так чудесно! Их улыбочивые, простые и добрые лица подняли нам настроение, а я надеюсь, что оно у них хоть на капельку, но тоже улучшилось.

Прозвенел первый звонок, и все потихоньку начали проходить в зал. Моему удивлению не было предела. Детей войны, ветеранов и родственников погибших солдат было так много, что увидев их лица, на которых сияла улыбка, можно было сказать, что этот зал был полон радости и счастья, а самое главное – это то, что они

держали в руках наших белых журавлей.

Во время концерта звучали тёплые слова благодарности, воспоминания, но больше всего меня тронула песня, которую исполнял ансамбль театра. «Тёмная ночь» – песня, которая берёт за душу, когда ты слышишь эту песню и это чудесное исполнение, то по коже пробегают мурашки, а внутри себя ты понимаешь, что наша страна такая сильная и физически, и духовно. После этой песни хочется и плакать и делать какие-то благие вещи.

Подытожив, можно сказать, что День белых журавлей – это день, когда молодые люди становятся хоть немного, но всё же более патриотичными, а люди, которых не хочется называть «старыми», а назовём их мудрыми, вспоминают своих друзей, братьев, отцов, дедов и возвращаются в те былые времена.

Татьяна Порсюрова

Нимнаныс быдөнös чуксалöны

Айму вöсна Ыджыд тыш йылысь и öни на уна гижöны, кывбурыяс лöсьöдны. Сы йылысь быдөн асьыс мыйкö мөвпалö, асьыс рöдвужсö казътылö. Еджыд туриясö пöртчöм салдатъяс быттьö тшöктöны мянлы мөвпясөн бара на бергöдчывны сийö кадас.

Кор аддза енэжысь турияслысь кельöб, син водзö сувтö сrepас, кыдзи лымья эрдтi муноны мудзöм салдатъяс. На пиысь унаöн оз нин бергöдчывны гортаныс. А турияс горзöмнаныс быттьö чуксалöны нимнаныс геройясöс. И тайö чуксалöмыс вöрзёдöны мянлысь ловнымöс, чужтöны мянпытшкын жугыльлун. Но жугыльлуныс абу шог, а югыд, кыпöдысь.

Полина Данилова

Между небом и Землёй

22 октября. День белых журавлей. Этот день с недавнего времени относится к праздникам России. В городе Сыктывкаре он празднуется шестой год. Наверное, вся Россия знает этот праздник, но далеко не все отмечают его, и ещё меньше людей пропускают его через свою душу.

В Сыктывкаре он отмечался в драматическом театре имени Савина, и когда мы приехали туда, мы, естественно, представления не имели, что нас ждёт. Делая в школе бумажных журавлей, мы не придавали им особого значения. Бумажные

Когда все собрались в зале, начался торжественный концерт. Выступали заслуженные артисты, читали красивые, трогательные стихи. Прозвучали военные песни, больше всего мне запомнились «Тёмная ночь», «Журавли». На сцену поднимались и говорили слова благодарности ветеранам такие люди как, Александр Пивкин, директор национального вещания телеканала «Юрган», глава города Сыктывкар Валерий Козлов, командиры и участники поисковых отрядов, которые выступали с презентациями и отчётными рассказами

фронт, будет поставлен памятник. Услышав это, зал поблагодарил его бурными аплодисментами.

Завершал концерт номер, который мне больше всего понравился. К глубокому сожалению, я не знаю коми языка, но слушая песню «Коми ань», я пожалела об этом так, как никогда до этого не жалела. Но даже не понимая слов, не зная, о чём там поётся, эта песня пробудила во мне удивительно сильные чувства, перевернула мою душу. Эта песня заставила меня другими глазами посмотреть на мир, захотелось делать только добро ветеранам, и не только им, а всем людям, чтобы не было войн и той боли, что испытывают те кто прошёл эту страшную войну, кто терял близких людей и видел смерти товарищей каждый день, чтобы мужчины не умирали молодыми, чтобы женщины не плакали, когда их сыновья и мужья не вернутся домой. Слушая песню, в какой-то момент ощутила, как мурашки пробежали по коже, и дрожь прошла по всему телу. Я не знаю, о чем пела Вера Булышева, но для меня эта песня о светлом и добром мире, о здоровых счастливых людях, живущих без крови и потерь.



журавли – это правильная сложенная и порезанная бумага, просто бумага. Но видели бы вы детский восторг и искреннюю радость в глазах ветеранов и детей войны, когда они с трепетом брали их в руки, прижимали к груди, смотрели на него, как на старого друга, которого уже давно нет в живых. В глазах их были слёзы, эта вера в переселившееся в журавлей души умерших солдат, проникла и в меня. Вопросы ветеранов: «А они полетят?», вызывали и улыбку, и слёзы в глазах. «Конечно полетят, всему свое время», – отвечали мы.

о своей работе. Их героизм поражает меня. Они делают настоящему стоящее и достойное любого патриота своей Родины дело. Нет лучшей награды для солдата, отдавшего свою жизнь за процветание своей страны, чем то, что душа его обретёт наконец покой, а тело – достойную могилу.

Большое внимание к себе привлёк выступающий, один из представителей близкому нам дагестанского народа, который пообещал, что в Кировском парке Сыктывкара у бывшей пристани, откуда жёны и дети провожали солдат на

Концерт прошёл на особой высоте, между небом и землёй. Говоря об этом, я вспоминаю строки из прочитанного на концерте стихотворения: «Не думайте что мёртвые не слышат, когда о них живые говорят». И мне кажется, я верю, что 22 октября в драмтеатре имени Савина не было ни одного пустого места потому, что рядом с каждым из нас сидел хотя тот, кого семья потеряла в эту ужасную войну. Он сидел рядом с нами и с радостью и благодарностью слушал песни о себе.

Анастасия Шамина

Где журавль, там добро и согласие

Журавли – умные и предусмотрительные птицы. Журавли – это люди, солдаты, которые погибли в годы страшной Великой Отечественной войны, чтобы сохранить жизнь на земле, нашу жизнь.

Об этом мы узнали на празднике, посвящённом «Дню белых журавлей». Самое главное в этом празднике то, что его отмечают даже в самых дальних уголках страны.

Ещё мне хочется отметить, что нам рассказывали старые люди. Они говорили о том, что в доме, рядом с которым поселился журавль, будет властвовать добро и согласие.

С какой радостью встречаем мы этих красавцев, когда они возвращаются из далёких краёв. И сколько грусти у нас на сердце, когда они улетают в тёплые края.

Антонина Мироненко

А превратились в белых журавлей...

22 октября в драмтеатре им. Виктора Савина состоялся День белых журавлей. В белых журавлей превратились военные, солдаты, которые сражались за нас в ужасные 1941–1945 годы и не вернулись домой.

На праздник пришло более 300 гостей. Основную часть составляли родственники тех, кто не вернулся с полей сражений.

За несколько дней до мероприятия наш восьмой гуманитарный класс из обычных альбомных листов сделал очень много белых журавлей. Когда мы дарили их гостям, у них сразу появлялась улыбка на лице. После того, как все гости подошли, начался концерт-награждение. Награждали капитанов поисковых отрядов, в том числе и капитана поискового отряда «Наследие» Сергея Викторовича Таскаева. На экране показывали некоторых военных, информацию о них предоставили родственники.

Под конец мы все дружно спели песню «Журавли», а затем гостей пригласили на чаепитие. На мой взгляд, у всех было много впечатлений, и я надеюсь, что они положительные.

Анна Притченко



Ждём лета

17 декабря в гимназии искусств прошло мероприятие, посвящённое Николаю Кузьмичу Лошакову и поисковому отряду «Наследие».

Это торжество началось с внесения знамени отряда. Кому-то это показалось ненужной формальностью, но лично меня переполняли чувства ответственности, долга перед людьми, пожертвовавшими своей жизнью, свободой и счастьем ради нас, ради будущего поколения, ради Родины.

После этого Сергей Викторович Таскаев, командир отряда «Наследие» имени лёгчика-истребителя Николая Лошакова, пригласил новичков отряда для принятия клятвы. Вышло 12 человек. Вот на такое количество людей пополнилась семья поисковиков.

Во время посвящения у всех был некий трепет в груди, волнение. Мы понимали, что делаем большой и осознанный шаг, который перевернёт всю нашу жизнь, изменит наше мировоззрение. После обряда посвящения своими чувствами со мной поделилась Виктория Морохина, одна из новичков отряда: «У меня было торжественное настроение, ощущалось увство патриотизма, было ожидание чего-то нового от Вахты памяти». По-моему мнению, такие чувства были у всех новичков.

Далее нас поздравляли со вступлением в отряд. Представители городского совета ветеранов вручили нам блокноты для записей, которые мы будем вести на Вахте. Прозвучала баллада, написанная поэтом-фронтовиком. Её нам прочитала Таскаева Алла Александровна. Эта баллада растрогала многих из нас, довела до слёз. Была озвучена история Николая Кузьмича Лошакова, угнавшего немецкий самолёт при побеге из плена. Долгое время его считали врагом народа.

