



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с октября 2002 года
№4 (41), май 2018 года

Читайте в номере:

Альманах «Горадзуль» - лауреат Всероссийского

конкурса школьных СМИ.

Конкурс «Личность»

II Культурочтения «Люб-Off-On»

О выпускниках

10 «Г» в Санкт-Петербурге

Признание

СТР. 2

Ломоносики

СТР. 6

Мой Петербург

СТР.20

На обложке:

«Зарисовки весны
на кулисах»

Признание

Литературно-публицистический альманах «Горадзуль» – лауреат Всероссийского конкурса школьных СМИ.

Награждён призом Учёного совета факультета журналистики Московского государственного университета.

31 марта состоялась церемония награждения победителей десяти Всероссийского фестиваля школьных СМИ.

Жюри конкурса оценило 325 журналистских проектов, среди которых 176 печатных изданий, 61 телепроект, а также радиопроекты, проекты электронных СМИ и фотопроекты со всей России и стран ближнего зарубежья. Получить награды от преподавателей факультета, журналистов – Натальи Тюриной (МИА «Россия сегодня»), Николая Саприна (ВГТРК), Евы Куюмджян (Glamour), Артура Соколова (RT), Кристины Потовых («Известия»), Дмитрия Хаустова, приехали школьные редакции из самых дальних регионов.

Победителями стали 26 школьных проектов: сразу в двух номинациях выиграли редакции из Челябинска, приз Союза жур-

налистов РФ отправился в Барнаул, приз Учёного совета – в Сыктывкар, гран-при – в Архангельск.

Некоторых участников организаторы фестиваля отметили отдельными номинациями: лучшим репортером стала Александра Кузьминых («Левда», Санкт-Петербург), лучшим ведущим – Константин Галкин («Ключ», Москва), награды за лучшую новостную фотографию и фоторепортаж получили Виктория Кузьмичева («Наше время», Москва) и Анастасия Новикова («Проспект», Ярославль).

Авторы литературно-публицистического альманаха «Горадзуль» из Сыктывкара и газеты «Миг» из Нижнего Новгорода приехали на фестиваль не с пустыми руками – передали декану факультета подарки от своих редакций.

Информация с сайта журфака МГУ.



Е.Л. Вартанова, профессор, декан факультета журналистики МГУ:

– В каждом проекте было что-то своё, что-то очень интересное. И, наверное, это самый главный результат: ребята реализуют свою креативность, создают свои проекты и становятся уже профессионально ориентированными. Независимо, будут они журналистами или не будут, они уже стали талантливыми людьми завтрашнего будущего – и это очень важно. Они уже сформировали навыки создания, распространения текста, которые в современном обществе становятся всё более и более необходимыми активному профессионалу, сознательному гражданину, ответственному человеку.

С.И. Бронтвейн, преподаватель Школы юного журналиста при журфаке МГУ:

– Нужно давать ребятам столько свободы, сколько возможно, но, конечно, изначально обсуждать с ними редакционные стандарты. Важно устраивать редколлегии, летучки, и показывать ребятам, что, может быть, они не главные, что есть учитель, но их слово имеет вес, имеет значение и они принимают решение коллегиально.

Литературно-публицистический альманах «Горадзуль»

2017–2018 учебный год. № 4 (41), май 2018 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. «Гимназия искусств при Главе РК» им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

И.о. директора гимназии – Зинаида Зиновьевна Чужмарова

Редколлегия: Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мироненко Антонина, Морохина Виктория, Порсюрлова Татьяна, Притченко Анна, Путков Никита, Размылова Ксения, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Тарабукина Василиса, Трошева Анна, Федосеева Лада, Шамина Анастасия, Шулепова Маргарита

Фотографии: Л.И. Игушева. Оформление 1 страницы Людмилы Игушевой

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Мы любим своё дело



С корпусом журфака МГУ мы познакомились ещё в первый день прибытия в Москву, так как с поезда мы пошли – угадайте куда? Да, на Красную площадь! А факультет журналистики находится прямо напротив Кремля.

Мы обошли всё, что могли, но об этом расскажет кто-то другой...

Я же хочу поведать о факультете журналистики в Московском государственном университете имени Михаила Васильевича Ломоносова!

