



# Горадзуль

Литературно-публицистический альманах  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова  
Выходит с октября 2002 года  
2020–2021 учебный год  
№ 3 (55), декабрь 2020 года



*Я горжусь тобой,  
Гимназия!*



# Посвящение в гимназисты

С 16 по 19 ноября в рамках Дней гимназии состоялись творческие испытания и торжественная церемония вручения свидетельств гимназиста для новеньких обучающихся из 5а, 5б, 5в, 7г и 10 классов. Три дня мы с интересом наблюдали, как ребята выполняли задания, которые каждое утро в конвертах приносили волонтеры. Ведь для того, чтобы стать настоящими гимназистами, нужно показать, какие они дружные, сплоченные, всегда готовые прийти на помощь, а также трудолюбивые и активные.

Испытание первого дня называлось «Дружба начинается с улыбки!». Выпускники 9аб, 9в, 9г и 11 классов придумали оригинальные задания для каждого класса новичков. Ре-



бята 5а танцевали и угадывали жанры музыки, 5б – разгадали кроссворд и расширили свои познания в музыке, к 5в пришли девятиклассники с загадками, 7г придумали свой танец в смешных костюмах, а деся-

тиклассники прошли тренинг на командообразование. При этом наши активисты РДШ всегда ходили хвостиком за но-



Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2020–2021 учебный год. № 3 (55), декабрь 2020 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: [gimis-rk.ru](http://gimis-rk.ru) Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Вероника Ануфриева, Екатерина Бажитова, Арсений Булышев, Ульяна Булышева, Дана Быстрова, Янина Вокуева, Виктор Вольгин, Владислав Голосов, Виолетта Данилова, Светлана Ивашева, Алина Игушева, Кира Калимова, Юлия Корецкая, Виктор Кутькин, Кирилл Мезенцев, Ева Нечаева, Константин Перминов, Артём Полуэктов, Татьяна Попова, Юлия Попова, Диана Расова, Дарья Савельева, Дария Семяшкина, София Слепнева, Снежана Сосипатрова, Арина Тинина, Александра Ушакова, Аделина Цывунина, Юлия Черных, Мария Чудова, Наталия Шахова, Аделина Шешукова, Элина Шлопова, Кристина Щипачёва, Юлианна Юдина

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете

Ответственный за выпуск: П.И. Симпелев



выми гимназистами и помогали в выполнении заданий.

Второй день назывался «Мы включаем звёзды». Это испытание для ребят придумали педагоги.

Когда ребята писали письма себе в будущее и собирали их в капсулу времени, в классах чувствовалась доброжелательная, уютная и при этом особенная атмосфера. Было видно, что ребята очень серьёзно подошли к заданию. Мы пока не знаем, что они написали в письме. Возможно, там описание прожитого дня или обращение к уже повзрослевшему себе.

Но совсем скоро, в свой выпускной вечер, гимназисты вскроют капсулы и с трепетом прочитают свои записи.

Третий день был самым весёлым. Испытание называлось «Кот в мешке», его гимназисты получили от директора.

Ребята проходили по станциям игры: ходили на



«лабутенах», ходулях, лыжах, прыгали с большой скакалкой, старались попасть в цель в дартсе, а, самое главное, получили

кучу позитива и море эмоций.

Последний день был самым волнительным, ведь у ребят состоялось «Посвящение в гимназисты». Они выучили клятву и с гордостью произнесли её, а позже получили свои свидетельства гимназиста.

Мы поздравляем всех ребят с прохождением испытаний! Они доказали, что достойны носить высокое звание гимназиста. В этом году пришли активные, весёлые, умные, талантливые и дружные ученики. Желаем им успехов и дальнейших побед!

**Юлия КОРЕЦКАЯ,**  
участник информационно-медийного направления  
РДШ гимназии







## Тебе, Гимназия

Бывало ли у вас такое чувство, будто вы нашли второй дом?

Дом, где даже в пасмурный день на стенах кабинетов и комнат сияют солнечные блики, перекликающиеся со светлыми закоулками души?

Дом, где в каждом уголке витает приятный и родной запах книг с пожелтевшими от времени страницами, на каждой из которых бережно собраны знания?

Дом, где в классах слышен изящный шорох колонковых кистей и атласных пуантов, а в коридорах играет симфония из совершенно различных, но сплетающихся в единую композицию произведений?

Дом, где каждое лицо до боли знакомо, где каждый – личность, способная открыть тебе новый мир?

Дом, где ты, будто спустя годы тяжких странствий, находишь своё пристанище, пристанище умиротворения и спокойствия?

Мне знакомо это трепетное чувство.

Я открыла своё сердце, открыла свою душу. Тебе, Гимназия.

*Рената ПОПОВА, 10 класс*



## Путёвка в будущее

Моя мечта поступить в гимназию искусств возникла в тот момент, когда моя старшая сестра пошла туда учиться на музыкальное отделение. Я очень хотела жить в интернате, по вечерам делать домашнее задание, а потом играть со своими одноклассниками. Набираться опыта, получать новые знания и впечатления о мире и людях.

Наверное, на моё желание повлияло и то, что мои папа с мамой тоже учились в гимназии искусств на гуманитарном отделении. Там они и познакомились. Иногда мы, дети, просим их рассказать о жизни в гимназии. Они очень любят с нежностью и благодарностью вспоминать свои лучшие школьные дни. По словам учителей, учивших их, у них был самый дружный класс.

И маленькой я представляла, как буду бросаться на шею папе с мамой, когда они в субботу будут меня забирать. Но были и препятствия на пути моей мечты. Во-первых, я подумала, что буду очень скучать по семье. Во-вторых, для меня подходящего отделения не было, ведь с первого класса принимали только на музыкальное отделение. А я хотела на театральное. Так я и осталась в Ыбской школе. Но моё желание не угасало, а только крепло с каждым годом. И вот наконец-то объявили набор в 7г класс на театральное отделение. Я очень боялась, что не поступлю. Воображала от волнения стену, которая вырастала выше гор на пути к чему-то дорогому. Поэтому, когда стали известны результаты, я прыгала и бегала по дому от радости, ведь поступила в гимназию искусств! Я засыпала и представляла, как я там буду жить и учиться.

Сейчас я понимаю, что где-то мои мечты совпадают с реальностью, где-то нет. Сейчас моё поступление кажется мне обыденным. Но иногда я останавливаюсь и задумываюсь – как хорошо, что именно мне выпал шанс здесь учиться, потому что на моё место в гимназии мог бы поступить кто-то другой. Гимназия – это новые знания, новые друзья, различные возможности, развитие талантов. Гимназия для меня – путёвка в будущее!

*Милена ШУКТОМОВА, 7г*



Я горжусь побой, Гимназия!



## Точка отсчёта

Что для меня значит гимназия? Гимназия – это «маленький мир», жить и учиться здесь очень интересно! Хотя, если честно сказать, не очень-то и легко. Ещё три года назад я и думать не могла, что когда-то буду учиться в гимназии на гуманитарном отделении.

Гимназия – это большая дружная семья, где все друг друга знают и уважают. На втором году обучения у меня появилось много новых и хороших друзей среди ребят, и, вы, наверное, очень удивитесь – даже среди педагогов. Да, да, и педагогов тоже, которые в суете своих забот, в нужную минуту, дарят нам частичку своего тепла. Именно благодаря этим людям я смогла понять, кто я сама. Я поняла, в чём скрыты мои сильные и слабые стороны, научилась лучше понимать окружающих. Наконец-то я почувствовала, что ещё одно место на этой земле я могу назвать домом.

В далёкие 1980-ые годы моя мама тоже училась в Гимназии, но только на музыкальном отделении. И когда я ей задала вопрос: «Мама, а что для тебя значила гимназия?», она мне ответила: «Гимназия – это стержень на всю жизнь!» И

я думаю, она абсолютно права. Стержень, который вытачивается и «шлифуется» из года в год, каждый день. Путём проб и ошибок, слёз радости и огорчений, мы становимся мудрее, умнее, увереннее в себе. А когда мы выпустимся из гимназии, этот стержень будет прочнее стали. И именно он поможет нам в будущем не сломиться под тяжестью проблем и трудностей взрослой жизни.

Именно поэтому гимназия искусств имеет огромное значение для меня. Этот «маленький мир», в котором я живу, стал для меня точкой отчёта моего будущего!

*Юлия КОРЕЦКАЯ, 8г*



Я горжусь тобой, Гимназия!

Я горжусь тобой, Гимназия!



## Труд красит человека

В первый раз, когда я пришёл в Гимназию, почувствовал страх. Бесконечно длинные коридоры, множество учебных кабинетов – маленьких и больших, большая семья гимназистов, – всё это было для меня в новинку, ведь я учился в небольшой сельской школе. Но после двух месяцев обучения в Гимназии я привык к гимназической размеренной жизни, которая идёт здесь своим чередом. Сегодня я могу с уверенностью сказать, что горжусь тем, что учусь в Гимназии.

Не зря говорят: труд красит человека. Эти слова можно сказать про наших гимназистов. Они много учатся, читают книги, участвуют в конференциях и олимпиадах, соревнованиях и конкурсах, и это приносит свои результаты: они часто выигрывают, получают призовые места.

А ещё я знаю, что гимназисты являются волонтерами, а это значит, что им хочется помочь другим людям, поучаствовать в социальных акциях...

Выпускники Гимназии поступают в известные институты и академии. Именно Гимназия воспитала их, помогла добиться больших результатов и определиться с выбором профессии. В Гимназии работают умные и добрые педагоги-наставники. Они всегда готовы прийти на помощь.

Я очень надеюсь на то, что я, как выпускник Гимназии, когда-нибудь приду в её стены и расскажу новеньким гимназистам о гордости, которую я испытывал, обучаясь в Гимназии.

*Виктор ВОЛЬГИН, 10 класс*



## Парящие птицы

Для меня гимназия – это большой дом, в котором мы нашли новых друзей и начали учиться мастерству в разных областях искусства.

Если посмотреть на герб гимназии, можно догадаться, что парящая птица – символ гимназистов разных отделений. Хореографы – это прекрасные лебеди, которые покоряют всех своим изяществом и красотой. Музыканты – это соловушки, поющие нежнейшими голосами под сопровождение музыкальных инструментов. Художники напоминают павлинов с яркими, как палитра, хвостами. Театралы похожи на попугайчиков, умело играющих любую роль и покоряющих своим мастерством и артистичностью.

Развивая свои способности и таланты, мы можем стать такими, как наши кумиры, и даже лучше. Я горжусь гимназией и очень люблю её!

*Алина ОСИПОВА, 6б*

Я горжусь тобой, Гимназия!





# Спасибо, Гимназия, тебе за тебя!

Знаете, если бы меня спросили: «Что такое гимназия?», я бы смело сказала: «Гимназия – это наш дом» .

Порой песней выразить эмоции легче, а иначе чувствуешь себя немного беспомощным, когда не можешь описать своё собственное «тук-тук-тук», издающееся из груди: «Home // A place where I can go // To take this off my shoulders»...

Наверное, для всех нас гимназия – место, куда, хочется прийти, чтобы сбросить груз со своих уставших плеч.

Если честно, за три года жизни в Гимназии я осознала много важного, о чём трудно рассказать, о чём не узнать из книжек, лежащих на библиотечных полках, или из фильмов, которые люди называют «классикой». Это то, что иногда понимаешь, но не принимаешь, потому что это трудно. Однако гимназия не даёт тебе выбора в этом плане, и это, на самом деле, здорово, потому что тогда гимназия – холодный пруд, в который ты идёшь, чтобы закалиться и в следующий раз не заболеть от простого дуновения ветра...

Я узнала, что значит время, и какой невероятной силой оно обладает, что любовь бывает разная – от нежных объятий с кем-то до мыслей тяжелее осмия, от уроков обществознания, где говорят о самом главном, до песен любимой группы в наушниках. Я узнала, что слова бывают пустыми, как банка из-под вкусного варенья, что взгляды бывают томными и тяжёлыми, что мальчики тоже плачут, что взрослым очень трудно, что улыбка спасает, а смех – всё-таки лучшее лекарство от всего...

