



# Горадзуль

Литературно-публицистический альманах

Государственная общеобразовательная школа-интернат  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»  
имени Ю.А. Спиридонова

Выходит с октября 2002 года  
№ 4 (37), май 2017 года



Март помын, чайта, ми ставон – Комиын олысьяс – радпырьсь чуймим «Что? Где? Когда» передача видзодігөн. Александр Друзь телевизор пыр сэки комион шыасис, корис том «знатокъясөс» нөдкыв төдмавны. Мый пö сэтшöмыс: уна кока, а сулавны сöмын стен дорын вермө? Вочавидзны сылы эз вермыны. Ковмис аслыс висътавны, корöсь пö. Борис Крюк, передачасö нуöдысь, шмонитыштис на (комион жö) Друзь вылас: коді пö мый йылысь баитö, а Саша – пывсян йылысь.

«Что? Где? Когда?»-ын кө нин мян ног мөдिसны сёрнитны, сідзкө, енмыс шуöма Комиын ворсөмсö чужан кывйөн нуöдны. И со Сыктывкарса коми культура шöринын чукөртчылисны вермасьны сюсьлуннас вуз-колледжын да школаясын велөдчысьяс.

Дерт, «Кор? Көні? Мый?» турнирсö дасътöмаöсь Друзьлөн комиасьöмөдз на, но федеральнöй каналын передачаыс буретш ас кадö петис да тадзикөн шöринсалысь водзмөстчөмсö ошкис быттьö.

# Төдысь рөдысьяс

Апрель 12-өд лунө Сыктывкарса коми культура шөринын «Мый? Көни? Кор?» ворсөмлөн финалын вермасисны медсюсь вежөра том йөз: госслужба академиясь «Академикъяс», Коми национальной гимназиясь «Сикөтш молясь», юркарса 38-өд да 15-өд номерьяса школаясысь «Эзысь бордыяс» да

«Вөрканьяс», «МИ» котырысь «Мишкаьяс» да Юрий Спиридонов нима искусство гимназиясь «Төдысь рөдысьяс».

Бур төдөмлун петкөдліс «Төдысь рөдысьяс» команда да шедөдіс медводдза места (таысь сылы вичмис 5 сюрс шайта сертификат). Сөмын өти стөч вочакывйөн этшаджык вөлі «Мишкаяслөн» (мөд местаысь сертификатлөн донныс – 3 сюрс шайт). Коймөд места да 2 сюрс шайта сертификат босьтісны Вылысь Максаковкаысь «Вөрканьяс».

Медся төлка ворсысылы – искусство гимназиясь Виктория Тушкановаылы – козин вичмөдіс Коми Республикаса национальной политика министерство.

Конкурс кежлө медбур юалөм дасьтөма «Юрган» радиоысь журналист Елена Хозяинова:

–Дас өкмысөд нэмын уна роч воліс миян Коми муө да бөрас йөзөдліс сэкс газет-журналын зыряна йылысь пасйөдыяс. Кочиевөс шензьөдөма со мый: «Луннас ли рытнас грездын кодкө гораа да кузя горөдас... Та бөрын став мужикуловыс петөны керкасыс да тэрмасьмөн кытчөкө мунөны. Грездыс быттө кушмылө». Мый нө горөдлөмаөсь, мед став мужичөйыс өтчүкөрөн гортсы-

ныс уськөдчылісны-мунлісны кытчөкө?

Знатокъяс, а сэсся и видзөдысьяс мый сөмын эз вөзйыны: помечавны пө горөдөмнас чукөртлісны, страдуйтны, чери кыйны, вөравны, лавкаын ньобасыны... Но стөча эз и вочавидзны. Уджавны-чери кыйны мужичөйяс мөй луннас либө рытнас сөмын ветлісны? Эз, дерт. Сідзкө, кытчөкө мөдлаө чепөсийлөмаөсь. Ворсөмсө нуөдысь Анжелика Елфимовалы аслыс лоис висьтавыны вочакывсө: «Пывся-а-а-ан» пө горөдлөмаөсь. Мужиколов кыласны тайөс да дөрөм-гач кежсыс, мукөддырйи весиг көмтөгыс, киняулас корөсьөн котөртөны жар пывсянын швачөдчыштны.

Кылісны вочакывсө да и знатокъяс, и видзөдысьяс плешканыс кучкисны, кыз нө пө бара тайөс төдмавын эг вермөй. Быттө пө асьным абу комияс. Горөдасны кө «Пывся-а-а-ан», и асьным эськө котөрөн мунам...

Көть эн лыддывс Кочиевыслысь гижөдсө, вочавидзны позис. Юалөмыс збыльысь «Мый? Көни? Кор?» ворсөмлы лөсялө, та вөсна, тыдалө, и шуисны сійөс медбурөн.

Йөзөс велөдан министерствоын уджалысь Сергей Габов «сьөд кудйын» вайис знатокъяслөн пызан вылө бедьяс. Мый пө эськө наыс вөралысь вөчас? Воча кывйыс сюри, чөс пө. Но кызди вөчнысө, некод эз төд. Сергей Ивановичлы аслыс комис петкөддыны. Висьталіс и, кызди нимтөны бедьяссө: тас, чачаяс, а тайө вожасө пө миян Типөсиктын шуөны калебычөн.

Регионысь национальной политикаса министр Елена Савтенко вөзйөма жө ассыс юалөм. Республикаын пө унджык ю да ты нимыс коми вужья. А кушшөм гидроним пө яран кывйысь воөма, вуджөдсьө кызди «ош ю»? Том знатокъяс пыр и висьталісны, Воркута пө. Ненечьяс пө ошсө шуөны варкөн.



Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2016–2017 учебный год. № 4 (37), май 2017 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Директор гимназии – Мария Вячеславовна Кузьбожева

Редколлегия: Артеева Людмила, Бабилова Галина, Данилова Полина, Игушева Мария, Костровский Роман, Мироненко Антонина, Мишарина Элина, Морохина Виктория, Порсюрора Татьяна, Притченко Анна, Размыслова Ксения, Сажин Даниил, Сельков Андрей, Тарабукина Василиса, Трошева Анна, Федосеева Лада, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии: В.Н. Зварич, Л.Я. Зварич, Л.И. Игушева, М.Ф. Кашкин

Ответственные за выпуск: О.Н. Баженова, П.И. Симпелев

–Йёзыс сёрнитёны, сэтчө пө волёма ачыс императрица Екатерина. Кайлёмаось сэтчө и том войтыр бурлачитёмөн нажөвитчыны. А өни сийө некодлы ковтом. Мый йылысь мунө сёрниис?– татшөм юалөм лөсьөдөма ворсысьяслы «Коми войтыр» өтмунөмөн юрнуөдысь Алексей Габов.

Дыр эз жө думайтны. Екатерина II кө казътывьсө (мед ачыс и эз волы Коми муө), да мужикулов сэни Волга вылын моз пароходъяс кыскалёмаось, сідзкө, Северо-Екатеринской канал йылысь сёрниис мунө.

Алексей Рассыхаев некымын юалөм дасътома. Өтиын корис знатокъясөс календарь серти сьөрсьөн-бөрсьөн вичко празникъяс (Петыр лун, Иван лун, Илля лун, Прокопей лун) тэчны. Знатокъяс өдйө висъталісны, Иван лунсө пө сора 7-өд, Петыр лунсө – сора 12-өд, Прокопейсө – сора 21-өд, а Илля лунсө – моз 2-өд лунө пасьям.

Мөд юалөмыс вөлі кывкөд йитчөма. Мый пө өтувтө өта-мөдыскөд «зарни», «эзысь», «көрт», «нянь», «пода», «морт», «тасъті», «сюрс» кывьясь?

Ворсысьяс эськө шуисны, найө пө өти кадө артмылөмаось, но воча кывйис эз ло тырвийө. Нөшта кө мөвпалыштисны-вензыштисны, гашкө, и стөчөдзыс воисны: тайө кывьясьяс комиө воөмаось важ иран кывйис сэки, кор комиас овлөмаось өния дорысь лунвылынджык.

Учөнөй-фольклористлөн коймөд юалөмыс знатокъясөс ышөдіс уна коми сикт лыддьөдлыны, но весьшөрө. Алексей Рассыхаев казътыштис, 1780-өд воин пө карөн лоис Усть-Сысольск (1936-өдсянь – Сыктывкар). А кутшөм сикт пө 1920-өд воясө тшөтш ырыштчыліс лоны Комилөн медшөр карөн? Знатокъяслөн мөвп серти, тайө сиктнас вермис лоны и Емдін, и Яренск, весигтө Микунь. Но збыльвылас юркарөн көсийөма лоны Кулөмдін. Миян сиктным пө сулалө Коми му

шөрын, тасянь и Коми-Перым муө туйыс эм.

Тшөтш и коми гижысьяс йылысь юалөм вөлі: «Иван Куратовлөн гуся нимыс – Гугов, Михаил Лебедевлөн – Юсь, Василий Юхнинлөн – Луздор Вась. А коді гижысьяс пиысь кырымасьліс «Ольвит» гуся нимөн?»

