



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 3 (28), февраль 2015 года

Чудеса случаются

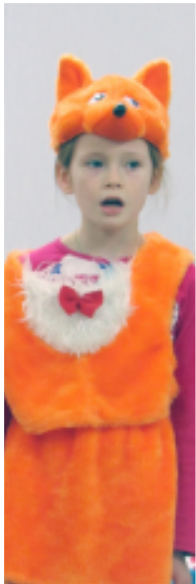
Говорят, что чудес не бывает, а Дед Мороз – это всего лишь вымышленный персонаж. Я не могу с этим согласиться. Да, мне уже не пять лет, но я верю в Деда Мороза, в Новогоднюю сказку и в чудо вообще.

Уже совсем скоро наш класс вступит во взрослую жизнь. На дворе зима, Новый Год, все нормальные люди украшают елку, покупают мандарины, выбирают подарки, веселятся, а мы, одиннадцатиклассниками, озабочены ЕГЭ, вступительными экзаменами. А так хочется вместе со всеми, как в детстве, поводить хоровод, пострелять хлопушками, окунуться в Новогоднюю атмосферу... И вот оно – чудо!

Двадцать пятого декабря ученики второго класса поздравили нас с Новым Годом. Юные дарования подготовили поздравительно-развлекательную программу. Вместе с ними мы водили хороводы, пели песни. Это было так здорово! Мы словно вновь перенеслись в страну детства, заново пережили полузабытые эмоции, только теперь уже понимая, насколько это ценно. Ребята устраивали конкурсы, за победы в которых мы получали подарки, сделанные их руками; развлекали нас, как могли. В знак благодарности мы завалили их разноцветными шариками.

Выступление второклашек открыло во мне второе дыхание. Появилось праздничное настроение, захотелось радоваться жизни. И я еще раз убедилась в том, что чудеса случаются. Пусть не физически, но в мыслях я вновь вернулась в детство. Разве это не чудо? Спасибо ребятам!

Дарья Белова



Сёрнитім, шмонитім, сералим...

В ольгы м
тöлысь 22 лунö
миян гимназия-
ын чукöртчылыс-
ны землячество-
яс – быд райо-
нысь челядь да
верстьö.



Ме Изьва районысь и сы вöсна ме ветлі изьва-салöн землячествоö. Сэни ми вöлим этшаöн, сöмын 10 гөгöр морт. Ми видзöдiм быдсяма презентация (Великöй Отечественнöй вöйна вылын тышкасьысь салдат да «Дорога к храму» экспедиция йылысь). Сэсья ворсiм уна сикас изьваса ворсöмöн (тöдмалiм нöдкывъяс, «Куталiм кöръясöс» да сiдз водзö). А сэсья пуксим пызан сайö да юим зэв чöскыд чай. Сёрнитiм, шмонитiм, сералиöм.

Меным зэв ёна кажитчис вольны тайö чукöртчылöм вылас. Меным зэв нимкодъ, мый миян гимназияын эмöсь землячествояс.

Галина Бабикова

Унджыкысь эськö аддзысьлыны

Вöльгым тöлысьö кызъ кыкöд лунö гимназияын вöли землячествояслөн лун. Быд районлы торйöдисны ас места.

Ме вöли Кöрткерöсса землячество вылын. Сэтчö ме локтi классöн веськöдлысь Иван Валентинович Дорышевкöд, öд сийö ? менам земляк! Чужлöма Намск сиктын.

Землячество вылын вöли дас куим морт. Татöн ми сёрнитiм война йылысь, быдöн висьталiс, кöни дорйöмаöсь Чужан мусö пöльясыс да прапöльясыс. Нöшта сёрнитiм, кызди гимназистъяс ветлöмаöсь гожöмнас стрöитны храм.

Сэсья ставöн юкисны асланыс вермöмъясöн. Павел Иванович Симпелев вайис «Мерси» чöскыд кампет. А помас ми бура сёйыштiм. Унджык эськö татшöм аддзысьлöмыс!

Олеся Забоева

Как стать счастливым?..



Мне кажется, что стесняться своей национальности неразумно, и, можно сказать, нелепо и смешно. Поясню, почему. Никому ведь не дано выбирать, какой национальности ему родиться. Всё в нашей жизни – череда случайностей, событий. А, может быть, это судьба – кому что больше нравится.

На самом деле плохих национальностей нет. У каждого народа были, есть и будут свои герои и злодеи. К примеру, Муссолини считал, что его народ намного лучше всех других, а Гитлер уничтожал евреев, хотя и в нём текла какая-то часть еврейской крови. Я веду к тому, что не надо стесняться своей нацио-

нальности, но также не надо ставить свою нацию выше других. Найдёте «золотую серединку» – будете счастливы.

