



# Горадзуль

Литературно-публицистический альманах  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
Выходит с 2001 года  
2022–2023 учебный год  
№ 2 (66), октябрь 2022 года



*Даже если вы уже «пятиклашки», первая учительница – навсегда единственная*

# Шуда козин

Кыдзи школаё локтём бёрын позьё бура на гажёдчыны...

Кор арнас бара колё мунны школаё, окотаыс некутшом абу, торъя нин кор помалан дас өтиёд класс: экзаменъяс, сэс-ся верстыё олём... Эж! Нюжодыштны кө тайё кадсё дырджык!.. Ме эськё велёдчи на, медым нач ёртъяскөд бура колъявны кад.

Казытыштны кө колём вося көч төлысь медводдза лунсё... Кута төд вылын, мый меным вёлі зэв шог да сьёкыд: мунны бать-мам дорысь, шоныд керкаысь ыджыд карё, кутшомкё төдтём местаё. Да ещö и велёдчыны рытөдзыс ковмис! Ме вёлі зэв муз да скөр.

Таво жö велөдысьяс вөчисны миянлы козин: медводз, асьныс пуктис-ны сцена вылын нумер, гажөдисны пөттөдз, мөдкө, корисны гимназияса выпускникъясөс: Генрих Немчиновөс да Владимир Трошевөс. Тайё кык зонмыс волісны менам сиктө, но ме эг удит ветлыны, дивуйтчыны миян коми «кодзувъяс» вылө. Весиг шогси таысь. Но вот бара на воис кад найөс аддзывлыны! Ми накөд өтпыр сьылыштём, гажөдчыштём да вөчим память вылө фотояс! Сідзжө зонъяс висътасисны «Ми» котыр йылысь,



кытчө позьё быдөнлы пырөдчыны да сөвмөдны, паськөдны миян дона коми культуранымөс, гижны сьыланкывъяс да снимайтчыны клипъясын, кодъяс кутасны кажитчыны кыдзи верстыё йөзлы, сідзи и челядьлы.

Ме чайта, тайё вёлі медся шуда козин школаё локтөмысь, и тайё луныс коляс менам паметьё олём помөдз...

*Кира УШАКОВА, 11 кл.*

Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2022–2023 учебный год. № 2 (66), октябрь 2022 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Дарья Беляева, Ульяна Булышева, Елизавета Габова, Владислав Голосов, Андрей Двоглазов, Татьяна Зизганова, Валерия Зотова, Елизавета Истомина, Дарья Катаева, Елизавета Колегова, Юлия Корецкая, Ольга Коровина, Виктор Кутькин, Софья Лукина, Николай Лыткин, Анна Минина, Анастасия Мишарина, Мария Морозова, Анна Парнева, Мария Попова, Ольга Попова, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Севастьян Сметанин, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филиппов, Таисия Халина, Клавдия Худина, Надежда Чувьюрова, Полина Чупрова, Андрей Чурсин, Алёна Шлопова, Полина Шуктомова, Кристина Щипачёва, Роман Югов, Мария Юдина, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев



## Менам ставыс артмас



– Маша, мыйла тэ локтін велёдчыны гимназияё?

Тайё юалёмсё ме кыла быд мортсянь. Со ёні и тёдмаланнэд.

Локті ме велёдчыны гимназияё сы вёсна, мый косья видлыны ачымёс быд боксянь. Пыри гуманитарной юкөнө, медым бурджыка тодны чужан мулысь историсясё. Ме зэв сюсь, төлка да шань нывка. Косья, медым ас сиктын ме йылысь шуисны: «Со кутшөм тайё нывкас

сюсь, искусство гимназияын велёдчө». Косья, медым менө пуктісны пример пыдди мукөд зонкалы да нывкалы. Косья нөшта бурджыка велёдчыны да став предметсьыс босьтны сөмын «вит» да «нэль». Сіджө ме косья төдмасьны мукөд классысь челядькөд да ёртасьны накөд.

И ме чайта, мый менам ставыс артмас!

*Мария ЮДИНА, 7г*

## Гажтөмтчыны некор

Гимназияын велёдчыны мөвпьясыс менам важөн нин, 5-6 классьясянь на, вөліны. Зэв ёна көсий мунны хореография классё. Но пырны сэтчө менам эз нин артмы, коліс водзджык локнысё.

Менам сэки лоис мог мөд юкөнө – гуманитарнойё. И тайё нин менам артмис, экзамен дырйи зэв бура гижы уджсё да менө босьтісны. Ёна рад вөлі, мый кута велёдчыны искусство гимназияын.

Но вөліны и сэтшөм мөвпьяс, мый тані меным оз мөд кажитчыны да кута гажтөмтчыны гортясь. Но тыдовтчис, мый гимназияын вөлөма зэв гаж да лөсьыд, и некор весиг гажтөмтчынысё.

Класным зэв бур, óta-мөднымлы век отсыштам, мыйкө оз кө артмы.

Некымын вежон мысти нин гимназия лоис меным мөд гортөн кодь, ме ог нин вермы сытөг овны да зэв ёна радуйтча таысь.

*Ольга ПОПОВА, 7г*



## Нэль во дасьтыси



Ставлы чолөм! Менө шуоны Соняён. Таво ме пыри велёдчыны Коми Республикаса юралысь бердын искусство гимназияё. Зэв дыр виччыси, кор жө воа

татчө. Быдса гожөм менам юрө волісны думьяс: «Кызд нө тайё?», «Кутшөм сәні йөзыс?», «Кутшөмөсь велөдысьясыс?».

Ме зэв ёна көсий вартөдны татчө өдйөджык, но и эг көсий кольны ассьым мусаник, сьөлөм дорам матын Важгорт сиктөс. Тайё кык көсьомыс косясисны ме пытшкын. Но велёдчыны да выльторьяс төдмавын көсьомыс веніс, и со ме гимназияын.

Гимназия йылысь ме думайті мөдөд классьянь. Оти мича шондіа лунө ме дорө матыстчис вежань да заводитіс мекөд сёрни: кытчө ме верма мөдөдчыны квайтөд класс бөрын. Сійө петкөдліс меным уна вариант, но ме

бура думышті да веськыда висьталі сылы, мый мөда Спиридонов нима искусство гимназияё.

Тадзи шуи эг прөста сідзи. Ме кывлі уналысь, мый тайё велөдчаніныс зэв бур. Мөдөд классьянь нэль во ме на велөдчи, но ас водзын могсё сувтөдөма нин вөлі. Да төді сы йылысь: ставыс, мый ме велөда, ковмас меным матысса кадө. Тайё ышөдіс менө, мед эг лэдз киөс да велөдчи водзө.

Ёні ме зэв рад, мый верми пырны гимназияё да велөдча тані. Меным зэв долыд, мый став торасьмөй да вын пуктөмөй вөліны эз весьшөрө.

*Софья ЛУКИНА, 7г*



## Бура кута тодны коми кыв

Гимназияо ме локті сы вöсна, мый көсья велөдчыны тані, мед ме йылысь чужан сиктын, Визинын, шуисны: «Тайо нывкаыс велөдчө искусство гимназияын! Со кутшом сійо сюсь, төлка, бура төдө коми кыв да сёрнитө комион!».

Меным тані зэв ёна кажитчө. Гимназияын гажа, тані бур ёртгяс, велөдысьяс да воспитательяс. Көть и стрөгось миянкөд, ме ог лөгась на вылө. Позьо шуны, тані менам мөд горт, өд ме тані и велөдча, и ола, и опытыс, мый босьта татысь (гимназияын өд ола мамысь да батысь торйөн), ковмас меным, кор муна велөдчыны университетө. Нöшта, велөдча кө гимназияын, кута бура тодны коми кывсө, сёрнитны да гижны комион.

Со мыйла ме локті велөдчыны искусство гимназияо!

*Дарья БЕЛЯЕВА, 7с*

## Вежой петіс

– Лиза, мыйла тэ пырөдчин гимназияо? – тайо юаломсө зэв тшөкыда кывлі гимназияо локтөм бөрын медводдза вежонө. Меным зэв кажитчө вочавидзны тайо юалом вылө, өд ме радейта висьтасьны ас йывсьым виль йозлы. Сідзкө, мыйла нө ме локті гимназияо?

Тайо историяыс заводитчис важон нин, кор ме велөдчи витөд классын. Сэки ыджыджык чой муніс гимназияо велөдчыны 10-11 классө. Менам кутіс ёна петны вежой. Медводз мөді пырны театральнөй юкөнө, мыйлакө



сэки окота вөлі бөрыны сэтшөм нырвизьсө. Сійо кадянь менам вөлі ыджыд мөвп – лоны гимназистөн.

Коліс кад, менам вежисны мөвпгяс, но көсиймөй эз вош. Сизимөд классас мамө эз на лысьт мөдөдны менө карө, ёна шогсис, өд ме ичөт на. Но көкъямысөд классө вуджигөн куті «личкыны» гимназияо пырны көсийм мөвпгяснам бать-мамөс. Менам төдсаяс – Даша чойөй, Сеня ёртөй – шуисны, мый гимназияын ставыс зэв бур, и ме верма сэтчө веськавны.