Төд вылад кө уськөдны, мый комиас өта-мөд дорас шыасьөны батьпөльсө казътыштөмөн да батьылысь нимсө водзас на пуктасны, поэяс гөгөрвоны: тайө гижысьяс – Ольшлөн пи. Виктор Савинөс ми ставөн төдам Нөбдінса Витторөн. Төдөмысь, Вит – дженьдөдөм Виттор. Сідзкө, гижысьяс – Виктор Алексеевич Савин. Сийө и вөлөма Ольвитнас.

Кольөм гождөм мойвиис волыны Княжпогост районса Злоба грездө. Александра Александровна Подорова висъталіс сэки, мамөй на пө шулывліс, мый войнасө кусөдөма Перымса Степан. Май 9 лунас өд комиасөн өна пөчитайтана Вежа Степанөс казътылөны, сы вөсна ськөд и йитөмаось Победасө.

Злобаө ветлөмыс дум вылө усис, кор Алексей Рассыхаевлысь нөшта өти юалөм знатокъяслы сетісны. Ода кора 9 лунө пө пасйөны Айму вөсна Ыджыд тышын Вермөм лун. Комиас пөвстын жө шуөны, мый войнасө дугөдөма вежа морт. Код йылысь пө мунө сёрниис? Ме кө вөлі знатокъяс пөвстын, верми эськө вочавидзны юалөм вылас. Нимкодъ, мый и том йөз кывлөмаось да төдөны та йылысь.

Филологияса кандидат Наталья Гориновалөн видзөдлас серти, быд мортлөн эм радөйтана сьыланкыв. А мый пө вөлі сьылө Сюзь Матвей? Нөбдінса Витторлысь гижөдъяссө том йөз бура төдөны да өдйө и висъталісны: «Шондібан».

Сыктывкарса коми культура шөринөн веськөдлысь Наталья Шахова дасътома А.С. Пушкинлы памятникъяс йылысь юалөм. Комиын пө татшөмыс нель. Кыкыс сулалөны Сыктывкарса да Воркутаса воинской часътыясын. А кытысь пө поэзө аддзыны нөшта кыксө?

Ухтаса памятник паськыда төдса. Поэтлөн кувсьөмсянь сө во тыригкежлө сийөс вөчлөма репресируйтөм скульптор Н.А. Бруни. А нельөд памятник йывсьяс збыльысь зэв этша кывсьө. Видзөдысьяс отсөгөн сөмын вочавидзисны, Емдін районса Казлук посёлокын пө сулалө жө Пушкинлы памятникыс.

Визиньыс И.А. Куратов нима библиотекаын зильысь Татьяна Шуйская «Вылын өшина керкаө тадзтө верман веськавны» кывтэчас йылысь юалөм лөсьөдөма. Мый йылысь нө пө тані сёрнитөны? Шемөс весиг босьтіс, кор том йөз збоа вочавидзисны, омөля кө пө кутан овны, вылын өшина керкаө – дзескыдінө – веськалан.

Татьяна Михайловна жө корөма вочавидзны, мый пө артмас, пуан кө паренча, көдзөдан да сөдзөдан. Куйм литр паренчаө содтан кытыр сую пызь да 6 час кежлө пуктылан шоныдінө. Сы бөрын бара сөдзөдан да кыстан 3 стөкан песок. Вөчан шом да өтлаалан артмөм юаныскөд?

Знатокъяс шуисны, ырөш пө артмас. А збыльвылас вөлөма сур.

Коми войтырлөн оласног йылысь уна юалөм вөлі. Со өти татшөм: «Вурлісны найөс асьныс нывьясь выль дөраторьясьяс. Содтөд лөсьөдлісны некымын сарапан да чышъян. Сідзжө мичмөдлісны найөс. Ним эз сетлыны. А батьяс да вокъяс отсавлісны лөсьөдны вурөмаясь пу



тасьці-пань, потан, печкан. Мый йылысь мунё сёрниис?»

Дерт жё, акань йылысь. Важён од челядтё верстыё оломё ворсёмён велөдісны. Тадзи нывъяс ичотсяныис тодмавлісны, мый колё вочны нывлы, гөтырлы, мамлы. Верөс сайё петігкежлө бур көзьяйка-ясён, семьяын лада олөм кутысьясён нин лолісны. Оні тай нывъяслы мыйлакө өти Барби и тырмымөн, унаөн сэсса, быдмасны да, Барби кодъось жё, нинөм оз сяммыны вочны...

Юркараса коми культура шөринын уджалысь Ольга Даниловичлөн юалөмыс вөлөма дзоньвидзалун йылысь. Кутшөм висьомысь пө комияс бурдөдчылөмаось чери выйөн?

«Мый? Көні? Кор?» ворсөмын венласысьяс, гашкө, дас сикас висьөм гарыштісны, но стөча эз и вочавидзны. Вөлөмкө, курөслепысь да виж висьомысь чери выйыд отсалө.

Юалөмъяс пөвстын вөлі и нөдкыв. Нөдөма поэт Ольга Баженова. Мый нө пө сійө – төлын өтарө сійө, а гожөмын век узьö. Пыр жө и кыпөдісны кисө знатокъяс, ми пө вочавидзам. Кывсө сетісны кисө медтэрыба лэптысьлы. Дерт, вочавидзис стөча – пач. Төвнас ломтан-ломтан пачтө, пескөн вердан, а гожөмнас сійө весь сулалө.

Бур юалөмъяс ворсысьяслы вөзйөма Емдін сиктысь Николай Туркин. Со на пиысь өти: «Важөн коми йөз көлысь водзас гөтырпуөс пасьтөдігөн да көсасө кыигөн видзөдөмаось, ныв ли пи медводз чужас том гозьялөн. Кыдз нө тайөс тодмавлөмаось?»

Уна сикас вочавидзөм жө вөзйөлісны знатокъяс. Кыз кө пө невесталөн көсаыс лоас – пи чужас, вөсни кө – ныв. Косысь кузьджык кө көсаыс – ныв лоас, дженъидджык кө – пи. Но абу на тай тадз вөлөма. Гөтырпулы кык көса кыёны. Кыгас видзөдөны, кодарыс өдйөджык кыяс: веськыд көсаыс кө – пи, шуйгаыс кө – ныв.

Либө со мөд юалөм: «Йөз костысь кывлан: «Мудөд керсяныис керкасө косялө». Кор шуёны тайө кывйөзсө?» Стөч вочакывсө видзөдысьяс өтув жө аддзисны. Öти вөзйис мөвпалан ордымсө: семьякост олөм йылысь пө, тыдалө, сёрниис мунө. Мөд водзө нуөдіс мөвпсө: көлыськөд пө, видзөдөмпөръя, йитчөма. А коймөд нин и кывкөртөдсө вөчис: медічөт нылыс кө гырысьджык чойяссө ордіөдас да медводздаён петас верөс саяс, сэки и шуасны, мудөд керсяныис пө керкасө косялө.

Кулөмдін районса Пожөг сиктысь Владимир Шомысов юалөма знатокъяслысь, кодөс пө коми йөз шуёны гындейөн? Комияслөн нэмөвөйя киподтуйыс өнія войтырлөн абу на вунөма да пыр и вочавидзисны стөча. Гынкөм, гын сапөг вөчысьөс пө гындейнад шуёны.

Владимир Игоревич жө лэбач йылысь юалөма. Кутшөм лэбач пө поздысьө оз тулысын, а төлын да быдтысьө февраль төлысьө? И мыйла? Зэв жө өдйө вочавидзисны, уркай пө. Төвнас пө буретш воө пожөм да коз коляслөн көйдысыс да уркайыдлы сёяныс уна.

Ворсігас казътышті и Помөсдінө В.Т.Чисталёвлы сиөм лыддысьөб-

мъяс вылө ветлөм йылысь. Нуөдісны сэки гижысьлөн керкаө, көні висьталісны, Тима Веньлы пө Москваысь скрипка ыстылөмаось. Тайө скрипка йывсысь и юалөма Владимир Шомысов: «Төдса, мый Нөбдінса Виттор кывбур-пьеса гижигөн ворслывлөма балалайкаөн. А коді гижысьяс пиысь судзөдлөма Москваысь скрипка да сылөн шыяс улө тэчлөма кывбурьяссө?»

Кыв, литература да история институтын уджалысь Людмила Лобанова лэбач йылысь жө юасыөма. Мыйла пө көк дугдө көкны ид шептасигөн? Коми йөзлөн шусьөгыс паськыда төдса да воча кывсө дыр виччысьны эз и ковмы: йикинас пө виньдө. Ид шеплөн йикиыс кузь да көклы горшас сатшө.

Людмила Сергеевналөн мөд юалөм вөлі йитчөма миянлы зэв матысса войтыркөд: «Киров обласьтын эм Афанасьево район. Сэні олысь комиясөс шуёны зюзьдінса комиясөн. Мыйла?»

Ми эськө өта-мөднымөс нимтам сы серти, кутшөм ю бокын олам: эжватас, изьватас, Сыктыв вожа комияс. А Афанасьеволөн важ коми нимыс – Зюзьдін (дерт жө, ю сертиыс сиктө шулөмаось). А сэні олысь комиясөс – зюзьдінсаөн.

Искусство гимназияын коми кыв велөдысь Лидия Зварич дасьтөма татшөм юалөм: «Керка» кыв артмөма кык юкөнысь. Быдөн гөгөрвоам «кер» юкөнсө. А мый вежөртө «ка»-ыс?» Знатокъяс, вөлөмкө, бура төдөны: «ка» юкөнлөн вежөртасыс – оланін. Сідзкө, керка – керйысь вөчөм оланін.

