



# Горадзуль

Литературно-публицистический альманах  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
Выходит с октября 2002 года  
2018-2019 учебный год  
№ 2 (43), 1 ноября 2018 года



**Специальный  
выпуск  
альманаха  
«Горадзуль»  
подготовлен  
по итогам  
конкурса  
«Мы вновь  
открываем  
планету»,  
посвящённого  
80-летию  
со дня  
рождения  
Юрия  
Алексеевича  
Спиридонова.**

Портрет  
Ю.Спиридонова  
в абстрактном  
стиле.  
Рисунок  
Виктории  
Моториной.  
Педагог  
Р.Н. Зварич.



Работа Екатерины Русановой.  
Педагог С.В. Земская.

## Время Спиридонова

Специальный выпуск альманаха «Горадзуль» посвящён Юрию Алексеевичу Спиридонову, первому Главе Республики Коми, чьё имя Гимназия искусств носит с 2011 года.

Педагоги, воспитанники, выпускники Гимназии представят читателю образ Юрия Алексеевича Спиридонова.

Каким он будет? Образ Спиридонова государственного деятеля? Политического провидца? Хозяйственника? Учёного? Попечителя детей и стариков? Азартного охотника? Надёжного товарища? Отца и мужа? Однолюба, наконец? Как можно создать на бумаге образ такой масштабной и многогранной личности, каким был Юрий Алексеевич? Возможно ли это вообще, а тем более детьми, которым уже не довелось учиться в Гимназии «при Спиридонове»?

А сама я, немало лет проработавшая пусть не совсем рядом, но вместе с Юрием Алексеевичем, могу ли рассказать другим, не знавшим его, какой это был Человек? Да так, чтобы «не залить приторным елеем» (по В.В. Маяковскому)?

Спиридонов сложен, противоречив, как само время, в котором он жил, и это было ЕГО ВРЕМЯ! Чтобы передать образ Спиридонова, надо, прежде всего, передать образ этого времени. Значит, задачи перед юными исследователями ещё больше усложняются! Как быть?

Среди множества методов научного поиска есть вполне научный, широко применяемый в историографии метод «кейс-стади» (case study), в буквальном переводе означающий «изучение случая». Когда невозможно научно

«объять» объект исследования как единое целое, исследуются детали, частное, случаи, факты, которые позволят в конечном итоге сделать вывод о сущности целого.

Предлагаю читателям подойти к работам о Ю.А. Спиридонове с позиций исследователей, вооружившихся методом case study, и самим сформировать образ Первого Главы Республики Коми. Уверена, он будет разным, и у нас впереди ещё будут поводы, чтобы дополнять этот образ новыми штрихами, ибо «большое видится на расстоянии» и «всё познаётся в сравнении».

*Мария Вячеславовна  
Кузьбожева,  
заслуженный учитель  
школ Коми АССР,  
директор Гимназии  
искусств при Главе  
Республики Коми в 1995–  
2003, 2013–2017 гг.*

Case study

Литературно-публицистический альманах «Горадзуль»

2018–2019 учебный год. № 2 (43), 1 ноября 2018 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мироненко Антонина, Морохина Виктория, Порсюрлова Татьяна, Притченко Анна, Путков Никита, Размыслова Ксения, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Трошева Анна, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии Л.И. Игушевой, П.Ю. Королёва, Д.И. Напалкова, Ю.А. Осетрова и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

# Рождение мечты

Гимназия искусств является воплощённой мечтой Юрия Алексеевича. Или во всяком случае таковой была все эти годы. Посудите сами: в 1994 году, когда вместе с Галиной Ивановной Майер, тогда заместителем директора Республиканской гимназии искусств, мы впервые пришли к Галине Васильевне Бутыревой, заместителю Главы Республики Коми, со своей идеей передать это учебное заведение под прямой патронаж Главы Республики Коми, взяв за исторический образец Царскосельский лицей, то мы понимали все риски: время сложное, безденежное, а материальная база на то время была просто никуда не годная для учреждения такого высокого статуса, да и детей для обучения в гимназии с большим трудом удавалось собирать по республике. Галина Васильевна была первой, кто поддержала нас, она сумела эту идею донести до Юрия Алексеевича, а он принял её близко к сердцу как вполне решаемую государственную задачу огромной важности.

Очень скоро наша мечта зазвучала в СМИ: «Школа первых», «Свой Оксфорд», «Новые имена Республики Коми» — эти и другие обязывающие ко многому слова закрепились в заголовках материалов о гимназии. А ведь многие считали авантюрой эту затею, не верили, и не без основания, в успешность подобной особенной школы в провинции, какой по сути является наша республика: нет не только своей консерватории, но нет даже ни



одного филиала вуза по любому виду искусства! Куда уж хореографическое училище, каких и вовсе по всей России всего два десятка!

Но чудеса случаются, если в них верить! А Юрий Алексеевич верил! Но не в чудеса,

а в себя, в свою управленческую команду. Верил в культурный потенциал нашей республики, верил в талант педагогов, верил в детей! Верил, потому что в своих поездках по республике видел талантливых и трудолюбивых людей,

*Маленькие невыдуманные истории*

больших и маленьких. Сам разговаривал с родителями и учителями, советовал направлять детей с искорками таланта в гимназию. И ему верили тоже.

Так благодаря этой вере и стали воплощаться мечты Юрия Алексеевича Спиридонова. Денег нет, проектной документации нет, а гимназия строится: сначала столовая, затем три спальных корпуса, затем пристройка к учебному корпусу. Всё одновременно: одни проектируют, другие строят, третьи программы пишут, детей готовят к международным (сразу так!) конкурсам. Саша Попов и Андрей Габов становятся стипендиатами Международной программы «Новые имена», ни много ни мало, в одном списке с Денисом Мацуевым, Петром Дрангой. Антону Вальдбауэру и Саше Куликову назначается именная стипендия Венской школы балета. Это примеры первых успешных выступлений (такого высокого уровня) воспитанников гимназии, в судьбах которых очень близкое участие принял Юрий Алексеевич. А гран-при ансамбля танца «Примавера» на Первых российских Дельфийских играх! А приём 18-летней Алёны Ельцовой в Союз писателей России!

Ни одно успешное участие гимназистов в конкурсах российского и международного уровня не осталось не отмеченным Спиридоновым лично! Он принимал и чествовал детей и педагогов по возвращению с таких конкурсов как настоящих героев. Это вдохновляло всех и каждого на творчество.

Именно в конце 1990-х были написаны и гимн, и, пожалуй, лучшие стихи и песни о гимназии, они с удовольствием поются и сейчас.

Вот один случай, связанный с песней «Гимназический вальс»



Рисунок Ульяны Смирновой.  
Педагог И.А. Витязева.

(слова Валентины Торлоповой, музыка Натальи Гнедых). Первый раз он был исполнен на одном из наших мероприятий в актовом зале учебного корпуса. В песне звучат слова: «А рояль всё поёт и поёт в нашем маленьком актовом зале». Когда Юрий Алексеевич взял слово в конце этой встречи, то произнёс: «Намёк про маленький актовый зал понял, будет вам настоящий, большой концертный зал!».

Концертный зал — гордость и украшение гимназии — был до-

строен уже при другом Главе Республики Коми. Слава Богу, на торжественной церемонии открытия меня не было, иначе как бы я пережила вживую картину, которую рисую в своём воображении вот уже несколько лет: Юрий Алексеевич Спиридонов в задних рядах зрителей церемонии, а его имя даже не звучит в чередке имён, причастных к строительству... Говорят, так и было. И на фотографии на гимназическом стенде так.

Мария Кузьбожева.

# «Кто у нас трепетные лани?»

90-е годы прошлого века запомнились потомкам непременно с эпитетом «лихие». Да, о-о-очень противоречивое было время: с одной стороны, системный кризис, охвативший все сферы общественной жизни в России: политическую, экономическую, межэтническую, военную... С другой, Президент Ельцин дал много суверенитета республикам, делегировал руководителям регионов право принятия самых важных для людей решений. Крепкие, сильные национальные лидеры, в числе которых ярко выделялись Ментимир Шаймиев, Анатолий Собчак, Эдуард Россель, наш Юрий Спиридонов, конечно, воспользовались сполна этими возможностями и не только обеспечили политическую и экономическую стабильность в своих регионах, но и создали крепкую почву для развития в будущем. Прошедшие два десятилетия подтвердили истинность этого утверждения. Исходя из такого понимания «спиридоновской эпохи», уже не приходится удивляться тому факту, что именно в 1990-е годы стремительно диверсифицировалась система образования, попросту говоря, возникло разнообразие типов и видов школ. В списке таких школ в Сыктывкаре женская гимназия, физико-математический лицей-интернат, лицей при СГУ, и, конечно, наша Гимназия искусств. Все эти школы были созданы в условиях хронического дефицита бюджетных средств, длительных задержек выплат заработной платы, кризиса в строитель-



ной отрасли, торгового дефицита фактически по всем группам товаров. Естественно, одни руководители думали, как в таких реалиях просто выжить, а другие, к ним я отношу директоров перечисленных выше «особенных» школ — как при этом развиваться. Мы были, скрывать это нет смысла, в выигрышном положении, потому что Указом Главы Республики Коми в мае 1995 года получили статус «при Главе Республики Коми», и с этого времени Ю.А. Спиридонов лично принимал на себя решение вопросов развития Гимназии, благодаря чему Гимназия строилась, а дети были обеспечены всем необходимым для развития своих способностей. Труднее было физико-математическому лицезу-интернату, открывшемуся годом раньше, он размещался в маленьком приспособленном здании. Здесь воспитывалась будущая интеллектуальная элита, будущие победители международных олимпиад, здесь

царил культ знаний, среди воспитанников также были дети из городов и районов республики. Конечно, эти обучающиеся и их педагоги имели право на лучшие условия.

А мы в Гимназии мечтали о том, чтобы создать у себя наряду с культом искусств и культ знаний тоже. Мы на своих педсоветах тех лет не раз обсуждали вопрос: как нам привить нашим гимназистам стремление к академическим знаниям? И пришли к идее объединения с физико-математическим лицезем-интернатом. Подхожу к Юрию Алексеевичу с этим предложением. Он задумался, надолго, потом произнёс: «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань!». Не помню, какие аргументы ещё привёл тогда Ю.А. Спиридонов, но авторитет А.С. Пушкина оказался решающим. Каждое из наших учебных заведений успешно выполняет свою миссию. Каждое в отдельности. Каждое — свою!

*Мария Кузьбожева.*

# «Глава Республики – отец!»



Рисунок Киры Ляшенко.  
Педагог И.А. Витязева.

Эта маленькая история случилась на отчётном концерте Гимназии в 1997 году. Тогда, конечно, у нас ещё не было своего концертного зала.

Отчётный концерт для гимназии искусств – это не просто традиция, это, пожалуй, самый главный публичный экзамен на право иметь столь высокий статус «быть при Главе». Поэтому и площадки для отчётных, и даты самих концертов всегда выбирали очень тщательно. Во-первых, Юрий Алексеевич должен быть обязательно, а с ним многие члены правительства и руководители городов и районов, откуда приехали учиться в Гимназию дети. Спиридонов сам лично спрашивал с них за взаимодействие с Гимназией. Поэтому приглашение на отчётный концерт озвучивали порой на заседании правительства. Во-вторых, сцена должна быть удобной для детских коллективов, и акустика должна быть хорошей. Этим критериям лучше других со-

ответствовал зал Облсовпрофа по улице Бабушкина, но в то время он был на реконструкции под театр фольклора. Поэтому Гимназия репетировала свой концерт на сцене республиканской филармонии, и все приглашения и афиши были подготовлены на этот адрес. И тут, буквально за несколько дней до назначенной даты, звонит директор филармонии Вячеслав Степанович Майсерик и говорит, что наш концерт надо будет перенести, потому что в Сыктывкар приезжает Эдита Пьеха, и в этот день будет её выступление. Я в панике: как переносить, когда все механизмы запущены, и зрители, среди которых много родителей гимназистов, проживающих в разных городах и районах республики, приглашены? Да и дата была согласована с учетом занятости Главы Республики! Не знаю, как эту ситуацию разрулил Юрий Алексеевич, когда я к нему обратилась за помощью,

но наш концерт состоялся так, как планировался, а в зрительном зале рядом со Спиридоновым сидела народная артистка СССР Эдита Пьеха. В завершение концерта на сцену вышла Эдита Станиславовна, похвалила юных артистов и педагогов, отдельно отметив хорошую игру камерного оркестра и её солистки Виктории Майер. В своём обращении к гимназистам она произнесла слова, ставшие пророческими: «Вам повезло, дети, что у Гимназии такой папа – Глава Республики Коми!».

С лёгкой руки журналистов эти слова были растиражированы в СМИ, и с тех пор уже стало привычным называть гимназистов «дети Спиридонова», а Гимназию «Спиридоновской» задолго до официального присвоения имени образовательному учреждению. Сама не раз слышала, как в автобусе, проходившем мимо, пассажиры, показывая рукой на наши здания, называли так Гимназию. И ещё слышала от милиционеров, которые приезжали по сигналу о «пребывании на территории Гимназии групп недружественно настроенных подростков микрорайона» (такое тоже случалось в конце 1990-х): «Это же спиридоновские дети! Вам лучше сюда не соваться!». И даже сейчас, когда самого Юрия Алексеевича уже нет, его имя по-прежнему защищает Гимназию и её детей. От разного. От необдуманных решений, ненужных реорганизаций в том числе...

Мария Кузьбожева.

## «Козявочки»

Юрий Алексеевич старался не пропустить ни один гимназический концерт или выставку работ юных художников.

А к самым маленьким воспитанникам Гимназии он иногда приезжал вечером, и малыши с радостью высыпали из своих комнаток навстречу Главе, иногда с мокрыми после душа волосами, в пижамках, наперебой показывали любимые игрушки, тут же хватались за свои музыкальные инструменты и с гордостью произносили такие взрослые слова: «У меня сегодня по специальности «пять!»» Случались и перерывы в этих визитах, и тогда, встречаясь в коридорах власти или на мероприятиях,

Юрий Алексеевич меня обязательно спрашивал, как дела в Гимназии, и чаще других это был вопрос: «Как там мои «козявочки?»»

Почему «козявочки»?

Когда построили спальные корпуса Гимназии, а их вводили в эксплуатацию в 1997—1999 годах, в блоке А для маленьких музыкантов предусмотрели не только жилые комнаты, но и маленький концертный зал, именно мальшовый. И под руководством Валентины Михайловны Ревунец начали ставить настоящие оперы. Детские, конечно, тоже мальшовые, но сделанные по канонам настоящих опер. Первая такая опера — «Сказка про Козявочку» композитора Г. Шумилова. На

премьеру, конечно, пришёл Юрий Алексеевич. Как он был горд первыми исполнителями, а как радовался вместе с родителями и педагогами этих детей — не передать словами! Жаль, не велась тогда ещё видеосъёмка...

Следующие детские оперы и мюзиклы «Королевский бутерброд», «Как включали ночь», «Брысь!», «Мальчиш-Кибальчиш», «Золушка», «Дюймовочка» и другие уже сохранены в записях, некоторые выложены на Ютубе. Но первыми были «козявочки»! С тех пор и закрепилось у Юрия Алексеевича это ласковое обращение к воспитанникам 1—4 классов музыкального отделения Гимназии.

*Мария Кузьбожева.*

*Маленькие невыдуманные истории*



# Человеческий фактор

Идут годы. Время делает своё дело: что-то забывается, уходит на второй план, а что-то приобретает наибольшую значимость.

В памяти сохранилось событие начала 2000 года: участие гимназистов хореографического отделения в Международном конкурсе молодых артистов балета «Приз де Лозанн» в Швейцарии. В осуществлении данного проекта важную роль сыграл Глава Республики Коми Ю.А. Спиридонов.

В конкурсе принимали участие 160 человек из 30 стран мира. Россию представляли 11 человек, в том числе два юных участника, воспитанники Гимназии искусств при Главе Республики Коми Антон Вальдбауэр (город Воркута) и Александр Куликов (село Визинга Сысольского района). В 2000 году они учились в Гимназии пятый год в классе преподавателя Павла Анатольевича Шешукова.

В ходе подготовки к конкурсу возник ряд проблем:

1. Финансовая. Составленная смета требовала больших финансовых затрат, около 10 000 долларов США.

2. Организационная. Как у взрослых, так и у детей отсутствовали заграничные паспорта.

3. Языковая. Все документы оргкомитетом присылались на английском языке без перевода, и требовалось заполнить их на английском, часть анкет также должна была быть заполнена собственноручно воспитанниками на английском языке. Организато-



ры заранее предупредили и о том, что все конкурсные уроки классического танца, современной хореографии будут проходить на английском языке с использованием традиционной французской терминологии.

Решение всех вышеназванных проблем, в конечном итоге, зависело от человеческого фактора.

Увидев смету данного мероприятия, а это около 4 тысяч долларов, Мария Вячеславовна Кузьбожева, директор Гимназии, мгновенно приняла решение: «Пойду к Юрию Алексеевичу». Вероятно, она нашла такие убедительные слова в поддержку нашей нереальной идеи, что вердикт Главы Республики был однозначным: «Пусть едут. Деньги найдём».

Языковую проблему помогли решить в Гимназии учителя английского языка. Людмила Николаевна Нагаева перевела официальные документы и анкеты, обучала меня разговорному английскому. Галина Тимофеевна Костылева репетировала с конкурсан-

тами самые простые диалоги. Антон и Саша самостоятельно со словарём переводили текст Положения конкурса «Приз де Лозанн».

О решении организационной проблемы мною в 2009 году был написан рассказ «Невыдуманная история» и посвящён Петухову Павлу Ивановичу, заместителю начальника отдела паспортно-визовой службы МВД Республики Коми.

Итак, детям и мне необходимо было оформить заграничные паспорта. С документами своих учеников я пришла в организацию под названием ОВИР. Инспектор, миловидная девушка в милицейской форме, учтиво оглядев меня, без лишних слов взяла документы и стала их внимательно изучать. Затем спросила: «А кем вы приходите детям?» — «Я их учу», — ответила я.