Если человек стесняется своей национальности, это может привести к тому, что он отречётся от неё. И это ужасно, что постепенно «стеснительных» становится всё больше, а «обычных» – любящих и ценящих свою национальность – всё меньше.

Николай Биличенко



кого народа начинают стесняться своей национальности, так как их количество небольшое. Мы живём в Республике Коми, наш гимн звучит на коми языке, но почему-то на коми говорит меньшинство населения республики. Во многих школах коми дети обучаются

Мы сами виноваты

А нужно ли стесняться? На данный момент этот вопрос очень актуален, так как происходят разные межнациональные «передражки». Я считаю, что совсем не нужно стесняться своей национальности – ведь это наша гордость. Мы должны любить и уважать её. Человек, который отталкивает от себя культуру своего народа – пуст в своей духовной жизни.

Национальность – это всё: язык, культура, традиции. Нельзя относиться неподобающе к тому, где жили твои предки, где ты сам вырос. В наше время многие народы находятся на грани исчезновения, люди забывают свой родной язык, перестают учить языку и своих детей.

Часто бывает, что люди одной малень-

по русской программе. Поэтому многие стесняются разговаривать между собой на родном языке. Так мы теряем его, а если язык исчезнет, то не будет и коми народа. Мы сами виноваты, что так происходит. Кто, если не мы, будет сохранять наш язык и нашу культуру. Очень многое уже утеряно, но есть люди, которые стремятся сохранить культурные традиции, собирают фольклорный материал.

Я считаю, что у нас должны быть этноцентры, уроки психологии, чтобы мы воспитывались в духе любви к своей малой родине, к своей стране. Мне кажется, очень хорошо, что в гимназии преподают такие предметы. И может быть, мы сможем на более длительный срок сохранить нашу культуру.

Мария Михайлова

Публикации на стр. 2–5, 8 подготовлены под руководством И.Н. Томовой.

Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

№ 3 (28), февраль 2015 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimnasia-art.hl.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабилова Галина, Белова Дарья, Забоева Олеся, Игнатова Полина, Зиновьева Анастасия, Лажанева Карина

Фотографии: Л.И. Игушева, П.И. Симпелев

Ответственные за выпуск: А.А. Старцева, П.И. Симпелев

Все мы – люди

«Фламинго кусаются не хуже горчицы. А мораль из этого: это птицы одного полёта».

Графиня.

(«Алиса в стране чудес» Л. Керрола)

С самого детства нас учат различать и видеть общее. Так, например, мы знаем, что «светлое» и «тёмное» – оттенки, «холодное» и «горячее» – температура. Я не зря взяла такой эпиграф. Он точно отражает то, что все мы чем-то похожи, и чем-то отличаемся (в произведении Керрола горчица – тоже птица). Только люди делают упор на то, чем мы не похожи друг на друга, и это нередко становится причиной конфликтов.

Тогда вопрос: что отличает этносы друг от друга?

Первое, что мы видим в человеке другой этнической группы – внешность. Практически каждый этнос имеет какие-то отличительные физиологические признаки, и если человек чем-то отличается от меня, я автоматически считаю его

«другим». «Других» издревле боялись, и с ними можно было делать всё что угодно, даже убить со страху. Так, первым поводом, из-за чего возникали конфликты, был внешний вид человека.

Вторым, по логике, является история народа. На уроках истории мы изучаем множество войн. Часто на уроках можно услышать, что некоторые люди ненавидят представителей другого этноса только потому, что когда-то короли повздорили из-за клочка земли, который по праву отходил той или иной стране, и возникшая между ними неприязнь длится несколько столетий. Воинственность считают как одну из характеризующих черт некоторых народов.

Также конфликты происходят из-за отличий в культурах этносов. Что у одних

– хорошо, у других – «ай-ай-ай, как не стыдно!» Например, во многих исламских странах принято убивать неверных. В христианских странах это считается грехом. Также есть пример о «белых тапочках», когда представитель одного этноса старается угодить представителю другого, но получается совсем не то, что он хотел, в результате чего возникает новый, иногда перерастающий в глобальный, конфликт.

Всё, что я перечислила, является источником конфликтов, но это то, что различает этносы. Нужно не цепляться к различиям, а постараться найти общее. Конечно, различия были и будут являться корнем межэтнических и личностных конфликтов. Но нужно знать, что мы все – птицы одного полёта. Ведь никогда ещё не случалось драки между двумя молодыми людьми, и только потому, что они люди, а не француз и мексиканец.

Дарья Матасова

Корни конфликтов

Своё эссе хочу начать с вопроса: «Что такое конфликт?» Как мы знаем, конфликт – это столкновение противоположных интересов, взглядов, идеологий. Конфликт может возникать не только между двумя людьми, но и разными этническими группами. Такие конфликты принято называть межэтническими. Давайте разберёмся, что может являться причиной таких конфликтов?

