



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 2 (35), ноябрь 2016 года

Рисунок Валерии Мухиной,
6 «в» класс.



Преподаватель В.Н. Езовских.

Рисунок Эльвиры Поповой,
6 «в» класс.



На Верхней Вычегде

Лучшие дни за месяц

Свой рассказ я начну с того, что раньше никогда не была в Помоздино. И никогда не видела таких ужасных дорог, какой оказалась трасса туда! Но, несмотря ни на что, эти выходные оказались лучшими за этот месяц!

В дороге мы пели наши любимые песни, рассказывали истории, спали... Уже в самом Помоздино мы начали выгружаться у музея, но нас оттуда «выгнали» и отвезли на лыжную базу. Там мы обустроились, поплутали по зданию, поужинали в столовой при базе (там был очень весёлый повар-сторож), а потом в полдесятого с Павлом Ивановичем пошли гулять. Мы прошли через лес и вышли на центральную улицу, потом осмотрели центр села, ходили по окрестностям, увидели дом Тима Веня, старую церковь... И угадайте, во сколько мы вернулись? Ровно в 12 ночи!

Да, да, в 12 ночи... А потом мы, сидя на физкультурных матах, пели песни под гитару. И только в 2 часа легли спать. Утром мы позавтракали и поехали на место расстрела Святого великомученика Димитрия. Там стоит недоделанная часовенка. Мы почитали молитвы, нас почти облили святой водой, некоторые исповедались батюшке. А затем поели и отправились обратно на базу. В столовой пообедали, попили вместе с поварами, и уехали...

Нам было очень весело и совсем не хотелось уезжать, но ничего не поделаешь – пора в путь. По дороге в город мы пели песни, батюшка (он ехал с нами) рассказывал притчи, мы спали ... и вдруг – бац! Яма, колёса, обочина... В общем у нас лопнуло колесо, и его пришлось менять, а мы пока поели, попили сока, поболтали, и снова отправились в путь. В город мы приехали в 8 с лишним вечера. Наши любимые одноклассники встретили нас визгами радости и крепкими объятиями...

Спасибо тебе, гимназия, за такие поездки, за теплоту и заботу... Я люблю тебя, гимназия!

Мария Игушева.



Самое сокровенное

Недавно мы с классом (в неполном составе, к сожалению) ездили в Помоздино. Это очень красивое село со своими особенностями.

Мне очень понравилось ехать в автобусе, петь песни и спать. Бывает, поёшь какую-нибудь бардовскую песню, смотришь на своих одноклассников и учителей, и понимаешь, что очень их любишь, что других таких уже не будет. Именно в такие моменты начинаешь ценить всё, что есть, и не просишь у Бога большего. Кстати, о Боге. Мы были на службе у недостроенной часовни, и после службы можно было исповедаться. С души как будто тонна грехов свалилась, и дышать легче стало. Стоишь перед батюшкой и рассказываешь всё самое сокровенное, которое никому не положено знать. Аж дух захватывает.

Никогда не забуду ночную прогулку по Помоздино. Очень волшебные ощущения: ночь, прохлада, смех и друзья. Я была рядом с домом, который построил Вениамин Чисталёв. Готова много раз и с гордостью это прозвонить.

А как мы спускались к речке по непрочным разваленным ступенькам: цепочкой, держась за руки, в темноте. Это было что-то с чем-то...

Спали мы на лыжной базе. Очень классно! Большой зал, а мы посередине устроились на ночлег, легли в форме звезды.

Но были и моменты, которые не очень уж и понравились: плохие дороги, заднее сидение и набитый едой живот – идеальные условия для укачивания. Кружится

голова, лежишь головой на коленях рядом сидящего, и понимаешь, что ещё чуть-чуть, и придётся мыть салон машины. Просишь у подружки пакетик, но не судьба – он ей тоже очень нужен. Весело, однако.

Думаю, поездка удалась, хоть вместо крестного хода получился «крестный езд».

Верните меня в Помоздино.

Анна Притченко.

Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2016–2017 учебный год. № 2 (35), ноябрь 2016 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru **Телефоны:** 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабикина Галина, Данилова Полина, Игушева Мария, Костровский Роман, Мироненко Антонина, Мишарина Элина, Морохина Виктория, Порсюрлова Татьяна, Притченко Анна, Размыслова Ксения, Сажин Даниил, Сельков Андрей, Тарабукина Василиса, Трошева Анна, Федосеева Лада, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии: Л.И. Игушева, О.О. Чегесова, В.Ф. Локачёв, П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, А.А. Старцева, П.И. Симпелев

Опыт открытия Родины

Душевность двух дней запечатлена на фото и в нашей памяти.

По пути в Помоздино в автобусе только и слышны были гимназические песни. За три недели в гимназии они и мне стали любимыми и родными.

Ночная прогулка по родине Вениамина Чисталёва оказалась захватывающей, особенно для меня, ведь до этого мне доводилось бывать только на родине в Княжпогостском районе, а также в Ухте и Сыктывкаре.

Вечернее чаепитие в тесном кругу гимназистов символизировало целостность и сплочённость. Засыпаем под «колыбельную» Аллы Александровны.

Следующий день запомнился не хуже предыдущего: молимся около часовни, а позже желающих зовут на исповедь. Какая-то неуверенность во мне моментально рушится после того, как возвращается Аня. Сразу становится легко, и как пять, или даже шесть лет назад, обнимаемся с ней со словами:

–Прости меня за всё, друг.

–И ты меня прости.

Но больше всего поразило понимание того, что в путешествии главное – не расстояние, преодоленное в пути, а люди и новый опыт. Опыт открытия моей Малой Родины.

Вера Алексеева.

Ог вунёдöй

Помöсдинö ми мöдiм «газельöн» пекничаö луннас. Туйыс сэтчö абу бур, но миянлы вöли гажа: ми сьылiм, сёрнитiм, сералiм. Помöсдинас воим рытнас, веськöдчим Чисталёв нима музей дорö. Чайтiм, сэтчö меститчам, а вöлöмкö, сэнi бöрйысьны дасьтысьöны. И ми мöдiм лызьöн котраланiнö. Стрöйбаыс зэв ыджыд, а мыйта диплом, кубок сэнi – ставсö помöсдинса спортсменгьяс шедöдöмаöсь.

Миянöс сэнi вердiсны чöскыд шьдöн. Кор ми сёйим, ме кори Павел Ивановичöс ветлыны миянкöд тöдмасьны сиктнас. Ми гуляйтiм зэв дыр, фотографируйчим. Ме медводзаыс аддзылi Тима Веньлысь керкасö – зэв мича да джуджыд. Ветлiм Эжва ю дорö. Ставöн сöлим пыжö да снимайтчим. Помöсдинса школа дорын сулалö Дмитрий Спасскийöс казьтылан крест. Шуöны, сэнi пö шойна вöлöма да сйöс гуалöмаöсь сэтчö.

Мудзим да мöдiм бөр. Чöскыд тортөн юим чай. Алла Александровна ворсiс гитараöн, ми сьылiм.



Водiм сёр, ставöн öдйö унмовсим. Асьвнас садьмим, сёйим риса рок. Локтiс «газель», и ми мöдiм Подораö, сэтчöдз туйыс кизьөр рок кодь вöли. Но шоперным тёлка да бур веськалöма. Водзынджык «буханкаöн» мунiсны кык батюшка.

А воим ми местаö, көнi вилöмаöсь Дмитрий Спасскийсö. Сэнi эм крест, а орччөн кыпöдöны часовня. Ми ставöн кевмысим, а сэсся юим чай да бөр мöдiм лыжнöй базаö.

Сэнi миянöс нöшта на вердiсны, ми сьылыштiм, шуим «аттö» да мöдöдчим карö. Сэтшöм окота вöли кольччыны Помöсдинас, сöстöм сэнi сынöдыс да, и ваыс бур. Но колö мунны. Миянкöд батюшко локтiс Кулöмдiн сиктöдз. Туй чöжыс ми сёрнитiм батюшкоыскöд да унатор тöдмалiм.

Тайö лунсö ме, и мукöд ветлысьыс, некор ог вунёдöй.

Полина Данилова.

Любили природу

Вопрос дня: вы знаете, что такое ПСЗ? На самом деле это Помоздинский самоварный завод, которого, конечно же, в действительности не существует...

Как можно догадаться, очередной выезд гимназии искусств в село Помоздино был не менее запоминающимся, чем предыдущие. Снова сборы, автобус, чай в термосе – всё это для нас такое уже родное. Но вот в Помоздино я еду в первый раз, и не сомневаюсь, что мне там понравится. И это действительно было так.

Мне очень понравилось гулять по Помоздино со своими друзьями: в их число вошли в тот вечер мои одноклассники и Павел Иванович Симпелев. Очень красивое большое село Помоздино, а школьных зданий там столько, что я точно и не узнала – четыре или, может быть, больше. Для себя я выделила Помоздино из других исконно коми поселений вот чем: люди, которые решили обосноваться там и начали строиться, так сильно любили свою природу, что не вырубили весь лес, а оставили целые лужайки с деревьями, превратившиеся позже в многочисленные парки. По некоторым деревьям видно, что они старше самого древнего дома в селе, а корни их уходят глубоко-глубоко в землю, или рас-

ползаются по всей холмистой местности, на которых стоят дома, выходящие окнами на Вычегду.

Жили мы на огромной лыжной базе, и кормили нас настоящей домашней пищей. Да так часто и так вкусно, что уезжать не хотелось. Мы перепели очень много песен. Много чего повспоминали, а ещё больше узнали нового. Благодаря Алле Александровне Таскаевой я теперь знаю, как выглядят дома, построенные по «сысольскому типу».

Но, конечно же, сердце поездки – это Дмитрий Спасский, святой великомученик, который погиб, но не отрёкся от Бога. Мы побывали на месте его захоронения за два дня до девяностовосьмилетия со дня его расстрела на этом месте. Там мы познакомились с двумя братьями-священниками Митрофаном и Елисеем.

Конечно же, наша поездка не могла пройти без приключений (и, надеюсь, что сейчас я шучу), но сегодня нам «по традиции» пришлось потолкать автобус. И после этого, посетив ещё Ульяновский монастырь, мы весёлой и лёгкой дорогой отправились домой, в Сыктывкар. Эта поездка открыла мне её участников и меня саму с новой стороны, я побывала в новом месте и узнала много чего нового – я очень рада этому и уверена, что эта поездка запомнится мне ещё надолго.

Анастасия Шамина.

Биа Ур му вылын

Каллистрат Фалалеевич Жаковлөн чужомсянь 150 во тыромлы сиом «Биа Ур му вылын» конкурс котыртлис С.Маршак нима национальной библиотека.

Конкурсё пырөдчөма 142 морт, журилы донъялөм вылө воома 59 удж.

Небөг видзанинын зильсыяс сёлөмсяньыс аттьөалёны ныв-зонмөс водзмөстчөмысь, асланыс туясьөмөн, төдөмлунөн юксьөмөн.

Торъя козингяс шуисны сетны республикаса Юралысь бердын искусство гимназияын да Көрткерөс районысь Одыбса школаын велөдчысьяслы. Гимназистьяс дасьтөмаось да йөзөдөмаось «Лышкыд лолөн», а одыбсаяс – «Отчыд вөр керкаын...» небөггяс. Гимназияын велөдчысьяслысь уджсө котыртөма Лидия Яковлевна Зва-



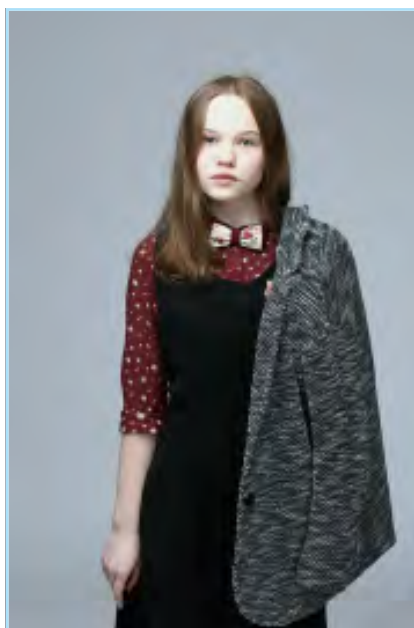
рич. «Лышкыд лолөн» петасө пыртөмаось Мария Локачевалысь вөралөмкөд да чери кыйөмкөд йитчөм приметаяс йылысь удж. Гижөд дорө снимокьяссө вөчөма Машалөн батгыс, Удораын олысь В.Ф.Локачев.

Жури вөзйис сідзжө медбур уджьяссө йөзөдны и республикаса газет-журналын. «Лышкыд лолөн» книгаысь юкөнъяс петасны «Йөлөгә» газетын, «Арт» журналын да «Дым Отечества» альманахын.

Озырлунсө ог воштöй

Вөралөм да чери кыйөм – войвывса йөзлөн нэмөвөйся зэв колана удж: сьөкыд, өпаснөй, мужичöй ним шедөдан, сөян да паськөм сетан, сёлөмпөт перьян... Позьö на водзö лыддьөдлыны. Коми йөз пөвстын бур вөралысьыд да чери кыйысьыд водзти быд сиктын вөлі. Лэч пуктыны, ружьеысь лыйсыны, ва вылын вөйтасыны-кыбны кужлісны и ныв-бабаяс.

Ме – көленаысь көленаө вуджысь вөралысьяслөн быдтас. Ичөтсынь пыр кывлывлі верстьөсянь чудьяс, вөр керкаө кортөм «госьтьяслөн» волөм, «чистöйөн» да «честнöйөн» вөр-ваті ветлөм йылысь. Вөралөмкөд да чери кыйөмкөд йитчөм приметаяссө меным висьтавлісны батгöй, Владимир Филиппьевич Локачев, чождöй, Валерий Владимирович Екимов, да батлөн ичөтдырся ёртыс – Иван Михайлович Созонов. Найö уна во нин төдсаөсь, өтлаын ветлывлөны



кыйсыны, вөр-ватөгыс овны оз и вермыны. Примета кындзи найö сы мындатор на висьталісны, мый оокта лоис озырмөдны гижөдөс содтөд

висьтъясөн, өд тайö озырлуныс воысь-воө чинө. Налысь висьтасьөмсө гижалі вежлавтөг.

Приметаяссө меным тшөтш висьталісны Важгортысь Ирина Владимировна Калинина, Валентина Михайловна Матвиевская, Мария Михайловна Яковлева, Көджысь Валентина Михайловна Яковлева.

Аслас этш, оласног, ловнас коми морт век вөлі торйөдны позьтөма йитчөма вөр-вакөд. Ву вывса йөз и өні олө вөр-васө пыдди пуктөмөн, ськөд ладмөдчөмөн. Сёрнитысьяс ставөн сёлөмсяньыс юкисны төдөмлуннас – «мед оз вунөдны, мед коляс». Висьтасысьясөс өтувтө вөр-ва дорө вежавидзана матыстчөмыс, важ йөзлысь велөдөмсө пыдди пуктөмыс: мед некод эз вывтіась, юкис кыйдөснас, некод вылө эз лёкав, оз кө мойви... Уна на вөр-ваті ветлысьяслөн «оз позь» да «оз ков»ыс – пөль-пөчлөн гижтөм законьяссө төд вылас кутөны. Мед эськө дыр на кутчыяс му вылас татшөм «чистöя» да «честнöя» вөр-вакөд олөмыс.

Мария Локачева.

Мед сетісны шуд вөралігөн

Локачэв В. Ф.: «Вөрө мөдигөн колө медводз казъ-тывны рөдительястө, мед сетісны шуд вөралігөн. Вөралігөн либө чери кыйигөн, вотчигөн, кор медводз кыйөм сьөла-пөткатө либө черитө тэчан дозмукө, колө шуны: «Тыр дай коль, тыр дай коль». «Тыр» – медым дозмукыд тырис, «коль» – медым вөр-ваас сьөла-пөтка-ыс да чериыс колис на водзө рөдмыны».

Лёкыс мед эз сибав

Локачэв В. Ф.: «Лёкыс мед эз сибав, пачө өгыр вылас шыбитлісны нянь крөшка, өдзөс дорас, порог вылас, сатшкывлісны пурт либө чер. Аскөдыс вөралысь новлөдліс манагыль (куысь вурөм ичөтик сумка), кытчө пуктылісны матка (компас), шыла, ем, сунис, истөг да ичөтик образ либө перна, еджыд из».