Мой ответ явно обескуражил девушку в форме. «Паспорта дети должны получать по месту прописки и по заявлению родителей», — словно отчеканила она, отодвигая от себя документы, тем самым дав понять, что разговор окончен. Торопливо я пыталась объяснить, что родители далеко, что времени на разъезды у детей нет, что мы готовимся на международный конкурс. Чтобы как-то избавиться от меня, она безразлично добавила: «Не теряйте зря время. Вы должны знать, что паспорта готовятся ровно месяц».

Это известие меня расстроило окончательно. До



предполагаемой даты вылета у нас было всего три недели. Я сгребла со стола документы и в растерянности вышла из кабинета. Никак не вписывалась я в действующие законы, инструкции и правила.

В надежде получить хоть от кого-нибудь малейшую поддержку, я оглянулась и увидела табличку с надписью «Начальник». Не могла же я допустить мысли, что месяцы изнурительной ежедневной подготовки к конкурсу были напрасны, и наши надежды и мечты рухнут в одночасье. Я решительно открыла дверь.

Начальник, не поднимая на меня глаз, что-то писал. Я вошла и без приглашения села на стул. Пауза затянулась. Не отрываясь от бумаг, он исподлобья внимательно взглянул на меня, но не произнёс ни слова. Тогда я стала объяснять сложившуюся ситуацию. Начальник слушал меня, медленно отрываясь от своих прежних бумаг. Когда мой рассказ был завершён, он, как будто, подытожил: «Значит, в Швейцарию на конкурс». Затем произнёс: «Но нарушать закон я не имею права».

«Послушайте, из всех правил бывают исключения», — начала было я, но он, медленно проговаривая каждый слог, прервал меня, добавив тоном, не терпящим возражения: «Пов-то-ряю. Нарушать закон я не имею права».

Что мне оставалось делать? «Когда-нибудь, когда Вашему ребёнку выпадет шанс встретиться с мечтой, но возникнет непреодолимая преграда в виде крючкотворства начальников, тогда Вы вспомните мальчиков,



которым не помогли поехать на конкурс в Швейцарию — навстречу мечте». Я решительно встала и в гневе направилась к двери. После секунды тишины в спину мне прозвучал похожий на выстрел короткий приказ: «Вернитесь!». Резко повернувшись, я увидела его с телефонной трубкой в руках. «Ирина Васильевна, зайдите ко мне», — сухо скомандовал он. Тут же в дверях появилась девушка в милицеевской форме. Та самая. «Примите у этой женщины документы», — чеканя слова, приказал он и добавил: «Паспорта получите 31 декабря». Это было адресовано мне. «А разве ОВИР работает 31 декабря?» — нерешительно переспросила я. За него ответила девушка в форме: «Это рабочий день, мы работаем до шестнадцати часов».

Я со смешанным чувством радости и пережитого отчаяния вернулась на работу.

В ОВИР-е мы спокойно получили наши паспорта.

Самолёт резко набрал высоту и взмыл в небо. Под крыльями «Боинга» промелькнули аэропорт, жилые дома, поля и вся суматоха последних сборов. Мысленно я пыталась представить себе тот город, куда нам предстояло приземлиться. Это была швейцарская Лозанна — город, где проводится ежегодный конкурс артистов балета.

Конечно, ни о какой победе мы не мечтали. Важно было заявить планете о том, что и в нашем маленьком северном городке появился островок балетного искусства, ревностно охраняемый незабываемыми классическими традициями.

Конкурс проходил в несколько туров. На I туре в Лозанне показывали вместе со всеми участниками урок классического танца, а затем одну обязательную вариацию из классических балетов и один

обязательный современный номер. Антон исполнил вариацию Альберта из балета «Жизель», Саша – вариацию Джеймса из балета «Сильфида».

Итоги участия воспитанников гимназии в Международном конкурсе «Приз де Лозанн»: Антон Вальдбауэр и Александр Куликов были приглашены для продолжения обучения в Германию и Австрию (Гамбургскую и Венскую школы балета). Однако решили поступить в Академию Русского балета им. А. Я. Вагановой в г. Санкт-Петербург. Окончив её, Александр Куликов работает артистом балета в Мариинском театре Санкт-Петербурга, Антон Вальдбауэр – солистом балета в Шведском Королевском балете. В 2008 году он принимал участие в конкурсе балетмейстеров международного конкурса артистов балета в Москве.

Две состоявшиеся творческие судьбы. За каждой из них имя Юрия Алексеевича Спиридонова.

Ю.А. Спиридонов уходит в историю. Правдивая и объективная, она откроет для нас ещё много удивительных, красивых и благородных сторон его личной, общественной и государственной деятельности на благо России и Республики Коми. Юрий Алексеевич Спиридонов – грандиозное явление, суть которого мы, наверное, будем осознавать все последующие годы. Мне, как и другим моим коллегам, повезло, что довелось соприкоснуться с такой личностью.

*Светлана Фролова,  
заместитель директора  
по профессиональному  
образованию.*

*Маленькие невздуманные истории*

## Встреча, изменившая жизнь

С Юрием Алексеевичем я познакомилась 1 сентября 2000 года на открытии школы в селе Мутный Материк Усинского района. Мне было 12 лет. Я и подумать не могла, что эта встреча в корне изменит всю мою жизнь.

В честь открытия школы я исполнила несколько песен. Юрий Алексеевич был среди приглашённых и слышал меня. После концерта он подошёл к моей маме и пригласил меня поехать учиться в Гимназию искусств в Сыктывкар. Точно не помню, но уже с середины сентября я училась на музыкальном отделении Гимназии. С этого момента началась совершенно невероятная, новая, яркая, творческая жизнь.

Мой первый концерт в качестве гимназиста был уже 1 ноября на дне рождения Юрия Алексеевича. Я не сразу поняла, что он для меня сделал. По сути, Юрий Алексеевич определил мою будущую профессию и привил огромную любовь к народной музыке, культуре, традициям. Пусть и не напрямую, а косвенно. И я бесконечно благодарна ему за это. Иногда на концерты, кото-

рые проходили в гимназии, приходил сам Юрий Алексеевич. Это всегда было очень волнительно, гиперответственно, радостно. Каждому из нас он старался уделить своё внимание. Будучи уже студенткой колледжа искусств мне снова посчастливилось поздравить Юрия Алексеевича с днём рождения. Это было огромной честью. Ему тогда исполнилось 70 лет.

Спустя годы я оглядываюсь назад и понимаю, что если бы не эта встреча, одному Богу известно, как бы сложилась моя судьба. Посему хочу лишь сказать одно: «Спасибо Вам, Юрий Алексеевич!»

*Юлия Немчинова.*



# Балалайка

К Юрию Алексеевичу Спиридонову можно было просто подойти и поздороваться. Он был человеком открытым и невероятно добрым. Сейчас я понимаю, что Главе Республики было не просто найти время, чтобы навестить детей в Гимназии, но он его всегда находил.

Помню как-то перед отчётным концертом он подошёл ко мне и спросил: «Как дела?». В этом простом вопросе я ощутил и внимание, и поддержку, и желание приободрить, успокоить перед выступлением.

В 1997 году Юрий Алексеевич подарил мне музыкальный инструмент — балалайку, она прощла со мной весь мой



долгий путь обучения, сначала в Музыкальном колледже им. Шнитке, затем в Российской Академии музыки им. Гнесиных. Каждый раз, когда я беру её в руки, я вспоми-

наю Юрия Алексеевича. Это был человек с большой буквы и политик, любящий свою родину и переживающий за всё, что в ней происходит...

*Александр Попов.*

# Друг Гимназии

Юрий Алексеевич Спиридонов. Когда я произношу это имя, тепло вспоминаю о необычайно мудром, деятельном и в то же время очень добром Человеке. В то время, когда я учился в Гимназии искусств, она приобрела статус «при Главе Республики Коми».

При поддержке Юрия Алексеевича Гимназия менялась в лучшую сторону буквально на глазах: строились новые жилые корпуса, где мы, ученики, могли жить в комфортных условиях, обновлялось оборудование в учебных классах, приобретались новые музыкальные инструменты, на которых мы могли заниматься и играть концерты, которые Юрий Алексеевич сам нередко посещал. Помню, что

ожидание Главы Республики и присутствие Ю.А. Спиридонова на очередном гимназическом событии всегда было очень волнительным. Преподаватели и ученики много готовились к выступлениям, переживали, но Юрий Алексеевич всегда мог разрядить об-

становку своей бесконечной добротой, заботой и любовью к нам, тогда ещё совсем юным артистам. Он, как Друг Гимназии, всегда поддерживал и учеников, и преподавателей в их работе и вдохновлял на дальнейшие достижения.

*Евгений Распутин.*



# Я чувствовала себя счастливой

Самое яркое воспоминание меня семилетней: мы, перво-классники, встречаем Юрия Алексеевича Спиридонова, который дарит нам огромный пакет шоколада, конфет и мягких игрушек. На каждой кровати в большой комнате интерната (ещё старого корпуса) лежат плюшевые зайцы, почти одинаковые, чтобы никому не было обидно. С радостью взяв игрушку, я обнаружила, что она должна издавать какие-то звуки (внутри было что-то наподобие кнопки). Но мой заяц молчал,

и после некоторых колебаний я подошла к Юрию Алексеевичу. Он внимательно меня выслушал, взял игрушку и пообещал, что зайца непременно починят.

Через несколько дней меня вызывают с урока в кабинет директора. Я осторожно захожу и слышу голос Марии Вячеславовны Кузьбожевой: «Эллочка, Юрий Алексеевич сказал, что зайца починить не удалось. И передал тебе вот это». У меня перехватило дыхание от восторга: это был большой жёлтый заяц, который



под музыку шевелил лапками и ушами. Даже сейчас, глядя на эту игрушку, я чувствую себя счастливой.

Юрий Алексеевич относился ко мне с невероятной теплотой, кто-то даже думал, что я его дочка. Приходил в гимназию и спрашивал: «Где моя большеглазая?» На самом деле мы, гимназисты, все были детьми Спиридонова.

Представляете, я, перво-класска, здоровалась за руку с политиком В. Черномырдыным, поздравляла в Новый год всю администрацию города и попала в телевизионные новости Республики Коми. А однажды я вручала Юрию Алексеевичу белые хризантемы в актовом зале Гимназии. Он посадил меня к себе на колени и спросил: «Хочешь быть Главой Республики?» Я ответила утвердительно, на что он улыбнулся и ответил: «Значит, будешь». Что ж, время покажет...

С уважением,

*Элла Валуца.*



# Когда сбываются мечты

Благодаря маленькому подарку, я осуществил свою мечту.

Будучи уроженцем Печоры, я, конечно, знал, что нашу республику возглавляет Глава по фамилии Спиридонов. Но кто он, какой он, меня не сильно интересовало до того момента, пока я не поступил в Гимназию искусств, названную в его честь.

Мы встретились с ним на приёме-вручении наград по случаю победы на Первых всероссийских Дельфийских играх, которые проходили в Саратове. Гимназисты тогда получили первые места и Гран-при. Мне тоже вручили Золотую медаль. Приём проходил в здании администрации Главы Республики. Были приглашены родители участников Дельфийских игр. Приехали мои мама и папа, они сидели вместе со мной и радовались, что причастны к победе сына, плакали от счастья. Это один из тысяч моментов, за что я готов благодарить Юрия Алексеевича всегда! На приёме Юрий Алексеевич тоже был счастлив, много улыбался, разговаривал с нами и нашими родителями. Нам всем были подарены новейшие магнитофоны «Филипс» и наручные часы с флагом республики. Они до сих пор у меня лежат под стеклом, как память о первой важнейшей победе, память о человеке с большим сердцем, который лю-

бит детей и радуется их маленьким и большим победам.

А магнитофон мне пригодился: я слушал записи Образцовой и Нестеренко, слушал бесконечно долго, анализировал, пробовал им подражать. А через какое-то время мне открылись двери Санкт-Петербургской консерватории. Так, благодаря маленькому подарку, я осуществил свою мечту.

Сегодня, оглядываясь назад, с уверенностью могу сказать, что мой творческий путь от певца-самоучки до солиста ведущих мировых оперных театров (Большой театр России, Метрополитен опера (Нью-Йорк), Королевская опера (Мадрид), оперный театр в Цюрихе) — это заслуга Гимназии, её педагогов и Юрия Алексеевича Спиридонова...

В Гимназию мы приехали с разных уголков нашего северного края, со своими любимыми песнями, танцами,

сказками... И всем этим мы делились друг с другом 24 часа в сутки в режиме pop-stop. Сейчас в мире очень популярна идея Co working, когда люди разных профессий собираются в одном месте и работают каждый над своим проектом в одном пространстве. Такой совместный труд и дружеская атмосфера дают колоссальные результаты. КПД каждого участника этого действия возрастает в несколько раз. А как раздвигаются горизонты познания жизни...

Я благодарен судьбе, что мне посчастливилось стать частью большого проекта под названием «Гимназия искусств при Главе Республики Коми», который придумали и осуществили мои педагоги и Юрий Алексеевич Спиридонов — седой дядька с самой запоминающейся улыбкой на свете.

*Алексей Лавров.*



# Воспоминания о добром друге

В Гимназию искусств я пошла в далёком 1993 году. В то время она мало походила на современную Гимназию: скорее это была обычная школа-интернат: два стареньких трёхэтажных здания и ветхий переход между ними, о концертном зале в то время только мечтали.

Учились мы в совмещённых классах: музыканты и хореографы. Жили очень дружно. В одном помещении утром шли уроки, а ночью здесь же спали сельские дети.

Юрий Алексеевич Спиридонов часто приходил к нам в Гимназию. Все взрослые его уважали. Мы же были совсем маленькими и, наверное, не все знали, что он — Глава Республики. Честно говоря, нам в то время было всё равно. Важно, что мы не чувствовали никакой дистанции: это был член нашей дружной семьи, простой, большой и добрый дядя Юра (однажды он сам попросил его так называть кого-то из малышей). Человек, который помнил имя каждого из нас, на праздники приносил подарки (особенно отмечал отличников), интересовался нашей жизнью и был самым любимым, уважаемым и почётным гостем на каждом гимназическом концерте.

Концерты Юрий Алексеевич очень любил и редко пропускал. Помню, как часто перед выступлением он подбадривал нас, давал наставления: «Вы у меня самые талантливые! Смелее, у вас всё получится! Я вами горжусь, и вся республика скоро будет гордиться!» И становилось как-



то легко и тепло. И выступать ХОТЕЛОСЬ. Хотелось не подвести своего педагога и оправдать надежды Гимназии, республики и лично Юрия Алексеевича. Он часто говорил: «МОЯ гимназия. МОИ дети». Мы и правда чувствовали себя ЕГО детьми.

Благодаря поддержке Ю.А. Спиридонова в Гимназии открылась творческая школа «Новые имена». Представляете, лучшие профессора ведущих учебных заведений России, известные педагоги-музыканты и композиторы приезжали к нам, давали мастер-классы, занимались с нами. За время моего участия в летних и зимних творческих школах нас посетили такие выдающиеся педагоги, как Н.Н. Макарова, Е.В. Толкунова, А.Я. Рябов, В.С. Портной, Р.А. Островский, В.П. Демидов... Заниматься с такими мэтрами нам, детям из сельских глубин, казалось, с одной стороны, чем-то нереальным, а с другой, ответственным. Такие встречи и занятия мотивировали на бесконечно долгие часы работы за

музыкальными инструментами и желание участвовать и побеждать в конкурсах.

Лично в моей биографии Ю.А. Спиридонов сыграл немалую роль. Благодаря своему педагогу Тамаре Владимировне Гагариной я росла достаточно успешным музыкантом, много выступала в различных конкурсах. Для поездки в город Воткинск, на родину П.И. Чайковского, на конкурсе исполнительского мастерства Юрий Алексеевич выделил нам микроавтобус с личным водителем. Позже, когда я стала старше, мы с Тamarой Владимировной ездили в Москву, где в рамках проекта «Мастер-класс» занимались с В.В. Пясецким.

Думаю, что благодаря поддержке и тёплому человеческому отношению Юрия Алексеевича, его искреннему интересу к искусству, сотни детей нашей республики получили свою «путёвку в жизнь».

Сегодня, когда я вхожу в наш светлый, уютный концертный зал, я невольно вспоминаю время, когда будущее было неопределённым и, может быть, пугающим, но благодаря добрым и неравнодушным людям, таким, как Ю.А. Спиридонов, уже тогда впереди показался маячок, луч света, за которым хотелось следовать без оглядки.

В моей жизни всё сложилось удачно, я преподаватель Гимназии искусств имени Ю.А. Спиридонова, и, поверьте мне на слово, не понаслышке знаю, что это имя моя Гимназия носит абсолютно оправданно.

*Наталья Обрезкова.*

## Мы вновь открываем планету!

Мы вновь открываем планету  
Средь множества разных планет,  
В творениях наших воспетую,  
И равной которой нет!

Имя её – Спиридонов:  
Мастер. Учёный. Глава.  
Достоинство региона,  
Чья жизнь – это труд и борьба!

Горечь военного хлеба,  
Горных камней тайный зов.  
Познал под сибирским небом  
Он гордость и славу отцов.

Шахты, дороги и стройки,  
Город над вечной тайгой...  
Был он и дерзким, и стойким,  
И не стоял за ценой!

Детям из сельских глубинок  
Пророчил он звёздный путь,  
Спешил в море юных улыбок,  
Чтоб сердце своё распахнуть!

Север. Республика. Люди.  
Дело, которым жил он,  
В песнях своих не забудем,  
В хрониках лучших времён!