После этого мероприятия хотелось побыть немного в одиночестве, хотелось и плакать, и радоваться одновременно. Теперь мы, бойцы отряда «Наследие», будем ждать лета, чтобы съездить на Вахту памяти, совершить благое дело.

Татьяна Порсюрова

МОВПЫС ЛОКТӨ СЕРПАСӨН

Алёна Александровна Старцева (кывбур радейтысьяс тӧдӧны сійӧс Алёна Шомысоваӧн) велӧдӧ мян гимназиян. Неважӧн сійӧ Эстонияын йӧзӧдис «Юрсигусь бордьяс» небӧг.

–Алёна Александровна, гимназияса газетын, тӧдӧмысь, медводз колӧ висьтавны, кызди тӧ босьтчинныд гижан уджас, мыйла тӧяны окота лоис кывбурьясӧ лӧсьӧдны.

– Заводитӧ тӧчны кывбурьяс школаын велӧдчигӧн, кор коми кыв ла литература велӧдысь – Нина Александровна Жангурова – котыргӧс том гижысьяслысь кружок. Эз кӧ вӧв сійӧ кружокыс, гашкӧ, сӧрӧнджык эськӧ локтӧ жӧ гижан уджас. Сӧки ме велӧдчи ӧкмысӧд классын. Нина Александровна йӧзӧдис менсьым да мукӧд велӧдчысьлысь гижӧдьясӧ районса «Парма гор» газетын, а сӧсся ышӧдис ыстыны гижӧдьяснимӧс республикаса конкурс вылӧ, мед ветлыны Гожся университетӧ. Ме ӧктӧ став кывбурӧс, шаркнитӧ баб йылысь очерк да мӧдӧдӧ Сыктывкарӧ. И гождӧмнас збыльысь мӧдӧ тайӧ семинар вылас. Сӧнӧ тӧдмасы ас коддьӧм том авторьяскӧд да олӧмам медводдза ыджыд гижыськӧд – Владимир Васильевич Тиминкӧд. Сылӧн туйдӧм-велӧдӧмыс вайӧдис менӧ мӧвпӧдз: кӧть кыздз, а лоя поэтӧн.

–Кызди мӧвпьясыд локтӧны, кывьясыс сюрӧны гижысьӧ? Кутшӧм небӧгьяс нин тӧян эмӧсь?

–Мӧвпыс век локтӧ серпасӧн, а сӧсся нин ме сійӧс пӧрта кывьясӧ. Кывбурсӧ гижя висьт моз жӧ: первой думьшта план сямӧс, панассӧ, шӧрсӧ и помсӧ, да вӧлись тӧча. Еджыдсӧ лӧсьӧдны кокныдджык: рифмаыс сӧки оз йӧрт менӧ аслас тшемилӧӧ, и мӧвпыштӧмторйысь кежтӧг вайӧда кывбурсӧ помӧдз.

Сыктывкарын лӧдзи кык небӧг – «Дзар» (2011) да «Чӧв!» (2012). Кыкнанныслы нимсӧ думьштитӧ коми поэт Евгений Козлов, сы вӧсна мый аслыд тайӧс вӧчны зӧв сьӧкыд. А «Чӧв!» нимыд чужис да, ковмис гижны сы дорӧ содтӧд кывбур, сӧтшӧмыс менам эз вӧв да.

Но ӧнӧ сьӧлӧмлы меддонаӧн лоис бӧрья небӧгӧй – «Юрсигусь



бордьяс», кодӧ петӧс неважӧн Таллинын, кӧть эськӧ сӧтчӧ пырисны ӧнджыкасӧ важ кывбурьяс.

–Кодкӧ ӧд вӧзйис жӧ Эстонияс небӧгсӧ лӧдзны, кызди подулалӧс, мый тайӧс колӧ вӧчны? Вӧлины-ӧ вуджӧдӧмьясыс роч, англия, эст кывьяс вылас, или ставсӧ вильсянь ковмис вӧчны? Кодӧ вуджӧдчис, кодӧ серпасасис? Лӧсялӧсны-ӧ серпасьясыс небӧгыслы?

–Лӧдзны Эстонияын небӧг вӧзйис коми поэт Нина Обрезкова, кодӧ топыда уджалӧ финн-йӧгра литераторьяскӧд. Сійӧ висьталӧс, мый нималана эст гижысь Арво Валтон кӧсйӧ лӧсьӧдны том коми поэтлысь нель кывья небӧг да лӧдзны рӧдвуж войтырьяслы отсалан Эстонияса уджас серти. Та могысь Арво Валтонлы колӧ ыстыны роч кыв вылын подстрочникьяс, мед вуджӧдны эст кывйӧ. Дыр думайттӧг мӧдӧдӧ кывбурьясӧс Эстонияӧ, и регыд мысти воис вочакыв, кӧнӧ Арво Валтон корис дасьтыны и англия кывья подстрочникьяс.

Небӧгыслӧн шӧр могыс – тӧдмӧдны мукӧд войтырӧс пӧэтлӧн мӧвпсямӧн, та вӧсна художествоа вуджӧдӧмыс лои сӧмын эст кыв вылын, а роч да англия вылас лӧсьӧдӧма кывйысь кывйӧ, мед ни ӧти мӧвп оз торксы. Рочас вуджӧдӧ ачым, англияс – том роч поэт Мария Размыслова, кодӧ босьтӧ тӧдӧмлун СыктГУ-ын суйӧрсайса кывьяс факультетын.

Жаль, ачым ог тӧд ни эст, ни англия кывсӧ, и ог вермы тыр-

вийӧ донъявны вуджӧдчысьяслысь уджсӧ. Но шыалӧмыс серти, ӧткымын торья кыв серти гӧгӧрвои, мый текстьясыс матынӧсь менам кывбурьяслы.

Эстьяссянь быдторсӧ поэбӧ виччысьны, и эг куж чайтны, мый лоӧ серпасалӧма небӧг кышӧдас. А юавны эг жӧ лысьт: эг на велав нырӧс быдлаӧ суйны. Но век жӧ макетсӧ ыстисны, и меным серпасыс кажитчис: шӧрас пукалӧс кывбурысь юрсигусь. Сійӧс художник пуктӧма пӧшти быд лист бокӧ, и небӧгыс артмис уна бордья...

–Асьныд вуджӧдчанныд-ӧ мукӧд кывйысь? Кутшӧмдӧжык тайӧ уджыс, мый колӧ тӧдны-кужны вуджӧдчысьлы?

–Мукӧд кывйысь, найӧс бура ог тӧд да, вуджӧдча роч подстрочник пыр. Тайӧ зӧв сьӧкыд удж. Медводз колӧ пырӧдчыны гижӧдлӧн вужйӧдзис, йиджтыны ас пытшкӧд быд кыв, а сӧсся нин пуксыны тӧчны. Танӧ буретш лӧсялӧ «тӧчны» кыв, сы вӧсна мый кывьясӧ пукталан ӧта-мӧд вылас, быттьӧ лӧптан керка. Оз кӧ лӧсяв кывйыслӧн кызтаыс либӧ кузьятаыс, «разьлан» гижӧдсӧ и выльысь тӧчан. Ме серти кӧ, кокныдджык гижны ассыд кывбурьяс.

–Кытысь поэбӧ аддзыны «Юрсигусь бордьяс» книгасӧ? Сыктывкарын презентацияыс вӧлӧ нин?

–Небӧг нимӧдӧмыс вӧлӧ И.Куратов литературнӧй музейын, нуӧдис коми поэт поэт Любовь Ануфриева. Ми сьӧкӧд важысянь ӧртасям, и сійӧ зӧв бура тӧдӧ творчествоӧс. Та вӧсна сійӧ босьталӧма кывбурьясысь медшӧр образьясӧс да тӧчӧма жыр пасьталаыс, и гӧсьтӧяс вермисны найӧс не сӧмын кывны, но и аддзавны ас синмӧн. Тӧдӧ кӧ тайӧ козин йывсьыс, вайи эськӧ и гортысь «прототипьясӧ».

«Юрсигусь бордьяс» поэяс аддзыны И.Куратов литературнӧй музейысь либӧ Национальнӧй библиотекаысь. Вузавсьыны оз кут, татчӧ зӧв этша экземпляр воис да.

–«Горадзультын» йӧзӧдны мыйла буретти тайӧ кывбурьясӧ бӧрйинныд?

–Тайӧ кад кежлӧ найӧ медьӧна вӧрзӧдӧны сьӧлӧмӧс. А вӧрзӧдӧны кӧ менсьым – йиджасны и лыддысьсыслӧн сьӧлӧмӧ.

