



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года
№ 4 (29), май 2015 года



Туо-сөвмө коми ру

Февраль 14 лунсö лунтыр коллялі искусство гимназияын. Сэні буретш вöлі гумани-тарной юкөнлөн лун.

Асывсяныс велöдчыс моз пукалі восьса урокяс вылын, сэсса сюся кывзі ныв-зонлыс вен, колö-ö тöдны ассыд вужьястö, сы бöрын «виси» «Личность» конкурсын ордй-сысыяс вöсна, а медбöрын ке-жалі том поэтыяслөн рыт вылö.

Кökьямысöд классын Люд-мила Ивановна Игушевэлөн восьса урок дырйи сёрнитисны заповедник-заказникяс йы-лысь.

мöскö-чери бöжа нылö-мутиö пасьтасьомөн ворсöны вись-талöмсö. Дзик артистяс. А ме-дыджыд артистнас эськö Раиса Ивановнаос шуи. Уроксö быттö спектакль нуöдіс. Велö-дысыдылы, тöдöмысь, збылысь артистөн колö лоны.

Воддза воясö гуманита-рийлөн лунö сідз шусяна «Де-бат» дырйи челядылөн коман-даяс вензылысны рочөн. Таво венсö шуöмаось комиён нуöд-ны. Öти котыр – Татьяна Зай-кова, Анастасия Зиновьева, Мария Локачёва – зілисны эс-көдны, быд мортлы пö колö

жык подулавны мөвпьяссö, стöчджык кывяс корсьны, эс-көданаджык висьтасьны. И налөн тайö артмис. Бöрас нин венсö доньялысь, журналист Александр Пивкин шуис, ті пö менсьым войся унмös мырдин-ныд, узьом пыдди думайтны кута, мый мортлы тöдчана-джык – ас войтыр, эскöм, либö нöшта мыйкö.

А медся тöдчанаыс тайö «дебатас» сыын, мый быдтор йылысь поэö вöлөм комиён сёрнитны и вензыны!

«Личность» конкурсын ор-дйысьны гуманитарной юкө-нысь быд класс вöзйö медся вежöра, медся збой, медся ен-бия мортсö. 8-öд класслысь нимсö дорйис Василиса Тара-букина, 9-ысь – Светлана Ка-линина, 10-ысь – Лев Кузнецов да 11-ысь – Дарья Матасова.

Даша жö водзмöстчöма и том поэтыяслысь рыт нуöдны. Гимназияын, вöлөмкö, гижы-сьыс уна. Кывбур-висьтыс и гимназияса, и республикаса газет-журналын петалöны. А Виль во водзын чукöртöмаось гижöдьяссö да йöзöдöмаось «Синмад видзöдлі...» сборни-кын. Республикаса гижысь-яслөн котыр быд во нуöдлö «Виль нимьяс» конкурс, и таво Александра Жданова лоис рочөн кывбур тэчысьяс пиын лауреатөн, а Полина Игнато-ва – коми кывбуралысьяс пöвстын вермысьөн.

Кыпид лолөн петі гимнази-яысь. Нимкодь вöлі сёлöм вылын, мый искусство гимна-зияын ыджыдалö творчество; енбия том йöзын туö-сөвмö коми руыс.

Павел Симпелев



Коми мифьяс йылысь сёрни-тисны Раиса Ивановна Ваг-нерлөн да Людмила Сергеевна Лобановалөн урок вылын. Быттö мойдö веськавлі, көні олöны и мутияс-омöлыяс да чери бöжа нывьяс, вакульяс да ваувсалөн мöсьяс, кодьяс йир-сиганыс лысвасö оз уськөдны да кок туйсö оз кольны... Велö-дчысыяс и петкөдлісны на ле-генда-висьтыяссö. Нывьяс печ-каньясөн рытпукавны чукöрт-чисны да висьтавлöны öта-мöдыслы вöвлөмторьяссö ли вöвлытöмторьяссö. А серпас пыдди мукöд велöдчысыс

ассыяс вужьяссö тöдны да водзö кыпöдны-сөвмөдны ас войтырлысь русö. А мөд коты-рыс – Александра Кочанова, Полина Игнатова, Алёна Тре-тьякова – дорйис мөд сикас видзöдлас: öнйа кадö пö абу нин тöдчана национальносъ-тыд. Налы, гашкö, сьöкыд-джык на вöлі, öд ставныс ра-дейтöны чужан мусö, «висьö-ны» ас войтыр вöсна, пуктöны ассыныс пай коми йöзöс кыпöдöм-нимöдöмö. А гимна-зияын велöдчигөн тайö налөн и вирöдзыс нин йиджис. Кык-нан командаыс зілис пыдісянд-

Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

№ 4 (29), май 2015 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабилова Галина, Белова Дарья, Забоева Олеся, Игнатова Полина, Зиновьева Анастасия, Лажанева Карина

Фотографии: Д. Белова, Л. Игушева, П. Симпелев. Коллаж на 1 стр.: Л.И. Игушева

Ответственные за выпуск: А.А. Старцева, П.И. Симпелев

Скоро лето, нас ждут дороги...

А вы знаете, что Жюль Верн задумывал и писал свои книги о путешествиях по всему миру не выходя из дома? (А ведь это было время без интернета))) Значит, это возможно – придумать и представить увлекательное путешествие в место, в котором ты не бывал. Вот примерно такая задача была поставлена перед учащимися 8 «г» класса на спецкурсе «География регионального туризма: заповедные территории Республики Коми».

Нет, ну не всё так сразу. Сначала было слово... Сначала мы полгода честно изучали нашу республику вдоль и поперёк. Районы и города, горы и равнины, реки и озёра – столько нового для ребят нашлось на карте. А с каким упоением они рассказывали одноклассникам про самое красивое место в республике – про свою деревню.

А вы знаете, что такое ООПТ? Вот именно туда и предстояло отправиться в виртуальную экскурсию. Что это? Куда это? А далеко это? – Да у кого как. Кому недалеко, а кому и не близко.

ООПТ – это особо охраняемые природные территории. Есть они по всей России, и у нас в Республике Коми их не мало. Хотите узнать поподробнее, приходите к нам на занятия.

Вместе с Лажаневой Мариной мы отправляемся в водный поход по реке Пожег. Вся река – это ихтиологический заказник. Потому что там уникальная ихтиофауна, включающая 13 видов рыб. Есть очень редкие и ценные, такие, как сёмга и хариус. А ещё мы поедем именно туда, потому что сама

Карина из Пожега и считает свои родные места самыми красивыми.

Тушканова Виктория приглашает всех на свою малую родину в Удорский район, в ботанический заказник Ёртомский. Он хоть и ботанический, а главная его задача – водоохранная. Создан он был во времена интенсивной заготовки леса для сохранения коренных лесов, которые, в свою оче-

тельностью Люда приглашала нас в это путешествие. Большинство озёр в нашей республике ледникового происхождения, они окружены болотами, зарастают травой и имеют глубину максимум 1,5–2 метра. Совершенно по-другому выглядят Параськины озёра, находящиеся в Ухтинском районе. Это небольшие по площади, но очень глубокие водоёмы. Их глубина колеблется от 17 до 30



метров. И там можно заниматься дайвингом.

Все учащиеся 8 «г» класса придумали свой проект. Сколько интересных мест в республике чуточку приоткрыли для нас свои секреты. Как оживлённо и натурально мы отправлялись в виртуальные путешествия. Вот бы поскорее лето и по настоящему собраться и отправиться в путь. Не только заповедные территории ждут нас, но и мы ждём встречи с ними.

Людмила Игушева

редь, сохраняют воду для озера Ёртомского и реки Вашки.

А Бабинова Галина выбрала для своего путешествия комплексный заказник Сэбысь как самую крупную ООПТ своего района.

Но больше всех порадовала и привлекла работа Артеевой Людмы «Параськины озёра». Одно название чего стоит, а с каким артистизмом и вырази-

Колё-оз сёвмысь мортлы тёдны асьыс вужьяссё?



Татьяна ЗАЙКОВА:

Видза оланнэд, дона ёртъяс!

Ми, Ладимир Машё, Толя Наста да Сергей Таттян, гуманитарий юкёдын велёдчысьяс, стёча тёдам, мый быд мортлы колё тёдны асьыс вужьяссё. Талун ми эскёдам тьянёс тайё мёвпас. Вайёй заводитам татшём понятиеяснянь:

Этническёй аскылём – психологическёй категория, сийё петкёдлө, мый быд мортлы колё кывны асьё кутшёмкё войтыр пёвстын. Психология наукаын торья юкён туялө войтырьяс этшлысь аслыспёлёслунсё, традицияссё, мукёд йёзкёд ёткёдлунсё да торьялёмсё. Сийё шусьё этнопсихологияён.

«Коді тэ?» – юаласны кё менсьым. Уна вочакыв чужас юрын, тшётш жё кута мёвпавны: ме – коми либё ме – роч, ме – англичанин да сідз водзё. Психологияс висьталёны, асьыд войтыртё кылёмыс пё быдмысь-мёвпалысь мортёс бур боксянь петкёдлө.

Быд национальносёт торьялө аслас кывйён да оласногён. Кыв отсёгён петкёдчёны мортлён вежёр, сям, мёвпяс. Кывйыс лоё быд йёзсикаслён озырлунён да аслыспёлёслунсё петкёдланторйён. Сідз, ми тёдам, мый коми кыв зэв мыла, мелі, небыд. Сылысь мылалунсё тшёкыда тёдчёдёны и мёд кывйён сёрнитысьяс. А сідзжё шуёны, мый пранцуз кыв пё востё гуся сёлёмкылёмьяс, немеч кыв индалё, юрнуёдё йёзён, италия кывйён медся мичаа сьылёны сцена вывсянь. Став тайё индёдыс петкёдлө войтырьяслысь ёта-мёдысь торьялёмсё.



Александра КОЧАНОВА:

Пыдди пуктана кывзысьяс! Со миян команда: Полина, Алёна да ме – Саша.

Ми стёча тёдам, мый сёвмысь мортлы оз ков тёдны асьыс вужьяссё. Гёгёрвоёдам, мый йылысь ми сёрнитам: асьыс вужьяссё тёдём, или, научнёя кё шуны, этническёй идентификация, кызди висьталё миянлы социология словарь – тайё асьтё гёгёрвоём да торья этническёй котырё пырём, медым та вылө подуласьёмён петкёдлыны асьтё мёд кывья йёзкёд йитёдын. Национальносёт – тайё мортлён кутшёмкё войтыр дорё йитчём.

Кёсья ыстысьны Игорь Губерманлён кывбур вылө:

*Везде одинаков Господень посев,
и врут нам о разнице наций;
все люди – евреи, и просто не все
нашли пока смелость признаться.*

Поэт кывьясын эм збыль. Ми ставным – мирса граждана.

Талунья мортлы вужьясыд оз ковны, тайё весьшёрё важё кутчысьёмён лоё. Национальносёт – тайё мый? Сийё торйёдё йёзёс, сы вёсна, мый мукёддырйи ми ог стёча гёгёрвоёй мукёд войтырлысь мёвпяссё, вёчанторсё; сы вёсна, мый миян синным тупкысьёмаёсь йёзкостса эскёдёмьясён.

Быд национальносёт йылысь эмось стереотипьяс: эстонечьяс пё нбёжмыдёсь, комияс пё гусяёсь, ас пытшкас дзёбсьёмаёсь... Гадзи быттё мортыс вылө пуктёны печать, но ёд быд морт – личность, код йылысь национальносёт

Национальнасьт оз позь ньобны, сійö сөвмө мортыскөд отлаын да петкөдчө традициясын, обычайсын, мам кывйөн сёрнитöмын. А кытөн мортыс сөвмө? Дерт, аскылöмыс чужö котырын. Медводз семья пунктö ыджыд пай, позьö шуны – подуvsö аскылöм сөвмөдөмө.

Быд мортлөн эм чужöм, мыгөр, вежөр, сям да аскылöм. Быд войтырлөн тайö ставыс сідзжө торьялана. Найöс он дзев-сайöд, да и мыйла? Найöс позьö откодявны сикөтшкөд, көні быд мольлөн эм зэв тöдчана да колана ин. Вошö-орö кө öти моль – сикөтшыс орö дзоньнас.