Урбанизация, образование и доступность информации порождают новые потребности и способы их удовлетворения. Но реальные возможности таких обществ растут медленнее, чем потребности людей. Несовершенство политической системы, неспособность её решать ведут к конфликту.

Этнические группы испытывают чувства отчуждённости и даже враждебности по отношению к тем общностям, которые, по их мнению, виноваты в том, что они не имеют необходимых средств развития. Это вызывает у группы страх уничтожения и они начинают бороться.

Одной из основных причин возникновения межэтнических конфликтов являются территориальные притязания этносов из-за произвольного изменения границ, силового захвата чужой территории.

Конфликты между этносами могут возникать и по экономическим причинам: от возможности распоряжаться материальными ресурсами.

Межэтнические различия ярче всего проявляются в культуре, языке, религии. Например, одним из главных мотивов гражданской войны в Югославии, по мнению специалистов, стала религия. Она разделила народы с едиными этническими корнями на несколько религиозных субкультур.

Возможности и способы урегулирования конфликтов между этносами зависят от множества факторов. Для того, чтобы они не возникали, надо прилагать определённые усилия и властям, укреплять законность, регулировать человеческие взаимоотношения.

Алёна Третьякова

Волнует много веков



Что такое национальный характер? На мой взгляд, это сложившаяся в процессе эволюции и исторического развития особенность (или особенности), присущая в той или иной степени всем представителям данного этноса. Примеров национального характера можно привести множество: эстонцев многие считают медлительными, евреев – скупыми, чукчей – наивными и глуповатыми, русских – щедрыми... Но подобным стереотипам поддаваться нельзя, надо знать истоки мнений о характере, ведь, например, мнение о недалёкости чукотского наро-

да возникло в попытке унижить их перед остальными этносами, потому что при завоевании земель коренных народов они защищались и продержались дольше других. Хотя, скорее всего, подобные мнения имеют под собой веские основания.

Действительно ли такое явление, как национальный характер, имеет место быть? Ещё Геродот в V в. до нашей эры пытался описать особенности некоторых рас, а Аристотель и Платон пробовали найти различия между ними. Интересовался этой темой и известный социолог Питирим Сорокин, выходец из

Коми. Дмитрий Лихачёв утверждал, что наличие национального характера – достоверный факт. На вопрос «Национальный характер – миф или реальность?» Игорь Кон ответил, что это миф и реальность: если в равной степени качества присущи каждому – это миф, но как любой миф, имеющий историческое обоснование.

Если вопрос о национальном характере волнует людей много веков, то логично будет сделать вывод, что национальный характер – реальное явление, включившее в себя стереотипы и вымыслы, то есть явление реальное и мифологическое одновременно.

Полина Игантова

Человек и народ



Что такое национальный характер? Какую основу под собой имеет это понятие? Есть ли причины для того, чтобы утверждать о наличии определённых черт у какого-нибудь народа? На эти вопросы я и попытаюсь ответить.

Национальный характер – это набор качеств, свойственный определённому народу. Размышлять о том, чем отличаются поведения разных народов, начали ещё древние философы. В средние века интерес к этой теме снизился, а основательные исследования возобновились только в новое время.

Представления о народе формируются на основе анализа истории, поведения конкретных личностей и мнений о нём представителей других народов.

Самым ярким выражением мнения народа, на мой взгляд, является фольклор. В качестве примера можно привести русскую поговорку «Незванный гость хуже татарина». Думаю, сейчас любой татарин обиделся бы на такое высказывание в свой адрес. Чтобы понять истоки подобного сравнения, обратимся к истории Руси. Всем известны времена монголо-татарского нашествия на нашу землю. Тогда войска Орды сожгли и ограбили множество русских городов и обложили их данью. Воспоминание об этом и отложилось в поговорке. Сейчас мы живём с татарами мирно и дружно, но стереотип продолжает существовать. И на самом деле, представление о народе часто складывается на основе факта, ныне не имеющего уже никакого веса.

Также одним из факторов формирования национального характера и представлений о народе являются политическая идеология в государстве и действия конкретных людей.

Я до 13 лет (до того, как начала изучать немецкий язык) ненавидела Германию и всех немцев, и в то же время боялась, потому что немцы были виноваты в развязывании Великой Отечественной войны. Я не могла слушать немецкую речь на уроках, постоянно плакала. И только позже осознала, что народ не виноват в том, что Германия пошла на нас войной. Что мои представления о немцах как о злых, бездушных, безжалостных убийцах – ошибочный, страшный стереотип. К действиям Гитлера и нацистской верхушки Германии 1930–1940 гг. современные немцы не имеют отношения. И в их национальном характере нет такой сильной жестокости, эгоизма, национализма.

Поэтому нельзя переносить поступки конкретного человека на весь народ и на его примере говорить о национальном характере.