кольёса

меным чайтсьё,
 асывнас эм дзык ёти здук,
 кор синсё поткёдысь грездыс
 унзільвывсьыс вошлё кадас
 да телегаыс мынём кольёса моз
 летитё одобывсьыс кытчөкө бокө.
 и сійёс шыбыльтё ветымын во бөрө.
 важмылём керкаясыс бөр томмёны.
 ыб вылын бөр сувталёны керавлём пуяс.
 ямны пондём юыс бөр польдчө.
 а кильчө вылө чепёсйё пөчөй – том ань –
 карнанён лэччө вала.
 но тайё сёмын ёти здук – шондї югөр.
 и ме некыз ог вермы сійёс кыйны.
 пөчлөн сарайын эм потласьём пу кольёса.
 сы пыр кё нё видзөдлыны колө-а?

юрсигусь бордьяс

чав лыа вылын куйлёны
 юрсигусьлөн нэриник бордьясыс.
 найё тіралёны төвру пөлялөмысь,
 быгтьё көсйёны водзё овны вир-яйсьыс торйён.
 гашкө, эз на гөгөрвоны, мый веськөдлыны наён некодлы.
 лөзсьыс-лөз бордьяс, тувсовья енэжыс на лөзөсь.
 кадён везйөдлём сіяс, быгтьё ю сөнъяс.
 вежөрйё сунгысьё сэтчө да кытшовтё юрсигусьлысь бөрья лунсө...
 юрсигусь пөдөма ваын вывтї зэра лун?
 сійё жё лунас, кор сувтса зэрыс кисьтөма бур здук
 верөслысь бабсө дзебём бөрын
 и абу лэдзөма дыр сулавны гу дорас.
 а ме эг вермы дзебны бабөс – вөлі вывтї ылын.
 самолёт лэбөдіс менё сы дорө
 сёмын өкмьсөд лун кежлас.
 но тайё кад чөжыс ме кылі бабөс орччөн,
 а син водзын киноын моз бергалісны сыкөд йитчөм здукьяс...
 баб жальпырысь видзөдіс ме вылө крестывьса фотосянысь,
 быгтьё эг ме сійёс жалит, а сійё менё,
 и меным сьөкыд вөлі видзөдны сылы синмас,
 ловтё гугөдысь, небыда нюмьялысь синмас.
 ме кылі ачымөс бордтём юрсигусьён,
 кодї мый вынсьыс нетшкысис сійёс виччысянінө,
 но ёна сёрмис, и бордьясыс киесисны.
 пөрисны кок улын шарөдчысь корьясө
 да таяссисны дзескыд йөрас рөдвуж кок улас.
 ме сэки нинём эг вермы шуны:
 кывьясыс гөна кымөрьяс моз тасасисны горшө...
 нелямынөд лунас ме нуа баблы юрсигусь бордьяссө.
 код төдас, гашкө, найё ковмасны сылы мөдарьягыдас лэбигөн.

нэль корья бобөнянь

чойлы

нэль корья бобөнянь пө вайё шуд.
 помнитан, некымын во сайын ме век жө
 аддзи сійёс
 да чирк моз котөртї петкөдлыны тэныд?
 ме сэки бордьясьлі нимкодьяла!
 өд тэныд сэтшөмыс сюраліс быд лун...
 но збыльсь-ө нэль корья бобөнянысь
 вайё шуд?
 тэ шуан, мый збыльсь:
 сійё коркө ваяс тэныд ыджыд шуд.
 но кымын нэль корья бобөнянь
 ковмас на өктыны?
 ёна кө эскыны, сідз жө позьё чукөртны
 гежөд дзоридзьяс либө изьяс.
 ёна кө эскыны, позьё нинём не чукөртны.
 и ыджыд эскөмыс коркө ваяс
 сэтшөм жө ыджыд шуд.
 нэль корья бобөнянь кодь гежөд да
 олөмыслөн грунья-гранья туй вылас тыдавтём.

Ольга Жилина учится в 9 «в» классе на художественном отделении. Она по-особенному смотрит на окружающий мир и любит размышлять на философские темы. Чуткое восприятие действительности проявляется в каждом её эссе. «Наш мир – это нечто прекрасное, а делает его таким не только природа, но и добро, и улыбка на лицах людей, – пишет Ольга. – Добро же проявляется в разной форме. Моя форма добра – это творчество, а именно написание стихотворений и эссе. В каждое своё произведение я пытаюсь вложить частичку себя, своей души, а также сделать мир добрее. Моё творчество – это целый букет положительных эмоций».



Ольга ЖИЛИНА

«В чём ищешь бесконечность?»

Утро

Знаете, утро очаровательно, когда первые лучики солнца ласкают твои плечи и ты уже не спишь. А почему? Да просто так. Просто, потому что живёшь на улице Надежда, в доме под номером бесконечности. А на что надеешься? В чём ищешь бесконечность? Может, думаешь, что позвонит человек, который любит, то есть говорит, что любит, или же просто друг? Нет, они уже давно сопят в своих постелях и не задумываются о красоте этого утра. Они словно утонули в одеяле-океане и окружены своими снами-рыбами. Проснувшись рано утром, они вспомнят о своих делах и примутся за них. А кто же позаботится об утре? Кто рассмотрит всю его красоту и утонет в прекрасных песнях ранней птицы?

Ты. В этом только ты. Видишь солнце на горизонте востока? Да, да... Это оно! Большой золотой круг, словно желток в яичнице.

А эти облака, видишь? Вон тот, будто корабль, который странствует по утреннему чудесному миру. Да, именно чудесному... Теперь на небе появились переливы-перекаты колора от морской голубизны до персиковых нот. Видя это, я вспоминаю поездку детства в Йошкар-Олу, когда утром бегу по саду босиком в одной сорочке и запахом, наполненный свежестью и благоуханием яблонь. Ты не понимаешь, почему бежишь, но чувствуешь бескрайнюю свободу и полёт, словно птеник, который только учится летать. Беззаботность, тяга к прекрасному... Но постой! Мы всё ещё у окна, в комнате, в доме под номером бесконечности, сделай вдох, настолько глубокий, чтоб захлестнуло мыслями, как волнами камни на песчаных берегах... Слышишь? Ты не один, птицы рядом, они ведь исполняют свою лучшую симфонию, свою лучшую песню для тех, кто может увидеть прекрасное в утре...

Вирус

Большие, состоящие из камня, безрассудства и обмана города. Безмолвные, единственный звук в которых – это гул машин и бессмысленный ор от бессмысленных ссор. Города растут с каждым днём, и это не остановить. Скоро они заполонят весь мир и не останется ничего живого. Люди обезумели. Они перестали думать о том, что ждёт их в будущем. Источники воды загрязнены, воду продают в бутылках. И что дальше? Воздух? Природа кричит! Она не понимает, почему заслужила такое отношение к себе. Ведь мы – её часть, но эта частица всё пожирает изнутри. Люди – это вирус, от которого нельзя придумать лекарство. И природа пойдёт на уничтожение, ведь она очень долго терпела.

Неповторимый мир

«Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами.

Одна природа делает великое даром...»

Александр Герцен.

На земле много ценностей, которые остаются незамеченными для людей. Допустим, дерево. Оно величественно, ведь несмотря на то, что не может нам светить, оно живое. Природа – это неповторимый мир, который люди подвергают разрушению. И очень жаль, что мы начинаем ценить, только когда теряем. Не станет природы – не станет человека, ведь он её частичка. Малейшая частичка, которая может уничтожить все на Земле. Всё спокойствие и умиротворение, всё живое.

В наше время невозможно оставлять незамеченными тех, кто помогает природе, сохраняет её величественность, её жизнь. Одна лишь природа даёт нам жизнь даром. Разве мы не можем отблагодарить её? Зачем убивать то, что даёт нам жизнь? Что плохого она нам сделала? Всё, что у нас есть – это природа. Даже эти металлические убийцы, машины, механизмы – это природа.

Берегите природу, она беззащитна, она не пытается мстить своими ураганами, она хочет остановить ваше безумие. Очнитесь!

Мы против войны!

Война... Какое страшное слово. Оно несёт за собой страх и смерть. Для меня война – это хаос, безразличие и бездушные людей, холод, который парализует сердца и превращает их в машины для выполнения приказов. На свете было много войн, да и по сей день они существуют. Но ни одна из них не принесла человечеству ничего, кроме боли. Это неизбежно, необратимо. С точки зрения физики, война приводит к порядку. Но о каком порядке идёт речь, когда сын убивает отца, а брат брата?

Человечество думает, что благодаря войне стремится к гуманности, что нужно лишь подождать, и всё станет хорошо. Слепы. Ведь, как говорил великий русский писатель Фёдор Михайлович Достоевский: «Ни одно счастье не имеет право на существование, если пролита хоть одна слеза ребёнка». А сколько пролито слёз на одной Великой

Отечественной войне? Сколько детей остались сиротами, сколько матерей убиты оттого, что их сыновья не вернутся, что никогда больше не смогут увидеть улыбки на их лицах? Война коснулась каждого без исключения, она оставила всем глубокую неизлечимую рану. И память будет передаваться из поколения в поколение. Пусть я не столкнулась с этим лицом к лицу, не видела окровавленные тела, не слышала взрывов, но та боль утраты, которая была в сердцах старших поколений, отозвалась и в моём сердце. Иногда я представляю людей, которые пережили войну. Девочку, которая пряталась от бомбёжек или шла на разведку в тыл врага. Или блокадницу, которая смотрела на кусочек хлеба и не смела съесть его, потому что он был общим и есть хотели все.