*Павел Симпелев.*



# Мичлун миян киын

Кос му төлөсү 18-өд лунө Сыктывкарса коми культура шөринлэсь жырсе мичмөдисны ичөт, но кужысь киён нин вөчөмторьяс. Сэни воссис искусство гимназиясы том серпасасысьяслөн мичасысь-мича, лөсьыдсьыслөсьыд да гажасысь-гажа «Мичлун миян киын» выставка.

Пыран коми культура шөринө да быттё мича мойдө веськалан. Со Нидхёгге гундыр йирё Иггдрасиль олөм пулысь вужсё. А нэлын гылө гудөк шы, ю дорын йөктёны том нывьяс да зоньяс. А со көдкө дзикөдз нин турдөма көдзыд вьлаас да пырөма гортас шонтэсьыштны, пуксьөма пач дорас да нимкөдясёмөн видзөдалө сундуксысь озырлунсө.



Гимназиясы енбиа том войтыр вөчасьөмаөсь сямөдысь да пуысь, сёйысь да шөртэсь, вурсьөмаөсь, кысьөмаөсь.

Выставкасө восьтны асланысь велөдысьяскөд да бать-мамыскөд волісны гимназияса быдтасысь. «Зарни киа» войтырөс чолөмалісны искусство гимназияөн веськөдлысь Мария Кузьбожева, республикаса национальной политикаса министрөс вежысь Вячеслав Попов.



# Мамин поцелуй

Бывает, что на нас наваливаются всё разом: какие-то заботы, самые разные проблемы, они нависают над головой как огромные лиловые тучи. В такое трудное время, а для каждого рано или поздно оно наступает, всегда должен оставаться ориентир. Ориентир, на который он может постоянно смотреть, стремиться быть ближе к нему. Ориентир, маяк или путеводная звезда – называйте как хотите. Это должно быть что-то, что может заставить нас двигаться дальше. Это что-то или кто-то – самое ценное и главное в нашей жизни, на что или на кого мы можем опереться.

Вот: маяк, или звезда, или ориентир – это всё так далеко от нас, но каждый из этих неживых предметов излучает какой-то свет, располагает нас к себе, заставляет брать себя в руки и двигаться вперёд. Когда я была маленькой, то совсем ничего не боялась. Много дралась, и уж очень часто разбивала колени. Я ничего не боялась, потому что у меня всегда было одно тайное лекарство. Для меня оно было настоящим чудом и единственным решением всех моих бед, а разбитые колени были моей единственной бедой в детстве... Это лекарство обладало по-настоящему волшебным целительным свойством, оно не имело срока годности и никогда не заканчивалось – мамин поцелуй. Мамин поцелуй в ушибленное место бесценен. Мамины губы – самые мягкие и нежные, самые заботливые и род-

ные. С детства я знала, что если мама поцелует, значит, ничто болеть не будет, значит, всё будет хорошо.

Да, мама для меня – мой ориентир по жизни. Всегда, когда трудно и тяжело, я вспоминаю маму и думаю о ней. Я думаю о том, какие трудности пришлось ей преодолеть, я вспоминаю наши длинные разговоры на веранде летней ночью под тонким пледом и под шумный писк комаров, или разговоры морозной зимней ночью, когда, чтобы согреться, я залезаю под мамино одеяло и, как в детстве, грею об неё свои ледяные ступни. Я обожаю разговоры с мамой именно ночью, когда мы можем абсолютно полностью друг другу раскрыться, когда все будничные проблемы и маленькие ссоры, которые случились днём, отходят далеко на задний план, и кажется, будто во всём мире нет никого, кроме мамы. Я даже могу не видеть её, самое главное – слышать её тихий голос и чувствовать исходящее от неё материнское тепло. Летом мы разговариваем, пока я не усну, зимой же наши разговоры прерываются тогда, когда мама встаёт подложить дров в печку, чтобы её доченьке теплее спалось...

Когда у меня что-то не получается и я вспоминаю о маме, главное, что я чувствую – это стыд. Мне очень часто бывает перед ней стыдно и совестно за то, что у меня не получается быть лучше, чем я есть. Мне стыдно перед мамой, потому что она так много для меня сделала

и я чувствую ответственность перед ней. Возможно, отчасти это связано с тем, что когда я была маленькой, я была ужасно болтливой и скорой на обещания. Примерно в пять лет я успела пообещать маме, что, когда вырасту, куплю себе большой дом в городе и заберу её туда, и мы будем жить вместе. Мама мне недавно об этом напомнила.

Обещания нужно сдерживать. Я и сейчас часто задумываюсь, что было бы совсем даже неплохо жить с мамой. Если дальше углубляться в эти мысли, то можно прийти в ужас. Мамы. Какие это сильные женщины. Они почти целый год носят маленьких деточек под своим сердцем. Затем лет до четырёх несколько раз встают по ночам – а это примерно 1500 суток без нормального сна!!! После этого, признаюсь, я не могу не задуматься, а нужны ли мне дети?

Мамы... Они такие сильные, такие мужественные, и при этом такие нежные и милые. Я совсем не против прожить всю жизнь с мамой под одной крышей, потому что понимаю: мама – мой самый дорогой и близкий мне человек, и дороже неё у меня никогда никого не будет. Очень грустно и обидно осознавать, что сейчас очень многие, на мой взгляд, не ценят родителей и не дорожат ими, как раньше. Маленькие милые дети, ставшие состоявшимися, взрослыми людьми, считают, что всего они добились сами, и не чувствуют даже капельки благодарности родителям. Это они в детстве не могли отойти от маминой юбки, их мама вырастила и воспитала, своим усердием и стараниями проложила им дорогу в будущее, в светлую благоприятную жизнь. Чаще всего мамы таких детей крайне несчастны, они часто плачут и каждый день ждут звонка от своих маленьких. Мам нельзя забывать. Своей маме я звоню каждый вечер, и не могу этого не сделать хотя бы однажды. Если мама не главный человек в вашей жизни, то вы в её, бесспорно, – самый важный в мире человек. Именно человек, потому что ни для кого не секрет: каждый взрос-



лтый человек для своей мамы тот самый крошечный, сморщенный младенец, которого она увидела в самый лучший день своей жизни – в день вашего рождения...

Часто, и у мальчиков, и у девочек, по мере взросления возрастают и проблемы с родителями. И чаще всего с мамой, потому что папа не так сильно переживает, почему я задержалась на прогулке, а мама, если я опаздываю, уже через десять минут не находит себе места. На самом деле это часто раздражает, но справедливо признать, что у меня с моей мамой – это единственная проблема.

Меня очень радует то, что маму я могу назвать своей подругой. Мне кажется, что я взрослою, а она как будто молодеет. Мы растём не вместе в зрелость, я – в зрелость, а она – как будто в юность, иногда я даже чувствую, что мама я, а не она. Не знаю почему, но меня это очень радует, возможно, я правда повзрослела, и мама чувствует, что может расслабиться и вести себя со мной как маленький ребёнок, чего ей, наверное, раньше так не хватало.

Я уверена, что у моей мамы нет от меня секретов, кроме некоторых тонкостей моего воспитания. Но это нормально, как нормально и то, что у меня есть секреты от неё, и то, что они будут всегда. Я считаю это абсолютно нормальным, я рассказываю маме только то, что ей можно знать. Выбирая информацию, я забочусь только о ней. В подростковый период я поняла, что такое ложь во благо: я не говорю маме то, что может её сильно расстроить. Ведь я подросток, и в моей жизни бывает всякое. Однако мысленно я всегда рассказываю ей то самое «всякое», и думаю, какой была бы её реакция. Возможно, когда-нибудь я всё-всё ей расскажу. В один из летних вечеров мы, обнявшись под одним большим тонким пледом, будем сидеть перед камином в нашем загородном доме и вспоминать всю нашу жизнь: и ссоры, и будни, и веселье, и всё, всё, всё... И разговоры наши будут прерываться только тогда, когда я буду вставать подкинуть поленья в камин, чтобы огонь горел ярче и давал больше тепла, и чтобы его ровного, мягкого света хватило нам на всю ночь...

*Анастасия Шамина*

## Мамуклы кыв сета!

Менсьым мамукос шуоны Лия Зосимовнаён. Дерт жё, ме сійос ёна радейта, асьым олёмос сытөг ог аддзы.

Чужёма мамукёй коми сиктын, Емдін районса Туискерёсын. Семьяс вёлёма квайт вок да нёшта ёти чой. Батыс вёлёма Айму вёсна Ыджыд тыш вылын, а мамыс уджалёма тылын, отсасьёма фронтлы. Менам сёлёмшёрёй-мамукёй ичотсяньыс уджалёма, кывзысьёма верстыльыс да вёлёма шань, мелі нывкаён. Школа помалём бёрас карын велёдчёма фельдшерё. Со комын во нин сійё бурдёдё йёзёс.

Муса мамлён нель челядь: пи да куим ныв. Ставнысё быдтис бура. Ыджыдджык нывьяс велёдчисны Ю.Спиридонов нима искусство гимназияса гуманитарной юкёнын. И ме ёні сэні велёдча, 9-ёд класс помала. Гимназияса велёдысьясыс шензёны, кызди пё вермёма быдтыны татшём бур да төлка челядьёс? А ме төда – кызди. Чайта, мамукёй став сёлёмнас кёсийис,

медым ми быдмим бур йёзён. А ми ёд сійос сэтшёма радейтам, мый ог кёсийё шогёдны да век зёлям вёчны буртор.