*Любовь Малых,  
педагог-организатор  
музейной работы.*



**Монограмма.**  
*Работа Рината Новосёлова.*  
*Педагог С.В. Земская.*

## Планета – планида – судьба

Бывает так, что пасмурную плоть осеннего дня разбивает луч света. Он почти не зрим, но удивительно звучен, звонок... Детский смех, детский восторг, детская печаль и мудрость способны подарить нам, уставшим от своих важных дел взрослым, надежду на что-то лучшее, возродить добрые воспоминания о людях, которых с нами уже нет, но свет их звезды до сих пор ярки.

Люди как звёзды, планеты, планиды... В старославянском языке планида – судьба. Разные есть планеты-планиды-судьбы – маленькие, тусклые, даже неоткрытые, потому погасшие; есть гигантские, яркие, казалось бы, изученные столь тщательно, что не осталось белых пятен в их биографиях. Однако дети – неутомимые исследователи, в звёздный атлас вносят маленькие детали, сокрытые для глаз опытных биографов-планетологов. Взгляд весёлый и почему-то одновременно печальный как признак сложной душевной организации человека, широкий размах рук-крыльев как обещание защиты, неожиданно светлая улыбка много и трудно работающего человека... Человека, не запечатлённого в бронзе, а человека живого, источающего мощный свет и тепло, которых хватало на

всех тех, кто был рядом.

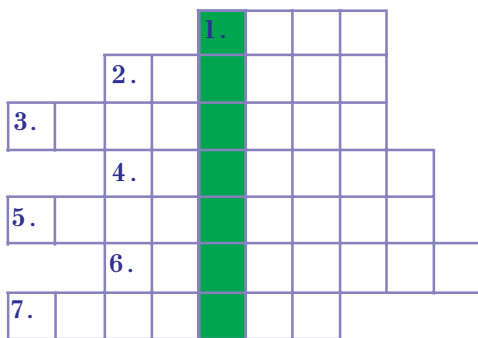
Дети исследуют ядро планеты-планиды Ю. Спиридонова, постигают суть жизни, наполненной смыслами, радуются главному подарку Главы – «волшебному саду искусств», «стране художеств, музыки, веселья и добра». Тексты о человеке, который подарил детям возможность постигнуть космическую гармонию культуры, показал пути приложения талантов, очень разные: наивно-восторженные, серьёзно-сдержанные, написанные самостоятельно и с помощью взрослого. Это стихи – путаные рифмы и верлибр, это проза – публицистика и короткие рассказы о реальных и не реальных, но возможных в представлении детей событиях в жизни Юрия Алексеевича. Тексты на двух языках – русском и коми, повествуют «о начале славных дел» и воплощённых мечтах – городах и школах, о маленьких и больших радостях «Главы, отца и человека».

Дети осветили, открыли и собрали воедино «маленькие частицы такой большой истории», такой большой и яркой планеты-планиды-судьбы, энергии которой хватит ещё не на одно поколение гимназистов.

*Ирина Томова,  
преподаватель.*

## Ю.А. Спиридоновлөн олантуй йылысь юржуглан

Вочавидз юаломъяе вылө и тодмалан, кутшом ин-артын овлом-уджавлом Ю.А.Спиридонов. А сэсса торйодом визысь лыдьян, коді сійо.



**Вочакывъяс:** Юрий, Марина, Полтавка, вольгым, Сыктывкар, институт, кыйсьом. Торйодом визын — Юралысь.

*Мамыслөн отсөгөн дасьтис Софья Фуга.*

**Юаломъяс:**

1. Кызди шуоны мортео, кодлысь нимсö новлө миян Гимназия?
2. Кутшом ним сетлома аслас нывлы Ю.А. Спиридонов?
3. Кызди шусьö Юрий Алексеевичлөн чужан сиктыс?
4. Кутшом тöлысьö чужлом Ю.А. Спиридонов?
5. Кутшом карын сувтöдöма Ю.А. Спиридоновлы памятник?
6. Кутшом велöдчанін помавлом Свердловскын?
7. Кутшом радейтана делö вöлом Ю.А.Спиридоновлөн?

## Второй дом

Юрий Алексеевич Спиридонов очень любил детей, и поэтому решил построить Гимназию, чтобы дети могли в ней учиться. Дети радовались, что у них появился второй дом, так они сами называли Гимназию.

Юрий Алексеевич был человеком красивым, добрым, заботливым, умным и весёлым. Он часто посещал Гимназию и многое для неё сделал.

Юрий Алексеевич Спиридонов любил музыку, литературу, живопись. Поэтому в гимназии появились музыкальное, художественное, хореографическое и гуманитарное отделения.

Спасибо, Юрий Алексеевич, что Вы создали Гимназию!

*Маргарита Ежохина.*

## Моё первое знакомство с Гимназией искусств

Был солнечный летний день. Мы с мамой гуляли по городу.

—Мамочка, а что это за памятник?— спросила я, проходя мимо чёрной фигуры мужчины, высеченной из камня.

—Это памятник Юрию Алексеевичу Спиридонову,— ответила мама.

—А кто это?— спешно последовал мой вопрос.

—Юрий Алексеевич Спиридонов — первый Глава Республики Коми. 29 мая 1995 года своим Указом он учредил Гимназию искусств при Главе Республики Коми.

Затем мама рассказала много интересных фактов из жизни этого человека, а также из истории Гимназии.

«Какие выдающиеся люди живут в моём родном крае»,—

подумала я.

В тот день мы с мамой никуда не торопились, поэтому решили зайти на территорию Гимназии. Я испытала большое удивление, когда увидела много красивых зданий, замысловато связанных между собой воздушными коридорами и переходящими одно в другое.

—Вот это да!— воскликнула я.— И это всё Гимназия!?

—Да,— с улыбкой ответила мама.

Она рассказала мне, что здесь учатся талантливые дети со всех уголков нашей республики, дети, которые решили посвятить свою жизнь творческим профессиям: музыке, рисованию, танцам, дзайну.

«Вот бы и меня взяли

учиться в Гимназию»,— подумала я.

С тех пор прошло два года, а может три — точно не помню. Я ученица второго класса Гимназии искусств при Главе Республики Коми имени Юрия Алексеевича Спиридонова. Я учусь играть на скрипке и очень горжусь, что я маленькая частица такой большой истории.

*София Крикун.*





\*\*\*

Мы уважаем Спиридонова,  
Он лучший был Глава.  
Под мирным небом жили мы,  
Не думая о том,  
Что завтра пожуюм.  
У папы была работа.  
У мамы была работа.  
И ходили в школу мы  
И верили —  
Республике нужны!

*Иван Мальцев.*



## Я учусь в Гимназии!

Я учусь в Гимназии!  
Здесь искусств многообразие —  
Научат тебя петь,  
Рисовать и танцевать.  
Хорошим человеком  
Помогут тебе стать!

А если ты не знаешь, как её найти.  
Я расскажу —  
Всё просто, ты к замку подойди.  
Ещё там памятник стоит,  
Растут красивые цветы.

В республике такая Гимназия одна.  
Страна художеств, музыки, веселья и добра!

*Руслан Маликов.*

## Мы уверены в своём будущем!

Благодарственное письмо  
за предоставленную  
возможность

Уважаемый Юрий Алексеевич!

Я благодарю Вас за то, что Вы создали такую замечательную школу — Гимназию искусств. Вы осуществили мою мечту и мечту остальных детей, которые обучаются в Гимназии.

Спасибо Вам за то, что вы подарили нам радость, детство, учёбу и возможность достичь успеха в искусстве!

Хорошо обучаясь в Гимназии, мы уверены в нашем будущем!

*Эвелина Приходько.*

## Спасибо, Юрий Алексеевич!

Благодарственное письмо

Когда я поступала в Гимназию искусств, не понимала, почему она носит имя Ю.А. Спиридонова. За годы учёбы я узнала, что благодаря идее и инициативе Юрия Алексеевича появилась наша замечательная школа — Гимназия.

В родной Гимназии мы живём дружно с первого класса. Интересно пролетает время в Гимназии: проходят увлекательные мероприятия, спектакли, концерты и различные конкурсы.

В нашей гимназии учатся ребята из дальних сёл и деревень республики. Благодаря Юрию Алексеевичу они получили возможность обучаться музыке, живописи, ак-

тёрскому мастерству, искусству танца в столице республики. Учиться у настоящих мастеров своего дела!

У нас светлые и большие кабинеты, уютные гостиные, красивые комнаты.

Я очень горда, что учусь в Гимназии искусств, которая носит имя Юрия Алексеевича Спиридонова!

Я мечтаю учиться на одни «пятёрки» и не только на музыкальном, но и на художественном отделении. И когда я получу высшее образование, я мечтаю вернуться в родные стены Гимназии педагогом по флейте.

Спасибо Вам, Юрий Алексеевич!

*Виктория Звербель.*

*Мы открываем планету*

## Нам нравится Гимназия

Благодарственное письмо  
Юрию Алексеевичу  
Спиридонову

Я очень благодарна Юрию Алексеевичу за огромнейшую помощь нашей чудесной Гимназии. Он достроил, украсил её, и поэтому она нам нравится.

Я стараюсь хорошо учиться в общеобразовательной школе, а также играть на скрипе и фортепиано.

Музыка для меня – это красота и доброта. Прекрасная музыка для меня – это как добрый человек. Без музыки, картин и танцев людям было бы очень плохо. Музыкой и танцами, и даже цветами

красок в картине можно выразить свои чувства, добрые чувства.

Я думаю, что Ю.А.Спиридонов был очень добрым человеком, а ещё умным и сильным.

Он был первым Главой нашей республики, и остаётся для нас лучшим Главой республики.

Мы никогда не забудем его, он так много сделал для нас.

Я от себя и от всего класса благодарю Юрия Алексеевича за наш второй дом!

*Тамара Туш.*

## У нас работают замечательные люди

Благодарность  
за предоставленную  
возможность

Уважаемый Юрий Алексеевич!

Меня зовут Чупрова Аня. Я учусь в третьем классе Гимназии искусств. У нас работают замечательные люди: педагоги-профессионалы, любящие детей воспитатели, превосходные повара.

В нашем классе красиво, уютно, комфортно.

Гимназию украшают картины, скульптуры, росписи. В концертном зале проходят спектакли, концерты.

Мне очень нравится учиться в Гимназии.

Спасибо Вам за эту возможность!

*Анна Чупрова.*

## Юрий Алексеевич Спиридонов

Главой Республики он был  
Без малого семь лет.  
И неустанно ей служил  
Его авторитет.

Сейчас его среди нас нет,  
Но помним мы всегда  
Все трудности минувших лет,  
Его заслуги и дела.

В одной из них сейчас мы с вами,  
Чьим именем ты названа.  
Гимназия искусств его руками  
И силой воли создана.

Пройдут года, как череда вагонов,  
Но не забудем мы вовек  
Тебя, наш Юрий Спиридонов –  
Глава, отец и человек!

*Нелли Есева.*



## Дети Спиридонова

К сожалению, я была совсем маленькой, когда Ю.А. Спиридонова не стало. Мама и папа мне рассказали, что он был первым Главой Республики Коми и очень много сделал для нашего края и его жителей. Юрий Алексеевич был весьма разносторонним человеком — увлекался охотой, живописью, классической и современной литературой, музыкой.

Юрий Алексеевич Спиридонов знал и объездил все посёлки, города и сёла нашей республики. Он смотрел, как живут, чем питаются, как растут дети. Посещал детские концерты. Для талантливых детей решил создать в Сыктывкаре Гимназию искусств, где сейчас я и обучаюсь.

Сейчас на территории нашей Гимназии стоит памятник Ю.А. Спиридонову, у ко-

торого всегда живые цветы. Он как будто бы до сих пор «присматривает» за гимназией, за ребятами, помогает, ведёт нас к новым достижениям и победам.

Я очень благодарна Юрию Алексеевичу за возможность учиться в моей родной Гимназии, за такое интересное детство и за то, что мы до сих пор дети Спиридонова.

*Софья Выборова.*

## Работал для людей

Мне, как и многим ребятам, выпала большая честь обучаться в Гимназии искусств при Главе Республики Коми имени Юрия Алексеевича Спиридонова. Находясь в стенах Гимназии, мы с благодарностью вспоминаем Юрия Алексеевича и тот неоценимый вклад, который он внёс в развитие нашей школы.

Юрий Алексеевич Спиридонов был первым Главой Республики Коми, российским государственным деятелем, душой болевшим за любимую республику. Многие он вложил и в нашу гимназию, которая гордо носит его имя. Сегодня, благодаря его стараниям, большому труду, Гимназия искусств является одним из лучших учебных заведений, где могут обучаться дети со всей Республики Коми.

Юрий Алексеевич работал для людей, старался решить любой вопрос, боролся с несправедливостью по отношению к простым людям. Одним из важнейших качеств Юрия Алексеевича было чувство глубочайшей ответственности, он был человеком слова и дела.

Я бы очень хотела познакомиться с Юрием Алексеевичем лично, пообщаться, задать вопросы. Я горжусь тем, что учусь в Гимназии, гордо носящей имя первого главы Республики Коми, великого человека.

*Ангела Сидорова.*



Рисунок *Елизаветы Размысловой.*  
Педагог *И.А. Витязева.*



Рисунок Агнии Лапиной.  
Педагог В.Н. Езовских.

## Тому, кто живёт в сердцах гимназистов

*Посвящается доктору экономических наук, горному инженеру, хорошему охотнику, ценителю музыки, живописи и литературы*

Всё-всё мы в строки не вместим,  
Но здесь, сейчас сказать хотим:  
За то, что есть, и кто мы есть  
Сердечно Вас благодарим.

Смотрели Вы с надеждой в нас  
И видели людей,  
Что творчество готовы дать  
Республике своей.

Вы словно путь открыли нам  
В дальние края,  
Где мир искусства славят  
И труд боготворят.

Все дети Коми края  
Нашли себе приют,  
И в памяти остался  
Ваш колоссальный труд.

*Валерия Карнова,  
Мария Лодыгина,  
педагог О.О. Чегесова.*

## Мечта

Иногда нам всем хочется летать,  
Иногда хочется звездой в небе сиять.  
Гимназия.  
Она открыла двери к вдохновенью,  
Мой путь был за сияющей звездой.  
Открыла достижения к просветленью,  
Я следовала за своей мечтой.  
Мне было страшно, даже очень  
Вступать в мой новый коллектив,  
Но дальше стало только ярче,  
Ведь я открыла новый позитив!  
Как я за парту села вдруг,  
А рядом сел знакомый друг,  
И нам казалось, что страницы  
Летали быстро, словно птицы.  
Но вот вдруг прозвенел звонок,  
Бежим на следующий урок.  
Нам рисовать ещё пора,  
Хоть и устала детвора.  
Ждёт нас палитра с краской,  
И мы попали словно в сказку!  
Ну не урок, а будто праздник!  
Не Спиридонова фантазия,  
Не было бы тогда гимназии.  
Её люблю я очень-очень,  
Он был нам другом, был он точен,  
Он создал детям мир искусств.

И к нам пришли ученики,  
Друзей они все обрели.  
Ведь не было бы здесь людей,  
Кто не нашёл себе друзей.  
Не Спиридонова мечта,  
Талантов не было б тогда!  
*Ангелина Елина, педагог Е.В. Попова.*

## Он наше сердце покори́л...

Он покори́л  
Сердце наше,  
Покори́л  
Наш страх, крылом укрыв,  
Он дал нам слово:  
Только вперёд и только снова!

Он помог,  
Создав надежду,  
Помог  
Сжать волю в кулак.  
Дал возможность распусться крыльям,  
И лететь навстречу мечтам.

И теперь,  
Мы — дети искусства,  
Теперь,  
С зовом сердца огромным,  
С прозрачным отблеском в глазах  
Вас вспоминаем.

*Ника Керножицкая, педагог Г.П. Рочев.*

## Лучший человек

Вы дали волю рисовать,  
Играть на флейте, танцевать!  
Заботу вашу и любовь  
Мы вспоминаем вновь и вновь.  
И благодарны Вам за всё:  
Улыбку, встречи, свет, тепло...  
Вы лучший в мире человек!  
Мы не забудем Вас вовек!

*Агния Лапина,  
педагог Н.Н. Тулубенская.*

## Фотография

Он одарит детей добром,  
Согреет нас своим теплом.  
Коль сделал вдруг ошибку ты  
Иль сбился с верного пути,  
Не унывай! Поможет он  
Тому, кто будет с ним знаком.  
Глаза сияют летним днём,  
Костюм, улыбка — всё при нём.  
Он с фотографии глядит  
И годы, время победит!

*Любовь Папировник,  
педагог Н.Н. Тулубенская.*

## Новая звезда

Я недавно жил в деревне,  
В школе местной всё учил,  
Но себе на удивленье  
Гимназистом стать решил.  
А в гимназии, у входа,  
Серый памятник стоит,  
Прочитаем надпись — «Юрий»...  
Что нам это говорит?  
Спиридонов — та «фигура»!  
Гимназистам он ОТЕЦ!  
Вот в чью честь стоит скульптура!  
Но рассказу не конец.  
Он геолог и политик,  
Он республики Глава,  
Он Гимназию построил,  
Где учусь сегодня я!  
Спиридонов — это пламя!  
Его искры — это мы!  
Гимназическое знамя  
Гордо реет впереди!  
Пусть Гимназия зовётся  
Его именем всегда!  
В небе вспышкой зажжётся  
«Юрий»... Новая звезда!

*Александр Юшков,  
педагог Н.Н. Тулубенская.*

## Письмо Юрию Алексеевичу

Уважаемый Юрий Алексеевич!

Мне бы хотелось, пусть и запоздало, выразить Вам огромную благодарность за всё то, что Вы сделали для нашей Гимназии!

Я учусь в Гимназии уже пятый год, и за это время вижу, что гимназия стала для меня «вторым домом», а учителя, воспитатели, гимназисты — второй семьёй! И в этом — Ваша заслуга!

Вы потратили много сил, вложили душу, чтобы Гимназия расцвела, чтобы дети получили разносторонние, глубо-

кие знания! Чтобы ученики с гордостью говорили, где именно они учатся! Это не обычная школа... Это удивительное место в нашей республике! Это жизнь, профессия, труд, праздник и многое другое одновременно!