Очень часто задаёшься вопросом, почему на их долю выпало такое испытание? Да, они были сильные

духом и выдержали и голод, и холод, и болезни, и смерть. Люди, которые навсегда остались в суровом военном времени, тоже хотели жить, любить, строить своё будущее, мечтать. Почему судьба поступила с ними так жестоко? Война не щадит никого. И мечтам не суждено было сбыться, они разбились вдребезги, рассыпались. Я часто думаю об этом, и нельзя допустить, чтоб наше поколение забывало героев, которые несмотря ни на что прошли через все трудности и преграды, отдали свои жизни, чтоб над нами сияло чистое и светлое небо, чтоб мы были живы и счастливы.

Наш мир зависит в первую очередь от нас самих. Как мы будем относиться друг к другу, какой контакт будет между нами. Так давайте же сохраним мир на нашей планете, чтоб солнце всегда светило, рождались дети, пели птицы и тепло в наших сердцах не угасало.

Мы против войны!

И дети, и взрослые любят сказки. Читая или сочиняя сказки, мы привносим в свою жизнь волшебство и добавляем яркие краски в свои скучные будни. Иногда сказки отражают наши переживания или мечты. Но неоспоримо одно: в сказках мы стремимся воспроизвести пропитанный добром мир, который хотели бы видеть и в нашей жизни. В этом уже убедились воспитанники художественного отделения, попробовав создавать волшебные образы не только на своих полотнах, но и посредством слова.

«И жили они всегда счастливо...»

Ульяна ВИШЕРАТИНА

Клубничка и малинка

Жила-была клубничка. Висела она на веточке и грустила. Росла она возле земли и вечно раздражалась из-за того, что никто её не замечает. Ведь ниже её ни одной ягодки в саду не было. Выше её по соседству росла лишь малинка. Малинка была вечно веселой, всё ей было видно: и как хозяева ходят и поливают цветы, и как птицы прилетают и поют свои звонкозвучные песни.

И как-то раз клубничка обреченно произнесла: «Скоро осень, и никому я не нужна, пропаду – не пожалеют». Малинка услышала слова клубнички и сказала: «Стой, ты не виновата, сама мать-природа дала тебе мес-

то именно тут, ты создана жить на этой планете».

Призадумалась клубничка и сказала: «Права ты. Нет мне другого места. Но пойми: живу я тут очень долго, и до осени остаются считанные дни, кто меня сможет сорвать».

Подумала малинка и сказала: «Не переживай – возьмут!»

Вот настал следующий день, и пришли хозяева собирать урожай. Сбылась мечта клубнички: её сорвали.

Не переставайте думать и верить в невозможное, всё обязательно случится, нужно только поверить.

Ринат НОВОСЁЛОВ

Ыджыд-морт и Мича

Жили-были три коми богатыря: Ён-морт, Кёрт-морт и Ыджыд-морт – самый слабый из них. Жили они в лесу на дереве в своем штабе. Выходили из него, только чтобы защитить свою родину – коми землю – и любили все одну девушку. Её звали Мича.

Однажды её похитил трёхголовый Гундыр. Но три героя-молдца отправились за Мичей. Дошли до пересечения трех дорог, а там камень огромный лежит. На нём написано, что если пойдёшь направо – женатым будешь, если пойдёшь налево – богатым будешь, ну, а прямо – за смертью пойдёшь. Кёрт-морт пошёл направо, Ён-морт пошёл налево, а Ыджыд-морт пошёл прямо.

У Ыджыд-морты с собой была только гармошка и лук с одной стрелой. Дошёл он до трёхголового Гундыра и сказал ему, мол, отдавай Мичу. «Не отдам, – отве-

тил Гундыр. – Когда меня развеселишь, тогда и отдам.»

И начал Ыджыд-морт играть колыбельную песню на гармошке, и Гундыр заснул. Пока Гундыр спал, Ыджыд-морт освободил Мичу и запустил стрелу Гундыру в головы. Так и убил Ыджыд-морт Гундыра. Жили они долго вместе с Мичей. Она нарожала Ыджыд-морту много детей, и жили они всегда счастливо, душа в душу.



Рисунок Рината Новосёлова

Любовь ПАПИРОВНИК

Чудесный сад бабушки

Давным-давно жила девчонка Ира с бабушкой. Бабушка вечером всегда куда-то ходила и приносила фрукты. Ире захотелось узнать, куда ходит бабушка каждый вечер. Однажды вечером она спросила:

- Бабушка, а можно мне с тобой?
- Конечно, внученька!– ответила бабушка.

Вот они шли-шли и пришли к нужному месту – двору, окружённому высокой оградой. Они зашли туда, и глазам Иры открылись просторы чудесного сада.

– Бабушка, а почему раньше ты не показывала мне этот сад?– спросила Ира.

– Я хотела, чтобы ты подросла и сама заботилась об этом саде.

Так и узнала Ира о чудесном саде. А когда подросла, стала ухаживать за садом, как бабушка.



Рисунок Марии Мишариной

Валерия ОВЕРЧЕНКО

Тишка

Жил-был на свете мальчик Тишка. Он был красивый, веселый и смешной. Но плохо учился из-за своей лени. Все его тетрадки были помятые, а домашнюю работу делал лишь изредка. Мама его ругала, но бесполезно.

Но в один прекрасный день его жизнь повернулась так, что Тишка решил исправиться. Жил он на окраине Москвы, а в соседнем доме – прекрасная девочка Роза. Роза была «отличницей». Тишка очень хотел с ней познакомиться, но думал, что она с таким ленивым не будет общаться. Так Тишка думал, сидя на скамейке, и решил пойти для начала сделать домашнее задание. Зашёл домой и сел за уроки. Открыл учебник математики, и никак не может решить задачу, где надо 8 умножить на 9. «Надо бы таблицу умножения выучить»,– подумал мальчик и выучил таблицу умножения. Вскоре ему удалось решить все задачи.

На следующее утро Тишка пошел в школу и первый раз в жизни получил по математике «5». Он очень обрадовался и начал стараться и по другим предметам. А мама нарадоваться не могла успехам сына.

После этого Тишка решился подойти к Розе. Они начали общаться и гулять каждый вечер. С тех пор Тишка учился только на «отлично». И перестал лениться. Вот что творит любовь с такими мальчиками, как Тишка.

Елена НАПАЛКОВА

Олыся

Жил-был Олыся в одном неудобном доме. Он не мог навести там порядок. Но однажды хозяин дома решил переехать в городскую благоустроенную квартиру, а свой старый дом продал. И с новым хозяином в дом заселился другой домовый, который стал выгонять Олысю. И Олысе пришлось уйти. Он собрал свои пожитки и отправился на север. Шёл-шёл и упал в яму. Тут он совсем опечалился. Просидел в яме до утра.

А наутро Олыся увидел спущенную в яму какую-то странную лестницу и поднялся по ней. Выбравшись на свободу, увидел, что стоит на лугу. Между травинками муравьи бегают. Пошел Олыся дальше. Захотел поесть, но не знал, откуда взять еду.

К счастью, ему встретился добрый лесник. Лесник угостил его черникой и малиной. Олыся, подкрепившись, отправился в город. К концу дня он добрался до него и отыскал новый дом своего хозяина. Там он и поселился, ведь уже не обижался на бросившего его хозяина. И стала его жизнь прекрасной и счастливой: в квартире этой было тепло, уютно и светло.

В современной поэзии верлибр, который характеризуют как свободный стих, среди молодежи становится всё более популярным. Это объясняется тем, что в верлибре нет рифмы, метра, строфы. И поэт ощущает себя предельно свободным в выражении своих чувств и мыслей. Но всё же верлибр достаточно сложный жанр. И очень приятно, когда свободные стихи получают у начинающих авторов, которые до этого никогда не пробовали их писать.

«Я как море, в котором нет соли...»

Дарья Белова

Что мы нашли в почти весеннем утре?
Быть может, себя,
Быть может, сердце, замёрзшее в зиме...
Да нет же –
Это крики птиц.
И небо серое –
В это утро наводят грусть.
Но есть солнце – и
Есть силы оживляться.
И где-то, в самом ядре сердца,
Сегодня
Пустит корни
Первый весенний лист.

Анастасия Калмыкова

Что может быть прекраснее рождения?
Рождения ребёнка, чувств, целей?
Рождения новой меня?

Планеты.
Они такие разные.
У каждой свой тайный мир.
А в нём есть лучший час.
Смерть.
Но мы не узнаем о ней.
Ведь она всё заберёт с собой.