Вөралігөн колө овны чистөя и честнөя

Локачэв В. Ф.: «Вөралігөн колө овны чистөя и честнөя. Лэчсыд пөткатө мед эз сөй зьвер, оз позь мунігөн-ныд тусь панясыны. Колө тусьсө вотыштны ки сакад, пуксыны мыр вылө да сэки сөйыштны. Оз ков завидуйтны некодлы и нинөмысь. Арын, лэбач кыйигөн, адзин кө лэчкө пырөм лэбач, колө лэбачсө өшөдны пу вылө. Оз ков лёккыласыны. Төдны кыйсян кад».

Матвиевская В. М.: «Вөравны кор мөдан, оз ков лёк думөн мунны, матькылөн».

Мед местаыс вөлі шуда

Локачэв В. Ф.: «Вөр керка колө лэптыны косінө, мед дорся вөлі ичөтик ю либө ёль. Мед дорся вөлі вөралан угодьбыд. Керка лэптөм бөрын колө святитны, нельсө пуктыны ичөтик образ. Менам керка сулалө Ву берег вылын, местаыс шусьө Енма. Тадзи шуломны важся йөз, а кор да мыйла тадзи – некод оз төд. Ву катчөс эм местаяс: Пера да Гам. Пераын ыджыдысь-ыджыд видзьяс, а Гам дінө петө Гам ёль. Ваыс югыдысь-югыд, сөстөмысь-сөстөм, заводитчө Гам дін нюрсянь. Енма местаыс зэв мича: джуджыд берег, улиас шумөн шлывгө-визувтө Ву. Ю пыдөсас да берегас мыйта изйыс, мыняыс! Иставныс торьялөны өта-мөдсьыс аслас мичнас да мыгөрнас. Тайө местаас Ву юлөн артмөма медыджыд кось. Гожөмнас сөкатыс тайө косяс чеччалөмөн-чеч-

чалө. Нельын дзольгө Енма шор, мөд ног на шулөны – Изья шор. Тайө шор дорын коркө сулавлөма керка, а өні сөмын мыльк кольөма».

Созонов И. М.: «Мед местаыс вөлі югыд, кос, мыльк вылын либө берег дор. Мед матын вөлі ю либө ёль. Мед позис дасьтыны пес ломтыны керкатө. Мед местаыс вөлі шуда».

Быд мортлөн аслас видзөг

Яковлева М.М.: «Верөскөд ветлывлім өтлаын, ме вотчыны, а сійө лэч туйяссө видзөддыны. Меным нюрад вотчигөн пыр өзтыліс бипур. Би дорас некод пө оз сибав, биыс пө тэнө кранитас-берегитас. Яг керкаө воам, керкаыслысь юасям пырны, узьны: «Керка-матушка, лэдз войсө узьны да, шойччыны да». Быд мортлөн аслас видзөг: кодлөнкө пурт либө чер, кодлөнкө образ өшалө пельөсын, кодкө өдзөсө пасьяс крест».

«Вөрын колө корсьны кос места, бур джуджыд коз да сылысь юасьны: «Козийө, лэдз менө шойччыны».

Пуяс ягад сёрнитөны өта-мөдныскөд

Созонов И.М.: «Пуяс ягад сёрнитөны өта-мөдныскөд, вашкөдчөны. Мукөддырйи төвру абу, а корьясыс пуяслөн вөрөны-тарзьөны, либө кутшөмкө чаль вөрзяс. Да и миянлысь мөвпьястө пуясыс, тшак-вотөсыс кужасны лыддыны. Ичөтдырся мамкөд ветлывлі вотчыны. Мунсям ягад, а кодыяскө нин кушөн локтөны вотчанинысь гортаныс, миян висьталөны, мый вөрас абу тшакыс. Мамө ягад вотчигөныд аслас батьмамлысь корас отсөг, а ме ветлөдла да мөвпала: «Тшакө, тшакө, сюр дай коль. Тшакө, тшакө, сюр дай коль». Тшакыс ассяньыс лөктө войчча».



Ставнас Россия ГИЖИС



«Біджыд этнографічэскай диктанта» дырйи искусство гимназияын ассыс тōдōмлунсō доньяліс 31 морт: нель верстō да кызь сизим ныв-зон.

Тестын вōлі комын юалōм: Россия войтырлōн оласног, культура, эскōм, сєян-юан, йōзкостса гаж да уна мукōдтор йылысь. Сідз, коліс индыны, кызди шуō оланінсō роч, украинеч, чукча, ненеч. Му шарлōн кутшōм юкōнын нудлōма туя-сьōмсō Николай Миклухо-Маклай? Пасйыны странаяс, кōні медуна православнōй эскысыс. Кызди шусьō татарьяслōн, чувашьяслōн, еврейяслōн йōзкостса гажыс? Кутшōм киподтуйōн нималōны Дымково, Хохлома, Богородское?

Искусство гимназияын диктантасō гижōм бōрын классысь медводзаяс лыдын петісны Виктория Тушканова да Ольга Ивлева. На дорō и матыстчылі, мися, кутшōм юалōмьяс виччысинныд да збыльсь-ō сэтшōмōсь найō вōліны.

–Ме тōді, мый Россия пасьтала диктантасō кутасны гижны, но думайті, мый быд регионын асланыс юалōмьяс лоасны да миянлы комилōн этнографияысь тōдōмлун ковмас петкōдлыны. Но, вōлōмкō,

быдлаын ōти и сійō жō юалōм вылō вочавидзōны,– висьталіс Ольга.

–А ме чайті, мый тестыс лоас войтырьяс, Россияс регионьяс йылысь. Сэтшōм и вōлі,– содтіс Виктория.– Меным медся сьōкыд вōлі индыны республикаяслысь юркарьясō.

Ольгаōс тайō падмōдōма жō. Саранскын пō ме вōвлі, и тōда, мый сійō – Мордовиялōн юркар.

–«Орлєнок» лагерын ōтлаын шойччылім башкирьяскōд, та вōсна и налōн юркарōн ог сорсы – Уфа,– висьталіс сійō.

Сэк кості классысь петіс Юлия Черковец. Шудаа нюмьялō. Тōдōмысь, лючки-бура тестсō вōчōма. Юалі, кокни абу вōлōма гижны диктантасō.

–Кокни,– нимкодя вочавидзис сійō.– Но, збыльсь кō, тадзи ме шмонита. Вєськыда кō – сьōкыд вōлі.

Ōткымын юалōм вылō мед стōча вочавидзны, коліс, кыз шуласны, «кока энциклопедияōн» лоны.

Нывьяслōн кывьяс серти, быдтор пō тōдны ми, дерт, ог вермōй, и зілим кывьяс сертиыс корсьны вочакывсō. Ōти войтырлы пō ōд лōсъялōны ōти сикас шыяс, мōдлы – мōд сикас. И сєрни юрганногыс торьялō.

–Мōдысь татшōм диктантасō гижанныд на?

–Дерт жō. Сійō тōдōмлуннымōс паськōдō, єнджыка лыддысьны ышōдō,– вочавидзисны нывьяс.

А Виктория содтіс, рыгнас жō пō ōтуввезйō пырала да быд юалōм вылō стōч вочакыв корся. Видзōдла, мый стōча пасйи, а кōні сорси.

–Гимназияын ми велōдам фольклор, финн-йōгралысь традицияс, культура, Комиын олысь уна сикас войтырлысь эскōмьяс. И такōд йитчōм юалōмьяс вылас, чайта, челядь бура вочавидзисны,– диктанта помасьōм бōрас юксис мекōд мōвпьяснас гимназияс директорōс вежысь Светлана Михайловна Нефѣдова.– Мукōд юалōмыс жō налы сьōкыдджык вермис лоны.

Павел Симпелев.



Синваыд доршасьё, горшыд гёрддзасьё...



Артавны-ё верман, кымынысь доршасьліс синваыс «Октябрь» шөринё «Еджыд турияслысь луи» пасйыны воысь-яслён. Синмыд вазылыс да горшыд гёрддзасьліс и ветераньяслён сёрнитігён, и сыланкыв-кывбур кывзігён, и корсьсыян отрядысь ныв-зонлён висьтасигён...

Батьыслысь, Иван Михеевич Тихоновлысь, гусё корсьсны мойвиёма Раиса Ивановна Тихоновалы. Локті пё тайё могнас Сыктывкарса ветераньяслён сөветё, и меным вөзйисны шыёдчыны лётчик-истребитель Н.К. Лошаков нима «Наследие» корсьсыян отрядса командир Сергей Викторович Таскаев дорё. Сійё пё босьтчис туявны.

Воинлён гөтырлы, Надежда Михайловналы, волёма похоронка, 1914 воын чужлём старшөй сержант Тихонов Иван Михеевич пё уси тышын 1943 вося июль 24 лунё. Дзеблөмаёсь сійёс Смоленск обласьтса Кодолово грезд дорын. 1950-өд восяё шойсё өтка гуысь вуджөдөмаёсь Велиж карса «Лидова гора» братскөй гуё.

–Вермөдча кө, ветла сэтчө копыртчывны гу вылас,– висьталіс Раиса Ивановна.– Кор бать муніс фронт вылө, меным көкъямыс төлысь на и вөлі. А меным сэтшөм окота вөлі пукалыштны сылөн пидзөс вылас. Мыйта сьёкыдсё лоис венны миянлы. Өнөдз помнита, кызди кора вөлі мамлысь нянь шөрөм. Но тшыгсё, кымалөмсё, став сьёкыдсё венім. И өні венам, мед сөмын война эз ло.

«Наследие» отрядысь Александра Кочанова висьталіс, кызди таво гождөм уджалөмаёсь Псков обласьтын. 162 салдатсё пё кыпөдім да дзевим братскөй гуё.

–Ставныс өд кодлөнкө пи, верөс, бать, вок,– шуис Александра.– Найё пунктисны юрнысё, медым ми өні олім. Мед ог төдөй быдөнлысь нимсё, но ме эска – налөн лолыс шаньмис, лөнис-инасис. А кымынөн на куйлөны тыш мунан эрдъясын – и локтан воё ми бара на ветлам Паметь вахта вылө. Өд войнаыс оз помась, кытчөдз оз ло дзебөма бөръя салдатсё.



День Учителя

в 4 мыслях, 6 фрагментах и 21 фотографии



1 фрагмент. Сегодня на входе в гимназию всех педагогов дети встречали с шариками (фото 1). «Здрасьте!– сказали они дружно при моём появлении и подумали,– фотографичка». Я радостно ответила: «Здрасьте!– и подумала,– шарик» (мысль № 1). Потом они, наверное, ещё что-то обо мне подумали, догнали меня уже по пути к кабинету и шарик всё-таки подарили. Признание)

2 фрагмент. Новый сегодняшний директор-дублёр Ю. А. Мишарина (фото 2) начала свою карьеру с приказа о выговоре. Почему-то я в этот момент подумала о Лермонтове (мысль № 2), который, приезжая в Михайловское к бабке, в качестве подарка просил дать ему возможность один день поруководить усадьбой. И умудрялся в этот день дать свободу крепостным крестьянам.

Эх, сегодня была такая возможность... Упустили... До сада(



3 фрагмент. Забавно пошутили, сформировав классы учителей по принципу знания коми языка. Самых комиговорящих отправили на I Всезырянский Съезд коммунистов, где они очень эмоционально отстаивали свою точку зрения на русском языке (фото 3, 4). А самые далёкие от коми языка педагоги весь урок отвечали на вопросы, которые две красивые и старательные ученицы 9 «г» класса (фото 5, 6) задавали дзик коми кыв вылын. А вот про урок психологии для 12 «в» класса ничего сказать не могу, потому что у них был объявлен закон конфиденциальности. Эмоции же из класса выносить разрешили. Поэтом выношу (фото 7, 8).



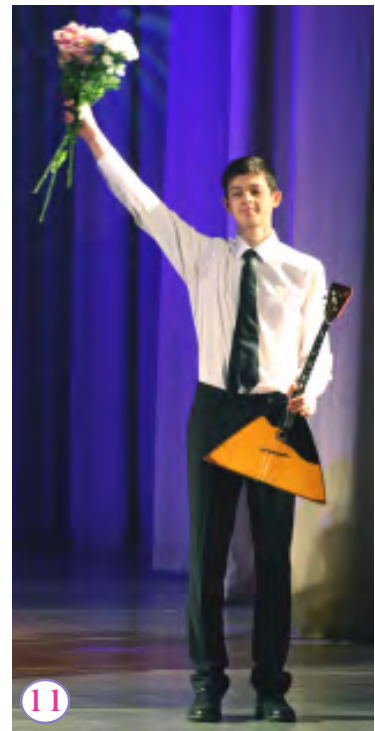


4 фрагмент.
 В поисках кого-то из учителей-дублёров услышала в ответ: «Она в учительской». «Ничего себе!» – удивилась я. И подумала (мысль № 3): «364 дня в году у педагогов учительской нет, а тут на один день для дублёров – и есть!? Как так!?!»

Но когда я попала туда, то меньше всего это место хотелось назвать учительской. На фортепиано играла Полина Сочка и подбирала на ходу гимн России. Стоящие вокруг девочки-училки улыбались и подпевали, потом решили, что хочется чего-нибудь другого, и полилась сказочная красивая мелодия (фото 9). Чуть дальше за перегородкой в кабинете Соня Корнацкая играла на гитаре. Её также окружали благодарные слушатели. Ну вот и ответ. Конечно, такое место в гимназии имеет право быть. И не важно, как оно называется, пусть даже учительской. А ведь создай учительскую для педагогов, они, конечно, будут там собираться, но вряд ли там будет звучать музыка.



10



11

5 фрагмент. А потом был фестиваль песни. И это праздник. Здесь я подумала (мысль № 4), что нет ничего прекрасней, приятней и радостней, чем поющие дети (фото 10, 11, 12, 13, 14, 15). Это безусловно лучше, чем дети спорящие, прогуливающие, отлынивающие. Радостно, что поющих детей было много, даже хореографы

и художники. И фоток много.

Кому нужны ещё фотки – это здесь: https://vk.com/album-58042711_236743467



12



13



15

6 фрагмент. А вот о чём сегодня думать не хотелось, так это о том, сколько же сил, времени понадобилось для подготовки к этому празднику. И сколько «домашки» по этому поводу сделано не было. Ну и ладно. Праздник же! (фото 16, 17, 18, 19, 20, 21). Вот такой он – День самоуправления и День учителя в нашей любимой гимназии.

С праздником Вас, педагоги!

Людмила Игушева.



Чомёр

* * *

Сегодня, 22 октября, в гимназии искусств был праздник «Чомёр».

Так как я первый год обучаюсь здесь, не знала, что это такое.

Праздновала вся гимназия. Несмотря на холодную погоду, все были в нарядных платьях и платках. Чтобы не замёрзнуть, мы пили сладкий чай с пирожками и водили хороводы. Пирожки были вкусными, а танцы подвижными. Было много интересных игр, но главная героиня нашего праздника – КАПУСТА. Она была, несомненно, вкусная. Было весело и интересно. Спасибо за такой праздник!

Александра Палева.

* * *

Интересно-интересно...

Почему все смеются?..

Почему все танцуют, и в воздухе пахнет счастьем?..

Ах, да!.. Это же «Чомёр»!

Яркий, насыщенный и добрый праздник!

Мне он показался олицетворением дружбы, единства народов.

Было множество нарядов, и на каждом совершенно разные орнаменты, цвета.

Как-будто разные народности одели свои костюмы и пришли на праздник, чтобы быть индивидуальными, и в то же время едиными со всеми.

Людмила Ивановна дала мне капельку счастья побыть фотографом.

Это здорово, но сложновато. Больше всего понравилось «ловить» людей за поеданием капусты.

Ах... А эти хороводы.

Они, словно бурные реки, берут тебя в своё течение. Ты плывёшь, не ощущая ног, но чувствуешь себя одним целым со всеми.

Такой наполненный прекрасный день, после него хочется петь. Ну, вообще-то, это мы и сделали. Позвали к себе «на этаж» учителей и давай горланить песни. Обожаю, когда так.