Кулимса школаын ме вөлі водзмөстчысь нывкаөн, бура велөдчи, пырөдчи быдпөлөс конкурсө, олимпиадаө да тшөкыда шедөдлі 1, 2, 3 места-яс. Моз төлысь шөрын мамөкөд да ичөт чойкөд волім Сыктывкарө, сы понда мый меным коліс бурдөдчанінө. Карын ми олім дядьбө ордын некымын лун. Тайо кадө удиті ветлалыштны карті Сеня ёрткөд, да сійо бурджыка төдмөдіс менө карнас, петкөдліс и гимназия. Гортө локтөм бөрын некымынысь юалі мамөлысь, верма-ө пырны гимназияо содтөд наборын. И ёна чуйми, кор



мамө сөглас сетіс. Менам вөлі кык-куим лун, мед дасьтысьны экзамен кежлө, но ме верми. Эз кө Даша чойөй, коді сёрнитөма гимназияын велөдысьяскөд менам воөм йылысь, да Арсений ёртөй, коді пыр эскис, мый менам ставыс артмас, да тшөтш и мамөй, ме эськө эг вермы чукөртны вынөс пырөм кежлө. Гимназияо менө босьтөм йылысь юөрыс воис рытын. Сэки менам петісны нюм да синва, ме вөлі зэв рад татшөмторйыслы.

Өні ме велөдча нин гимназияын, меным тані кажитчө, көть и сьөкыд, но ме эска, мый ставыс лоас бур. И ме петкөдла на, мый ме верма шедөдны.

*Елизавета ИСТОМИНА, 8с*

# Творческие люди – творческие во всём

## Почему с художки я поступила на гуманитарное отделение?

На самом деле, это не тот вопрос, на который можно дать ответ сразу. Казалось бы – как так? Я ведь долго готовилась к поступлению, много читала разборов, анализов... Сейчас попробую всё объяснить.

Художка, безусловно, вложила в меня много сил, красок, листов и пасты. Всё это вылилось в то, что я научилась трудиться и развила свои способности. Хочу сказать важное: творческие люди – творческие во всём. От картин, стихов и танцев до взглядов на окружающую действительность.

Гимназия – территория не только культуры, но и возможностей. Огромных, безграничных возможностей. Здесь чудесные педагоги, умеющие



найти подход, увлекательные и неповторимые мероприятия, в которых я всегда участвовала и участвую, способные дети из множества сёл и городов. Если бы не гимназия, то встретились ли бы мы когда-нибудь? Я всег-

да была сильна в сочинениях, выступлениях, конференциях. Мой мозг переполнен идеями, которыми хочется поделиться, а душа – стремлением. Своё будущее я хочу связать с так называемым «the media». Мне нравится, я горжусь, что близка с Коми краем, что, благодаря гимназии, я знаю о нём так много. Честно говоря, мой самый любимый мотив на уроках композиции – моё родное село Ижма. Ох, сколько конкурсов с ним я выиграла!

В заключении хочется спросить: где я могла соединить все свои желания? В каком учебном заведении? Ответ был под боком. Напротив художественного корпуса, если точнее.

*Мария ПОПОВА, 10 кл.*

## Видеть прекрасное

Четыре года я проучилась на художественном отделении нашей гимназии. Оно воспитало во мне главные черты художника – умение видеть прекрасное в обыденных вещах, душу и любовь к искусству. Гуманитарное отделение, я думаю, учит тем же вещам в литературе и истории. Оно также поддерживает и сохраняет нашу коми культуру, что не могло не привлечь сюда, ведь меня с детства учат бережливости относительно нашей народной самобытности.

Я считаю, что гуманитарное отделение идеально дополняет моё образование, развивает мышление и в принципе даёт возможность расти в направлении, которое в будущем, воз-

можно, станет моей профессией. Многие курсы гуманитарного отделения, по моему мнению, являются необходимыми для любого человека, живущего в Республике Коми, многие курсы необходимы и любому современному человеку. Думаю, выпустившись из гимназии, я смогу считать свою личность всесторонне развитой и зрелой. Поэтому я считаю обучение на гуманитарном отделении обязательной частью моего образовательного цикла.

Также я считаю, что художественное образование удачно сочетается с образованием гуманитарного отделения – связы-



вать эти области всегда здорово.

В общем, я считаю, что поступила не зря! Навыки, вырабатывающиеся на гуманитарном отделении, в современном мире всегда пригодятся.

*Полина ШУКТОМОВА,  
10 кл.*



## Эг весиг мөвпав

Менё шуоны Настяён, и велёдча ме искусство гимназияса 7г классын. А таодз велёдчи чужан Шойнаты сиктса школаын.

4-5 классьясын велёдчигон на карё волігьясё ме унаысь адззылі гимназиясё, и окота вөлі видзёдлыны сійос пытшкөссянысь. Но сэні велёдчөм йылысь менам и мөвпыс эз вөв.

И со кызди ме веськалі гимназияё. Шойнатыса школаын ме ветлөдлі Ольга Михайловна Печеницыналон кружок вылө. Сійө уджалө содтөд төдөмлун сетысь педагогон, и төдса гимназияын велөдысь Лидия Яковлевна Зваричкөд. Таво каникул дырйи меным звөнитө Ольга Михайловна да ышөдө пырны гимназияё. Таодз сылөн вөлөма Лидия Яковлевнакөд сёрни, коді висьталөма, мый



гуманитарной юкөнө короны ныв-зонмөс. Мөвпавыштөм бөрын ме вои Сыктывкарё собеседование вылө. Та бөрын меным юөртисны, мый верма тани велөдчыны.

Көсйөмьясөй збыльмисны. Ме – искусство гимназияын велөдчысь. Ыджыд аттьө таысь Ольга Михайловна Печеницыналы.

*Анастасия МИШАРИНА, 7г*

## По городу пешком

Наша экскурсия по Сыктывкару началась с улицы Коммунистической. На автобусе мы доехали до музтеатра. Он стоит на площади, которая имела названия и Ломоносова, и Театральная. Также на этой площади стоит памятник И.А. Куратову. Напротив, с другой стороны улицы – здание СГУ. Спускаясь по улице, мы видим памятник «Скорбящий воин», а с другой стороны улицы – Вечный огонь.

Так как Сыктывкар – город площадей, мы пришли на одну из них, которая с самого начала имела название Стефановская, затем Красная, потом Юбилейная, и вновь Стефановская. На этой площади есть нулевой километр, по которому отсчитывают дорожные расстояния. Также на ней стоит памятник В.И. Ленину «Ленинлы коми йөзсянь». Раньше на его месте был собор.

Свернув направо, мы увидели первый памятник, установленный в Сыктывкаре. Он посвящён 14 красноармейцам, погибшим в 1919 году. Далее на нашем пути было здание филармонии. Спускаясь в старую часть города, мы прошли у бывшего особняка купца Дербенёва, супермаркета тех времён. Также мы видели много зданий архитектуры сталинского ампира.

Экскурсия закончилась осмотром пожарной каланчи и Дворца пионеров.

*Дарья БЕЛЯЕВА, 7а*

## Шикарный Сыктывкар

В самом начале я представляла Сыктывкар городом, полным многоэтажными домами и торговыми центрами.

Но когда мы пошли на урок «Путешествие по Сыктывкару», я поменяла своё мнение. Сыктывкар – прекрасный город с очень богатой историей. Мы увидели Драматический театр, Национальный театр. Людмила Ивановна рассказала нам об истории старинных зданий. Это было превосходно! Мне очень понравился этот урок, и Сыктывкар для меня теперь – шикарный город!

*Мария ЮДИНА, 7а*

## Люблю фонтаны

Для меня Сыктывкар ассоциируется с красивыми фонтанами летом, возле которых стоят бочки разливного кваса с продавцами. И он полностью оправдал мои ожидания. Конечно, бочек с квасом на этот раз не оказалось, но фонтаны всё такие же прекрасные и шустрые.

Я люблю фонтаны Сыктывкара!!!

*Софья ЛУКИНА, 7а*

## Не только торговые центры

В моём представлении Сыктывкар был большим городом с яркими и необычными зданиями, библиотеками, торговыми центрами и красивыми улицами с фонтанами.

Но на самом деле оказалось, что Сыктывкар – не только современный город с торговыми центрами. Это город с различными театрами, памятниками, площадями, особняками, музеями, училищами и школами. Очень интересно всё это изучать, особенно старую часть города. Можно бесконечно ходить там и всё рассматривать.

*Ольга ПОПОВА, 7а*

# Мастера – золотые руки

## Мебель в быту удорских коми

Самое раннее известие о Важгорте относится к концу XV столетия. В жалованной грамоте великого князя Ивана III есть такая фраза: «На Удоре три пустоши земли, что отнял владычен слуга ... у Митки Гридина сына да дал попу Ивану Никольскому на Удоре». Церковь была только в Важгорте, и можно считать, что в грамоте 1490 года речь идёт именно о попе, служившем в Важгортской церкви. Следовательно, Важгорт уже существовал в 1490 году.

Более подробные сведения о Важгорте есть в дозорной книге 1608 года. В ней написано: «Погост Важгорга. А на погосте церковь Воскресения Христова ... да церковь Николы Чудотворца».

В начале XVII века Важгорт являлся центром волости, в которую входили 9 населённых пунктов. Население – коми-зы-

ряне. Они занимались выращиванием ячменя и ржи, льна и конопли, картофеля, капусты, репы, редьки, лука. Важное место в хозяйстве отводилось животноводству, занимались также оленеводством. Была развита охота на боровую дичь, пушных зверей, рыболовство.

В Удорском крае развивались различные ремёсла и промыслы. В 1915 году насчитывалось 19 мелких кузниц, 26 водяных мельниц, 4 смолокурных завода, 1 дёгтекурный и 1 кирпичный заводы, большая часть которых находилась в Важгортской волости. Важгортские крестьяне были умелыми плотниками – строили добротные двухэтажные дома. Занимались обработкой овечьей шерсти и кожи – шили кожаные сапоги и вяляли валенки. Женщины были мастерицами прясть, ткать, вязать – их руками создавались

красивые браные полотенца, тёплые узорчатые рукавицы и носки, разноцветные пояса.