Александра Маринина

Неясное солнце забито в туман...
Вдалеке стоит одинокий храм.
Пустой холодный вечер
Смотрит мне в глаза,
И духота как будто давит
Меня, забившегося в угол,
Как одинокий лист
Среди пустых раздумий...
Быть может, это только сон.

Софья Вавилина

Меня тревожит что-то
внутри, в глубине,
далеко.
Меня уже невозможно спасти
от меня самой,
от тебя,
от других.
Моя душа, словно твёрдый металл,
Разогреешь, по жилам польётся.
Немного,
ненадолго,
совсем неожиданно.

Юлия Погуляева

Люди кругом,
Но я одинок.
Год за годом,
День за днём
Мчатся люди.
Но куда они спешат?
Этот вопрос мне не всегда ясен.
Начало дня обычно кажется хорошим,
Но вечером мне всегда становится хуже.
Я они.
Я как все.
Меня не видно совсем.

Главное, чтобы в жилах не остыла.
И я не смогу умереть так просто.
Я как море, в котором нет соли.
Вода без чувств, без души, без мира.
Ты забудь меня, добрую, нежную,
чистую, как простая вода.
Я знаю, что весной можно
безнадёжно,
страстно влюбиться.
Главное, самых близких не забыть.
Не забудь у реки нашей пресной,
где исток и где дельта.
Мы с тобой сможем найти
верный, хоть сложный,
но правильный путь.

Медым тōдiсны...

Декабрь 15 лунō став мир пасьтала казьтылōны асьыс уджсō вōчигōн пōгибнитōм журналистясōс. «Россия сегодня» агентствоыс военной фотокорреспондент Андрей Стенин чужлōма Печораын, а кольōм вося август 6 лунō усьōма Украинаын. Пōгибнитōма томōн, 2015 вося декабрь 22 лунō сылы эськō сōмын на комын вит арōс тырис...

«Чтобы знали...» выставкай чукōртōма Андрей Стенинлыс тышгяс мунанiнын вōчōм снимокъяс. Сентябрь-октябрын сiйōс петкōдлiсны Сыктывкарын, эсья Ухтаын, Печораын – Андрейлōн чужсан карас. Выставканас тōдмасъны волiс уна морт, на лыдын и республикаса Юралыс бердын искусство гимназияын велōдчысьяс. Со кутшōм мōвпгяс чужōмадiс налōн.



Сьōлōмыд ёкмунлō

Вōльгым тōлыс 25-ōд лунō ми ветлiм Сыктывкараса государственной университетō Андрей Стенин фотовыставка вылō. Менам классыс вōли 6 морт, да ещō 13 морт 8 «г» классыс.

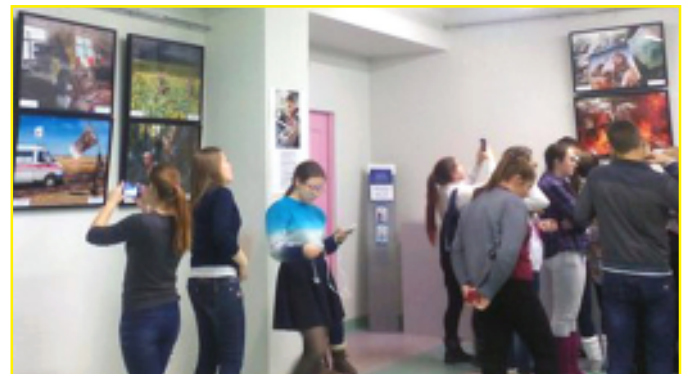
Ми лыдим Андрей Алексеичлыс дневниксō, кодōс сiйō нуōдōма ичōтдырсяныыс. Сылōн уджыс вōли зэв сьōкыд: фотографируйтiс ыджыд дзугōмгяс, военной конфликтгяс. Уджалис Сирияын, Турцияын, Египтын, Ливияын, Украинаын. Сылōн уджыс вōли зэв опасной, рискуйтiс аслас олōмнас.

Видзōдан снимокъяс вылас, да кōсийсысō бōрддзыны. Мыйта сьōкыдлун сēни петкōдлōма. Йōзыс олōны ōти лунōн, и код тōдас, друг и найōс тшōтш виасны. Татшōм думыс, гашкō, быд мортлōн юрас чужлō. Зэв страшнō овны вир кисьтан косьяс кадō. Андрей Алексеич – повтōм морт. Сiйō кōсийс петкōдлыны аслас снимокъяснас, кутшōм олōмыс йōзлōн татшōм кадō. И мый ми на зэв тай на бура олам. Видзōдан фотографияяс вылас, да сьōлōмыд ёкмунō. Сэтшōм жаль тайō йōзыс. Аддзыны, кыз йōз виалōны ōта-мōдсō – тайō зэв страшнō. Кор вок виō асьыс воксō. Кыззи верстьō йōз колльōдōны бōръя туйō асьыныыс челядсьō. Кор ме аддзи снимок, кōни морт куйлō вирōн тырōм гōптын, меным лоис зэв лēк. И менам сьōлōмōй эз кыпōд да заводитыс петны синваōй. Сьōкыд вōли и аддзыны аслыс Андрей Стенинлы став тайō лēксō. Уна морт, кодi видзōдiс выставкасō, кисьтiсны синвасō.

Миян вежōрын век коляс тайō сюсь, ён мортыс. Сiйō сетiс асьыс олōмсō уджлы. Зэв жаль, мый кулōны бур йōз. А вōлōма на ōд сэтшōм том. Сылōн ставыс на вермис эськō водзын лоны. Ме косьяс, медым мир пасьтала лоас мир. Война вōснаыс кулō зэв уна йōз, кодъяс ньōти абу мыжаōсь. Ме кута надейтчыны, мый регыд ставыс лōняс.

Ми кутам помнитны тēнō, Андрей Стенин!

Олеся Забова



Ушла другим человеком

Сходив на выставку и увидев фотографии Андрея Стенина, на которых запечатлена угасающая жизнь какой-либо страны, будь то Украина или жаркая Турция, увидев на снимках последствия выстрелов, бомбёжек, во мне что-то перемкнуло, все мысли запутались и я поняла, что безответная любовь или другие мелочные проблемы – это не самое страшное. Самое страшное – война: беспощадная, безжалостная, тревожная... И Андрей Стенин хотел показать нам всё это, все мучения, лишения, тяготы. И ему это, безусловно, удалось. Жаль, что Андрей Алексеич, выполняя свой профессиональный долг журналиста, погиб...

Рассмотрев и прочувствовав каждую фотографию, я ушла с выставки совершенно другим человеком...

Виктория Морохина

В первый раз

23 ноября, когда началась декада коми языка и литературы, в стенах гимназии искусств прошла экскурсия в музей. Её проводили мы, учащиеся 8 «г» класса, о нашей гимназии и отделениях мы рассказывали на коми языке.

С самого утра все мы очень сильно волновались, ведь это наша первая экскурсия. С нашими учителями Лидией Яковлевной Зварич, Жанной Генриховной Сизевой, Мариной Сергеевной Дежуровой, заведующей музеем Любовью Николаевной Малых подготовили тексты для экскурсии. Большая часть нашего класса изучает коми язык как государственный, и, конечно, было сложно выучить свои слова. Некоторые до сих пор не могут поверить, что смогли провести экскурсию на коми языке. Но мы все понимали, что на нас лежит большая ответственность и старались выступить перед зрителями красиво, понятно, с душой.

Всем понравилось рассказывать об уже ставшей для нас родной гимназии. Думаю, что 8 «в» узнал от нас много нового и интересного. И даже если у нас были какие-то недостатки, мы обещали избавиться от них, чтобы на следующих экскурсиях быть на высоте. Любая работа может показаться трудной, но когда выполняешь её, стремишься всё сделать качественно.

Через неделю, 30 ноября, к нам в гимназию приехали гости, наши земляки из разных районов и городов. Им экскурсию по музею провели также на коми языке.

Я надеюсь, что музей и дальше будет устраивать такие экскурсии. Хочу поблагодарить учителей за помощь в этой работе.

Виктория Морохина

На Удоре живёт честный, добрый народ

Сегодня замечательный день – день землячеств. Сама я с Удору. Удорский район – самый красивый, честный, чистый. Удору привлекает туристов своей индивидуальностью, славится ценными рыбами, обширными лесами, чистыми реками. На берегах Мезени и Вашки живёт честный, добрый коми народ.

К нам на встречу землячества приезжали Лариса Александровна, Владимир Владимирович Политов. В 2007 году он окончил музыкальное отделение гимназии искусств. Играл на балалайке. В гимназии Владимир Владимирович обучался пять лет. Был в Африке, в Америке. Как он говорит, в Африке он скучал по Коми, ему больше хотелось на Удору, в родное село Пучкома.

Удору – родина талантливых людей. Анастасия Бушенева в 2001 году окончила гуманитарное отделение, сейчас работает в Косланской школе учителем. Говорили о красоте Удору, о празднике коми книги в селе Важгорт, о деревенских избах в Пыссе. В следующем году праздник коми книги пройдёт в Усогорске, в селе Буткан.