Мама пыр гёгөрвоё миянёс, дорйё. Быд здукё сійё дась отсыштны, меліавны. Кор мамук шогё усьлё, ме век кёсья сылысь став дойсё ас вылё босьтны, медым сёмын сылы эз вёв лёк. Мамёй менам небыд сёлёма, сійос оз позь шогёдны.

Шондйёй-мамёй олё Туискерёсын. Видзё скёт. Водзын и мёс вёлі. Коркё весиг ми дорын овліс и йёрапи. Мамёй радейтё уджавны град вылын. Тёвнас сылы век гажтём, уджыд ёд град йёрад абу. Сёлёмсяньыс виччысьё тулыс, ёд тулыскёд и ноксьём локтас.

Мамуклы колё сёмын ётитор – медым ми, сылён быдтасьяс, лоим бур йёзён. Ме сылы кыв сета, мый кута пуктыны став вынёс, медым мамукёй вермис гёрдитчыны меён, медым сійё тёдис, мый сылён быдмёны бур да төлка челядь.

*Татьяна Порсюрова*

## Человек, которого я люблю

Каждый человек на нашей планете когда-либо влюблялся, или когда-нибудь ещё полюбит. Это неизменная закономерность нашей жизни. На самом деле и нет нужды менять эту закономерность, потому что именно любовь делает нашу жизнь такой прекрасной и необычной.

Я не стала исключением и тоже полюбила. И более чем уверена, что моя любовь к этому человеку не имеет границ, и никто и никогда не полюбит его больше, чем я.

О нём можно сказать много чего хорошего, но и много чего плохого. Он любознателен, но в то же время ленив. Он очень весёлый, но часто бывает раздражительным. В нём так много недостатков, но и достоинств не меньше.

Этот человек – я сама. Пусть это не покажется чем-то самовлюблённым. Это не так.

Философ Фридрих Ницше сказал однажды: «Надо учиться любить себя любовью здоровой и святой, чтобы оставаться верным себе и не терять себя».

Всё, что я хочу сказать: люди должны любить себя. Искренней и неподдельной любовью. Потому что любовь других людей к тебе начинается с любви тебя к самому себе.

*Виктория Шахова*

# Здравствуйте!

## Это мы!



20 апреля в СГУ им. Питирима Сорокина состоялась IV республиканская межшкольная учебно-исследовательская конференция учащихся общеобразовательных учреждений Республики Коми «Первые шаги». Я выступала в секции «Краеведение». Моя работа «Из истории церкви во имя Святого Николая Мирликийского Чудотворца в селе Большелуг» заняла 1 место в этой секции.

Этот день у меня начался в полседьмого утра. От волнения я очень рано проснулась, и с первыми адекватными мыслями в голове я начала готовиться к предстоящему выступлению.

Из родной гимназии мы выехали в 8:15, но я с одноклассниками спустилась с этажа пораньше. Было немножко времени, и мы решили подурачиться. С Элиной вышли на улицу и стали искать окна кабинета, где сидел на уроке наш класс. Когда нашли нужные окна, мы окликнули нашего одноклассника Рому, чья макушка виднелась из-за штор. Услышав, он повернул голову в нашу сторону. Мы помахали ему и увидели, что он рассказывает всем, что заметил нас. В этот миг на месте, где мы стояли, уже и следов наших не осталось. Сломая голову мы бежали на вахту.

И вот сели в автобус. Поехали. Приехали. В раздевалке сдали верхнюю одежду и пошли на открытие конференции в актовый зал университета. Там нас зарегистрировали и проводили в аудиторию.

Мы с Элиной попали в соседние аудитории – 7 и 8. Ещё с утра договорились листать друг другу слайды, и нам очень повезло, что оказались соседями. Разошлись по кабинетам, но договорились, что я приду к ней сразу, как разберусь со своей презентацией.

И скоро я прошла к ней в аудиторию и села рядом с ней за парту. Элина выступала первой.

На мой взгляд, выступила она удачно, и я так же хорошо пролистала слайды её презентации. После её выступления мы прослушали один доклад о конфликтах между Жуковым и Рокоссовским и побежали в мою аудиторию.

Послушав доклады других участников, я подума-

ла, что у меня нет никаких шансов на победу.

И тут меня зовут выступать. Я вышла. Выступила. Думаю, очень слабо ответила на вопросы, и села на место.

Всё? Неужели я уже выступила. Так быстро...

После моего доклада было ещё два.

Наконец всё закончилось. Нас отправили на обед, и мы опять же с Элиной пошли в родную гимназию. По пути мы говорили о том, как всё безнадежно плохо, что у нас нет шансов на победу...

Мы дошли. Пообедали. Пошли обратно.

На обратном пути было очень скучно, и мы решили поиграть в одну игру. Знаете такую, когда толкаешь друга в плечо и кричишь: «Жёлтый!» при виде машины соответствующего цвета? Если нет, то теперь узнали.

Так вот. Мы всю дорогу шли и били-толкали друг друга, кричали «жёлтый!», бесились. На нас оборачивались прохожие. Кто-то крутил пальцем у виска, но нам было всё равно. Нам было весело. Мы были счастливы и беззаботны.

...Вы ведь помните нас, прохожие? Здравствуйте, это мы!..

Но вот мы увидели высокое, красивое белое здание. Зашли. Снова сдали верхнюю одежду и пошли искать актовый зал.

Во время поисков мы наткнулись на музей. Увидели там знакомые лица, вошли, прогулялись, и пошли дальше искать актовый зал.

Найдя его, мы вошли. Сели на места и стали ждать. Зал наполнялся людьми. Сердце билось сильнее. Колени дрожали. Я волновалась.

Началось закрытие конференции.

О-о-х-х-х...

Сначала дали слово многим влиятельным гостям, для нас спел студент СГУ (если ты читаешь это – то удачи тебе! Из тебя выйдет отличный певец! Прости, я не запомнила твоего имени).

Началось награждение. Самыми трогательными минутами награждения стали те, когда отмечали участников с ограниченными возможностями. Эти моменты очень сильно тронули меня за душу.

В первую очередь награждали юных экологов, биологов, затем химиков и физиков, и только потом краеведов...

Сердце остановилось. По телу пробежал ток. 3 место?.. Нет... 2 место?.. Нет!.. Всё, я в пролёте!.. 1 место?.. Да! Это я! О, Господи! Спасибо, Всевышний, за твою доброту! Боже!

Я вышла к людям, награждавших призёров. Получила грамоту, приз... Села...

У-у-х-х-х... Всё... А нет. Ещё Элина и Ксюша.



Но нет. Очень жалко... У девочек правда-правда, честно-честно – отличные исследовательские работы. У Элины – «Война как политический инструмент: история и современность», она выступила на секции «История.- Политология и право». У Ксюши – «Образ куклы в ролевых стихотворениях Виктора Кушманова» (Секция литературоведения). Мне было очень обидно за них...

Но хорошо, что всё кончается.

Обратно в гимназию мы снова шли с Элиной.

Как вы думаете, что мы делали, когда шли? – Кричали «жёлтый»? – Нет. Не правильно. Мы кричали всё, что приходило в голову или попадалось на глаза. «Жёлтый!», «Красный!», «Синий!», «Белый!» и так далее.

...Вы нас вспомнили, прохожие? Здравствуйте, это мы!..

Мы снова сходили с ума, снова были беззаботны и счастливы. Счастливы, что всё закончилось...

Огромное спасибо хочу сказать организаторам и участникам, людям, которые были рядом и поддерживали!

Отдельное спасибо Алле Александровне Таскаевой за её тяжёлый труд и терпение. Без Вас у меня ничего бы не получилось! Спасибо!

*Мария Игушева*



## Победа дала мне ВОЗМОЖНОСТЬ поверить В СВОИ СИЛЫ

Я учусь в гимназии искусств при Главе Республики Коми. И хочу немного поведать вам об одной особенности учёбы гуманитария. Задача каждого гуманитария в гимназии – написать хотя бы одну учебно-исследовательскую работу. И я, конечно же, не являюсь исключением.

Для написания работы в первую очередь надо определиться с научным руководителем, который научит, расскажет и поможет тебе с работой. Я сразу же определилась с руководителем. Хотела писать ра-



боту с учителем коми языка и литературы. О своём выборе я ни разу не пожалела. Лидия Яковлевна Зварич – понимающий, ответственный и знающий руководитель. Она всегда поможет, подскажет, подправит, укажет на ошибки и научит их исправлять. С темой работы мы определились вместе, исходя из наших желаний, которые чудесным образом совпали. Вот как звучит название: «Мифопоэтические образы в лирике Н. Обрезковой». Объяснять его не буду. Если хотите узнать – приходите на следующую конференцию.

Кстати, о конференциях. Я участвовала всего лишь в четырёх. И на каждой занимала только первые места. О последней конференции расскажу подробнее. Название этой конференции – «Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество». Она проходила в столице нашего государства, в Москве.



бы третье». К моему уже второму большому удивлению, меня не назвали и тогда. Второе место? Опять не я. И тут я поняла, что все мои страхи вдруг исчезли, я доказала самой себе, что могу!