Анастасия ЗИНОВЬЕВА:

Клод Леви-Стросс, тöдчана структуролог, чайтис, мый войтырлөн аслыспөлöслун петкөдчө мукөд йöзкөд паныдасылиг-волысигөн. Сэки морт бурджыка казялө войтырьяслысь откодьлунсö да налыс торьялөмсö.

Босьтам көть фольклорыс шусьөгьяс, кывйөзьяс. Найö зэв лөсыда петкөдлөны войтырьяслысь мир вылө видзөдлассö, налыс мөвпяссö да сьөлөмкылөмьяссö. Сідз, комияслөн эм «Пель саяд сюркнявны» зумыд кывтэ-час, а рочьяслөн – «Лапшу на уши вешать». Көть тайö шуөмьясын и паныдасыö öти образ – мортлөн пель, но налөн вежөртасныс торьялө. Комияслөн выналө татшөм мөвп – паметьын дыр кежлө кутны, гусяторсö видзны, а рочьяслөн – мөд мортöс ылөдны. Тайö видлөгыс петкөдлө и комияслысь, и рочьяслысь мөвпсямсö.

Торьялөмыс петкөдчө и обрядьясын. Видлөг вылө, комияс көлыс дырйи бөрдөдчөны, а удмуртыс – сьылөны. Тайö йитчөма важ эскөмьяскөд. Öти-кө, коми морт топыда вөлі йитчөма вөр-вакөд, да бөрдөдчанкывьясын морт асьыс сьөлөмкылөмьяссö петкөдлө вөр-ва серпасьяс пыр. Комияс ёна пыдди пуктылісны вөр-ва, эз вывтисьялыны сэні, сідзжө вөліны бур вөралысьясөн – важ гижөдьясын тшөкыда паныдасян «лесные люди» шуөмкөд, тайö төдчис

серти оз позь висьтавны, эмöсь öд и миян кодь уна да дыр сёрнитны радейтысьяс. Мортöс дзөлядырсянныс колö быдтыны мывкыдаөн, бур олан этшөн.

Ме верма шусьыны кодөн көсья: көть комиён, көть рочөн, көть эльфён ли гномён. Тадзи шусьөмаөсь нин вөлі кодсюрö бөрья перепись нуөдігөн. И некод оз вермы төдны, ылөдча ме либö збыльсö висьтала. Сідзжө воддза перепись дырйи некымын этнической котыр вөлі отлаөдөма: мордваөн ковмис висьтасыны и эрзялы, и мокшалы.



Полина ИГНАТОВА:

Чолөм! Ме водзö көсья эскөдны тиянөс, мый вужьястө төдны оз ков.

Вайöда некымын пример: Бөрья кадас тшөкыда отлаасьöны разнөй национальнасьта йөз, ассимилируютчөны. Белорусияыс менам ёрт төдмалөма миян вен йылыс да шуö: «Мейн «уна вир» сорласьöма, и ме ог көсийи төдны национальнасьтöс. Ог төд, кодөн висьтасыны, да меным тайö оз и ков».

Со 1970-өд воын Сыктыв районса посёлокьясын 77,2 % коми гөтырлөн верөсыс мөд кывья мортөн вөлөма. И сөмын 22 % коми верөс босьтлөма мөд сикас сёрниа гөтырөс. Налөн челядыс – Россияса граждана, а национальнасьтыс кутшөм?

Ыстыся психолог Дейл Карнеги вылө. Сійö шулөма, асьыд вужьястө вылө кыпөдөмыд пö войнаөдз вайөдö. И тані көсья казтыштны Украина йылыс. Сэні националистьяс зэв лёка видзөдөны мөд сикас войтыр вылө. Кык чой чужлөмаөсь Комиын, но олөмыс öтиыс Украинаын олө да украинкаөн и лыддьö асьсö, а мөдыс Владивостокын олө да коми мортөн вись-

и налён оласног вылө, экология вылө. Босьтам кө бара жө удмуртъясөс, налён весиг абу кыйсян понйөс бөрьян традиция, сы вöсна мый вöралан традицияыс абу сөвмөма. А бур понйөд – ылі вөрьясын медбур ёрт. Геннадий Юшковлөн öти кывбурын геройыс гуалө Лыско понсө мортөс моз. Мөд-кө, комияс вөліны зэв восьсаёс, овлісны гижтөм законъяс серти, некор некодыс эз томнавлыны керканысө – тайө ставыс висьталө налөн бур боксян торьялөм йылысь. Налыс татшөм качествоясө нимөдісны мир пасьтала төдса миян землякяс – Птитирим Сорокин, Каллистрат Жаков.

Бергөдчылам сөвет власьт кадө, кор большевикьяс киритісны войтырьяслыс эскөм да этносөн асьө кылөмсө. Налөн лозунгьясын медшөр мөвпнас вөлі быдгыны сөветскөй мортөс – коммунистөс. И став тэчасыс подулавсис тайө мөвпө. Челядьөс велөдісны, мый колө бура велөдчыны, а водзө бура уджавны. Окятбрёнокыс быдмис пионер, пионерыс – комсомолеч, а комсомолечыс – коммунист. Тайөс немтор эз вермы торкны. Көть СССР-ө пырис 15 республика, найө ставөн олісны тайө тэчасас, көні вөлі öти ютыр (партия), да сійө индаліс, кодлы кутшөм туйтг мунны. Тайө кадыслөн вөлі уна буртор, но и воштөмыс вөлі жө. Войтырьяслыс уна право вөлі мырддьөма, көть та йылысь кабаласө вөлі зэв бура гижөма. Но кор СССР киссис, власьт усьөмкөд сөветскөй мортлөн мөвпалан подулыс өдіө и быри.

Но... абу, вөлөмкө, бырөмаёс-орөмаёс вужьясным, кодьяс нэмьяс чөж йитісны миянөс пөль-пөчкөд. Йөз вылысь кутісны öтувтчыны национальнөй котырьясө, асланыс сьөлөмкылөмьяс сертиыс. Коми йөз пөвстын чужөны «Дорьям асьнымөс», «Коми войтыр» (кодг уджалө өнөдз на) йөзкотырьяс, финн-йөгра войтыр костын йитөдьяс зэв өдіө кутісны ёнмыны: конференцияс, симпозиумьяс, фестивальяс, мукөд пөлөс волысөмьяс пыр. Выль власьт эскө, мый öти вира йөзлөн ёртасьөмыс тшөтш жө отсалас талунья мирсө видзны киссьөмыс-пазөдөмысь. Миян юркарын өні зэв активнөя уджалөны коми да финн-йөгра войтырлөн культура шөриньяс. Ставыс ас саяным, ставыс морт сайын.

Тшөкыда ми кывлам, мый америкасалыс оз позь торйөдны национальнөй подувсө, өд сійө лоис-сөвмис уна войтыр подув вылын. Сэтчө локтісны-вужьясисны англичана, испанечьяс, китаечьяс, африканечьяс да уна-уна мукөд войтыр. И йөз пөвстын эм сэтшөм мөвп, мый локтөм йөзлөн культура подув вылын сөвмис американечьяслөн аслыспөлөслуныс. Но коли нин 4 нэм, а өнөдз на некод оз вермы шуны, мый Америкаын олысьяс öтувтисны локтысь войтырлысь унджык традициясө, да налөн армис аслысикас культура. Öд сэки ыджыд карьясын эз вөвны эськө китаечьяслөн, мусульманалөн да мукөд войтырлөн торья квартальяс.

тасьө. И со, кор орчча муын заводитчис гудыр кадыс, öти чойыс звөнитө Владивостокө да шуө: «Эн лысьтөй, москальяс, миянкөд йитөд кутны, ті асланыд Путин кодьөс жө дзик!» Тайө бур али мый? И тайө петкөдлө, мый национальносьт дорө вужьясьөмыд власть кыин вермас лоны өружиеөн.

Гимназияын велөдчысьяслысь юалөмаёс, колө-ө төдны асьыд вужьястө? И унаөн вочавидзөмаёс, оз пө. А öти ныв стөчмөдөма, тайө пө «объективнөй процесс», и өні, кор позьө кокниа йитьчыны-шыасьны Му шарлөн быд юкөннын олыськөд, аслад войтырыд дзик жө мукөд кодг. Талун миян ставыс өткодг. Ми, став мирса том войтыр, ветлам өткодг көлуйөн да сёрнитам өткодг телефоньяс пыр.

Ті көнкө, шуанныд, мый этнос төдөм колө культура видзөм ради. Но өд ми абу важ грекьяс, абу скандинавьяс ли французьяс, но мыйкө налөн культураыс төдам. Мед сійө кольө небөгьясын, музейясын. Ми ог вөзйөй ставсө дзикөдз бырөдны. Но өд талун некод оз новлы визя гач да көті либө сарапан да сера чувки. Мунам велөдчыны еджыд дөрөмөн да сьөд юбка-гачөн; ёртьяскөд пандасьлігөн ме пасьтала джинсы да моднөй куртка, кутшөмөс пасьталасны и Ханты-Мансийскыс, и Финляндияыс ныв-зон.

Өні пырис модаө «толерантность» кыв. Гөгөрвоанаджыка кө шуны – тайө став йөзсө пыдди пуктөм да өткодьялөм. Но Францияын удж вылө босьтгөн медводз видзөдөны, кутшөм тэ войтырысь. Да медводз могмөдасны уджнас французсө, а сэсся нин алжирсаёс, көть эськө вермас лоны, мый алжирсаёслөн и опытыс унджык, и төдөмлуныс паськыдджык.

Ме төда уна йөзсө и суйөр сайыс, и Россияса регионьясысь. Эмөсь на костын и шань, и скөр, и нырсө лэпталысь, и асьсө бура кутны кужысь йөз. Төдмасигөн ми мортыслысь медводз юасям: мый сылы кажитчө, кутшөм музыка кывзө да кутшөм кино радейтө, кутшөм небөгьяс лыддьө? Миянлы колөны кывьёртьяс, кодьяскөд позьө сёрнитны аслад олөм, радейтана вөчанторьяс йылысь, и кутшөм войтырысь сійө – ог видзөдөй.

Психологияс шуөны, мый национальносьт – тайө мортлы көвьялөмтор, а абу чужигөн сетөмтор. И мортыс пө ачыс мөвпалөмөн бөрйө, кутшөм культура сылы матынджык.

1897 воын национальносьт ас улас кутіс и религия, и кыв. Юасьөны вөлі сійөс XIX нэмын, кор лоины официальной кабалаяс. Öні паспортын пасйөны гражданство да подданство. И тадзи бурджык – тэ стөча төдан, мый верман вөчны да мый он. И төдан, мый тэнад канмуыд тэнө дорйө. А войтыркөд йитөд нинөм оз сет, тэнад век колясны сэтшөм жө правояс да обязанностьяс, кыдз, шуам, ненечьяслөн, чувашьяслөн либө рочьяслөн. И он кө висьтась комиөн, ныр-вомад оз нин сетны быдсяма нацистьяс.



Мария ЛОКАЧЁВА:

Өнiя кадлөн эм и аслас вөзйөмъяс. Талунъя сөвмысь том мортлы оз ков йөршитчыны ас йөрө, колө лоны сибыдөн, пискөсөн, мед сийөс адзисны мукөд йөз пөвстысь, торйөдiсны. Та могысь колө тöдны мукөд кывъяс, бура уджавны компьютерөн, водзмöстчыны быдлунъя олөмас. И пыр петкөдлыны асьтö бур боксянь, öд тэ вылө видзөдөмөн бокөвöй йөз кутасны тöдны-донъявны тэнсыд войтыртö, а асьсö пыдди пуктысь морт некор оз мөд янөдны асьыс войтырсö. Татшөм мортлөн быдтор вылө эм аслас зумыд видзөдлас.

Шуам, Павел Микушевлөн да Юрий Лисовскöйлөн творчествоын эм этно-футуристическöй визь, тайөн найö зэв ёна торьялöны мукөд серпасалысьясысь. Позьö шуны, мый налөн ас вужъяс дорö шыасьом – тайö аслыспөлöслуннымöс пыдди пуктöм, бур боксянь кыпöдөм.