Мебель, произведённая в те времена, и сейчас стоит в домах жителей села Важгорт.

В 1883 году у крестьянина Стефана Максимовича Логинова и его жены Анны Фёдоровны родились близнецы Андрей и Лука. В 1910 году два брата построили двухэтажный дом: левая половина дома принадлежала Луке, правая – Андрею. Это наше родовое гнездо. В детстве я часто бывала там в гостях у прабабушки Пелагии Андреевны. Запомнилась её комната, обставленная старинной мебелью: высокий шкаф-буфет, деревянный диван, стол с фигурными ножками, комод с резными завитушками. Все они были сделаны добротнo, на века. И у меня возник вопрос: «Откуда такая мебель? Кто мастер?»

В статье исследователя И.В. Земцовой написано, что на Удоре существовала мебель четырёх видов: традиционная встроенная или «врубленная»; изготовленная местными мастерами по заимствованному и собственным образцам; артельная; привозная. Она же отмечает, что внутреннее обустройство традиционного северного дома не менялось на протяжении ряда веков и до XIX века в нём находилось весьма ограниченное количество мебели.

При строительстве дома заранее планировался интерьер внутренних помещений, поэтому основная часть предметов обустройства крестьянского дома была встроенной. Так, полаты, опечье, полки и лавки сооружались при строительстве дома. От печи вверху под потолком надстраивались полаты. Лавки устраивались по всему периметру избы и



*Дом братьев Логиновых на картине  
В.Ф. Стожарова «Село Важгорт. Белая ночь»*

состояли из длинного сиденья, изготовленного из цельных досок и ножек.

Важной частью интерьера дома являлся «красный угол», который находился в противоположном от печи углу. Там помещалась божница – деревянная полка, куда ставились иконы и подвешивалась лампадка. «Красный угол» дополняли длинные широкие скамейки со столом. Позднее эти скамейки были заменены деревянными диванами. От печи до противоположной стены комната была разделена перегородкой на две части. Внутренняя часть комнаты за перегородкой по-коми называлась «инпöв» – женская половина. Там помещалась часть печи с плитой, где готовилась пища, также там навешивались полки для хранения посуды («наблюдники» – тасьтi олан), встраивались пристеночные полки (джадж). Ближе к выходу организовывалась зона для умывания.

Кроватей как таковых не существовало, и старшее поколение спало на печи, дети – на полатах, остальные домочадцы устраивались спать на широких лавках, сундуках и устланным набитым сеном матрасам на полу. Раньше шкафов не было, всё имущество хранилось в сундуках и коробах. Вот таким был быт жителей села Важгорт.

Изготавливать простые предметы мебели умел практически каждый взрослый мужчина, так как хорошо знал особенности разных видов древесины, владел столярным и плотницким инструментом. В народе говорили: «Раньше топор главной вещью в доме был – дом строили, деревья рубили, дрова кололи». Любую вещь топором

мастерили. Это касалось и изготовления различных табуретов и скамеек, детских люлек и ходунков, полок и вешалок. В Важгортском музее есть такие предметы быта. Например, сделанная из половины стволовой части дерева скамейка, кора которой обтесана, а обрубленные ветки служат ножками скамейки.

Ходунки или стояки, изготовленные дедом или отцом ребёнка, применялись примерно в годовалом возрасте, когда ребёнок становился на ноги и учился самостоятельно стоять и ходить. Главными условиями при изготовлении этого приспособления были удобство и безопасность.

Мебель, изготовленная сельскими мастерами, имела очень простой вид и иногда дополнялась декоративными деталями, украшалась резьбой, покрывалась краской. Фигурные ножки и ручки вытачивались на самодельных станках. Хорошим мастером слыл на Вашке краснодеревщик, иконописец Фёдор Дмитриевич Коротаев (Рёман Педя) из деревни Острово. В музее есть большой стол чёрного цвета с фигурными ножками, сделанный его руками.

В начале XIX века ежегодно с 6 по 19 января село Важгорт было местом проведения большой и шумной Крещенской ярмарки, слава о которой гремела не только на Севере, но и в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде. Купцы из Архангельской губернии привозили на ярмарку шкафы-буфеты, деревянные кровати, диваны, стулья, расписные сундуки и прятки, зеркала в резных рамах.

Старинная мебель сохранилась у жителей каждого населённого пункта Удорского



*Стол из красного дерева, изготовленный Ф.Д. Коротаевым*

района. Зачастую они уже окрашены в зелёный и голубой цвета, стоят в сенях, на верандах, подсобных помещениях и до сих пор используются по прямому назначению.

В советское время на берегу Вашки в местечке Съодвапом были столярная мастерская и лесопильный цех. В музее можно познакомиться с информацией, записанной учеником Важгортской школы Александром Соровым у уроженца деревни Кривое Остапова Евгения Дмитриевича: «Первоначальная постройка была возле деревни Пасма и называлась «ОБЗ» мастерская. Главным организатором был Бутырев Ник. Потом постройку перевезли на берег реки Вашка в местечко Съодвапом, которая была там с 1945 по 1970 годы. Работали там и женщины, и мужчины. Название было «Лесхим артель». Главным организатором был Кочев не из местных. Построили там же пилораму, мастерскую и котельную. В столярной работали Юдин И.Я., Иевлев И.С., Шапин И.Г., а главными столярами были Крюков В.В., Лукин С.П. Они делали стулья, табуретки, столы, диваны, шкафы и так далее. Эту мебель покупали жители всех деревень по Вашкинскому ку-сту. Даже отправляли в Архангельск. Мастерами работали



Яковлев Ал. Ив., Артемьев А.К., Остапов С.П. (...) С пилюрамы материал возили по деревням, строили дома и бани, хлева и т.д. Лес сплавляли по реке Вашка, а зимой лес возили на лошадях.

В 1970-х годах постройки сторели. И на этом работа закончилась».

И в нашем роду были мастера, занимавшиеся изготовлением мебели. Среди них

Александр Степанович Дементьев. Он вырос в деревне Вильвидз, окончил Важгортскую школу, работал в совхозе «Вашкинский». Александр Степанович умел всё: строить дома, класть печи, делать деревянные лодки, ремонтировать электроприборы. На швейной машинке шил деревенским модни-



*Тасьмі олан – наблюдник*



*В музее села Важгорт*

цам брюки-клёш, куртки. Умел шить и пимы. Также он работал в доме ветеранов «Лача» и делал пожилым людям прикроватные столики, скамейки, полки, шкафы. Работал очень аккуратно и у него всё получалось красиво и добротно.

Мастерство ему передалось от дяди Василия Алексеевича Дементьева, у которого руки были золотыми. До нынешних времён сохранились сделанные им кровати, столы, стулья, табуретки, этажерки, гардеробы, наблюдники.

*Ольга КОРОВИНА, 8а*

## Поход на «Пигмалион»

Для меня спектакль «Пигмалион» в театре драмы стал открытием.

Начнём с того, что Пигмалион – это древний скульптор, который сделал самую красивую статую. И так получилось, что влюбился в своё творение. Ну, а Афродита (богиня красоты) оживила статую, и они поженились, родили детей и т.д.

Но спектакль «Пигмалион» совсем не об этом. Чтобы не углубляться в сюжет, скажу, что один профессор поспорил с полковником о том, что он за полгода превратит цветочницу в герцогиню. Мне очень понравилось то, что актёры взаимодействовали с залом. Они как бы разрушили «четвёртую стену». А ещё мне понравилась игра Владимира Рочева. То, как он сыграл полковника Пикиринга, было просто великолепно и одновременно смешно.

А ещё в театре мы встретили выпускников гимназии, среди них был и Саша Попов. В зале было прохладно, и это тоже «плюс». Ну, и похваляюсь я тем, что билет стоил 10 рублей.

Под конец скажу, что я очень рад был сбежать с уроков ради постижения театральной культуры. Я рад, что у нас есть такие места, где, по уважительной причине свалив с уроков, можно познакомиться с культурой прошлых веков.

Но сделать это можно только в гимназии искусств.



*Владислав ГОЛОСОВ, 9з*

# Матушка художников

История художественного отделения  
устами Тамары Сергеевны

*Огромный интерес к истории художественного отделения привёл меня к Тамаре Сергеевне Шалчювене, которую в день знакомства накануне нового учебного года представили «матерью отделения». Я спросила, почему её называют основательницей нашего отделения? Она ли заложила основы художественного направления в гимназии искусств?*

– Художественное направление в нашей гимназии было и до меня, – рассказала она. – Тут не обойти и историю гимназии. Сперва была школа-интернат, где дети просто обучались, как и в других образовательных учреждениях. Потом она стала школой-интернатом для больных детей. А ещё позже, уже в 1980-ые годы, даже ближе к девяностым, её решили преобразовать в школу-интернат для одарённых детей. Дети, учившиеся там и до этого, продолжили обучение, а новых набирали уже по способностям, по тому, в каком направлении были развиты их умения. Например, если ребёнок играл на гармошке, его определяли на музыкальное отделение, а если его творческие наклонности были в изобразительном русле, то на художественное. Классы же стали сборными, то есть в одной группе могли быть и художники, и гуманитарии, и театралы.

Я пришла сюда в 1992 году, и здесь работал всего один преподаватель по художественному образованию. Поскольку обучающихся было немного, уроки с ним мы делились поровну, и не было такой большой загруженности.