За время Вашего отсутствия в Гимназии многое поменялось: в учебном корпусе сделали ремонт, достроили Концертный зал, а спальный корпус стал ещё удобнее и комфортней для сельских ребят.

Для нас, гимназистов, Вы по-прежнему остаётесь близ-

ким человеком: добрым, честным, трудолюбивым... Нашим помощником, вторым «папой»... За это я и хочу Вас поблагодарить, ведь именно Вы дали таким ребятам, как я, возможность учиться и творить, а нашей Гимназии — громкое имя: «...при Главе Республики Коми!» Вы поверили в детей, любящих искусство! И мы постараемся Вас не подвести!

Спасибо Вам за наше ясное «будущее» и счастливое «настоящее»!

*Виолетта Перепелица,  
педагог Н.Н. Тулубенская.*

Гордимся новым именем  
Гимназии.  
Работа Дарьи Клемешевой.  
Педагог С.В. Земская.



## В каждое дело вложи труд и душу

«В каждое дело вложи труд и душу», — это сказал человек, сыгравший огромную роль в жизни Республики Коми — Юрий Алексеевич Спиридонов. Сильный, энергичный, неукротимый в своих стремлениях, и в то же время мягкий, добрый, душевный человек. Какую яркую и насыщенную событиями жизнь прожил он!

Бескрайняя Сибирь. Село Полтавка Омской области. Именно здесь, в простой семье, 1 ноября 1938 года появился на свет Юрий Алексеевич Спиридонов. Ему не исполнилось и трёх лет, когда началась Великая Отечественная война, которая оставила глубокий след в жизни семьи Спиридоновых. Отец ушёл на фронт, мать днями и ночами работала, а мальчик оставался на попечение тёток и бабушек. Он рано познал голод, холод, лишения, почувствовал горький вкус хлеба, в который добавляли кору или крапиву. Всё это очень зака-

лило его дух и воспитало боевой характер, поэтому всегда и везде он отчаянно боролся за правду, не любил предателей и трусов, а примером для подражания считал Павку Корчагина. Юрия Алексеевича поражало то, что, даже изнемогая от усталости, герой романа «Как закалялась сталь» рвался работать так, чтобы «жилы трещали».

Отсутствие страха перед трудностями, целеустремлённость и трудолюбие — вот самые лучшие качества Ю.А. Спиридонова, которые впечатлили меня, когда на гимназической экскурсии я слушала рассказ Любови Николаевны Малых об этой сильной личности.

Он покорял вершину за вершиной и всегда оставался верен цели, которая заключалась в его труде на благо республики и страны. Новостройки в Ухте, строительство Усинска, воздвижение Стефановского собора в Сыктывкаре, открытие кардиологичес-

кого центра для жителей всего региона, другие общественные дела — во всём присутствует огромный вклад первого Главы Республики Коми.

Юрий Алексеевич очень трепетно относился к детям, наверное, поэтому он взял под своё крыло нашу Гимназию, когда к нему на приём с такой просьбой от лица педагогического коллектива пришла группа учителей. Помогая со строительством спальных корпусов, концертного и спортивного зала, «наш большой друг» — как ласково называли его гимназисты — принимал активное участие в таких мероприятиях, как слёты отличников, отчётные концерты, встречи землячества, которые со временем стали традиционными.

Ю.А. Спиридонов прожил богатую событиями трудовую жизнь, оставаясь верным тому, чему учил своих «маленьких» друзей.

Аполлинария Безгодова,  
педагог Т.М. Сухих.

Мы открываем планету



Детям из сельских глубинок  
пророчил он славный путь.  
Работа Ренаты Поповой.  
Педагог С.В. Земская.

## Его имя носит Гимназия

Я учусь в школе, которая носит имя первого Главы Республики Коми Юрия Алексеевича Спиридонова.

Этот удивительный человек родился в 1938 году в Сибири, в селе Полтавка Омской области. С детства он был очень трудолюбивым и самостоятельным, стремился воплотить в жизнь любую идею, способную принести пользу обществу. Поступив в Свердловский горный институт, выбрал специальность горного инженера. Свою трудовую жизнь начинал мастером на прииске «Горный», затем работал инженером рудного отдела, главным инженером и начальником шахты. Увлекался минералогией, живописью и охотой.

Возглавив Республику Коми, Юрий Алексеевич внёс огромный вклад в развитие её экономики, науки и культуры. А многое из того, что построено в регионе за годы его работы Главой РК, стало доброй памятью о нём. В Сыктывкаре это Стефановский собор,

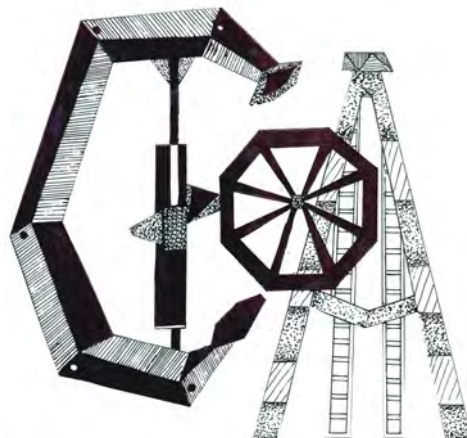
Кардиологический центр и наша Гимназия искусств, которая с недавнего времени носит имя первого Главы Республики Коми.

В Гимназии он бывал часто и с удовольствием. Он приходил в гости именно к гимназистам, его интересовали успехи детей, их достижения. Бывая в разных уголках нашей республики, Юрий Алексеевич находил талантливых городских и сельских ребят, которые затем продолжали обучение в стенах гимназии. Постепенно был возведён Концертный зал, проведена реконструкция столовой и спальных корпусов.

Память о Ю.А. Спиридонове бережно хранят многие поколения педагогов, выпускников Гимназии искусств и их родителей. В Музее истории создан специальный фонд материалов, связанных с деятельностью первого Главы Республики Коми, проводятся выставки, конкурсы, памятные встречи.

И напутствием для всех гимназистов звучат слова Юрия Алексеевича: «Мой юный друг! Пусть твои цели будут трудными, а притязания — высокими!»

*Ксения Лазарева,  
педагог Т.М. Сухих.*



*Работа  
Виолетты  
Перепелица.  
Педагог  
С.В. Земская.*

## Требующий истины и правды во всём

Я совсем мало знаю о Юрии Алексеевиче Спиридонове, видела его только на фотографиях. Но фотографии многое рассказали мне об этом человеке и его жизни. Я уверена, Юрий Алексеевич был хорошим человеком, умным, интеллигентным, вежливым. Он не был самолюбивым, а заботился о своём народе, добивался всего. Участвовал во всём, не забывая ни о ком и ни о чём. Отдавал этому миру самое лучшее! Он был очень умным и одарённым человеком с красивой душой. Улыбающийся, задумчивый, серьёзный, трудолюбивый и занятой человек, красивый во всех делах и мыслях! Тре-

бующий истины и правды во всём. Но самое главное в нём — это забота о людях. Многие знали Юрия Алексеевича в лицо, дорожили его дружбой.

В нём была мужская храбрость, и в тот же момент нежность, ум и благородство — всё было в нём... Многие узнав о Юрии Алексеевиче, я уже точно никогда его не забуду... Я бы очень хотела перенестись в прошлое и познакомиться с этим великим человеком лично. Я горжусь тем, что учусь в гимназии, которая носит имя Юрия Алексеевича Спиридонова!

*Анна Скрябина,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Быть красивым во всех делах и мыслях

Юрий Спиридонов с раннего детства трудился. Врасплох его застала война. Он был один мужик в селе. Этому мужику было 5 лет. Он трудился наравне со всеми. Ему приходилось очень туго. Мальчик закончил школу с отличием, с одной «четвёркой» по русскому языку. С детства маленький Юра мечтал быть геологом.

Его мечта в скором времени исполнилась. Он поднял вверх не одну шахту.

Однажды он познакомился с Галиной. Позже они сыграли свадьбу на лесной поляне, а их гостями были комары. Вскоре у них родилась дочь, и им пришлось переехать в Республику Коми.

Там он построил карьеру

и стал Главой. В него никто не верил, он был чужаком в Коми крае, но Юрий Алексеевич не сдавался. Он ездил по сёлам и общался с народом. Он построил кардиоцентр, восстановил храм и очень помог Гимназии. Он очень любил детей, и дети его — тоже.

Когда Юрий Алексеевич заходил в Гимназию, его окружала детвора. Они обнимали его, давали посмотреть рисунки и угощали сладостями. Доброта к детям была показателем силы души нашего первого Главы. Эту силу видели и взрослые люди, подчинялись ей.

## Хороший руководитель, хороший друг

Передо мной фотография Ю.А. Спиридонова. На ней он в селе, общается с его жителями. Глядя на фотографию, я могу определить, что Юрий Алексеевич — простой, честный человек, который ни на кого не смотрел свысока. Он со всеми общался как земляк с земляком. Он не делил людей на классы, он считал всех равными.

Хоть сам он не из наших мест, он стал ближе к коми народу, чем некоторые политики, родившиеся на Коми земле. То, что сделал Юрий Спиридонов для Коми Республики, вряд ли кому-то удастся повторить. Он не столько считался с властью и начальством, сколько с простыми гражданами, он делал то, что нужно было его гражданам.

Я думаю, что именно эти качества позволили стать Юрию Алексеевичу Спиридонову не только хорошим правителем, но и хорошим другом для большей части населения Коми.

*Николай Лыткин,  
педагог М.С. Дежурова.*



Несколько поколений гимназистов испытали восторг от встреч с такой сильной духом личности. Рассказы об этих встречах передаются от них к нам. Мы будем сохранять память о Юрии Алексеевиче.

*Ульяна Булышева,  
педагог М.С. Дежурова.*



## Фотография на память

Я бегу к нему навстречу,  
 Как и все мои друзья,  
 И звонка я не замечу,  
 Буду первой, первой я!  
 Расскажу о снах весёлых,  
 О печалях и мечтах,  
 Он, быть может, улыбнётся,  
 Позабудет о делах...  
 Но звучит в моей душе  
 Грустная мелодия...  
 Нет его давно уже...  
 Помнит его Родина.  
 Буду также помнить я  
 Пусть — по фотографии,  
 Ведь прекрасней я не знала  
 Лучшей биографии!

*Дана Быстрова,  
 педагог Л.Н. Малых.*

## В музее гимназии

Я учусь в Гимназии искусств имени Ю.А. Спиридонова. И недавно ходила в гимназический музей. Там много узнала о Юрии Алексеевиче Спиридонове. Я находилась в музее и видела книги, посвящённые его жизни, фотографии, запечатлевшие моменты жизни этого человека. Я поняла, что он никогда не думал только о себе, никогда не забывал о ком-то или о чём-то. Юрий Алексеевич всегда приходил на помощь людям.

Но то, что сделал Юрий Спиридонов для нашей родной Коми Республики, вряд ли удастся повторить. Этот удивительный человек никогда не сворачивал с пути, он был одарённым во многих сферах жизни.

Но всё-таки самое главное в нём было — это забота о людях. Его знали все в лицо и по имени-отчеству, и знакомством с ним дорожили. В нём была мужицкая храбрость и удаля. Вот о чём мне рассказали фотографии.

*Дарья Исакова,  
 педагог М.С. Дежурова.*

## Трудное детство

Юрий Алексеевич Спиридонов родился в селе Полтавка Омской области в Сибири в предвоенное время. Во время войны все мужчины села ушли на фронт. И на всё село остался лишь один мужик — маленький четырёхлетний Юрочка. И он принял для себя одно очень важное решение, что будет помогать по хозяйству всем женщинам села. Он помогал и в поле, и по хозяйству.

После войны он увлёкся изучением камней. И с восьми лет уже определился с профессией геолога. Вот такое трудное детство прожил наш всеми уважаемый Юрий Алексеевич Спиридонов!

Никакая трудность не сломила этого мальчишка, наоборот, все тяготы военного и послевоенного времени закалили Юрия Алексеевича, воспитали человека труда с крепким внутренним духовным стержнем, который сумел достичь в жизни огромных высот.

*Арина Мальцева,  
 педагог М.С. Дежурова.*

## Не знаю, как...

*Юрию Алексеевичу Спиридонову*

Не знаю, как вы всё смогли:  
 Помочь, придумать, утвердить,  
 Как трудно было проходить  
 Снега любимой нам земли.  
 Как удавалось вам за день  
 Не видеть собственную тень,  
 Смотреть вперёд, на нас, детей,  
 На незнакомых вам людей,  
 И знать, что это — тот народ,  
 Что вас поддержит и поймёт,  
 Что это — вам родные лица?  
 Как вы смогли во всех влюбиться?

Не знаю, как. Смогу ли я?  
 И примет ли народ меня?  
 Не знала вас, но я люблю.  
 И вам «Спасибо!» говорю.

*Сыктывкар, 20.09.18.*

*Мария Игушева,  
 педагог С.М. Нефёдова.*

\*\*\*

Среди снегов и северного неба  
Так важно сохранить тепло души.  
И как бы сложно ни было делиться светом,  
Прекрасно так дарить его другим.

Прекрасно делать это не затем,  
Чтоб после твоей смерти все слагали песни  
Твоим глазам и бескорыстной доброте,  
Твоим поступкам, важности и чести.

Прекрасно делать это потому,  
Что так красивы радостные лица.  
И те, кому ты подарил тепло,  
Помогут тебе в этом убедиться.

Что вещи смысл теряют, может показаться  
В порывах бескорыстной доброты.  
Но и тогда я продолжаю вдохновляться  
Тем, что, Юрий Спиридонов, сделал ты.

*Арина Тифой,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Живые фотографии

Рассматривая фотографии с Юрием Алексеевичем Спиридоновым, я узнаю настоящего отца Гимназии искусств. Сразу видно, что этот человек трудолюбив и серьёзен в своих делах. Он очень много сделал для Республики Коми, хотя сам совсем из других краёв.

Я думаю, что Юрий Алексеевич любил заниматься творчеством и помогать другим, так как почти на каждой фотографии он не один, а в окружении людей, которые рады его присутствию.

В Гимназии не случайно называли Юрия Спиридонова папой. Можно сказать, что он взял нас под своё крыло, обустроил наш дом и подал руку помощи. Этот замечательный человек всегда старался вкладывать душу в любые начинания. Всем воспитанникам гимназии надо брать с него пример, потому что только благодаря труду и любви к своему делу, можно многого добиться. «Быть красивым во всех делах и мыслях», — так говорил Ю.А. Спиридонов. Мне кажется, услышав эти слова, каждый должен задуматься о своём жизненном пути.

Я, услышав эти слова, поняла, что когда вкладываешь всю душу и силы даже в маленькое дело, можешь получить большой результат. И даже если станет трудно, не стоит сворачивать с пути и отказываться от своей мечты. Спасибо вам, Юрий Алексеевич, за этот урок жизни!

*Екатерина Сигалова,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Человек-легенда

Это Юрий Спиридонов,  
Был он первый наш Глава.  
Помогал всему народу,  
Был в компании душой.

Он проехал по всем сёлам,  
Всех обнял и поддержал,  
Подарил всем радость, счастье,  
Грусть-печали отгонял.

Самый ясный, самый добрый  
В нашем мире человек,  
Самый мудрый, самый бодрый,  
Но таких здесь больше нет.

*Милана Тагиева,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Юрий Алексеевич Спиридонов — человек, любивший жизнь

Многие дети Гимназии задаются вопросами «Кто такой Юрий Алексеевич Спиридонов?», «Каким человеком он был?», «Почему наша гимназия носит его имя?»...

Юрий Алексеевич — первый Глава Республики Коми. При нём Гимназия словно возродилась. Этот великий человек решился взять под своё крыло заведение, которое очень нуждалось в помощи. А сделал он это только потому, что сильно любил детей и хотел дать им образование, которого они достойны. Человек, который любит детей — любит жизнь. При жизни Юрий Алексеевич сделал много хорошего. Он часто посещал детей-гимназистов, ему они были не безразличны, он дарил им конфеты и свою любовь. Юрий Спиридонов всегда говорил детям: «Пусть ваши цели будут трудными, а притязания — высокими! В каждое дело надо вложить труд и душу!». Он сам был трудолюбивым, благородным и чистым душой, этому же учил гимназистов. Именно таких людей любят и уважают.

*Элина Шлопова,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Раздумия о взгляде Великого

Увидев фотографию Юрия Алексеевича, я стала задумываться, через что прошёл этот человек? Взгляд на фотографии необъяснимо завораживающий, тёплый. Но создаётся такое ощущение раздумий и печали.

О чём его мысли?

Может, он думает о том, как создать ещё одну неповторимую достопримечательность?

А может, он думает над

подарком для своей любимой дочурки? А что если он просто увидел что-то, например, бездомную собаку, шедшую по дороге в поисках ласки и любви, и его постигла печаль?

Почему его любимыми книгами были книги Виктора Кушманова? Может, потому, что одной из основных тем в произведениях поэта была война?

Тяжело представить, но если к человеку пришло осоз-

нание конца жизни? Смерть.

На фотографии Юрий Алексеевич кажется совершенно спокойным. Но у меня не пропадает ощущение, что он борется с самим собой. Вряд ли мы сможем понять то, о чём думает и что чувствует Юрий Алексеевич.

Это всего лишь мои догадки. Всего лишь мысли о великом человеке. Его можно назвать эпохой. Да, так и есть! Человек-эпоха!

*Анфиса Насоновская,  
педагог М.С. Дежурова.*

## Морошковый завод

Рассказ

*Посвящается Ю.А. Спиридонову*

Дед Юрий когда-то был самым лучшим руководителем на севере. А ещё его считали хорошим строителем. После рождения внука Вани он твёрдо решил научить его своему ремеслу. Но Иван, как и многие мальчишки в деревне, интересовался «бизнесом». Собирал ягоды, грибы, цветной металл, сдавал их в пункт приёма и покупал сладости, подарки маме.