Ёна паськалöны йөзкостса традициясы и öнiя паськöмын. Босьтам кöть миян гимназистъяслысь уджъяс: Анастасия Напалкова вурис некымын ноп, да мичмөдигас пыртгис дизайнас йөзкостса серьяс.

Сидзжö национальнöй нырвизя уна уджтас збыльмөдөм вылө государство сетö сьом.

Öнi эм уна сикас национальнöй уджтас. Сидз, Коммуын «ФУ-горт» лагерь, көнi кыпöдöны-паськөдöны финн-йöгралысь традициясы, «Гожся университетын» чолөмалöны чужан кывйөн гижысьясөс, «Горадзульт» слёт сетö велөдчысьяслы коми йöзлөн оласногөн төдмасьöмын бур поэянлунъяс.

Кызди ми казгыштiм нин, аскылöм чужö ас котырад. Миян гимназия сидзжö аслыспөлöс семья, кодi төдмөдö миянөс чужан кывья войтырлөн традициясөн, велөдö кывны асьнымöс коми мортөн. Медбура, гашкö, аскылöмыд тыдовтчö сэж, кор тэ ылын чужан мусыд. Уна гимназист öнi олö, велөдчö Петербургын, но найö кылöны ас войтырлөн вужъяс дорö бергөдчөмлысь коланлунсö. Сы могысь найö öтувтчөмаöсь «Неватас» котырö, зильöны кутны öта-мөдыскөд йитөд. Тайö оз сет налы «вошны» ыджыд карын, паськыд мирын. Ми стöча шуам, мый öтувья ловкылöмыс, вужъяссö төд вылас кутöмыс водзö сөвмөдö-өнмөдö том войтырлысь ёртасьмөсö, отсалö бöриыны олөмас колана туй.



Алёна ТРЕТЬЯКОВА:

Ми вермам вöчны кывкөртöд: öнiя сөвмысь мортлы оз ков тöдны асьыс вужъяссö. Ми таво помалам гимназия да мунам быдсяма карö вузын велөдчыны. И сэн оз кутны видзөдны, төданö-ö тэ асьыд вужьястö, кывтö, культуратö. Видзөдласны сöмын аттестат да ЕГЭ йылысь кабалаяс. Комиөн сёрнитны миян республикаысь кындзи тэ некөн он кут. Национальносът – воддза нэмын кольöмтор. Миян странаным уна сикас войтыра, и мед гөгөрвоны öта-мөдöс, ми сёрнитам рочөн весиг накөд, кодлөн тшöтш эм аслас чужан кыв. Мед мөд странаысь воём морткөд сёрнитны, ми вуджам английскöй вылө, сийö öнi лөө войтыркостсаөн.

Талунъя челядылы колө асьсö оз купшөмкö войтыр лыдö пыртны, а тшöтшьяас котыркөд йитөд лөсьөдны. Тайö вермас лоны и литературнöй клуб, и неформальяслөн котыр, и öткодъ музыка либö спорт радейтысьяслөн чукөр. Колө асьтö адззыны тэ кодъ ёртъяскөд. Войтыръясöс торйөдöмыс сöмын падмөдас миянөс тшöтшьяаскөд сёрниысь, ворсöмысь, уджысь. Ёртасыны заводитан мортыскөд, да юалан-ö, кужö оз сийö «Марьямоль» сывны? Чайта, медводз юалан, радейтö сийö рэп либö рок.

Öнөдз учёнöйясы оз вермыны стöча артавны национальносътлысь лыдсö; стöча шуны, мыйта кыв ылын сёрнитöны Му шар пасьталаас. Некод помөдз, 100 % вылө, оз вермы эскөдны, ме пö тайö войтырысьыс. Комияс важысянь ветлисны Урал сайö, мукөд орчча муясö. Сэни гөтрасьлисны, верöс сайö петавлисны, гудрасисны мукөд кывья йөзкөд. Эжва йывсаяс гөтырпу пыдди вайөдлисны Изьва вожысь нывьясöс. Öти кывйөн кө, важысянь йөзыс сорласисны.

Медводз колө видзөдлыны, мый мортыслөн пытшкөсас. Шаньлун, ёртасыны дасьлун, вежөр, мөд мортöс кывны кужөм. Быд войтырлөн эмöсь бур да лөк йөз. Асланыс Иисусьяс да Иудаяс, Авельяс да Каиньяс. Сидзкö, уна-ö вермас висьтавны войтыр лыдö пырöмыс торья морт йылысь? Йөз торьялöны мир вылө видзөдласнас, эскөмнас, мөвпьяснас, этшнас, мывкыдлуннас, йөз дорö матыстчөмнас. И этнической котырö пырöмыс оз вермы гөгөрвоөдны мортлысь сямсö, öбичасö.

«Не живёт без поэта Земля...»

Трудно представить Россию без поэта. Лирика необходима человеку, ведь в стихах выражаются его чувства и эмоции. Люди не могут быть бесчувственными машинами. Эмоции – есть признак того, что мы именно живём, а не существуем. Испокон веков русский человек был душевным, остро чувствующим окружающий мир. Так, созерцая красоту природы, человек вдохновлялся ею, и строки сами рождались в его сердце и мыслях. А потом из них получались шедевры, как, например, стихи Федора Тютчева, Афанасия Фета, Александра Блока, Сергея Есенина, Иосифа Бродского, Галины Бутыревой, Нины Обрезковой...

И среди гимназистов есть люди, которым жизненно необходимо выражать свои чувства, сокровенные мысли через поэзию. Так, 14 февраля 2015 года состоялся поэтический вечер, где юные гимназисты и учителя смогли заявить о себе как о талантливых поэтах и писателях. Организатором этого мероприятия была Дарья Матасова. Вот как она вспоминает об этом:

–Идея такого вечера возникла у меня ещё в августе, на Вахте Памяти. Я сидела на брёвнышке перед озером и любовалась природой. Вдруг мой взгляд упал на Полину, которая проходила мимо и держала в одной руке томик Сергея Есенина, а другой широко махала. Где-то вдали Ваня, играя голосом, читал отрывок из «Василия Тёркина». В моём воображении сразу возникли эти два именитых поэта, которые читали свои стихи со сцены... Я ещё раз взглянула на Поли-

ну и представила её рядом с ними. Потом других девчонок, которые, как я знала, тоже писали стихи. И тут в голове возникла резкая, как упавшее на Ньютонову голову яблоко, идея: «А почему бы в гимназии не провести вечер, где можно будет послушать наших начи-



нающих поэтов?» Два дня и две ночи я вынашивала мысль о вечере, потом подошла к Алле Александровне, и она поддержала меня. И 14 февраля, в День Гуманитарного отделения, это свершилось.

Я очень волновалась, и поэтому, мне кажется, немного не дотянула, не взяла ту планку, на которую рассчитывала. Но в целом мне вечер понравился. Учителя, которые читали свои стихотворения, были словно наставниками, которые могут помочь, если что, и одновременно друзьями. Ну, знаете, когда занимаешься с человеком одним и тем же делом, не важно: будь это рыбалка, поэзия или коллекционирование карманных календариков, всё равно воспринимаешь его больше как друга, даже если он на-

много старше тебя. А вот больше всего я порадовалась за тех девчонок, которые впервые читали свои произведения перед публикой. Стихи – это личное, оторванное от души и облачённое в словесную форму, чувство, которое не всегда представишь на публику. А они

поборолы себя – смелые. Частично они преодолели страх «ой, сколько людей – я не смогу, я запнусь и все будут думать про меня плохо». Ну честно, есть такой страх. В общем, девчонки справились с этим и стали сильнее, я рада за них.

Среди юных поэтов свои лирические произведения читали

и мои одноклассницы. Полина Игнатова и Алёна Третьякова поделились своими впечатлениями.

Алёна Третьякова:

–Когда Даша предложила мне прочитать мои стихи на поэтическом вечере, я испугалась, ведь до этого мне никогда не приходилось читать их перед публикой, тем более перед завучем и директором... Для меня это было новым.

Вообще, я пишу лишь тогда, когда учительница даст творческое задание, а так писать стихи – это не моё призвание. Так, к примеру, родилось произведение «Кодздодас да пуксяс тов...», которое я читала на вечере. Это стихотворение написано в память о моей бабушке. Зимним вечером я, как обычно, села выполнять до-

машнее творческое задание, нахлынули воспоминания, и родился вот такой вот стих. Я никогда не пишу на черновик,



о ней, то есть, как бы я себя вела, свои мысли, чувства.

Для меня писать – это естественно, это почти физическая потребность, такая же, как и дышать и пить. Если в голову приходит мысль, нельзя её не записать, так как она будет разъедать меня изнутри. Иногда, даже ночью, бывает, встаю и пишу на чём угодно и чем угодно.

Безусловно, вечер, посвящённый начинающим поэтам и писателям, прошёл «на ура». Ведь у людей, выражающих свои мысли и чувства при помощи стихотворений, была возможность продемонстрировать свои творческие способности и таланты. Хочется сказать большое спасибо организаторам



главное – взять чистый лист, ручку, сосредоточиться в тишине, а дальше пойдёт само.

Полина Игнатова:

–В первую очередь хочется сказать спасибо Даше, за то, что она взялась за это дело, организовала вечер. Свои стихи читать страшно, ведь многие могут не так понять, где-то не дотягиваешь, боишься реакции на свои слова. В этот вечер я читала стихи про «босую душу» на коми и на русском. Ещё одно стихотворение родилось прямо там, и его я тоже предложила слушателям.

Чаще всего я пишу про себя, иногда бывает такое, что я представляю ситуацию, и пишу

этого мероприятия и отдельно поблагодарить Дарью Матасову за инициативу. Почаще бы такие «поэтические вечера» в гимназии...

Дарья Белова

17:21. Я уже здесь.
Ты не любишь круглое время.
Я вовремя, а тебя нет.
Наша любовь бремя.
Слишком много условностей,
Слишком много условий.
Справимся мы? Сможем
Мы? Мы – двое.

Алёна Третьякова

* * *

Көдздөдас да пуксяс төв.
Сэссия тулыс воас.
Челядь кадыд некор нин
Оз тэнад ло, Зоюк.

Быдман, лөсьөдан семья,
Уджавны пыр кутан,
Коркө сэссия ме моз жö
Пöрысьмыны кутан:

Гажа кадтö вежас бөдь,
Лым кодь лоас юрси,
Нор гөлөстö сөтан тэ:
«Меным китö мыччы».

Коркө öтнад арланьыс
Пуксян öшинь улö,
Гудыр синва исковтас.
Нэмтö оз нин вунлы,

Кыдзи пемыд рытьясö,
Мойдыяс кывзöм улын,
Тэкöд тшöтш и тöлысьыс
Чöскыд вый моз сылö.

Кыдзи гожея войясö
Гажöдчöм пыр кылö.
Нывбабаяс чукöрын
Ме тшöтш сэни сыыла.

Кыдзи öтчыд сёлöмтö
Радейтчöмыд кутас.
Войвыв дзоридз моз тэ сэк
Нюмъявны пыр кутан.

Кыдзи öтчыд локтан тэ
Чужан сиктад, сэссия
Гортад пыран, сöмын сэн
Лöнь, да жырйыд везйöсь.

Полина Игнатова

* * *

02:41. Я сижу у экрана,
Ты – по ту сторону жизни.
Интернет затупил, трясусь:
Дорогой, пожалуйста, не висни.

7:27. С трудом разлеплю глаза,
Возьму телефон, напишу СМС.
22.02.15. Письмо от тебя.
В нём два слова: я здесь.



ВЕЖСЬОМЬЯС

Таво Комиын медводдзаысь вёлі коми кыв вылын тотальнэй – өтувъя – диктант. Кор гимназияын тёдмалім татшөм «экзамен» йывсьыс, медводдзаён гижсис директорным, Мария Вячеславовна Кузьбожева, да таён сетіс мянлы бур пример.