А потом уже, в 1995 году, директором стала Мария Вячеславовна Кузьбожева, и она стала готовить документы, чтобы школу-интернат преобразовать в гимназию. Тогда-то художественное направление и стало именоваться отделением, куда принимали только после прохождения некоторых испытаний. Конечно, конкурсный набор был не такой большой, ведь гимназия тогда ещё не успела обрести популярность, но детей мы всё равно принимали в достаточном количестве.

Затем мы начали участвовать в конкурсах, проводить выезды, называемые пленэрами, то есть работой на природе. А ког-

да мы выезжаем в другие города, то ходим по разным экскурсиям. Это обогащает детей, даёт какие-то яркие впечатления. И потом, когда ученики вырастают, многие из них вспоминают такие выезды с искорками в глазах.

С появлением гимназии проводилась систематизация занятий, а также расширился учительский состав. К примеру, Ирина Альбертовна Витязева была одной из тех, кого я начала учить. После она получила профессиональное образование и вернулась на художественное отделение преподавателем. И таких учителей большинство.

*Таусия ХАЛИНА, 10 кл.*



## Пришли на выставку – стали экспонатами



Не так давно мы ходили на выставку «Вчера было лето», подводящую итоги летних пленэров гимназистов-художников, в Доме дружбы народов.

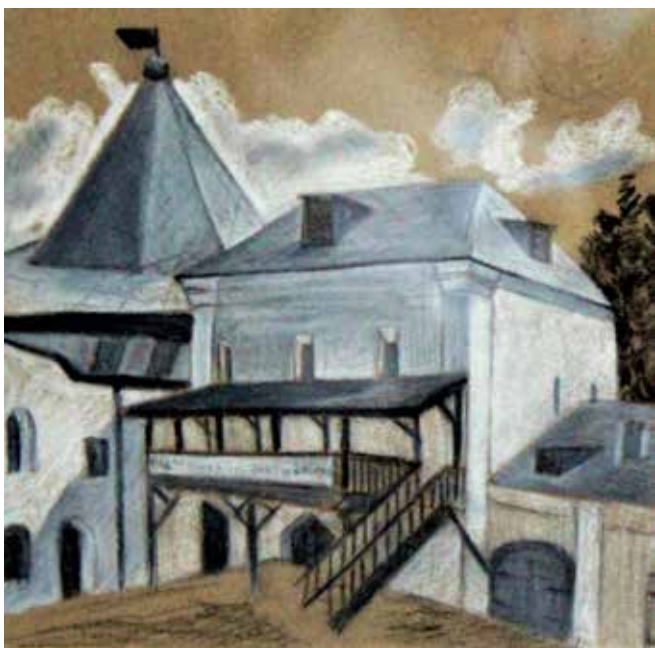
Нас пригласила заведующая художественным отделением Ирина Альбертовна Витязева. Мы – это те, кто множество раз бывал на пленэрах в Великом Устюге, в Феодосии, в Усть-Выми и, конечно, в Сыктывкаре. Опыт рисования в любую погоду – в дождь и солнце, в холод и жару – у нас большой, потому мы были рады посетить выставку работ наших младших товарищей.

Каким же увлекательным было открытие! Ребята показывали сценки, танцевали и старались сделать всё, чтобы передать атмосферу творчества на природе. Мы с удовольствием вспоминали свои пленэры и любовались их достойными зарисовками и этюдами.

Также были представлены работы самих педагогов, показывающие все краски и тонкости нашей северной природы.







Рисунки Виктории ПЕРМИНОВОЙ

И так получилось, что мы неожиданно сами стали экспонатами. Я с моей подругой Полиной Шуктомовой и преподавателем художественного отделения Светланой Владимировной Земской совершенно случайно оделись в едином стиле! Зелёные клетчатые рубашки соответствовали зеленым листьям на рисунках, а серые штаны передавали дождливую атмосферу некоторых работ.

Вот такие необычные ситуации могут происходить в мире искусства! Пришёл на выставку, и сам стал экспонатом!

Мария ПОПОВА, 10 кл

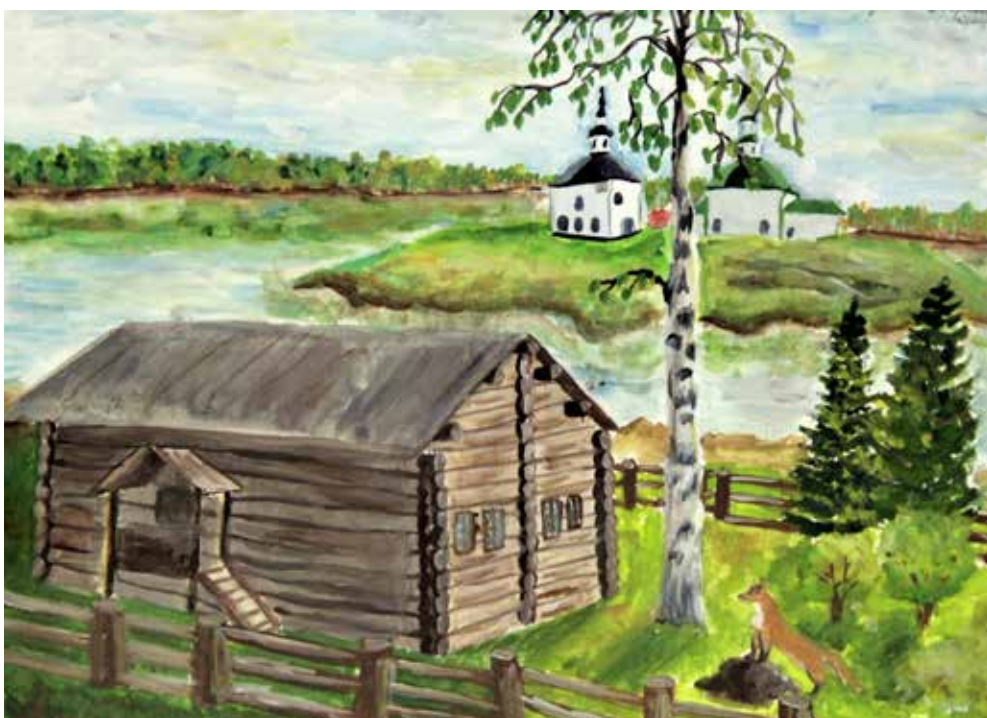


Рисунок  
Февронии СЕМУКОВОЙ



## Мыйла вөрґыс миян сьод?..

Кык вежон искусство гимназияын «Педагогьяслон дуэт» конкурсын сям-кужомнас венласисны велодысьяс. Быд командаын вөліны кыкөн – том, школаын сөмын на во-мөд-кой-мөд зільысь учитель да сылөн ыджыд опыта нин уджъерт-наставник.

Найө петкөдлісны, кутшөм ногөн наставникыс туйдө том велодысьёс сөвмөдны сямсө, нүдїсны восьса урокьяс. Меным мойвиис волены кык вылө, кывзыны роч кыв да литература велодысь Марина Сергеевна Дежуровалысь (наставникыс – Светлана Михайловна Нефедова) да гимназияса художествоа юкөнысь педагог Роман Николаевич Зваричлысь (туйдысьыс – Светлана Владимировна Земская) урокьяс.

Роман Николаевич велөдө архитектура нырвизьө нырчысь ныв-зонмөс, и урокө вөлі сїма сїдз шусяна абстрактнөй композиция вөчөмлы. Медвойдөр сїйө казтыштїс, сюсьджыка кө пө видзөдлыны, поэяс аддзы-

ны, мый быд стрөйба артмөма куим, нель, вит, да и унджык на пельөса фигураысысь. Найөс кө өта-мөдыскөд пө лөсьыда өтла-асьтитны-тэчны, артмас мича керка, двореч – ставыс, мый кө-сьян стрөйтны.

Та бөрын велодысь корис челядьёс еджыд кабала вылө лякны уна рөма кабалаысысь вундалөм фигураыс. Кор уджныс быдөnlөн лоис дась, тыдовтчис: ныв-зон кужөмөн вөдитчөмаөсь и куим-нель-вит пельөса фигураыснас, и рөмьяснас, и еджыд лист вылын налөн чужисны збыльысь дворечьяс.

Марина Сергеевна Дежурова велөдчысьяскөд корсис-индаліс кывтэчасын торья кывьяс костын йитөд. Мый эськө и выльсө пыртан тайөс велөдїгөн, но том педагог аддзөма мый: челядь төдмасисны нималана поэтыяслон кывбурьясөн, художникьяслон серпасьясөн, фольклорөн. Ачыс коми морт да, Марина Сергеевна и роч кывйысь урокө пыртөма коми йөзлысь шусьөг-нөдккывьяс, ко-

мияслысь олөм да вөр-ва вылас видзөдлассө. Кутшөм вөлі нимкодь, кор өти детинка стөча вочавидзис «Сьод вөр шөрын гөрд гача сулалө» нөдкыв вылө. Кыдз пу пө, кулян сямөдсө да гөрд гачаөн и кольө.

А мыйла рочьяс вөрсө тшөкыдджыка югыдөн шуөны, а комияс – сьөдөн? Воськыда кө, ме эськө эг куж вочавидзны та вылө. Ныв-зон асьыныс мөвпьяссь висьталісны жө, и меным медьёна кажитчис өти нывкалөн гөгөрвоөдөмыс: миян вөрьясын пө козйыс медуна быдмө, а найө пашкыр лапьяөсь, пемыд рөмаөсь, та вөсна и сьөдөн вөрсө шуам.