К 8 марта Ваня купил маме морошковый крем. На коробке красивыми буквами было написано – фирма «Тяньши». Мама у Вани радовалась, что сын внимательный, трудолюбивый растёт. К вечеру у мамы покраснели щёки, появились отёки под глазами, началась аллергия от крема. Дед с Ваней не на шутку испугались за её здоровье.

—Абу «Тяньши», а «Тяну жизнь» тайё кремьд (Не «Тяньши», а «Тяну жизнь» этот крем). Ваня, ты бы лучше маме подарил лукошко

морошки. Знаешь сколько витаминов в этой ягоде. А самые спелые ягоды мама использует как маску на лицо, и крема не надо. Где же это видано, чтоб в китайской продукции была морошка.

Долго ещё говорили дед с внуком. Дед рассказал, что настоящие китайские изделия очень качественные. А эта продукция сделана из его же сданной морошки где-то в подвалах нашей большой России.

Ваня решил, что вырастет и построит в своём районе завод по производству косме-

тики и назовёт его «Морошковым». И ни «Тяньши», ни «Орифлейм», ни «Фаберлик», а именно натуральные крема с благодатной Коми земли будут омолаживать, беречь наших мам, сестёр и девочек от вредного воздействия окружающей среды.

Под утро дедушке Юрию приснился лучший в его жизни сон: на крыльце белоснежного завода стоял Иван Михайлович с лукошком морошки и улыбался.

*Таина Шаглеева,  
педагог Ж.Г. Сизева.*



*Рисунок Эльвиры Поповой.  
Педагог И.А. Витязева.*

# Ю.А. Спиридонов. Неизвестные страницы жизни...

В золотой фонд истории Гимназии входит имя первого Главы Республики Коми Юрия Алексеевича Спиридонова.

Известно, что он сделал очень многое для развития Гимназии, сумел исполнить самые большие мечты наших педагогов; построил спальные корпуса, концертный зал, помещения для хореографического отделения и спортзала, провёл реконструкцию столовой.

Суровый и непрístupный для многих взрослых, он был своим для гимназистов, другом и отцом. Не случайно в общественной среде была известна формулировка «дети Спиридонова»...

Но не все знают, как в целом складывалась его жизнь. Встречи со вдовой Юрия Алексеевича Галиной Ивановной Медуха, её воспоминания, книги и архивные материалы помогли нам лучше узнать биографию этого человека. Здесь мы сделали для себя немало открытий.

На первый план выступают особые качества личности. Юрий Алексеевич, по сути своей, — великий познаватель жизни, исследователь. Выбор им профессии геолога не случаен. Как известно, геологи — это люди, которые занимаются изучением Земли. Такая работа — это не только романтика, но и достаточно тяжёлый труд, требующий упорства, наблюдательности, аналитического склада мышления, развитой памяти, комму-

никабельности, целеустремленности.

К этой профессии он, можно сказать, шёл с детства. Юрий Алексеевич принадлежал к поколению, известному как «дети войны». Познал голод, холод, вкус горького польного хлеба. Вместе с другими сверстниками много работал в поле. Любил возиться в огороде, занимался селекционированием. В пятом классе на сельскохозяйственной выставке получил приз за новый сорт яблок, который вывел сам. Его кумирами были герои Гражданской и Великой Отечественной войн, а также легендарный Павка Корчагин.

«Хотелось жить с корчагинским накалом, когда жили трещат последние, а работать надо!» — говорил он и в зрелые годы.

Постепенно Юрий увлёкся горными породами. Добы-

тые из глубин земли, они казались ему загадочными. Спустя годы это увлечение стало для него профессией и наукой «Геология». После окончания школы он поступил в Свердловский институт на горный факультет. А потом от зари до зари работал горным мастером на Колыме.

Несмотря на сверхзанятость, Юрий Алексеевич находил время для изучения своих корней. Вызывает восхищение тот факт, что он до восьмого колена изучил свою родословную.

Корни его дедов и прадедов — из донских и кубанских казаков. Сам он родом из Сибири — села Полтавка Омской области. Отец работал трактористом, а мать — фельдшером. Родственники пророчили Юрию судьбу дипломата. Но он выбрал свой путь.

История рода давала свои нравственные уроки и зада-



Рисунок Валерии Оверченко.  
Педагог В.Н. Езовских.



Работа Александры Шестаковой.  
Педагог И.А. Витязева.

чи. Спустя годы, благодаря жене Галине Ивановне, уроженке Сыктывкара, Юрий Спиридонов породнился с народом коми.

Здесь, в Республике Коми, он прошёл путь от инженера Ярегской шахты до руководителя самого высокого ранга.

С 1964 года, работая на Ярегских шахтах, горел новыми идеями способов добычи нефти и титана.

Следующим этапом биографии Спиридонова стал город Ухта с её ударными стройками,

где он работал заведующим отделом Ухтинского горкома.

Но самой важной вехой на своём пути Юрий Алексеевич называл Усинск — Всесоюзную комсомольскую ударную стройку, развернувшуюся на месте топей и болот.

С 1994 года, с момента его вступления на пост Главы Республики Коми, началась эпоха Спиридонова. Именно тогда активно развивается горнорудная отрасль, появилась компания «Боксит Тимана»...

Многие объекты, построенные в городе и в республике, сегодня стали памятью о первом Главе Республики Коми. В Сыктывкаре построен один из лучших в России кардиоцентр, новый Стефановский собор...

Ю.А. Спиридонов стал нам известен и как учёный, кандидат технических наук, действительный член Российской Академии горных наук, Академии естественных наук.

Работа всегда была главным увлечением в жизни Юрия Алексеевича. Тем не менее, он находил время для занятий охотой и рыбалкой, интересовался минералогией, русской живописью, музыкой, русской классической и современной литературой. С особым удовольствием читал журнал «Следопыт».

Ю.А. Спиридонов был неравнодушным ко всему, что происходило вокруг него. На его долю легли не самые лучшие времена России и республики — 90-е годы XX века. Когда многие молчали — он говорил, когда опускали руки — он действовал. Дальновидный руководитель и политик, блестящий организатор, мудрый и человечный...

«Будущее в наших руках!», «Только вперёд, только вместе!», «Работайте! В работе счастье!» — призывал он людей. И за ним шли.

Смысл своей работы он видел в служении Республике Коми и её жителям. Так же, как у Павки Корчагина, жизнь Ю.А. Спиридонова была примером служения идеалам справедливости и добра, мужества и отваги, воочию показала, «как закалялась сталь»...

Дарья Белова,  
педагог Л.Н. Малых.

# На волне нашей памяти

(О друге и наставнике гимназистов  
Юрии Алексеевиче Спиридонове)

«Лихие 90-е» внесли немало негатива в нашу жизнь. Но было и много хорошего и светлого в те годы — то, чем мы можем гордиться.

В 90-е годы XX века большой интерес в широких кругах общественности вызвал процесс развития нового образования в России. В Республике Коми появились инновационные, не похожие одна на другую образовательные учреждения: Лицей народной дипломатии, Физико-математический лицей, Гимназия искусств при Главе Республики Коми, Женская гимназия...

Не остались без внимания и традиции детского и моло-

дёжного общественного движения. На смену пионерии и комсомолу пришли организации нового типа.

Так, в Сыктывкаре 22 февраля 1992 года на базе филиала Дворца пионеров и школьников по ул. Мальшева д.13 создаётся одна из первых в республике скаутская организация (первый руководитель скаутов Сергей Викторович Таскаев). По сути, это был педагогический эксперимент на пути к духовно-нравственному воспитанию. Основой, «костяком» скаутской организации на десятилетие стали воспитанники и педагоги Гимназии искусств.

С 1993 года они начали ставить свои палатки на берегу реки Вычегды, в двух километрах от Троице-Стефановского монастыря. Первым храмом, где трудились скауты, была церковь Успения Пресвятой Богородицы (освящённая 15 августа 1886 года). Уже через год, 15 октября 1994 года, епископ Архангельский и Мурманский Пантелеймон освятил храм, и вновь в его стенах начались богослужения монастырской братии во главе с игуменом Питиримом. В Ульяново при участии скаутов возрождались надвратная церковь Архистратига Михаила, храм во имя Св. Соловецких старцев



Зосимы, Савватия и Германа, многочисленные постройки монастыря. Скауты создали республиканскую общественную организацию и назвали её на русский манер «Ассоциация следопытов Коми».

«Звёздный час» для православных следопытов наступил 10 мая 1996 года, когда республика отмечала 600-летие со дня начала христианизации Коми края святителем Стефаном Пермским. В Троице-Стефано-Ульяновский монастырь на вертолёте прибыли святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II и Глава Республики Коми Ю.А. Спиридонов.

В день пребывания Алексия II в Ульяново состоялось первое непосредственное общение и знакомство Ю.А. Спиридонова со скаутами. Все последующие годы ощущалась его моральная поддержка. В июне 1997 года Ю.А. Спиридонову было присвоено звание «Почётный следопыт Республики Коми».

Пристальное внимание уделял Юрий Алексеевич республиканским Дмитровским краеведческим образовательным чтениям и деятельности поискового отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К. Лошакова.

Из воспоминаний С.В. Таскаева: «Однажды в руках Юрия Алексеевича оказалась икона новомученика Дмитрия Спасского, деда Галины Ивановны Медуха, жены Ю.А. Спиридонова. Медуха Г.И., в дев. Карманова, уроженка села Усть-Нем Усть-Куломского района.

За отказ признать Советскую власть Усть-Немский священник Дмитрий Спасский был арестован красноармейским отрядом М. Мандельбаума, а затем расстрелян в местечке Подора. Матушка Анна перевезла тело каз-



Работать надо командой. Рисунок Марию Хабаровой.  
Педагог И.А. Витязева.

нённого батюшки в Помоздино.

В чём заключалась просьба Ю.А. Спиридонова? «Надо найти место упокоения о. Дмитрия!». Летом этого же года состоялась экспедиция на Подору, были организованы поисковые работы и участие в строительстве Свято-Дмитровского храма в селе Помоздино. В сентябре 2008 года Ю.А. Спиридонов принял участие в первых республиканских Дмитровских образовательных краеведческих чтениях в Помоздино, прошёл

вместе с нами крестным ходом к месту, где упокоился о. Дмитрий Спасский».

Проекты, которые были поддержаны Ю.А. Спиридоновым в Гимназии, продолжают и в настоящее время.

Каждый год в Гимназию поступают новые ученики и учителя, но память о друге и наставнике Юрии Алексеевиче Спиридонове сохраняется в их добрых делах.

Дарья Матасова,  
педагог С.В. Таскаев.

# «Если строить, то на века...»

## Роль Ю.А. Спиридонова в градостроительной истории столицы Республики Коми

С именем Ю.А. Спиридонова неразрывно связана история нашей республики. Главным в его деятельности на посту Главы Республики Коми всегда был конкретный человек; предоставление ему возможностей учить, лечить, воспитывать детей, развивать их способности, быть уверенным в том, что у них есть будущее.

После Яреги, Ухты и Усинска город Сыктывкар был очередным «Эверестом», вершину которого Юрию Алексеевичу предстояло покорить, занимая важный государственный пост.

В первую очередь Спиридонов Ю.А. стремился сохранить академическое лицо и суть Сыктывкара. Выступал против экспериментов с вузами. «Растаскивание и разбазаривание этого потенциала приведёт к подрыву здоровья столицы республики и превращению её в безликий провинциальный городок», — говорил он.

Все решения принимались Юрием Алексеевичем исключительно в интересах жителей города и республики.

Тем не менее, здесь, в столице, первого Главу республики ждали не только достижения и взлёты. Его идеи, связанные со строительством и реконструкцией таких объектов, как Гимназия искусств, кардиологический центр, Стефановский собор — в правительственных кругах были восприняты, буквально, в штыки:

— Брать под своё крыло старые покосившиеся здания гимназии означает взвалить на себя никому не нужную обузу.

— Заниматься строительством кардиоцентра — нет такого количества больных и желания собирать деньги всем миром...

— О Православном соборе тем более не должно быть и речи, когда кругом — повальное безденежье, отсутствие зарплаты. Людям нечего есть — тут уж не до Бога. А если и будет кто ходить в собор, то не больше десяти старушек...

А ведь речь шла о новостройках столицы, имеющих общенародное, республиканское значение.

Каково же истинное значение новостроек г. Сыктывкара, появившихся в эпоху Спиридонова? Какую роль он сыграл в градостроительной истории столицы в целом?

Предлагаю отправиться на экскурсию по нашему городу, чтобы увидеть всё своими глазами.

К началу деятельности Спиридонова Ю.А. на новом посту, в середине 90-х годов XX века, город представлял собой достаточно протяжённую градостроительную структуру, вытянувшуюся на 30 километров по левому берегу рек Сысолы и Вычегды. Характерными чертами архитектурно-планировочной ситуации являлась утрата большей части памятников архитекту-

ры и общая деградация традиционной исторической среды, хроническое отставание объёмов культурно-бытового строительства от запланированных.

В 1996 году вышли два Указа Главы Республики, посвящённые совершенствованию застройки Сыктывкара и дальнейшему развитию архитектуры в республике.

На особом контроле наряду с другими объектами стояли вопросы реконструкции Гимназии искусств.

В это время Гимназия представляла собой старые полуразвалившиеся строения школы-интерната, не видевшей капитального ремонта на протяжении 35 лет. После присвоения Гимназии высокого статуса «при Главе Республики Коми» начались этапы её преобразования.

Убеждая всех, что одарённые дети из сельских глубинок должны жить в лучших условиях, Ю.А. Спиридонов провёл реконструкцию столовой. А затем один за другим на пустыре появились три новых спальных корпуса. Иногда стройка «замораживалась», рабочие требовали зарплаты. Тогда педагоги и обучающиеся Гимназии приглашали строителей из организации «Бумпромстрой» на концерты, предлагали им творческие подарки.

Заглянем в один из новых корпусов. Вместо двадцати спальных появились одно-двухместные комнаты, с кух-



нями и комфортными гостиницами. К новому учебному корпусу № 1 был пристроен спортивный зал и помещение для хореографического отделения с гримёрными комнатами. Позднее началось строительство концертного зала, торжественное открытие которого состоялось в 2007 году. Наконец исполнилась мечта многих поколений гимназистов, педагогов и самого Ю.А. Спиридонова.

Мы покидаем наш гимназический городок с его башенками и колоннами и направляемся к следующему объекту, в сторону Больничного городка.

В центре внимания — Кардиологический центр, расположенный на улице Маркова. Острая необходимость в строительстве этого объекта была связана с наличием большого числа больных сердечно-сосудистыми заболеваниями. А условий для их лечения не было. Не было и денег на стройку. В поисках выхода из этой ситуации Юрий Алексеевич Спиридонов предложил продать 100 миллионов тонн нефти и строить на вырученные деньги.

Для возведения кардиоцентра были приглашены опытные специалисты из Турции.

Новые корпуса с комфортными палатами, уникальное диагностическое оборудование, штат врачей-кардиологов, ревматологов, хирургов, реаниматологов, специалистов службы родовспоможения для родильного дома, который также построен на территории кардиоцентра, — всё это закрепило за учреждением высокий статус и уровень оказания медицинской помощи. Здесь открыты ранее неизвест-



Рисунок Валерии Мухиной.  
Педагог И.А. Витязева.

ные для республики отделения. И сегодня наш кардиоцентр лучший не только в регионе, но и в России.

Дорога к храму... Так можно назвать наш путь к следующему экскурсионному объекту — Стефановскому собору, что в местечке «Париж». Каждое своё действие Ю.А. Спиридонов пропускал через душу, чтобы потом понять разумом. С этим собором у него была особая история. Выросший во времена, когда все разговоры о Боге были под запретом и, будучи коммунистом, он всегда пытался понять, какой же силой обладает эта вера, прошедшая через гонения и репрессии, но по-прежнему так необходимая людям. Возможно, на уверенные действия Юрия Алексеевича по возрождению Стефановского собора, разрушенного в 30-е годы XX века, повлиял тот факт, что его супруга Галина Ивановна была из рода священника Дмитрия Спасского, признанного святым новомучеником.

Храм строился в честь Святого Стефана Пермского в год 600-летия его кончины. Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II лично освятил место застройки — заложенный в основании фундамента камень. Стройка осуществлялась с большим трудом. И всё же храм был возведён — белокаменный, самый высокий на Европейском Севере. Торжественное открытие Свято-Стефановского кафедрального собора состоялось в 2001 году в День республики.

Жизнь показала, что спустя годы ни один из объектов эпохи Спиридонова не пустовал. Он позаботился о том, чтобы была сформирована комфортная благоприятная среда и одновременно улучшен архитектурный облик города в целом.

Нам предстоит открыть ещё немало удивительных, прекрасных и благородных сторон общественной и государственной деятельности Юрия Алексеевича Спиридонова на благо людей.

Анастасия Габова,  
педагог Л.Н. Малых.

# Образ героя в исторической повести Людмилы Прошак «Северный волк»

## I. Название

Когда я в первый раз взяла в руки произведение Людмилы Прошак «Северный волк», посвящённое первому Главе Республики Коми Юрию Алексеевичу Спиридонову, у меня возник вопрос: «Почему именно волк?».

Действительно, почему же автор сравнивает столь известную личность со свирепым одиноким северным зверем?

Для начала обратимся к интерпретациям образа волка в мифологии разных различных народов.

У тюркских народов он символизируется со свободой, самостоятельностью. Также волк — это символ бесстрашия, в любой схватке зверь будет биться до победы. В мифологических представлениях народов Евразии образ волка связан с культом предводителя и родоначальника.

В славянской мифологии определяющим признаком волка является образ «чужого». Его воспринимали как посланца иного, потустороннего мира.

Так и главный герой повести — Стефанов, предстаёт перед читателем свободным, самодостаточным человеком, он предводитель или руководитель, при этом одинокий человек, который не желает находится среди суетящейся толпы, окружающей его: «Остановить бы машину, — подумал Стефанов, решив побаловать себя несбыточной

мечтой, — и вперёд, за первую попавшуюся ёлку, чтобы с тайгой один на один остаться...». Для политика бескрайние просторы родной тайги намного милее, ведь там никто не сможет потревожить его покой.