Девочке с хореографического отделения, театрам пожелали приехать в Кослан, в Усогорск. Ну, а главное пожелание гостей – чтобы мы хорошо учились! Спрашивали о гимназии, какая она, весело ли здесь? Гимназия – это райская жизнь. Учимся хорошо, весело проводим время, учителя добрые, радушные, дружные. Я очень сильно захотела на свою родину, меня ещё сильнее убедили, какая она красивая, богатая, дружная. Мне понравился и торт, привезённый из посёлка Благоево – очень вкусный. Уважаемые гости подарили нам Ёртомский альбом, сборник песен «Менам Вашка» и много добрых слов. Я бы хотела, чтобы такие встречи были почаще.

Полина Данилова



Нас – сорок человек

Что такое землячество? С этого вопроса началось собрание землячества Сыктывдинского района. Это можно понять, если разобраться в словах «земля» и «общество».

Так вот, моим землячеством управляет Константин Михайлович. Наш район на втором месте по количеству учащихся в гимназии искусств, нас – 40 человек. Мы на землячестве разделились по населённым пунктам и отвечали на вопросы. А далее новичкам пришлось выполнять ещё задания. Нам надо было назвать все сёла-посёлки Сыктывдинского района, и мы с этим справились. И за это нам дали свидетельства, что мы приняты в члены Сыктывдинского землячества.

Ксюша Размыслова



Буду приходить на встречи

На землячестве Княжпогостского района было совсем не много народа, и я считаю, что это в какой-то степени даже хорошо.

К нам в гости приезжал глава районной администрации Вячеслав Иванович Ивочкин и беседовал с нами на самые разные темы. Спрашивал нас, почему именно это отделение мы выбрали. С ним было приятно общаться, потому что было видно: каждый наш рассказ он слушал с большим интересом. Он рассказывал нам о развитии нашего района, о том, что район не стоит на месте и стремится к большим успехам, ставит перед собой всё более высокие приоритеты.

Так как больше всех на землячестве были спортсмены, мы очень много разговаривали о спорте и о его развитии в районе. Также нам рассказали о знаменитых людях, о некоторых из них я уже знаю. Например Василий Иванович Сенюков имеет много государственных премий и наград за заслуги в открытии месторождений нефти. Питирим Александрович Сорочкин – социолог с мировым именем.

После разговоров на серьёзные темы мы перешли к душевной беседе и чаепитию с разными сладостями. Во время чаепития Вячеслав Иванович вручил нам небольшие подарочки, пожелал всего хорошего и удалился по своим делам. Я познакомилась с людьми из своего района, узнала о Княжпогосте ещё больше и с удовольствием послушала наших гостей. Мне всё понравилось, я буду стараться приходить на каждую встречу землячества.

Обменялись подарками

Так как я ещё в 8-ом классе и учусь в гимназии первый год, на встрече Усть-Куломского землячества был также в первый раз. Земляки-гимназисты, с которыми я уже успел познакомиться, рассказывали мне, что там будет неинтересно, скучно. Но ничего подобного не было!!!

Усть-Куломское землячество – одно из самых крупных в гимназии. Только воспитанников мы насчитали 38 (к сожалению, пришли не все). Но помимо нас есть ещё и учителя: Марина Сергеевна Дежурова, уроженка села Керчомья, Анна Ивановна Тарабукина из Усть-Кулома, Жанна Генриховна Сизева, чьей родиной является Помоздино. Они также были на встрече.

Все мы целую неделю активно готовились к встрече, и она прошла в дружеской атмосфере. Там я узнал очень много нового о своём родном районе. Дети, да и взрослые, охотно общались и делились впечатлениями об учёбе в гимназии с нашими дорогими гостями: заместителем руководителя МР «Усть-Куломский» Еленой Алексеевной Стяжкиной, ведущим экспертом по связям с общественностью и молодёжной политике Марией Степановной Тарабукиной. Девочки-хореографы и музыканты показали нам свои замечательные выступления. Потом наши гости рассказали кое-что новое о нашем родном районе. Чуть позже я и ещё несколько воспитанников показали презентации о своей малой Родине, моя была о посёлке Тимшер. После этого наши гости провели небольшую викторину по географии и культуре Усть-Куломского района между командами «Зарни урьяс» и «Золотые белки». На все вопросы мы ответили правильно без единой ошибки. Затем гимназисты и гости обменялись очень символическими подарками: гости подарили патриотические подарки в виде значков с гербом Усть-Куломского района и очень вкусного пирога, а у гимназического землячества есть традиция дарить гостям совместную фотографию с прошлого землячества и поделку из бересты.

Но пришло время прощаться, и мы проводили наших гостей в концертный зал на отчётный концерт гимназистов, простились с ними до следующего года. А после ужина мы пили чай с вкусным подарком наших гостей, жаль только, что они не смогли остаться с нами на дружеском чаепитии. Для детей любого возраста очень важно встречаться с представителями своего района.

Огромную благодарность хочу выразить своим бывшим односельчанам и по совместительству руководителям встречи Усть-Куломского землячества: Вере Владимировне Паршуковой и Надежде Владимировне Дурович.

Со сэтшомёсь ми, кулёмдінсаясыд!!!

Роман Костровский

Анна Трошева

Наш дом – Корткеросский район

Встреча нашего землячества началась со стихотворения про малую родину. Все мы собрались с Корткеросского района, нас было 18 человек.

Далее мы начали играть. Мы знакомились по два человека, каждый говорил о себе, а в конце мы рассказали всем, что запомнили о своём собеседнике. Мне понравились слова Вячеслава Попова, что мы можем и дальше собираться, предлагать идеи и даже пригласил нас в Коми национальную гимназию, где собираются выходцы из Корткеросского района, живущие в Сыктывкаре. Многие говорили о своей родине, показывали презентацию, рассказывали о достопримечательностях своих сёл-



посёлков. А уже под конец мы спели песню «Дом». Мне все очень понравилось. Я считаю, что так нужно собираться почаще.

Элина Мишарина

Нам есть чем гордиться!

Собрание земляков Койгородского района проходило на втором этаже жилого корпуса Гимназии искусств. Обстановка с самого начала была весёлая и непринужденная. В центре комнаты, на доске, висели красивые фотографии нашего района, и, самое главное, на красном листе висела клятва, которую мы все должны были произнести. В ней говорилось о том, что мы должны помнить и не забывать свой край, находясь в дали от него, а также помогать в трудные минуты своим землякам и любить их как родных братьев и сестёр. На столе стояли кружки и кексы, обещавшие сделать нашу встречу как минимум «вкусной». Некоторые пришли раньше и уже начали общаться, но абсолютно все сидели в ожидании наших гостей и в предвкушении общения с ними.

А вот появились и они. В этом году на встречу земляков Койгородского района приехала глава района Лариса Юрьевна Ушакова и руководитель управления образования Алёна Анатольевна Василевская. Мы все познакомились и пообщались. Ответственной за нашу встречу была воспитатель Елена Геннадьевна, которая, к большому сожалению, не является уроженкой района, но она показала глубокое уважение к нашей малой родине. На вопрос, почему же она решила организовывать нашу встречу, она ответила: «Исторически я не с Койгородской гимназии района, а душой там. Чем больше я его узнаю, тем больше влюбляюсь».

Она показала нам презентацию о наших земляках, которые учились в гимназии искусств и впоследствии добились больших успехов. Это сёстры Вагнер, которые обучались на музыкальном отделении, Алина Куликова с хореографического, Павел Николаевич Карманов, который, закончив гимназию и получив в университете диплом о

высшем образовании, пришёл работать в гимназию преподавателем истории и обществознания.

Далее были испытания для вновь поступивших в этом году учеников. Нас проверяли, насколько хорошо мы знаем наш район. Сначала мы немного испугались и застенчивались, но на самом деле было очень весело, и мы хорошо справились со всеми вопросами. Далее мы громко и честно произнесли клятву. Испытания и особенно клятва больше сплотили нас, при произношении слов клятвы я испытала глубочайшее чувство, по-настоящему осознала, что все мы – земляки, нас объединяет любовь к району и то, что мы скучаем по нашей малой родине и искренне любим её. По итогам испытаний вновь поступившие получили сертификаты о том, что они входят в Койгородское землячество.

После чаепития наши гости подарили нам подарки, новогодние сладости. Это было очень неожиданно, и мы все очень обрадовались. После этого наши художники проводили их на свою выставку. После этого мы попрощались, хотя и не хотелось, ведь обстановка была очень дружеская и домашняя, разговоры о родном крае не хотели прекращаться, мы вспоминали все наши особенности и праздники. Хоть наш район и маленький, ему есть чем гордиться. Во-первых, детьми, которые уже выпустились и которые ещё учатся в гимназии искусств, во-вторых своими большими массовыми праздниками, открытыми для всех. В этом году будут отмечаться юбилей сёл Койгородок и Грива – сорок тридцать лет со дня их основания. В Гриве пройдёт весёлый, шумный и масштабный праздник «Зымгыштам». Койгородский район с радостью приглашает всех желающих на это яркое и запоминающееся зрелище!