Это старинное, красивое здание, которое можно назвать памятником культуры и украшением города.

Главный зал – с огромными колоннами и, благодаря огромному стеклянному куполу, освещённый дневным светом с утра до вечера. Огромные деревянные двери, барельефы и портреты великих русских людей, умные, интересные и отзывчивые люди – всё это МГУ... Можно долго говорить об этом прекрасном месте.

Но для чего мы приехали в столицу России?

А приехали мы за наградой. И этим может гордиться каждый член редколлегии альманаха «Горадзульт». Мы стали лауреатами всероссийского конкурса школьных СМИ.

В стенах МГУ до награждения проходили интереснейшие мастер-классы. Я пошла в

маленькую редакцию по фотожурналистике, которую провёл выпускник Московского университета Георгий Никаноров. Это было жутко интересно, а главное, я чувствую – эта информация мне очень пригодится. Девочки также были под впечатлением от маленьких редакций, которые они посетили, Аня и Рита почувствовали себя телеведущими, Настя очутилась в роли спортивного журналиста.

И вот наконец этот момент – награждение. Оно проходило в парадной обстановке с прекрасными ведущими среди колонн, мраморных лестниц и синих шаров. Да и вообще всё здание журфака можно назвать парадным и монументальным.

Было множество номинаций, и для награждения приглашали члена жюри или журналиста – и это большая честь для начинающих корреспондентов.

Весёлые и громкие ведущие задавали вопросы, на которые хотелось бы ответить хорошо, но получалось это немного не так, как хотелось. Но обстановка была дружеская и в неловкое положение никто не попадал.

Ждали мы с нетерпением, когда прозвучит название нашей газеты, обсуждали, какое место займём, где встанем, чтобы фотография лучше получи-

лась, обдумывали, что скажем, как вручим наши маленькие, но от души, подарки – книгу с исследовательскими работами гимназистов по селу Ёртом и пояса, сплетённые гуманитариями на уроках ткачества.

Но нашу газету всё не называли... После того, как наградили всех победителей в номинации «Лучшее печатное издание», мы полностью потеряли надежду. Сидели и уже ничего не слышали. Было, конечно, здорово увидеть Москву, МГУ... Но главная задача ведь была – получить приз. Наши головы поникли, в глазах потух огонёк...

И вдруг, сквозь шум, мы слышим родные слова: «Гимназия искусств при главе Республики Коми имени Спиридонова, альманах «Горадзульт». Приз Учёного совета факультета журналистики Московского государственного университета».

Сердце упало в пятки. Бегом, сквозь толпу, собирая мысли, спешим на сцену. Что-то странное произошло.

Было очень неожиданно, когда ведущий спросил меня: «Как вы добились такого успеха?» И можно сказать, что Павел Иванович спас меня в этот момент. Я посмотрела на него, и подумала: ведь кто, если не он, сделал так, чтобы мы могли писать так, как пишем, чтобы смогли попасть на всероссийский конкурс и даже завоевать на нём такой высокий статусный приз! Приз Учёного совета! Вот как! Так много зависит от руководителя,

от его подхода, отношения, ОПЫТА... И во всём этом Павел Иванович для нас лучший из лучших. Об этом я и сказала.

Вручили подарки, выслушали слова благодарности, а кому-то (да-да – Настя Шамина!) удалось даже обняться с самим деканом! Нашей радости не было предела. Разочарование от жизни прошло, а Павел Иванович рассказал нам, что мы вообще не должны были участвовать в этом конкурсе, ведь по положению там оценивались только школьные газеты, и обговаривалось, что альманахи не рассматриваются. Но жюри увидело, что мы пишем на двух языках, с удовольствием освещаем этнографию и культуру родного нам народа коми, с интересом и увлечением участвуем в мероприятиях, и также с удовольствием пишем о них. Жюри почувствовало в наших текстах большую любовь к тому, что мы делаем, и дало нам один из самых почётных призов.

Это была поистине прекрасная поездка! С хорошими друзьями я не просто тряслась в поезде, а прекрасно проводила время, с ними я впервые посетила Москву и увидела метро, гуляла по вечернему Арбату, с ними я радовалась и унывала, а потом снова радовалась, только в тысячу раз сильнее, с ними я разделяла боль в ногах от долгих прогулок и крепкий сон от усталости.