Неслучайно повествование начинается со сцены встречи главного героя и хозяина тайги, в которой человек одним лишь взглядом умиротворяет хищника: «Зверь почувствовал, как его затягивает в чёрный колодезь человеческого взгляда и первым отвёл глаза...».

## II. Фамилия

Имя героя произведения — Стефанов Фёдор Тимофеевич. Фамилия отсылает к образу святого Стефана Пермского, крестителя коми-зырян. Не скрывая своей авторской позиции, Людмила Прошак уравнивает эти два образа по роли, которую они сыграли по отношению к Коми краю.

В повести отдельные главы посвящены судьбе этого смелого человека, монаха, не побоявшегося отправиться в дальний край для «обращения пермян в христианство».

Читая повесть, мы можем не раз найти сходство между двумя этими выдающимися личностями, которые сыграли значительную роль в истории Коми земли. Оба они были искренне влюблены в север, ставший для них домом, старались делать всё возможное

для улучшения жизни народа коми.

Побывав в Софийском соборе, Стефанов пришёл к выводу: «...если рухнет всё, остаётся Вера», поэтому в годы перестройки он приходит к решению возродить храмы в «краю Стефана Пермского». И ему это удаётся. Автора произведения потряс тот факт, что Юрий Алексеевич Спиридонов лично ездил к Патриарху Алексию Второму просить о восстановлении епархии в республике, которая была упразднена после революции. Как и великий свой предшественник, некогда пришедший в Зырянский край, он стремился объединить людей силой веры.

## III. Поступки

На протяжении всей повести Стефанов совершает поступки, достойные настоящего человека. Читатель не может не восхищаться, оставаться равнодушным к этой замечательной выдающейся личности.

Особое место в жизни Стефанова занимали дети. Он относился к ним как к равным, выслушивал, старался помочь, всегда помнил, что дети не готовятся к жизни, а живут...

Чего только стоит его проявление заботы к совершенно незнакомым детям в маленькой сельской школе, когда он «пошёл форточку закрывать, чтоб ребят в праз-

дничных белых рубашках не продуло».

Прежде чем идти в детдом, Фёдор Тимофеевич «пустил шапку по кругу» среди «чиновной братии», чтобы не идти к детям с пустыми руками, а принести им подарки, которые они так ждут.

В политике главный герой придерживался курса, который избрал ещё с самого начала — жить в согласии со своей совестью. «Я не продаюсь ни за голоса, ни за что другое!» — таков был ответ на предложение корреспондента о поддержке избирателей в обмен на его помощь в борьбе с конкурентами. Он не раз жалел о том, что сменил работу в шахте на место в горкоме партии: «Стефанов не кривил душой. Инженерная работа в тысячу раз интереснее политики, самой неблагодарной из работ... ему впору петь: «Политика — дело грязное, Петруха...».

Стефанов не равнодушен к чужому горю, чужой беде. Он помог малознакомой девушке, секретарю горкома Марии Острович вернуться к жизни после аварии, и это не может не вызывать восхищения. «Он словно приблизил её возвращение в этот мир. Он один-единственный шёл к ней правильным путём. Он понимал, что мозги должны работать, душа трудиться должна, раз уж ничто другое не уцелело...».



География личности Ю. Спиридонова. Рисунок Захара Елина, педагог И.А. Витязева.

Главная черта характера, отличающая Стефанова как личность, — это умение видеть в окружающих в первую очередь обычных людей, живых, со своими мыслями, потребностями, желаниями, а не судить человека по социальному статусу, который он занимает. Так, работая на промысле, где трудились бывшие политзаключённые, ге-

рой организует для них концерты художественной самодеятельности. «Хлопали, не жалея ладош. Свистели и топали, выражая осатанелый восторг...», — такая бурная реакция зрителей — доказательство осмысленности и правильности поступка героя: желание привнести немного культуры в, казалось бы, гиблое место.

Оказавшись на кладбище, Стефанов стал свидетелем похорон «вертолётчиков-контрактников, разбившихся в небе Африки». Он не смог пройти мимо, остался отдать дань уважения погибшим. «Если в республике что-то происходит — в ответе я...», — не раз герой произносил эти слова, которые стали для него девизом.

#### IV. Речь

Со всеми он говорил на равных, к каждому находил индивидуальный подход.

За годы работы в шахте герой научился употреблять нецензурные выражения. Стефанов импульсивен, и через ругательства выражал все чувства, бушевавшие в его душе. Автор заменила любимое слово героя на «безобиднейшее ТРЯМ!», которое мы не раз встречаем в его высказываниях.

Работая на прииске, Фёдор Тимофеевич допускал неправильное ударение в словах-профессионализмах: «промысла», «добыча». Став чиновником, он продолжал выражаться этим особым языком «производственников», который создавал ощущение «единения с производством», которого так не доставало на новой должности.

Одно из наиболее выдающихся качеств Стефанова — это простота, которая нашла отражение и в речевой характеристике героя. Честные, чёткие, лаконичные ответы выделяли героя среди остальных политиков, тем самым приближая к народу. Общаясь с сельскими людьми, ге-



Мой любимый Коми край. Рисунок Дарьи Зюевой.  
Педагог И.А. Витязева.

рой мог вставить в речь коми слова.

#### V. Авторская позиция

Авторская позиция по отношению к главному герою произведения просматривается легко — это уважение и восхищение им.

Однако сначала автор иронично называет Стефанова «героём», но с развитием сюжета мы замечаем, что это слово приобретает другое значение — значение восхищения. После того как автор видит проявление искренних чувств Стефанова, проявляющихся при встречах с людьми, на похоронах вертолётчиков, она открывает для себя другую личность — не успешного политика, а настоящего человека, доброго, искреннего, переживающего за любого другого человека, независимо от его статуса и положения в обществе. С этого времени её отношение к

Стефанову кардинально меняется, она становится его верным помощником, «простояв за его спиной целую вечность».

Самоотдача и любовь, с которыми герой исторической повести посвящал себя работе на благо республики, помогают автору осознать, что проделанная им деятельность не останется забытой, а принесёт ещё свои плоды в будущем.

#### VI. Вместо заключения

После публикации исторической повести «Северный волк» в СМИ можно было встретить суждения о том, что её «художественного достоинства вряд ли хватит, чтобы интерес к книге пережил выборы 2 марта». Однако и сегодня книга читается с неподдельным интересом. В том числе молодыми людьми.

Наталья Пряткова,  
педагог В.К. Торлопова.

# Почерк Главы

## (психографологический анализ подписи первого Главы Республики Коми)



Юрий Алексеевич Спиридонов оставил неизгладимый след в истории нашей республики. Нас, учащихся Гимназии искусств, носящей имя этого славного человека, особенно интересуют вопросы: «Как ему удалось навсегда остаться первым? Что имело определяющее значение: стечение жизненных обстоятельств или роль личности? И какова роль личности в судьбе?»

Для решения этих вопросов мы обратились к изучению многочисленных источников: интервью с вдовой Юрия Алексеевича Галиной Ивановной Медуха, воспоминаниям друзей и коллег о нём в книгах Тамары Новиковой, книгам и архивным материалам. Полученная информация позволила лучше узнать биографию этого человека, составить абрис характера.

У науки психологии есть прикладное направление – психографология. Она позволяет составить психологический портрет человека по тому, как он пишет отдельные буквы, слова, предложения. Особенно показательна в этом плане подпись человека. Изучение подписи включает в себя анализ заглавных букв, особенностей росчерка и своеобразия строчных букв. Мы проанализировали подпись Ю.А. Спиридонова.

Результаты анализа удобно и наглядно представлять в виде таблицы. В левом столбце записываются особенности написания букв, а в правом – отвечающие им черты характера.

Особенности написания	Психографологические признаки
<i>Заглавная буква «Ю»</i>	
Круглая	Желание быть первым, обратить на себя внимание
Высокая относительно строчных букв	Предприимчивость, желание быть замеченным
Широкая	Потребность быть в кругу друзей
Начальная петля	Упрямство, настойчивость
В начале подписи стоит первая буква имени	Высокая самооценка и уровень притязаний
Буква написана с нажимом	Волевой и решительный человек
<i>Заглавная буква «С»</i>	
Округлые элементы в букве	Коммуникабельность, способность найти общий язык с любым человеком
Буква открыта снизу	Внутренняя конфликтность сердечного и искреннего человека, умеющего сочувствовать
При написании буквы использованы петли	Склонность анализировать события прошлого, обращение к ним в воспоминаниях
<i>Инициалы «Ю» и «С»</i>	
Смещённые буквы	Нелюбовь к противоречиям и откладыванию дел на потом

Подпись поднимается вверх, это указывает на креативность, мечтательность (романтичность) и оптимизм. Далее следует росчерк наподобие волнистой линии, что может свидетельствовать о силе духа этого человека.

Завершает подпись вертикальная линия – как финальный аккорд. Можно предположить, что Ю.А. Спиридонов предпочитал последнее слово оставлять за собой.

Итак, Юрий Алексеевич Спиридонов – это целеустремлённая, творческая личность, добрый, чуткий, готовый прийти на помощь, талантливый и сильный духом человек. При этом ранимый и мечтательный, несмотря на внешнюю строгость.

Анастасия Цан,  
педагог Т.А. Кузнецова.

# Стефановский собор

Деятельность Юрия Алексеевича Спиридонова по восстановлению и возрождению православных традиций в нашей республике заслуживает особого внимания.

Известно, что с давних времён церковь и государство имеют общую историю. Это два регулятора общественной жизни: государство регулирует правовые нормы, а церковь — нормы морали. Религия часто участвовала в политической жизни страны, правители прислушивались к мнению церкви. Иногда церковь становилась органом государства. Серьёзные разногласия между главой церкви и главой государства приводили к тяжёлым последствиям для обеих сторон.

Нам всем известна печальная история церкви в советский период истории нашего государства. Попытка исключить роль религии в духовном развитии общества завершилась неудачей. Иначе как же объяснить такой всплеск религиозного самосознания в 90-х гг. XX века.

Замечен переход идеологов русского православия на позиции модернизма. Благодаря этому завершилось становление современного русского православия — конфессии, адаптированной к существованию в условиях обновления государственной и общественной жизни, к активной внутрицерковной и межхристианской деятельности. Эволюция этих отношений на современном этапе позволяет надеяться, что благодаря разумной государственной политике, церковь станет основой духовно-

го и нравственного возрождения общества.

Возможно, Юрий Алексеевич Спиридонов понял этот принцип и начал принимать активное участие в развитии отношений государственных органов и церкви. Достигнутое в Республике Коми взаимопонимание между духовной и светской властью — в немалой степени является результатом деятельности Ю.А. Спиридонова.

Власть, которая не приемлет духовности, нравственных традиций, обречена на непонимание и осуждение своим же народом.

«Она такая большая, эта вера! Не знаю, созрею ли когда-нибудь к исповеди. Тут нужен в душе искренний порыв. Но я уважаю, если это есть в других...», — восклицает Юрий Алексеевич после посещения службы в храме маленькой деревеньки Усть-Куломского района в 1986 г.

Самым значимым проявлением такого уважения к духовной православной народной традиции, положительным примером сотрудничества Церкви с органами государственной власти стал Свято-Стефановский кафедральный собор в городе Сыктывкаре. Многие люди приложили свои труды, силы, старания и материальные средства к этой стройке. Среди них особое место занимает Юрий Алексеевич. Именно в бытность его на посту Председателя Верховного Совета Коми АССР, а затем Первого Главы Республики было принято решение о строительстве храма.

К 1991 году в огромной республике действовало всего три храма — в Сыктывкаре, в Айкино и в селе Ыб. Политические события в стране, отразившиеся и на отношении государства к церкви, давали шанс существенно изменить положение верующих. В Сыктывкаре вокруг Свято-Казанского храма начинает складываться ядро будущего возрождения церковной жизни. Все три храма входили в Архангельскую и Мурманскую епархию. Так как территория епархии была огромной, три прихода на восточной окраине епархии не могли быть источником повышенного внимания епископа. Поэтому сыктывкарское православное сообщество в известной мере обладало своеобразной автономией в своих действиях.

В 1991 году решением горисполкома церковь получила Кирульский Свято-Вознесенский храм, который стал центром образованного решением епископа Коми благочиния Архангельской епархии РПЦ. В июне того же года на правах общественной организации был зарегистрирован Сыктывкарский православный приход.

Летом 1993 года Сыктывкарский приход обратился к главе администрации города Анатолию Каракчиеву за помощью в строительстве нового православного храма, создаётся попечительский совет.

14 октября 1993 года на заседании попечительского совета рассматривались источники помощи в строительстве храма, и был поставлен воп-

рос об отделении его от Архангельской епархии. В решении заседания было записано: «Задействовать Верховный Совет».

С этого времени тогдашний председатель Верховного Совета – руководитель республики Юрий Спиридонов – начинает всё более активно подключаться к процессу строительства будущего собора, который затем будет неразрывно связан с его именем.

30 ноября попечительский совет объявил конкурс на проектирование центра, в состав жюри которого вошёл и Ю.А. Спиридонов. Победителем стал проект архитектурной студии «Менам керка». Именованье будущий Духовный центр православия было решено Свято-Стефановским кафедральным собором.

К инаугурации первого Главы Республики Коми в мае 1994 года Сыктывкарский приход дарит Ю.А. Спиридонову серебряный нательный крест – как бы символически обмениваясь благословениями: духовным и политическим. С этого момента управление процессом воссоздания епархии целиком переходит к руководству республики.

По воспоминаниям мэра г. Сыктывкара Анатолия Каракчиева, фактически фигуру епископа Ю.А. Спиридонов ставил в один ряд с Главой Республики и председателем Госсовета – как олицетворение духовной власти, наряду с исполнительной и законодательной. Глава Республики обратился непосредственно к Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию Второму, и 6 октября 1995 года патриарх подписал указ об образовании Сыктывкарской и Воркутинской епархии Московского патриархата.

В 1996 году между Правительством Республики Коми и

Управлением Сыктывкарской и Воркутинской епархии было заключено бессрочное «Соглашение о сотрудничестве в культурно-образовательной и социальной сферах». На его основе и сейчас существует ряд социальных программ и проектов. Благодаря ему и был построен Свято-Стефановский кафедральный собор в Сыктывкаре, заложенный к 600-летию со дня преставления святителя Стефана Пермского 9 мая 1996 года в ходе первого визита в республику Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго. Посещая Коми во второй раз, в 1999 году, Предстоятель Русской Православной Церкви благословил начало возведения стен собора.

Интенсивное строительство храма началось в 2000 году с создания Фонда финансовой поддержки строительства Духовного центра Православия. Фонд был создан для сбора средств на строительство и контроля за их использованием. За время строительства фондом было собрано свыше 140 миллионов рублей.

26 августа 2001 года состоялось открытие Свято-Стефанов-

ского собора и освящение его Епископом Сыктывкарским и Воркутинским Питиримом. Глава Республики преподнёс в дар собору икону святителя Стефана и преподобного Сергия Радонежского, освящённую Патриархом Алексием.

В 2010 году отец Андрей Пасканский, близкий друг Юрия Алексеевича, отпевал его в этом соборе, на возведение которого усопший потратил много сил.

Указом Патриарха Алексия Второго Юрий Алексеевич Спиридонов был награжден двумя православными орденами: орденом преподобного Сергия Радонежского второй степени и орденом Святого царевича Димитрия за дела милосердия и особо большой вклад в защиту всех детей, нуждающихся в попечении.

6 октября 2013 года состоялось долгожданное событие – Великое освящение Свято-Стефановского собора. Его строительство стало позитивным примером сотрудничества Церкви и государственной власти.

*Василий Окулов,  
педагог Н.П. Пархачёва.*



*Сохраняя традиции, строим будущее.  
Рисунок Алексея Лютеева. Педагог И.А. Витязева.*

# Роль пословиц в выступлениях Ю.А. Спиридонова

В публичной речи многих современных руководителей с необычайной выразительностью и непосредственностью отражены народные особенности разговорной речи. Пословицы, как выражение мудрости народа, представляют собой кодекс «законов» здравого смысла и закладывают нравственные и этические предпосылки для формирования социально адекватной личности. Поэтому особенно интересно выявить, какое место занимают пословицы в общении, в каких ситуациях, в каких значениях они употребляются.

Ярким примером широкого использования русских пословиц являются публичные выступления первого Главы Республики Коми Ю.А. Спиридонова. Особенный интерес у нас вызывает коммуникативно-прагматический потенциал пословиц, выявление значения их использования в различных речевых актах.

Заметим, что в большинстве случаев пословицы выступают в качестве средств волеизъявления и побуждения в коммуникативных взаимодействиях партнёров по общению. Специфика использования пословиц в коммуникации состоит в стремлении адресанта максимально ярко выразить своё отношение к тому или иному факту, событию и к адресату.

Пословицы предназначены выражать побуждение, давать совет, предупреждение, утешение и упрёк. Они выступают

как основа речевого действия, посредством которого говорящий «навязывает» свою установку, что может происходить и без учёта возможностей и мотивов.

В выступлениях Ю.А. Спиридонова пословица носит намеренный характер. Она возникает спонтанно, как реакция на сложившуюся ситуацию, как отклик на реплику собеседника для взаимодействия партнёров, где он побуждает к соответствующей реакции. Юрий Алексеевич их использует как собрание готовых формул, которые могут быть извлечены из памяти в любой момент:

*Готовь сани летом, а телегу зимой.*

*Семь раз отмерь, один раз отрежь.*

*Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

Здесь пословицы в речи Ю.А. Спиридонова выполняют функцию упрощения и схематизации знаний и представлений, что делает обращение к ним особенно удобным. Адресант и адресат — языковые личности, несущие в себе, с одной стороны, обобщённые черты своего народа, своей культуры и своей социальной среды, с другой стороны — личный опыт знаний, мнений, предпочтений, оценок, отношений. Включая пословицу в речь и учитывая условия конкретной речевой ситуации, Юрий Алексеевич прогнозирует определённый образ, выражает отношение к событию, ситуации, поступку и адресату и использует

пословицу для тех перемен в состоянии дел, которых ожидает. Например: *Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе.*

Для успешности и эффективности пословичного высказывания крайне важен статус адресанта, то, в каких отношениях он находится с адресатом высказывания. Анализ текстов показал, что партнёры по коммуникации изначально неравны по своему статусу и своим социальным ролям. Пословицы Юрий Алексеевич обычно адресует младшему (по возрасту), нижестоящему или равному (по статусу). Целевая направленность его пословиц — дать совет, предостеречь, уберечь, пояснить, предупредить о последствиях.