Сегодня мир наполнился множеством улыбок и звонкими смехом.

Спасибо.

Анна Трошева.



* * *

Предшествующие два месяца подтвердили все мои гимназические представления о гимназической жизни, но именно сегодняшний праздник дал взглянуть на неё подробнее.

С момента моего приезда в гимназию «Чомёр», а также Капустник – самые насыщенные, яркие праздники. Больше всего поразительно то, что не пришлось переживать: во время хоровода я чувствовала себя наравне с остальными коми детьми, хоть раньше этого просто не понимала. Гимназия мне с каждым разом в разной степени даёт возможность ощутить, кто я на самом деле, а это – непередаваемо здорово.

Вера Алексеева.



* * *

Сегодня в нашем замечательном творческом котле прошел Капустник! На нём мы окунули наш новоприбывший урожай в лице 8 «г» в самую гущу событий.

Нашему классу поручили рассказать про этих «овощей». Ну, мы и показали пародию на приёмную комиссию, пародию «со спины»:) Мы не остались без награды, а самая лучшая награда – внимание) «Ревели» от смеха все, включая нас самих.

Ольга Иевлева.

* * *

Шумный, весёлый, яркий, громкий, влекущий, подвижный – всё это «Чомёр».

Как же здорово, что можно одеться в национальную одежду и бегать, бегать, бегать!.. Бегать, танцевать от всей души, танцевать так, как тебе хочется, кружиться и смеяться громко и беззаботно над чем-то простым и добрым. Это то время, которого у нас так мало, время, когда мы абсолютно на равных общаемся с учителями разных возрастов и по разным предметам, и очень здорово петь вместе с ними, весело заставлять учителей танцевать, выхватывать их себе в пары в «ручейке». Сегодня перед нами выступали настоящие артисты – юные воспитанники театрального отделения, которые всегда активны и веселы, и не перестают меня восхищать. Людмила Сергеевна сварила очень вкусную капусту, и я с удовольствием её ела, а Алла Александровна самая первая заводила все хороводы. Сегодня я через много лет снова походила на ходулях. Сегодня я снова чувствовала себя как на Коммунарском сборе...

Далее наш праздник проходил в этноцентре, где мы, гуманитарные классы, выступали друг перед другом, и опять же больше всего запомнилась потрясающая коза, которая всё пыталась скушать Олега-капусту. Ах да, виновниками сегодняшнего торжества был, конечно же, восьмой гуманитарный класс. Это было своеобразное посвящение в гимназисты, а конкретнее, восьмиклассники влились в большую и дружную семью гуманитарного отделения. Но даже после этноцентра мы не пожалели прекращать потрясающий день, а пригласили учителей к себе «на этаж», пили чай с пирожками, делились эмоциями и пели песню под гитару.

Есть дни насыщенные, после которых валяешься от усталости и ненавидишь мир. А есть дни, насыщенные различными событиями и бурные, когда ты делаешь всё мобильно, и всё складывается просто и правильно. В эти дни ты тоже валяешься от физической и прочей усталости, но валяешься, наполненная счастьем, позитивом и любовью к миру и окружающим. Побольше бы нам таких насыщенных дней!

Анастасия Шамина.

Ёртъяслон топыд кытшын



Кызь вит во сайын мөдiс петны ныв-зонлы «Йолёга» газет. Кольом пекничао С.Маршак нима Национальной библиотеке котыртлис тайо тшупода пасыслы сiом пресс-конференция.

Корлисны сэтчо газетын ония зильсыясос. А журналистьяснас, налон том уджёртъяснас, вöлины искусство да Коми национальной гимназиясын, Максаковкаысь 15-од номера школаын велөдчысыяс. Ныв-зонлы окота вöли тöдны, кыдзи котыртöмаось газетсö, кодъяс сэни уджавлöмаось. Та йылысь медводз и казтышгисны налы «Йолёгаса» войтыр – Галина Макарова, Надежда Пунегова, Павел Симпелев. Ми пö талун куимон локтим, пасйисны найо, нельод ёртным, Мария Игушева, командировкао Санкт-Петербурго мунис да.

«Йолёгаын» медводдза редакторнас индöмаось челядлыгыжысь Валентина Ивановаос. Сылы вöзйылöмаось редакцияс ыджыд опыта журналистьясос корны. Но Валентина Васильевналон мөдджык видзöдлас вöлöма: том войтырлы газетсö колö вöчны том журналистьяслы. Найо пö медся бура тöдöны, мый йылысь кöсийöны лыддыны петассысь ныв-зонмыс. И корöма уджавны Ленинградса университет помалысыясос – Лариса Чупроваос да Павел Симпелевöс. Фотокорреспондентавны Микуньысь воöма Евгений Калимов. Евгения Шеболкина локтöма редакцияо СГУ-ын, а Виктория Чугаева – Петербурга университетын велөдчигас на. Тайо том йöзыс и заводитöмаось вöчны вель газетсö. Татшöм бур традицияс кутчысьöны и öнөдз: кызь вит во мысти редакцияын том йöз жö уджалöны. Томöсь да мичаось, ыджыд сямаось.

Томъяскöд орччон вöлöмаось и верстыöджык ёртъясыс – гижысыяс Александра Мишарина, Алексей Попов, сылысь Лидия Логинова. Ар дас-кызьон ыджыдджыкöсь, но сёлöмнас и ловнас томöсь. Сэтшöм пö лөсьыд вöли мянлы öтувсö уджавны, казтышгис Павел Симпелев,

мый удж вылад сьылöмон локтан. Лидия Петровна Логинова пö коркö шмонитöмон шулис меным, тэ пö пыран редакцияо да быд лун вель сыланкыв сылан, а шыладыс век öтипöлос. Но долыд кö сёлöм вылад, и кужтöгыд сьывсö, радлуныд ортсö петны кöсий.

Валентина Иванова дырйи и мукöд традиция чужöма-сöвмöма. Сидз, редакцияс тöдмасьöмаось Алла Александровна да Сергей Викторович Таскаевьяскöд. Ачыс шөр редактор, Женя Калимов, Павел Симпелев накод коми йöзлысь оласног туялан да фольклор чукöртан экспедициясö мөдöмаось ветлыны. Став республикасö нин кытшовтöмаось, и öни быд гожом туйö петавлöны.

Том журналистьясос Валентина Васильевна некор абу дзескөдлöма, мырдон абу тшöктивлöма, та йылысь пö гиж, а та йылысь – эн; лэдзöма став кöсийöмсö збыльмөдны, кымын унджык пö вель мөвп тiян чужас – сымын интереснöйджык, лыддянаон лоас газетыс. Сы бöрын главнöй редакторон уджавны локтöма Александр Павлович Юдин да тшöтш жö татшöм нырвизьö кутчысьöма.

Коймөд главнöй редакторон вöлöма Виктория Вячеславовна Пименова. Сы дырйи ёнджыка мөдöмаось ветлывны сиктса школаясö, челядлы уна сикас гаж-адзысьлөм нуөдны. Тадзи жö зильö уджавны и öния веськөдлысыс – Галина Валерьяновна Макарова. Пресс-конференция вьлө воом том корреспондентьяслы сийö висьталис, кутшöмон колö лоны журналистлы, а Надежда Пунегова тöдмөдiс редакциялон уджон.

Пресс-конференция кежлас дасытсысьöмаось абу сöмын газетса войтыр, но и асьныс челядь. Кык вежонон «Йолёгалы» – 25» конкурс вьлө ыстöмаось 21 удж: заметка, интервью, эссе.

Искусство гимназиясыс Роман Костровский аслас гижöдын мөвпалöма мортлөн мездлун йылысь. Та-

тыяна Порсюрова тöдмасьöма Юрий Ростлөн фотовыставкаон да сы йылысь пасйöдъяс вöчöма. Анастасия Шамина гожöмнас ветлöма Войвыв Уралö да поход йывсысь казтылөмьяснас юксьöма. И.Курастов нима педеколледжысь студентка Олеся Забоева видлöма гөгөрвоны, мый жö мортыс олөмсыс виччысьö. И воöма кывкөртөдö – вынэбөссö ставнымлы мянлы сетö муслун.

Вермысыяслы дипломкөд тшöтш вичмисны и юмов козиньяс, а конкурсö пырöдчысыяслы – аттьöалана гижöдъяс. Шоньд кывьяс «Йолёгаса» висьталисны и ныв-зонлөн велөдысыяслы, С.Маршак нима библиотекаын зильсыяслы.

«Йолёгалон» кызь вося юбилей кежлö 15-од номера школаын велөдысь Елена Ширяева гижлöма сыланкыв. Уджёртыскöд, Александра Габовакөд, сылис сийöс и тайо адзысьлөм дырйи. Сыланкыв козыналисны газетлы и искусство гимназияса 9 «г» классын велөдчысыяс. Найо тшöтш дасытöмаось видеочолөмалөм.

Челядь, а тайо пресс-конференция дырйи найо вöлины журналистьясөн, юасисны «Йолёгаын» зильсыяслысь, кыдзи найо бөрйöмаось гижан уджсö, тшöкыда-ö на дорö волö «музасыс». Юалисны и, мыйла пö газетсö «Йолёгаон» нимтисны? А тiян йылысь юөрсö пö йолёга моз став республика пасьтала разөдö да, – вочавидзисны редакцияса.

–Мый колö, медым лоны бур журналистөн? – юалисны том корреспондентьяс.

–Медвөйдөр – лыддысыны. Комион и рочон. Уна кö лыддысян – и гижан сямьд содас, – шуисны налы «Йолёгаса».

Часысь дыр нюжалис адзысьлөмыс, но челядь эз мудзны. Öтувья снимок вöчөм бöрын кампет-печенньöон юисны чай, а сэсся бара на киас гитара босьтисны, пуксисны бур ёртъяслон топыд кытшö, и мөдiсны юргыны радейтана сыланкывьяс.

*Чужан лунён, «Йёлёга»,
Тэныд тырис 25 во.
Ми тэнё ёна радейтам!
Тэ мяян – медбур ёрт!*

*Ми сиам тэныд, «Йёлёга»,
Мед лыддысысь эз быр!
А сёмын содiс, содiс, содiс...
Мед олин тэ эзв дыр!*

Тоданныд, көні ми вёлім? Дерт, тоданныд – «Йёлёга» газетлөн пресс-конференция вылын.

Сійос вёлі сiома газетлөн чужан лунлы, «Йёлёгалы» тырö 25 во. Но сёмын эг куш ми ветлöй сэтчö. Маршак нима лыддысянінö (сэни вёлі пресс-конференцияыс) вёлісны 15-öд номера школаын, Коми национальной гимназияын велöдчысьяс да ми, искусство гимназияысь ныв-зон.

Автобусөн мөдöдчим гимназиясынь библиотекаöдз. Медводз ми эзв дыр виччысим сійос, сэся коркö сöлім жö. Но кызди сöлім!? Сулалім öта-мöд дiнö ляскысьöмөн. Сы вöсна, мый местаыс автобусас пöшти эз вöv. Та вöсна жö Коми национальной гимназиясалы ковмис мунны мöд автобусөн, миянö эз нин тöрны.

Воим лыддысянінöдз, пырим сэтчö, и сэки Таня казяліс, мый

АТТЬÖ ТЭНЫД, «Йёлёга»!

флэшкаыс, көні вёлі гижöма «Йёлёгалы» миянсянь видео-чолö-малöмыс, кольöма мöд сумкаын. Отсöг вылö локтi ме. Ме видеосö редактируйтi да телефонам вёлі видеосыс. Ковмиыс корсьны USB-кабель, мед телефонсянь гижны сійос компьютерö. Ми корсим, корсим, но эз дзик пыр сюр кабельыд. Но сюрис.

И со, пресс-конференция заводитчис. Челядь юасисны «йёлёгасалысь». Сэся петкöдлісны школаясысь воём видео-чолöмалöмъяс. Миянлысь – бөрьяөн. Ми теш-ералаш сямöс вöчим да став видзöдысьыс сералис. Тайö вёлі фурур!

Та бөрся пресс-конференцияыс мунис водзö. Ме юалi газетын уджалысьяслысь: «Вёлі кө тiян поэялун вежны уджтö, кутшöм профессия эськö бөрйинныд?». «Йёлёгасалы» кажитчöма менам юалöмыс, сійос шуисны бурөн. А сэся ме тöдмалi, мый «Йёлёга» газетса шөр редактор Галина Валерьяновна Макарова, вöлöмкö, велöдчылöма менам мамкöд öти классын. Оз тай весь вöлөм шуны, мый муыс ичöt...

Конференция помас миян класс козыналіс «Йёлёгалы» сьыланкыв – «Анна». Анна нимсö вежим йёлaөн – мукöд диалектас йёлөгасö шуöны йёлaөн.

Неуна серöнджык «Юрган» телеканал босьтис менсьым интервью. Ме неуна полi, да сы вöсна сёрнитi польштöмөн. Шуöны, мый медводзайсытö век полан. А ме коймöдысь телекамера водзad сёрнитa, но век на пола.

А дзик-дзик помас нин ми ставөн юим чай. Миян классысь Таня Порсорова, Даниил Сажин да Вика Морохина нуöдiсны Павел Иванович Симпелевкöд викторина, юасисны гожея экспедиция йылысь. Сэся ставным сьылiм.

Тайö менам вёлі медводзa пресс-конференция, и öтлаасьтитны меным нинöмкöд. Но сійö меным ёна кажитчис, и меным вёлі эзв интереснö!

Аттьö тэныд, «Йёлёга», сысь, мый тэ кызь вит во нин вöлін, эм öні да и водзö на дыр кутан петны!

Мария Игушева.





Урал

каться, как бешено ухало в ушах сердце и казалось, вот-вот выпрыгнет изо рта, как ежесекундно пересыхали губы, как в один момент я чуть не уснула на камне, а в следующий с ужасом поняла, что не могу дальше идти, и как мои веки двигались медленно-медленно, будто просили больше не пытаться поднимать их, как мой голос как-то странно «сломался», и я начала шептать. Тогда, конечно же, добрый «чёрный альпинист» дал мне свой изюм, и там, на безымянном камне, я съела самую вкусную в своей жизни шоколадку.

Невозможно передать, какие чувства испытывала я на вершине горы Народа. Не знаю, как и почему, но после тяжёлого подъёма мне стало так легко и свободно. Возможно, из-за горного воздуха, возможно, ветра. Возможно, мне вообще всё это причудилось, но в тот момент мне было очень легко.

Так же легко было, когда купалась в большом озере Болбанты – таком чистом и тёплом. Так же легко было сидеть у ручья на остановке после Народы. А штольня! Оказаться летом в настоящей зиме – словно в сказке про Белоснежку и

Как же всё-таки непривычно снова быть дома: спать на кровати, есть за столом и иметь столько свободного времени, что подчас его и девать некуда. Не нужно просыпаться рано утром, собирать вещи, палатку, одеваться, куда-то идти. Идти или грести до очередной остановки на обед или на ужин. В походе, не знаю почему, но к рюкзаку я как-то не привыкла, а вот по веслу я действительно скучаю, мне не хватает его в моих руках...

Дома первый день после похода был действительно странным. Проснулась я, конечно же, от папиного «ку-уша-а-а-ать» (именно так нас будили в походе по утрам) и задорного смеха, а дальше мне стало просто интересно: мама издевалась надо мной или действительно просто не понимала, что делает, когда принесла к завтраку магазинные сушки и пряники?! Я могла закричать, что видеть больше не могу эти сдобные изделия (наелась ими в походе), но у меня просто вырвался смешок – мама действительно не понимала. «Не больше двух», – заговорщически сказал папа (такая присказка была у нас в походе при раздаче сушек-конфет «на перекус» в пути). «Сколько хочешь, – поправила я, улыбаясь, – но не больше двух».

Мне было приятно, что в этом походе я была с папой. Он тоже, как и я, в первый раз был на Урале, и его в первый раз природа на десять так радушно дней пустила в свои

покои, не обделив ни вниманием, ни хорошей погодой. Я рада, что он так же, как и я, пытается доказать всем, насколько там было здорово. Мне нравится, как он всё рассказывает и рассказывает, и не может остановиться – настолько полон эмоциями, полученными в горах и во время сплава по Кожиму. Я вижу рассеянные улыбки и глаза его слушателей: да, они верят, что там хорошо, но насколько – даже не догадываются. И вообще: хорошо – это не то слово, которое описывает Урал. Возможно, есть такое слово, но сейчас я не могу его найти. Я с горечью смотрю на то, как папа старается, чтобы его поняли, но я знаю: они не поймут его, хотя все будут активно кивать головами. Никто не поймёт его, кроме меня.