Именно здесь, в Гимназии, я поняла, как важно называть вещи своими именами, что стоит сначала подумать, а затем говорить. И это только малая часть. И я абсолютно точно знаю: я бы поняла эти вещи где-нибудь ещё, но когда-нибудь позже, а мы не богаты временем...

Гимназия не то, что готовит нас «к суровой взрослой жизни», она делает нас сильнее, закалённее, и я понятия не имею, как выразить всю ту благодарность, что накопилась во мне. Спасибо, спасибо сто миллионов раз за то, что когда-то я всё-таки решилась сюда приехать. Спасибо за то, что мы можем стать настоящими личностями, за возможность найти друзей, которые, может, и не соответствуют «идеальному образу», собранному по частям из литературных произведений

и кинокартин, но оказываются точно именно теми, в ком мы нуждались, и главное, среди самых разных окружающих найти самих себя. Спасибо за то, что у нас замечательные учителя, с которыми не страшно говорить о мире, воспитатели, которые разрешают нам не становиться взрослыми слишком рано.

Спасибо, Гимназия, тебе за тебя!

*Мария ЧУДОВА, 10 класс*



Я горжусь тобой, Гимназия!



Я горжусь тобой, Гимназия!



## Безграничный космос

Можно ли описать одним предложением то, как сильно я люблю гимназию? Нет, невозможно. Каждый момент моего пребывания здесь я бережно храню в своей памяти...

Всё началось когда-то с волнения. Тряслись руки, было тяжело дышать. Переступив порог гимназии, я понял: пути назад нет...

Знакомство с классом, первая «пятёрка» и первая «двойка», первый выход на сцену. Подобно ребёнку, я делаю в Гимназии свои первые шаги в творчестве, в искусстве. Три года шаг за шагом я путешествую по длинному коридору познания себя, своей личности. Помогла ли мне раскрыться гимназия? Да, безусловно. И если сравнивать нас, гимназистов, с маленькими звёздами в безгранично красивом космосе, то нельзя не сказать, что гимназия – это и есть тот самый безграничный космос, в котором даже самая маленькая звёздочка сияет по-своему ярко и притягательно.

Тяжело осознавать, что с волнения всё началось, волнением однажды всё и закончится...

*Даниил СОКОЛОВИЧ, 10 класс*





## Фортепиано



Прежде чем стать взрослым человеком, нужно пройти через многие жизненные этапы, одним из которых является школа, где мы получаем багаж знаний и набираемся опыта.

Я учусь в гимназии искусств при Главе Республики Коми имени Ю.А. Спиридонова девятый год: в начальной школе на музыкальном, а сейчас на художественном отделении. За это время я хорошо узнала гимназию и, конечно, понимаю, что это уникальное учебное заведение не только в масштабах нашей республики, но и всей страны.

Я горжусь тем, что учусь здесь с первого класса. Помню, что званием гимназиста мы с подругой гордились даже в такие моменты, когда, открывая калитку, заходили на территорию гимназии и ловили на себе удивлённые взгляды прохожих. Горжусь такими преподавателями, как Светлана Владимировна Земская, Ирина Альбертовна Витязева, в прошлом выпускниками нашей гимназии. Может быть, поэтому они мне так нравятся. Горжусь всеми учителями, многие из которых очень опытные.

Наверное, гимназию можно сравнить с таким музыкальным инструментом, как фортепиано. Если механизм нарушен, нет даже одной клавиши, молоточка или струны – музыка получится неорганичной, неказистой. Директора и заведующих отделениями можно сравнить с клавишами, которые задают нужное направление всему механизму. Учителя – это молоточки, которые с определённой силой ударяют по струнам – ученикам, извлекающим звук под влиянием этих молоточков. В результате продуктивной работы всех составляющих получается хороший результат – красивая музыка.

Гимназия как точный механизм, который работает слаженно, дружно; или как соматическая клетка в огромной системе (стране или даже мире!), где каждый из нас играет свою роль.

*Мария ИГНАТОВА, 9в*



## Самореализация

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми я учусь второй год. Тем не менее, за такой сравнительно небольшой период, я успела полюбить её.

Что для меня Гимназия? Гимназия – это единый мир наук, которые тесно связаны друг с другом. Каждая дисциплина представляет собой изумительную и занимательную страну знаний. Переходя из кабинета в кабинет, мы словно путешествуем по этому великому миру. В стране «Литература» мы изучаем бытие и произведения литературных деятелей. Спустя сорок минут мы оказываемся в другой стране с наименованием «Химия». Какая здесь красивая архитектура! Молекулы, кристаллические решётки, атомы, настолько мастерски учёные сотворили это. Граничат с этим государством и подобные державы, такие, как: «Математика», «Физика», «Биология». Мне нравится Гимназия за тот багаж знаний, который она даёт. Эти знания и умения весьма многообразны. В дальнейшем они помогут выбрать и постигнуть предначертанную профессию и отыскать своё место в жизни.

С преподавателями у меня сложились хорошие взаимоотношения, которые представляют большую ценность. Они способны объяснить свой предмет так, что трудный материал становится понятным и интересным. Наряду с тем, что они хорошие педагоги, они замечательные люди.

Гимназия – это место, где мы знакомимся с новыми людьми, учимся понимать, сотрудничать, находить выход из сложных ситуаций, приобретаем необходимые в жизни навыки, развиваем свои способности, занимаемся творчеством. Все эти понятия объединяются в слово «самореализация», которое необходимо каждой личности в процессе своего формирования.

Школа занимает достаточно длительный период жизни человека и оказывает влияние на формирование в нём личности. Моя Гимназия формирует лучшие качества: умение уважать, быть ответственным, целеустремлённым, честным, любознательным, эрудированным... Она развивает в нас всё лучшее, направляет силы и стремления в нужное русло, воспитывает, формирует и развивает достойного человека.

Вот за это я горжусь своей Гимназией!

*Алина ДУРКИНА, 11 класс*



## Талантливы, профессиональны

Мне нравится жить и учиться в гимназии и, несомненно, я могу сказать, что я горжусь ею.

Особенную любовь и гордость у меня вызывает художественное отделение, на котором я получаю дополнительное образование. «Художка» – так ласково называют наше отделение гимназисты. Я горжусь тем, что каждого учителя этого отделения я могу назвать профессионалом своего дела. Здесь царит по-настоящему творческая атмосфера, а каждый учитель особенный, поэтому есть множество интересных тем, которые вы можете обсудить во время занятий. Благодаря таланту и квалифицированности этих педагогов я совершенствую свои навыки, и это станет надёжной базой для моей дальнейшей художественной карьеры.

Также есть другие немаловажные моменты, вызывающие исключительную гордость. Наш воспитатель, Татьяна Валентиновна, это тот человек, кто искренне заботится и любит наш класс. Сам класс включает в себя важных для меня личностей, без которых времяпрепровождение в гимназии не было бы столь насыщенным.

Подводя итог, я могу твёрдо сказать, что я горжусь своей гимназией, ведь без неё я не смог бы так продуктивно учиться, заниматься творчеством, совершенствовать себя и получать новые интересные знакомства.

*Егор КИСЕЛЁВ, 11 класс*

Я горжусь любовью, Гимназия!



Я горжусь тобой, Гимназия!

## Территория культуры

Я обучаюсь в Гимназии седьмой год и с гордостью могу говорить о своём учебном заведении. Ведь за это время произошло много ярких, светлых и интересных событий.

На мой взгляд, в нашем городе немного мест, где учебная атмосфера гармонирует с душевной. Я хочу вспомнить, как всё было...

Люблю Гимназию и горжусь ею за то, что она помогла создать фундамент моего будущего. А также продолжает давать мне знания и умения, которые обязательно пригодятся в дальнейшем. Она с самого детства прививает в каждом из нас самостоятельность. Какого это ребёнку с первого класса находиться вдали от дома и родителей? Не просто. Но благодаря заботе, любви, поддержке воспитателей и учителей намного проще освоиться на данном этапе жизни.

Люблю Гимназию и горжусь ею за то, что она – территория культуры. Поэтому, оканчивая учебное заведение, мы выйдем в жизнь полноценными, сформировавшимися личностями со своими амбициями и дальнейшими целями. Только посмотрите на блестящие глаза выпускников: хореографы, музыканты, художники, гуманитарии, театралы... Все они обрели возможность получить профессию мечты именно благодаря Гимназии, учителям, своему трудолюбию и упорству.

Люблю Гимназию и горжусь ею за то, что любое событие здесь – праздник: встречи землячеств, посвящение в гимназисты, открытие выставки, спектакли, концерты, литературные вечера... Интересная и познавательная внеурочная деятельность... Любой, даже не горящий желанием, ученик рад присоединиться к такому интересному процессу.

Люблю Гимназию и горжусь ею за то, что она создаёт не только учебную, но и семейную атмосферу. Жизнь в интернате – это бесценный опыт. Опыт самостоятельности, общения как с одноклассниками, так и со взрослыми, совместные чаепития, просмотры кинофильмов, чтения книг и ещё раз обсуждение и общение...

О Гимназии можно говорить бесконечно, но время в нашей школе очень ценится. Каждая минута – шаг в развитии, путь к цели... Я очень надеюсь, дорогие мои младшие друзья-гимназисты, вы тоже будете ценить всё то, что даёт вам наша Гимназия. Ведь если вы учитесь здесь, то вы особенные, одарённые, талантливые дети. У вас есть возможность понять и прочувствовать это, как никому другому. Желаю и вам любить и гордиться Гимназией!

*Ульяна ВИШЕРАТИНА, 11 класс*





## Буду помнить каждый день

Гимназия... Моя Гимназия! Да, именно моя! Для меня Гимназия – это не просто учебное заведение, а Дом. Тёплый, родной Дом. Моя счастливая жизнь.

Я учусь в Гимназии второй год. Поступив в 10 класс, я поняла, что хочу учиться именно здесь. Я влюбилась в эти светлые стены, просторные коридоры, уютные кабинеты. А мысль о том, что в этом году я буду прощаться с Гимназией, заставляет меня грустить...

Гимназия предоставила мне уникальную возможность изучать углублённо мой родной коми язык и коми литературу. Я очень благодарна ей за это. Практически на всех уроках мне интересно. С большинством преподавателей сложились очень хорошие отношения, которые для меня представляют большую ценность. К учителям всегда можно обратиться за помощью, причём даже не по школьным вопросам.

Наша гимназия – это школа, в которой хочется учиться. А ещё здесь не только учат, но и воспитывают, помогают, наставляют. Благодаря этому мы получаем в Гимназии огромный жизненный опыт.

Гимназия – это, конечно же, одноклассники. Со многими из них я провожу время и вне школы. В моём классе учатся талантливые, умные и активные гимназисты. И поэтому мне очень не хочется с ними прощаться.

В Гимназии много традиций: концерты, спектакли, праздники, вечера... Во многих мне удалось принять активное участие. Я думаю, что именно такие коллективные творческие дела помогают сплочению класса. Мне очень нравятся такие дела, как «Чомөр», КультРгоЧтения, Встречи землячеств, Святки, День учителя, Новый год, декады отделений. И пусть готовиться к ним бывает трудно, но события эти приносят много приятных эмоций.

Совсем скоро я закончу нашу замечательную Гимназию. Мне бы хотелось, чтобы в ней всегда сохранялся тот особый дух, который царит сейчас. Я буду помнить каждый день, проведённый здесь... Спасибо тебе, Гимназия искусств! Желаю дальнейшего процветания, пусть и завтра приходят талантливые и творческие дети, ну, а я не прощаюсь, а всего лишь говорю: «До свидания!». И запомни, милая Гимназия, я тобой горжусь!

**Дарья ИСТОМИНА,**  
11 класс



Я горжусь тобой, Гимназия!

# Тайная экскурсия по вечерней Гимназии искусств

На том уроке прозвучали вопросы, неожиданные, любопытные. «Чем пахнет Гимназия? Какова она на ощупь? Как звучит?» – отчего-то заволновалась Мария Андреевна. Позже оказалось, что она приглашает нас на экскурсию по вечерней, вернее, предзакатной Гимназии искусств.

Фонарики мы не захватили, а стоило бы. Шли, торопясь, по тёмным лестницам, не парадным, оттого таинственным, и даже, казалось, опасным. Какое огромное заведение! Этаким мощный круизный лайнер в океане, с множеством кают и никому не видимым трюмным отсеком.