Миян велёдчанінсянь мөдөдчис ыджыдкодь «делегация». Диктант нуодысьяс абу виччысьомаось та мында йөзсө, налы весиг ковмөма корсьны мөд аудитория, текстсө мөд лыддысьяс. Лыддысьяснас индөмаось университетын преподавательяссө, менам чайтөм серти жө, коліс эськө школаын велөдысьяссө корны, мед лыддис текстсө урок вылын моз, пунктуация пасьяс төдчөдөмөн, абзацьяс торйөдөмөн, сьокыд кывьяс гөгөрвоөдөмөн.

Текстсө гижөма В. Тимин, нима-лана коми гижысь. Но та пөрийө сійө, веськыда кө шуны, репутациянас, ыджыд нимнас босьтөма. Уна авторскөй пас, ас ногөн гижөм кыв пыртөма. Да и текстыс абу ёна бур. Бара жө чайта, мый диктантсө лөсьөдны коліс школаын велөдысьлы, школьнөй правилөяс серти, мед и велөдчысьяслы, и школасө важөн помавлөм йөзлы вөлі гөгөрвоана.

Дерт, дзик нин кө веськыда висьтавны, котыртөмыс некытчө туйтөм, ме эськө унатор вежи. Кыдз и мукөд, кодьяскөд ме сёрниті та йылысь. Но татшөм диктантыс медводдза на, да оз позь ёна ёрдны. Кута лача, мый мөд во кежлө вежсяс бурланьё и нуөдөмыс, и текстсө, и лыддысьсө бөрийөмыс. И кута лача, мый омөль результатьяс (аслам «3») водзлань бурмасны, тотальнөй диктантлөн төдчанлуныс кыптас, өд сійө пуктө ыджыд пай коми кыв сөвмөдөмө.

Полина Игнатова

Александра КУРЫДКАШИНА

Александра Курыдкашина учится в 5 «в» классе художественного отделения. «С детства я люблю заниматься рукоделием, – делится юный автор. – За свою не особо длинную жизнь перепробовала почти все: от малюсеньких аппликаций до более сложных видов рукотворчества. На данный момент пишу небольшие произведения, вяжу игрушки и много читаю. Очень люблю рисовать. А если точнее, меня больше всего привлекают пейзажи и природа в целом».

Арфа

Жила давным-давно девушка Арфа. Не славилась красотой ни рукодельничеством, но зато прекрасно пела. Когда ей исполнилось восемнадцать лет и пришла пора выходить замуж, никто не захотел взять её в жены. Все только и говорили: «Зачем нужна такая неумеха?»

Очень грустила девушка и решила научиться рукоделию. Каждое утро она шла к реке и собирала тонкие веточки ивы, а весь оставшийся день плела корзинки и лукошечки.

Когда научилась красиво и ровно плести, то решила научиться ткать ковры и гобелены. По утрам собирала цветы, весь оставшийся день вытягивала тонкие белые волокна, а ночью сушила их на крыльце. Соткав красивый гобелен, собрала девушка все свои корзинки и лукошки и пошла за ягодами в лес.

Возвращаясь домой, она повстречала странника, и тот предложил ей свою помощь. Девушка не отказалась и, придя домой, поставила самовар и пригласила юношу к столу. Очень понравилась она юноше, и тот пригласил её странствовать вместе с ним. Девушка, всегда мечтавшая путешествовать, согласилась.

Будучи в пути, очередной раз остановившись на ночь, юноша спросил, что девушка умеет делать необычного. Ответила она, что умеет плести гобелены, корзинки из ивовых прутьев. Недобро блеснули глаза юноши, но девушка не обратила на это внимания.

Странствовали они по лесам и лугам два месяца, пока не остановился юноша возле входа в свою пещеру и не сказал девушке:

– Вот мы и дома! Спои мне.

Девушка спела, и юноше так понравился её голос, что он просил петь ещё и ещё. Когда она сказала, что уже не может петь, парень, одурманенный её голосом, ушёл куда-то, ничего не объяснив.

Вернувшись, он спросил, может ли она дальше петь. Девушка ответила – нет.

Юноша разгневался и превратил её в музыкальный инструмент с прекрасным звучанием. И назвал её арфой, как и звали девушку.

Он играл на арфе день и ночь, не замечая ничего вокруг себя, а звери и птицы собирались вокруг него и слушали эти очаровательные звуки. Но почему-то все мелодии были очень грустными.



Эвелина Натыкач учится в 10 «в» классе художественного отделения. Увлекается живописью, музыкой, литературой. Главное в ее жизни – саморазвитие, стремление достичь собственных целей. Ценит близких ей людей.

Эвелина НАТЫКАЧ

Вечерний снег

Сгустились сумерки. Зажглись фонари, которые осветили всё вокруг сквозь тьму зимнего вечера. Незаметно появились звёзды, рассыпаясь на ночном полотне частыми крошечными искрами, изредка укрываясь одеялом пробегающих облаков.

Вся эта глубина успокаивает и погружает в сон мыслей. И, неспешно шагая по улице, думаешь о замечательном, любуясь порхающими хлопьями снега. Как прекрасно гулять под тихим снегопадом в спокойный вечер! Белые мотыльки, летая вокруг тебя, заставляют улыбнуться холоду и забыть о проблемах.

Все прохожие куда-то бегут, не замечая той красоты, которая их окружает. Остановились бы на минуту и поняли, что вся эта суета – пустое. Счастье порой скрывается в простых мелочах, оно ближе, чем кажется. И когда идёшь, улыбаясь им, тем самым делишься своей радостью, они странно поглядывают на тебя, но всё же невольно улыбаются в ответ. От этого на душе становится ещё радостней и светлей. И ещё сильнее хочется, чтобы люди наслаждались подобными моментами, внося в свою жизнь больше положительного.

Дух времени

Данное явление всегда окружает нас, но его нельзя почувствовать. Можно только наблюдать за ним и поддаться его течению. Неуловимое время протекает сквозь всё живое в этом мире.

Каждому новому существу оно назначает свой определенный срок, и порой мы этого не до конца осознаём. Не умея жить настоящим, большинство из нас уверены, что завтра настанет новый день. Время нельзя ощутить, оно словно вода, постепенно утекающая сквозь промежутки жизни.

Время обладает удивительными свойствами: кого-то лечит, кого-то заставляет страдать. Его может не хватать или же оно может раздражать своей бесконечностью. Когда опаздываешь, его очень мало, а ждешь – слишком много.

Его дух неосознаем, загадочен и невероятен. Время умеет создавать историю, причем делая это постоянно, даже в данный момент. И каждый, словно маленькая частичка этого вечного явления, порождает прошлое.

Тем не менее, все живут в гармонии с духом времени. Постепенно плывя по этой реке вечности, мы всегда будем следовать ему, стараясь научиться осознавать его ценность.

Музыка – необыкновенная вещь

Очаровательное звучание мелодий окружает нас каждый день. Оно уже стало неотъемлемой частью нашей жизни. Музыка вдохновляет нас, её ноты текут совместно с бурной жизнью внутри нас. Даже когда идёшь по улице, слушая музыку, мир словно подстраивается под ритм её звучания, становясь красивее.

Человечество создало неизмеримо много разных мелодий и песен. И все они выражают в себе определённые оттенки настроений. В душе каждого человека играет своя особенная мелодия. Ноты этой музыки создают индивидуальный характер каждого. Со временем она меняется, но её основной мотив и суть всегда остаются неизменными.

Порой мы слушаем музыку просто для того, чтобы на время забыться, отстраниться от реального мира и его проблем. А затем, вдохновившись ею, с новыми силами идём дальше. Музыка – необыкновенная вещь. Она скрывает в себе удивительную мощь: она объединяет. Совершенно разные люди порой любят одну и ту же музыку. Она вдохновляет и обогащает наш внутренний мир особым смыслом своих звуков.



Яна Ковач учится в 9 «г» классе гуманитарного отделения. Вот что она рассказывает о себе: «Люблю одиночество. В жизни считаю главным найти себя и разобраться, кем я являюсь. Меня увлекают точные факты о мире – это забавно».

Яна КОВАЧ

Бездонное сердце

Проснувшись в пять утра, он сел за философию. Его сердце бурлило от написанного в книге бреда, протестовало и болело. Одиночество съедало человека. Он был так романтичен, что только его скрипка помогала ему добавлять огонь в сердце. Экзамен был через четыре часа. Он взял сумку и вышел со скрипкой из дому. Остановившись в метро, стал играть на ней столь искусно и красиво, что можно было почувствовать вкус мелодии. Но люди быстрым торопливым шагом проходили мимо. Чтобы не видеть всего этого, он стал играть, закрыв глаза, т.к. ему было тяжело от безразличия людей. Он чувствовал боль своего сердца. В конце концов он снова открыл глаза. То, что он увидел, зажгло его бездонное сердце. Девушка нежно танцевала под звуки его скрипки. Её синее платье и волосы цвета ржи развевались столь необычно, что его бездонное сердце стало наполняться любовью. А девушка, всё так же закрыв глаза, танцевала и танцевала. Он мог наблюдать за ней целую вечность. Но вспомнил про экзамен и стал наигрывать концовку. Девушка открыла глаза, и он увидел её синие бездонные глаза. Она подошла к нему и, проговорив «спасибо», ушла в неизвестном направлении, смешавшись с толпой.

Дойдя до института, он не знал, как будет сдавать экзамен: его мысли, разум, сердце, – всё было наполнено её глазами. Он говорил о любви и, получив отметку в зачётке, пошёл обратно. Когда он вышел на крыльцо, оказалось, что идёт проливной дождь. А на ступенях сидела та самая девушка с бездонными глазами, наполнившая любовью его бездонное сердце.

Ветер души

В этот день она снова сидела за деревом и плакала, её слёзы капали и разбивались о землю вместе с дождем. Ей не нравился звук дождя, но сидя на дереве в наушниках, она не слышала его. Ветер, словно невидимый человек, гладил ей лицо, шею, руки, будто говоря: «Не надо плакать, не надо». Потихоньку успокоившись и спустившись на землю, она была удивлена: время близилось к ночи.

Дымка шла по сырой дороге и мечтала о том, чтобы ветер пришёл к ней и успокаивал, а ветер продолжал гладить её по спине, рукам, развевать её волосы. Добравшись до дому, она со скрипом открыла дверь. «Дым, поешь, ты с утра ничего не ела». Она ничего не ответила, лишь поднялась по лестнице и медленно закрыла дверь в комнату. В её душе творилось что-то непонятное. Она лежала, смотря в потолок, и ничего не хотела.

Утром в её дверь постучался отец. Дымка встала, оделась и пошла в школу, снова ничего не поев. По дороге она не всматривалась в разноцветные листья и небо, ей не нравилась осень. И продолжала идти, смотря в сырой асфальт. Но внезапно она увидела чьи-то синие кеды, а голова уперлась во что-то сырое. Подняв голову, Дымка увидела рыжеволосого парня. Он так же, как и она, смотрел в асфальт. Но, простояв полминуты, он обнял её. Затем отошел от неё, посмотрел ей в глаза и снова обнял. Дымка почувствовала, как что-то холодное и нежное коснулось её лба. Это были его губы. Дымку стала пробивать дрожь. Она закрыла глаза и вдруг поняла: перед ней – тот самый ветер, который всё время её успокаивает. Из её глаз потекли слёзы. Он вытер их и поцеловал её руку. Дымка открыла глаза, но перед ней никого не было. Мокрый асфальт, противные жёлтые листья и ветер, который греет её душу день за днём.

Олеся ХУДЯКОВА

Олеся Худякова – воспитанница 10 «в» класса театрального отделения. Ей очень нравится учиться в гимназии. «Здесь я очень изменилась, причем в лучшую сторону, – пишет автор. – Это радует. Каждый день я открываю здесь что-то новое. Мой девиз по жизни: «Пойди за горизонт и все попробуй, иначе просто совесть загрызёт!» Думаю, именно эти слова способствуют двигаться и развиваться дальше».

Река моего детства Мезень

За волшебным лесом прячется солнце, скоро на землю опустится ночь. Вот-вот оно должно скрыться, а его лучи ещё цепляются за горизонт. Я сижу с мамой на берегу реки Мезень и наблюдаю, как папа рыбачит с резиновой лодки. Больше всего я люблю то время года, когда весна ещё не закончилась, а лето уже наступает. Снег уже сошёл, появляется зелёная травка, на тёплых бугорках цветут одуванчики. А воздух на берегу реки наполнен душистым запахом черёмухи. Вечера ещё прохладные, и поэтому нет комаров.