Спасибо Вам!
На этом всё.

Анна ТРОШЕВА.



Задай себе вопрос

Мастер-класс

Тексты 2018 года имеют свои особенности.

Сейчас у всех нет времени. Люди потребляют информацию очень хаотично.

Чтобы правильно написать текст, нужно задать себе несколько вопросов.

<i>Зачем вы пишете текст?</i>	У вас должна быть конкретная цель и задача, идея и основная мысль. В каждом материале должна быть проблема. Это не обязательно что-то негативное, но это всегда вопрос. Когда вы ставите перед собой конкретные цель и задачу, вам гораздо проще писать текст. Самое главное – вступление и выводы.
<i>Для кого вы пишете?</i>	Если вы не знаете, кто ваша целевая аудитория, вы испытываете проблемы с назначением текста. В материалах вы должны прежде всего учитывать интересы вашей целевой аудитории.
<i>Как писать текст?</i>	Нужно понимать, какой жанр вам подойдёт, в какой стилистике писать. Для начала лучше придерживаться публицистического стиля, не нужно начинать с академических жанров вроде эссе. Вам нужна реальность, то, что актуально и злободневно. В таком тексте не должно быть избытка терминов и объяснений, пишите легко и понятно. Всегда нужно помнить, что один абзац равен одной мысли.
<i>Нужно ли проверять информацию?</i>	Конечно. Мы живём в эпоху фейков и постправды. Важно помнить, что не каждый ресурс в интернете может быть источником информации. Особенно Википедия.
<i>Можно ли в текстах быть эмоциональным?</i>	Иногда не стоит, например, в новостях и в аналитике. У эмоциональности должны быть цель и смысл. Нельзя нагонять панику, запугивать. Журналист может высказывать свою точку зрения, но не должен навязывать её.
<i>Можно ли в текстах шутить?</i>	Нужно. Юмор помогает воспринимать негативную информацию. Но важно не переборщить с сарказмом и иронией и помнить про этику.
<i>Каким языком писать тексты?</i>	Простым. Пишите и сокращайте. Материал должен быть понятен всем. Объясняйте всё, что может быть незнакомо вашему читателю.
<i>В чём актуальность?</i>	Текст должен быть значимым здесь и сейчас, он не должен быть оторван от реальных событий. Пусть цепляет большую часть ваших читателей и вскрывает насущные проблемы. Более того, нужно не только обозначить конфликты, но и помочь их решить.
<i>Нужны ли этические стандарты?</i>	Да. Мы все знаем, что свобода одного начинается там, где заканчивается свобода другого. А журналист часто ретранслирует моральные и нравственные нормы.
<i>Что лучше – факты или мнения?</i>	Существует как журналистика фактов, так и журналистика мнений. Но факт всегда равно истине. При этом мнений всегда должно быть несколько.
<i>Что делать с законченным текстом?</i>	Сначала прочитать ещё раз и отложить на два часа. Так вы увидите свои ошибки, несвязки. После публикации нужно продвигать текст. Например, в социальных сетях. Необходимо дать читателю понять, что именно ваш текст заслуживает внимания. А для этого нужны энтузиазм и качественный контент.

“Ломоносики”

*Над буйным хаосом стихийных сил
Сияла людям Мысль, как свет в эфире.
Исканьем тайн дух человека жил,
Мощь разума распространялась в мире.*

*Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звёзд и жизнь бактерий.*

*Как наша прожила б планета,
Как люди жили бы на ней.
Без теплоты, магнита, света,
И электрических лучей?*

*Что было бы? Пришла бы снова
Хаоса мрачная пора.
Лучам приветственное слово.
Науке – громкое «Ура»!*

любимые книги – «Грамматику» и «Арифметику» – отправился Михайло в дальние земли познавать академические науки.

Ведущий 2: Простой русский человек, сын архангельского помора поднялся до таких высот науки и культуры, о которых никто из его предшественников не мог и мечтать.