–Первое место... Порсюрлова Татьяна! – прозвучало из уст Галины Викторовны Великовской.

Я была очень рада. Да и сейчас пребываю в том настроении. Сразу же написала своему руководителю, который поддерживал меня на протяжении всей недели. Лидия Яковлевна помогала мне всё время. Я люблю, когда она радуется. Буквально через несколько часов о моей победе уже знали в республике. Многочисленные поздравления сыпались ещё несколько дней. Победителю литературной секции дали

С 17 по 21 апреля я находилась в Москве и работала на секции «Литературное краеведение. Топонимика». В первый день мы познакомились с главным членом жюри – Галиной Викторовной Великовской. С первой минуты она дала понять, что судить будет строго, но справедливо.

Пять дней мы знакомились с докладами участников конференции, задавали им вопросы, слушали советы от членов жюри. А лично я боролась со страхом неудачи. До своего выступления я всё время думала о нём. Думала о том, какие вопросы могут задать, как я буду отвечать, повторяла свою работу и сама же себе её объясняла. Выступала во второй день. Моему волнению не было предела. Вышла, рассказала о своей исследовательской работе и попыталась максимально подробно ответить на все вопросы. И смогла всё сделать!

Как только села на своё место, почувствовала огромное облегчение... После этого уже ничего не хотелось. Если честно, то я была уже довольна тем, что выступила, что смогла, что побывала в Москве. Увидела множество достопримечательностей нашей столицы. Тем же вечером мы сходили на Красную площадь. Вечером она выглядит ещё красивей. На этой площади я познакомилась с гостями нашей столицы, с австралийцами. Попрактиковалась в английском языке. Кроме Красной площади мы выезжали в музеи, побывали в Третьяковской галерее, Стрелецких палатах, Храме Христа Спасителя, на Старом и Новом Арбате. Неделя, проведённая в Москве, запомнится надолго.

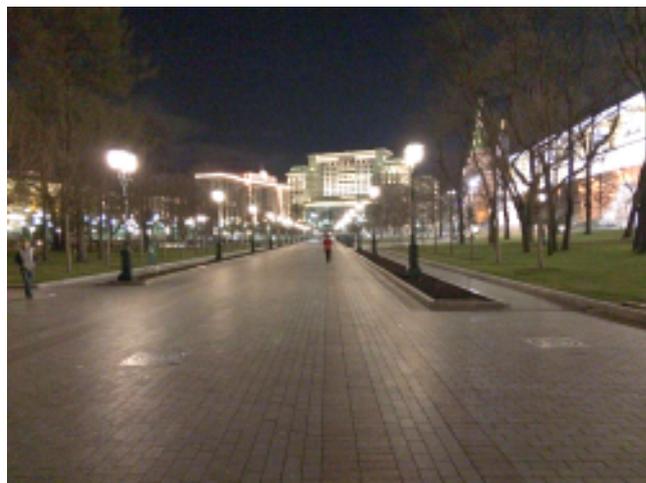
В последний день конференции оглашали результаты. Ровно в 10 часов утра мы собрались в одном из кабинетов федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения (ФЦДЮТиК). Нас поприветствовало жюри, поделилось своим мнением о наших работах. Жюри отметило, что по сравнению с прошлыми годами уровень исследовательских работ стал выше. Дети стали грамотнее, активнее.

Сначала наградили ребят, которые стали дипломантами. К моему большому удивлению, среди них меня не назвали. Именно в этот момент я поняла, что заняла какое-то место. Обрадовалась. Подумала: «Ну, хотя

огромнейшую энциклопедию по литературе, огромнейшую футболку и кепку с логотипом конференции.

Как я уже сказала, Москва и проведённая там неделя останутся надолго в моей памяти. А победа дала понять, что я могу, что не надо бояться, надо делать так, как умеешь, и полностью выкладываться. Я бы пожелала каждому побывать на такой конференции и попробовать свои силы.

*Татьяна Порсюрлова*



## Душевная встреча

20 апреля мне посчастливилось присутствовать на таком интересном мероприятии, как концерт коми бардов. Некоторые из нынешней молодёжи скажут: «Да ну, барды – это скучно, а тем более – коми». Но я считаю, что подобные мероприятия очень душевные.

Обидно, что сегодняшняя молодёжь не стремится знакомиться с ценностями коми культуры, потому что среди зрителей концерта я была самой молодой.

На концерте песни исполнили пятеро коми бардов: Александра Ногиева, Евгения Удалова, Олег Уляшев, Ольга Баженова и Владлен Зварич. Ведущими мероприятия были Анжелика Елфимова и Ольга Данилович. Каждый из исполнителей сначала рассказал немного о себе, как у них начиналась творческая «карьеря», а также о своём творчестве в целом.

Мне, как человеку, не знающему коми языка, по логике должно было быть скучно на таком мероприятии. Но даже мало чего поняв, я получила огромное удовольствие, ведь у каждого были свои, отличные от других, песни: весёлые, душевные, авторские, даже на финском языке.

Больше всего мне понравилась Ольга Баженова. Она показалась мне очень сентиментальной и стеснительной личностью. К тому же она исполняла песни, написанные на собственные стихотворения. Думаю, что музыку для песни написала она тоже сама.

Очень много незабываемых впечатлений осталось у меня от этого концерта. Я советую всем чаще посещать такие мероприятия, а пятеро вышеназванных бардов – это пример для подражания.

*Анна Притченко*



## В горнице нашей тепло

Двадцатого апреля центр коми культуры в очередной раз провёл очень интересное и, наверное, новое для города мероприятие – встречу коми бардов.

Вы знаете кого-нибудь из коми бардов? Нет? Вот и я до этого вечера о них только догадывалась. Атмосфера с самого начала встречи была дружелюбной и простой, барды рассказали о себе, исполнили песни собственного и чужого сочинения. Так кто же, всё-таки, эти барды? – спросите вы. Так вот, ловите и запоминайте, этот, на самом деле – небольшой, список весёлых людей, которые могут в любой компании зажечь огонёк – спеть и сыграть на гитаре.

Первой перед слушателями представилась уже знакомая нам, гимназистам 9 «г» класса, Александра Ногиева – молодая девушка, студентка, возможно, будущая певица. Она уроженка Сосногорска, изначально плохо знавшая коми язык, исполняла песни с видимой окружающим любовью и трепетом. Она имеет музыкальное образование, и это дало ей большой плюс в выступлении, а нам, слушателям, доставило огромное удовольствие. Музыкальное образование было видно и по её пению, и по игре, хоть её инструмент в музыкальной школе – фортепиано.

Откуда же мы её уже знаем? Она приходила к нам в гимназию и провела два занятия. На первом мы просто познакомились и пообщались, а на втором уже активно занимались. Мы продемонстрировали свой кавер на её песню, но самое главное то, что Саша учила нас правильно петь. И мы до сих пор тренируемся, потому что это на самом деле очень сложно. Это ещё раз подтверждает, что все выступающие барды, как минимум, очень трудолюбивые и способные. Александра исполнила четыре песни: «Ёртлы», «Том зон», «Эн пов», «Мама-ныла» – настоятельно рекомендую их послушать. Слова песни, а также аккорды начинающим бардам можно найти «ВКонтакте». Кстати, стихи для Александры Ногиевой пишет Евгения Лобанова, выпускница гимназии искусств.

Возможно, у вас появился вопрос, кто же познакомил нас с Сашей? А это был наш следующий бард – Владлен Николаевич Зварич, наш учитель английского языка. Также он – наш учитель игре на гитаре, занимается с нами с сентября месяца по настоящее время. Именно он помогает встать на ноги будущим бардам республики. Он и привёл однажды на наше занятие «гостя». Мы тогда даже не подозревали, что это будет Саша. Как же получи-

лось, что вдруг половина класса взяла в руки гитары, и страстно захотела научиться играть? А потому, что Владлен Николаевич не просто наш учитель, а друг в экспедициях и походах, и думаю, именно он привил некоторым из нас такую любовь к игре на гитаре, пению песен у костра с глубокой ночи до раннего утра. Помимо того, что он просто рассказал о себе и исполнил песни, он дал интервью телеканалу «Юрган». Кстати, немного о песнях, которые он исполнял. Их было две – первая, лиричная, с романтическим названием «Югид рай», вторая – «Кодзувкот да бобув» – и обе рекомендуются мною для вашего прослушивания.

Когда я узнала, что Владлен Николаевич выступает, признаюсь, была удивлена, но самым большим удивлением и открытием вечера для меня стала Ольга Баженова. Возможно, это удивило только меня, но я никогда даже не задумывалась и не могла представить Ольгу Николаевну с гитарой – всегда тихую и скромную учительницу гимназии искусств, преподавателя коми языка и литературы. Оказывается, способности безграничны, ведь помимо того, что Ольга Баженова – поэтесса, она ещё и, возможно, начинающая певица. Она исполнила несколько песен. К большому моему сожалению, не владея коми языком и первый раз слыша эти песни, я мало что могу о них сказать, но они правда мне очень понравились, были очень лиричными и трогатель-

ными. И что-то мне помнится, будто первая песня, которую исполняла Ольга Николаевна, это были её стихи, положенные на музыку. И это, мне кажется, настоящее достижение, и настоящий талант.