Мы каждый год всей семьёй в это время ездим с ночёвкой на рыбалку. Солнце скрылось, от костра над речкой тянется легкий туман. Я прижимаюсь к маме и прошу, чтоб она рассказала мне сказку. А она в ответ на мою просьбу говорит: «Посмотри, как красива наша Мезень! Она и кормилица, и поилица наша, а ещё Мезень – это наше богатство. Чистая вода имеет лечебные свойства. А сколько силы сокрыто в каждой капельке воды...»

И вдруг я увидела большую красивую девушку, которая босиком переходила чистую-чистую речку. Она взяла меня за руку, и мы с ней стали играть. Мы смеялись, брызгались водой. Брызги сверкали и искрились на солнце, вокруг нас ныряли и плавали маленькие и большие рыбки. По берегам реки росли высокие деревья, на лугах цвели яркие цветы, пели звонкоголосые птицы. И вдруг к реке подошли измученные жаждой люди, одетые во всё белое, они встали перед речкой на колени и попросили разрешение у девушки напиться чистой воды. Она ласково им ответила: «Пейте на здоровье». Люди выпили воды и стали сильнее. «А можно срубить твои деревья, чтобы построить просторные дома для нас и наших детей?» – обратились люди с просьбой к реке. «Срубите, только осторожно», – ответила им девушка Мезень. Люди срубили деревья и построили вдоль реки большие просторные дома, окна которых смотрели на реку. «Мы ещё будем охотиться и рыбачить!» –

предупредили они реку. Девушка Мезень кивнула им головой. Люди построили деревянные лодки для ловли рыбы и переправы с одного берега на другой. Мезень плескалась возле лодок, они качались на её волнах, и издалека казалось, что это большие птицы присели отдохнуть у берега реки.

«Какая добрая река Мезень, она нам ни в чём не отказывает. Зачем у неё спрашивать разрешение?» – подумали люди. И стали жить так, как им удобно. Всё реже и реже они стали обращаться к девушке Мезени. Они рубили и сплавливали по реке лес, строили мосты, а чтобы наловить много рыбы, стали перегораживать речку, плести сети. Люди решили, что они хозяева на этой земле. Они бросали в речку мусор, говоря, что река должна его унести, мыли её водой свои машины, катались на моторных лодках, после которых на воде оставался грязный масляный след. И всё реже и реже обращались к девушке Мезени.

Мезень заболела, и рыбы стало меньше, вода загрязнилась. Тогда речка решила обратиться с просьбой о помощи к людям. Но они её не услышали. Тогда речка стала постепенно менять русло и подмывать берег, чтоб приблизиться к людям. А они стали ругать её, что она хочет разрушить их деревни. Мезень же им тихим голосом ответила: «Это не я вас гублю, а вы меня. Посмотрите, я задыхаюсь от мусора, рыбе в такой воде нечем дышать и она гибнет, я мелею и высыхаю, потому что вы рубите много леса. Помогите мне».

«Мама!» – крикнула я и проснулась. «Что с тобой, Леся? Уснула? Не замёрзла?» – ласково спросила мама. Я посмотрела вокруг. В воде возле берега лежало принесённое во время паводка засохшее корявое дерево. Река почти бесшумно несла свои воды мимо нас. Стоял туман, было холодно и сыро. Я никак не могла понять, что произошло: мне всё это приснилось или мама придумала и рассказала сказку про девушку Мезень.

Анастасія Толкачэва

Мама, ты самая лучшая
В мире!
Кроме тебя нет никого
Любимее!
Если б ты знала, как тебя я
Люблю!
И в сердце своём всю жизнь
Храню!
Ты солнечный лучик, сияющий
В небе!
Ты самый удивительный человек
На свете!

Елизавета Толкачэва

Руки твои нежнее, чем слово
«люблю»!
И всю свою жизнь тебе я
дарю!
Ты самая лучшая мама на
Свете!
Держу это я совсем не
В секрете!

Викторія Моторина

Мама, милая, родная,
Мне тебя так не хватает,
Я люблю тебя, скучаю,
А любовь твоя святая –
Мой хранитель, ангел мой.

Максим Михайлов

У нас есть любимая бабушка,
Милая, добрая бабушка.
Она самый родной человек.
Дарит нам радость и свет.
Мы уважаем её
И любим, как никого.

Мария Рубанович

Мамочка родная, я так тебя люблю,
Никого на свете я милее не найду.
Ты самая красивая, ты самая прекрасная,
Ты даришь свет и прогоняешь грусть,
Ты лучше всех.
Я в этом никогда не буду сомневаться.
И буду лишь тобою восхищаться.

Снежана Торлопова

Маму очень я люблю,
Часто ей цветы дарю.
Утром нежно меня будит,
Ведь меня безмерно любит.

Самый удивительный человек на свете...

Мария Тарасова

Мама всегда со мною рядом:
И в беды, и в дни ненастья.
Одна она всё понимает,
Желает добра и счастья.

Любовь Размыслова

Мой папа лучше всех на свете.
Родней, прекрасней и храбрей
Чем он, на белом свете нету.
И с каждым годом всё сильней
Я в этом только убеждаюсь
И им с любовью восхищаюсь.

Катерина Харченко

Руки отца моего
Нежные, сильные,
Самые лучшие.
Обнимут и примут в любой ситуации.
Поднимут, если упадёшь.
Спасут.
Я люблю его самые
Лучшие руки.

Мария Мишарина

Папа лучше всех на свете!
Он поможет мне всегда,
И спасёт меня, я знаю,
Если вдруг придёт беда!

Фёдор Анчиков

Мама всех родней
И добрей.
Мама – лучший друг
Из друзей.
Нет дороже мамы –
Так скажу я прямо!

Мерцание светлячков

Мария Мишарина

Красногрудые снегири,
Будто гроздь рябины,
Висят на заснеженных ветках.

Наталья Сажина

Серебряный иней
Покрыв ветви деревьев
Узорами их снов.

Любовь Размыслова

Текущий возле деревни ручей
Похож на время.
Хранитель прошлого.

Диана В. Нечаева

Белоснежные лилии
Цветут в соседнем саду.
Солнце сжигает их нежные лепестки.

Максим Михайлов

Звон колокольчиков
Подобен звуку падающих на землю
Капелек росы.

Кристина Житнык

Дом с заснеженной крышей
Похож на птицу.
Вскоре взлетит.

Юлия Шулепова

Слёзы радости
Смывают душевный груз.
Приход весны.

Мария Чеснокова

Мамины руки
Полны нежности и любви.
Помни их всегда.

Виктория Моторина

Скачет резвый конь,
Как стремительный ветер.
Пыль столбом стоит.

Кристина Петрова

Тихо скатывается
С лепестка на лепесток
Утренняя роса.

Фёдор Анчиков

Воздушные облака
Словно периной
Окутали солнце.

Екатерина Сажина

Седой зимы
Холодное дыхание
Застудило всё вокруг.

Елизавета Толкачёва

Стоят одинокие деревья.
Качаются под порывами ветра.
Кажется, они живые.

Анастасия Пережогина

«Природа снова прекрасна»,—
Тихо сказал мне ветер.
Шёпот весны.

Софья Карнацкая

Полная сияющая луна
Застала нас врасплох своим чистым светом.
Она наталкивает на размышления.

Ольга Иевлева

Воздух сквозь перья проходит,
Создавая свист.
Полёт крылатой мысли.

Данил Малярчик

Ветер качнул ветку берёзы.
Зимний лист, пролетая,
Указал на восток.

Дарина Цивилёва

Небо залилось
Цветом спелой морошки.
Вечереет.

Андрей Зув

Луна уходит.
Провожая её взглядом
Одинокого человека.

Диана Д. Нечаева

На родном небе
Звёзды кажутся ярче.
Мерцание светлячков.

Кристина Гоголадзе

Глубокая ночь.
Человек погрузился в раздумья.
Звезда упала.

Енэжшёрса ордым

Библейские мотивы в творчестве Александра Лужикова

Александр Лужиков вошёл в коми литературу в 80-е годы XX века. У трагически ушедшего из жизни поэта было издано 3 стихотворных сборника («Ме радейта тэнö» (1989), «Енэжшёрса ордым» (1994), «Лэбö лолöй энэжшёрти» (2012)).

Несмотря на довольно недолгую творческую жизнь, поэт затрагивает множество философских тем. Он обращается к теме религии, пытаясь найти себя. Но библейские образы интерпретируются им по-своему, с переложением на коми человека XX века. В стихотворениях поэта встречаются образы храма, библейских героев, креста.

В стихотворении «Авель ловзис...» (Авель воскрес...) встречаются библейские образы Авеля и Каина – сыновей Адама и Евы, Каин – первый в мире убийца, Авель – первая невинная жертва. Основная мысль данного стихотворения – извращение нравственных ориентиров в мире. Главный парадокс стихотворения заключается в персонификации мирового зла в образе традиционно кроткого, богоугодного Авеля, который в стихотворении убивает брата Каина. Поэт обращает наше внимание на то, что извращение идеалов – черта времени и в борьбу добра и зла должна вмешаться третья, высшая, надмирная сила. К неустаревающему злу добавляется современное зло. Образы братьев Авеля и Каина символизируют нерасторжимость добра и его искажения – зла. Эта модель равноправности зла и добра (модель инь-ян в китайской философии) чужда христианскому мировоззрению, в которой Бог властвует над Дьяволом. Язычеству же присуща идея равноправия добра и зла, об

этом свидетельствуют космогонические мифы о Ене и Омöле, обладающих равной творческой энергией. Но в данный момент в мире этот баланс нарушен. И автор задаёт философский, риторический вопрос: «Кто встанет между братьями?».

Иисус Христос (Сын Божий) – одно из лиц святой троицы, спаситель мира, пожертвовавший собой ради всех людей. Образ встречается в стихотворениях «Татön...» и «Блödчысьön чайтлим...». В первом стихотворении Христа продаёт на Арбате счастливый современный Иуда, таким образом пытающийся разбогатеть, и здесь Иисус – персонификация духовности и нравственности, которую готовы продать за деньги в наше время. И на том же Арбате продаются Лира и Муза – персонажи древнегреческой мифологии, настолько же материальные, как Иуда и Христос, что говорит о нетипичности веры поэта и склонности соединять несколько вероисповеданий.

В другом стихотворении говорится о распятии Христа, о страхе перед ним после его воскрешения. Я считаю, что данным стихотворением поэт хотел донести мысль о том, что безнравственные люди задумаются и начнут сожалеть о содеянном только при явлении необычном и неожиданном, что наталкивает на мысль об эсхатологических мыслях в данном стихотворении. Христос воскресший – доказательство вины, греха людей и он же – предвестник наказания. Спаситься от этого страха можно лишь при раскаянии и обращении к Богу.

Иуда – ученик, предавший Христа. Образ Иуды встречается в стихотворениях «Татön...», «Кöть и шудсö

корсьö быдön...». Как уже отмечалось, в произведении «Татön...» Иуда в наши дни продаёт Христа и счастлив заработать на этом денег. Так поэт показывает нам цену нынешнего счастья – предательство. Деньги играют роль более важную, нежели учитель и друг в извращённой системе современных ценностей. Об этом же говорится и в стихотворении «Кöть и шудсö корсьö быдön...», где подчёркивается, что мало счастливых людей. Таких, как Иуда, продающих Бога, тогда как на самом деле нельзя быть счастливым в следствие подобного деяния, поэтому и счастливы немногие, не понимающие сути поступка ученика Иисуса.

Храм – дом Божий, место, где душа человека близка к Богу; место безопасности и спокойствия. Храм в творчестве поэта встречается в стихах «Гöль и озыр...», «Лöглун йылысь притча», «Чужан пельсöй...», «Арнас ловлы...». В стихотворении «Гöль и озыр...» всем миром строили златоглавый храм, а теперь ищут золотой крест от купола и просят милостыню. Эта метафора достаточно ясна: строили всем миром церкви и духовность развивали; в какой-то момент разрушили и люди пытаются найти былую духовность и ценности, проживая с подделками идеологии XX века вместо истинного и вечного.