Ведущий 1: Сегодня объявляется новый набор в славяно-финн-йёгра академию. А оценивать вступительные испытания будут достопочтенные экзаменаторы:

Профессор Академии художеств Ирина Альбертовна Витязева;

Профессор Института благородства, чести и воспитания Наталия Леонидовна Новосёлова;

Пиит, певец коми слова, профессор Павел Иванович Симпелев;

Профессор сценических искусств Виктор Михайлович Напалков;



Мальчик лет восьми смотрит на всё с интересом по сторонам. Его отец чинит рыбацкую сеть.

Отец: ...Дитяtko, поморский сын!

Мальчик: Татка, у солнца свет самородный? ...А звёзды? ...А край земли близко? ...А пошто немцы говорят несходно с нами?

Отец: Ужо в грамоту тебя отдам учиться. Там толкуй, что откуль. Порато ты у меня любопытен.

Мальчик: Татко, а латинскому языку где учат?

Отец: В Москве. Только тебе, крестьянскому сыну, латыни не нюхать...

Мальчик: Государь мой татенька, Василий Дорофеевич, пусти в Москву учиться!

Отец: Эх, думал с сыном век вековать, а приходит: век горевать. Ну, сын... Воля твоя... Люди-те, люди-те скажут: «У Василия Дорофеевича сын по миру пошёл, скитаться...»

Мальчик: Татенька, не плачь!.. Воля твоя...

Ведущий 1: Жажда знаний, так же, как и вас, побудила Михайло покинуть отчий дом. Захватив две свои

Действительный студент Сыктывкарского университета Дарья Юрьевна Матасова;

Действительный студент Сыктывкарского университета Дарья Андреевна Белова.

Ведущий 2: Наши абитуриенты обладают незаурядным умом и исключительными талантами. Попробуйте отгадать, кто же они – наши «ломоносики»?!

Карина Кузнецова – самый юный «ломоностик» в наших рядах, со времени своего прибытия в Сыктывкар прилежно посещает все лекции гуманитарного профиля. Несмотря на не столь длительное пребывание в гимназии, она успела ярко блеснуть на этнослёте «Горадзульт», коммунарском сборе и культПРОчтениях.

Карина Коломеец – у этого абитуриента есть все задатки и способности Ломоносова! Я вижу прилежность и в философии, общественном знании, физике и истории, литературе. Это светлый и жизнерадостный человек, чьим любимым делом является чтение современной и классической литературы. Истинный гуманитарий!

Роман Костровский – нисколько не сомневаюсь, что этот молодой человек со временем может принести пользу Отечеству. Это весьма достойный и даровитый юноша с музыкальными и театральными способностями, и что немаловажно, вернее – важнее всего, сочетает с этими талантами страсть к гуманитарным наукам.

Артём Мишарин – тайо том зонмыс Корткеросса быдтас. Он обладает такими качествами, как целеустремлённость и коммуникабельность. Им можно гордиться, так как он смело заявляет: МЕ СЁРНИТА КОМИОН! МЕ РАДЕЙТА КОМИ КЫВ!

Ведущий 1: Да, непростой выбор придётся сделать нашим профессорам. Думаю, чтобы помочь им в этом, нужно объявить вступительные испытания! Итак, испытание первое – «Визитка».

Ломоносов: Прибыл я в Москву и поступил в единственное высшее учебное заведение того времени – Славяно-греко-латинскую академию. Несмотря на взрослые лета, меня определили в самый низший класс, так как я не знал латинского языка. Жить и



учиться было очень трудно, но наук не оставил. Неприветливо встретила Москва молодого крестьянина, жаждавшего знаний.

Ведущий 2: Когда ребята младше увидели великовозрастного Михаила, они подняли его на смех.

Первый: Эй ты, каланча!

Второй: Ну и здоровый! Тебе небось жениться впопору, чудной!

Третий: Дядь, достань воробушка!

Михайло приподнял одного из них за шиворот и, стараясь быть серьёзным, сказал:

– Что с тобой делать? На крышу забросить?

Первый: Больше над ним не смеялись, а как стал отвечать, на него будто на чудо стали смотреть.

Второй: Посмотри, как он говорит!

Третий: Да он лучше учителей всё знает!