Мария Андреевна велела смотреть по сторонам и внимать звукам, запахам, внутренним ощущениям. Мы кончиками пальцев проводили по шероховатости узоров гимназических стен, ощупывали тонкие ворсинки одинокого старого кресла на третьем этаже хореографического отделения, мы даже прикоснулись к струнам старинной виолончели, что с соседками томно вспоминает о знаменитых композиторах в небольшой комнатке на первом этаже.

Теперь я знаю – ощутил. Гимназия пахнет свободой и в то же время чем-то домашним. Пахнет холодной плиткой и бумажными обоями. На ощупь Гимназия шершавая, но твёрдая. Ещё я ощущаю прикосновения тёплых рук мои друзей. Смогу угадать, не глядя, девчоночьи косички и бумажных кукол. Турникет при входе – упрямый и холодный.

Прислушаемся. Тс-с-с. Шаги, каблуки, детский смех, голоса учителей, звон поварешек. Тугой звук – это пробежали хореографы.

У хореографов странная атмосфера, я вам скажу. Очень страшно было путешествовать по их отделению, вдруг от твоего неловкого движения что-то скрипнет – сразу будешь обнаружен. У них всё строго! Мне приходит на ум лабиринт Минотавра. Бр-р-р.

Ещё мы заходили в маленькую комнатку с большими виолончелями. У каждой свой характер. Разновозрастные дамы. А среди них – пианино. С ним-то мы немного знакомы. Одноклассницы сыграли пару незатейливых мелодий. Захотелось петь – и мы пели! Мария Андреевна тоже пела. И виолончели пели, я слышал!

Ах! Мы выступали на сцене. Каждый из нас получил такую возможность. Нужно было выйти и объявить личное послание миру, Гимназии. Сцена была ярко освещена, а зрителей кроме нас самих не было. Фантастическое впечатление! О посланиях я Вам не расскажу, это личное. Но многие признавались в любви к классу и к Гимназии. Ещё бы... Чудесная она у нас.

Гордимся, любим, признательны!

*Владислав ГОЛОСОВ, 72*



Я горжусь любовью к Гимназии!





## Тебе, Гимназия моя!

Гимназия! Так много в этом слове  
 Чудесного, искусного, родного.  
 И сколько здесь талантливых людей!  
 Один другого ярче, духа творчества полней!  
 Здесь каждый рад тебе,  
 И ты не затеряешься в толпе.  
 Тут можно быть собой, и не таким, как все.  
 Гимназию мы крепко любим, уважаем!  
 Мы вместе, мы растём, мы крылья обретаем.  
 И дверь раскрыв, уверенно вступаем  
 В наш общий Дом...  
 Гимназия! С каким трудом тебя для поколений возводили?  
 Но для того, чтоб мы весь мир силой искусства покорили!

*Варвара МОРОЗОВА, 8в*



# Если танец – жизнь

В рамках празднования Дней Гимназии 23 ноября 2020 года состоялся День хореографического отделения.

Программа дня была разнообразной и насыщенной. Проведены открытые уроки по классическому танцу по теме «Использование результатов освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности» (преп. Ковыляева В.Г., конц. Попова И.В.), народно-сценическо-

(преп. Фролова С.А., конц. Скрипова М.В.), гимнастике «Примеры создания художественно-сценических образов на уроках гимнастики» (преп. Аvezова В.Р.), урок-конференция «Взаимосвязь компонентов музыки с хореографическими движениями» (преп. Осипова Н.В.).

Все уроки были в свободном доступе для просмотра на сайте Гимназии.

На сайте Гимназии была представлена возможность



просмотра балетного спектакля «Снежная королева» в постановке В. Ковыляевой, Государственной итоговой аттестации по классическому и народно-сценическому



му танцу «Примеры интеграции учебных дисциплин «Народно-сценический танец» и «Музыкальная литература» (преп. Харченко Е.Е., конц. Домбровский А.В.), по историко-бытовому танцу «Связь теории и практики на уроках учебных дисциплин «Историко-бытовой танец» и «Основы преподавания хореографических дисциплин»





танцам. Там же был выложен видеоролик-победитель «За профессионалами – будущее» республиканского конкурса интерактивных визиток в номинации «Будущее России», сделанный студентами 1–3 курсов.

В этот день состоялись мотивационные мероприятия:

1. Праздник «**Посвящение в первокурсники**»;

2. «**Если танец – жизнь. Анастасия Лебедик**» (творческая встреча с солисткой балета ГАУ РК «Театр оперы и балета», выпускницей Гимназии, участницей проекта «Большой балет», который сейчас демонстрируется на телеканале «Культура»);

3. Творческая встреча учащихся 7(3) класса с композитором Осиповой Н.В., концертмейстером хореографического отделения «**Слышать музыку**»;

4. «**Время больших перемен**». Встреча с победителем Всероссийского конкурса «Большая перемена» Валерией Загайновой.



В социальных сетях по учебным дисциплинам прошли онлайн-викторины «Музыкальная литература»,

«Элементарная теория музыки», «История хореографического искусства», «Музыкальные жанры». Их организовали и провели преподаватели Осипова Н.В., Попова И.В., Харченко Е.Е.

К этому дню была приурочена премьера видеоролика «Один день из жизни хореографического отделения», который засняли и озвучили студенты 3 курса.

День хореографического отделения получился ярким, насыщенным и очень полезным!



# День, полный музыки



День музыкального отделения оказался насыщенным, полным музыки, приятных впечатлений, торжественных моментов, обмена опытом и миллионом улыбок!

В рамках Дня музыкального отделения была проведена торжественно-игровая встреча с «а» классами.

Обучающиеся начального звена:

- поиграли в «Угадай мелодию»;
- разгадали загадки про музыкальные инструменты;
- прослушали музыкальный подарок – песню от Ирины Порошкиной (5а класс);







- спели песни в караоке;
- сделали фото на память.

В торжественной обстановке детям вручили дипломы за участие в Олимпиадах и благодарности за отличную учёбу по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Весь день возле «чёрного квадрата» проходила трансляция спектаклей гимназии в режиме Non-Stop.



Там же на больших переменах играли музыканты и ансамбли.

В актовом зале прошли торжественно-игровые поздравления классов. Ребята отгадывали музыкальные ребусы, проверяли свои знания.

Для обучающихся прошли открытые музыкальные уроки, а для педагогов свой музыкальный подарок преподнесла Олеся Куратова, студентка Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.



# Театр – это магия.

## Актёр в нём творец

В продолжение Дней гимназии 25 ноября наступил День театрального отделения «Театр – это магия. Актёр в нём творец».

Праздничный день был насыщенным и эмоциональным, преподаватели старались продемонстрировать разные направления деятельности и особенности обучения на те-

атральном отделении, а также сделать этот день необычным для обучающихся отделения.

И так, чем же был наполнен день:

1. Представлены видеофрагменты открытых уроков по театральным дисциплинам: «Художественное слово», «Ритмика» и «Танец», интегрированный урок по предме-

там «Подготовка сценических номеров», «Основы актёрского мастерства» и «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

2. Обучающиеся отделения приняли участие в квесте «Загадки Турандот», где каждому классу необходимо было пройти ряд творческих театральных испытаний, за каждое из которых они получали из рук помощников Турандот Масок обрывок таинственной фразы-загадки. После прохождения испытаний каждому классу удалось разгадать загадки Турандот, собрав её послания – фразы выдающихся деятелей искусства: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Николай Васильевич Гоголь), «Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только ещё лучше» (Константин Сергеевич Станиславский), «Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нём человека» (Мария Николаевна Ермолова), «Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат





всенародной школой» (Карло Гоцци), «Тот режиссёр, который не видит всего лица спектакля, не имеет права прийти к актёрам» (Всеволод Эмильевич Мейерхольд).

Вот какие слова от лица Турандот были переданы театралам в завершение квеста: «Молодцы, юные лицедеи! Все успешно прошли испытания и верно разгадали мои послания. Желаю, чтобы эти слова вдохновляли всех театралов Гимназии на достижение творческих высот. Придерживайтесь этих напутствий, цените творческую атмосферу театрального отделения, уважайте своих мастеров, соблюдайте дисциплину во всём, и тогда высокие результаты в освоении театрального искусства вам обеспечены!»;

3. Впервые состоялась видеопремьера спектакля-сценической фантазии «**НЕЗАБУДКИ ТОЙ ПОРЫ...**» в исполнении детско-юношеского Образцового театра-студии «Ордым» (Тропинка), в котором были заняты обучающиеся 9 класса. Режиссёр-постановщик – В.М. Напалков;

4. В течение дня поступали видеопоздравления от выпускников разных лет;

5. Каждый класс на память сделал отличный кадр в театральной фотозоне;

6. В течение дня были показаны видео спектаклей и концертов с участием обучающихся театрального отделения разных лет, а у гимназистов была возможность во время перемен ознакомиться с этими проектами в фойе возле расписания;

7. В торжественной обстановке вручили Почётные

грамоты от администрации гимназии преподавателям отделения Татьяне Михайловне Поповой и Оксане Ивановне Башенко за их вклад в достижение высоких результатов учебно-воспитательного процесса и активное участие в формировании позитивного имиджа гимназии.

Вот так насыщенно творческими событиями, не изменяя многолетним традициям, прошёл День театрального отделения Гимназии искусств.



# Видеть надо сердцем!

*Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы – как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.*

**Е. Евтушенко**

Современный поэт Евгений Евтушенко в своём стихотворении подчёркивает, что каждый человек подобен планете, у каждого свой мир.

Для Маленького принца, героя сказки Антуана де Сент-Экзюпери, ценностью является его планета, его роза,



восход солнца (как мне нравится, что он ищет и хочет понять!).

Перелетая с астероида на астероид, он открывает для себя людей (это по сюжету сказки!), а мы на основе сказки

Антуана де Сент-Экзюпери открыли для себя новых гуманитариев, открыли новые планеты (напомним, 29 июня 2020 года весь мир отметил 120-летие со дня рождения французского писателя!).

В роли Маленького принца прекрасно выступил Виктор Кутькин, обучающийся 8г класса (разносторонний мальчик!). Он записал нам, жите-



лям Гумлактики, небольшое видеосообщение: *«Приветствую вас, далёкие друзья. Я житель «Астероида В-612». По крайней мере, именно так его называл забавный астроном, который увидел мой мир в телескоп. Махал я ему рукой тогда, но кажется, телескоп был совсем плохонький, меня он не разглядел. А жаль. Очень уж мне хотелось, чтобы у*





меня появились друзья. Я ведь именно поэтому отправился в путешествие – поглядеть на другие планеты, узнать людей. Наверно, самый первый человеческий друг у меня появился на Земле. Он был удивительным человеком, даром что взрослый.

Я, конечно, очень далеко, но прямо ощущаю ваши смелые мысли и идеи! Эх, как бы я хотел узнать таких интересных людей поближе. Но, к сожалению, я не могу прилететь к вам. Мне нужно заботиться о своей планете. Вы знаете, что самый страшный враг моего мира – это баобабы? Очень коварные создания! Так и норовят опутать мою розу своими корнями. А роза моя нежная. Очень требует ухода и заботы.

Так вот, раз сам я прилететь не могу, то я попросил помощи у своего хорошего друга. Он необычный лётчик. Он – космонавт-гуманитарий! Друг, ты меня слышишь?».

Другом Маленького принца на нашей Гуманитарной галактике оказался всем известный Саша Юшков (всегда галантен и умён!). Он-то и стал космическим гидом, который пригласил нас посетить планету «Гимляндия» (семерых отважных новичков 7 гуманитарного класса). Будучи юным биологом, Саша (в будущем только великий учёный!) открыл новый вид муравьёв на планете Муравьёв орбиты 8г. Поведал, что девятым элементом пополнилась химическая система 9г класса (в периодической системе химических элементов – это фтор, а в нашем случае – София!). А также открыл новую планету 10 клас-



са, которую обживают интересные, талантливые жители, сплочённым единением преодолевающие и метеоритный дождь, и кислотный ливень (талантливые ребята!).