Следующий бард, о котором я хочу рассказать – Олег Уляшев. Весёлый, задорный мужчина, исполняющий такие же весёлые, быстрые песни. Его песни – будто прямое отражение его внутреннего мира и душевного состояния. И это очень здорово, потому что своим позитивным настроением он заряжал весь зал. Если по другим бардам было видно, что они как-то готовились, то Олег Уляшев, как мне показалось, как настоящий профессионал сыграл всё со знающей руки и нигде, вроде бы, не ошибся. Больше всего мне запомнились две песни, которые он исполнил. Это переведённая им на коми русская песня «В горнице моей светло» и песня «Тодса пилот», которую вместе с ним спел весь зал. Это было очень душевно, и по-настоящему мощно, я почувствовала, как люди как будто стали чем-то на самом деле единым, больше, чем просто народом, а будто бы все мы – семья. Как будто на большой праздник съехались родственники и встретились в дружеской обстановке. Атмосфера была именно такой, домашней.

И последний бард, но ни в коем случае не последний по уровню таланта – Евгения Удалова. Это был единственный человек из всех вышеперечисленных бардов, о котором я

не знала абсолютно ничего, в первый раз увидела, познакомилась и очень рада тому, что познакомилась. Евгения – очень талантливый человек. Благодаря ей я услышала одну из своих любимых песен «Катшасинъяс», но на финском языке. Также благодаря ей я вообще в первый раз услышала саамский язык, на котором она тоже исполнила один куплет из своей песни.

Евгения завоевала моё уважение, когда я узнала, что песни под гитару она исполняла даже в горах, на известном нам всем плато Мань-пупунёр. На мой взгляд, Евгения, хоть я её до этой встречи и не знала, наверняка является достаточно известным исполнителем в нашей республике, она выпускает диски и снимает клипы. Поэтому пожелаю ей и другим бардам успехов в музыкальной карьере. Искренне хотелось бы, чтобы каждый из них прославил нашу замечательную республику коми песнями. А пока можно просто поблагодарить их за эту приятную встречу, душевный вечер и красивые песни. Также хочется пожелать центру коми культуры Сыктывкара проводить больше таких мероприятий, чтобы привлечь молодёжь и привить им должное чувство патриотизма. Отдельное спасибо хочется сказать организаторам встречи и ведущей – Анжелике Елфимовой.

Приходите в центр коми культуры – там на самом деле происходит много чего интересного.

*Анастасия Шамина*



# Движение – это жизнь

Михаил Константинович Игнатов – уроженец села Усть-Кулом, и в связи с этим накануне Дня Победы наше Усть-Куломское землячество во главе с Екатериной Валерьевной Плотниковой навестили героя.

Михаил Константинович перенёс все тяготы Великой Отечественной войны на своих плечах. Когда мы пришли в гости к этому замечательному человеку, увидели, что в квартире у него порядок, всё чисто, ухожено. И, между прочим, М. К. Игнатов всё делает сам. Он сказал нам: «Движение – это жизнь».

Ещё мы заметили, что у него есть множество книг на разные темы, и атрибуты, демонстрирующие дух настоящего коммуниста. Михаил Константинович рассказал нам, что был вовсе не последним человеком в осуществлении государственной власти в нашем родном Коми крае, и даже принимал участие в XXV Съезде КПСС.

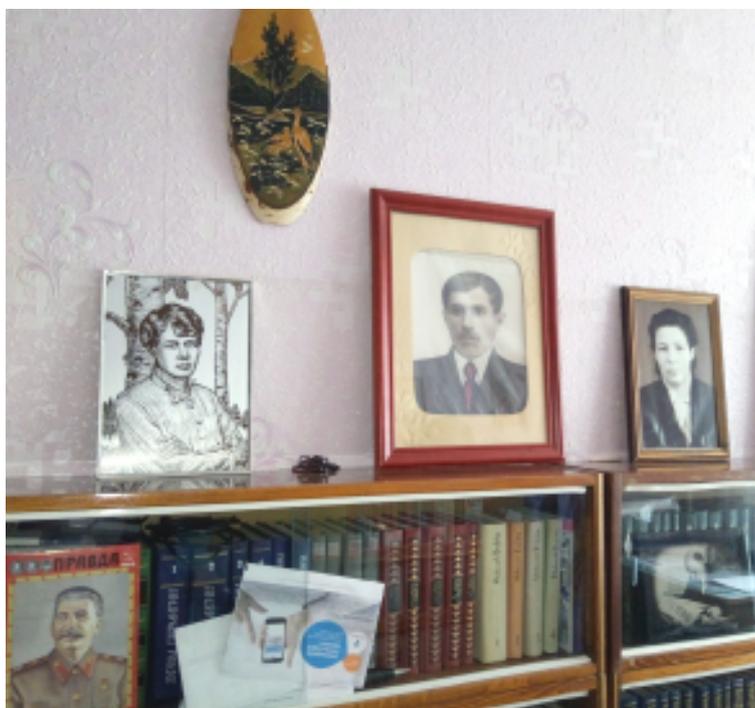
М. Игнатов показал нам своё жильё, рассказал о своей семье, о детях, которые получили прекрасное воспитание.

Михаил Константинович очень творческий человек: после выхода на пенсию он написал четыре сборника об истории Усть-Куломского района. В течении 53-х лет он вёл личные дневники, которые в дальнейшем помогли ему при составлении автобиографии, работа над которой ведётся им по сей день.

–Я бывал во всех шестидесяти трёх сёлах, деревнях и посёлках Усть-Куломского района. Но моим первым и самым частым местом командировки была Керчомья, – сказал труженник тыла.

Мы были рады познакомиться с этим интересным человеком, общественным и культурным деятелем, творческой личностью. Этот визит нам надолго запомнится. Мы, усть-куломцы, не забываем своих и держимся вместе!!!

*Виктория Морохина,  
Роман Костровский*



# ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ

День Победы 9 мая для всех россиян является духовной основой нашей памяти о погибших воинах-освободителях. Уроки патриотизма особенно важны для молодёжи, так как от нас один за другим уходят ветераны. Из 58 тысяч фронтовиков, вернувшихся домой, сегодня здравствуют менее 400 человек. Поэтому, пока они живы, нам необходимо донести правду о страшной войне, на алтарь которой положено 27 миллионов человеческих жизней.

Бойцы поискового отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова приняли активное участие в праздничных мероприятиях.

4 мая состоялась телеконференция на тему «Встреча И.П. Конюхова, председателя Совета ветеранов 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии с гимназией города Невеля Псковской области». Последний воин «коми дивизии» эмоционально рассказал, как



его 88-й стрелковый полк (командир подполковник Лихобабин И.С.) освобождал Невель. За освобождение города дивизия получила почётное наименование «Невельская». 7 октября 1943 года Москва в честь победы 3-й ударной армии (командующий генерал-майор Галицкий К.Н.) салютовала 12 залпами из 124 орудий. Об этих боях Иван Петрович Конохов вспоминает: «При освобождении Невельского района многие наши товарищи погибли».

В разговоре приняли участие бойцы поисковых отрядов «Гвоздика» (Невель) и «Наследие» (Сыктывкар, гимназия искусств при Главке РК имени Ю.А.Спиридонова). Девять лет они совместно проводили поисковые работы в тех местах, где воевала 28-я Невельская.

6 мая в деревне Габово Усть-Куломского района состоялась торжественная церемония около часовни-памятника. Георгиевской часовне исполнилось два года. Из деревни на фронт ушли 24 солдата, вернулись только десять. На иконостасе ангелы держат поимённый список: Лодыгины, Морохины, Лютоевы. Вечная вам память и слава, солдаты Великой Отечественной войны!

В память о воинах звучали стихи и песни в исполнении родственников солдат: народного поэта Василия Лодыгина, главы администрации посёлка Зимстан Владимира Лодыгина, воспоминаниями поделилась А.П.Лодыгина, дочь воина, погибшего на Курской дуге в августе 1943 года.

9 мая по улицам Сыктывкара прошло народное шествие «Бессмертного полка». Воспитанники, педагоги гимназии, бойца отряда снова встали в его строй. С фотографиями родственников-фронтовиков, песнями о войне прошли от торгового центра «Парма» до Свято-Стефановского Кафедрального собора. В этом году в народном шествии приняло участие 10 тысяч неравнодушных людей, для которых память о воинской славе близких им людей – не пустой звук.

Только деятельное участие молодёжи в таких мероприятиях может воспитать настоящих патриотов и защитников Отечества.

*Сергей Таскаев,  
командир отряда  
«Наследие».*



## Палитра

*Рисунок Дарьи Чикариной*



*Рисунок Захара Елина*



*Рисунок Арины Поповой*

# Палитра



*Рисунок Киры Сорокиной*



*Рисунок Арины Поповой*

## Любовь выводит из отчаяния

В одном провинциальном городке Франции жил и работал молодой портной. Времени на личную жизнь ему никак не хватало: каждый день со всей Франции съезжались люди, чтобы заказать себе наряд необычайной красоты. Портной так сильно любил свою работу, что и самые простые, и самые сложные наряды ему удавалось выполнять с точностью и вовремя. Время шло. Слухи о мастерстве молодого человека всё больше распространялись.