Адресат в используемых им пословицах мыслится обобщённо, им мог явиться любой. Например:

*Не спеши языком — торопись делом.*

*Словья баснями не кормят.*

Каждая подходит любому из нас.

Здесь и сейчас с адресатом ведётся непосредственное общение в «Ты — формах», адресат пословицы признаётся таким образом «своим», человеком одного круга:

*Взялся за гуж, не говори, что не дюж.*

*Ты, гроза, грозись, а мы друг за друга держись.*

*Терпи, казак, атаманом будешь.*

Пословицы программируют прямой, непринуждённый контакт с адресатом и явля-



ют полное единство высокого искусства и речи.

Реже в его пословицах встречается «Вы – форма» адресата, обозначающая вежливую отчуждённость. Их нашлось всего три: *Люди пахать, а вы руками махать.*

*Не ваш воз, не вам его везти.*

*Вашими бы устами да мёд пить.*

Это может свидетельствовать о доверительных отношениях Ю.А. Спиридонова с народом, с коллегами и сотрудниками.

Ю.А. Спиридонов предполагает, что адресат может совершить данное действие, и стимулирует его на определённый поступок, советует и пытается взбодрить. В каком бы положении тот ни оказался, будто бы говорит: не показывай слабости, сумей произвести выгодное впечатление.

Для побуждения адресата к действию Ю.А. Спиридонов использовал следующие пословицы:

*Не сотвори себе кумира.*

*Других не суди, на себя погляди.*

*На бога уповай, а без дела не бывай.*

Для совета:

*Готовь сани летом, а телегу зимой.*

*Семь раз примерь, один раз отрежь.*

*Не имей сто рублей, а имей сто друзей.*

*Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.*

*Своё береги, а чужого не теряй.*

Для предупреждения или предостережения:

*Не зная броду, не суйся в воду.*

*От тюрьмы да от сумы не отрекайся.*

Для утешения он говорил:

*Махни рукой, да ступай домой.*

Для упрёка:

*После нас хоть трава не расти.*

*Не ищи в селе, ищи в себе.*

Причём одна и та же пословица в устах Ю.А. Спиридонова могла иметь разные значения:

Например: *Не в свои сани не садись* – предостережение или упрёк. *Не зная броду, не суйся в воду* – совет и упрёк.

Правильное понимание значения пословицы определяется коммуникативной ситуацией. Общение протекает в доброжелательной, дружеской тональности в «Ты – форме». В назидательной форме Глава Республики через пословицу корректирует действия в его же пользу. При предупреждении он говорит об опасности до его наступления: *Не плей в колодец, пригодится воды напиться.* То есть, не делай неприятностей, не вреди никому, так как этим можешь лишиться себя в будущем помощи и поддержки.

Используя пословицу *Не рої другому яму, сам в неї и попадэш* Юрий Алексеевич напоминал, что от неприятностей никто не застрахован, и тот, кто желает другим зла, сам может оказаться в беде.

Пословица образно показывает выход из кризисной ситуации, своими речевыми действиями пытается снять эмоциональное напряжение. Пословица *«Терпи, казак, атаманом будешь»* употреблялась Ю.А. Спиридоновым в коммуникации шуточно,

с целью подбодрить того, кто жалуется на трудности, тяжёлое положение.

Рассмотрение конкретных примеров употребления пословиц и поговорок в публичных выступлениях Ю.А. Спиридонова показало следующее. При помощи пословично-поговорочных выражений, используемых в текстах, Глава Республики Коми стремится: привлечь внимание слушателя к излагаемому материалу; побудить слушателя принять определённую точку зрения; создать и закрепить нужные стереотипы; заставить изменить ранее сложившееся мнение или стереотип; побудить слушателя к определённым действиям или убедить его воздержаться от тех или иных действий; пробудить интерес к выступлению.

Использование Ю.А. Спиридоновым пословиц в своей речи характеризуется целенаправленным эффектом. Пословицы создают потенциальную возможность получения определённых эффектов в общении, силу воздействия на адресата, имеют национально-культурную специфику.

Альбина Андреева,  
педагог Ж.Г. Сизева.



Рисунок Дарьи Чикариной.  
Педагог И.А. Витязева.

# Глава Республики Ю.А. Спиридонов и хоккейный клуб «Строитель»

Роль личности Ю.А. Спиридонова в истории Республики Коми трудно переоценить. В средствах массовой информации широко освещаются различные аспекты его деятельности. Не обходил Юрий Алексеевич стороной и проблемы, связанные с развитием спорта в республике.

В годы его работы на посту Главы было организовано Министерство спорта и туризма Республики Коми, построен первый спортивно-концертный комплекс в местечке «Лесозавод», произведена реконструкция столичного стадиона, открыта заполярная спартакиада в Воркуте, заложен искусственный лёд для хоккея, зелёный ковёр для футбола и многое другое.

Особый интерес у нас вызывает отношение Юрия Алексеевича к хоккею с мячом. Интересные материалы опубликованы в республиканских газетах «Красное знамя», «Молодёжь севера», в спортивном журнале «Тайм Аут», в сборнике «Спорт в Республике Коми: история и современность», в книге Т. Новиковой «Юрий Спиридонов. Созидание» и др. Но наиболее ценным источником для получения информации стали материалы интервью, полученные во время встреч со вдовой Юрия Алексеевича Галиной Ивановной Медуха, бывшим начальником хоккейной команды «Строитель» Анатолием Васильевичем Соловьёвым, бывшим администратором команды Юрием Николаевичем Пархачёвым.

Решая вопросы, связанные с развитием хоккея с мячом в республике, Ю.А. Спиридонов продолжил традиции, заложенные первым секретарём обкома КПСС (1965-1987 гг.) Иваном Павловичем Морозовым и сменившим его Владимиром Ивановичем Мельниковым.

Юрий Алексеевич считал хоккей с мячом перспективной для наших северных условий игрой. Этот вид спорта ему нравился. Он посещал почти все матчи. В общении с игроками Глава был прост и доступен, многих знал по именам, мог запросто зайти к ним в раздевалку, живо интересовался не только их игрой, но и их настроением, жизнью, был знаком с членами их семей.

Можно сказать, команда «Строитель» была его детищем, так называемым «брендом» Республики Коми. По воспоминаниям многих, Юрий Алексеевич сам звонил руководству команды и стадиона, интересовался результатами игры, говорил: «Я отдыхаю, когда наблюдаю игру команды».

Когда перед началом матча на стадионе объявляли, что присутствует Глава Республики, раздавались многотысячные приветственные голоса с трибуны.

А.В. Соловьёв вспоминает забавный случай: «Во время одного матча Юрий Алексеевич заметил на трибуне болельщика с флагом Республики Коми. Спиридонов тут же попросил меня поблагодарить болельщика денежным призом...».

Этот случай, как и многие другие, говорит о высоких патриотических чувствах Ю.А. Спиридонова не только по отношению к команде, но и республике.

В 1998 году Ю.А. Спиридонов поддержал инициативу министра спорта и туризма республики об издании специального республиканского журнала, посвящённого хоккею с мячом. Первый номер журнала «Тайм Аут» был подписан в печать 19 августа 1998 года.

На первой странице номера Ю.А. Спиридонов обращался к читателям: «...Это большое событие не только для людей, профессионально занима-



ющихся спортом, руководителей детских и юношеских коллективов, которые воспитывают новую смену, но и для всех болельщиков, к которым отношусь и я лично. У нашей Республики богатые спортивные традиции. Здесь живут и работают многие известные во всём мире спортсмены... Я уверен, что журнал будет способствовать продолжению и развитию лучших спортивных традиций... Спорт — это движение, а движение — это жизнь! Здоровый, полноценный образ жизни должен стать одной из составляющих нашей стратегии вхождения в XXI век. Успехов вам!». К сожалению, жизнь журнала оказалась недолгой.

Под особым контролем Главы республики было финансирование хоккейного клуба и создание условий для его развития. Были сделаны конкретные мероприятия, связанные с реконструкцией столичного стадиона, его оснащением. В 1997 году

были установлены новые трибуны, игровые ворота, табло.

В сентябре 1998 года был залит искусственный лёд. В то время в России это был третий по счёту искусственный лёд.

Для Юрия Алексеевича Спиридонова в работе не было мелочей. Когда возникли проблемы с экипировкой хоккеистов, он сказал: «Следует одеть «Строитель». Ведь они едут от Сыктывкара до Хабаровска и представляют Республику Коми». Узнав о том, что у игроков нет хороших клюшек, Ю.А. Спиридонов тут же заявил: «Я еду во Францию, привезу».

В развитие хоккея с мячом вкладывались огромные по тем временам средства: «Я не намерен отбирать у наших болельщиков счастье, а у команды игровой дух, поэтому нисколько не жалею о вложенных мною деньгах».

В 1997–1998 годах, когда отмечалось 100-летие русского хоккея, по инициативе Юрия Алек-

сеевича в Сыктывкаре состоялся Российский турнир по хоккею с мячом на приз Главы Республики. На турнир приехали команды из Свердловска, Иркутска, Новгородской области (Боровичи), Красногорска (Московская область), Самары, Нижнего Новгорода. Спортивное состязание прошло на самом высоком уровне.

Уже не занимая пост Главы Республики Коми, Юрий Алексеевич продолжал следить за судьбой команды. Узнав о трудностях, обращался к министру финансов республики: «Надо команду сохранить!».

За год до ухода из жизни Юрий Алексеевич дал наказ тренеру хоккейного клуба «Строитель» В. Янко: «Любой ценой команду нужно сохранить и поднять нашу Республику на европейский уровень». Ю.А. Спиридонов до последнего оставался верен себе.

*Александр Мингалёв,  
педагог Н.П. Пархачёва.*



# Самое главное в жизни человека

Я поступила в Гимназию искусств при Главе Республики Коми. Это было четыре года назад, и школе уже был присвоен статус «Гимназия имени Юрия Алексеевича Спиридонова». Меня, конечно, заинтересовал вопрос, чьё имя носит школа. Мне ответили: первого Главы Республики. Признаюсь честно, если бы про меня говорили только то, что я ученица Гимназии, я бы, наверное, расстроилась. Гимназия — удивительная школа, и учиться в ней — счастье, но ведь я не только ученица, так же, как и Юрий Алексеевич не только Глава нашей Республики...

На первом этаже учебного корпуса — большая фотография, в центре портрет Ю.А. Спиридонова, а вокруг — Юрий Алексеевич с гимназистами разных лет. Большой, несколько неуклюжий, смешливый человек смотрит на меня с фотографии. Лицо серьёзное, по-мужски грубоватое, морщинки возле глаз, а глаза умные, глубокие и добрые. Смотрит на гимназистов и пытается их понять, поддержать. Удивительно: политик, чиновник, первый человек в республике, и так просто общается с детьми, кого-то обнимает, а кого-то утешает; находит время и силы для обыкновенного человеческого общения. А может, эти встречи с детьми и есть самое главное в жизни большого человека?..

Я захожу в маленький уютный музей истории Гимназии, здесь узнаю удивительные факты из жизни Юрия Алек-

сеевича. Отправляясь в самые отдалённые уголки нашей республики по делам, он рассказывал о том, что в Сыктывкаре есть Гимназия, где живут и учатся талантливые дети со всей республики, советовал родителям поинтересоваться школой. Однажды Юрий Алексеевич увидел выступление на сцене скромной девочки из села Мутный Материк и... привёз её в Гимназию развивать свой талант. Он умел находить нужные слова, чтобы убедить родителей отпустить ребёнка учиться в Гимназии искусств. А потом гордился их успехами, приходил в гости, делал подарки и дружил, по-настоящему, по-доброму. Я всегда немного завидовала тем, у кого есть взрослый друг. Как бы мне хотелось, чтобы открылись двери моей комнаты в интернате Гимназии и ко мне вошёл серьёзный человек с добрыми глазами. Думаю, он бы вдохновил меня на работу, труд, учёбу...

Концертный зал Гимназии — самая красивая и удобная площадка нашего города для проведения праздников и концертов — построен, как и три интернатных корпуса с башенками и колоннами, с лёгкой руки Юрия Алексеевича. Перед ним — памятник Ю.А. Спиридонову. Он кажется мне маленьким по сравнению с масштабами и значимостью дел, совершённых им. Я снова вглядываюсь в лицо дорогого человека, и, словно сквозь толщу воды, слышу голос своего дяди Дмитрия Юрьевича Шамина: «А ведь он приезжал к нам в район. Да-да, приезжал или прилетал, точно не помню, на рыбалку. Поймал на маленькую блёсенку огромную щуку и был счастлив, как ребёнок. А эту блёсенку подарил потом мне — на удачу».

Я во все глаза смотрю на дядю и вспоминаю прочитанные строки из книги Т.Т. Новиковой «Юрий Спиридонов. Дорога в жизнь»: мальчик



Строительство шахты в Яреге.  
Рисунок Рината Новосёлова. Педагог В.Н. Езовских.



Воспоминания детства.

Рисунок Александры Ябс. Педагог В.Н. Езовских.

Юра во время войны вместе с другими детьми и женщинами работал в поле, пережил много трудностей военного тыла. Потом учёба, блестящий успех в самых разных делах, а тут — радостный, как ребёнок, от улова щуки? Подарил моему дяде блёсенку на счастье! А людям, живущим на северной реке Уса — современный город с благоустроенными многоэтажными домами, асфальтированными широкими проспектами, Домом культуры — город Усинск.

Я мечтаю побывать в Усинске, городе, где добывают нефть и уголь, где люди хранят память о Юрии Алексеевиче.

Раньше тема строительства, и всего, что связанного с техникой, проектированием, вычислениями была мне неинтересна. Я и сейчас очень далека от этой сферы деятельности и вряд ли когда-нибудь в жизни буду заниматься чем-нибудь подобным.

Наверное, поэтому мне никогда не приходила в голову мысль, что можно построить свой город. Подумать только, город — это же где-то за пределами реальности, выдумка, утопия. А он убедил всех, спроектировал и построил город в пределах Полярного круга, в невероятно трудных условиях, на вечной мерзлоте белоснежной северной тундры. Звучит красиво, а на деле невероятно трудно! Одна из главных черт характера, которая меня покорила в Юрии Алексеевиче — это стойкость...

Война закончилась, когда Юрию было семь лет, а он до конца жизни остался таким же героически стойким, какими были мужья и старшие сыновья тех женщин, с которыми он работал в поле от зари до заката, чтобы страна, благодаря единству людей — и тех, кто воевал, и тех, кто сражался в тылу — победила. На протяжении всей

жизни он помнил своего отца, офицера Советской Армии, заместителя штаба полка, брал с него пример, учился мужеству и стойкости...

Четвёртый год я учусь в Гимназии искусств. Много это или мало? В этом году я выпускница Гимназии. Скоро у меня начнётся новая длинная жизнь, когда каждый день нужно будет ставить цели, принимать важные решения, работать. А чтобы достичь ожидаемого результата, человеку необходим ориентир, маяк. Думаю, что у меня такой маяк есть. А когда меня спросят: «Чьё имя носит Гимназия?», я буду знать ответ, и с радостью расскажу о мудром руководителе и добром человеке. А ещё я всю жизнь буду гордиться тем, что училась в Гимназии искусств при Главе Республики Коми имени Ю.А. Спиридонова.

Анастасия Шамина,  
педагог В.К. Торлопова.

# Көсйөмьяс збыльмөны

26.02.2015. Төвсә рыт. Пемыд. Көдзыд. Гажтөм. Мөвпгяскөд кутчысьмөмн муна уличті. Юр весьтын пыдөстөм енэж. Нюмгялөны кодзувьяс. Сөмын найө төдөны, кутшөма ме майша-ся-мырся. А помкаыс – Искусствояс гимназияө мунөм. А, колокө, абу мунөм. Ог на төд...

02.06.2015. Муса шонді-көд өтгәлөн дзирдалам, өд аски ме видла пырны Гимназияө! А полөмөй – морөс тыр... Сьөлөмөй кыйөм көчлөн моз тіпкө. Юрын бергалөны мөвпгяс: «А друг да оз артмы? А сорася кө? А мый лоө...». И пыр жө скөрма ас вылө: «Мый ме майшася?! Ставыс артмас!»

08.08.2015. Ставыс артмис... Гожся енэж пөся сывьяліс да небыда шыльк-

нитіс юрөд. Чолөмалө менө.

29.09.2015. Со нин ме велөдча Гимназияын. Ыджыд, югыд, мича Гимназияын. Шань, төлка менам выль велөдысьяс да сюсь, зіль, бур мывкыда өттшөтш велөдчысьяс. А котыртіс Гимназияөс Юрий Алексеевич Спиридонов – ыджыд сьөлөма, небыд лола да шоньд видзөдласа морт. Сійө сетіс позянлун сиктса енбиа челядылы сөвмыны бур да төлка велөдчанинын. На лыдын и ме – Керчомса коми нывка.

Арся рыт. Пемыд. Но шоньд да гажка. Мөвпгяскөд топөдчөмөн муна уличті. Нюмгялөны кодзувьяс. Налы воча номгяла и ме. Төда, мый на лыдын эм Юрий Алексеевич Спиридонов, миян Бать.

*Виктория Морохина,  
педагог С.М. Нефёдова.*



*Работа Агнии Лапиной.  
Педагог С.В. Земская.*



*Работа Агнии Лапиной.  
Педагог С.В. Земская.*



*Мы вновь открываем планету.  
Работа Дарьи Трошевой. Педагог С.В. Земская.*

Не хватает Вас...