А сама я давно уже не пытаюсь рассказать кому-нибудь, что чувствовала, когда сидела на вершине заброшенной штольни, в то время как другие собирали малюсенькие прелестные хрусталики, как смотрела на закат, как записывала первые впечатления, как боялась, когда в вечер под Народой пошёл сильный ливень и надо было держать палатку, как устала при подъёме на свою первую вершину и хотелось пла-



семь гномов очутиться. Казалось, гномики только что гнали по рельсам свои тележки с хрусталём, а увидев нас – спрятались. Оказаться в сердце горы – это по-настоящему чудо. Пять минут назад тебе было жарко и душно, а сейчас в штольне ты невольно дрожишь от холода, потрясённо оглядываешься по сторонам, не удерживаешься, чтобы не сорвать с потолка огромную снежинку и не съесть её. Абсолютно детский, чистый восторг затмевает все остальные чувства и руководит тобой. Тут правда царит детская, добрая, снежная сказка.

На самом деле я никогда не понимала, что такое каньон, пока не увидела его. О, это очень красиво, необычно! Это ещё одно настоящее чудо, которое я открыла для себя. Скала, такая крутая, такая высокая – смотришь вниз, и голова начинает кружиться. А там внизу, ещё один – громкий, буйный, бурлящий энергией и жизнью поток чистой, светлой, цвета бирюзы, воды. Это там же, возле штольни. Удивительное место: штольня, тут же поспевают голубика, морошка, тут же выступы, на которых так хорошо полежать на прогретой солнцем земле,

Так говорил нам капитан нашего «Розового верблюда» Павел Битнер. Река не терпит ошибок. «На воде всегда нужно быть начеку», – подумала я, увидев своего приятеля Илюху барахтающимся за бортом катамарана... Река (в нашем случае Кожим) была обманчива и очень красива. Или, точнее, обманчива своей красотой: вода настолько безупречна, настолько прозрачна и чиста, что думаешь – вот тут по колению, не больше; а весло опускается-опускается и никак не хочет упереться в дно. А там можно хорошо рассмотреть каждый камушек.

Я очень люблю свою баню, но лучше бани, чем на базе Орлиной, я, честно, не видела нигде. Баня действительно хороша, но ещё лучше и по ощущениям мощнее, когда тебя хлестает веником в парилке тётя Ира, а потом заставляет прыгать в ручей, не говоря, что температура в нём – всего четыре градуса. «Как заново родился», – теперь на собственной шкуре я знаю, о чём толкует это выражение. О чувстве, когда вылезешь из ручья, весь свежий, чистый, и кровь в тебе бурлит и пляшет, словно четырёхградусная вода разбудила тебя от долгого-долгого сна.



А потом ты запросто снова бежишь в парилку под изломанный веник, от которого остались одни голые ветки...

вдыхать запах душистой травы. О, как я пыталась запомнить этот запах! Такой вкусный, ни на что не похожий – запах и не мха, и не цветов, а какой-то смешанный, чудный. Аромат чудь сладковатый, весело щекочущий нос. Вода внизу бурлит очень громко. Но его звук успокаивает и усыпляет так же, как и запах травы, как и нежно припекающее солнце...

Самыми красивыми мне показались места, где глубина реки превышает двенадцать метров (привязали камень к верёвке и так измерили глубину Кожима). Эти места самые завораживающие и притягивающие. Настоящие омуты такого насыщенного изумрудного цвета, что вода кажется густым, тягучим. Это самые красивые места.

Урал – красив, величествен, не повторим. Как его не описывай, всё равно в полной мере не объяснишь, каков он на самом деле. Кто не бывал там, тот не поймёт меня, так же как мои родственники не поняли моего папу...

*Анастасия Шамина.
Фото
Романа Шамина и
Людмилы Игушевой.*

Я клянусь: я никогда не забуду Манюк. Это самый опасный прижим на Приполярном Урале. И я клянусь, что хочу пройти его ещё не один раз. В горах – всё медленно, величественно. Там время течёт медленно-медленно, и ничто не может заставить его идти быстрее, в этом его величие. На воде же всё несколько иначе. Вода никого не отпустит без ярких воспоминаний, эмоций, обязательно расположит к себе. На реке всё тоже величественно, но постоянно в движении, в танце. И танец подхватывает каждый катамаран, каждого человека...

На воде всегда нужно быть начеку, быть очень внимательным.



Енэжті лэбавны көсйылі

мы. А со Юрий Рост гижө, мый мортыс лэбавнысө вермө, но сөмын ас пытшкас. Өд ми пытшкын эм быдса мир!!! И сийө сөмын миян.

А ті коркө чэйтліннэд, мый мортлөн мөвпясыс син водзад вермасны сувтны? Энө на? А меным мойвиис «адзвыны» мөвпяссө.

Йирым тölысь 13-өд лунө ме ветлі «Югөр» шөринө «Групповой портрет на фоне мира» фотовыставка вылө. Ним сертибс нин позбө гөгөрвоны, мый көсйөма петкөдлыны авторыс. Портрет – тайө и мортлөн ортсыыс, и сылөн лолыс, сылөн олөмыс. Сэк жө авторыс тшөктө видзөдлыны торья морт вылас мир пасьталаын лоөмторьяс төд вылын кутөмөн.

Фотовыставкасө дасьтөма Юрий Ростлөн уджьясыс. Сылөн енбиыс уна сикас: сийө гижө небөгьяс, ворсө киноын, журналисталө, фотографалө, и, дерт жө, волювлө уна странаө. Менө вөрзбөдисны сылөн снимокьясыс. Кызвын уджыс сьөда-еджыда, тадзи авторыс, төдөмысь, петкөдлө, мый миян пөвстысь быдөнлөн аслас олөм, но ми, Му шар вылын олысьяс, ставным өткодьөсь. Ми өтмоза радлам, нимкодясям, өтмоза шогсям, өтмоза шудаөн лоны көсьям.

Нөшта, мый меным воис сьөлөм вылө – тайө сылөн гижөдьясыс. Быд снимок дорө Юрий Рост дасьтөма неыджыд гижөдтор. И тайө быттьө выль синмөн тшөктө видзөдлыны снимок вылас. Ме верми «адзвыны» сылысь мөвпяссө. Өтистор өд, кор он төд, мый йылысь мөвпалис авторыс снимоксө вөчигөн. И дзик мөдтор, кор тэ «аддан» сылысь мөвпяссө, авторыслысь пытшкөсса олөмсө.

Өти снимок дорө гижөдын Юрий Рост сөрнитө морт да лэбач йылысь. Ме вель дыр сулалі тайө удж дорас, тэрмасьтөг лыдди, мед мөвпальштны да вежөртны быд кыв. Лыддигас на шензбөдис: авторыс казгыштлө сэтшөмторьяс йылысь, мый йылысь мукөдыс, гашкө, оз и думыштчывны. Мортыс да лэбачыс чужтөмаөсь сыын мездлун, вөля йылысь мөвпяс. Любө кывзыны сийөс, коді востьтө тэныд мыйкө выльтор да петкөдлө сийөс выль боксянь. Тэ заводитан унатор гөгөрвоны тайө олөмсыыс, аддан тэнө майшөдлысь юалөмьяс вылө вочакывьяс. Ичөтдырйи ме век көсйылі лэбавны енэжті. Көсйи мир вылас вылысянь видзөдлыны. Но неуна быдмышті да гөгөрвои, мый лэбавны ме ог вер-



Лэбав, мыйта көсьян, мыйта колө! Төдмав асьтө! Юрий Рост шуө, мортыс пө котралигас неуна и лэбзьяштлө: «Жизнь человека похожа на бег: толчок, полёт, удар, толчок, полёт... Когда он перестаёт надеяться, переходит на ходьбу, где фазы полёта нет». Олөм чөж миянөс виччысьө уна сикас сьөкыдлун да зильө енэжсыс му вылө уськөдны. Сөмын оз ков сетчыны сьөкыдлуныслы.

Татшөм мөвпяс чужисны менам юрын фотовыставканас төдмасьөм бөрын. Лов вылын лоис шоньджык. Юрын жуөны мөвпяс. И ті ветлөй выставка вылас, он кутөй каитчыны.

Татьяна Порсюрова.



Мездлун

Мыйтта гижома нин мездлун йывсьыд. «Мездлун – тайо бөрйыны позянлун», – пасйома энциклопедияын. Чайта, мортлөн кө и збыльысь эм позянлун бөрйыны, сийос падмоддо «пытшкоссса цензураыс», тшөкыда мортыс ачыс өтдортчө бөрйомсьыс, мыйкө быгтьо кутө сийос. Сидзжө видзоддо и ськод орччөн олысьяс выло: кызди найо донъяласны сылысь бөрйомсө. А тайо нин вайоддо сэтчөдз, мый мортыс и аслыс дугдө эскыны.

Меным жө мездлуныс быгтьо бордьяс сетө, вайо шуд да радлун. Верман и гөра бергөдны, кор асьтө мездон кылан. Көть эськө тайос поэзо и пөрьясьомон шуны, од му вылас абу сэтшөм мортыс, кодос тырвийо мездон поэзо шуны. Кодьяскө көсийны лоны мезд йозон, но юрнас и кокнас веськалоны пөрьясян мирас – «иллюзорной, ирреальной» оломас.

Медым овны йоз повстын ладон-артон, колө ставсө вочны сидзи жө, кызди вөчоны мукодыс, оз поэз торьявны наысь. А тайо нин чинтө торья мортлысь мездлунос. Көть здук жежлө думыштчылөй, мый эськө лоас, быдон кө кутас вочны сомын сийос, мый ачыс көсий. Сетны кө помтөм вөля – нинөм бурыс оз ло! Шульвлөны, менам мездлуной по помасьо сэни, көни заводитчө мод мортлөн свободаыс. И ме тазди жө чайта. Некодлы од оз поэз лыддыны асьсө мукодысь бурджыкөн да дезскөдны орччөн олысьос.

И нөшта на гөгөрвотөмтор артмыло: ставон көсийны мездлунос, но сетан сийос да – соссыны кутасны, оз пө ков сийө меным. Торйон нин асьыд видзодластө кө дорйыны колө, таысь од и дезскыдинө пуксьөдны вермасны.

Оз на быдон көсийи и тышкасьны мездлуносө шедөдөм вөсна. Төдөмысь, полөны да. Полөны йөзлөн дивитөмысь. Менам чайтөм серти, полөмыс и өтдортө найос мездлун вөсна тышкасьомсьыс.

Нөшта өти помка – мездлуныд тшөктө бөрйыны туйвизьтө, тшөктө ашөра мөвпавны. А өни унаөн оз весиг кужны тайос вөчны. Мыйла? А сы вөсна, мый ичөтсьяныс на вөсна төждысисны, ки полөдыс новлөдлісны, туйдісны, кызди овны, көни велөдчыны, кодкөд өртасьны. И налөн быри, воши ашөра мөвпалан сямыс.

Францияысь философ Сартр шулома, мездлуныд пө сьөктөдө оломтө сыон, мый быд лун тшөктө бөрйыны, кызди да мый вөчны. А тайо ыджыд кывкутөм, и оз на быдон вермы лэптыны татшөм кывкутөмсө. Ме жө думайта, мый повны таысь оз ков, мездлуныдлөн доныс од төдчымон ыджыдджык.

Роман

Костровский.



Мортлы овны муслун отсалө

Мыйын нө оломыслөн төдчанлуныс, коланлуныс, сюрөсыс? Ставным ми тайос асьыным юавлам. Вочакывсө адззыны зэв сьөкыд, од быдонлөн олом вылас аслас видзодлас.

Кодьяслыкө оломас медтөдчанаыс – тайо котырныс, семьяныс. Кор мортыс велөдчө на школаын либө вузын, котыр йывсьыс, бать-мам, чой-вок йывсьыс, гашкө, этшаджыка на мөвпыштчывлө. Сылы окота на гуляйтыштны, олыштны ас радиыс, медым некод нинөм сылы оз тшөкты, оз кор. Но быдмас да, заводитө модпөлөса нин мөвпавны. И ставыс сылөн пытшкас, вежөрас вежсьө. Мортлыслөн вочасон артмө олом вылас аслас видзодлас. Сийө оз нин сомын ас йывьыс, но и гортсаяс, өртьяс йывсьыс думайтө. А адззас асьыс мусасө да вермас вежсьыны сы выйөдз, мый весиг он төд сийос. Муслуныд өна вежө морттө. А семья лөсьодас да асьыс кагасө кутас сэтшөма радейтны, кызди некодос на эз радейтлы.

Ме чайта, мый быд морт кодөскө да радейтө. И муслуныс век петкөдчө. Од нимкодь, кор тэнад эм семья, эмөсь матыссаяс, кодьяс и тэнө тшөтш радейтөны. Муслуныс и отсалө мортлы овны. Менам мамө, кор велөдчөма на школаын, шулома, ог пө көсийи челядтьө лөсьөдны, нокыс накод уна. А сэсья, сөрөнджык нин, гөгөрвоома асьыс сорсьөмсө. И ми өни сылөн нельөнось. Мамө зэв рад талы, көть мянкод и збыльысь сьөкыд. Быд мамлы да батылы нимкодь, кор ныв-пиныс висталөны, мый радейтөны найос.

Менам эм өрт, өни сийө служитө армияын. Ичөтдырийыс сийө абу кывзысьлома мамыслысь, сөрөдз гуляйтлөма, көть кутшөм кодзыд – кокниа пасьтасьлома. Олома сидз, кызди ачыс көсийома. А өни жалитө, мый сэтшөм омөля мамсө пыдди пуктылома. Көсийө бергөдны кадсө, медым вежны асьыс торксьөмьяссө. Ёртөй армияас зэв өна гажтөмтчө семьясьыс. Сомын сэни сийө гөгөрвоома, кутшөм донадь сылы вөлөмадь мам-батыс да вокыс. Шуө: «Оломөй юксьө кык пельө: армияөдз да армия бөрын». Сидзкө, и армияыд өна вежө морттө. Кор тэ ылын аслад семьяысь, сомын сэк адззан, кызди оз тырмыны найө тэныд да кызди тэ редейтан найос.

А эмөсь и сэтшөм йөз, кодьяслы колө сомын сэтшөм удж, көни ыджыд нажөтка мынтөны. Көть налы оз кажитчы уджыс, найө век медасясны сэтчө, көни унджык вештөны. Юавсьө: а мыйла налы сы мында сьөмыс? Көсийөны, медым налөн ставыс вөлі. Татшөм йөзсө шуөны карьеристьясөн. Найө думайтөны куш ас йывсьыс, сьөм йылысь. Унаөн өни мунөны велөдчыны сэтчө, көни профессиятө босьтөм бөрын кыз нажөткаа удж позяс адззыны. Гашкө, сьөлөмыс дзик модтор корө, но барыш корсьөмыс ставсө венө. Төдөмысь, коркө и налы сьөм бөрся вөтлысьөмыс дышөдас.

Ми ставным торьялам өта-мөдысь. И быдон оломсьыс асьыс вежөртас, смысл корсьө. Унаөн эз на адззыны сийос, но корсьөны. Но, менам чайтөм серти, семьяад көть быдторйыс – лөкыс и бурыс – лөлө, семьясьыд донаджыкыс нинөм абу. Оломыслөн сюрөсыс сыын, мед тэ радейтин и тэнө радейтисны.

Олеся Забоева.



Ты помнишь, как всё начиналось...

Села за чистый лист. Стала вспоминать...

И первое, что пришло в голову – это строки из знаменитой песни «Машины времени»: «Ты помнишь, как всё начиналось, Всё было впервые и вновь...»