В стихотворении «Лöглун йылысь притча» храм – место, где единый Бог объединяет врагов в своих стенах, за пределами которых они вновь становятся врагами. В данном случае храм является святым местом, где даже враги переставали думать о низменной вражде и становились всепрощающими и великодуш-

ными, но за границей этого места высшее и чистое будто покидает человека, что не присуще истинному христианину, и это, опять же, говорит о нетипичности понимания библейских истин.

В стихотворении «Чужан пельёсой...» поэт ставит родной дом на одну ступень с храмом – он приходит сюда за Божьей помощью во времена отсутствия в доме. Образ дома светлый. Это раскрывает систему ценностей поэта: родной дом настолько же дорог, как и храм, что было присуще коми язычникам – в доме имелись святые места, в доме просили богов и приносили дары, если не было возможности пойти в кумирницы или обращение было к духам дома.

В стихотворении «Арнас ловлы...» ассоциацию с храмом вызывает лес, где так же светло, чисто, тихо, легко и безлюдно, и пахнет ладаном и свечами. Связывать лес с вышними силами – типично для язычников, имеющих священные рощи, с уважением относящимся к любой живности и растительности, одушевляющим лес.

В своём творчестве Александр Лужиков не приспособляется к пошлости «свободного» времени, которое «оказалось безобразным и безобразным», но зато «слишком зрелищным и телевизионным», старается словом противостоят насилию, учит различать добро и зло и оберегать человеческую душу, пробуждая в читателе эсхатологическое видение действительности. С одной стороны, поэт призывает читателя обратиться к Христу, возродиться и очиститься, так как мир настолько погряз в грехах, что даже священные библейские герои в его стихотворениях меняются ролями, обретают несвойственные им качества. С другой стороны, лирический герой, просветленный, гармонию мира видит в единении божественного начала в человеке и божественного начала в природе, что присуще народно-поэтическому видению коми, из среды которого был и сам поэт.

*Полина Игнатова,
веськөдлысь Л.Я. Зварич*

А öні – водзлань!

Делö вöли сідз: Александр Лужиковлысь творчество туялан уджным шедöдіс «Шаг в будущее» республика конференцияын медводдза места, и менö мөдöдісны Москваö став Россияса конференция вылö. И сәні 20 морт пөвстын ие шедöді мөд степеня диплом, а туясян уджөс вöзйисны йöзöдны научной сборникö.

Но став йывсыс сьöрсьөн-бöрсьөн.

Научной руководитель Лидия Яковлевна Зваричкөд ми мөвпыштм да босьтчим гижны коми литератураысь «Библейские мотивы в стихотворном сборнике Александра Лужикова «Енэжшöрса ордым» (Небесный путь) удж». Поэтлөн олöмыс көть и дженьыд вöлöма, но удитöма кутчысьлыны уна философской темаö; и, кызди и уна мукöд поэт, сибöдчылöма религия тема дорö, асьсö корсьны, гашкө, видлгмоз. Но библейской образьяссö Лужиков гөгөрвоö зэв аслыспөлöса, кызьöд нэмся коми морт моз.

Поэт Александр Лужиков абу вермöма овны «безобразной» да «безобразной» кадö, старайтчöма кывнас сувтны паньд лёклы, велöдны торйöдны бурсö да лёксö, видзны морт ловсö, садьмöдны йöзын олөм вылас апокалиптической видзöдлас. Öти боксянь, поэт корö мянөс бергöдчыны Енлань, сы вöсна, мый мирыс пыдö вöйöма грекас; сыветш, мый и библейской геройяс (Авель да Каин, шуам) вежсьöны рольяснас, вöвлытöмторсö босьтöны ас пытшкас. Мөд боксянь, народно-поэтической видзöдласьяскөд öти кывйö воö, öд ачыс – коми жö, гармониясö лирической герой аддзö морт пытшкас енкöд йитöдын да вөр-валөн енкöд йитöдын.

Москваын конференцияыс, дерт, зэв вылі тшупöд вылын вöли. Россия пасьталаысь медбур уджъяс пөвстысь медбурьяссö на бөрйöмаöсь. Миянлысь секциясö нүдöдісны Москваса педагогической университетса (МГПУ) филология факультетын. Жюриас уджъяснымöс донъялісны квайт морт, ставныс наукаса кандидат-доктор, водзвыв нин лыддьöмаöсь-тöдмасьöмаöсь миян туясьöмөн. Презентация петкөдлыны эз позь – шпаргалкаөн пö сійö лоас. Лыддыны уджтö эз жö позь, көсйисны кывны висьтасьöмтö. Асьым уджөс эськө кывйысь кывйö тöда, да кийö тираліс сы выйöдз, мый папкасö уськөді да эг нин копыртчыв висьталігкості. И юасьöны стрöга, серьёзнöя – мый гырысьясыс, мый челядыс.

Став доклад бöрся нүдöдісны «рефлексия». Индісны öшибкаяс вылö, велöдыштисны, кыздджык колö уджавны туясигад. Зэв осьсаөсь миян дорö вöліны, шаньöсь.

Біджыд аттьö окота висьтавыны конференция нүддысьяслы. Виль опыт босьтöмысь, ачымöс петкөдлыны, йöзсö видзöдлыны позянлун сетöмысь. Медводдза места босьтысь детинаыслы бур пример петкөдлöмысь. Меö эскысьяслы меным отсöгысь.

А öні – вывлань! Водзлань!

Полина Игнатова



Рисунок Лианы Бейковой ▲

▼ Рисунок Генриха Немчинова



▼ Рисунок Максима Михайлова



Рисунок Кристины Житник

Работы выполнены под руководством А.А.Таскаевой

Кто же они, эти древние боги?

У народов Севера и Сибири известен миф об охоте на небесного лося.

В фольклоре эвенков он известен в двух вариантах. Космический медведь Манги гонится по небосклону с востока на запад на чудесных лыжах за солнечным лосем, настигает и убивает его. оставшийся в живых телёнок убегает за горизонт и на следующее утро охота повторяется.

В другом варианте богатырь Маин, опять же на чудесных лыжах, гонится за лосем Хэглэн, укравшим солнце. Забрав в верхний мир (на небо), Маин стрелой из лука поражает лося. Маин и лось навсегда остаются на небе, и охота повторяется каждые сутки.

Эти мифы показывают представления эвенков о смене дня и ночи. Более древним является первый миф, он связан с воззрениями, которые учёные называют тотемизмом – верой в то, что люди ведут свой род от какого-либо животного.

Мифологический сюжет о погоне медведя, а позже – богатыря, за солнечным лосем был известен всем народам Севера от Скандинавии до Берингова пролива. Иногда лось заменяется оленем.

В фольклоре народа коми сюжет солнечного мифа особенно ярко прослеживается в предании о Йиркапе.

Кому поклонялись наши далёкие предки?

Кониысь сійо вёлёма, Йиркапыд. Вёравлёма. Вот сійо веськалёма сэтшом пу шөрө – век понйыс увтө. Куим во вёлөм өти пу увтө. Йиркапыд дözмас дай керыштас сійо пуад. Керыштас, дай вир письтө пусьыд. Пуыд и шуас:

–Йиркап, пөрөд менө да вөч аслыд лямпа пөв. Он кө пөрөд, бөр либө пукты чагсө ас местаас.

Йиркапыд и пөрөрдас. Сэссия өти лызь пөв сэтысь вөчас, мөд пөвсө прөстөй пуысь дай. Кыкнан лызьсө кө вөчис эськө, сэссия эз нин вермы сувтлыны, му мөдарө эськө и лэбөдис. Кепысь-шапкасө водздөрас кө шыбитас, лызьыд и сувтас, оз кө и – оз.

Сідз кутіс сійо вөравны, первой окотник лои. Некутшөм звер ни пөтка сыысь оз удит.

Кониас жө сәні дөва баба олөма, еретнича кодь. Коркө сійо и шуис Йиркапыдлы: аски пө татчө мөдлапөлас локтас йирсьыны лөз көр. Сійөс кө пө вөтөдан, сэссия тэысь свет вылас тэрыб кокыс оз ло, став зверыс и птицаыс тэнад лоас.

Мед пө локтас, шуө Йиркап. Меным пө толькө петавны тай.

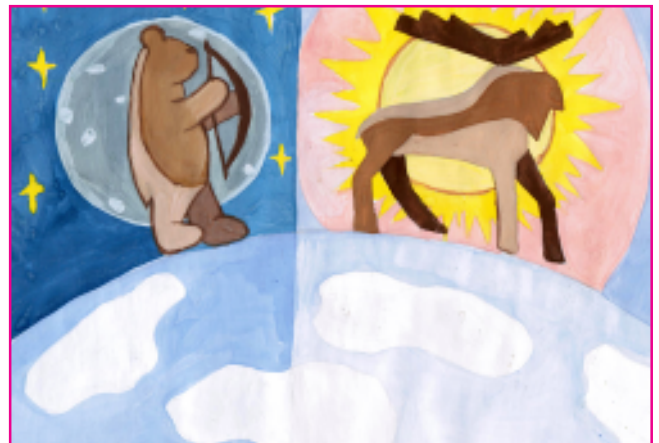
Аскинас мамыс пөжасьны кутіс. Аддзас лөз көртө дай чуксалас Йиркаптө. Чеччы пө, лөз көрыд мөдлапөлын йирсьө. Йиркап чеччас, босьтас мамыслысь ид нянь, сюяс питшөгас да сөйтөг ни нинөм петас көртө вөтөдны. Сибир-Изйөдз кырсьнитласны, а көн пө сійо Сибир-Изйыс – код төдас. Сәні, Из вылад, көрыдлөн гыжйыд кутас паськавны да вильдавны. Оз кут

вермыны котөртны к ö р ы д . Йиркапыд виас сійөс дай бөр локтас Кониад. Локтас да чегас ид няньтө – няньыд век руалө. Со мый дыра и ветлөма Сибир-Изйөдзыд, няньыс на абу удитөма көдзавны.



Рисунок Софьи Сотула ▲

▼ Рисунок Марии Мишариной



▼ Рисунок Фёдора Анчикова



Главный заплыв

Крупнейшим событием XX века, разделившим время на «до» и «после», стала Великая Отечественная война.

На фронт из Коми АССР было призвано 176 тысяч человек – 40 % населения республики. Среди сынов коми народа есть и Герои Советского Союза. Их 35. Но самым известным, несомненно, является Николай Васильевич Оплеснин. Его именем названа одна из улиц Сыктывкара.

Однако даже такие «хрестоматийные» имена забываются, уходят из живой памяти на страницы книг и учебников. Это касается, прежде всего, подростков. При анкетировании в трёх классах гимназии из 48 опрошенных только 15 назвали фамилии хотя бы двух Героев Советского Союза из Коми АССР. И только четверо знали, за какой подвиг Н.В. Оплеснину было присвоено звание Героя. Так что же? Всё уйдет в прошлое? Я так не счи-

таю. Подвиг наших дедов и прадедов могут стать источником вдохновения для творчества юных художников.

Я посчитала возможным «создать» биографию Н.В. Оплеснина в «картинках», выделив наиболее значимые сюжеты, отражающие своеобразные «точки прорыва», подготовившие будущий подвиг солдата.

Первый блок иллюстраций назван строчками известной песни **«Если завтра война...»**. Готовность к суровым испытаниям, отличная физическая подготовка были неотъемлемой частью жизни молодых людей предвоенного времени. Николай Оплеснин – один из них, он занимался плаванием, стрельбой, бегал на лыжах.