Со өд мый вөлөм позьө төдмавны кывтэчасын кывьяс костын йитөдьяс велөдан урок дырйи...

Конкурс дырйи педагогьяс дуэтөн петкөдлісны асьыныс ыджыд сямсө, и колө сөмын радлыны гимназистьяс вөсна, мый накөд уджалөны татшөм бур велодысьяс.

*Павел СИМПЕЛЕВ*





Югыдлань зільомысь, тыдало, и сетіс  
Енмыс ли, код ли меным сям аддзыны  
кыв дінö кыв да тэчны кывбуръяс. Кыдз  
позьö уна пöлөсджык югыд рөм тайö  
кывбуръясас зіля корсьны. И  
шондыслысь босьтышта, и енэжыслысь,  
и юыслысь, и виддзыслысь - дзык  
ставыслысь, мый менсьым сьөлөмөс  
шонтö. Мед, мися, и йөзыслөн сьөлөмыс  
шоналö, нэмныс кузьджык лоö. Тайö  
югыднас да тайö шоныднас, да нöшта кө  
мортыс чужан муын олö, шудасьыс шуда  
сійö.\*

\*Лодыгин В.Г. «Гыбад» (Трясина).  
Фрагмент рассказа «Югыд». - 2007.  
- 272 л.б.

## Материнский дом

В ноябре в этнокультурном центре гимназии искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова состоится презентация книги «Мамлөн керка», рассказывающая о судьбе и творчестве выдающегося сына коми народа, Народного поэта Республики Коми Василия Григорьевича Лодыгина (1947–2022).

Идея создания книги родилась не случайно. 15 июля этого года поэт ушёл из жизни. Эта потеря потрясла всех – кто знал его близко, кто пел его песни. Простились с ним в Сыктывкаре, Усть-Куломе, Зимстане, Габово. Поэт упокоился рядом со своей горячо любимой мамой Евдокией Виссарионовной Лодыгиной (1924–2012). Много стихов и песен посвятил он удивительной коми женщине, великой труженице, воспитавшей двоих сыновей – Василия и Николая, трогательно заботившейся о своих внуках. В книге читатель найдёт стихи «Меддона морт», «Мамлөн керка», «Мамлы пись-

мө», песни «Ыджыд мам», «Мусаёй дай мамöй», «Мам йылысь сьыланкыв».

На одной из встреч с читателями, где исполнялись эти произведения, Василий Григорьевич не смог сдержать эмоций и прослезился. Поэтому не удивительно, что книга называется «Мамлөн керка» – дом матери Евдокии Виссарионовны в Габово, где прошли детство и юность поэта. Позже дом № 2 на улице Центральной станет его охотничьим и рыбацким пристанищем, местом, где рождались новые творческие замыслы.

Поэт никогда не забывал свою малую родину – деревню Габово. Вместе с его родственниками в 2014 году там была построена Георгиевская часовня-памятник в память о воинах-земляках, в 2015 году установлен памятный знак фронтовикам, упокоившимся на деревенском кладбище. Военная тема была близка поэту, его отец лейтенант Григорий Васильевич

Воробьёв тоже был фронтовиком. В 2019–2021 годах дом его деда Виссариона Никитовича Лодыгина и Павла Ивановича Лодыгина при активном участии поэта был восстановлен.

В книге много фотографий. Фактически это фотолетопись жизни поэта. Пожалуй, наиболее ценным краеведческим материалом в издании является «Родословие», который публикуется с согласия автора Марии Алексеевны Плосковой.

Творческий коллектив воспитанников гимназии по подготовке книги возглавила заведующая гуманитарным отделением Светлана Михайловна Нефедова. Верными помощниками и консультантами создателей издания стали специалисты отдела национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки РК. Всем им огромное спасибо!

Надеемся, что новая книга о Василии Григорьевиче Лодыгине будет интересной и полезной читателям.

*Сергей Викторович  
ТАСКАЕВ*



## Хромакей, скетч, бэкстейдж...



1 и 2 октября в селе Помоздино проходила сессия «Лицей при «Ми» – «Школа блогеров», где обучали детей и взрослых создавать видео и фото.

Рано утром мы выехали из Сыктывкара на автобусе, нагруженном техникой. Было лишь три обучающихся, а остальные – преподаватели. По дороге забрали ещё двух учеников из Усть-Кулома.

Когда мы добрались до Помоздино, я был удивлён размерами этого села. Думал, что оно куда меньше.

Я впервые видел поселение, где все жители разговаривают только по-коми, хоть и знают русский. На моей родине коми языком пользуются в основном только взрослые – почти никого из моих сверстников (кроме тех, кто живёт в Мадже) не обучали ему.

Над входом в школу висит надпись «Видза олан, школа», что тоже бросается в глаза, хоть и жаль, что не используется коми слово «велёдчанін», и внутри больше нет никаких вывесок на родном языке. Удивительно, что даже уроки там проходят отчасти на нём (когда учитель общается с учениками).

В этой школе и происходили основные события. Кстати, там я встретил своего знакомого, одного из администраторов «Коми мемьяс»...

На открытии надо было определиться с направлениями. На создание прямого эфира я сразу же отказался идти, так как не собираюсь работать на телевидении, а также мне давно не очень нравится Никита Чернов. Также я не пошёл на интервью, ведь не очень хорошо знаю коми язык. Поначалу у





*Рок-группа «Войвыве ру»  
(п. Усогоorsk, Удорский район).*

*Клип «Войвыве пиян»,  
снятый в рамках «Школы  
блогеров» в Помоздино.*

меня были мысли пойти на уроки по удалению фона, но я умею пользоваться хромакеем, и для меня не так важно создавать фотографии, чему там тоже учили. Затем я решил отправиться на съёмки скетчей, но был разочарован тем, что это короткие видео, которые делают обычно для соцсетей. И осталось только создание клипа, что я и выбрал.

И не пожалел, ведь там были почти профессиональные съёмки от начала и до конца. Очень было непривычно то, что снимал не я, а другие люди.

Нам пришлось выбирать не самые важные роли в создании клипа. Я взял на себя съёмку «бэкстейджей» – того, как создавали это видео. Итог моей работы мне вообще не понравился, так как пришлось снимать и монтировать на смартфоне, а также было немного времени, и мне сказали сделать очень короткий видеоролик на 15 секунд.

Больше всего мне понравилось ездить по разным местам, снимать у большого костра да и само участие в, как я уже отмечал, «почти профессиональных съёмках». Жаль, было очень холодно.

Спали мы в интернате, ели



в школе, костёр был на лыжной базе, а съёмки – по всему селу. Наверное, почти не осталось мест, где бы не побывал наш «ПАЗ». Жаль, из-за этого было немного времени познакомиться поближе с тем человеком, но, думаю, у костра нам хватило времени пообщаться лично.

Чего-то особо нового во время этой поездки я не узнал. Наверное, главное, что я вывез из Помоздино – это опыт и мотивация к созданию чего-то нового, а также осознание того, что коми язык ещё живёт, но – жаль – не процветает.

*Виктор КУТЬКИН, 10 кл.*



## «Большая перемена»



Я побывал на фестивале детства и юности «Большая перемена».

Началось всё с того, как я решил отправить заявку с видео на участие в отборе. Через несколько недель со мной связались в ВК, и я долго не мог поверить, но это оказалось правдой!

29 мая мы выехали из Сыктывкара. И через день оказались в Москве. Там мы были 5 дней. Жили в огромном отеле под названием «Cosmos».

Сам фестиваль проходил только один день – 1 июня, в день защиты детей. А до этого у нас была насыщенная программа с экскурсиями по Москве. На фестивале были крупные компании (такие, как ВК, Росатом, Сбер, РЖД и т. д.), и самое главное – концерт со звёздами: Ваня



*Видеоблог Андрея Чурсина с «Большой перемены».*

Дмитриенко, Алина Гагарина и ещё много других.

А самое главное – я снял БЛОГ. Где всё рассказано, и, в первую очередь, показано более подробно и интересно. Обязательно сканируйте qr-код и смотрите!

*P. S.:* Буду признателен, если вы ещё подпишитесь на канал, поставите лайк и просмотрите другие видео.

*Андрей ЧУРСИН, 82*

## День района

Это был обычный летний день. Но ведь самый разгар лета, не правда ли? Я просто гулял по Усть-Кулому, и вижу – народ собрался на площади. Заинтересовался, вспомнил дату, и очень обрадовался, ведь в этот самый день люди приехали из посёлков и деревень в райцентр, чтобы рассказать о преданиях и традициях. Было очень много артефактов, в том числе и звериные шкуры. В полдень начался концерт, на котором я увидел Ваню Есева, выпускника нашей гимназии. Одни пели народные песни, а другие плясали под их мелодии.

Но праздник не обошёлся и без печальных новостей. Накануне этого праздника скончался Василий Григорьевич Лодыгин, знаменитый писатель из нашего района.



Сам же праздник был насыщенным, но я не смог полностью насладиться им, так как меня ожидали дальнейшие планы на оставшуюся часть года (не лета)...

*Андрей ДВОЕГЛАЗОВ, 82*

## Последнее «детское» лето

Вот и всё. Вот и заканчивается последняя неделя лета 2022 года. Я проживаю свой последний летний день 2022 года. Сейчас, сидя возле окна с чашкой горячего, только что заваренного, чая, я перебираю в голове, словно просматривая фотоальбом, свои летние воспоминания, и задаю себе один и тот же вопрос: «Много ли добрых, согревающих душу, событий этого лета сохранилось в моей памяти, хватит ли этой теплоты на долгую зиму?»