Вот бы и на самом деле сесть в машину времени и перенестись в 1990 год, когда, действительно, всё только начиналось. Начиналось для меня. Это была моя первая краеведческая экспедиция в малые деревни Республики Коми, хотя я уже несколько лет участвовала в байдарочных походах вместе с мужем Сергеем Викторовичем Таскаевым в составе клуба «Поиск» СПТУ-29, которым он руководил. Я и не знала тогда, что эта пронзительная тема станет для меня и моих единомышленников делом всей жизни. А единомышленников мне сам Бог послал!

Представьте, я, коми по корню, но выросла в городе и языком коми свободно не владею, поэтому ни моя искренняя любовь к деревне, ни прочные знания истории коми народа не могли спасти меня в самый важный и ответственный момент экспедиции – момент общения со старожилами, бабушками и дедуш-

ками в сёлах и деревнях, хранящие мудрость народа и его опыт. Я всегда открыто говорила об этом и ... искала соратников!

Ещё зимой 1990 года, будучи на одном из мероприятий финно-угорского центра (а располагался он тогда во встроенном помещении на первом этаже жилого дома возле Кировского парка), зашёл у меня разговор о планах на лето с Надеждой Митюшёвой. Вот, говорю, хочу организовать со школьниками экспедицию в Усть-Куломский район, на свою малую Родину, в деревеньку Габово. Туда в детстве отправляла меня мама на лето, и даже не подозревала, какие глубокие корни пустят во мне деревенские пейзажи: старый дедовский дом, речка Вочь, заливные луга, сенокос и долгие солнечные дни, которыми всегда встречала меня деревня... Не могу вспомнить ни одного дождя. Они, конечно, были, но солнечным было состояние моей души!

К 1990 году уже «прошло лет 10 после детства». Я закончила исторический факультет университета, вышла замуж, родила дочь, начала работать. Поняла, что изучать Малую Родину только по книгам, даже самым замечательным – мало. Ис-

торическое краеведение – удивительное явление. Оно зовёт нас в путь, зовёт наблюдать историю и культуру своего народа в реальных жизненных ситуациях.

Ну а с чего начать, если не со своей родной деревни? Несмотря на то, что Габово в 70-е гг. XX века было отнесено к разряду «неперспективных», оно уцелело, и хотя жили там уже в основном пенсионеры, было достаточно многолюдным, особенно летом. В деревне жила моя тётя, старшая сестра мамы, и дедовский дом был ещё крепок и прочно стоял на высоком берегу реки.

Рассказав обо всём этом Надежде Алексеевне, я, конечно, посетовала, что трудно нам будет без свободного владения коми языком; уже тогда знала, что бабушки откровенничать будут только на родном языке. А она мне говорит, что обязательно надо познакомиться со своей землячкой Валентиной Васильевны Ивановой, редактором детского журнала «Би кинь». Как выяснилось, Валентина Васильевна родом из посёлка Мёскашор, где и прошло её золотое детство. Стоит он на реке Вочь вниз по течению от Габово, недалеко от деревни Верхняя Вочь. Одна туда не поедешь, а побывать

там ей очень хотелось. Сама Валентина Васильевна, с которой мы позднее познакомились и подружились, тепло вспоминала и сам посёлок, и людей, и... качели. Две большие сосны стояли рядом, к ним прибили перекладину, перекинули верёвку, укрепили дощечку и... детвора качалась. Валентине Васильевне несколько раз снилось, как она высоко взлетает на этих качелях, взлетает как в детстве.

Встретившись, мы поняли, что моё желание организовать водную экспедицию по реке Вочь совпадает с её желанием посетить уже давно заброшенный посёлок Мёскашор. Так состоялась наша первая экспедиция. Так началась наша многолетняя дружба с детскими изданиями: журналом «Би кинь» и газетой «Йёлёга».

Летом 1990 года учащиеся 16-ой школы, в которой мы с Сергеем Викторовичем тогда работали, Валентина Васильевна с сыном Колей отправились в краеведческую экспедицию. 10 человек, 4 байдарки. Сначала добрались до посёлка Зимстан, потом по лесовозной дороге до реки Вочь. Собрали байдарки и сплавились несколько километров до Габово. Встреча через 10 лет...

Всё мне показалось изменившимся: река обмелела, дома присели, а совхозные поля, с которых мы в детстве, тайком от взрослых, таскали горох, уже начали зарастать молодыми соснами... То же жаркое солнце, голубое небо, но отчего-то сжималось сердце, грустно было смотреть на покосившиеся, сияющие пустыми окнами, заброшенные дома. И всё-же...

Встречи были радостными и тро-

гательными. Вместе с ребятами и Валентиной Васильевной мы обошли все дома деревни, разговаривали с бабушками, помнившими меня девчонкой, а вот теперь она приехала в деревню с мужем в составе экспедиции. Чудно!

До сих пор в коллекции старинных вещей этнокультурного центра гимназии бережно хранятся экспо-

Егоровна подарила нам два трепала («ниран») – дощечки для трепания льна, причем оба украшены очень интересной росписью: первое – стилизованной розеткой-солнцем, выполненным в свободно-кистевой, характерной для Вырхней Вычегды, манере. Второе трепало украшено прорезью в форме креста, а расписано звёздами, настоящи-



1990 год. Раньше здесь был посёлок Мёскашор.

наты той самой, первой экспедиции. Листаю полевой дневник (обыкновенную толстую, в 48 листов, тетрадку): Информант – Морохина Анна Егоровна (Ёгор Анна), подарила настоящую старинную рубаху «дёрём», скроенную по всем правилам: верхняя часть, «сос» – из тонкой пестряди, нижняя, «мыг» – из грубого холста. Ластовицы, красные сатиновые плечевые вставки, вышитые жёлтеньким узорчиком, красная окаёмочка по вороту и рукавам. Сшита рубаха вручную, швом «вперёд-назад», принадлежала её матери. Это один из самых дорогих сердцу экспонатов. Настоящая музейная вещь. А ещё Анна

ми советскими символами. Вот такое смешение эпох!

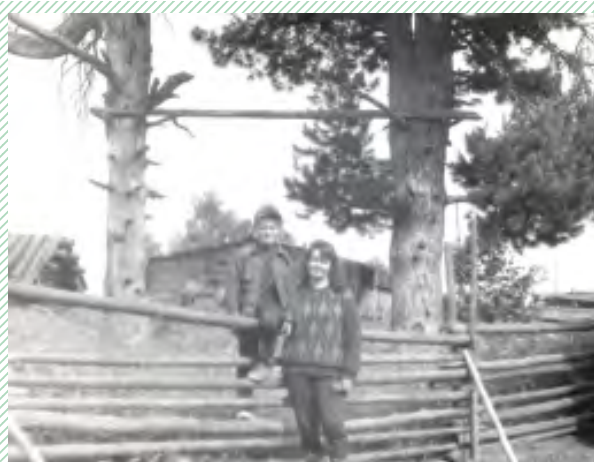
Матвей Агни (Лодыгина Агния Матвеевна) подарила нам настоящий старинный лузан («лаз») – охотничью накидку из сыромятной кожи в прекрасном состоянии. А ещё деревня Габово «сдала нам на вечное хранение» «кёты», сарафан из пестряди, плетёный пестер, охотничьи валенки «ишим», «гогын», охотничьи рукавицы «пон кепысь» и другие этнографические экспонаты, хранящие тепло рук создававших их мастеров – моих дедов и прадедов.

Три дня мы провели в Габово и отправились в водное путешествие. Сплавливались вниз по реке Вочь. Речка лесная, извилистая, вода чистойшая. Лесные избушки, встречавшие нас на поворотах, были ещё не тронуты, не разорены, всегда открыты для путников. Мы останавливались рядом с ними на ночёвки, сидели у костра, слушали стрекотание кузнечиков, спасались дымом от вездесущей июльской мошкеры.

Берег, на котором когда-то располагался посёлок Мёскашор, Валентина Васильевна узнала сразу: сердце подсказало, хотя не была она там, если подсчитать, наверно, лет 20! Началась импровизированная экскурсия! Нам открылся большой луг, однако хорошо видна была,



1990 год. Экипаж № 4.



Валентина Иванова с сыном Колей у двух сосен, на которых были качели.

хоть и поросшая уже травой, но уютанная в прошлом улица, а справа и слева от дороги, в строгом геометрическом порядке – квадратные фундаменты «финских домиков», какие строились во всех леспромхозах. Они заросли иван-чаем, и поэтому их яркие фиолетовые контуры смотрелись как огромные, но заброшенные и не очень опрятные клумбы... А Валентина Васильевна видела не заросшее поле, а картинку из детства: дома соседей, бывший клуб, узкий полуистлевший тротуар, по которому мы дошли до места её дома. Такой же фиолетовый фундамент и, о чудо! – сохранившаяся печка-голландка, такая круглая, металлическая. Она вспоминала: придя с улицы зимой, грела руки об тёплый металл...

Через несколько километров нас встретила деревня Верхняя Вочь и, конечно – сосны, на которых когда-

то были укреплены качели... Помню счастье Валентины Васильевны. Теперь я понимаю, как важно, что вместе с мамой был и сын Коля, что увидел её родину, почувствовал тепло и радость родных мест.

В Верхней Вочи мы познакомились с удивительно приветливой бабушкой Евдокией Яковлевной Ми-

хайлёнок, подарившей нам белую праздничную рубашку, украшенную вышивкой, и прялку, которая по сей день является гордостью коллекции этнокультурного центра. Прялка, как и трепала, расписана в свободно-кистевой манере: на лопасти – трёхъярусная композиция, в центре – солнце, сверху и снизу – цветочный орнамент. Если мы присмотримся к солнцу, то в центре его круг разделён на четыре части разными цветами: чередуются салатный, тёмно-зелёный, жёлтый, синий. Это сменяют друг-друга весна, лето, осень, зима.

10 дней. 100 километров пути. Встречи, люди, нетронутая природа, песни у костра. В Нижней Вочи экспедиция закончилась, а дружба с Валентиной Васильевной и журналом «Би кинь», газетой «Йёлга» только началась!

Прошло 26 лет. Целой газеты не хватит, чтобы рассказать обо всех краеведческих путешествиях, в которых приняли участие журналисты этих замечательных изданий. Вслед за Валентиной Васильевной в наши байдарики сел фотокорреспондент Евгений Александрович Калимов, наш любимый «басурман». Евгений Александрович чистокровный коми, но внешность его так близка восточной: чернявый, кудрявый, смуглый! Так мы его и прозвали. Он даже не гримировался, играя в сюжетно-ролевой игре «Ульяново городище» роль князя вогулов Асыки (это было летом 1995 года). Забегая вперёд, скажу, что сев однажды в байдарику, став туристом, он уже не расставался с дорогой. Много лет Евгений Александрович профессионально занимается школьным туризмом в городе Микунь, ходит в горы, участвует в соревнованиях, а мы тихонько гордимся, что стояли, так сказать, у истоков его «профессионального становления»! Шутка, конечно. Хотя...

В 1992 году мы уже с учащимися Лицея народной дипломатии отправились на Северо-Екатерининский канал. Вместе с нами Валентина Васильевна и Евгений Александрович! До Усть-Кулома – на автобусе, далее, до Канавы, не поверите – на вертолётке! Доказательства – опубликованные в журнале «Би кинь» фотографии. А история потрясающая. Мы заранее договорились, что купим билеты на самолёт Ан-2 на рейс Усть-Кулом – Канава. Приехали. Деньги в кармане, а ... керосин закончился, вспомните: 90-е годы, кризис. Все рейсы отменены. Что делать? Сидим в Усть-Куломском аэропорту на рюкзаках и байдарках. И тут Валентина Васильевна предлагает ехать к Главе района Сергею Петровичу Каплину, обратиться за поддержкой и помощью, тем более что они – одноклассники. Приехали. Она зашла в кабинет, мол, как же так, городские дети интересуются историей нашего района... И решение нашлось! Летали тогда только два пожарных вертолётка. И, так как им надо было лететь в район Канавы с противопожарным осмотром, то нас, группу из 12 человек (плюс 4 байдарики, уложенные в 8 рюкзаков), оформили как багаж. Мы купили билеты и... два



Евдокия Яковлевна Михайлёнок подарила нам рубашку и прялку.



Прялка и рукомошник из Нижней Вочи.

вертолёта взлетели почти одновременно! Восторгам нашим не было предела! Мы летели рядом и видели соседний вертолёт, а внизу – речушки, тропинки, луга, тени крылатых машин. Вот такие чудеса были возможны в те самые «девяностые»...

А потом была экспедиция. Мы прошли канал, посмотрели сохранившийся шлюз, общались со старожилами, сплавились по речке Северная Кельтма до села Керчомья – а это 157 километров.

Было много трудностей: в июле речка обмелела, в верховьях Кельтмы байдарки тащили на себе, как бурлаки. Купались, загорали, много шутили и смеялись! В экипажах четырёх байдарок самым строгим капитаном был Евгений Александрович Калимов. От него, если не гребёшь, а считаешь мух, можно было и веслом получить! У нас была шуточная традиция – давать названия байдаркам, так вот, байда Жени называлась «ИТК», что расшифровывалось как исправительно-трудовая колония. Кто отставал, того пугали, что посадят матросом в «ИТК». Отстающие сразу прибавляли скорость...

Несколько лет подряд Евгений Александрович участвовал в проведении скаутских лагерей при Троице-Стефановском Ульяновском монастыре, работал вместе с нами на восстановлении храмов, проводил программу «Робинзон-ада», много фотографировал. По итогам каждого проекта печатные материалы обязательно появлялись на страницах газет.

Это очень здорово, что журналисты «Йёлёги» не ограничивались просто посещением мероприятий и короткими интервью, а сами вместе с ребятами, своими потенциальными читателями, окунались в гущу событий. Участвовали в самой настоящей краеведческой работе.

Евгений Александрович, уезжая жить в Микунь, передал экспедиционную «эстафетную палочку» Павлу Ивановичу Симпелеву, который уже 20 лет участвует во всех проектах этнокультурного центра гимназии.



Валентина Васильевна Иванова.

К хорошему привыкаешь быстро! Павел Иванович, начиная с 1997 года, был с гимназистами на Лымве, Вишере и Нившере, на Вашке и Лузе, на Северной Кельтме, Мезени и Выми. Я и представить не могу ни одной нашей фольклорно-этнографической экспедиции без Павла Ивановича, человека ответственного, доброго, всегда готового взять на себя самый трудный участок подго-



1992 год. Северо-Екатерининский канал. Евгений Александрович Калимов. Утренний «опухлик».

товки к проекту. Во время экспедиции он вместе со всеми ребятами собирает фольклорно-этнографический материал, всегда с блокнотом и фотоаппаратом, просто классический журналист! Наверно, несколько сотен материалов о наших экспедициях, написанных самим Павлом Ивановичем или его учениками, занимающимися в кружке «Национальная журналистика», было опубликовано на страницах «Йёлёги». Это настоящая летопись истории этнокультурного центра гимназии искусств. Это настоящая летопись десятков малых деревень, в которых мы побывали: Лымвы и Канавы, Коздинги и Кёрттувыи, и многих других.

Наверно, одной из самых ярких была экспедиция в деревню Лымва

Корткеросского района, что находится в 40 километрах от Нившеры. В июне 1997 года мы застали последнюю жительницу деревни Варвару Семёновну Попову (Семё Вару). Осенью дочь забрала её в посёлок Подтыбок. А в ноябре мы пригласили её в гимназию на вечер, посвящённый итогам экспедиции. Для бабушки это был первый в её жизни выезд в город! Это в 75 то лет! Поехал за ней Павел Иванович на гимназической «Волге». Мария Вячеславовна выделила машину. Прежде чем приехать в гимназию, бабушку прокатили по городу, так сказать, провели экскурсию. Это была удивительная встреча! Она пела нам частушки, рассказывала о своей крестьянской жизни, подарила нам цеп («вартан чап») с родовым пасом своего рода. Обо всём этом ребятам республики рассказала газета «Йёлёга».

Говорят, что всё в жизни идёт по кругу, по спирали. Наверно, так и есть. И если первая совместная экспедиция с журналистами «Би кини» была в Габово, то неудивительно, что один из последних проектов этнокультурного центра, который реализовывался в 2014–2015 годы, снова привёл нас в эту деревню. Здесь гимназисты участвовали в строительстве часовни Георгия Победоносца. И снова работа на храме, костры, палатки, сплав по речке Вочь, и снова с нами, воспитанниками и педагогами гимназии, журналист Павел Иванович Симпелев.