Композиционным центром иллюстрации **«Старт»** является плывущий на нас Николай. Он лидирует в заплыве. В его движениях чёткость, упорство, настрой на победу. Развевающиеся на заднем плане красные

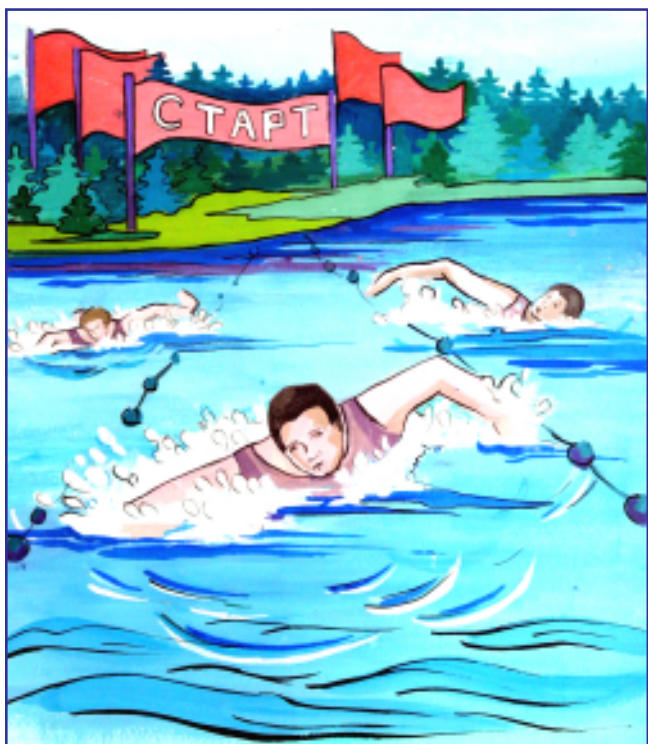
флаги передают зрителю приподнятость настроения, помогают почувствовать торжественность момента. Заплыв закончился победой.

Иллюстрация **«Цель достигнута»** является логическим завершением предыдущей: Оплеснин на вершине пьедестала. Он достиг своей цели, стоит в окружении ровесников, принимает поздравления. Снова флаги, цветы, нарядные платья, прозрачная гладь воды: всё как бы приукрашает действительность, делает её более радужной, совсем как в старых фильмах. Момент славы? Возможно. Но Николай ещё не знает, что главный заплыв в его жизни – впереди, но он к нему уже готов.

Второй блок – **«Вставай, страна огромная...»** – посвящён фронтовому пути солдата.

Иллюстрация **«В первых рядах»** акцентирует внимание зрителя на лицах людей, слушающих голос Левитана по

Иллюстрации разделены на три тематических блока, каждый из которых назван словами из песен, точно и кратко отражающих историческую эпоху, характер времени, мысли и настроения людей.



Старт.

«Если завтра война...»
(мирная жизнь в Сыктывкаре)



Цель достигнута.

радио: «Граждане! Германские войска без объявления войны вероломно напали на Советский Союз...» Из рупора громкоговорителя идёт импульс тревоги, наполняет сюжет драматизмом. Жизнь разделилась на «до» и «после».

На лицах детей страх и растерянность, старики утирают слёзы: они уже провожали на фронт своих сыновей. Молодые люди полны решимости. В первых рядах – наш герой. Залитые сочной зеленью бескрайние сенокосные луга, силуэты домов на горизонте остаются в прошлом. В далёком тылу. А Оплеснину – дорога на фронт.

Главная художественная задача иллюстрации «В атаку, вперёд!» – передать внутреннюю драматургию момента боя: взрывы, опасность, необходимость под шквалом вражеского огня подняться в атаку. Центром композиции является Николай Оплеснин, во

весь рост поднявшийся над окопом, личным примером призывающий к атаке. Его фигура не статична, а устремлена вперёд, рукой он поднимает бойцов в бой. Снова знамя, но теперь не для торжественности момента, а как символ крови, которая будет пролита за Советскую Родину.

И вот он, момент выбора. Бой в разгаре. Люди есть. Но нет боеприпасов. Нависает опасность окружения. Можно промолчать, не лезть вперед. Но Оплеснин задаёт себе вопрос: «Если не я, то кто?» На переднем плане грудой – пустые ящики для боеприпасов. Безысходность. В противовес – рука солдата, чётко отдающего честь командиру: «Так точно! Задание будет выполнено!»

Три раза (20, 25 и 29 сентября 1941 года) Н.В.Оплеснин под вражеским огнём вплавь преодолел реку Волхов возле населённого пункта Ямно

Новгородской области с разведывательным заданием.

Третий блок: «Мы за цену не стоим!» (подвиг Н.В. Оплеснина).

Иллюстрация «Огненный заплыв» перекликается с иллюстрацией «Старт». Вот он, решающий заплыв, ради которого и стоило изнурять себя тренировками. И снова цель, но теперь это не пьедестал и цветы, это жизни боевых товарищей! Вот когда его личные качества – смелость, целеустремлённость, упорство и, конечно, готовность погибнуть – проявятся с огромной силой.

На заднем плане горит и вздымается огненными вспышками земля. Это бьёт артиллерия врага. Туда дороги нет. Оплеснин писал в своём дневнике: «Выстрелы сыплются сзади один за другим. Дует холодный порывистый северяк. Клокочут волны. Плыть долго. Не видно ни того, ни другого берега. Вода, небо и ветер. Что ждёт меня?»

«Вставай, страна огромная...»

(фронтной путь солдата)



В первых рядах.



В атаку, вперёд!



Если не я, то кто?



В центре композиции река, как символическая граница между врагами и своими, между жизнью и смертью. Выражение лица Оплеснина сосредоточено, как будто нет никаких эмоций и переживаний. Они переплавились в решимость любой ценой достичь цели.

Как спасительная пристань – на том берегу – силуэт нашего бойца. Он поможет пройти

вражеские кордоны. Проводит в штаб.

Беспорядочные взрывы, глубокая рябь воды, стремительность движений пловца – всё придаёт иллюстрации динамизм, напряжение.

Иллюстрация «Донесение» завершает сюжетную линию, раскрывающую внутреннее содержание понятия «подвиг». Совершён героический посту-

пок, совершён в трудных условиях, с риском для жизни.

Н.В. Оплеснин доставил сведения о дислокации своей части в штаб. Теперь есть возможность вывести из окружения 111 дивизию, спасти 3 тысячи жизней.

В центре иллюстрации – текст донесения. Н.В. Оплеснин указывает места дислокации на карте и возможный район переправы, где их не смогут настичь вражеские снаряды и мины. Он обеспечил успешный выход ослабленной дивизии из кольца, её переправу на восточный берег Волхова и соединение с основными силами Красной армии. Задание выполнено.

Завершает серию иллюстраций портрет Н.В. Оплеснина «Помню. Горжусь». Это я помню и горжусь. Я говорю от своего имени. Портрет выполнен в стиле поп-арт. Я не копировала черты лица. Поп-арт позволяет стилизовать черты лица, подчеркнуть рельефность

скул, акцентируя внимание на строгости и простоте характера, на мужественности и решительности воина-героя. Сердцем ощущаешь, что эти лучшие и определяющие человека черты обретыны в процессе всей жизни.

Река является важным символом на нескольких иллюстрациях. Сначала она – реальная преграда между стартом и финишем, позже, на фронте – между врагами и своими, преграда и граница, которую надо преодолеть. Река, как символическая метафора, мифологическая граница между жизнью и смертью. Только наш сюжет – не сказочный рассказ, а реалии жизни.

Преобладающая цветовая гамма работ – тёмные оттенки коричнево-зелёного, цвет хаки – цвет армии, воинства, защитников Отечества, цвет земли, которую надо защищать и беречь.

Работа над серией иллюстраций помогла мне понять цену Победы.

*Валерия Шулёпова,
руководитель
В.Н. Езовских*

«Мы за ценой не постоим!»

(подвиг Н.В. Оплеснина)



Огненный заплыв.



Донесение.



Помню.
Горжусь.

Оз сетны вунёдны

Тайё воыс мян страналы зэв тёдчана. Сизимдас во сайын Вермёмён помасис Айму вёсна Ёджыд тыш.

И фашистыяскөд война йылысь ёні уна сёрнитёны, весиг вензёны историкьяс, политикьяс, сы йылысь юасёны и велёдчысьяслысь экзамен дырйи. Чайта, и ме верма пырөдчыны тайё сёрниас, ёд ветлывлі «Паметълён вахта» вылө да аддза, кутшөм веркөса гижёны сы йылысь мукөд небөгас, омөля петкөдлөны сійөс и ёткымын киноын.

«Паметълён вахта» вылө ётлаын ветлім Саша Кочановакөд да Ваня Николайченкокөд – искусство гимназиясы «Ордым» театр-студиялөн «Блиндаж» спектаклын ворсысьяскөд. Налөн кывьяс серти, семьясаныс войнасө оз вунёдны. И асьныс гимназиясы сёлөм пырыс жө лэдзёны Ёджыд тыш йылысь казтылөмьяссө.

Том артистыяс вөлөмаөсь и Волгоград-Сталинградын, да ыджыдсьыс-ыджыд «Рөдинамам» памятникыс, Мамаев курганыс, Волгаыс шензёдөмаөсь найөс. Ветлысьяс пөвстын вөлөмаөсь и «Блиндажын» ворсысьяс Игорь Безносиков, Настя Калмыкова, Ваня Николайченко.

И, дерт, «Паметълён вахта» да Волгоградө ветлөм бөрын война йылысь спектаклын веркөса ворсны найө эз нин вермыны. Сюрөссө восьтны ог көсйы, асьныд ветлөй да видзөдөй спектакльсө либө лыддөй Елена Павловалысь пьесасө. Но пасья, мый артистыяс эз ворсны, а олісны сцена вылас и ёнія том ныла-зонма Пашалысь да Мариналысь, и пөрысь полковниклысь, и война кадө «высота» кутөм йылысь приказ олөмө пөртысь лейтенант Прохоровлысь, сержантлысь да радистлысь олөмьяссө. Окота висьтавыны том кодзувьяслысь нимьяссө: Алина Павлова, Ваня Николайченко, Настя Калмыкова, Игорь Безносиков, Максим Ермишин, Олеся Худякова, Андрей Зуев, Вова Трошев, Эля Путинцева, Саша Кочанова, Марина Канева, Настя Пережогина, Соня Карнацкая.

Окота и, мед ті «Ордым» студияса моз жө мөвпыштчылінныд спектаклын юргысь «абу мян войнаыд оз овлы», «ог кө ме – коді», «вой-



наыс морт пытшкын» кывьяс йылысь.

–Воюйтны оз позь. Войнаыд медея лёкыс, мый вермас лоны. Сэні виалёны и гырысьясөс, и челядөс, сэні виёны и мортлысь лачасө, чайтөм-көсйөмсө. Некутшөм коланлун ни төлк абу сы мында вирсьяс,– шуёны мян гимназиясы – менам тшөтшьяяс и посниджыкьяс на.



Аттё налы и налөн велөдысьяслы, мый оз вунёдны Чужан му дорйысьясөс, видзёны на йылысь память, аттё и ворсысьяслы, кодьяс зэв кывкутөмөн да пыдди пуктөмөн босьтчөмаөсь татшөм уджө. Ме гөрдитча сьён, мый ётлаын накөд велөд-



ча. Наысь быдмасны бур йөз, патриотьяс, кодьяс и асланыс челядлы оз сетны вунёдны историянымөс да видзасны войнатөм олөм.

Полина Игнатова

«МЫ – отражение нашего прошлого...»

Некоторые считают, что война – это средство решения конфликта. Так ли это? На мой взгляд, гуманный человек не может придерживаться такого мнения. Ведь все мы знаем, что стоит за громким словом Победа.

Колоссальными потерями Красной Армии, массовым подъёмом патриотизма, героизмом всего народа, подвигами рядовых участников войны, тружеников тыла ковалась она.

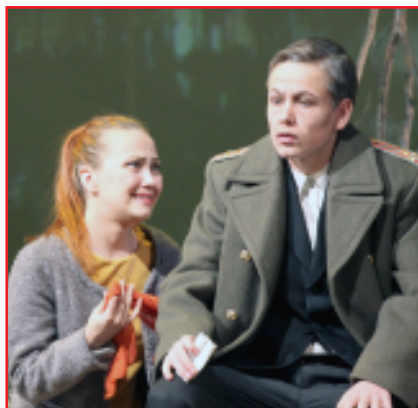
7 апреля 2015 года к 70-летию Великой Победы театр-студия «Ордым» представил романтическую драму по пьесе Елены Павловой «Блиндаж». Постановка, затрагивающая актуальные сегодня проблемы, никого не оставила равнодушным...