Национальными чертами немцев являются любовь к порядку, организованность и немногочисленность. О русских же говорят, что они добрые, открытые, душевные, неорганизованные... О коми Н.Надеждин писал: коми мужик сперва покажется вам суровым и неразговорчивым, но стоит только показать, что вам можно доверять, как он станет добрым и открытым. Это можно считать чертами национального характера, но ведь всегда бывают и исключения.

Итак, можно сделать вывод: национальный характер – это реальность. Но не стоит переносить все представления о народе на конкретного человека, точно так же по отдельному человеку нельзя судить о народе. Также надо ломать стереотипы и ложные мнения.

Анастасия Зиновьева

Учимся любить свою родину

Мне кажется, что этничность и культура играют немаловажную роль в жизни современного человека.

Да, многие сейчас говорят о равнодушии людей к своей национальной самобытности, к своим традициям, к родному языку, культуре. Но это не так.

Во-первых, если бы люди равнодушно относились к своему народу, не было бы никакого единства ни самого народа. Ведь именно единство делает народонаселение страны нацией, единым народом.

Во-вторых, сейчас проводят много мероприятий в целях сохранения традиций, культуры, языка. На-

пример, и в нашей гимназии раз в четыре года проводится этнокультурный слёт старшеклассников «Горадзуль», где ребята обсуждают проблемы своего народа. Разве равнодушный к своим корням человек стал бы участвовать, а тем более организовывать такое мероприятие.

В-третьих, рядом с нами живут народы, находящиеся на грани вымирания, например, воедь, ижора. Но они также многое делают, чтобы сохранить свой этнос.

В-четвёртых, у нас в гимназии искусств есть такие учебные предметы, как ИКНК, этнопсихология, ТКНК, ткаче-

ство. На уроках нас учат любить свою родину, уважать коренной народ. Благодаря этому я многое знаю о Республике Коми, стараюсь почитать традиции своих предков.

В-пятых, в Удмуртии есть музыкальная группа «Бурановские бабушки», там поют на родном языке женщины пожилого возраста. Они даже выступали на «Евровидении». Это яркий пример, как надо сохранять традиции, язык, культуру.

Таким образом, человек в современном обществе с уважением относится к своему народу. Всё это играет большую роль в его жизни.

Дарья Белова

Коллективная память народа

В эпоху экономической модернизации, глобализации, инновационных технологий мы практически перестали уделять внимание нашей культуре. Именно этим обусловлено отсутствие знаний о традициях, истории и особенностях национального характера народов, проживающих в России, что формирует в обществе скептическое и даже недружелюбное отношение к представителям разных этносов. А ведь, если задуматься, это прямая угроза безопасности страны. Наиболее же актуальна эта тема в молодёжной – наиболее активной части населения – среде.

Сегодня, в начале XXI в., ценности предыдущих эпох не вдохновляют нас. Зато всплывают экстремальные, ложные идеи. Размышления о «новых» и «старых» ценностях мы находим у академика Д.С. Лихачёва. Он подчёркивает, что «ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а, наоборот, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня». Новое ново только относительно старого.

Как трудно сегодня нам, молодым, судорожно, интуитивно искать новые смысловые ориентиры. Если мы вновь

обратимся к Д.Лихачёву, то встретим у него следующее высказывание о культуре: «...это коллективная память народа, а значит, человечество запоминает лишь самое дорогое, близкое. Ведь человека, шагающего в жизнь без этого нравственного багажа, ждёт неминуемая гибель от духовного «истощения»».

Неужели нам, молодому поколению, не дорога наша величайшая кладёшь – складывавшаяся веками национальная культура? Своими стремительными шагами в пустоту мы демонстрируем безразличие и к собственному будущему, и к будущему наших потомков.

Именно поэтому всё чаще на повестку дня встаёт национальный вопрос, его серьёзное обсуждение достигло федерального уровня.

Таким образом, прежде всего мы должны быть толерантны к народам, проживающим в России. Никакой продукт не в силах заменить межэтническую стабильность, ведь это решающий фактор в достижении единства, которого нам ещё не хватает. И каждому из нас надо научиться быть этнически толерантным.

Алёна Филиппова



*Для того, чтобы
праздник состоялся,
каждый
должен быть готов
потратить
частичку своей души
для других.*





Единое целое

Современный мир полиэтничен. На нашей планете насчитывается около трёх-четырёх тысяч этносов, каждый из которых имеет свой язык, территорию и, конечно же, культуру. Но не каждому из них удаётся сохранить и передать другим поколениям своё национальное достояние. Вследствие чего та или иная этническая группа перестаёт развиваться и, наконец, становится забытой навеки.

Так какова же роль этничности и культуры в современном мире?