# «Сёмын водзё!»

Талун заводитчис ар. Асьвсёныыс енажыс кымёра. Ме муна кёкъямысёд классё, и помёдз ог на гёгөрво, кёні ме. Важён нин вёлі тёда, мый коркё ме верма лоны тані, кёні коркё и менам муса чой-яс вёліны. Да эз ёти во. Талунсянь мыйкё заводитас вежсьыны — сьёлёмён кыла. Гашкё, и став олёмой мёдарё бергёдчас. Ой, ёна жё ёд пола. Сьёлёмой сідз и чеччыштны кёсий морёс пытшкысь. Да, збыльысь ставыс заводитё вежсьыны. Вежся и ме ачым. Талунсянь ме — гимназистка.

лысь. Ме зэв шуда, мый Комиын вёлі татшём морт (а сійё весиг эз тані чуж, сійё локтис ылі Сибириысь!), коді аддзис сиктса коми челядь пытшкын енбиалун да сетис миянлы позянлун сёвмёдны сійёс.

Но та кындзи Гимназияын нёшта на и позьё велёдчыны овны, сы вёсна мый тані уджалёны сэтшём велёдысьяс, кодьяс асьныс тёдлісны на сійёс. Найё унаё велёдчисны Юрий Алексеевичлысь и ёні юксёны миянкёд сылён велёдёмьяснас, тшёктёмьяснас,



Он никогда не сворачивал с пути.

Рисунок  
Надежды Лушковой.  
Педагог И.А. Витязева.

\*\*\*

Талун, кыдз и куим во сайын, заводитчис ар. Асьвсёныыс енажыс гажёдё ставёс шондй югёрьясён. Сыллы воча югьялёны гимнзистьяслён сёстём синьясыс да шуда нюмьясыс. Ме ог нин пов, но сьёлём вылын эм кутшёмкё шог, кодй йиджё пытшкёс-сяныыс. Ме вуджа дас ётиёд классё и помёдзыс ог гёгөрво, мый тайё воыс — медбёрья во Гимназияын.

Велёдчи сёмын куим во, а быгтьё став олёмой тані колис. И ме нин абу кага, кодй польсь синьясён видзёдё тайё ыджыд, тёдтём керка вылас да оз на гёгөрво, мый сійёс виччысьё водзын. Ёні ме — верстыё морт, кодй кужё велёдчыны да мёвпавны, кужё видзны да нуёдны водзё, кужё отсасыны да мездыны, кужё ёртасыны да радейтны. Тайё иныс меным лоис мёд гортён, кёні збыльысь эм и муса мам, весиг кык, и дона бать, нимыс кодлён Юрий Алексеевич Спиридонов.

Татьяна Порсурова,  
педагог С.М. Нефёдова.



Рисунок Любови Папировник.  
Педагог В.Н. Езовских.

\*\*\*

И уна лун колис нин сійё кадсьыс, а ме век на тёда, мый гимназияын ме вежся ачым. И чуймёдё сійё, мый вежся сёмын бурланё. Кындзи вермис мекёд лоны татшём шудыс? А вёлёмкё, со кыдзи — Юрий Алексеевич Спиридонов отсёгён. Мёпшытны кё, мый гимназияыс вермис некор не лоны, ловгёныд сувтё, йирмёг босьтё. Сьёкыд мёвпыс, збы-

олём вылас видзёдласнас. Меным сьёлём вылё воис Юрий Алексеевичлён шуёмыс: «Сёмын водзё!». Чайта, мый сьёкыд луньяс дырйи кута казтывлыны сыллысь шуёмсё да тёдны, мый меным колё вёчны.

Збыльвылас кё, Юрий Алексеевич Спиридонов отсёгён чужис выль нога велёдчанін, кёні быд босьтём тёдомлун ковмас олёмад.

Ичотик воськовьясён заводитё матыстчыны кодзыд ар. Лэчыд төв шутлялө бывлаын. Кадыс сёр рыт нин. Пукала лампа би дорын да мырся — гижка сочинение, но юрө не-кыдз оз воны колана мөвпгьяс. Другысь кыла коридорын кок пшыас. «Кодлы нө оз узьсы татшөм сёрсө?», — думышті ас кежысь. Другысь кодкө таркнитчис менам комнатаө. Дышпырысь сувті восьтыны и... Кокьясөй лигышмуніны, сьөлөмөй заводитіс куим пөв өдйө таркөдны морөс пиын, менө быгттьө сөмын югмөсысь вайөм ваөн киськалісны! Ме водзын сулаліс Юрий Алексеевич да пөся нюмгьяліс. Киас сумка, быгттьө сөмын на кытыськө воөма да и чужөм сертигыс төдчис, мый мудзөма.

— Видза олан, Дарина! Ку-тшөма нин велөдчан? Гимна-зияын кажитчө оз? — шыасис сійө да кутліс менө.

— Видза оланныд, Юрий Алексеевич! Менам ставыс бур, гимназияын олөм ёна ка-житчө. Прөйдитөй, пуксьылөй, мудзинныд, дерт. Тыдалө, Ті сөмын туйысь! — радпырысь шуи ме, весиг гөгөрвотөг, мый вөчсьө өні ме пытшкын.

Юрий Алексеевич пуксис крөвать помө да шыасис:

— Да-а, ме сөмын туйысь, ко-мандировкаын Усинскын вөлі. Но эг нин вермы гимназия бокті мунны пыравтөг. Ассь-ым челядьбөс нө кыдз ог ви-дзөдлы. Здук кежлө да век нин юрөс суйла. А тэ, видзө-да, пыр на гортса удж вөчан? Молодеч! Тайө бур делө. Оз ков дышөдчыны. Дышлуныд ылөдз оз вайөд. Ме велөдчан кад дырий уна жө уджалі. Дарин, мый нө чөв олан?

Гашкө, мытшөдьяс эмөсь, висьталышт меным, эн пов.

— Менам сочинение гижны оз артмы, — нора шуи ме.

— Но-о-о, тайө өд тшаква, көсьян, отсала тэныд? Вай висьтав тематө. Гашкө, мый-кө воас юрө.

Ме мыгчи Юрий Алексее-вичлы тетрадьбөс, сійө видзөдліс темасө да здук-мөд оліс чөв. А сәсся и збыль шуис, мый йы-лысь позьбө гижны, кыгысь вид-лөгьяс позьбө вайөдны. Менам чуймөмлы эз вөв пом. «Кыгысь нө сійө та мындасө төдө? Ве-сиг мый ме ог төд. Но и ди-вө...», — мөвпала ас кежысь.

— Ыдждыд аттьө, Юрий Алексеевич, ме гөгөрвои, мый йылысь гижны.

— Збыльысь ставыс гөгөр-воана? Гашкө, нөшта отьшп-тны колө? Мукөд гортса уджыд дасьбөсь?

— Дасьбөсь, дасьбөсь, — радліг шыаси ме.

— Но, сідзкө, ме сәсся муна. Эг на өд ставыс дорө пырав-лы. Мөд судтаө лэччыла.

— Аттьө пыралөмысь. Ме сәтшөм вөлі рад Тиянөс ад-дзыны.

— Ме тшөтш зэв рад ад-дзыны тэно да ассьым мукөд челядьбөс. Ёна эска, мый коркө верма унджык кад колявны аслам гимназистьяскөд, өд ті менам олөмын югыд кодзувъ-яс, ме быдөнөс радейта, бы-дөнлы көсья отсөг сетны. Но

ладнө, бобулө, бур вой. Аски нин сочинениетө гижан, а өні шойччы. Кадыс сёр нин, — шуис Юрий Алексеевич да топөдліс менө морөс бердас, а сәсся юрөс малыштіс, нюм-муніс да петіс.

Другысь триньбөтис теле-пон и ме ... садьми. Сочине-ние гижигөн унмовссьөма. Комнатаөй тыртөм, ёртөй узьө нин. Вөт йылысь казьтыштөм бөрын сьөлөм вылын лои кок-ни да долыд. А Юрий Алексее-вич өд збыль отсаліс сочи-нениесө гижны...

\*\*\*

Ме казялі өти гусятор: мед көть абу нин ловья Юрий Алексеевич, но сійө пыр ку-тас овны миян сьөлөмын, гим-назиялөн стенгьясын, бур шо-ныд казьтылөмгьясын. Пыр ньөжйөника кутас видзөдны миян олөм бөрся, нимкодысь-ны и шогсьыны миянкөд, видзны миянөс неминуचाысь.

Ме нөшта өтчыд көсья шуны ыдждыд-ыдждыд аттьө татшөм гимназияысь Юрий Алексеевич Спиридоновлы!!! Аттьө, мый эн вөлөй весь-кодьбөн сиктса енбиа челядь дорө, мый уна кад да вын козналінныд, мед тайө че-лядьсьыс петасны прамөй верстьө йөз. Аттьө, мый эн повзьбөй босьтны гимназияөс ас топыд борд улө!!!

*Дарина Канева,  
педагог С.М. Нефёдова.*



Рабочий кабинет Ю.А. Спиридонова.  
Рисунок Даниила Шарипова.  
Педагог И.А. Витязева.



# Человек совести

Бывали ли в вашей жизни люди, о которых вы никогда не слышали плохого слова? Такое случается, но, к сожалению, очень редко. Я могу сказать, что для меня этот единичный случай — Юрий Алексеевич Спиридонов. С самых первых дней в гимназии я стала уважать его, хоть никогда не видела и уже не увижу. Но я верю всем хорошим словам, которые люди произносят, вспоминая его, потому что невозможно врать искренним сердцем.

Я слушаю тех, кто его застал, и вижу перед собой сильного человека. Его характер закаляли не только сибирская вьюга и суровая природа, но и время. «Ребёнок войны», он знал холод, голод, и уже детский страх. Но война прошла, а каждый ребёнок хочет обычного беззаботного детства. Юра увлекался делом и добивался успехов, он много работал и читал, уже с малого возраста слыл командиром и за справедливость дрался отчаянно.

Повзрослев, он много работал. Я бы назвала его человеком совести, он многое делал так, чтобы не было стыдно. Увлечение горными породами переросло у него в работу, в науку геология. Камни, добытые из недр земли, казались ему таинственными. Может, камни нравились ему, потому что были похожи на него? Такие же крепкие и твёрдые, как его характер и слово, но есть явное отличие — в Юрии Алексеевиче бил мощнейший источник жизни и энергии.

Его жизнь была насыщена, но, наверное, одно из са-



мых значимых событий — это избрание на должность Главы Республики Коми. Он жил проблемами и нуждами народа, входил в их жизнь простым человеком и был с ними на одном уровне, он много раз видел, как живут люди в сёлах глубинки, ведь сам был из сибирского села Полтавка Омской области и не понаслышке знал их сетования и радости.

Однажды под крыло Юрия Алексеевича попросилась школа-интернат, он принял её без долгих раздумий и учредил Гимназию искусств, сделав её большой семьёй, где любят и ценят, и где каждый старается друг для друга: учителя для детей, дети для учителей и родителей, а Ю. Спиридонов — для всех для них. Он любил Гимназию, а Гимназия любила его. Наверное, это и есть счастье, когда тебя любит огромная, наполненная детворой семья. Годы под крылом

Юрия Алексеевича можно назвать золотым временем в истории Гимназии, дети были золотом, они старались для своей Гимназии и понимали важность этих стараний. А мотивировал и наставлял их Ю.А. Спиридонов, и невозможно было его не послушать, ведь он был для гимназистов своеобразным и реальным Дедушкой Морозом, только приезжал он не раз в год, а всегда, когда находилось время, и оно находилось!

Сейчас у моей Гимназии тяжёлое время, это может кто-то отрицать, но я чувствую напряжение и приближение чего-то неправильно. Не такой, я думаю, хотел видеть её Юрий Алексеевич.

Но пока память о нашем покровителе витает в пространстве Гимназии, дух, который привнёс Ю.Спиридонов, останется здесь, ведь мы помним и обещаемся помнить его как можно дольше.

*Анна Трошева.*

# Письмо Юрию Алексеевичу Спиридонову

Здравствуйте, уважаемый Юрий Алексеевич! Я плохо представляю себе содержание своего письма, но точно знаю, что оно мне необходимо: хочу выразить Вам свои чувства, которые переполняют меня накануне дня Вашего рождения.

Вчера я побывала на экскурсии в музее истории Гимназии. Нам рассказывали о Вашем жизненном пути. Я и раньше интересовалась Вашей жизнью и деятельностью, а после экскурсии подумала: это так несправедливо, что небеса забирают лучших людей. Помню, когда-то у меня была мечта: если бы я обладала магической силой, я бы подарила лучшим людям, каких я знаю, бессмертие. Я понимаю, что это детская мечта и что люди не могут жить вечно. Но всё же... После музейной экскурсии я подумала, что моя мечта сбылась.

А ещё я абсолютно уверена, что человек, оставивший след на земле, будет жить вечно в наших сердцах.

Юрий Алексеевич, знаете, иногда так бывает: вы не знакомы с человеком и ни разу не виделись с ним, но чувствуете его и, кажется, хорошо знаете, даже скучаете, как будто он много сделал лично для вас. А Вы ведь действительно много сделали для меня, и это «много» я ощущаю в Гимназии, где сейчас живу и учусь. Здесь, в Гимназии, я чувствую Ваше присутствие, когда иду по светлым широким коридорам на урок, когда в библиотеке работаю с Вашими книгами,

подаренными Гимназии, когда, уставшая, прихожу в интернат, чтобы отдохнуть, встретиться с друзьями и подготовиться к следующему трудному дню. Вы светло улыбаетесь мне и моим друзьям с фотографий (их в Гимназии много, и они очень разные), Ваши слова у входа в музей истории Гимназии — «Пусть твои цели будут трудными, а притязания — высокими» — останавливают, заставляют задуматься и окрыляют. Вы далеко и, вместе с тем, близко.

Юрий Алексеевич, Вы солидный и серьёзный человек, Глава большой республики, умеете управлять её экономикой и людьми и в то же время интересоваться, как чувствуют себя сельские ребята и поели ли они, что их волнует, и как они будут развиваться завтра. После трудных рабочих будней Вы находите возможность заехать в Гимназию, чтобы посетить концерт, по-

говорить со старшеклассниками или просто посмотреть на спящих малышей. Сегодня у нас, гимназистов, много друзей, но Вас не хватает...

Если бы мне представилась возможность поговорить с Вами, я бы непременно спросила: какие качества личности сегодня необходимы молодому человеку. Думаю, знаю, что бы Вы ответили: ответственность за свои поступки и доброта. Мне очень хочется, чтобы именно эти качества личности, которыми обладаете Вы, отличали современных молодых людей.

Юрий Алексеевич, я не прощаюсь с Вами. Теперь я точно знаю, что у меня есть ещё один друг, взрослый друг, добрый и светлый человек, который поможет мне в трудную минуту жизни. Спасибо Вам за это.

20 сентября 2018 года.

*Анна Притченко,  
педагог В.К. Торлопова.*



Наследие Спиридонова. Рисунок  
Полины Пантелеевой. Педагог В.Н. Езовских.

# «Хочу быть похожим на него...»

*И подскажет вам эта страница,  
как вам плакать и чем вам гордиться...*

Арсений Тарковский

16 октября воспитанники Гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А. Спиридонова посетили выставку, посвященную его памяти.

Судьба неслучайно свела этого выдающего человека с Коми краем. Его жена Гали-

на Ивановна Медуха, внучка священномученика о. Дмитрия Спасского (1878–1918 гг.) смогла убедить его переехать из Магадана в Сыктывкар. Здесь и продолжилась трудовая и партийная биография Юрия Спиридонова:

Ярега, Ухта, Усинск, вся республика!

Частичка его души была посвящена Гимназии искусств в Сыктывкаре. Благодаря его усилиям бывший «шпанский» интернат «лихих» 90-х годов XX века преобразился в арт-школу, где от года к году вырастали детские таланты для лучших театров, консерваторий России и дальнего зарубежья: Габов Данил, Попов Александр, Евгений Распутин, Коровина Мария, Рочев Владимир, Пархачёв Филипп, Челпанова Ольга и многие другие выпускники Гимназии искусств.

Для детей из сельской глубинки были созданы уникальные условия: новые корпуса интерната, концертный и спортивный залы. Программа «Новые имена» позволяла одарённым детям участвовать во всероссийских фестивалях, конкурсах и концертах.





Вечером после напряжённых командировок Юрий Алексеевич приезжал в гимназию искусств и общался с воспитанниками. Он знал детей по именам. Дарил талантливым музыкантам инструменты. Покупал их на собственную зарплату. Так родилась уникальная школа — Гимназия искусств при Главе Республики Коми.

Автор выставки Ирина Александровна Пасынкова подробно представила каждую страничку

б и о г р а ф и и Юрия Спиридонова, как сельский мальчишка из Омской области поднялся до уровня Главы северного региона, депутата Государственной Думы России.

Экскурсовод Елена Ивановна Морозова описала детали его

жизни, которые помогают понять масштаб личности Спиридонова. Юрий не мог понять: почему так горько плакала мама, когда 9 мая 1945 года услышала слово «Победа!» На экскурсии особенно тронула нас забота Ю.А.Спиридонова о своих родителях. Обучаясь в Свердловском горном институте, он ночами разгружал вагоны, получил 500 рублей и отдал их своей маме, а сам все годы учёбы в институте носил старое пальто, купленное родителями.

После экскурсии Карина Кузнецова сказала: «Выставка потрясает «масштабом личности»; Диана Данчева: «Столько наград и званий у одного человека»; Юлия Попова: «Как хорошо, что наша Гимназия носит его имя»; Иван Бельх: «Я хочу быть похожим на Юрия Алексеевича».

Выставка скоро завершится, но память о Юрии Алексеевиче Спиридонове будет вечно жить в стенах его родной Гимназии искусств.

*Сергей Таскаев.*