Планеты, как мы знаем, перемещаются на фоне звёзд. И правда, наши планеты вращаются по круговой орбите вокруг звёзд. А звёзды – это наши учителя гуманитарного отделения (они видят дальше других!). Редчайшее и ярчайшее космическое явление ожидало всех новичков-гуманитариев – это Парад звёзд в созвездии Мудрых Псов Гумлактики: Тау Бандзим пса, Альтаир, Мицар,

Войвыв кодзув, Каус Аустралис, Эпсилон, Ригель, Анкаа, Диадема, звезда Надежды. Эти звёзды сулят нам открытие новых знаний, поиск ответов, постижение истин через творчество.

Безусловно, посвящение в гуманитарии было радостным и познавательным событием для гуманитариев (жалко, что не смогли собраться дружной семьёй все вместе). Но самое главное: нам, учителям, хочется, чтобы наши новички-гуманитарии научились находить то, что ищут, а путь к успешному поиску покажет сердце. Видеть надо сердцем!

# «Креативный многогранник»

## День художественного отделения

В течение недели с 23 по 26 ноября в группе ВК «Художка» проходил **мини-ART-челлендж** для детей и преподавателей. Каждый день задавалась определённая тема: растительный мир, животный мир, предметный мир, абстрактный мир. Любой желающий мог выложить свои мини произведения под хештегом #мини-арт\_челлендж. Вышла очень интересная коллекция из забавных миниатюр, на которые художники-миниатюристы потратили минимум своего личного времени. Самые активные миниатюристы были отмечены мини-дипломами и маленькими подарочками.

Также на неделе были проведены открытые уроки. Тамара Сергеевна Шалчювене провела интеллектуальную игру «**Знатоки европейского искусства XVII века**» по знанию истории изобразительного искусства с 8в классом. Играли две команды – «Голландцы»



против «Инфантов Медичи». Ребята продемонстрировали глубокие познания в скульптуре, живописи и архитектуре Италии, Испании, Франции, Фландрии и Голландии. Отличная память и железная логика помогли ребятам достойно выдержать шквал вопросов и сложных задач. Каждый раз при ответе надо было вспомнить название произведения, автора и страну. Победила, конечно, ДРУЖБА любителей искусства, то есть та команда, что дружнее всех совещалась, предполагала и обсуждала ответы. Значит, коллективный разум всё-таки существует.

С Ириной Альбертовной Витязевой живописцы 5в класса провели открытое занятие по графическому дизайну «**Выявление композиционного центра**». Ребята научились выявлять доминанту и композиционный центр в произведениях художников и дизайнеров. А также познакомились с формальной композицией, выполнив свои первые абстрактные композиции.

Но в день художественного отделения 27 ноября все юные художники приняли участие в грандиозном ART-батле «**Креативный многогранник**». Между собой в двух возрастных категориях состязались живописцы, дизайнеры, при-







кладники и архитекторы. Было интересно узнать, кто же из них самый-самый? Задания были одинаковы для всех. На четырёх модулях с двух сторон надо было составить в указанной технике орнаментальную композицию гуашью, шрифтовую маркерную композицию, в технике аппликации из геометрических фигур изобразить портрет гимнаста, а также создать новогоднее настроение из бросового материала в технике «тяп-ляп».

Надо отметить, что ребята с большим азартом и желанием победить бросились выполнять задания. Каждый автор имел своё видение и индивидуальное мнение, но здесь необ-



ходимо было проявить умение работать в команде. Мало того, что надо было оформить модули, но и создать устойчивую конструкцию. Два с половиной часа ребята трудились, красили, клеили, резали, писали каллиграфическим почерком и создавали свой многогранник. В итоге было создано 8 шедев-

ров современного детского искусства, которые и были представлены экспертам в области искусства.

Компетентное жюри из заведующих отделениями во главе с директором Гимназии не могли выявить явных победителей и распределить места. В каждом креативном много-



граннике была отмечена какая-то изюминка, оригинальная подача или необычная форма, у кого-то слишком подробная композиция, а у других, напротив, композиция привлекает лаконичностью и краткостью образов. В итоге члены жюри распорядились всем присудить дипломы по разным номинациям:

*младшая возрастная категория*

5, 6 класс ДПОП «Живопись» за детскую непосредственность;

5, 6 класс ДПОП «Дизайн» за стильность и устойчивость конструкции;

5, 6 класс ДПОП «Декоративно-прикладное творче-



ство» за дружбу шрифта и декора;

7, 8 класс ДПОП «Архитектура» за яркое раскрытие образов;

*старшая возрастная категория*

7-9 класс ДПОП «Живопись» за оригинальность подачи;

7-9 класс ДПОП «Дизайн» за цельность образа;

7-9 класс ДПОП «Декоративно-прикладное творчество» за выразительное материальное воплощение;

9-11 класс ДПОП «Архитектура» за лаконичность образов.

Преподаватели художественного отделения сделали

для себя вывод, что несмотря на узкую специализацию живописцев, дизайнеров, прикладников или архитекторов, художественное отделение даёт универсальные знания и умения, которые ребята в будущем смогут применить в любой художественной профессии и успешно реализоваться в ней.

Практическое применение созданных арт-объектов очень универсально. Из модулей или граней легко и быстро можно создать любое настроение или фотозону. Например, портретами гимназистов можно украсить любое общегимназическое мероприятие. Шрифтовыми композициями из поговорок и пословиц можно оформить мероприятие гуманитариев. Орнаментальными композициями можно поддержать народные гуляния. А композициями с новогодним настроением пригласить в гимназию Новый творческий год. Вот такой у нас получился по-настоящему креативный многогранник.

Желаем всем многогранного творчества и креатива в Новом году!



# Эффект роста

(размышления педагога об исследовательской деятельности детей)

Ребёнок – неутомимый исследователь, а тяга ко всему новому – встроена природой в программу развития человека. Радость открытия, внутреннее озарение, гениальная догадка ребёнка имеет в психологии развития термин «Ага-переживание». В какие моменты происходит это переживание? Идентификация близких людей, затем своих частей тела как своих, как инструмента для осуществления действий с окружающими предметами. Нахождение алгоритма действий: пирамидки, кубики, вкладыши. Первые книжки, переход от звука к знаку и далее всю жизнь – потребность в подобном переживании как условие непрерывного интеллектуального, да и не только, роста. Стремление установить истину...

Установление истины – цель исследования.

С появлением науки и через науку исследование становится элементом культуры. Но в традиционной культуре любого народа есть элементы, поощряющие поисковую активность, сохранившиеся в трансформированном виде и очень популярные среди современных детей и взрослых. Игры, загадки, распутывание клубочков, «секретки» в земле. Всё, что удивляет – стимулирует познание.

Во всех сложных культурах исследовательская активность и поисково-исследовательское поведение развиваются целенаправленно. В современном



мире, стремительно меняющемся, при выстраивании личностно-ориентированных образовательных пространств невозможно опираться только на репродуктивный путь. Не исключение – наша гимназия. Гуманитарное отделение имеет свою визитную карточку. Наши дети видят в исследовательской работе нечто великое и ужасное, транслируют эти установки новичкам в шутку и всерьёз.

Шесть лет назад, организуя первую инициацию для «новеньких» гуманитариев – «гумамба», мы отметили, что в племени царит культ предков, поэтому на протяжении четырёх лет (а сейчас – и пяти!) наставники обучают молодых гумамба:

Управлять пирогой, перемещаясь по реке Времени;

Ткать, прясть. Особо почитается ремесло изготовления оберегов;

Петь народные песни;

Восстанавливать и возводить культовые сооружения, посвящённые предкам;

Общаться с другими племенами;

Общаться на языках племён, завоевавших особый авторитет в мире: германцев, бриттов, франков;

Нырять в глубины реки Времени и добывать бесценный жемчуг народной мудрости, золото научных и духовных истин, залегающее под песчаным дном реки. Иногда дыхание приходится задерживать не на одну четверть. Каждый ныряльщик обязан отчитаться перед главой и старейшинами племени о количестве и качестве добычи.

И отчитываются! Ежегодно. Зачёт. Экзамен. А лучшие работы становятся Достоянием Республики – Республики Коми и Российской Федерации.

Можем ли мы, педагоги, уверенно заявлять, что исследовательская деятельность – системообразующая деятельность отделения, ядро образования на уровне урочной системы – поиск и усвоение знаний, на уровне внеурочного взаимодействия – поиск и усвоение ценностей жизни, формирование личностных позиций? Ответ утвердительный.

Наши гуманитарии – «звёзды» конференций всех уровней и масштабов. Ценностное, деятельное отношение к родной культуре, языку, высокий уровень качества исследовательских работ обучающихся на гуманитарном отделении Гимназии в 2019 году отмечают организаторы и эксперты Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций

РФ (Москва), Республиканской олимпиады по школьному краеведению, Республиканского фотоконкурса «Коми Край в походном объективе», Межрегиональной молодежной научно-практической конференции «Интеграция», VII Республиканской студенческой научно-практической конференции «Культура и образование: история и современность, перспективы развития», Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» (Москва), Межрегиональной конференции «Спиридоновские чтения». Всего в арсенале гуманитариев в 2019 году оказался 21 диплом победителей, призёров и лауреатов научно-практических конференций.

«Урожайным» оказалось участие НАШИХ в восьмой Межрегиональной конференции «Спиридоновские чтения». Доля вкусивших радость победы гимназистов – 46,2%

от общего количества победителей; призёров – 35% от общего количества призёров.

Мы готовы слагать гимны в честь сообразительности и собранности, устойчивости и упорядоченности гуманитариев гимназии и их руководителей! Победителями в секциях стали Сосипатрова Снежана, Юшков Александр, Чудова Мария, призёрами – Черных Юлия, Быстрова Дана, Плесовская Елизавета.

Каков результат! А за ним – адаптивная, здоровая личность, уверенная и самодостаточная, критически переваривающая информацию, присвоившая вечные ценности. Обучая юных «гумамба» нырять в глубины культуры, погружая их в исследовательскую деятельность, мы – наставники – обеспечиваем уникальный эффект роста, распространяющийся в расширяющемся пространстве Вселенной Человека.

*Ирина Николаевна ТОМОВА,*  
*преподаватель*





# Хобби сделать работой

*С Людмилой Ивановной Игушевой я знаком с 7 класса, с первого урока «Путешествие по Сыктывкару». А сейчас я пишу с ней учебно-исследовательскую работу о видеоблогерах республики.*

*Я сразу заметил, что она очень весёлый, но одновременно и строгий, интересный человек. Было понятно, что и мой разговор с ней будет тоже интересным.*



**Виктор Кутский (В.К.):** *Здравствуйте, Людмила Ивановна! Почему Вы решили пойти в гимназию?*

**Людмила Игушева (Л.И.):** *Пойти в гимназию работать?*

**В.К.:** *Да.*

**Л.И.:** *Вообще я считаю: мне очень повезло, что удалось попасть в гимназию. Что значит: «Решила пойти в гимназию?». Это же не так, что ты просыпаешься и говоришь: «О! А сегодня я*

*пойду поработаю в гимназии!», и с этого момента начинаешь работать здесь.*

*А потом через неделю просыпаешься и думаешь: «Я уже здесь поработал, пойду в другое место!». Так, наверное, не бывает.*

*Просто фотография была одним из моих хобби, и когда мне предложили работать в этом направлении, это показалось мне интересным, новым – сделать из хобби работу.*

*Я попробовала – мне понравилось. Гимназию я люблю, работаю здесь больше 20 лет, и менять пока ничего не хочу.*

**В.К.:** *Кем Вы работали за эти 20 лет в гимназии? Меняли ли направления?*

**Л.И.:** *Я начинала в гимназии работать фотографом. Меня приглашали именно для того, чтобы фотографировать разные мероприятия. Так получилось, что на тот момент в гимназии учителем географии был*

*Михаил Филиппович Кашкин. Кроме того, что он был географом, в его обязанности входили съёмки всех концертов, мероприятий, а ещё и фотографирование. Он говорил, что не успевает. Это действительно очень большой объём работы, к тому же видеосъёмка и фотография – разные виды деятельности. И понадобился отдельный фотограф. И пригласили меня.*

**В.К.:** *Почему Вы решили стать фотографом?*

**Л.И.:** *Фотоаппарат у меня появился в 3 классе. Мне его подарил брат. И я с детства занималась туризмом, мы ездили в походы. А это прямо вот близнецы-братья – ходить в походы и фотографировать. Как правило, все люди-походники фотографируют. А где ж ещё фотографировать, как не в каких-то интересных поездках? С этого всё началось, и всю жизнь походы и фото всегда были рядом.*

*А в институте, где я готовилась стать учителем биологии и географии, у нас была возможность получить дополнительную профессию. Студенты могли выучиться на водителя, были какие-то ещё другие профессии, но я выбрала специальность руководителя детского фотокружка.*

**В.К.:** *Людмила Ивановна, а кем Вы мечтали стать в детстве?*

**Л.И.:** *Когда-то совсем в глубоком детстве, в детском саду, нам сказали: «Нарисуйте свою будущую профессию. Кем вы будете?» И помню, что*

нарисовала себя писателем. Не помню, что у меня при этом творилось в голове, хотела ли я этого, или просто это легче всего было нарисовать. Хотя не знаю, наверное, космическую ракету легче нарисовать, чем книжную полку с множеством книг. Но в детском саду я нарисовала книжную полку, много-много книг и себя – писателем.