С первого дня лета я решил для себя: «Это будет самое лучшее лето, ведь за ним последует 11 класс. Выпускной класс. Как так получилось? Уже последнее школьное лето? Можно сказать, последнее «детское» лето, потому что после меня ждёт реальная взрослая студенческая жизнь. Это лето я должен прожить так, как никогда, чтобы запомнить на всю жизнь, прожить его наиболее насыщенно и ярко!»

Я решил начать бегать по утрам, закаляться, настроил свой режим так, чтобы просыпаться рано утром и быть бодрым до самого позднего вечера. Через какое-то время я добавил к бегу пресс, подтягивание и отжимание на брусьях. Я договорился с репетитором, чтобы он скидывал учебные задания по электронной почте, а я их решал и укладывал в памяти всё пройденное за прошлый год. Сейчас я чувствую, что это было не напрасно. Принятые решения и тренировки сделали меня увереннее, выносливее, сильнее.

Так прошёл первый летний месяц, окончание которого ознаменовался моим днём рождения. Как всегда, на праздник



съехалась вся ближайшая родня, а также друзья семьи. Квартира была наполнена людьми. Повсюду раздавался смех, бегали счастливые дети. Пицца, веселье, вкусный любимый торт, хоровод разговоров о прошлом, настоящем, будущем... Таким я запомнил свой 17-й день рождения: теплота близких, ощущение нужности, взрослости и предвкушение будущего, в котором я уже не ребёнок!

Финалом же моих июньских приключений стала поезд-

ка всей семьей на море, в нашу любимую «страну души», как её называют сами жители. Мы уехали отдыхать в Апсны, в Абхазию!

Нет, наш отдых никак нельзя назвать праздным лежанием на пляже и ленивым плаванием. Каждый солнечный день мы совершали большие прогулки вдоль всего пляжа. Я научился плавать на SUP-е. Это было очень забавно, особенно когда в первые дни ничего не получалось, но ближе к концу поездки я



научился этому ремеслу, и начал испытывать огромную радость от этого занятия. Представьте: только ты, твоё весло, тёплое, лазурное море, и ни одного человека на полкилометра вокруг!

А ещё мы ходили на рынок за сувенирами, и при виде такого обилия и красоты абхазских товаров появлялся соблазн купить весь этот рынок, настолько изысканными были абхазские изделия и украшения!

Спасаться от зноя и жары мы отправлялись в горы. Как же прекрасна прохлада горных ущелий в особо жаркие дни! Мы купались в горных реках, поднимались на вершины гор в древние Анакопийские крепости, с башен которых открывался великолепный кавказский пейзаж. И, конечно, какая бы это была поездка в Абхазию, если бы мы не поднялись в древний действующий Новоафонский монастырь, где всё ещё живут, трудятся и молятся православные монахи. Нельзя сказать, что я религиозный человек, но Новоафонский храм – особое место, где со стен древних фресок на тебя смотрят просветлённые лица святых, где сквозь разноцветные затейливые витражи пробиваются солнечные лучи, где тихо поют церковные песни... На душе становится светло и спокойно.

В Абхазии мы постоянно двигались, открывали новые интересные и экзотические места. Так, например, посещая Черниговку, мы отправились на сероводородный оздоровительный горячий источник. Вода была очень пахучая, но такая тёплая! А в некоторых бассейнах удивительно горячая. В них всё тело расслаблялось, и становилось так хорошо и приятно... После горячего купания мы с отцом вымазались целебной грязью.

Есть что-то первобытно приятное во взрослом возрасте и статусе молодого и серьёзного человека вдруг превратиться в чумазое нечто. Мы хохотали от души, ведь мы с отцом стали похожи на двух мерзких орков из трилогии Толкина. А особенно приятно стало, когда вся эта грязь была смыта чистой холодной водой горного водопада.

Подъезжая к целевому месту нашего путешествия, мне открылся удивительно живописный каньон Черниговского ущелья. Вид на водопад ущелья был фантастическим! Представьте себе идеальные фотографии на рабочих столах компьютеров, где расположены красивые пейзажи и идеально выточенные водой камни и скалы. То, что предстало перед моим взором, было в разы прекраснее! И чем дальше мы продвигались вглубь ущелья, тем чудеснее и сказочнее становились деревья, тем свежее и чище становился воздух, тем сильнее был соблазн дойти до самого конца этого манящего, но такого опасного маршрута...

Так мы дошли до конца проложенной тропы с перилами. Безопасный путь закончился, и мы остановились полюбоваться

водопадами ущелья. Чистейшая вода, сверкающая в лучах солнца... Прохладные брызги, небесно голубой, успокаивающий цвет в обрамлении зелёной листвы... Неужели впереди может быть что-то ещё более прекрасное? Но нам уже нужно возвращаться назад. Я выкроил себе пару минут и продвинулся немного дальше, пока остальные всё ещё любовались красотой природы. Я не мог упустить такой возможности. Далее тропинка была очень скользкой, каменной и даже опасной. Всё это время тропа шла вперёд, лишь иногда совершая неспешные и плавные повороты. Сейчас же прямо впереди дорожка круто поворачивала, и было совсем не видно, что же там, за этой границей, за тем таинственным поворотом? Я, словно первооткрыватель новых земель, кинулся без страха и сомнения к этому повороту. Дорога была полна опасностей, и пару раз я был близок к падению в воду. Но я смог устоять на крепких ногах. И вот оставались считанные метры, вот я огибаю этот крутой поворот, и... И моему взору предстаёт великолепная картина: с самой высокой вершины горы, причудливо переливаясь



всеми цветами радуги, величественно неся свои воды, передо мной предстал гордый, древний, могучий Черниговский водопад. От этого зрелища у меня на секунду перехватило дыхание! Я бы смотрел на это вечно, но надо было возвращаться.

Природа в Абхазии, действительно, покоряет с первого взгляда! Помимо посещения далёких от городов чудес, мы путешествовали и по городам этой маленькой и гостеприимной страны. Красавица Гагра – жемчужина абхазского побережья. Там мы побывали в дельфинарии, где я впервые вживую увидел удивительно милых и сообразительных дельфинов и морских котиков. Конечно, почтили столицу Абхазии – гордый и могучий город-герой Сухум, где до сих пор видны следы сражений 1992 года, словно шрамы после тяжелого боя. Там мы посетили большой ботанический сад. Вряд ли где-нибудь ещё

вы найдёте такое многообразие растений: здесь и плотные заросли высокого бамбука, и старый мудрый баобаб, и нежная магнолия, и целое множество кокосовых и банановых пальм, кактусов и экзотических цветов!

Так подошёл к концу июль. Время на море пролетело стремительно, и пришла пора возвращаться домой, в свой родной Сыктывкар.

Август... Как говорил один из моих любимых авторов Рей Бредбери: «Август надо цедить медленно, как грушевый ликёр. Наливать в маленькую рюмочку, отхлебывать по капельке, а сквозь рюмочку смотреть на солнце...». Я понимал, что это последний месяц моего лета. Очень хотелось сделать всё, что ещё не успел, но о чём мечтал: совершить кругосветное путешествие, прыгнуть с парашютом, покорить Эверест... Ха, всё это так банально! На самом деле мне нужно не так уж и много,

но так много, чего мне не хватало всегда – обрести гармонию и внутренний баланс. Ведь это самое необходимое для последнего школьного года.

Это месяц «на низком старте». Впереди кросс: подготовка к экзаменам, сдача ЕГЭ, поступление в вуз... В августе я вернулся к своим обычным трени-

ровкам и даже обогатил их новыми упражнениями, ведь надо готовиться к новым учебным нагрузкам. Наконец-то мне поставили брекеты, к чему я стремился на протяжении целого года. Закончил чтение «Мастера и Маргариты». Это произведение оказало на меня очень сильное впечатление, думаю, что ещё долго буду чувствовать это книжное последствие, когда в голове роятся мысли, возникают вопросы и ищутся ответы.

Август стал месяцем, богатым на урожай. Меня часто приглашала бабушка съездить на дачный участок то собрать ягоды, то накопать картошки, то перекопать грядку. Палящее солнце, лопата в руках, честный труд и общение с повидавшими жизнь родственниками – всё это создает какую-то особую атмосферу. Удовлетворение и тихая радость от выполненной работы. После дачных трудов я забирал часть урожая с собой, грузил честно заработанное в рюкзак и приносил «добычу» домой, где из моего урожая готовили множество разных вкусных и полезных блюд: кабачковые оладушки, жареную картошечку, летний супчик...

И вот уже завтра наступит первое сентября, и я с головой вольюсь в школьную жизнь, полную забот, ежедневной суеты, учебных дел. Но я знаю, что справлюсь со всеми трудностями, ведь я полностью зарядил свои «жизненные батарейки» летним солнцем, радостью общения с любимыми людьми, новыми яркими впечатлениями! Говорят, что «лето – это маленькая жизнь». Я соглашусь, так и есть! И будет здорово, если и большая моя жизнь будет такой же, как это лето!

**Николай ЛЫТКИН,**

*11 кл.*





## Каждый день – особенный

Лето – самая замечательная пора и лучшее время для отдыха. Оно дарит нам много новых впечатлений, эмоций и открытий. Это лето выдалось солнечным по погоде и по настроению. Оно с первых дней наполнилось приятными событиями, радостными встречами и приятными знакомствами.