Дорогие сотрудники редакций журнала «Би кини» и газеты «Йёлёга»! Единомышленники! Соратники!

Спасибо Вам за дружбу, за верность и преданность, за ту серьёзность, с которой вы всегда относились к сотрудничеству с нашими гимназистами. Хорошее дело могут делать только увлечённые люди. Это про Вас.

P.S. Недавно выпал первый снег, впереди долгая зима, но она обязательно закончится и наступит лето, а вместе с ним и новые маршруты, и новые реки, и новые деревни!

Педагог-организатор этнокультурного центра Алла Александровна Таскаева и участники экспедиций разных лет (1990–2016 гг.).

Майбыр'яс...

Искусство гимназияын коми литература п'ыдиа вел'одысь войтыр в'ой'оны лыдд'ысьсьылы миниатюра' й'орт'ом ассьыныс м'овт'яс. Татш'ом с'яма удж'о ыш'од'ома най'ос «Ал'ой лента» романса героинял'он, Верал'он, м'овт'яс.



«Майбыр'яс, – джыдж'яслы завид'ышта ме...»

Мук'оддыр'ийи окота мен джыдж моз ж'о л'эбзыны и вошлыны кель-ыдл'оз енэжын. В'ойлыны шонд'ил'он юг'ор'ясын, л'эбалыштны саридз вывт'и, а г'ог'орбок мед пуясл'он й'ив'ьяс да тш'отш ме код' ж'о джыдж'яс... Видз'одл'ой сы выл'о. Абу 'ом'ой с'ий'о мича? Менам муса джыдж'ой кокниа л'эбал'о 'оти саридзсянь м'од'одз, адззывл'о унатор, а медбурыс, ме думысь, мый с'ий'о верм'о видз'одны ми выл'о, й'оз выл'о, вылысянь, кыт'исянь ми бурджыка тыдалам. Джыдж'ос некод и нин'ом оз кут, с'ий'о в'ольн'ой, некутш'ом с'ьокылдун й'ылысь оз майшась. Сылы некодлы оз ков висьтавны, некод'ос оз ков эск'одны, мыйла т'э татш'ом и мыйла тадзи в'очан. С'ий'о л'эбал'о кельыдл'оз енэжт'и, а ме нимкодяся с'й'он...

Виктория Неф'едова.



«Майбыр'яс, – сырчик'яслы завид'ышта ме...»

Быд мортл'он эм аслысп'ол'ос к'ос'й'ом. И медым тай'о к'ос'й'омыс збыльмис, мортыс м'овпал'о сы й'ылысь, мырсь'о п'ортны с'ий'ос ол'ом'о. Менам эм ж'о татш'ом к'ос'й'ом – л'эбавны.

Позь'о завид'ытыны кодл'онк'о выль сумкалы, выль телефонлы, а ме завид'ыта сырчиклы. Тай'о в'ольн'ой л'эбач, кодл'он эм ыджыд вын. 'Од быд во сырчик л'эб'о саридз дор'о. Сэн и т'ов'й'о. И кол'о лоны вына'он, медым л'эбны уна сюрс километр. Й'озыс чайт'оны, мый сырчикл'он эм аслысп'ол'ос м'ог: шоньд муысь во'ом б'орын кынм'ом юяс вылысь потк'одлыны йи. Шул'оны сы й'ылысь, йис'о потк'одны п'о с'юсь. Сидзк'о, тай'о колана л'эбач. А кор т'э колана кодлык'о – овныс'о гажаджык. Но мортл'он эм м'овп. И с'ий'о кужанлуннас позь'о кытш'овтны став мирс'о, и весиг енэж'о кач'одчывны.

Мыйла ме к'ос'ья л'эбавны? Енэжын став муыв'вса с'ьокылдуныс вошас, вунас. И кылан ас'т'о ол'омас медся в'ольн'ой морт'он. Дерт, миян абу татш'ом кужанлун, но миян эм татш'ом позянлун. 'Он'я ол'омас 'ена прогрессируйт'о наука. Гашк'о, и ми корк'о вел'одчам л'эбавны?

Светлана Калинина.

«Майбыр'яс, – турияслы завид'ышт'ис Вера. – Л'эб'оны кор к'ос'й'оны и кытч'о окотит'оны. А ми олам ж'о... 'Оти г'оптын чужам да с'ий'о ж'о г'оптас и п'орысьмам да кулам...»

Мортл'он к'о в'ол'и борд, дерт, с'эки и с'ёрныс в'ол'и м'од... Эх! И мыйла тай'о с'идзи енмыс л'ос'ь'од'ома: кодлы чож кок да нырис сет'ома, кодлы кыв-вор да веж'ор, мук'одлы ыджыд вын да л'эч'ыд гыж'ьяс либ'о вына борд'ьяс... Быд'онлы ич'отика'он, скупитч'ом'он. А ме ног'он к'о, кол'ис сетны ставс'о 'отилы. Мед кра-суйтчис. Мед котрал'ис 'есь кока к'ор моз, л'эбал'ис т'ов й'ив варыш моз, вермасис вына ош моз, веж'орт'ис п'орысь тун моз, а ол'омс'о радейт'ис с'идз ж'о 'ена, кыдзи радейт'о удал зон ассьыс мусас'о...»

(Василий Юхнин. «Ал'ой лента»).



«Майбыр'яс'ой, – юсьяслы завид'ышта ме...»

Муна туй кузя. Аддза ич'отик ты. Но код'и с'эни уял'о? Тай'о юсь! Кутш'ом ж'о с'ий'о мича да статья л'эбач. Лым код'и еджыд, паськыд, ыджыд борд'ьяса, с'ьод сик'отш код'и син'ьяса. Ме завид'ышта сылы.

Юсь – в'ольн'ой л'эбач, л'эб'о кор к'ос'й'о и кытч'о окотит'о. Адззывл'о быд п'ол'ос мус'о, к'он'и миянысь на, гашк'о, мичаджык, но век ж'о б'ор локт'о асланыс чужанин'о, к'он'и с'ий'ос виччысь'оны.

Но код'и мыччас'ь т'энад б'орвылад? Тай'о т'энад п'ольд? Да. Т'и к'о адззинныд 'ота-м'одныт'о – некорнин он эновт'ой, коль'ой мусат'о, кутанныд радейтчыны кувт'одзныд.

Анастасия Касева



«Майбырхяс, – лѣк гаглы завидьтышта ме...»

Хамелеон – тайо татшом лѣк гаг, кодѣ вежлало кучик рѣмсѣ. Видлѣг вылѣ, ѳдзѣсыс кѣ еджыд, сылѣн кучыкыс тшѣтш босьтѣ еджыд рѣм.

Кѣсьян кѣ кодлыськѣ перепишитны уджсѣ, тѣ чеччан, мунан да гижан – тѣнѣ некод оз аддзы.

Ме кѣсья тадзи жѣ шойччыштны тайо суетасьыс, шумсьыс, кывзыштны сыланкывьяс аслам телефонысь, но медым менѣ некод эз аддзы и эз торк.

Но сѣдзжѣ хамелеонлѣн эм аслыспѣлѣс «минусьяс». Тѣ кѣ век кутан «вежлавны» кучик рѣмтѣ, то тѣнѣ оз кутны аддзыны, весиг оз кутны тѣкѣд сѣрнитны, дугдасны тѣнѣ корны гуляйтны, нинѣм выльторсѣ оз кутны висьтавыны.

Тайо сѣмын кѣсѣймьяс, тайо некор оз ло.

Александра Лютоева.



«Майбырѣй, – пушыд, небыд, еджыд гѣна каньпилы завидьтышта ме...»

Пушыд, небыд, еджыд гѣна каньпилы завидьтышта ме. Мыйла каньпилы, а ог каньлы? Аддзылѣнныд, кыдз ассьыс челядсьѣ видзѣ каньмам? Каньпи олѣ мамыскѣд да сы кодѣ жѣ дзѣляник вокьясьыскѣд. Нинѣмьыс оз тѣждысь, мамыс сѣйѣс видзѣ бурьысь-бура, дѣзьѣритѣ, медым некод сѣйѣс эз дойд, эз ѳбидит, а дойдѣс кѣ – то пом, тайѣс сѣдз оз коль, сетас тырмымѣн водзѣссѣ ѳбидитысьлы.

Каньпилы нинѣм вѣсна оз ков тѣждысьны, ставыс тѣнад дась да тшѣтш на быттьѣ «спецѣхрана» аслад эм. А тѣ котралан-гѣньялан керка пасьтала вѣв моз, дзирдалан шондѣ югѣрхяс водзын еджыд

гѣннад, быттьѣ шѣрт тупыль тюрхьясн. Он кѣ тшѣтш быдмы да век колян дзѣлян. А видзѣдлыны кѣ мѣд боксьянь: быдман, лоан сюсьѣн, збойѣн, ѣнѣн, винѣлѣн, некод оз вермы тѣкѣд вермасьны, некутшѣм шыр. Сѣмын ов да красуйтчы.

Светлана Ёлкина.



«Майбырѣй, – сюзьылы завидьтышта ме...»

Сюзь – медьяс мывкыд лѣбач, и ме сылы неуна завидьтышта. Меным тайо лѣбачыс кажитчѣ сыѣн, мый сѣйѣ зѣв сюсь да мича. Ёсь ичѣттик ныра, рудов рѣма да ляпкыдик тушаа лѣбач.

Сюзьлѣн эм уна аслыспѣлѣс признак, кутшѣм абу мѣд лѣбачлѣн: сѣйѣ вермѣ зѣв ѣна бергѣдны юрсѣ местаас сулалѣмѣн. Сѣдзжѣ тайо лѣбачыс зѣв бураа аддзѣ войнас, нѣшта ылѣтѣ мунысь мортѣс казялас да кылас. Абу ли мый тайо кѣсѣйм?

Сюзьѣс тшѣкыда аддзывлѣны йѣзлѣн оланѣнхьясын, сѣйѣ лѣбалѣ сѣмын войнас. Сюзь вермѣ зѣв пелька кутны аслыс сѣян, сылѣн бордьясыс зѣв ѣнѣсь, но лѣбалѣ сѣйѣ шытѣг; гыжхьясыс лѣбачлѣн ѣсьѣсь. Сюзь бураа кужѣ дзѣбьясны и некод оз весиг казяв сѣйѣс.

Ме сѣдзжѣ кѣсья бураа аддзыны войнас, лѣбавны ыджыд мича картѣ да видзѣдны йѣз вылѣ, налѣн мудзѣм чужѣмьясѣ. Пуксьыны пу вылѣ да шойччыны, видзѣдны енѣжас.

Сюзьлѣн эм збойлун да вежѣрлун –

тайѣ меным и колѣ. Ѵд ѣнѣ ме велѣдча гимназияын, и меным сьѣкыд да эг на велав татшѣм пѣрадокас, но ме кута ачымѣс кыин да казьтыла сюзьѣс, кѣсья лѣны сы кодѣ жѣ сюсьѣн да повтѣмѣн.

Полина Львова.

«Майбырхясѣй, – юсьяслы завидьтышта ме...»

Юсь – медьяс мича лѣбач: кузь крукыль сылыа, паськыд ыджыд бордьяса, сѣстѣм еджыд гѣна.

Лѣзбыны кѣ келььдлѣз, югыд енѣжтѣ мича юсь моз! Ок! Завидьта жѣ ме налы! Ставѣн видзѣдѣны и любуйтчѣны татшѣм муса, лов шызьѣдана лѣбачнас. Пыр дѣзьѣритѣны сѣйѣн да тѣдѣны, мый оз ков вѣчны сылы некутшѣм лѣктор, мый тайѣ лѣбачыс и сѣдзи нин этша вѣрваас.

Юсь вылын некод оз тешитчы, оз кѣзаят; сѣйѣ лѣзбьяс, кытчѣ кѣсьяс, кольччас сѣтчѣ, кѣнѣ кажитчас. Юсь – вѣльнѣй лѣбач, кѣнѣ кѣсѣй, сѣн и лѣбалѣ, некод сы бѣрся оз видзѣд, оз кут ѣти местаын, олѣ аслыс кажитчан местаын.

Лѣбавны кѣ енѣжтѣ юсь моз, и став неминучаыс кажитчѣ быттьѣ ылын, вунѣдан на йылысь. И олѣмыс лѣѣ гажаджык, мичаджык, бурджык.

Ксения Бозова.



Наш большой ДОМ

Гимназия – это наш большой общий дом. Рано или поздно мы все его покинем. И однажды, задумавшись над этим, я поняла, что не хочу уходить из гимназии и обязательно вернусь обратно, только уже в роли учителя. Всё это пока ещё мечты. Но все мы знаем их – тех, кто учился в гимназии, а теперь преподаёт.

Я задала вопросы трём учителям, чтобы узнать: каково это – побывать в гимназии в двух разных ролях? Все они окончили гуманитарное отделение. Теперь же работают учителями истории, русского языка и литературы, английского языка.



Павел Николаевич Карманов учился в гимназии в 2007–2009 гг.. Уже третий год преподаёт историю.

«Свой первый рабочий день в гимназии искусств я не помню. Ничего необычного в тот день не происходило, поскольку ранее я проходил здесь практику и какое-то время проводил занятия. Когда молодой педагог приходит в школу, он, конечно же, сталкивается с определёнными проблемами. Необходимо наладить контакт с воспитанниками, тратить много сил на подготовку уроков, привыкать к отсутствию свободного времени. Для молодого специалиста немаловажное значение имеет поддержка окружающего его коллектива. Педагоги гимназии, многие из которых были в своё время моими учителями, давали

полезные советы и помогали освоить тонкости профессии. Положительную роль сыграл и опыт обучения на гуманитарном отделении. Знания об особенностях учебного заведения помогли быстрее адаптироваться к работе».

Марина Сергеевна Дежурова училась в гимназии в 2006–2010 гг. Более года работает учительницей русского языка и литературы. В гимназию вновь пришла одновременно с моим классом.

«Получится ли у меня? Найду ли общий язык с детьми? Насколько строгими будут со мной, такой неопытной учительницей, родители? Как сработаемся с воспитателем? С этими вопросами я легла спать накануне 29 августа, с этими вопросами и проснулась, вернее, прожила всю ночь. Это была бессонная ночь, полная беспокойства, страхов, неизвестности. Вспоминала, как 10 лет назад я, тринадцатилет-

няя девочка из Керчомьи, приехала в гимназию обучаться гуманитарным дисциплинам. Я не могла предполагать, что, поступив в гимназию «с условием» по русскому языку, посвящу свою жизнь филологии.

Первый день, с одной стороны, был волнительным и ответственным, но с первого дня я поняла, что гуманитарный класс, с которым мне предстояло работать четыре года, очень напоминал моих одноклассников. Не знаю, совпадение ли это, но даже перечень районов и населённых пунктов, откуда приехали новые гуманитарии, был почти тот же, что и в классе, где я училась: Вика Вольгина с Койгородского, Сашка Катаева с Усть-Куломского, Дашка с Прилузского, Катька Афанасьева с Удорского, Петро Сажин с Сысольского, Маринка Макарова с Корткеросского... Если я не справлялась с трудностями сама, мне всегда помогали друзья, которые за четыре года стали мне очень близкими и дорогими. И пусть жизнь раскидала нас по разным уголкам, но «на веки вечные мы все теперь в обнимку». Мы, по возможности, собираемся вместе, вспоминаем с улыбкой проведённые в гимназии дни. Надеюсь, что дружба с моими детьми, когда они выпорхнут из гимназии, также продолжится.

«Мы совпали, как птицы с небом» (с)... Так я могу обозначить свои отношения с моими гуманитариями. Мне близко их отношение к миру, меня радует их отношение к родной культуре и родному слову, мне нравятся совместные разговоры о книгах, мне хочется стоять с



ними плечом к плечу в тесном кругу и петь песни...

Пролетел уже целый год. Меня перестали путать с гимназистками. Я почти привыкла к Марине Сергеевне. Первый год был для меня не самым простым. Теперь я играю в гимназии новую роль. Теперь я учитель, и я чувствую большую ответственность перед гимназией, которая доверила мне детей. В первое время было трудно свыкнуться с учебной нагрузкой, нелегко было совмещать подготовку к урокам, участие с классом во внеклассных мероприятиях, проверку тетрадей, оформление документов, журналов и другие интересные занятия учителя гимназии.