Однажды в его мастерскую вошла девушка. Портного так удивила её красота, что он тут же почувствовал, что влюбился в неё. Она сделала заказ от имени своего хозяина – богатейшего и влиятельного человека Франции – на праздничный наряд, пошитый золотом и драгоценными камнями. Девушка сказала, что наряд должен быть готов через неделю и ушла.

С мыслями о необычном знакомстве портной принялся за работу. Он думал только о ней, и не мог сосредоточиться на работе. Прошла неделя, а портной не успел закончить наряд.

В назначенный срок приехал заказчик. Он пришёл в ярость, увидев незаконченную работу портного, и закрыл мастерскую, присвоив себе всё имущество молодого человека.

Отчаявшись, портной вскоре слёг. Он потерял дело всей своей жизни, а значит, и смысл существования. Но в сердце он хранил образ той девушки, и это придавало ему немного сил, чтобы жить.

Вскоре та девушка узнала о несчастье портного и приехала к нему. Молодой человек рассказал ей о своих чувствах. К удивлению портного, девушка ответила ему взаимностью. Он почувствовал, как любовь придаёт ему сил и выводит из отчаяния.

Через некоторое время портному стало намного лучше. Вместе с той девушкой они переехали в другой город и создали счастливую семью, открыли новое дело.

*Иван Жилин*

## Человек, который меня вдохновляет

Вокруг много симпатичных и даже красивых людей, но нравятся и вдохновляют далеко не все. Это происходит, наверное, потому что внешность здесь играет не главную роль. Важно, насколько человек приятен в общении и уважает ли он окружающих. Именно такие люди вдохновляют меня.

На первом месте у меня, конечно же, мама. Она подарила мне жизнь, и я хочу отблагодарить её. Также первое место в моей жизни занимает папа. Ведь папа – это прекрасный принц, образец идеального мужчины. Они вдохновляют меня, и не на создание рассказов или стихотворений. Они вдохновляют меня жить.

В моей жизни есть человек, который не менее родителей важен для меня. Можно сказать, он, как бабочка: украшает мою жизнь; приходит ко мне, когда грустно; утешает меня, несмотря на то, что иногда у него не получается. И как ни странно, он тоже меня вдохновляет. Вдохновляет меня на понимание радостей жизни. Такой человек, как он – добрый, понимающий, отзывчивый, – не может не вдохновлять.

*Василиса Тарабукина*

## Мой любимый человек

У меня есть любимый человек, имя которого я скрою. Мы вместе уже много времени. На самом деле, есть смысл только в длительных отношениях, когда человек, который рядом, становится по-настоящему родным. Я знаю все её интонации, чувствую настроение, знаю все тайны характера и, в конце концов, знаю, как помириться и что вообще ожидать от неё. Все её слабости и недостатки вызывают улыбку и какое-то тепло в душе. И я могу сказать ей «ревнивая дурочка», «успокойся», «я всегда буду рядом с тобой, в любой ситуации».

Я перестаю пытаться произвести впечатление, а становлюсь самим собой, знаю, что любят не мой образ, а именно меня. И от этого легко. Я не играю. Я рядом с ней живу. И для меня главное, чтобы с ней ничего не случилось.

Постоянные отношения – это серьёзно, ответственно, сложно, но они того стоят, ведь у них есть будущее. Всё остальное не имеет смысла, если ваш любимый человек считает вас тоже любимым.

*Олег Паршуков*

## Если кто-то не любит тебя так, как хочется...

На улице было непривычно солнечно. Обычно в середине марта погода не радует нас такими тёплыми днями, но сегодня, кажется, даже она поздравляла всех девушек и женщин с наступившим восьмым марта.

Но на душе у Марины всё равно было гадко и тошно.

«Подумать только! Десять лет брака – и даже открытки не подарил! Ну хоть бы поздравил!» – думала она, открывая дверь в свой кабинет, куда тут же забежала стайка из десяти второклассников.

«Ещё и новая юбка, как назло, порвалась, и пришлось надеть старые брюки!» – настроение было отвратительным, а обида на мужа всё никак не могла пройти.

– Марина! – в кабинет забежала её коллега и соседка по классу Маша.

– Мне Толик тако-о-ой букет подарил! – она сделала широкий жест руками и счастливо улыбнулась. – Ещё и в ресторан сегодня пригласил!

Марина всей душой завидовала, но в какой-то мере была рада за подругу и тоже улыбнулась ей.

– А тебе твой что подарил? – с нескрываемым любопытством спросила Маша.

– Ну... Это ещё сюрприз. Вечером подарит. Я думаю...

– Но ты обязательно потом мне расскажи! – быстро протараторила Маша и убежала в свой класс.

День пробежал быстро. Мальчишки из класса поздравили Марину, но она по-прежнему обижалась на весь белый свет.

«Не любит. Точно не любит. И что же теперь?»

Возвращаясь домой, Марина то и дело наблюдала гуляющие пары, цветы и подарки в виде плюшевых игрушек. Это ещё больше расстраивало её.

Дома было непривычно тихо, но из кухни доносились запахи вкусного ужина, а на комод лежала аккуратно зашита юбка. Марина счастливо улыбнулась.

Только потому, что кто-то не любит тебя так, как хочется, не значит, что он не любит тебя всей душой.

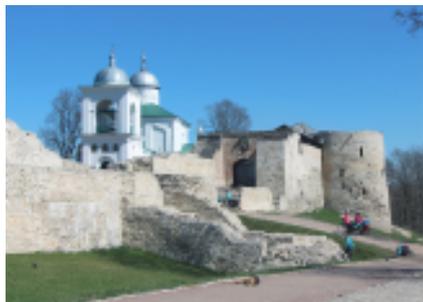
*Виктория Шахова*

# Самый, самый, самый...



Вот говорят: по жизни, как пра-вилу, идут вместе те люди, чьим тараканам просто по пути. Уж не знаю, как там тараканам, но друг, с которым мне по пути, у меня есть. И не один. В этом году нас было во-семь. Паролем для сбора была пер-вая буква названия города: Сык-тивкар, Северодвинск, Санкт-Пе-тербург, Самара. На восемь дней у нас была одна на всех дорога, одна на всех цель, одно меню, одни инте-ресы. Мы смотрели на мир одним взглядом, и даже мир стал как бы одним на всех. Да что там мир?! Мозоли на одном общем месте от велосипедного седла были не то что одни на всех, а просто очень похо-жи. Это была та компания, где жи-вут неспешные умные беседы, безо-бидные подколки, смешные шутки и искренность. И в этой компании мне довелось провести майские вы-ходные. А почему, собственно, «до-велось»? Да как в анекдоте: «До-ченька, ты связалась с плохой ком-панией». – «Папа, я тебе больше скажу: я её создала».

8 человек, 8 дней, 600 километ-ров, 3 палатки, 9 городов. «Образо-вание – это то, что остаётся после того, когда забываешь всё, чему



учили». Что же останется во мне от этого похода, когда забудутся циф-ры и названия?

1. Останется осознание того, что огромные крепости существуют не только на картинках в учебниках истории. Мы видели их своими гла-зами, мы их потрогали, ползали по ним. Разве что штурмом не брали. Весь наш поход с лёгкой руки Димы назывался «5 крепостей». Я, прав-да, не понимаю, почему пять. Ведь крепостей было шесть: Новгород, Порхов, Псков, Изборск, Печоры, Гдов. И не найденная крепость в Кингисеппе. Ну пять, так пять.



2. Останутся тёплые вечера у ко-стра весёлой компанией, зажатой в тесный круг от холода.

Игры в «Что? Где? Когда?» Ка-кими умными и эрудированными мы казались себе, разгадав вопрос для школьников меньше, чем с трёх под-сказок. Кто задавал и подсказывал? Дима, конечно.

Какая прелесть – литературные вечера с книгой Александра Цып-кина. О, счастье: читать вслух за-ставляли не меня. Никого не застав-ляли. Он сам. Да как мастерски! Да с каким упоением! Приятно слушать профессионала. Да, Дима – это про-

фессионал в чтении вслух. Я теперь богаче на одну книгу. И у меня есть идея на этой почве. Дети, бойтесь )))

3. Останется воспоминание о до-стигнутой цели похода. Мы видели велосипед Глеба Травина. Вы ведь знаете, кто это? Неимоверными уси-лиями мы добились того, чтобы нас пропустили в фонды Псковского музея. Специально для нас достали велосипед, разрешили его потро-гать, покрутить, сфотографировать. Чья это была мечта? Чьими стара-ниями это получилось? Правильно: стараниями Димы.



4. Очень надеюсь, что останутся мышцы. Ведь по 70 км в день на гру-женном веле – это вам не что либо как!

5. Останется погостить до лета геокрот. Потом его надо будет вновь отпустить в путешествие по тайникам геокешинга.



6. Останется радость. Я видела аистов. Живых и настоящих. Много.

7. Останется светлое воспомина-ние о Псково-Печорском монасты-ре с его подземными храмами и нео-бычной историей.



8. Верю, что останется со мной знание о маленькой церквушке в деревне Кярово Гдовского района. «Последнее пристанище русских дворян». Место захоронения генерал-адъютанта графа Петра Петровича Коновницына.