Нам, зрителям, удалось пережить один день из жизни рядовых солдат, смело защищавших нашу Родину. Актеры играли настолько профессионально, что мне хватило понять, ощутить, проникнуться событиями тех лет...

Своими впечатлениями поделилась, юная актриса, сыгравшая главную роль, Анастасия Калмыкова, ученица 11 класса, воспитанница театрального отделения Гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А. Спиридонова.

–Насколько я знаю, каждый год воспитанники театра-студии «Ордым» ставят выпускные проекты, и в этом году им стал «Блиндаж». Почему именно эта романтическая драма?

–10 лет назад наш художественный руководитель Виктор Михайлович Напалков увидел спектакль, поставленный режиссёром Т.М. Поповой со своими воспитанниками. Уже тогда этот проект его заинтересовал, и накануне самого главного юбилея нашей страны Виктор Михайлович предложил



нам его возобновить. Мы, конечно же, с радостью согласились, тем более что тема войны – одна из известных нам тем. В прошлом году выпускным проектом стал спектакль «Опалённое детство», опять-таки спектакль, посвящённый Великой Победе над врагом. Осенью 2014 года мы ездили в Мурманск на фестиваль «Салют Победы».

–Безусловно, тема Великой Отечественной войны никогда не уходила на второй план, она всегда была и остаётся значимой и актуальной. Но, в то же время, тема войны – сложная. Как вам, юным актерам, удалось так точно передать военный дух, те эмоции и чувства, которые переживали солдаты, защитники Отечества в годы войны?

–Это было нелегко. Перед спектаклем мы просмотрели много военных фильмов, читали книги, статьи, были на выставках... Конечно же, помимо репетиций, много работали самостоятельно над текстом, над отдельными сценами. Например, Марина, одна из главных героинь, которую я играю, – парашютистка. До спектакля мне никогда не приходилось сталкиваться с парашютным спортом, и, чтобы быть убедительной на сцене, мне пришлось изучить некоторую литературу. Надеюсь, у меня это получилось.

–Сложно ли играть главную роль?

–Да. Это большая ответственность перед зрителем. Образ Марины сложный. Сложный потому, что во всех трёх картинах она разная. В первой мы видим современную, бойкую девушку, которой всё нипочём. Во второй Марина уже начинает взрослеть, она сталкивается лицом к лицу с настоящими солдатами и их проблемами, оказывается в тех нечеловеческих условиях, где три глотка воды и пара сухарей растягиваются на вечность... Сначала она не может понять и принять это, но позже в её сознании что-то меняется. А уже в третьей картине перед нами предстаёт взрослая, самостоятельная, переосмыслившая жизнь девушка.

–Есть ли что-то общее между тобой и Мариной?

–Я думаю, да. Если Марина ставит перед собой цель, то она её обязательно добивается, рвётся в бой, несмотря ни на что. Этим я похожа на неё.

–Что дал тебе этот проект?

–Моя героиня в течение спектакля морально выросла, стала на ступень выше. Она поняла, насколько важна память. Так и я. Мой дедушка Александр Егорович Матюшев в годы Великой Отечественной войны защищал нашу Родину от врага. Он служил в 309 стрелковой дивизии, а победу встретил в Германии. Помню, когда я была совсем ещё маленькой девочкой, дед много рассказывал о войне, о том, как защищал от фашистов свою страну, о том, сколько ему пришлось пережить. Тогда я не придавала этому особого значения... А теперь... горжусь! Мы должны сохранять память о них. Ведь мы – отражение нашего прошлого. Хочется сказать огромное спасибо педагогам, благодаря которым получился, на мой взгляд, хороший проект!

Дарья Белова

Под сенью креста



6 мая произошло знаковое событие для многих гимназистов, жителей деревни Габово и Усть-Куломского района. В Габово освятили часовню, возведённую в честь святого великомученика Георгия Победоносца и увековечившую память солдат, уроженцев этой деревни – и павших в боях за Родину, и вернувшихся домой живыми.



В отдалённой деревне никогда не было святого места, и маленькая часовенка стала чем-то очень важным для её жителей. Гимназисты, принимавшие участие в возведении фундамента этого сооружения, считают (и имеют на это право, я думаю) часовню своей, родной.

Солдаты, защищавшие Отечество, не могут быть забыты, их подвиг нужно помнить и передавать своим детям. Часовня словно возвращает их имена домой. И все – местные жители, участвовавшие в постройке, павшие воины – будто оказываются «под сенью креста», как писала одна из участниц лагеря «Дорога к храму» (лагерь-экспедиция была организована для претворения в жизнь идеи возведения памятника).

Я, к сожалению, не смогла участвовать в работе по строительству часовни, но побывала на освящении. Меня приятно удивил интерес к часовне. Администрация района, хоровой коллектив, школьники приняли активное участие в торжественном мероприятии.

Думаю, всё это было не зря, и для духовного развития очень важны такие события, потому что это наш общечеловеческий долг. Долг патриотов и наследников Победы.

Полина Игнатова





★ Долгих лет Ивану Петровичу Конюхову.

★ Очень понравилось, что и как говорил Иван Петрович Конюхов.



★ Те, кто на небесах, обязательно услышали нас и радовались, что мы помним их.

Трогательно

И

празднично

★ Война – это ужас, и мы не должны забывать тех, кто отдал жизни за Родину.

★ «Бессмертный полк» прошёл очень торжественно. Я гордилась тем, что несла один из портретов.

★ Больше всего мне понравилась акция «Бессмертный полк». Мне кажется, что все шедшие с плакатами очень гордились своими родственниками.



★ Участники митинга-концерта говорили и играли так, как будто сами были на войне. Мне было хорошо на душе, потому что тоже внесла небольшой вклад в митинг.

★ Митинг был очень душевным, откровенным, торжественным.

★ Всё прошло искренне.

★ Я вспомнила своего прадедушку, который дошёл до Берлина. И в какой-то момент мне стало очень грустно.

★ Всех охватило чувство гордости за нашу страну, за героев Великой Отечественной войны.



★ Для меня «минута молчания» была самой трогательной минутой митинга.

★ Когда Иван Петрович Конюхов своим уже стареньким хриплым голосом поздравил всех с Днём Победы, на душе стало хорошо, что есть ещё живые участники войны.

★ Думаю, не было человека, который не проникся бы духом Победы, незабываемой атмосферой самого главного нашего праздника.

★ Очень важно, что на митинге присутствовали все: и младшие, и старшие классы всех отделений.



★ Духовой оркестр играл очень ярко, по-победному! В такие дни вся гимназия сплачивается.



«Неважён юасисны, кодлён нимён ми вермам шуны Вермёмнымёс. Победалён нимыс пò маршал Георгий Жуков, генералиссимус Иосиф Сталин, разведчик Николай Кузнецов, партизанка Зоя Космодемьянская. А ме эськò Победалён нимнас шуи «Бессмертнòй полкса» салдатъясò. Найò шедòдìсны мяянлы мездлунсò да мяян шуд вòсна сетìсны асьсыныс олòмсò».

(М.В. Кузьбожева)

Военный подвиг матери не бросался в глаза: она не ходила с автоматом в атаку, не дралась с врагами врукопашную в тесном окопе, не ползла со связкой гранат навстречу танку, чтобы взорваться вместе с ним. Нет... Она отдала Родине больше, чем жизнь,— своих детей...



Мать:

Ой, зачем ты, солнце красное,
Всё уходишь – не прощаешься?
Ой, зачем с войны безрадостной,
Сын, не возвращаешься?

Из беды тебя я выручу,
Прилечу орлицей быстрою...
Отзовись, моя кровиночка!
Маленький, единственный...
Белый свет не мил,
Изболелась я.
Возвратись, моя надежда!
Зёрнышко мое. Зорюшка моя.
Горюшко моё. Где же ты?



Сын:

Слышишь, мама? Я сын твой.
Я был из твоих сыновей самым старшим.
Был я первым в сраженьи убит...
Только мёртвым не стал я!
Не сгибаясь я шёл сквозь войну!

Слышишь, мама?

Я сын твой! Я стал
Не огнём, что корезит металл,
А лозой виноградной,
В чистом поле –
волной ковыля,
В чистом небе –
заоблачной птицей!
Слышишь, мама?
Я сын твой!

Земля!

Я к тебе возвратился
Майским утром
и праздничным днём,
Что вскипает, ликуя...
А ещё тихим Вечным огнём,
Озаряющим
память людскую...



А я хочу вернуться...

А я хочу просто вернуться в школу. Вставать в 6 утра, идти на пробежку. В 7 есть омлет или сладкую кашу, которую я до жути не любила. К Илоне зайти заплестись. Одевать «белый верх, черный низ, туфли с ТАК НАЗЫВАЕМЫМ каблучком 2 СМ» и идти через лестничные пролёты в школу. Или в «изолированный» этноцентр спускаться. Сидеть на уроках и думать «когда же-е-е они-и закончатся-я-я-я». В 10:40 проситься идти дежурить с моей Кариночкой в столовку и накрывать там кефир с сушками по понедельникам. Или сок с печеньками в среду. А потом сидеть с моими девочками в синем коридоре и со всеми шутить. Интересно, кто сейчас занимает наше козырное место? Когда холодно в школе, лучше греться на вахте возле расписания, там батарея толще, горячее. Хочу на переменах бегать от Валентины Кимовны, если не в школьной форме. А если всё же в форме, но на высоченных каблуках, то лучше не попадаться Наталье Николаевне на глаза. Хочу прогуливать биологию в женском туалете, как в 9 классе, или ОБЖ на диванах на 2 этаже старого корпуса. Хочу решать задачи по математике, читать коми литературу, и просто ждать наступление информатики и физики. Ну и, понятное дело, как же тут обойтись без нашей физ-ры, куда лишь наш класс рвался?! Ну вот и уроки в школе всего 45 минут, а не эти полтора часа. Хочу на школьный обед в среду, когда дают вкусный рыбный суп, пюре с котлеткой, салат с капустой и компот яблочный. Всегда ждала среду. Пусть обед плотный, но мы с девочками просто ОБЯ-



ЗАНЫ пойти на этаж и попить чай! А ещё по четвергам у нас уроки раньше заканчивались и мы сидели на лестничной площадке и ждали, когда Надежда Никитична нам откроет этаж. Хочу, чтоб Елена Николаевна ходила по столовке и заставляла нас есть творожную запеканку, как в 8 классе. Хочу на вторую половину дня! Пусть на зарубежную литературу или основы исследовательской деятельности. Я просто хочу на вторую половину учебного дня! Хочу на «от звука к слову», на религиозные конфессии, на ткачество и традиционную культуру коми народа. Я безумно хочу писать свою исследовательскую работу про Ёртомскую церковь Святой Живоначальной Троицы, а потом участвовать в различных конференциях и занимать призовые места, благодаря Алле Александровне, конечно. Хочу с классом покорять новые города. Хочу на мероприятия разные! Мой любимый поисковый отряд «Наследие», с которым у меня так и не получилось съездить на экспедицию, но, я думаю, ещё не поздно! Хочу ходить на коми спектакли, на выставки в Национальной галерее. Хочу выступать на сцене гимназии. Хочу на слёт «Горадзульт» и коммунарский сбор! Хочу этот большой костёр орлятский возле гимназии и песни под гитару. Хочу в поход с классом, Зинаидой Александровной и Аллой Александровной. Хочу снова в эту активную динамичную жизнь, полную интересов и развлечений, новых знаний и навыков. Мне сейчас этого больше всего не хватает. Если мы и начинали плыть по течению, наши преподаватели, наставники давали нам крылья, чтобы мы взлетали и покоряли новые горизонты. Я хочу в свою школу-интернат, где можешь хоть каждый день работать в тренажёрке или каждый вторник и четверг после ужина бежать на ОФП, играть в волейбол до потери пульса, а Денис Васильевич всё равно будет ругать «что за руки кривые, Элина! Прямо держи! И в коленях ноги сгибай! Харооош!» Прибегаешь наконец в Б406 комнату в 9–10 вечера и ложишься спать с неприятнейшей усталостью. Это не обычная школа. Это моя гимназия, которой мне так сейчас не хватает. Просто хочется стереть себе память, чтобы прожить всё это ещё раз.