Не думаю, что это прямо первое осознанное желание. У меня мама любила говорить: «Покорного судьба ведёт, а непокорного – тащит!» Я, видимо, по судьбе была тем самым покорным человеком, который всегда шёл так: «А! Прикольно! Давайте это попробуем! Ой, и здесь интересно! А я здесь попробую! О! Пединститут? Ко-

нечно, пединститут! О, а ещё и фотокружок? Ой, работа?» Вот примерно так оно и случилось. А спрашивать: «Кем я буду?» – нет. Я так не умею.

**В.К.:** *Какие интересные случаи были во время работы?*

**Л.И.:** Был день рождения у министра образования. На тот момент это был Изъянов. Меня попросили сходить в министерство и сфотографировать то, как его будут поздравлять. Люди из системы дополнительного образования, в котором я работала, хотели поздравить его творчески, креативно, интересно, и чтобы это было запечатлено. Ну и, сказали – заодно поснимайте, как другие будут поздравлять.

В общем, пришла в министерство. Я тогда была молодая, неопытная. Сажу в коридорчике, жду, когда меня пригласят сфотографировать. И тут приходит Глава Республики Коми Владимир Александрович Торлопов. Он заходит в кабинет министра, и вдруг я понимаю, что



меня никто звать не будет. Понимаю, что скоро всё кончится, и он сейчас уйдёт – и всё. А у меня спросят: «А где фотографии, товарищ фотограф? Вы должны были отснять поздравление, а всё пропустили!»

И я в панике и в этом азарте практически с пинка открываю дверь в кабинет министра. У него уже всё в руках: цветы, подарок. Глава уже собирается уходить. Я говорю: «Стоп! Подождите! Всё сначала. Заберите свои подарки – вручаем ещё раз!»

**В.К.:** *Похожие ситуации, знаю, и сейчас бывают у Вас...*

**Л.И.:** Одно дело попросить об этом детей, учителей, с которыми я работаю, а другое – кто я, а кто такие Глава республики и министр образования.

В общем, они в полной





растерянности. Глава забирает свои цветы-подарки, вручает их по новой, я фотографирую и говорю: «Спасибо!», разворачиваюсь и, уже уходя, слышу за спиной разговор:

– Ничего себе, какой интересный у тебя фотограф!

– А это не мой фотограф! Я думал, что это твой фотограф.

И быстренько, пока они не выяснили, кто из них будет меня «убивать», я выскочила. Ну, в общем, отсняла в тот день то, что мне надо было отснять, и работу сделала хорошо...

**В.К.:** *Насколько Вы любите свою работу и профессию?*

**Л.И.:** Ой, работу я очень люблю! Я вообще говорю, что у меня самая лучшая работа на свете, и не перестаю это повторять! И со временем она становится ещё более любимой! И элитной! Сейчас, в период пандемии, многое снимается на видео. Например, раньше музыканты во время конкурсов играли на концерте. Сейчас так делать нельзя. Теперь каждый музыкант готовит свой номер и зовут видеооператора, чтобы снять его. Я ставлю камеру, музыкант играет, эту видеозапись отправляют на конкурс.

Но во все времена концерты славились своим живым звуком. А теперь кто смотрит эти концерты, спектакли? Я – единственный зритель, понимаешь? Все остальные слушают фонограмму, смотрят видеозапись! Как можно не любить такую работу?!

Вот, например, только вчера, 19 ноября, кроме посвящения в гимназисты отсняла стихотворение на коми языке, которое подготовил к конкурсу чтецов Иван Есев из 10 класса. Отсняла Аделину Выборову с её работой, выдвинутой на конкурс пианистов. Она отыграла шикарнейшее произведение, очень сложное по исполнению. За всю историю гимназии только второй человек из воспитанников смог сыграть его. Никто ещё не слышал, как Аделина Выборова играет его вживую. А я слышала! Как можно не любить такую работу? Также отсняла выступление оркестра. И это только за вчерашний день! Конечно, у меня лучшая работа на свете!

**В.К.:** *Что бы Вы хотели пожелать другим учителям? Возможно, будущим...*

**Л.И.:** Педагогический состав в последнее время сильно изменился. Много молодых учителей пришло. И я вижу, что сложнее стало дружить и общаться. Очень много мероприятий не проходит в силу каких-то запретов: нет коммунарского сбора, не было «Чомёра». Даже посвящение в гимназисты прошло в таком локальном масштабе. Хочется, чтобы вернулось то время, когда мы могли проводить большие интересные мероприятия, и это способствовало бы дружбе и сплочению педагогического коллектива, чтобы учителя между собой тоже могли общаться и дружить. Вот, чего хочется пожелать учителям гимназии! Чтобы у них была возможность общаться и дружить!

**В.К.:** *Спасибо за беседу!*

*Беседовал*

**Виктор КУТЬКИН**



# Спорт – это здоровье, дисциплина, режим, сила

*Моё знакомство с учителем физической культуры Денисом Васильевичем Ревунецъ состоялось в 7 классе.*

Физкультура – это не только упражнения, игры, соревнования, зарядка, а прежде всего учебный предмет. Физическая культура – основа здоровья. Каждый урок проходит с пользой для нас. Денис Васильевич – талантливый педагог. На его уроках каждый ученик независимо от уровня физического развития принимает активное участие в процессе урока. На протяжении всего занятия идёт диалог с учениками, им оказывается помощь. Гимназисты учатся оценивать себя и других. Денис Васильевич верит в возможности каждого ученика, раскрывает эти возможности, показывает ученику его способности. Его методика преподавания говорит о нём как об умном и опытном учителе. Учитель занимается важным и нужным делом: воспитывает в детях силу воли и стремление идти к цели.

Он – пример для каждого из нас! Высокий, подтянутый, красивый, сильный – таким и должен быть учитель физкультуры.



Учитель физической культуры гимназии Денис Васильевич Ревунецъ поделился секретами здорового образа жизни.



– Вы с самого детства мечтали стать учителем физической культуры?

– В детстве хотел стать гонщиком Формулы-1. Гонщиком или водителем пожарной машины.

– Почему Вы выбрали именно профессию «Учитель физической культуры»?

– Так получилось. Поступил и выучился по специальности «Физическая культура и спорт».

– Тяжело ли сегодня быть учителем физкультуры?





– В наше время тяжело работать не только учителем физкультуры, но и учителем любого другого предмета.

– Помните ли **Вы** свой первый урок? Каким он был?

– Помню. Урок был в начальных классах. Проводил эстафету. Очень устал.

– Какой, на Ваш взгляд, нынче интерес к спорту у нынешнего поколения?

– Мне кажется, что интерес к спорту у нынешнего поколения есть. Но сейчас многое упирается в финансы. В теннисе, сноуборде, горных лыжах экипировка, инвентарь – дорогое удовольствие. Поэтому не всегда есть возможность заниматься любимым видом спорта.

– Часто ли ученики прогуливают ваши занятия без уважительной причины? Какие отговорки они придумывают?

– Нечасто, но бывает. Отговорки бывают самыми разными: забыл форму, что-то болит...

– Что для вас значит спорт?

– Спорт – это здоровье, дисциплина, режим, сила.

– Какие награды и кубки у Вас имеются?

– У меня много наград и кубков. Многократный

чемпион Республики Коми. Призёр студенческой лиги. Там более 150 команд играли. Играл на чемпионате России по волейболу. Выигрывал в «Заполярных играх». Кандидат в мастера спорта по волейболу.

– Кто сейчас более спортивен – мальчики или девочки? Почему именно так?

– Мальчики более спортивные, они более подвижные и выносливые. Много спортивных игр проходит на улице.

– Почти все ученики просто обожают урок физкультуры. Как Вы думаете, за что?

– Выразусь словами учащегося 11 класса: «Учащиеся отдыхают от других уроков, когда надо работать головой. А здесь играют в мяч, бегают, прыгают. Уроки проходят весело».

– А какие уроки были любимыми у Вас в школе?

– Физическая культура, уроки трудового обучения.

– Есть ли у Вас какие-то пожелания или советы гимнастам?

– Не забывать форму, не опаздывать на урок. Любить спорт и заниматься спортом.

*Беседовала  
Дана БЫСТРОВА*



# Поэтапное продвижение

*Здравствуйте. Меня зовут Кирилл Мезенцев.  
Я хочу представить вам интервью с учеником 11 класса  
гимназии искусств при Главе Республики Коми,  
футболистом мини-футбольного клуба  
«Новая генерация» Ильёй Муравьёвым.*

– Илья, расскажи о себе.

– Я приехал из села Зеленец, мне 17 лет, занимаюсь мини-футболом, играю за команду «Новая генерация».

– Благодаря кому или чему ты стал заниматься футболом?

– Заниматься футболом я начал благодаря дяде Александру Зиновьеву. С самого детства он смотрел со мной футбол, и как только я научился ходить, он сразу начал играть со мной в мяч, поэтому я очень рано полюбил футбол.

– Как ты попал в «Новую генерацию»?

– Раньше я занимался в футбольном клубе «Бумажник». В команду я попал в 9 лет, с тренером «Бумажника» договорился мой первый тренер Николай Владимирович Попов, которому я очень благодарен за вложенный в меня труд.

Меня пригласили на просмотр, который мне удалось пройти, закрепиться в основном составе МФК «Бумажник» и продолжать улучшать свои навыки. Там меня заметили и пригласили на просмотр в «Новую генерацию». Опять успешно прошёл просмотр, и меня взяли в команду.

– Какой тип футбола тебе больше нравится: атакующий, оборонительный или какой-нибудь другой?



– Скорее всего оборонительный. Так как я с детства играл в защите и сейчас очень хорошо выполняю функции в обороне.

– Кто ещё из гимназистов с тобой играет за «Новую генерацию?»

– Мой друг Ваня Николаев. Он живёт со мной в одной комнате. Мы познакомились в моей команде, куда он также приехал на просмотр. У нас разные позиции на поле, он стоит на воротах. Мы с ним очень сдружились и у нас всё хорошо.

– То есть ты стоишь в защите, а он на воротах?

– Да.

– У вас комбинированная игра?

– Да. Он должен подсказывать, кого мне лучше «взять». Он поле видит лучше, у него всё на виду, поэтому подсказывает всем игрокам.

– А вот были такие моменты, когда он тебе «напихивал», если ты что-то сделал не правильно?

– Да, бывает такое в игре. Когда защитники ошибаются, вратарь должен им «напихать», сказать что-то, чтобы они не расслаблялись.

– Ты играешь за молодёжный состав «Новой генерации» или основной?

– Молодёжный.

– Можешь рассказать что-то забавное или весёлое, которое произошло на тренировке или во время матча?



– Самое такое, наверное, смешное, когда у нас несколько мячей залетели на балки под потолком, и нам нечем стало играть. Мы доставали мячи минут 10, чтобы продолжить игру.

– Расскажи про тренировочный процесс, если это не секрет тренерского штаба?

– Мы уделяем много времени физической подготовке, ну, а о тактике говорить нельзя.

– Есть у тебя какое-нибудь прозвище в команде?

– Так как у меня фамилия Муравьев, в команде меня называют Муриком.