Этничность и культура составляет единое целое – этнокультуру – совокупность традиционных ценностей, отношений, воплощённых в духовной и материальной жизни этноса. Роль этнической культуры для современного человека огромна. Во-первых, этнокультура формирует личность человека, его мировоззрение и мироощуще-

ние; он старается осознать свою роль в развитии этноса. Во-вторых, этническая культура объединяет всех людей определённого этноса. Это происходит для того, чтобы возобновить традиции и обычаи, вспомнить их предназначение и функции. Таким образом и последующие поколения смогут пользоваться ими.

Хочу сказать, что сохранять культуру необходимо, потому что этнос без культуры перестаёт существовать.

Кристина Кривых

Понимать и принимать

С первобытных времён люди вольно или невольно разделяются на различные группы. Общины, касты, классы, этносы, народы. Приспосабливаясь к той или иной группе, человек начинает чувствовать свою принадлежность к ней. Каждый народ развивается по своему собственному пути, формируя свои особенные законы и правила внутри своей территории. В результате чего возникает своя культура, не похожая ни на какие другие. Каждый народ ценит свою культуру, чтит нормы и устои, соблюдает их. Для каждого народа его собственная культура является элементом национального достояния, предметом гордости. Действительно, ценить свою культуру очень важно.

Можно бесконечно говорить о том, что культура твоего народа обладает глубоким и ценным содержанием и искренне гордиться ею. Но зачастую люди переходят за рамки дозволенного: возвышают её над другими, не менее достойными. В результате такое отношение к другим культурам может привести к пагубным последствиям. Конечно, никому из представителей другой культуры не понравится слышать подобные слова в свой адрес. Отсюда возникают вопросы: почему нельзя возвышать свою культуру над другими, для чего надо понимать и принимать другие культуры, признавать и их право на существование? Ответы на эти вопросы, на самом деле, очень просты. Современный мир отличается множеством разнообразных культур, потому терпение,

толерантность, способность воспринять другую культуру такой, какая она есть – одно из самых важных качеств человеческого общества. И задача каждого – научиться понимать другие культуры, к этому же побуждают и ряд других причин.

Во-первых, одним из основных тенденций развития современного мира является тесное общение, сотрудничество народов. И для удачной, плодотворной завязки отношений между народами нужно проявлять уважение и благожелательное отношение друг к другу. Если проявлять искреннюю заинтересованность к культурам других народов, тогда сотрудничество принесёт максимальную пользу.

Во-вторых, учась понимать другие культуры, человек обогащается новыми знаниями. Познавая другие культуры, человек начинает лучше понимать и больше ценить свою собственную культуру. Взаимодействуя с представителями других культур, человек перенимает лучшее от них и заодно делится своим опытом.

Таким образом, можно сделать вывод о пользе понимания других культур. Научившись этому, каждый приобретает ценный опыт в общении с другими народами. В наше время очень важны коммуникабельность, взаимодействие между народами, странами. И если ты научился уважать другие культуры, то тебе открыты дороги в любую точку мира, где ты найдёшь много новых друзей.

Анна Лужинская

Ксения Напалкова учится в 7 «в» классе художественного отделения. Её хобби – мастерить поделки из ненужных вещей. Но больше всего в жизни Ксения любит рисовать. И стихи у неё получаются такими же яркими и образными, как и её картины.

Ксения Напалкова

Осень

Ну вот достала осень кисти,
Палитру, фартук и гуашь,
И разукрашивая листья,
Меняет серенький пейзаж.

Берёзки кисточкой коснётся –
Оденет в золотой наряд.
Рябину же лучами солнца
Окатит на закате дня.

Она прогонит грусть и скуку,
С дождём вселившуюся в нас,
И ветром лист вложит нам в руки –
Свой яркий красочный рассказ.

Второй ручей

Когда приеду в свой посёлок,
Схожу я на Второй ручей,
И, набродившись по просёлкам,
Под кроны сяду тополей.
Я так люблю смотреть на небо,
Сквозь ветви здесь горит закат,
А кто не любит, тот здесь не был
(Как все в народе говорят).
Земля родная слух ласкает
И шумом леса, и ручья,
А солнце нежно согревает
Меня пыланием луча.

Зима

Земля покрывается белым ковром,
А реки крепчайшим скованы льдом.
Алмазною россыпью блещет опушка,
У старой черёмухи мёрзнет макушка.
Морозный узор на соседних оконцах,
Куда пробиваются лучики солнца.
А скоро нагрянут густые метели.
От сильных ветров ёжатся ели.

Октябрина Владимировна Воронова – саамская поэтесса, писала на саамском и русском языках. Проживала в посёлке Ревда Мурманской области.

Октябрина родилась 5 октября 1934 г. в деревне Чальмны-Варрэ. Её мать принадлежала к роду известных саамских охотников Матрёхиных. Отец по национальности был русским, происходил из семьи православных ловозерских священников.