Анастасия Шамина

Сысольские звёздочки

На дне гимназии я в первый раз побывала на землячестве Сысольского района. Всего нас собралось 28 человек, среди которых были двое гостей из Визинги и представитель землячества «Сыктыв му» в Сыктывкаре, а также два воспитателя – Марианна Ивановна Куратова и Любовь Анатольевна Бондаренко. И, конечно же, мы – гимназисты.

Меня попросили встречать гостей. Я и Лера Крюковская с хореографического отделения ждали их около концертного зала. Приехали Наталья Леонидовна Дурнева, Татьяна Валерьевна Кутькина, Виталий Александрович Куратов. Если честно, я была очень удивлена, увидев хорошо знакомых мне людей.

Наше землячество собралось на третьем этаже корпуса Б. В гостиной царила тёплая, домашняя обстановка. Сначала мы все познакомились, затем посмотрели презентацию «О сысольской земле», сыграли в различные игры, отвечали на вопросы викторины. А потом я показала свою презентацию о достопримечательностях, знаменитых жителях Визинги. Я рассказала о памятнике вождю мирового пролетариата В.И.Ленину, о музее истории и культуры Сысольского района, о мосте, разделяющем село на две части, об обелиске погибшим на войне визинцам в центре села. Наша сысольская земля вырастила докторов наук, профессоров, художников, композиторов, поэтов и многих других людей, которые прославили Республику Коми.

В завершении мы обменялись мнениями, что нам понравилось, а что не очень. Все согласились с тем, что одного часа недостаточно и хотелось бы подольше пообщаться с земляками.

После встречи землячества мы пошли на отчётный концерт к 20-летию гимназии искусств. Он мне очень понравился. Особенно выступление пианистки Маши Туркиной и балалаечника Евгения Куклина.

Встречу землячества я, наверно, долго ещё не забуду потому, что она была для меня первой. Следующие встречи будут добавлять что-то новое: идеи, конкурсы.

Я узнала много нового о сысольских звёздочках, обучавшихся в гимназии: Екатерине Котовой, Елене Кашкиной, Александре Куликове, Татьяне Супрядкиной, Юлии Сельковой и других.

На мой взгляд, встречи земляществ должны проходить чаще, ведь так мы можем поддерживать связи со своим районом. Мне и Полине из 10 «г» класса предложили отвечать за работу Сысольского землячества в гимназии, и мы постараемся хорошо выполнять это поручение.

Елизавета Цыпанова

Ты услышан, тебя поняли

Финалом большого дня встреч земляществ был отчётный концерт для детей и глав, представителей районов. На этом концерте гимназисты из разных отделений показывали свои таланты.

Концерт прошёл на одном дыхании, в зале была тишина, только после каждого выступления зал взрывался бурей аплодисментов. Взрослые: и учителя, и главы районов, смотрели на выступающих с гордостью. Дети, если и волновались, делали это незаметно.

Но, наверное, у большинства детей не было страха на сцене, страх был перед выходом на сцену. Когда ты стоишь за кулисами и выступающему перед тобой все громко аплодируют, конечно, волнуешься, вдруг у тебя будет не так. Но с выходом на сцену всё меняется. Забываешь о волнении, тревогах, в голове только зал и твоё выступление. У каждого выступления своё и мысли свои: на какую кла-



вишу нажать, какие слова сказать, какой аккорд взять, куда шагнуть... Не сильно задумываешься о том, кто и как тебе будет аплодировать. Главное, что в этом зале, в этом почти полном зале, все в данный момент слушают тебя, именно тебя, и за это ограниченное время на сцене ты должен убедить их в том, что хочешь показать в своём выступлении. Нужно убедить их в своей любви к гимназии, рассказать о том, что она тебе даёт. Искусство – это наша цель и жизнь. Мне кажется, в этот вечер это поняли все. И всё-таки от аплодисментов в конце выступления становится легче, становится ясно – ты услышан, тебя поняли.

В заключении концерта нашу гимназию и детей благословил батюшка. Он сказал тёплые и красивые слова, которые тронули за душу. Было приятно, что гимназию помимо её учеников и учителей любят и за её пределами во всей республике. Концерт прошёл отлично. Всем понравилось, остались приятные воспоминания. Надеюсь, наши гости будут долго помнить его.

Маргарита Шулепова

Серьёзная работа

Сборник «Унатор на тiяны колö висьтавыны... / Многое хочется поведать вам...» представляет собой книжный вариант будущего мультимедийного проекта «Энциклопедия одного села». Одно это уже заставляет очень серьёзно отнестись к проделанной авторами и составителями работе. Тем более что научным изысканиям авторов предшествовали собственные полевые исследования, проведённые в ходе летних проектов этнокультурного центра гимназии искусств в с. Ёртом Удорского района Республики Коми в 2011–2013 гг.



Книга состоит из нескольких разделов, предваряемых двумя вступительными статьями составителей, вводящими читателей в суть и специфику летнего лагеря-экспедиции «Дорога к храму», его фольклорно-этнографической деятельности и знакомят с общим содержанием сборника. В раздел «Страницы истории» вошли две статьи, посвящённые истории села и сельского храма Святой Живоначальной Троицы. Наиболее объёмный раздел «Традиционная культура Ёртомь» составили исследования целого спектра этнографических и фольклористических тем (этнография жилища, культурный ландшафт, семейная и календарная обрядность, народная демонология, знахарская и заговорная традиция, песенный фольклор). В этом разделе почти каждая статья – это серьёзная научно-исследовательская заявка с перспективой на будущее, поскольку большинство работ по традиционной культуре коми имеют обобщающий характер, а здесь изначально все изыскания сосредоточены на одной микролокальной традиции. Раздел «Литературная страница» посвящён писателям и поэтам, родившимся в с. Ёртом. Их литературное творчество здесь включено в общую канву изучения историко-культурного наследия села, которое стало их малой родиной и источником поэтического вдохновения. И отдельная часть сборника посвящена исполнителям, с которыми довелось работать участникам фольклорно-этнографических экспедиций.

В целом, сборник создаёт впечатление добротной проделанной, интересной и эмоционально прочувствованной коллективной работы.

*Анатолий Васильевич Панюков,
кандидат филологических наук, доцент, ведущий научный
сотрудник сектора фольклора Института языка, литературы
и истории Коми НЦ УрО РАН*

На основе материалов фольклорно-этнографических экспедиций в рамках проектов этнокультурного центра гимназии искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова силами преподавателей и гимназистов подготовлен и издан научно-исследовательский сборник «Унатор на тiяны колö висьтавыны... / Многое хочется поведать вам...», тематически посвящённый культуре с. Ёртом (с окружающими деревнями Устьево 'Йöвнöрыс', Шиляево 'Сёрдла', Лязюв и Кёрттувья) Удорского района Республики Коми.

Открывается сборник вводной статьёй «Дорога к храму» А.А. Таскаевой, в которой кратко описываются исследовательская деятельность гимназистов, работа над восстановлением храмов, усвоение ими традиций коми и их духовный труд над собственным развитием. В последнее время много говорят о патриотизме, но слова остаются словами до тех пор, пока они не связаны с делом, ибо «теория без практики мертва». Здесь же мы наблюдаем именно тот случай, когда слово и дело, соединённые в тесную пару, формируют сознание, осмысленное отношение гимназистов, будущих российских граждан, к жизни и к Родине. Ибо Родина начинается с малого – с той точки, где человек осознаёт себя единым с землёй, с народом, с миром.

Следующая статья Л.С. Лобановой «Обзор фольклорно-этнографических материалов, записанных в с. Ёртом в 2011–2013 гг.», в отличие от вводной статьи, имеет более академический характер, объясняющий необходимость и смысл экспедиционных исследований, а также отчётов по ним (в том числе исследовательских сборников): «Основная задача экс-

В единстве с землёй, народом, миром

педиции состоит в том, чтобы собрать этнографические и фольклорные материалы, которые позволили бы составить подробное описание современного состояния традиции исследуемого населённого пункта». По словам Ю. Поплинского, «развитие науки позволило внести коррективы в теорию Мечникова (в частности, становится ясно, что ещё большее значение, чем магистральные крупные речные артерии, имеют реки малые, вдоль которых особенно интенсивно развивались самые ранние локальные культуры)...» Иными словами, при изучении культуры любого народа, помимо усвоения наиболее общих, приблизительных представлений о ней, необходимо акцентировать внимание на локальные и микролокальные традиции, более детальные, более точные, вносящие конкретику и в понимание сути традиций, и в цельную картину этнической культуры. Именно акцентированным вниманием к ёртомской микролокальной (шире – вашкинской этнолокальной) традиции ценны трёхлетние исследования гимназистов в одном селе, и итоговый сборник, представляющий всю совокупность и богатство локальной культуры, включающей устную историю ёртомского куста, народные и народно-православные традиции, традиционную медицину, устную прозу, песенный фольклор и т.д.