Если вы честно спросите хотя бы себя: «Кто он такой?», это будет ещё одним доказательством того, как же плохо мы знаем свою историю. Мы тоже задавали себе этот вопрос. Какой же чудесный батюшка служит в церквушке в Кярово. С какими горящими глазами рассказывал он нам историю этого места и этого человека. А потом, как бы невзначай, обронил фразу, после которой мне впервые удалось почувствовать, что даже не одобряя этого, меня рады видеть в храме в штанах.



И впервые стало стыдно, что это так.

9. Останется радость, что группа со всеми шутками-прибаутками, готовая «поржать» по любому маломальскому поводу, так ни разу не дала понять, кто же у нас «самое слабое звено»

10. И да! Самое большое приключение этого похода для нас звучит как «Поезд из Кингисеппа».

Если пропустить увлекательную историю о том, как внезапно и случайно наш маршрут закончился в Кингисеппе, то начнём с того, что мы обнаружили попутный одному из нас поезд, через 15 минут уходящий в Москву. Остальным нужна была завтрашняя электричка до Питера. 10 минут было потрачено на раздумья, 2 минуты – на покупку билета, 3 – чтобы разобрать и упаковать велосипед.

Всё складывалось как нельзя лучше, особенно велосипед. До того момента, пока мы не помахали руками уходящему вдаль поезду, уезжающему в сторону Москвы Жанну (которой туда надо), её велосипед, и трёх наших мальчиков, провожавших Жанну (которым туда не надо). Поезд был фирменный, стоп-кран там не в чести, и поэтому их обещали просто высадить на следующей станции. Следующей станцией был Санкт-Петербург. Та-дам! Занавес.

Оставшихся ждала ночь на вокзале Кингисеппа. И по два велосипеда на каждого. Вокзал был стеклянным с двух сторон и похож на аквариум. Мы были оставлены там

## Это ли не чудо...

Если бы спросили, как я представляю себе праздник «День Победы», я бы ответила: пройти с друзьями в «Бессмертном полку», посмотреть парад и – если можно, не в Сыктывкаре, а в большом городе, причастном к Великой Отечественной войне. Каждый из этих пунктов – уже удача.

А сложились все! Ожидая от этого дня невероятного, я всё равно ошиблась. Получилось лучше и неожиданней. Утро 9 мая 2017 года, и мы втроём идём на парад в Ленинграде. По дороге, в метро, начинаем смотреть онлайн-трансляцию. Вот ведь до чего техника дошла! Реально понимая, что на Дворцовую нас никто не пустит, занимаем позиции у Исаакиевского собора. И угадываем. Парад переходит из виртуальности в реальность. Все проходящие колонны военных, чеканя шаг, проходят мимо нас, затем получают команду «Вольно!» и начинают улыбаться во всю ширину своей радости, махать руками снимающим их зрителям и просто излучать гордость и удовольствие. И вот в этой круговерти людей, в многомиллионном городе, в духовном оркестре вдруг мелькает знакомое лицо.

–Вадим! Привет!

–О!– он удивляется больше нашего.– Привет!– расплывается в улыбке и что-то пытается сказать про автобус. Но колонна уносит его, толпа останавливает нас и мы теряемся. Остаётся только радость от неожиданной случайной встречи.

А потом пошла авиация. Большой и тяжёлый вертолёт, напоминающий майского жука, летающего вопреки законам аэродинамики, прошёл первым. Потом были ещё вертолёты, самолёты СУ, МиГ, АН-12 и Ту-134 – чуть более 40 единиц. Авиация впервые с 1945 года участвует в параде Победы в Петербурге. Апостолы и ангелы Витали на Исаакиевском соборе как бы указывали на них, то ли пытаюсь ухватить, то ли дружески помахивая им на прощание. Последние реактивные самолёты прошли дружным строем, потом вдруг прямо над нами снизились, махнули крыльями, заложили петлю и разлетелись в раз-

одни. Закрылись с двух сторон изнутри и, искренне сочувствуя всем жителям зоопарков, легли спать на полу посреди вокзала.

Это был самый спортивный из всех экскурсионных походов. И самый интеллектуальный из всех весёлых. Самый многолюдный из всех прошлых велосипедных. Таким и запомнится!

*Людмила Игушева.*

# Это ли не чудо...

ные стороны со звуком, сотрясающим землю и пронизывающим тебя как бы насквозь. Умчались. Воздушный парад был окончен.

Марсово поле. Ежегодная встреча топографов. Стенд с военными картами. Теодолит и нивелир образца второй мировой. И посмотреть в них можно, и покрутить, и потрогать. Чуть в стороне ветеран, настоящий. Не только живой, но в меру своих лет бодрый. Окружённый толпой народа, рассказывает истории военных лет. Люди слушают. Красиво рассказывает. Понятно, что не в первый раз, но от этого не менее значимо и душевно.

Вечный огонь на Марсовом поле хоть и посвящён совсем другой войне, но тем не менее усыпан гвоздиками. К слову, о цветах... Их ещё много будет сегодня в руках ветеранов и пожилых людей, явно заставших ту войну. И это правильно.

Отдельно следует отметить таланты нашего проводника. Залогом успешности сегодняшнего дня был Саша Занин, иначе не видать всего нам увиденного, как обгоревших ушей своих. Именно он, как «коренной ленинградец», сопровождал нас во все места замечательные и показал все чудеса небывалые. Сейчас, например, случилось время обеда, и Сашиними силами среди множества неадекватно дорогих едален была найдена совершенно прелестная столовая.

По времени прошло полдня, по ощущениям – полжизни, а впереди нас ждали шествие «Бессмертного полка» и Ксюша Таскаева. Шквал эмоций, радость встречи, предвкушение великого и значимого.

И вот колонна «Бессмертного полка» неспешно движется по Невскому проспекту. Просто пройтись пешком по середине Невского – это уже что-то невероятное, а в такой атмосфере – просто чудо. Ребятам досталось нести флаг Республики Коми размеров невероятных. Растянув его, казалось, можно перегородить весь Невский. Это позволило нам не теряться в толпе, а ребятам – блистать юмором и эрудицией, отвечая на бесконечный вопрос: «Что это за флаг?»

Река из людей, ручейки, впадающие с соседних улочек. Море портретов. Оборачиваюсь назад, чуть приподнявшись над улицей с высоты Аничкова моста, и получаю возможность убедиться в огушительной бесконечности народа, захлёбываюсь в восторге перед величием момента. Говорят, в Питере в «Бессмертном полку» участвовало более 700 тысяч человек. Нам удалось увидеть и услышать там и костюмированные шествия, и гармонь, и песни. Меня же более всего поразил звук при дружном крике «Ура-а-а!», начинающийся где-то за горизонтом и раскатистой волной идущий по



улице и, наконец, накрывающий тебя с головой: «Аа-а-а-!..», и эхом уходящий дальше, опять же за горизонт. Глаза и уши не верят, сердце колотится, а мозг не может переварить всю масштабность происходящего. Почти 2 часа шествия закончились на Дворцовой площади.

Завершилось шествие, но не закончился день. Ноги требовали перерыва, и талант Саши вновь подарил нам неожиданную передышку в наполненном событиями дне. Мы оказались на верхнем этаже старинного здания, с балкончика которого открывалась почти бескрайняя панорама на Невский. Вольготно развалившись на мягких креслах, запивая кофеем печенюшки, мы резались в имаджинариум. Лёша победил. Это игра, которая дарит огромное удовольствие от процесса, а результат не расстраивает ни при каком раскладе. А что, собственно, я, как проигравшая, могу ещё сказать? Кофе и игра были бесконечны-

ми. Но время вновь позвало нас на улицу.

Дальше был концерт. Впечатливо, как вся Дворцовая площадь в едином порыве не только стихает, но и замирает на «минуту молчания» под звук метронома. А потом вновь, как шумный улей, оживает, аплодирует, кричит, машет флагами. Сам концерт подробно описывать не возьмусь, ибо скудность языка моего не позволит. Да и действие это из тех, про которые растекается мыслию бессмысленно. Надобно видеть.

Но и на этом наш день не закончился. Впереди был салют. Но то, что мы увидели, опять же не совпало с ожиданиями. Салют в обычном понимании (когда залп за залпом вылетает в небо разноцветная красота, и ночью становится светло, а

толпе людей – громко и радостно) – хоть раз в жизни видел каждый. Нам же довелось увидеть салют, какой вряд ли кто-то из вас видел. Мы стояли на крыше 25-этажного дома на окраине Питера (спасибо Ване!), нас окружали огни большого города и 6 (шесть!!!) салютов с разных сторон. Палили в центре Питера, в Кронштадте, в Петергофе, в Пушкине и не знаю где ещё, – но это были 6 разных

«букетов», одновременно расцветающих на горизонте. Они были разные по высоте и по расстоянию до них, были беззвучные и смотрелись как расцветающие шары. Зрелище необычное. Наблюдать своими глазами салюты одновременно в 6 городах! Это ли не чудо?

На этом наш бесконечный день наконец-то закончился. Закончились и выходные. Но это были выходные, которые дают заряд бодрости и пищу для ума на год, но требуют срочно ещё одних выходных. Поезд для этого подходил как нельзя лучше. Сутки сна. Такого я не позволяла себе никогда. И вот поезд подходит к станции с мысленным названием «Домой». Мысли причесаны, впечатления уложены в блокнот и фотоаппарат, наполовину прочитана новая книжка, и я тихо радуюсь предстоящей встрече с семьёй и работой. Жизнь продолжается!

*Людмила Игушева.*