Первая книга стихов «Снежница» вышла в 1986 г., в 1987 г. – «Вольная птица». В 1989 г. Октябрина Воронова принята в члены Союза писателей СССР. В 1990 г. опубликована книга «Ялла» («Жизнь»). Она – автор первой в России сборника поэзии на саамском языке «Жизнь» (1991). После смерти поэтессы в свет вышли книги «Тайна бабьего озера», «Поле жизни», «Хочу отжаться на земле», «Чем ты притягиваешь, Родина».

Октябрина Воронова скончалась 16 июня 1990 года на 56-м году жизни. Похоронена в селе Ловозеро, которое является культурным центром саамского народа в России.

Октябрина Воронова

Снежница

В апреле начинает таять снег.
И хоть покрыта тундра белизною,
И хоть ещё не скоро быть весне,
Но всё уже наполнено весною.

Ещё немного –
И пойдёт вода.
Сначала робко,
между льдом и снегом.
Потом осядет снег,
Не станет льда, –
И талая вода зайдётся в беге.

Озёра разливаются в моря,
Болота, как озёра, набухают.
А в речке камни под водой горят,
Как тёмным лаком крытые,
сверкают.

Журчит вода.
И ребятня, боса,
Бежит вдоль речки, не боясь крапивы.
И солнце, поднимаясь в небеса,
Льёт свет, который всю зиму копило.

И пышный ягель тундре так к лицу, –
в оленьем стаде скоро быть приплоду.
И важеньки подходят к озерцу
И важно пьют
живительную воду

Исследовательскую работу
о творчестве О. Вороновой читайте на стр. 9–10.

Стихи Октябрины Вороновой отличаются особой мелодичностью и уникальной атмосферой. У каждого человека, родившегося у Полярного круга, север – будь то море тайги или бесконечность тундры – живёт в душе. Именно поэтому основной мотив, основой образ в стихах О. Вороновой – родная ей тундра. Читатель будто вместе с ней покоряет её просторы.

Нивхский писатель Владимир Санги отмечал, что Воронова с детства пугалась шума и любила уединение. Но тундра была для неё не средой отчуждения, а родным домом, «извечным, уютным, с мягкими, как пыжик, сугробами».

Сборник Октябрины Вороновой «Снежница» открывает стихотворение «Тундра моя – моя жизнь и любовь навсегда...»

Стихотворение достаточно большое, состоит из 5 строф, каждая из которых является отдельным эпизодом жизни лирической героини. Итогом размышлений становится надежда на светлое будущее (метафорически выражается через образ внуков). Но: «Пропасти – вот они, рядом».

Автор рисует картину при помощи сравнений и метафор: есть только ровный подъём на вершину (он сравнивается со скатертью) и невероятно близкое небо. Но нет идеализации пути, к этой скале он труден.

Эту картину читатель видит глазами лирической героини, для которой всё равно «тундра моя – моя жизнь и любовь навсегда», «как хорошо здесь, у неба!», «сердце забьется. Дыханье замрет.» Эти чувства и эмоции героини передаются читателю.

В единении с тундрой у героини рождаются философские мысли, она задается риторическим вопросом «Разве не так покоряем мы жизни вершины?». Но не только в этот момент мы ощущаем внутреннюю силу героини.

Детство её выпало на тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Известно, что тогда

были очень холодные суровые зимы. Одна из них навсегда осталась в памяти лирической героини.

Село окутано пургой. Шестилетней она нянчила голодных «кукол живых», «кукол двулетних», пытаясь им объяснить: «Все – на войне и вот этот кусочек – последний». В словах нет пафоса, созданная картина повседневна, и этим трагична. Она нянчила детей, потому что женщины, «превозмогая беду, малицы, пимы и тобоки шили для фронта».

Женщины собирались на супредки (рус. посиделки, коми рытпук) и пели песни, которые помогали им пережить суровое время. Фольклорные мотивы встречаются во многих стихотворениях Вороновой.

До сих пор остались в памяти героини песни с супредок, «греет в них давнее что-то». Ей близки предки и их самобытная культура. И героиня искренне верит, что культура будет жить: у неё родились внуки, она будет их нянчить, «ей нравится эта работа». Она передаст своим внукам те традиции, носителем которой является сама. Тундра для неё – родной дом, который она знает полностью, с его достоинствами и недостатками («Я по вершинам всей тундры полярной прошла...»).

В стихотворении доля, выпавшая в жизни лирической героине, сравнивается с привычной, но очень опасной для оленевода картиной: один из двух оленей, тянущих тяжёлую упряжку, падает от недостатка сил. «Значит, второму – копытными в лёд, но пытаться вырвать упряжку из снега и дальше идти». От устоявшего на ногах оленя зависела жизнь людей, ведь они могли замёрзнуть от холода во время пути, если бы остановились. Вот и девочке пришлось справляться с трудностями жизни самой. Каким же

сильным и выносливым нужно быть и человеку, и животному, чтобы выжить в тундре?..