А потому вполне логично воспринимается после вводных статей (общеознакомительной и обзорно-научной) статья М. Локачевой «Летопись села Ёртом», в которой использованы научные исследования, архивные (опубликованные и неопубликованные) и собственные полевые материалы, вписывающие частную историю

удорского села (начиная с 1415 г.) в общую историю коми. Статья выстроена в форме справочника, в котором в хронологическом порядке обзорно рассматриваются формирование местных религиозных центров, крестьянской общины, учебных и медицинских заведений.

Далее идут тематически более суженные, но и более детальные, этнографические и фольклористические статьи: Э. Пинягиной «Из истории ёртомской церкви Святой Живоначальной Троицы», К. Сметаниной «Особенности традиционного удорского дома (На примере деревни Кёрттувья)», А. Ложкиной «Культурный ландшафт села Ёртом», И. Коровиной «Особенности похоронно-поминального комплекса микролокальной традиции села Ёртом», А. Третьяковой «Народные календарные традиции», В. Арефьевой «Представления о домовом в народной традиции Ёртомы», К. Бозовой «Опыт систематизации заговорно-заклинательных текстов рукописной тетради Н.П. Матвеевой», В. Андреевой «Лечебные травы в народной медицине с. Ёртом», А. Уроденко «Фольклорная традиция с. Ёртом: источниковедческий аспект», А. Андреевой «Частушки в народной традиции с. Ёртом».

Приятно удивляет в этих работах не только и не столько богатство полевого материала, но и научная основательность, чёткость изложения, владение профессиональными методами и методиками. Статьи, охватывающие почти весь традиционный жанрово-тематический фольклорно-этнографический круг, вполне адекватно и достоверно отражают этнолокальную ёртомскую традицию.

Логичным выглядит и раздел «Литературная страница»,

представленный двумя авторами и посвящённый поэтическому творчеству местных уроженцев: Юрия Васютова и Галины Бутыревой, ставших известными далеко за пределами Удоры и Коми края. В кратком предисловии к литературоведческим статьям упоминается и ёртомский прозаик Максимов Николай Павлович, публиковавшийся в журнале «Ордым» в 1928–1929 годах.

В статье «Стихотворения для детей в творчестве Ю.К. Васютова» Р.И. Вагнер ненавязчиво выводит васютовский поэтический мир из его ёртомского детства и из народных форм словесности. Е.В. Вагнер в работе «Подражания жанрам хокку и танка в творчестве Г. Бутыревой» исследует формирование на стыке двух культур, коми и японской, нового для литературы коми краткого стихотворного жанра.

В целом, сборник следует считать абсолютно удавшимся по нескольким причинам. Во-первых, наличие в авторском составе профессиональных исследователей не только придаёт книге академический характер, но и заставляет гимназистов писать на высоком научном уровне. Во-вторых, даёт достаточно полное представление об одной из локальных традиций коми, восполняя недостаток подобных целевых работ в академической науке. В-третьих, само участие учащихся в экспедиционных исследованиях и теоретическое осмысление материалов в форме научно-исследовательских работ подобного рода имеет несомненное дидактическое значение, как в плане патриотического воспитания, так и в повышении личностной самооценки.

*Олег Иванович Уляшев,
В.н.с. сектора этнографии
ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН,
кандидат филологических
наук, член Союза писателей
России*

Рочакань

Марія ИГУШЕВА

—Мед сочинениеыс вöлі гижöма мöд урок кежлö!»— горöдiс Олимпиада Акентиновна, коми литература велöдысь. Оля, кöть и лёка велöдчис, öзйис тайö мөвпнас. Сылы лои зэв матысса тайö темаыс, öд Оля ёна радейтiс ассьыс чужан мусö.

Кор нывка локтiс гортас, сiйö пыр жö пуксис пызан сайö да заводитiс мөвпавны, кыдзи позьö петкöдлыны ассьыс сьöлöмкылöмъяссö да лöсьыда гижны. Олюк дыр эз вермы думыштны, кыдз нö мичаджыка шуны ассьыс муса, радейтана мусö? Та ради нывка шогаммис да кöсйис нин бөррдзыны. Сылы эз вöв лöсьыд, мый пытшкөсас сьлөн ставыс пуис, сiйö быттьö вöлі енежлань лэзьö, кор сöмын на мөвпыштö аслас Коми му йылысь, а кабала вылö вуджöдны мөвпьяссö оз вермы...

Недыр мысти керкаö пырис Олялөн пöчыс. Нывкалы сiйö зэв дона да шуда морт. Кор ыджыд мамыс адзис внучкасö лёк руын, небыдика да лöсьыда шуис сылы: «Мый нö, рочаканьöй шогсян? Мыйкö висьö? Кодкö тэнö дойдiс?». И со Олялөн юрас вирдыштiс: «Рочакань!». Дерт жö, сiйöс пöчыс век тадз шулiс — мелiа, радейтöмөн. И сэтшöм жö сьöлöмкылöмьяс вöлины нывлөн чужан му дорас. Сiйö нинöм эз шу пöчлы, а тэрыба матыстчис пызан дорас. Сьлөн кийс вöлі гижö сэтшöм öдйö, мый нывка весиг чуймыштiс. Сiйö гижис дыр, и лун помланьыс сьлөн сочинениеыс вöлі нин дась.

Мöд луннас Оля нуис гижöдсö школаö. Олимпиада Акентиновна зэв ёна чуймис, öд Олясянь сiйö некыдз эз виччысь сочинениесö.

—Но-ко, вай видзöдлам,— шуис велöдысь да босьтiс нывкалысь листсö.—«Тэнад тыясыд быттьö кельыдлöз синьяс, кодьяс видзöдöны коми йöз вылö. Тэнад вөр-валөн сьыланкывьяс быттьö мыла сёрни. Тэнад мича сарапаныд, кодöс вöнялöма льöм пу рöма вөнён, кутö ставнас Коми мусö.» Да, зэв тай мичаа гижöмыд, бура тöдчö, мый радейтан чужан мутö, Коми мутö. Но гижанногыс! Пöшти быд кывйын да мыйкö сорсьöма. ог вермы ыстыны конкурс вылö тэнсьыд уджтö. Кöть и кöсья, но став сорсьöмсö ми öни ог нин удитöй бырöдны. Со кыдзи бергöдчис тэныд дышлуныд да лёка велöдчöмыд.

Но Олялы оз вöлі ков, мед сылысь гижöдсö кытчöкö ыстiсны, сiйö кöсйис петкöдлыны гижöдас ассьыс ловсö, став мөвпьяссö. И тайö сьлөн артмис.

Татьяна Порсюрова

пой, моя подружка, пой.
пой, когда нас губит зной,
пой, когда у нас зима,
пой, когда сидишь одна,
пой, когда не хочешь жить,
пой, когда начнёшь дружить,
даже если страшно — пой,
пой, всю осень, пой весной,
пой ты утром, пой и днём,
пой, когда дождь за окном,
пой же ты, когда счастлива,
любишь ты и ты любима

Я маленький человечек.
Я маленький щенок.
Я живу и дышу свободой,
И пылью дальних дорог.
А может быть, я — солнце,
Или далёкий Сатурн?
А может быть, я ветер,
Мечтающий слухть гору?
А может быть, я — дочка
Лучшего в мире отца?
Я живу далеко за морем
И жду своего конца.



Рисунок Виктории Моториной

Черөн, пöнарөн би-тшын пыр

Сора тöлысьын ме ветлi Межадор сиктö «Абу быдөн — кусöдчысь» ордйысьöм вылö.

Сэни меным да нöшта некымын мортлы нуöдiсны кусöдчан частьын экскурсия, петкöдлiсны машина-яс, ассьыныс оланiнсö. Сы бөрти ми видзöдiм, кыдзи уджалöны профессионаляс. Быттьöкö öзйöма детсад, челядсö петкöдöмаöсь ывлаö, но öти кага дзевсьöма да кольöма пытшкас. Кусöдчысьяс медводз корсисны сiйöс да петкöдiсны мукöд кага дорö, а бöрын нин корсисны öзйöминсö да кусöдiсны бисö.

Сэсся и ми видлiм лоны кусöдчысьясөн: на моз жö пасьтасим да котралiм би пыр, кавшасим сод кузя, кыссясим трубатi, брендспойтысь зiлим веськавны кытшö. Та бöрын ме гөгөрвои, мый кусöдчысьлөн уджыс абу кокни: öтнас паськöмыс нин зэв сьöкыд, а колö сьöрсыйд босьтны чер, пöнар, кислорода баллон да став тайö сьöктасö ас вылад кыскавны да котравны би-тшын пыр.

Ордйысьöмас вермис миян команданым, но мукöдсьыс ми эг ёна водзö торьялöй.

Мунöм водзын кусöдчысьяс вердiсны миянöс аспуöм юкваөн да чöскыд пöжасөн да сеталiсны бур козиньяс.

Карина Лажанева