Сразу после окончания учебного года мы поехали в экспедицию на реку Локчим. Она длилась неделю, но за такое короткое время мы успели завести новые знакомства, увидеть прекрасные пейзажи Корткеросского района. Мы познакомились с местным фольклором и уникальными людьми, которые рассказывали про свою жизнь, малую Родину. Вечерами мы прогуливались по деревне в поисках интернета, но вместо этого ловили



майских жуков. Сидели у костра, пели песни, рассказывали весёлые истории, узнавали друг друга поближе. Дни пролетали незаметно, но каждый из них был чем-то особенным по-своему. Каждый день был наполнен невероятными эмоциями.

Лето – прекрасное время

для того, чтобы мечтать, восхищаться. Я очень рада, что мне удалось побывать этим летом в экспедиции. Ведь именно там нам удалось познакомиться поближе с некоторыми людьми, увидеть много прекрасного и интересного.

*Виктория РОЧЕВА, 11 кл.*



## Чувство взлёта и полёта...

*Вы будете чувствовать себя свободными, и это чувство будет сравнимо лишь с чувством полёта...*

Судьба – это не цепь, и во все не череда плавно идущих один за другим событий, переполняющих твою жизнь яркими воспоминаниями на всю жизнь. Вовсе нет. Судьба – это *взлёт* и *полёт*. Чувство, когда ты расправляешь крылья и летишь...

В моём случае свои крылья расправил самолёт, летящий из родного Сыктывкара в «северную Венецию» – Санкт-Петербург.

Для меня этот полёт был первым в жизни. Внутренне чувство страха губило меня перед непростым принятием решения лететь. Ведь все мы знаем, что страх – твой лучший друг, и одновременно твой злейший враг. Но если я сказала «да», значит, так тому и быть. *Лететь* – и никак иначе!

Прибыв в сыктывкарский аэропорт имени Петра Истомина, я поняла, что ничего нельзя исправить, а билет – в моих, медленно потеющих от *страха*, руках. И вот совсем скоро, буквально с минуты на минуту, я окажусь в кресле, которое прижмёт меня к себе тугим ремнем. Я осознаю, что под моими ногами пропасть, из которого невозможно спастись. Это замкнутое пространство, из которого нереально выйти. Эта толпа людей, окружавшее меня и ждущее строго и удачного приземления в точку отправления. Стюардессы, бегающие туда-сюда по самолёту, ждущие тревожного обращения от командира экипажа. Ну и, конечно, сам пилот, который всю ночь не спал в ожи-

дании *чего-то*, и уснёт во время полёта. И... СТОП!

Я сижу. В том самом кресле. Я взлетаю. Меня слегка вдавливают в кресло, которое мягко обнимает меня ремнём. Заложило уши, моё сердцебиение начинает учащаться. Кружится голова от истинного чувства *первого* в моей жизни полёта. Ступенька за ступенькой ты взлетаешь вверх, до полноценного удовлетворения самому себе.

Так и в жизни ты поднимаешься в гору, до покорения *вершины*, до исполнения всех поставленных целей и задач. Выше уже некуда. Ты *на высоте*. Ты будто во сне и боишься, что кто-то разбудит, и сон останется для тебя тайной. Это незабываемое чувство лёгкости, беззаботности, умения уйти от будничной суеты и побыть наедине с самим собой, со своими мыслями. Это и есть бесценное чувство *счастья*.

Чувство полёта – это открытая книжка или картина только-только начинающего творить художника. При взгляде из окна самолёта, кажется, будто я в космосе, и подружилась с новыми знакомыми с другой планеты. А эти пушистые облака, похожие на клубы сахарной ваты, напоминают заснеженные долины либо неровный пейзаж чужой планеты. Встречаются и одинокие мягкие облака, парящие и не теряющие надежды найти вторую *половинку*. А этот вид сверху на город, который выгля-



дит как инопланетный мир или звёздное небо, но только снизу, пленит тебя, и ты готов окунуться во множество мерцающих огоньков. Увидеть, смотря в два окна, чудо вселенной: в одном окне самолёта всё ещё видно, как садится солнце, тогда как в другом оно уже полностью село. И наконец, увидеть всю *красоту жизни*, только в самой вершине полёта.

В жизни мы осознаём чувство счастья и полное удовлетворение жизни только тогда, когда перебороли страх, расправили крылья и взлетели. Не побоялись препятствий, плохих мыслей, а полетели вверх к одиноко парящим облакам. Только тогда на той самой вершинке, куда мы стремились, мы видим и слышим красоту, которую создали сами мы. Не бойтесь летать. Оказывается, летать – это просто. Нужно только правильно набрать скорость и высоту полёта, и ты уже паришь над миллионами только взлетающих людей...

*Диана РАСОВА, 11 кл.*



## След в памяти

Наверное, каждый возлагал на лето большие ожидания. Кто-то хотел отлично отдохнуть на море, кому-то достаточно провести каникулы в окружении родных или друзей. Планы были разные, но для меня обстоятельства сложились очень неожиданно, сделав это лето одним из лучших.

У нас с мамой не было никаких намерений куда-то поехать отдыхать. Половину лета я провёл на даче, помогая бабушке и дедушке с огородом и периодически выходил гулять с друзьями.

Но вдруг, совершенно неожиданно, к началу августа, одна знакомая предложила маме тур по Санкт-Петербургу. Это было очень замечательно, ведь до этого мы ни разу не были в культурной столице России. Мама сразу согласилась и уже через пару дней мы оказались в необычайно красивом, волшебном и, на первый взгляд, безграничном городе.

В наш тур входила ознакомительная поездка по городу, прогулка на теплоходе по Неве. Вид был очень замечательный. Затем отправились в Петергоф, где были экскурсия по дворцу и прогулка по парку. Также съездили в Кронштадт, где на пристани удалось увидеть часть современного российского флота. Помимо того, что я оказался в таком необычном городе, мне очень хотелось посетить Эрмитаж. И когда у нас оказался свободный день, мы купили билеты и поехали на метро в галерею. В Эрмитаже было настолько много изобразительного искусства, что за один день совершенно невозможно посмотреть на всё. Но я смог насладиться работами, которые изучал в школе и видел только по фотографиям.

Поездка в Санкт-Петербург оставила очень большой след в моей памяти. Впечатления от данного города украсили мои летние воспоминания, сделав его почти самым лучшим.

*Даниил ШАРИПОВ, 11 кл.*





## Лето – пора возможностей

Лето. У каждого человека, услышавшего это слово, возникает своя ассоциация: яркое, тёплое солнышко, леса, полные ягод и грибов, уютный домик у бабушки в деревне, бескрайнее море и обжигающий пальцы песок. Для меня же лето – это возможности!

В гимназии у меня не так много времени, которое я могу посвятить самой себе, спорту, любимым книгам, рукоделию, кулинарии. И именно летом у меня есть возможность совершенствоваться в самых различных сферах.

Также лето – это отличная возможность попробовать себя в различных конкурсах, олимпиадах, подтянуть свои школьные знания до идеала, а, может, подняться ещё на ступеньку выше, и углублённо изучить

любимый предмет. Я этим летом поучаствовала в российской Компетентностной олимпиаде, привезла с собой награду, а также багаж знаний, который вскоре пригодится мне на едином государственном экзамене.

Лето – это возможность посетить другие города и страны, в которых ты раньше не бывал. Этим летом я впервые побывала в Нижнем Новгороде. Получила много ярких впечатлений, узнала новое (благодаря экскурсиям и музеям), влюбилась в этот город.

И, конечно, лето – это возможность отдохнуть душой и телом.

Я по-настоящему отдыхаю от будничной суеты на море. Этим летом я побывала в Крыму. В августе на закате я слушала шум волн, смотрела, как

солнышко уходит в бескрайнее море, куда-то далеко, за горизонт, восхищалась дельфинами, ходила по песку и размышляла о том, чего добилась я на данный момент, чего хочу добиться и как мне достичь своих целей.

Лето – это возможность провести время с родными, близкими и друзьями. Лето – это возможность осуществить мечту. Лето – это возможность поменять полностью свою жизнь.

Некоторые проводят летние каникулы на диване перед телевизором, упуская сотни возможностей, которые даёт нам это прекрасная пора. Каждый день лета должен запечатлеться у вас в памяти, как прекрасный, счастливый момент вашей жизни!

*Вероника ФИЛИППОВА,*

*11 кл.*



# Душистый чай

## Часть 1

### Утро деревенского сурка

Ну вот, быстро и незаметно пролетело ещё одно лето моей жизни. Остались только положительные эмоции, новые знакомства, приятные воспоминания, и о них остаётся только писать и писать, и слово за словом вновь переживать моменты этого чудесного незабываемого лета.

Июнь для меня стал конечной станцией под названием «дом», а август – пунктом отправления во взрослую осмысленную жизнь. Жизнь, где малейший выбор становится тропинкой, ведущей к главной дороге судьбы. Но, как мы знаем, время года является частью годового цикла, и подразделяется на три календарных месяца. Так что же было в июле?

Лучи утреннего солнца светили прямо в глаза. Девочка, укутанная тёплым и мягким одеялом, неохотно поднимала ресничку за ресничкой и, наконец, открывала глаза. Время 07:00. «Лишь бы не опоздать на такси, иначе ехать на работу в соседнюю деревню придётся на попутках, водители которых каждое утро ездят из села Аныб в направлении села Руч, чтобы отвезти жён, детей на работу или в детский сад». Ездить на попутках было всегда как-то познавательно, ведь знакомишься с новыми людьми. А мне, как человеку общительному, ездить с ними – одно удовольствие, да ещё и когда они интересуются, моей уже, так сказать, профессиональной работой по изготовлению иван-чая. Но не всё сразу...