Каждая из 5 строф завершается междометием «Ара-ра-ра! Ара-ра-ра!» (саам. «Постой, подумай!»), которое является реф-

Поэзия

реном стихотворения. Это ответ тундры на мысли главной героини, так как между ними идёт постоянный диалог.

Одна из особенностей лирики Вороновой – изобразительность языка. Например, в стихотворении «Чьи это смелые краски и кисти?..» из того же сборника автор рисует нам картину поздней осени в тундре, сравнивая её с «чудом».

Осенние листья на «нежно-зелёных платьях берёз» сравниваются с лисьей лапкой. Метафорично листья осины сравниваются с багрянцем, а ягоды рябины – с рубиновым шёлком. В воображении создаётся картина, построенная на некотором контрасте: нежные, пастельные цвета припорошенных снегом деревьев и ярко-красные листья осины и рябиновые ягоды. Именно поэтому используется эпитет «смелые краски». Природу преобразуют осенние изменения. «Только ли изморозь? Только ли осень? Может быть, возраст такой подошел?...» – задавая риторические вопросы, героиня приходит к выводу: у человеческой жизни, как и у природных явлений, есть цикл.

Весной всё живое просыпается, летом расцветает, осенью даёт плоды и увядает, а зимой засыпает или уходит в иной мир. Так же происходит и с человеком: мы рождаемся, проживаем жизнь и покидаем этот мир. Время течёт, и приходит осознание, что «белые нити»

уже появились не только на висках, а вся голова поседела...

Эти изменения в человеке так же естественны, как и изменение времён года и состояний природы: время пришло.

ТУНДРЫ

Таким образом, человек и природа неотделимы друг от друга, свойства окружающего нас мира очень схожи с нашими. И единственное желание героини – сохранить тепло сердец, чтобы холод никогда-никогда его не коснулся.

Философские мысли в стихотворении обрамляются образами, взятыми из окружающего нас мира, естественной среды обитания, а, следовательно, они понятны и близки каждому. Это ещё одно отличие творчества Вороновой.

В одноименном со сборником стихотворении «Снежинца» нарисованная поэтом картина тундры оживает. Изначально статичные образы, благодаря наступившей весне, начинают своё движение: снег превращается в воду, «озёра растекаются в моря». Эта гиперболлизация передаёт масштабность и широту пришедшей весны.

Анафора «и хоть» показывает, что несмотря на то, что «покрыта тундра белизною» снега, и до весны ещё далеко, но всё вокруг «уже наполнено весною» – это передаётся с помощью глаголов в настоящем времени и глаголов движения (вода «пойдёт робко», но позже «зайдётся в беге», «журчит», «бежит» – противопоставление изображает пока что еле заметные изменения в природе).

«Камни под водой горят» – оксюморон, передающий силу

приходящей весны, которая может заставить гореть камни в воде.

«И пышный ягель тундре так к лицу» – олицетворение. У тундры есть лицо, и буйство красок радует глаз и читателя, и лирической героини. С приходом весны в тундру возвращаются цвета, окрашивающие «белизну» мира вокруг.

«... солнце... льёт свет, который всю зиму копило» – олицетворение. Небесное светило является источником жизни. И жители тундры, и сама тундра истосковалась за долгую полярную ночь по солнцу.

В стихотворении можно провести параллель между приходом весны (которая является «детством» годового цикла), детьми оленеводов (которые бегут босиком, не боясь даже крапивы) и приплодом в оленьем стаде. Образы озорных детей и ожидание приплода в оленьем стаде – символ надежды на будущее, бесконечности жизни. Перед читателем – неразрушимый уклад мироздания, так было испокон веков, и так будет всегда.

И изменяется строй, ритм стихотворения. Первая строфа – четверостишие, трёхстопный анапест, а потом стихотворение становится ритмичнее, строки уменьшаются, размер меняется на двустопный ямб.

Лирическая героиня О. Вороновой видит тундру не как климатический пояс с суровыми условиями жизни, а как наполненную красотой природу, родной и милый сердцу край: белый снег зимой, «даль, что утром голубела, нынче вся белым-бела», и «над весенней тундрой гуси кличут», «соком наливаются брусника, солнце свет на тундру щедро льёт» весной. Изобразительность языка автора даёт возможность читателю точнее увидеть картину, созданную им.

Тундра помогает лирической героине найти ответы на важные вопросы, разговаривает с ней. Тундра как мудрец, который знает жизнь лучше. Она помогает и героине, и читателю понять суть жизни и нерушимый порядок мироздания. Фольклорность выбранных образов (например, воспоминания о супредаках), напрямую связанных с жизнью в тундре, усиливает связь между лирической героиней и её предками. Благодаря частому олицетворению тундры создаётся ощущение, что тундра – живой человек, и подобно людям умеет чувствовать и думать.