Несомненно, опыт гимназиста очень помогает мне в работе. Я знаю гимназическую кухню изнутри, потому что в своё время сама была участницей всех гимназических проектов. Мне близок гимназический дух. Огромную поддержку я чувствую от моих любимых учителей, которые верят в меня, направляют и советуют, за что я им очень благодарна.

Первый рабочий учебный год пролетел незаметно. Я уже знаю ответы на вопросы, которые не давали спать накануне первого рабоче-

го дня. У меня всё получится. С детства мне очень повезло. Их родители нас понимают. С Людмилой Анатольевной, воспитателем группы, мы работаем в творческом тандеме.

Второй дом, семья, дружба, любовь, песни под гитару, путешествия, творческий полёт – всё это гимназия, всё это Я».

Владлен Николаевич Зварич учился в гимназии с 2001 по 2005 год. Теперь – учитель английского языка, начал преподавать в гимназии с февраля 2013 года.

«Мой первый рабочий день в должности учителя был, наверное, как и у многих, волнительным. Я до сих пор помню то ощущение, что преследовало меня в течении нескольких месяцев после начала работы, ведь я ещё недавно закончил институт, недавно сидел за партой, слушал и отвлекался, не так давно жаловался на тяжесть «домашки». Теперь же я стоял по другую сторону от школьной парты перед десятка-

ми глаз, сканирующих каждое моё движение... Я ощущал себя меж двух огней: с одной стороны – это почётное звание Учитель, с другой – молодой и неопытный выпускник, в любой момент готовый сорваться на тусовку. Пожалуй, я до сих пор ловлю себя на мысли, что где-то там я всё тот же непоседливый школьник. А может, я просто завидую, что не могу снова прожить школьные годы.

Общение с коллегами поначалу ограничивалось формальностями. Но всё изменил Коммунарский сбор, который не только познакомил, но и сдружил нас, коллег, теперь мы знаем, на что способны в неформальных ситуациях. Учёба в гимназии сыграла положительную роль для меня как учителя в этом заведении, ведь я, будучи школьником, ощутил ту особую атмосферу, царящую в стенах нашей школы. Опыт гимназиста порой сказывается на характере проводимых занятий, ведь учитываешь специфику наших отделений и потребностей учащихся».

Возможно, что когда-то в далёком будущем я смогу прийти в гимназию новым человеком, таким же, как и наши учителя. И на себе смогу ощутить те же самые эмоции и переживания. Познакомившись с опытом наших дорогих преподавателей, я обрела уверенность, и сделала ещё один шаг к своей мечте.

Татьяна Порсюрова.



За белымі пуантамі...

На сцене язык паэта – стихи, язык музыканта – інструмент, язык хореографа – яго тело, которое должно всегда содержаться в чистоте, красоте и хорошей физической подготовке.

Что такое балет? Балет, это наверно самый красивый танец. Красивый и очень сложный. На сцене гимназии искусств мы часто видим, как выступают наши хореографы, и для нас это уже не в новинку. Нас, зядых зрителіей, трудно чем-то удивить. На сцене мы всегда в первую очередь видим красоту. Но, думаю, далеко не каждый из нас всерьёз задумывался, каким сложным путём создается такая «красота»? Для меня с прошлого года хореографическое отделение было как бы обратной стороной Луны, меня интересовало, что же скрывается за постоянно ровной спиной, за «первой позицией» и высоко поднятой головой.

Поговорив с заместителем директора по хореографическому отделению Светланой Анатольевной Фроловой, мне многое стало понятно.

Нужно отметить, что это одна из самых ранних профессий – не в том плане, что она появилась раньше других, а в том, что дети приходят в профессию, в нашем случае в гимназию, лет с десяти. Мы, конечно, понимаем, что это далеко не всегда осознанный выбор, но с десяти лет у юных хореографов уже начинаются сложные репетиции, занимающие порой всё свободное время и постоянно испытывающие организм. Эта профессия требует отказа от очень многих развлечений и благ, ведь артист не должен много есть, много спать, он не может развлекаться, посещать по праздникам какие-либо развлекательные программы, ведь он сам чаще



всего является участником этой программы. Работа в данном виде деятельности вырабатывает такие качества, как терпение, выносливость, сила воли, благодарность, молчаливость...

Немного расскажу об одном факте, который потряс меня больше всего. Ни для кого не секрет, что балет – это боль. Больно заниматься гимнастикой и растягивать мышцы, но мы чаще всего думаем, что к любой боли можно привыкнуть. Но есть одна боль у танцоров, к

которой никогда нельзя привыкнуть. Представьте себе танцевать на пальцах. Сначала стоишь на пуантах до тех пор, пока все пальцы не сотрутся в кровь. Потом образуются первые мозоли, вторые, кожа становится твёрдой, но боль никуда не уходит – просто нет крови. Артист выходит на сцену и выступает. Он должен танцевать, донести до зрителя смысловую часть номера, ведь тело танцора – это посредник в взаимоотношениях между сценой и зрителями. Он должен правильно вести себя как артист, контролировать свои эмоции, передавать нужный образ, «держать лицо», чаще все-





го просто улыбаться. Кажалось бы, просто... Да как бы не так. Не забывайте, что каждый шаг, каждый прыжок, каждое приземление – всё это боль. Первая

мысль, которая у меня появилась, когда я об этом узнала: «Да они ненормальные, сумасшедшие, мазохисты!»

Светлана Анатольевна дала мне объяснение и этому. Небольшой воспитательский момент: «Прежде чем поставить детей на пуанты, мы хоть раз выводим их выступить на сцену». Как говорит руководитель: «Мы сажаем детей на «наркотики», то есть на желание работать на сцене. Работать, выступать только ради того, чтобы слышать несмолкаемые аплодисменты и крики «Браво!» Не хватит, наверно, никаких слов, чтобы описать, что может чувствовать ребёнок в возрасте десяти лет, стоя один на огромной сцене и видя, как переполненный зал в лице двухсот пятидесяти человек восхищёнными глазами смотрит и восторгается тобой. Именно за восхищённые взгляды и громкие аплодисменты борются воспитанники хореографического отделения.

Светлана Фролова поведала мне о некоем космическом, неземном чувстве, которое переполняет танцора, когда он побеждает своё тело, о чувстве победы духа –

лёгком, окрыляющем свободой и открывающим много новых возможностей. Победа духа над телом.

Но также некоторые ошибочно считают, что спорт, танцы делают человека здоровым. С этим на самом деле трудно спорить, но балет здоровья совсем не прибавляет. Балет – это антиприродная профессия, для неё подходят дети с аномалией, ведь балет – это прежде всего танец с выворотным исполнением: нормальный человек не стоит в «первой позиции», не стоит на пальцах и не тянет носки. Очень мало детей с настоящим, природным талантом к балету, и это, на мой взгляд, хорошо! С приходом в гимназию дети, которые хотят заниматься балетом, можно сказать, ломаются, и это очень болезненный процесс, учителя-хореографы так и называют его «ломкой». Наверно, поэтому на отделении и действует закон трёх «Т». Три Т – это терпение, труд и талант. Главным из трёх составляющих является терпение. Терпение превыше всего.

Некоторые воспитанники гимназии считают себя достаточно осведомленными о хореографическом отделении. Чаще всего говорят: «Да их там бьют, ужас.» Так вот, немного о методах воспитания юных хореографов. Никто их не бьёт ни плётками, ни розгами. У нас в гимназии, к счастью, не Франция, где знаменитый учитель хореографии Шарль Луи Дедло действительно при-





ходил на уроки с плёткой и использовал её и как команду старта для всех воспитанников, так и в качестве наказания. К счастью, у нас такого нет. Только первые два года учителя работают на выработку условных рефлексов у воспитанников с помощью только своих рук, и то это ни в коем случае не «удар», а «шипок». Также следует запомнить, что учителя никогда не хотят унижить своих учеников, они их только поправляют, чтобы осуществлялась связь работы мышц с движениями.

На уроке балета жалости не может быть места. У каждого человека свой выбор и своё место в жизни. Место артиста балета – на сцене, и нет большего счастья для человека, чем быть на своём месте.

Работу балерин по опасности профессии сравнивают с работой шахтёров. Странное сравнение, не правда ли? Спустившись в шахту, мы никогда не можем быть уверены, что вернёмся. Так же и на сцене. Мы не можем гарантировать, что после выступления артист вернётся здоровым. Просто подумайте об этом...

Балет – это несвойственное человеку положение в пространстве. Простыми словами – это волшебство.

Браво, Артисты балета, Браво!

Анастасия Шамина.



Вольгым 2 лунё Москваын Федерация Сöветын кыпыда воссис велöдчысьяслöн да студентъяслöн канму кывъяс серти тöдöмлун петкöдлан Ставроссияса олимпиада. Котыртысны сйöс Россияса образование да наука министерство, Казаньса федеральнöй университет да Москва А.С. Пушкин нима роч кыв велöдан институт. Татчö воисны странаса 21 регионьыс дас сизим ас чужан кывйöн сёрнитысь челядь. На пöвстын вöлины и Коми муысь ныв-зон.

Ставроссияса олимпиадаö пырöдчысьыс вöлöма 6.110 морт. На пöвстын 451-ыс – финн-йöгра регионьясысь. Олимпиада котыртысьяс юкöмаöсь ордйысьöмсö кык тшупöд вылö. Медводз челядь вермасьöмаöсь асланыс регионьясын, а ссыся медбур тöдöмлун петкöдлысьяссö корöмаöсь Москваö. Коми муысь усьöма шуд ветлыны сэтчö 10 классын велöдчысьяслы: Помöсдинса школаысь Ольга Шомысовалы, Ухтаса гуманитарно-педагогической лицейысь Анастасия Мещаниковалы, Инта районас Петруньысь Иван Терентьевлы; 11 классын велöдчысьяслы: юркараса искусство гимназияысь Светлана Калининалы, Удора районас Важгортса школаысь Анастасия Гилевалы, Кörtкерöс районас Ыджидвидзысь Фаина Сельковалы; студентъяслы: госслужба академияын медводдза курсын велöдчысь Диана Сенькиналы, мöд курсын велöдчысьяс Кристина Кривыхлы да Альберт Изьюровлы. С.М. Киров нима лесотехнической университетлöн Сыктывкарса вöр институтысь медводдза курсын велöдчысь Екатерина Матвеевалы. Менö индiсны колльöдысьöн. Став лунсö Москваын ме вöли накöд.

Канкарын овмöдисны миянöс комын куим судтаа «Аструс» гостиницаö, кык морт вылö артыштöм жыръясö. Ставлы воис сёлöм вылö оланiныс. Асывнас вердiсны ресторанын, луннас да рытнас сёйим Пушкин нима институтын.

Кор миянлы висьталiсны, мый олимпиадаын вермысьясöс кöсийöны чолöмавны Федерация Сöветын, дерт, быдöнлöн ылькунлис сёлöмыс. öд сэни уджалöны канмуса медыджыд веськöдлысьяс! Вичмылас-ö коркö нöшта веськавлыны сэтчö?!

Медбуръясыс ветлісны Москваө



Олимпиадасө восьтісны зэв кыпыда да шоныда. Локтысыясөс видео пыр чолмалісны Федерация Советөн веськөдлысь Валентина Матвиенко, Россияса образование да наука министр Ольга Васильева, Пушкин нима институтса проректор Михаил Осадчий, Казаньысь филология да межкультурной коммуникация институтса директор Радиф Замалетдинов. Президиумын, залын пукалісны и ыджыд чина мукөд йөз.

Аттәбалана кыввясөн веськөдлысыяс дорө шыөдчисны тшөтш велөдчысыяс, студентъяс, велөдысыяс, бать-мам. Верстыө унаысь төдчөдісны, мый миян странаын тайө зэв төдчана, аслыспөлөс мероприятие, өд сылөн могыс – видзны да сөвмөдны войтыръяслысь чужан кыв, петкөдлыны роч кыв бура төдөм, ёнмөдны национальной культураяс, өта-мөд костын ёртасыөм.

Олимпиада вылө локтысыяс пукалісны сенаторъяслөн джуджыд креслөясын. Вөлись быттыө пыдісянджык кутіс вежөртсыны, кытчө веськалісны, мый насянь виччысыөны. Чолмалөм бөрын сетісны кад снимайтчыны сәні. Коді сувтіс трибуна сайө, коді ас республикаса дөрапас дорө, коді канпас улө...

Вөльгым 3-өд лунө муніс олимпиадаыс. Медводз час да джынйөн челядь гижисны эссе, куйм темаысь коліс бөрыны өтиөс. А сәсся петкөдлісны гортса удж: чужан кывйөн мичаа лыддисны кывбур, а сәсся роч вылө вуджөдөмсө, бөрынджык вит

минутөн висьталісны асланыс республика йылысь. Унаөн ассыныс сёрнисө гажөдісны мича презентацияөн, видеосюжетөн, сылөм-йөктөмөн. Велөдысыясөс ордысыөмсө видзөдны эз лэдзны, вит торъя жырйын вөліны сөмын жюриө пырысыяс. Быдөнөс донъялісны, збылысь, зэв стрөга.

Олимпиада удж вөчөм бөрын миянлы котыртісны Москваті экскурсия, а рытнас ми асьным, гуляйтігмоз, ветлім Красной площадь вылө. Кодсюрө канкарө воөмаөсь медводдзаысь, и медводдзаысь жө мунісны метроөн. Ми уна снимайтчим, радлім, мый медсөкыдыс коліс бөрө.

Аскинас жюри юксис мөвпяснас, артмөма-ө челядьлөн эссеыс, мый колө бурмөдны. Шуисны, гижөмаөсь пө грамотнөя, зэв этша вөчөмаөсь орфография да пунктуация өшыбка. Нелючки аддзөмаөсь стильсыс. Кодкө лөсьөдөма выль кыв: лексикограф пыдди гижөма лингвистограф. Тешкодторъяс вылас ставөн сералыштім. Сәсся быд участниклы торйөн петкөдлісны уджсө, гөгөрвоөдісны, мыйла тадзи донъялісны.

Бөрсө мунны ковмис водзджык – поездыс сідзи ветлө – эгө на стөча төдөй, кутшөм местаяс индіс жюри. Бөрас нин төдмалім, мый миян вит призёр: тайө Ольга Шомысова, Анастасия Гилева, Фаина Селькова, Кристина Кривых, Екатерина Матвеева. Вомгора петкөдчөмын ёртъяс пөвстас медыджыд баллыс Светлана Калиниалөн. Ветымынысь сылөн чукөрмөма нелямын витыс. Пөшти кыксө морта вермасысь пөвстын шедөдны татшөм донъялөм зэв нин буртор.

Сідзкө, эг прөста ветлөй. Тайө олимпиадаыс ышөдіс быдөнөс бура велөдны да төдны чужан кыв, ассыным культуранымөс, пыдди пуктыны мукөд войтыръясөс.

Ыдждыд аттыө ставөн висьталам Коми муын олимпиада котыртисыяслы, туйысь сөм вештысыяслы: национальной политика министерстволы, образование да том йөз политика министерстволы, велөдысылысь төдөмлун сөвмөдан институтлы – сәні уджалысыяс вөчисны ставсө ас кадө, медым Комиысь челядь вермисны петкөдчыны Москваын. Эскам, мый и водзө лоө тадзи.

Лидия Зварич.



Яркие, дерзкие, бешеные

На вопрос, рада ли ты, что учишься на музыкальном отделении, Юлия Мишарина с уверенностью в голосе ответила мне:

– Да, и переходить на какое-то другое никогда не хотела!

Каждое отделение сильно отличается от других. Как и дети, которые там учатся. Если все музыканты яркие, дерзкие и бешеные (в хорошем смысле этого слова), то гуманитарии, напротив – спокойные, умные и рассудительные. Художники же – сама умиротворённость, наблюдательность и сосредоточённость. А про театралов и вовсе говорить сложно, в них присутствуют все эти качества, ведь их дело велит быть им разносторонними и многогранными.

Честно говоря, в дальних закоулках моего сознания «желание уйти» не покидает меня никогда. Но окружение музыкально-образованных людей не даёт мне перейти на другое отделение, не говоря уж об уходе из гимназии.