Что же сегодня надеть? Рабочие штаны с красной или зелёной футболкой? А, может, вовсе поменять штаны? Сложно. Выберу зелёную футболку, ведь в красной я вчера была. Умывшись холодной водичкой и почистив зубы, я немного завтракаю, быстро пью чай с лимоном. И уже в 07:50 отправляюсь на остановку, откуда меня должно забрать моё сельское такси. Да, именно такси, так как эта машина возит меня по местам сбора иван-чая. И вот я стою на своей законной остановке.

Мои соседи очень дружелюбны и всегда готовы взбодрить меня после крепкого сна. Ведь именно они с самого утра интересуются, что я делаю на своей работе, есть ли прогресс, не устаю ли я, какова норма, как продажа? На все вопросы был один ответ: «Ставыс бур! Сёмын оз ков дышодчыны!».

И вот слышен шум какого-то уже не совсем нового, но и не такого старого автомобиля. И я понимаю – едет моя любимая серая буханка. Садилась я прямо на переднее сидение. Почему?

Ну, наверное, сидеть в окружении мужской бригады, едущих в том же направлении, не очень красиво с моей стороны, а занять переднее место и сосчитать в два раза меньше кочек по дороге явно приятнее! Водителем буханки является дядя Витя. Ездит он каждое утро, ведь у него своя пилорама в деревне. Поэтому для этих людей я стала своей, и если кто-то и занимал моё переднее место, то, видя меня, непременно уступал его. Ведь прекрасно знал, что это место принадлежит мне уже как три года.

Как быстро я прибывала в



пункт назначения? Пять минут, и – на месте. Я забываю о существовании интернета, телефона, прочих гаджетов, что сейчас является одной из главных проблем, и живу в гармонии с природой. Моё утро начинается в семье Вологжаниных в деревне Малый Аныб Усть-Куломского района! А что же произошло с девочкой дальше, об этом мы узнаем во второй части.

## Часть 2

### Летом сбрасываю, в гимназии набираю

– О-о-о, Диана локтёма. Бур асыв! – с самого входа в дом приветствует хозяйка дома Люция Николаевна Вологжанина.

– Бур-бур, Люция Николаевна. Кёни нё Настьяд?

– Сійо чеччис нин, регыд локтас. Пуксы, тшайтё юам. Мый сёян? Суп эм, рок ёни на пусис, тёрыт пирёг пёжавлі,



кольёма на. Сёян? Рысь эм. А тэ, колёкё, кофе юан? Выя нянь, колёкё, сёян? – и так продолжалось в течении всего моего рабочего сезона. Вот поэтому кушать дома нежелательно, ведь знаю, что меня вынудят съесть всё, что есть в этом доме. И пока не съем, меня не отпустят из-за стола.

– Диана, привет! – пришла Настя Вологжанина.

– Привет, привет, Настя!

У Насти я работаю третий год, с самого 8-го класса. Позвала она меня через мою маму, они раньше учились в одном классе, поэтому у них с самой школьной парты хорошие взаимоотношения. Я такому деловому предложению не смогла отказать и три года тому назад сказала «да». И на сегодняшний день стаж моей работы составляет ровно три года.

Плотно позавтракав, я отправляюсь в свой цех. Моё рабочее место меняется каждый год. Первый год мы с Настей работали в её летней кухне, которая находилась напротив дома Вологжаниных. В этой кухне было всё, что душе угодно: всякие варенья, например, из шишек, морошки, брусники, малины; картины, нарисованные Настей, приготовленные на продажу; всякие сувенирчики, сделанные из полимерной глины и из эпоксидной смолы, и много чего другого. Всё это меня вдохновляло и заряжало некой энергией на весь рабочий день. Во второй год я работала на базе «Мишкин лес», хозяевами которой является семья Вологжаниных. В тот год на базе они построили новую кухню, а во второй части выделили рабочий уголок мне, чтоб не работать на летней кухне, а уже иметь своё личное рабочее место. Я думала, что больше не буду перемещаться



и каждое следующее лето буду работать здесь, но не всё так просто. В 2022 году моё рабочее место вновь поменялось.

Сама деревня небольшая, а жителей почти не осталось. Постоянными жителями деревни считается Вологжанины, но гостей и туристов в ней бывает намного больше, чем постоянных жителей любого посёлка городского типа. Семья держит скот, у них свой бизнес, связанный с сельским хозяйством. Поэтому, если вдруг вы решите приехать в деревню Малый Аныб, и вас встретит стадо баранов, или увидите коров, бегающих по всей деревне – не удивляйтесь, они тоже постоянные жители деревни. Ну, а если же вас встретит сам Гаврошка, то вам крупно повезёт. Гаврош – единственный конь на деревне, и он король деревни, выходит очень редко. Даже если решит выйти прогуляться, то, как ревизор, пройдёт по основной дороге, и пойдёт обратно в свой дом.

Следить за большим количеством скота и заготавливать сено на зиму семье помогают рабочие, которые живут в деревне, а некоторые с моего села тоже ездят на том, на чём и я. Один рабочий освободил свой дом и решил жить в нашем селе, поэтому тот дом по праву перешёл в мои руки, и я считаю полноценным его хозяином.

Мой дом небольшой, и во все не новый. Но если на него взглянуть, то вы увидите миниатюрный домик с красивым балконом, с которого можно осмотреть всю красоту деревни, леса и речки Аныбью. Этот дом требовал небольшого ремонта, как минимум, покраски пола и стен. Ну и, конечно, навести домашний уют, повесить занавески, украсить дом картинами. Всё это мы сделали! Теперь жду

вас в гости в мой новый цех по изготовлению иван-чая!

Придя в дом, я беру большие мешки для сбора иван-чая. Отправляюсь на большие сенокосные поля, около которых и растёт иван-чай. Красивый, цветущий, свежий. Больше всего в процессе сбора мне нравится собирать стебельки с листочками-лепесточками, нежели тащить потом эти тяжёлые мешки до цеха, ведь тогда мошкара и оводы не дают спокойно идти, лезут в глаза, в нос, в уши – везде, куда только можно. При сборе необходимо надевать перчатки, иначе от мозолей потом не избавиться. После сбора я несу иван-чай в свой цех. Дохожу, глубоко выдохнув, сажусь на диванчик, начинаю анализировать и сравнивать, насколько больше или меньше собрала сегодня. В это время в мешках иван-чай фер-





ментрируюцца і пачинае даваць прыятны яблочны вкус. Значыць, час аддзяляць лепесткі ад сцябла і пачаць прапуськаць праз мясорубку.

За тры гады работы мы сменили тры мясорубкі. Да, гэта доволі многа. Паэтыму с самага пачатку неабходна знайсці агульны мовы з мясорубкай, дамовіцца аб кропотлівай і доўгай рабоце. Калі ж агульны мовы з мясорубкай не атрымаецца знайсці, то і працаваць яна з вамі не будзе. На сваёй апытанні аб гэтым вам гаворю. За ўвесь дзень праз мясорубку я прапускаю літров дзевятнаццаць п'яць. Гэта мая кожныдзённая норма, але іногды бывала і дзевятнаццаць, і дзевятнаццаць два, і дзевятнаццаць тры. Нічога страшнага!

Прапусціў праз мясорубку ўсё, што сабрала з утра, адправіўся ў пекарню. Пекарня знаходзіцца вельмі блізка ад майго цеха. Тры хвілінкі пешком, і ты на месце. Гэтая пекарня сапраўды ўжо старэйшая. Раней, калі жыхары ў вёсцы былі шмат, людзі самі пеклі хлеб, а не купілі, як сёння, з нашага сёла. Але нічога, таму цяпер гэтая

пекарня таксама належыць мне, як галоўнаму пекару. Але пекці там не хлеб, а сушы іван-чай. Там я топлю печ, распіраю чай па процівням і адправіў сушыцца. Звычайна пакідаю на ноч, але іногды ввечеру Настя прыходзіць у пекарню, і, калі чай атрымаў высушыцца, выгружае. І так за лету мы зготавіваем тры-чыры вялікіх мешка сухога іван-чая.

Але ў маёй рабоце зготавіленне іван-чая лічыцца базой. Самой цікавай рабоце для мяне з'яўляецца фасавка чаю па пакетыкам. Для пачатку я важаю чай роўна па пяцьдзяці грамаў, сумішваю яго са ўсіма карыснымі травамі, такіма, як лепесткі смародіны, малаіны, шіповніка, а таксама ягадамі малаіны, рябіны, чэрэмухі, смародіны. Самым папулярным чаем лічыцца чай с плодамі моршкі. Турысты пераважаюць яго больш

усяго. Таксама спрасам карыстаюцца іван-чай з мятой. Фасавка па пакетыкам, да яшчэ і штампаваць тэрмін годнасці – для мяне самая неабичная і прыцягальная праца.

Іван-чай вельмі карысны. Яго саветуюць піць дыеталогі. Элемнты, змяшчаныя ў гэтай ароматнай траве, танаізуюць арганізм, рабаюць касты і зубную эмаль крэпчэй, змяншаюць верагоднасць судорог. Таксама я добра падыходзіць тым, хто жадае пахудзець. Паэтыму лету я сбрашуваю кілаграмаў пяць, а потым у гімназіі абратна набіраю!

Маё праца вельмі цікавая і неабходная. Вядуць турысты, прыязджаючы на базу аддыха, угощаюцца не толькі вареннямі, прыгатаваныя Настей, але і карысным ароматным чаем, зготавіленым маімі рукамі!

*Диана РАСОВА, 11 кл.*