– Боишься ли ты тренера, допуская какую-нибудь ошибку на поле?

– Ну, скорее всего у нас в команде все боятся нашего тренера, Кирилла Леонидовича Мосунова, так как он очень строгий. И сам многого добился в футболе. С ним нам всем очень нравится заниматься, и когда допускаем какую-то ошибку, он не то, что кричит на нас, он выговаривает нам за



наши ошибки, и становятся немножко не по себе.

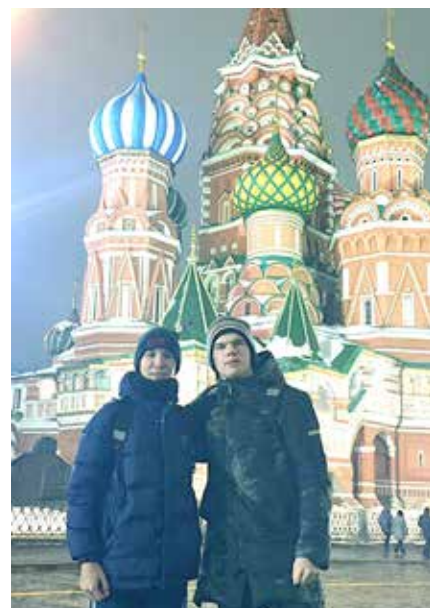
– Какой команде ты симпатизируешь? Если да, то почему?

– Пока что симпатизирую основной команде «Новой генерации», так как есть стимул туда пробиться.

– Есть ли у тебя игрок из большого футбола, на которого ты хочешь быть похожим?

– Наверное, это Серхио Рамос, так как он отличный защитник, а также хорошо играет и в атаке.

– Планируешь ли ты дальше продвигаться в футболе?



Если да, то за какую команду мечтаешь сыграть?

– Я планирую продвигаться пока поэтапно. В скором времени я считаю, что нас будут подтягивать к основной команде. Также я хотел бы играть за мини-футбольный клуб «КПРФ».

– Спасибо за интервью.

**Вот вы, да и я, побольше узнали не только о карьере Ильи, но и в целом о его жизни.**



## Егор Жук: Для зрителя надо постараться

– Привет, Егор!

– Привет!

– Можешь рассказать о себе?

– Учусь в гимназии искусств на театральном отделении, обожаю слушать музыку, люблю играть на клавишных и струнных инструментах, занимаюсь звукорежиссурой.

Раньше у меня было уйма речевых дефектов, а сейчас могу спокойно общаться с людьми, и они меня хорошо понимают.

Ещё я был очень зажат и боялся сцены, мне с этим также помогли в гимназии. Теперь я не боюсь большого количества слушателей перед собой, но нельзя забывать, что если зритель слушает, надо для него хорошо постараться.

– А как ты узнал про гимназию и почему решил выбрать именно театральное отделение?

– Мне посоветовала мама. Сначала вообще не хотел сюда поступать, всего боялся, но мама настояла, и сейчас я со всем не жалею об этом!

– Кто тебе помог или что помогло не бояться сцены?

– Это, конечно, заслуга педагогов театрального отделения. Особенно хочу поблагодарить Вайс Александра Александровича, Вайс Екатерину Николаевну, Михееву Наталью Петровну и Роман Оксану Ивановну.

– В каких спектаклях ты уже участвовал? Расскажи о своих ощущениях.



– «Рики-Тикки», «Дедушкины попугаи», «Тёплый север», «Вунш-пунш».

Ощущения, конечно, положительные, получаю новый опыт, который останется со мной надолго.

– Были ли уже у тебя гастроли?

– Да, спектакль «Рики-Тикки» мы показывали в Визинге и Обьячево, а «Светофор» – в Эжве и Вильгорте.

– Сколько времени уходит на постановку спектакли? С трудом ли ты добиваешься реалистичных эмоций?

– Скажем так, не быстро. Я не могу сказать, что у меня это получается, так как я только учусь.

– Ты успеваешь и в общеобразовательной, и в театральной школе?

– Да, но иногда лень-матушка мешает.

– Куда ты планируешь поступать после 11 класса?

– Пока не знаю на какую специальность, но знаю, что буду учиться в Екатеринбурге или в Тюмени.

– Спасибо большое!

**Беседовала  
Юлия ПОПОВА**

2 ноября я приняла участие в проекте «Открытые уроки», реализованный министерством просвещения РФ и Институтом изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. В конце прямого эфира нам сделали сюрприз: предложили выбрать регион, в котором мы хотим побывать (Башкортостан, Чечня, Коми, Бурятия, Калмыкия, Якутия или Удмуртия). Так и появилась акция #ВГОСТИ.

Для меня большой неожиданностью стало то, что во время «Открытых уроков» я увидела на экране свою подругу Иляну Коксуну, с которой познакомилась 1,5 года назад в Ломоносовской школе на смене «Техноград». Мы договорились приехать друг к другу в гости.

И 14 декабря Иляна приехала ко мне, в Республику Коми. 2 дня я знакомила её с культурой и традициями своего народа. В финно-угорском этнопарке в селе Ыб Сыктывдинского района Иляна поиграла в народные игры, посетила чум, коми подворье и посмотрела на лося, поучаствовала в мастер-классе по рисованию нефтью и изготовлению кукол из соломы. В этноклубе «Зимняя легенда» сотрудники рассказали нам о собаках хаски. Интересная была экскурсия в Национальной галерее, а в этнографическом отделе Национального музея мы смастерили куклы-обереги.

Также я привела Иляну в нашу гимназию, где пока-



## Мы разные. Но и очень похожи

зала, как работаю на ткацком станке.

16 декабря мы полетели в Москву, где собрались и другие участники акции #ВГОСТИ. Все были в своих национальных костюмах, обменялись сувенирами и рассказали о самых необычных фактах из нашей культуры. А также покатались на коньках, погуляли по столице, посмотрели на смену караула у Вечного огня и устроили этнопати.

И, наконец, 18 декабря с Иляной полетели на её родину, в Республику Калмыкию, в Элисту. Меня удивило, что там почти нет снега и деревьев (если и есть, то только посаженные). При температуре –2 всё равно холодно, это из-за сильного ветра.

В Элисте мы побывали в хуруле – самом большом в Европе. Иляна предупредила меня, что при входе нужно снять обувь и головной убор, надеть юбку. В хуруле было очень много маленьких статуй Будды и одна большая – 9 метров высотой. Выходя, я сделала ошибку – повернулась к Будде спиной. Иляна быстро развернула меня, и мы вышли лицом к нему. Вокруг хурула много маленьких барабанов, а в пагоде 7 дней стоял один большой барабан, в котором были заложены тысячи мантр. Иляна сказала, что крутя барабаны, нужно думать о хорошем. Также я попробовала писать тодо-бичиг (старокалмыцкой письменностью), а Иляна примерила доспехи женщины-воина.

Больше всего мне запомнился верблюжий остров. Я впервые так близко подошла к верблюду, погладила его и даже покаталась. Сначала было очень страшно, я вцепи-



лась в горб и не отпускала его минут десять. И, привыкнув, стала держаться уверенней и немного откинулась назад. Но ненадолго: верблюд, почувствовав моё доверие к нему, пошёл быстрее.

После этого, замёрзшие, мы зашли в юрту. Меня научили варить калмыцкий чай – с солью, молоком, сливочным маслом и мускатным орехом. Чай получился вкусным, но мне кажется, что он больше похож на суп. Так и оказалось. Раньше кочевники пили такой чай вместо супа, чтобы набраться сил. Ещё меня научили печь борцоки (они напомнили мне бабушкины пончики). Хозяева юрты сыграли с Иляной на домре и станцевали национальный танец. Нас встрети-

ли тепло, в Калмыкии живёт очень гостеприимный народ.

Вечером в кафе я взяла обед кочевника – 8 калмыцких блюд маленькими порциями. Больше всего мне понравились бёреки (по-нашему – пельмени) и махан шельтаган (суп из баранины). В Коми я кормила Иляну ухой по-фински, рыбой по-коми и шаньгами с брусничкой и картошкой. Для неё открытием было то, что рыбу можно есть со сливками.

–Традиции калмыцкого народа абсолютно не похожи на традиции коми. Мне было интересно пострелять из лука, рисовать нефтью коми орнаменты, покормить лося – я впервые в жизни увидела это животное, – поделилась впечатлениями Иляна. – Наши народы относятся к разным языковым семьям, мы проживаем на разных географических широтах. Но я вижу, что в Коми созданы все условия для сохранения родного языка и культурных традиций – в этом наши регионы очень похожи. В Калмыкии два государственных языка – калмыцкий и русский. Как и в Коми, у калмыцких школьников есть возможность изучать родной язык, историю и культуру малой родины. В Республике Коми, как я поняла, соблюдаются права коренного народа, с большим уважением относятся к коми народу и его многовековым традициям.

И я согласна с ней. Мы очень разные, но это не мешает нашей дружбе.

*Элина ШЛОПОВА*

# «Ёшкамёшка» в Мюнхене

*Нам, гуманитариям 10 класса, 21 декабря посчастливилось стать участниками видео-конференции, организованной газетой «Коми му». В рамках проекта «Коми и на Филиппинах коми» эта газета и наш гимназический альманах «Горадзюль» рассказывают о коми, живущими за границей и не забывающими свой родной язык.*

Мы познакомились с семьёй Ольги и Виталия Фастовских из Мюнхена и их сыновьями – шестилетним Павлом (в Германии его зовут Паулем) и полуторагодовалым Ваней (Йоханнесом). Наш разговор начался в три часа дня по московскому времени, а по словам Ольги, Павел уже с раннего утра постоянного спрашивал у неё, когда же будет встреча с сыктывкарцами – так ему хотелось поговорить с кем-то на коми языке. Дома он общается так с мамой, а когда папа (он вырос в Мюнхене и с коми речью его познакомила жена) что-нибудь скажет по-коми, радостно восклицал: «Папа! Ты знаешь коми язык!» И поправлял, если тот ошибался в каких-то словах.

Павлу хотелось встретиться с нами ещё и потому, что два года уже не был в родном селе мамы – в Межадоре Сысольского района. Говорит, что очень соскучился по бабушке и дедушке. Односельчане Ольги одновременно и удивлялись, и радовались, что маленький мальчик, приехавший к ним в гости из далёкой Германии, так хорошо говорит по-коми.

–Первыми я начал учить русский и коми языки, а потом уже немецкий. А теперь и китайский,– рассказал нам Павел.– Коми и русский были



лёгкими, а самый сложный – немецкий.

А Ольга добавила, что Павлик и жалел её, мол, без меня тебе не с кем было на коми языке разговаривать: «Значит, я родился для того, чтобы ты со мной по-коми говорила». «Да»,– соглашалась мама с сыном.

Павел показал нам шкафы с книгами:

–Вот на этой полке – на коми языке, а на этой – на русском. Мне больше всего нравится книжка «Винегрет», там много интересных историй.

Коми книги Фастовские покупают, когда приезжают в Сыктывкар. Присылает их из Франции и Юлия Ельцова, с которой Ольга училась вместе в Коми пединституте.

Теперь уже Павлик помогает маме учить коми речи младшего брата Ваню.

В детском саду у Павла есть русскоязычный друг, которого зовут Мартин. Раньше они с удовольствием разговаривали между собой по-русски, но потом воспитатели стали упрекать их за это. И теперь, с сожалением в голосе сказал нам Павлик, мы общаемся на немецком.

Сам же Павел, как мы увидели, обладает множеством талантов. Можно сказать, его талантам нет границ! По видеосвязи он сыграл нам на пианино и скрипке. А Вконтакте можно посмотреть сюжет с детского праздника, где Павел поёт на коми языке. «Ёшкамёшка» в Мюнхене – это действительно круто!

Семья у них очень музыкальная. Кроме пианино и скрипки по видеосвязи мы видели и другие инструменты – гитару, барабаны. Павлик показал нам специальное приспособление, куда он вешает скрипку, чтобы Ваня не смог достать.

– По утрам Ваня рано встаёт и сразу же начинает слушать пластинку. Мне уже надоело это, потому что сто раз слушать одно и то же не хочется,– рассказал нам Павлик.