Также образ тундры подчёркивает внутреннюю силу героини, умение бороться с трудностями жизни. Жизнь человека в агрессивной для него среде заставляет изменяться и приспособливаться. Поэтому жизнь в тундре наложила отпечаток на внутренний мир героини, воспитав в ней силу, умение слышать и чувствовать мир вокруг, понимать его голос. Образ тундры является одним из центральных в творчестве О. Вороновой и поднимает целый пласт других образов, раскрывающих внутренний мир и чувства лирической героини.

Основательница музея саамской литературы в Ревде Наталья Большакова пишет о Вороновой: «Именно с её поэтического сборника «Ялла» и началась саамская литература. Душа Октябрины Вороновой столь же широка, как просторы её родной Лапландии. Сильнее, острее других впитала она в душу боль и печаль своей земли, своего народа, но, не умея противостоять этим реалиям, погибла. Но Октябрина не ушла из жизни бесследно. Она оставила потомкам богатое национальное поэтическое наследие».

Стихи Октябрины Владимировны подкупают нас прежде всего своей откровенностью и душевной щедростью, близкой и понятной каждому».

*Анастасия Зиновьева,
Руководитель Р.И. Вагнер*

«Нюмсер куд»

Январь 23 лунё С.Я.Маршак нима национальнэй библиотекеаын нимёдисны «Нюмсер куд» небёг. Сійё чужис библиотекаён нуодан «Томось да енбиаёсь» уджтас помысь да отсаліс восьтыны республика пасьталаысь 26 «виль ним». Небёгё пырисны и искусство гимназияысь велёдчысьяслён – Татьяна Зайковалён да Виктория Нефёдовалён – гижёдьяс.

«Нюмсер куд» нимёдём колис зэв кыпыда. Том авторьяс сьёлёмсяньыс лыддисны кывбур-висьтнысё. Налы бур кывьяс висьталісны коми гижысьяс – Елена Козлова, Владимир Тимин, Елена Афанасьева. Сцена вылё петавлісны и небёг серпасалысьяс – Сыктывкарса 26 номера школаысь «Радужка» студияын велёдчысьяс. од буретш на отсёгён книгаыс артмис татшём югыдён да синтё гажёдысьён. И быдён, кодлы сійё вичмис, муніс аддзысьлём вылысь кыпыд руён да чужёмас ворсысь нюмсерён.

Алёна Шомысова



Виктория Нефёдова велёдчө 9 «г» классын гуманитарнэй юкёнын. Сьёлём вылас воё лыддысьны да лосьёдны журналист гижёдьяс. Кывбурьясё заводитёма тэчны 6 классянь, а бөрья кадё босьтчёма и прозаё. Зэв ёна радейтё асьыс семьясё да бабсё, коді, гашкё, и лоё ловрусё медбура кыпёдысьнас да кывбур гижны ышёддысьнас.

Виктория Нефёдова

Дзоридз

Гөгөр быдмё сьёд вөр, но сійё оз повзьёдлы. Мёдарё, уна буртор козыналё миянлы, Енлён пиянлы. Дась дзевны лёк кадё да сетны надея. Сійё вёрас, код пёлён кывтё сёдз ю, быдмёлалалё дзоридз. Ортсысяньыс гёрдов, а пытшкёсыс кольквиж. Дзоридз бергёдчёма шонді дорё да быттьё сёрнитё ськөд, висьтавлё асьыс гусяторьясё. Быд асыв шонді козыналё сылы югөрьясё да вашкөдө: «Садьмы, донаой, асыв локтіс». А рытнас лолыштёмён шуё: «Бура узь, зарний менам». Лун чөж югъялө дзоридз, сьвкйөдлө радлунсё да нюмсё йёзлы. Быд вет-

лысь-мунысь пуксьылө сы дорё да юксё шогна-нас, юасьё, кыдзи водзё овны. Дзоридз нинём воча оз шу, а сёмын козыналё асьыс нюмсё. И мортыслы лоё кокниджык...

Но йёзыс регыдён мыйлако лёкмисны. Локтасны дзоридз дорё да сёмын лёксё лэдзёны сы вылё. А сэсся и дзикөдз дугдісны воливлыны. Гашкё, воштисны бур олём вылё надеясё и эз тёдны, мый водзё вөчны, а дзоридз вынлы эз нин эскыны. И сьёлёмныс пондіс вочасён измыны. А дзоридз мөдіс нярмыны. Сійё некодлы нин эз козынав асьыс радлунсё, некодлы. Сэсся и дзикөдз косьмис. Шонділы лои некодкод сёрнитнысё да тшөтш мөдіс кусны. А водзё нө мый лоё, Енмө?!