И, думаю, у большинства музыкантов такая же ситуация.

– Но ведь нередко бывает, что воспитанники одного отделения переходят на другое. И музыканты в том числе.

– Везде есть исключения. Да, они переходят на другие отделения, но ведь не уходят из гимназии, не перестают общаться со своими друзьями-музыкантами. Возможно, выбор ими изначально был сделан неправильно.

Музыканты – народ верный и сплочённый, поэтому чаще всего не возникает желания ухода-перехода. Но также везде есть свои минусы. Для меня это – правила, противоречащие сами себе. Например, у музыкантов в день должно быть максимум 4 урока по специальности, а у нас бывает и 5, и 6. Потому что музыка – это такое дело.

И тут мы плавно перешли к вопросу о главной, на её взгляд, особенности музыкального отделения.

– В общем, музыканта нельзя загонять в рамки.

– То есть нужно очень много практиковать ся игре на инструменте, чтобы стать настоящим музыкантом?

– Нет, музыкантом стать невозможно.

– Почему!? – я был в недоумении.

– Всю жизнь нужно учиться и создавать. Конца, вершины не будет. Главная особенность музыкального отделения – та особенность, которой нет ни у одного другого вида искусства – бескрайность музыки. У музыкального отделения нет потолка. Музыка будет разной всегда, ведь существуют миллиарды звуков, которые можно собирать в не менее великое множество композиций. И это самое главное. Музыкантом не стать, и мы это знаем, но познавать музыку – великое дело, которое для многих из нас станет делом всей жизни.

Беседовал Роман Костровский.



Музыка всё же ближе

Я решил взять интервью у ученика 10 класса Миши Попова.

– Расскажи, как начинался твой путь в гимназию искусств?

– С первого класса я учился на музыкальном отделении, после девятого был выбор между гуманитарным и театральным. Выбрал театральное, потому что оно мне ближе. Сочинениям, переводам текстов я предпочёл выступления на спектаклях.

– Сложно ли было переходить на театральное отделение?

– Нет, оба эти отделения взаимосвязаны, и я видел, как всё происходит.

– А как же новые люди, новые занятия?

– Ребята оказались очень дружелюбными, добрыми, готовыми помочь в трудную минуту. В нашем классе театралами ещё являются Вова Трошев, Юра Пантелеев, Вика Шахова, Родион Ануфриев, Соня Матвеева. А из театральных дисциплин: художественное слово, сценическое движение, актёрское мастерство, музыкальная литература, музыкальная грамота, сценический танец, – мне ближе всего музыкальная литература и музыкальная грамота, так как они очень тесно связаны с музыкальным отделением.

– На каких театральных представлениях тебе уже пришлось выступать?

– В детском спектакле «Светофор» в роли медведя.

– Страшно ли было выступать и какие чувства тебя посетили во время представления?

– Нет, мне и до этого уже приходилось выступать.

Андрей Сельков.

Требует терпения

Хочу познакомить вас с творческим человеком, моим лучшим другом Ариной Ануфриевой.

Арина учится на художественном отделении уже пятый год, сейчас в 9 «в» классе. В начале, конечно, как и всем, ей было тяжело, т.к. она скучала по дому. На «художке» не так уж и просто учиться, ведь эта работа требует много времени и терпения, но всё же ей нравится учиться в гимназии. Её любимые уроки – скульптура и геометрия. Рисовать её вдохновляет любимая музыка.

В детстве Арина хотела быть художником, а теперь – скульптором либо поваром-кондитером. Её любимый художник – Айвазовский. Больше всего из художественного творчества у Арины получается скульптура, береста и рисунок. Больше всего ей нравится рисовать портреты. Арина мечтает – поступить в колледж имени Рериха. Кроме рисования она любит печь торты и готовить всякие вкусности. Арина любит всех животных, особенно кошек. Её любимые цвета – синий, зелёный и чёрный. Она хочет стать хорошим человеком в будущем. Больше всего Арина любит гулять и отдыхать. Она хороший, весёлый и жизнерадостный человек.

Ксения Размыслова.

С ней никогда не скучно

Я знаю одну девушку. Она – мой лучший друг, и её зовут Наташа Канева. Она учится в нашей гимназии на театральном отделении, но мне кажется, что ей не помешало бы поучиться на гуманитарном, так как она прекрасный психолог, умеет общаться с людьми, отлично их понимать, да и творческие способности у неё хорошо развиты. На театрлке она тоже не отстаёт.

Плюсов в ней очень много. Таких, например, как то, что она очень добрая и отзывчивая, но несмотря на это, ей тоже бывает плохо и недостаёт тех, кто сможет ей помочь. Даже я не всегда могу поддержать её. На вопрос: «Что тебя вдохновляет?», Наташа ответила: «Ужастики, детективы и хорошие спектакли». Больше всего на свете она любит потроллить меня, гулять, кушать и СПА-А-АТЬ. Потерять маму – самое ужасное, что может с ней случиться. Она меломан, и её раздражают мои глупые вопросы.

Но в каждом человеке есть и свои минусы. Наташа очень пристрастивший и нереально чокнутый человек. От неё можно ожидать чего угодно, когда угодно и где угодно, и ей просто наплевать на последствия.

В общем эта девушка очень дружелюбная и интересная, с ней никогда не будет скучно, и я советую всем узнать её поближе.

Мария Игушева.

Прожить искусство

Воспитанник театрального отделения Вова Трошев (думаю, как и многие театралы) очень часто ходит в театр, и также часто играет какие-либо роли (в основном главные). По словам Вовы, в театре искусство можно не только увидеть и услышать, но и прожить.

Меня всегда интересовало, со многими ли трудностями сталкиваются театралы, играя какую-то роль.

На взгляд Вовы, самое сложное – это прочувствовать и пережить эмоции своего персонажа и построить внутренний монолог.

Из откровений Вовы: «Для меня самым сложным было играть возрастные роли. Например, дедушку в «Блиндаже»: по его жизни катком проехалась война, за его плечами столько жизненного опыта, эмоций и переживаний, а я мальчишка шестнадцати лет, и из опыта – всего ничего. Было трудно прожить его внутренне состояние».

Но, несмотря на сложности, ученики театрального отделения справляются на «ура».

Жизнь театралов плотную связана с театром и сценой, но помимо этого они очень разносторонние личности. Вова, к примеру, в свободное время играет на аккордеоне, учится играть на гитаре, пишет стихотворения, любит писать сценарии.

Анна Притченко.



Ей нравится всё

Лидия Бутырева родилась в Сыктывкаре. Живёт в селе Важгорт Удорского района. Её мама, Елена Геннадьевна, работает поваром в больнице. Отец, Анатолий Иванович, машинист и электрик на электростанции. Лидия в свободное время любит читать разные произведения (кроме фантастики), вышивать крестиком. Также она любит проводить время с семьёй.

В своей школе Лида всегда была хорошисткой. Её самый любимый писатель – Рей Бредбери. Поступила в гимназию, потому что хотела узнать что-то новое, что не проходят в обычной школе. Приехав в гимназию, она не разочаровалась в ней. Ей нравятся все учителя, все предметы, но больше всего – коми и русская литература, а из спецкурсов – «География регионального туризма». Лидия в 9-ом классе хочет сдавать экзамены по коми языку и обществознанию. В гимназии будет учиться до 11-ого класса, потом хочет поступать в школу милиции.

Антонина Мироненко.



Нюмсера да зіль

Искусство гимназия воисны выль велёдчысьяс. И на пөвстын – Александра Палева.

Сійö, кыдзи и ме, Удора районынысь. Олö Важгортын, зэв мича сиктын. Александра велёдчö гуманитарной отделениенын көкъямысöд классын. Сійö радейтö пöжасьны, лыддьысьны. Сылön радейтана небöг – Александр Сергеевич Пушкинлön «Капитанская дочка», радейтана фильм – «Сумерки». Сійö кывзö уна пöлöс сьыланкыв. Школаын Сашалön радейтана урокъяс – география да ОБЖ. Саша медводз көсйöма лоны хирургön, а öни – филологön. Видзöдлам, збыльмас-оз сылön көсйöмыс.

Саша зэв нюмсера да зиль нывка. Сыкөд позьö сёрнитны комийön да ёртасьны. Александралön эм кык вок: Георгий да ичöt Семён.

Полина Данилова.

Асьсё сөвмөдөны

Олеся Худякова кольом во помаліс дас өтиөд класс, театр юкөнын велөдчис. Өні Олеся велөдчө Санкт-Петербурган, сійө – профсоюзлөн гуманитарной университетсы студентка.

–Олеся, кутийөмөн колө лоны, медым тэнө босьтасны театральной отделенией?

–Медым веськавны сэтчө, колө лоны, медводз, сэтшөмөн, кутшөмөн тэ збыльвылас эм, оз ков яндысьны да повны, кужны мичаа петкөдлыны асьсөд енбитө. Ме стөча төда, мый мортыслы колө вөчны ставсө, медым збыльмөдны могсө.

–Кыдзи дугдыны повны сцена вывсынь петкөдчөм водзын?

–Ме сөмын аслым вөлі шуала: «Лесь, тайө йөзыс адзөны тэнө медводзайсы да и бөрьяыс. Вөч ставсө, мый көсьян. Бурджык кольны налөн паметьын бурөн».

–Мый медсьөкыдыс театр юкөнын?

–Ме радейтлі ставсө, мый сэн вөлі, сы вөсна сьөкыдыс нинөм эз вөв.

–Театр кындзи кутийөм удж тэ нөшта радейтан?

–Дас өтиөд классын ме куті ноксьыны журналистикаөн. Та кындзи сэсса нинөмөн: став кадыс муніс велөдчөм да театр вылө.

–Мыйла эськө тэ вөзьян челядьлы мунны театр юкөнө?

–Сэні позьө быд боксянь сөвмөдны асьтө. Көть театральной отделение помалөм бөрын ті он кутөй уджавны театрын, сэні босьтөм төдөмлуныс ковмас быдлаын.

–Тэнад кө вөлі позяндун вуджны мөд отделенией, вуджын эн эськө?

–Эг эськө НЕКОР!

* * *

Театр юкөнын збыльыс сьөкыд: уна вын мунө сцена вылын ворсны дасьтисигөн, да колө на нөшта велөдчыны, интернатын отсасыны. Но тайө сьөкыдторьясыс зумьдмөдөны этштө да мөвпаланногтө.

Тайө юкөнас велөдчигөн челядь быдлаө ветлөны, уна йөзкөд паныдасьлөны, ставсө адзылөны. Кыдзи ме казялі, артистө велөдчысыс восьсаөсь, радейтөны пыр мыйкө висьтавыны, шмоньливөсь, тэрыбөсь.

Меным зэв ёна кажитчөны театральяс – найө мича, вежөра да гимназиянымөс гажөдыс котыр!

Вика Морохина.

* * *

Мария Игушева

Ворсөны чоя-вока,
 Ме узьнысө тшөтш жө ог вод.
 Татшөм лосьыд овны гортад,
 Көні уна дона ёрт.
 Тані уна дзоля челядь,
 Зэв жө уна верстьө йөз,
 Тані сөйө каньпи чери,
 Карта вылын баксө мөс.
 Мөстө лысьтан – юан сөстөм,
 Шоньд, чөскыд, еджыд йөв,
 Сөян муса баблысь көвдум,
 Бать-мам пукалөны чөв.
 Гажтөм?! – Абу, тані серам,
 Тані уна матыс йөз,
 Тані уна гортса пемөс –
 Тайө медся шоньд поз!



Всегда быть самим собой

Кто-то в гимназии искусств учится первый год и ещё только познаёт всю её сущность. А кто-то проводит, проживает в ней последний год и скоро оставит ставшие родными стены. Что они чувствуют при этом? Переживают ли?

Это мы узнаем прямо сейчас.

Кирилл Анчиков, ученик 11 «г» класса. Он, в отличие от большинства, которые стали гуманитариями лишь в восьмом, подружился с ними ещё в пятом художественном классе. По словам Кирилла, он не представляет свою жизнь без гимназии. Она стала для него и домом, и школой – не только учебным заведением, но и школой жизни.

Гуманитарное отделение ценится Кириллом за свободное время, за интересные спецкурсы. Они ему по душе.

Кирилл – активный участник множества мероприятий на гуманитарном отделении. Признаётся: «Я за всю предыдущую жизнь в гимназии не был занят в различных мероприятиях так же часто, как только в одном прошлом году».

Коллектив у гуманитариев дружный и сплочённый. Хотя у Кирилла класс и состоит из девочек, он чувствует себя совершенно комфортно и не жалуется.

Минусом этого отделения он считает исследовательскую работу, ибо «она есть – ментальное насилие».

С учителями у Кирилла разговор простой, а оценки ему не важны и работать только из-за них – не по нему. Важно лишь то, что берёшь себе из всего полученного материала. Он работает на главный ресурс – знания.

В будущем он желает связать свою жизнь с писательским творчеством. Думаю, он станет хорошим писателем.

По гимназии он будет скучать.

А в пожелание будущим отрокам гуманитарного отделения говорит: «Будьте всегда самими собой и не бойтесь трудностей».

Анна Трошева.

Творчество

Графические работы учащихся 6 «в» класса.
Преподаватель В.Н. Езовских.



Рисунок Дарьи Чикариной.

Рисунок Валерии Мухиной.



Рисунок Елизаветы Ковальчук.



Рисунок Эльвиры Поповой.

А у нас сегодня КВЕСТ!

* * *

А сегодня у нас был квест. Да не просто-о-ой!

На днях я мечтала снова сходить в квест-комнату, но то, что было сегодня – не сравнимо ни с какой комнатухой 2х2. Сегодня у нас был квест-город! Мы гоняли, как угорелые, по всему Сыктывкару, заходили в до того неизвестные нам места, удивлялись фотографиям, на которых не проявлялись памятники (были пионер-мальчик и пионерка-девочка; мальчик на снимке появился, а девочка – нет). Почти весь город, а точнее, его центральную часть, мы бежали за 1 час...

Было здорово, и желаю всем сыграть / придумать / понаблюдать со стороны всё это.

Спасибо вам, Людмила Ивановна!

Татьяна Порсюрова.

* * *

Что-что? Под шпиль? Какой «под шпиль»? А, этот – напротив магазина коми литературы со странным названием? Так же мы сегодня там были! И не только там. Сегодня мы узнали очень много удивительных мест нашего города. Такие уроки нужны, нужны да хотя бы для расширения кругозора. До нынешнего дня я не бывал во многих местах, а тут за один день столько пищи для раздумий. Больше всего понравилось расшифровывать Пас-календарь. Напугала сбежавшая пионерка...

P.S. Я love КОМИ!!! Больше таких уроков.

Роман Костровский.

* * *



Сегодня прошёл замечательный квест по городу Сыктывкар. Я была очень рада такому повороту событий, так как это лучше, чем сидеть в душных кабинетах.

Движение – это всегда хорошая идея!

Вначале это было сложно.

Сложно ориентироваться по маленькой карте, которую нужно всё время крутить и бегать, как ошарашенный, по людным улицам.

Наша команда многое узнала. Например, что в городе Сыктывкар действительно есть что показать туристу или приехавшему в гости другу.

Многое я не знала, многое просто не замечала – проходила мимо, не придавая значения.

Это был «здоровский», занимательный и спортивный квест. Спасибо команде (Ане, Андрею).

Мы вторые, но всё-равно лучшие.

Анна Трошева.

* * *

«Найё мый – йёйёсь? Кытчё нё юртём петукьяс моз котёртёны? И мыйсяма кабалатор киас кутёны?» – миянёс паныдалём бёрын чуймалёсны йёзыс. Абу, ми абу йёйяс. Тэрмасым. Удитны кёсьям. А кийн – карлён карта. Ми квестысь ворсам.

Ми кытшовтём Сыктывкарсё, сэлфи-ачпасасим, юалёмьяс вылё вочакывьяс корсим, и таысь юмов козин босьтём.

Ме ёни бура нин тёда карсё. И чёскыд кампет сёя. Сэтшём лёсьыд меным, коть кокёй и висьё мудзёмысла.

Аттё, Людмила Ивановна, татшём бур ворсём котыртёмсьыс!

Мария Игушева.