С удивительной семьёй Фастовских мы проговорили почти полтора часа, но время пролетело незаметно. От беседы в душе остались самые тёплые впечатления и гордость за то, что и в дальнем зарубежье коми люди чувствуют себя коми.

**Янина ВОКУЕВА,  
Мария ЧУДОВА**



# Сьёлмад быдмё

*Суйёр сайын олысь комияс и чужан муьсь ылын олгён оз вунёдны мам кывсё.*

Германияса Мюнхен карысь Ольга Фастовская чужломма Сыктыв районса Межадор сиктын, көкъямысод классодз сэтчөс школаын и велөдчөма. Окмысод классас локтөма Сыктывкарё искусство гимназияё. Сэки физика-математика лицейын химия да биология юкөн восьтөмаось, а Межадорын пö тайё предметьяссыс зэв бур велөдысь вöлі, Татьяна Канова, и Оля вуджөма лицейё.

Лицей помалөм бөрас Ольга некымын вузö шыөдчылөма. Медводз пö вочавидзисны Коми пединститутсянь, да сэтчө немеч да англия кывьяс юкөнö и пыри водзö велөдчыны.

Гимназия йылысь тöдмалөма Анна Куткинасянь. А буретш сійö вонас Гожся университетын Ольга тöдмасьöма Владимир Васильевич Тиминкөд. Öтуввезйыд пö сэки эз на вöв, а гимназияё веськавны окота, и гижы сылы письмö. Владимир Васильевич пö вочавидзис, гөгөрвоөдис, кызди пырöны гимназияс. Мамöй пö оз вöлі лэдз карас, а батьöй, сійö век ме дор вöлі да, пуксьöдис менö машинаö да нуис Сыктывкарё. Мамыс Ольгалөн, Елена Никифоровна, чужломма-быдмылөма Изьва районса Мокчойын, зэв пö ёна радейтö «Коми му» газеттö лыддыны. Батьыс межадорса – Иван Александрович Морозов

– Гимназияын ме ёнджыкасö комиён сёрнитлі, и ёртъяс вöлі өлөдöны, эн пö комиён

варовит, рочась. И коркө сэсса урок бöрын Раиса Ивановна Вагнерлы менам мыйкө шусис рочөн. Нывьяс мөдарö кутисны вашкөдны: «Тэ мый!? Раиса Ивановна дырйи рочөн сёрнитан? Дугды!», – висьталіс миянлы Ольга да юалис: – А öні гимназияын тадз жö али абу?

Ми ставөн öтвылысь шуим, мый öні комиссыд некод оз яндысь, и некодöс комиён сёрнитöмысь оз вомавны.

2010 восьянь Ольга олö Мюнхенын. «Кызди веськалөма сэтчө?» – юалим ми сылысь.

Ме пö эськө Америкаö көсьи ветлыны, но визанас мытшөдъяс лоисны, да шуи мөдөдчывны Германияё. Тани пö тöдмаси Виталийкөд, öтлаасим да миян быдмөны нин кык пи: Павел да Иван.

– Кыкнаннысö ышöда сёрнитны комиён, – висьталіс Ольга. – Луннас кө час-мөд сөмын кутан варовитны, нинөм оз артмы. Лунтырьясөн колö челядыдкөд öтлаын лоны, асывсяньыс рытөдз комиён

сёрнитны, лыддыны налы небөгъяс, кывбур-ссыланкывьяс велөдны, и сэки найö кутасны радейтны чужан кывтö. Көсья аттьöавны бать-мамöс: мамöй тшөкыда шулывліс меным, некор пö эн яндысь коми кывйысь, пыр сёрнит сыён да некодлысь шуасьöм эн кывзы. Чайта, аслад примерөн ёнджыка и верман челядытö велөдны. И батьöс көсья аттьöавны, сы вöсна мый сійö пыр вöлі воча мунö меным да отсасьö. И став велөдысьöс аттьöала: кор öд найö мам-батьным моз жö шуöны кагалы, со пö кутшөм мича коми кывным, тайö шуöмыс кольö сьёлмад да сэни быдмө. Тадзи жö и ме велөда пиянөс, шуа: видзөдлөй, кутшөм мича коми кывным. Павел ачыс нин öні висьтавлö меным тайö кывьяссö.

Миянлы зэв нимкодъ вöлі тöдмасьны Ольга Фастовскаялөн котыркөд, öд найö весиг суйёр сайын оз вунёдны да зильöны сөвмөдны чужан коми кывнымöс.

*Алина ИГУШЕВА,  
Светлана ИВАШЕВА*



# Медводдза кывъяссö Павлик

## комиён шуис

Мыйла косья, медым пиёй комиён сёрнитіс? Сы вöсна, мый комиыс – менам чужан кыв. Косья и, медым менам бать-мам вермисны внуыскöд комиён варовитны. Медым пиёй, кор быдмас, эз шу меным: «Мама, а почему ты знаешь коми, а я – нет?» Чайта да, челядьыд пыр кöсйöны мам-батьыс мында жö тöдны да налы забеднö лоö, бать-мамыс кö мыйкö кужöны-сяммöны, а найö – оз.

Косья, медым Павел пиёй тöдас комисö, öд миян кывным эзв мича.

И мыйла нö колö мырддыны кагалысь нöшта öти кыв велöдны позянлунсö. Рочсö ме и ачым ёна радейта, но öд бурджык, кор кага быдмö кык кывъяөн, кужö вуджны öтиысь мöдö – тайö ичöt мортлөн вежөрлы эзв колана удж.

Кор чужис Павел, ме сыкöд пырысь-пыр комиён мöдi сёрнитны. И сэтшöма радлі, мый öни Мюнхенын менам эм морт, кодкöд ме комиасьны верма. Виталий верöсöй шуö, тайö пö тiян Павликкöд гуся кыв. Роч йöзыс Мюнхенын тырмымөн, быдлаысь роч сёрнитö кылан, та вöсна гусяөн сійöс он шу.

Верöс дырйи ме Павликкöд комиён сёрнита, Виталий пыдди пуктö менсым чужан кывйöс да ичötика гөгөрвоö жö. Мыйкö кö оз вежорт, юалас, мый йылысь ми пикöд байтам. Кор на сöмын тöдмасим Виталийкöд да ёртасьны мöдiм, Сыктывкарын сійö нёбис комиа-роча кывкуд, кöсйис

тшöтш велöдны, но кадыс оз тырмы. Öни сійö диссертация вылын уджалö.

Дерт, кокныдджык чужан кывтö дорйыны, кор матысса-сянь отсöгтö кылан. Виталий, кор тöдмаліс, мый миян кага чужас, дзик пыр шуис, косья пö, медым пиным тшöтш тöдiс комисö. Ачыс сійö роч да немеч кындзи и англия кывйөн сёрнитö. Да эзв ёна жалитö, мый бабыс идишөн сыкöд некор абу варовитлöма (идишыс сылөн – чужан кыв).

Челядьдырйиыд öд ставыс кокныдджыка сетчö. Думайтa, кага пыдди бать-мамлы оз ков индыны, мый сылы ковмас олöмас, а мый – оз. Колö сöмын сетны ставсö, мый ачид тöдан да кужан-верман. А кадыс да ачыс кагаыс сэсся кывкөртöд вöчасны, мый ковмис, а мый эз. Сöмын дзольдырйиыс кагаыд вермас велавны кывьяс кокниа да бура, дзольясыд – лингвистикаын генийяс.

Ме нёти эг пов, мый Павлик мöдас коми да роч пиас гудраьсны. Германияын джын челядьыс, абу кö унджыкыс, – кык кывъяöсь. А унаөн и куим вылын сёрнитöны! Немеч кывнас Павликкöд кутi варовитны, кор сылы кык арöс тырис. Польштiкодь сорасьöмысь. Сы вöсна пиёй кык арöсöдзыс кык кывъяөн вöлі. Босьтчим коймöд кывйö да чуйми, кутшöм öдйö сійö кутiс немеч кывтö гөгөрвоны! Чужöмсяныыс сылөн вöлі позянлун кывны, а сэсся и сёрнитны комиён да рочөн, сійö ичötсяныыс велаліс

мытшöдтөг вуджны öти кывйысь мöдö. Та вöсна, чайта, и немеч кывьяс кокниа босьтчис. Дзолькьясыдлы кывьястö велöдöмыс öд ворсöм кодь быттьö. Кызди ми тöдмасям пикöд коми кывнас? Сёрнита Павелкöд комиён, öтлаын сыылам. Коми небөгьястö Сыктывкарö волігөн ме век содтöд на нёбала.

Кор Павликкöд медводдзаясь ветлім верöслөн бать-мам ордас гөсьтитны, быттьö эз вöv лöсьыд меным рочьяс дырйи пикöд «гуся» кывйөн сёрнитны. Виталийлөн мамыс казалис тайöс да шуис: «Разговаривай, разговаривай с Павликом на коми языке!» А кор Павлик кутiс неуна сёрнитнысö кужны, медводдза кывьясыс комиён вöліны. Дед-бабыс радлöны – Павлик налөн öтка внук на – да дзик пыр кутiсны юасьны, кызди вуджöдны рочö «абу», «нянь» да мукöд коми кыв. Тадзи найö, роч йöз, Павлик отсөгөн и комисö велöдöны, медым гөгөрвоыштны.

Коркö миян дорö гөсьтитны волісны немечьяс, университетса преподавательяс, да верöслөн бать-мамыс. А ме стенö öшла вöлі гырысь шыпасьясөн гижöм коми кывьяса карточкаяс, мед Павликлы найöс петкöдлыны. Немеч ань чуймöмөн юалис, рочас пö, немеч кывйын моз, тшöтш жö эм «Ö» шыпасыс?

Ме весиг вочавидзны нинöм эг удит, а Виталиклөн бабыс босьтчис гөгөрвоодны сійöс: «Ольга сёрнитö Па-



улькөд аслас чужан кывйөн – комиён. Коми – тайö геждá паныдасылысь кыв, сыён сёрнитöны сöмын Россияса öти республикаын». Меным, дерт, таысь вöлі зэв нимкодъ. Збылысь öд, зэв ёна кокньöдö, кор матыссаяс дорйöны пиöс комиён велöдны кöсйöмöс.

Öнi уна бать-мам мөвпалöны, кызди эськö бурджыка дасытыны челядьöс школа кежлö, сöвмöдны налысь вежöрсö. Ме тшöтш зiля Павликöс сöвмöдны, уна небöг нин та йылысь лыдди. И эска: быдтыны кö ныв-пиöс кык кывъяён – тайö налы унатор нин сетас. Сидз, Германияын эмöсь немеча-роча, немеча-француза, немеча-англия кывъяса детсадъяс. Öти воспитатель сёрнитö кагукъяскöд немеч ног, мöд – франция, англия кывъясөн либö рочён. И бать-мам, кодъяс сöмын немеч кыв тöдöны,

нуöдöны челядьсö татшöм садикъясö, мед найö кыв велöдiг-моз и вежöрсö сöвмöдисны. Коми Республикаын та боксянь сэтшöм гырысь позянлун эм, öд каналан кывйыс кык, но йöзыс мыйлакö бурсö таысь оз кöсйыны корсьны. И весиг коми бать-мамлөн челядьыс роч детсадъясын рочмöны. Дивö да-й сöмын.

Ме кыськö лыддылы: медся ыджыдторсö пö, мый ми вермам козынавны асланым челядьлы – тайö кыв. Меным тайö шуöмыс зэв матын. Ме радейта кывъяс, и меным нимкодъ, мый тöда коми, роч да немеч кывъяс. Ёна кöсья бурджыка велöдны и англия кыв.

Эновтчыны комиысь да уна-уна сьöм вичмöдны, медым вештысьны англия кыв велöдöмысь репетиторлы сы вöсна, мый тайö кывйыс – «престижной», менам видзöд-

лас серти, дзик ковтöмтор. Ме серти кö, садикъясын челядькöд бурджык сёрнитны комиён и рочён, сэки налы и школаын кокныдджык лöв велöдчыны, и тöлкаджыкöсь быдмасы, и паметыс сюсьджык лоас. Нöшта на, комиыд рочыс кокныдджык сы вöсна, мый мян сёрниын уна кыв – дженъыд, и челядьлы вын сертиыс велавны сьö.

Мыйлакö ми, комияс, асьнымöс ог пыдди пуктöй, мянлы век чайтсьö, мый мукöдыс – роч ли француз ли – миянысь вылынджыкöсь. И налысь кывсö чужан комиысь тшöтш жö вылöджык пуктам... Думайтá, медводз колö велöдчыны радейтны да пыдди пуктыны асьыным кывнымöс, культуранымöс, а сэсья и мукöд сикас войтырлөн культураөн позяс тöдмасыны.

*Ольга ФАСТОВСКАЯ*



*Сыктыв районса Межадор сиктын.*

## Велөдöмьд – искусство

Надежда Алексеевна Панюкова (нывдырся овыс Игнатова) чужлöма 1957 вося кос му тöлысь 22 лунö Кулöмдін сиктын «Кулöмдінса сплавконтора» предприятиеысь медшöр инженер Алексей Никифорович да сёян-юанöн вузасян лавкаын уджалысь Валентина Андреевна (Кипрушева) Игнатовьяслөн вит челядя котырын. Надежда вөлöма мөдөн, семьяс радейтана нылөн.

Ичөтдырыс Надялөн кольöма зэв шудаа. Велöдчигмозыс отсасьöма бать-мамыслы быдтыны кык вокöс да ичөтджык чойсö. Отсасьöма и гортгöгöрса удж бертны. Кулöмдінса школаын бура велöдчöма точной наукаяс серти, да и мукöд предметыс сылы сёлöм вылас волöмаöсь. Медбур велöдчысыяс лыдын пыр вөлöма.

Школа помалöм бöрас 1974 воын мөдöдчöма Сыктывкарö Коми каналан пединститутö физико-математической факультетö. Ассыяс радейтана мортсö паныдалöма пединститутас жö. Николай Андреевич Панюковкөд найö öтлаасьöмаöсь 1976 воын, а 1977 воын чужöма Алексей пи, а сэсся и Андрей. Кыкнанныслы нимсö дедьясылысь сетöмаöсь. 1994 воын нин Николай писö бать нимнас шуöмаöсь. Надежда Алексеевна зэв ёна радейтöма ассыяс пиянсö, бура воспитайтöма найöс. Ставыслөн вылыс тшупöда образование. Коми муын уджалöны бур должностыясын. Дерт, татшöм пияннад позьö и нимкодясьны. Шаньöсь да уджачöсь, кывкутысьöсь да төлкаöсь.

1980 воын Надежда Алексеевна лöма математика велöдысьöн. Локтöма уджавны Сыктывкарса мөд номера школа-интернатö. Медводдза вояссö Надежда Алексеевна уджалöма пионервожатойöн, а сэсся 37 во, став олöм чöжыс, велöдöма челядьöс артасьны да решайтны задачаяс. Сыктывкарса мөд номера школа-интернатын жö уджалöма Николай Андреевич. Медводз челядьöс уджö велöдысьöн, а сэсся – веськөдлысьöн.

Радейтана математикаыс пыр дум вылас. Мунан коридорöдыс, 311 № велöдчан вежöслөн öдзöсыс восьса. Сöмын дöска дорын челядьлөн мелөн решайтчан шыыс да ручкаяслөн дзуртöмыс кылö. Сэтшöм бура сийö велöдöма челядьсö. Быдсикас интересной урокьяссö думыштлöма. Век старайтчöма мыйöнкö аслас предмет дорö муслун йöртны, мед жö эз вöv челядьлы сьöкыд да гажтöм лыдпасьяскöд ёртасигöн, öд математика наукаыдлысь босьтны тöдöмлун абу кокни. И бура вөлöм артмö. Надежда Алексеевна век пыртöма челядьлы юрö, мый математикатöг олöмад некытчö, мый тайö предметыс овлö интереснойöн, тöдчанаön да коланаön. Восьса урокьяссö пыр вöли йитö то биологиякöд, то архитектуракöд, то экономикакöд, информатикакöд да и филологиякöд тшöтш.

Надежда Алексеевналөн урокьяс темаясыс нин



шемöсмöдöны: «Путешествие на языке математики», «Турнир Архимеда», «Линия в математике и искусстве», «Геометрический лабиринт», «Золотое сечение» да сідз водзö. Челядьлөн бать-мамыс весиг воывлöмаöсь урокьяссö видзöдны да кывзыны. Гуманитарной школаад зэв сьöкыд математика дорад муслун сетны, но челядьыс участвуйтöмаöсь олимпиадаясын да босьтлöмаöсь бур местаяс. Дерт, татшöм велöдысь дорад мөд ногыс абу вермöма лоны. Надежда Алексеевна уна во вөлöма классön веськөдлысьöн. 2009 воын сы дорö локтöмаöсь сразу куйм выпуск: 5,10 да 20 во сайын школа помалысьяс. Ёна и казтьывлöмаь шуда велöдчан вояссö, Псков карö ветлöмсö, А.С. Пушкин местаясö волöмсö. Походьясö ветлöмсö, бипур дорын сьылöмсö. А классön веськөдлысьлы сетлöмаöсь «Королева Точность», «Самый



справедливый учитель», «За искусство дарить радость познания», «За умение соединить несоединимое» пасьяс. Ат-т'бальмабсь бура велодомысь да ставнысё кужомон туйдомысь.

Медся ёна, дерт, быд вежора морт доньялө ассыс котырсё да ёртгяссё. Унаысь семьяыскөд өттшөтш путешувйтөма. Вөлөмабсь Италияын, Испанияын, Грузияын, Украинаын, Турцияын, Египетын да Кипрын. Шоныдіннысь локтөм бөрас пыр вөлі юксыштө шонді югөрьяснас да петкөдлө миянлы мича мейстасяссё.

Сідзжө аслас верөс Николай Андреевичкөд рытпукьяс да гажлуньяс дырйи пыр вөлі

ссылө гитара улө. Бур гөлөсабсь кыкнанныс. Зэв бура сыввлісны өтлаын и томдырся, и өнія ссыланкывьяс. Коркө весиг Валерий Леонтьевлысь «Ярмарка» комион сывлісны. Ок и бура налөн артмис ссыланыс!

Нөшта сійө вөлі ёна бур уджёртөн. Век отсыштас быд лоөмторйын да висьталас, кыдзи аддзыны петан туй.

Позьö босьтны пример и ортсысыс, век статья, шылбөдөм-мольбөдөм юрсиа, мича паськөма. Туплиыс, сумкаыс да мичмөдчанторьясыс век лөсялісны паськөм дорас. Ачыс ёнджыкасө балтикаса финн-угор котырлань мунө вөлі: югыд юрсиа, лөсьыд мыгөра, лөз синьяса. Он весиг

төд, мый сылы квайтымын арөс нин. Быттьөкө нелямын.

2017 вося урасьөм төлысь көкьямысөд луно урок вылас виччысьтөг сылы лоөма лөк, а моз төлысь дас кыкөд луно тайө югыд, енбиа мортыс, мича аныс, төждысысыс мамыс энөвтис тайө мусө. Но пыр на кажититчө, мый пырлас кабинетад шонді югөр моз, юасяс, кыз олан-вылан, мыйкө висьталас (век буртор).

Кулөмдинө каян туй бокын Гөрд Затонса шойнаө сійөс дзөбөма. Гранитысь вөчөм өбликыс век тырөма дзори-дзөн. Ёна бура век казтывлам Надежда Алексеевнаөс ми, сылөн уджёртгясыс.

Югыдін да шоныдін бур мортлы.

## Синтө гажөдөны



Сиктгяс да каргяс мичмөдөны памятникгяс, скульптураяс. Öни позьö аддзыны уна аслыспөлөс арт-объект. Быдлаын аддзыяс ин, кытчө позгяс сувтөдны, серпасавны найөс. Татшөм арт-объектгясыс сетөны позгянлун серпасасысылы, скульпторлы петкөдлыны мөвпгяссө, ассыс видзөдлассө.

Менам Ухта карын тшөтш кутісны вөчавны мича арт-объектгяс. Найө миян чужан му, татчөс олөм, вөрва йылысь. Серпасалөны-вөчөны сер-орнаментгяс, пемөсыясөс: ручөс, йөраөс, көрөс, весиг востым позьö аддзыны.



Арт-объектгясыс йөзыслысь синсө гажөдөны, на дорын фотографируйтчөны, рытгяснас сэтчө воливлөны.



*Гижис да  
снимайтис  
Дана  
БОРИСОВА*





## Письмо Деду Морозу

Дорогой Дед Мороз, здравствуй! Сегодня уже 24 декабря! А это значит, что скоро самый радостный праздник – Новый год. Этот праздник дарит радость и детям, и взрослым. Я хочу, чтобы нынешний Новый год мы отпраздновали замечательно, несмотря на все ограничения из-за вируса.

Я с теплотой вспоминаю, как мы со своей семьёй и друзьями отметили Новый год в 2019 году. Вся эта новогодняя суэта перед праздником наполняла меня от макушки до пяток. Покупка подарков для друзей и близких, готовка оливье, подготовка большего новогоднего стола, украшение дома, а главное – украшение новогодней ёлки. Это же так прекрасно, когда ты украшаешь дом, и хочешь, чтобы он засиял яркими красками!

А ещё этот новогодний стол, звон бокалов, загадывание желаний. И как же обойтись без выступления президента. Тебя переполняют эмоции после последних пожеланий президента. И вдруг... Бой курантов! Громыхание салютов за окном. Застолье под звуки любимой музыки...



Дедушка Мороз, сделай незабываемым ночь с 31 декабря 2020 на 1 января 2021! С Новым годом!

*Александра УШАКОВА,  
24.12.2020 год.*





## Как хорошо, что я родилась именно в этой семье



Наша семья очень любит праздник Новый год, и каждый к нему готовится по-особенному. Как у нас проходит праздничный день, сейчас я вам об этом поведаю.

Меня больше всего радует, когда мы вместе делаем общее дело. 31 декабря в 6 часов утра мы с папой и со старшей сестрой нацепили лыжи и поехали в лес за ёлкой. Наша семья не ставит её заранее, чтобы «не надоела». Мы долго блуждали по лесу, пока не нашли подходящую, как нам казалось, потому как маме она всё-равно не понравилась. Пришлось ей с этим смириться. Я не люблю искусственные ёлки, ведь от них не пахнет Новым годом. Папа поставил ёлку в банку с подсахаренной водой, занёс новогодние игрушки и ушёл на работу.

Я с сёстрами радостно украшала ёлку и придумывала желание. Какой же наша ёлка была красивой! Когда я включила гирлянду, все дети засмеялись от радости. Оставшуюся мишуру, дождик и игрушки мы развесили по дому. Как только украсили дом, нас ждала другая забота – праздничный стол. Мы с мамой и сестрой трудились с 12 до 15 часов. Огурцы, колбаса, сыр, помидоры, картошка – всё это мы в огромном количестве мыли, чистили и резали. Ещё целый таз фруктов намыли! Тут и самодельный торт нашей соседки-кондитера подоспел. Вкуснятина!

Я не заметила, как пролетел день. Младшие сёстры писали письма Деду Морозу. И тут пришёл папа. Мы любим тот момент, когда приходит папа. Это значит, скоро мы усядемся за стол, пожелаем друг-другу счастья, здоровья, ..., и будем угощаться и общаться. Как хорошо, что я родилась именно в этой семье! Радость, веселье, домашняя мини-дискотека. Насыщенный день закончился. Наступила ночь. Пусть завтрашний день будет таким же радостным!

*Милена ШУКТОМОВА,  
7 (театральный) класс.*



# Новогоднее чудо

Новый год – это великий праздник! В конце декабря дома наполняются счастьем и новогодним настроением людей. Все ждут чего-то необычного, то, что сделает следующий год лучше! И я тоже жду чего-то потрясающего...

Многие просят материальные подарки. Кто-то ради них и ждёт этот праздник. Но я желаю одного: провести этот праздник счастливо. За праздничным столом с семьёй, поющей новогодние воодушевляющие песни. Слушать бой курантов. Обниматься и радоваться моментом с друзьями.

У каждого человека своё желание. Мне хочется со всеми близкими увидеть то самое чудо, новогоднее чудо!

*Елизавета ШЕШКО,  
7 (театральный) класс*