Ведущий 1: Прошло полгода, и Ломоносова, как очень способного, перевели во второй класс, а вскоре и в третий. Через год он так глубоко постиг латынь, что стал писать на этом языке стихи. А знаете ли вы, что Ломоносов к тому же – полиглот! Он в совершенстве знал 12 языков, а ещё на девятнадцати иностранных языках мог сносно разговаривать. Оказывает-

ся, он знал даже финно-угорские (коми-пермяцкий, марийский и манси) языки!!!

Ведущий 1: Настало время проверить способности наших «ломоносыков» к наукам. Предлагаю для начала проверить, насколько сильны знания конкурсантов в языкознании. Итак, экзамен второй – «Великий и могучий».

Ведущий 2: Следующим испытанием мы проверим общую эрудированность, чтобы понять, к каким наукам больше лежит сердце у конкурсантов. Экзамен третий – «Эрудит».

Астроном: Я утверждаю, что Ломоносов был астрономом. Он навсегда утвердил своё имя в нашей науке, открыв атмосферу на Венере. Он сконструировал односторонний телескоп нового типа и так называемую ночезрительную трубу для видения в темноте!

Метеоролог: Да, но и метеорологом он был тоже. Ломоносов первым предложил забрасывать в верхние слои атмосферы самопишущие метеорологические приборы с помощью особой «аэродромной машины».

Художник: Ломоносов создал великолепные мозаичные картины: «Полтавская баталия», «Лик Богородицы», ряд портретов (Петра I, Екатерины II, Елизаветы Петровны и др.). Мозаичные работы Ломоносова были высоко оценены российской Академией художеств, избравшей его в 1763 г. своим членом.

Географ: Однако прошу вас не забывать, что официально с 1750 года М.В. Ломоносов возглавлял именно Географический департамент Академии наук, в котором готовили русских картографов и геодезистов.

Химик: Но официально Ломоносов был профессором химии в Петербургской Академии наук. Он – химик!

Лингвист: Ломоносов составил «Российскую грамматику», выдержавшую 14 изданий и не потерявшую своего значения и сейчас. Я заявляю, Ломоносов – лингвист!

Физик: Михаил Ломоносов разработал летательный аппарат вертикального взлёта – первый прототип вертолёт. Он – физик!

Металлург: Позвольте, а как же металлургия без Ломоносова?! Посмотрите, вот обложка знаменитой его книги «Первые обоснования металлургии и рудных дел». Сколько поколений отечественных металлургов училось по этой книге!

Ломоносов: Разрешите мне! Послушайте!

*«В середине жаждущего лета,
Когда томит протяжный день,
От знойной теплоты и света
Прохладна покрывает тень,
Где ветви преклонясь зелены,
В союз взаимный сопряжены,
Отводят яркие лучи.
Но коль великая отрада
И томным чувствам тут прохлада,
Как росу пьют цветы в ночи!»*

Ведущий 1: Даже научные работы он часто излагал стихами. В 1751 году вышел «Сборник разных сочи-

нений в стихах и прозе Михаила Ломоносова». Видное место в нём занимали оды и стихотворные надписи к проектам иллюминаций, которые устраивались в честь различных событий. Ломоносов – поэт!

Ведущий 2: Белинский назвал Ломоносова отцом русской поэзии. Настало время и нам посмотреть, как наши Ломоносики умеют вирши слагать. Экзамен четвёртый – «На крыльях Пегаса».

Ведущий: Перу Михаила Ломоносова принадлежит первая книга по риторике «Краткое руководство к красноречию». М.В. Ломоносов пишет: «Нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других [языках] удивляемся.»

Ведущий 1: Все мы знаем, что Михаил Васильевич Ломоносов – человек эпохи Возрождения. В своих одах поэт воспевае науки и ратует за развитие просвещения! Сегодня мы вместе с конкурсантами поразмышляем над темой «Зачем нужно быть образованным человеком»? Экзамен пятый – «Голос Цицерона».

Ведущий 2: Ну что ж, все экзамены сданы. Ломоносов:

*Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде!*



Ведущий 1: Ну что ж, мудрейшие из мудрейших! Не сообщите ли вы нам что-нибудь важное???

Жюри:

В номинации «Визитная карточка» (лучшая группа поддержки) победил Мишарин Артём; Номинация «Великий и могучий» (конкурс знатоков русского языка) – Коломеец Карина; Номинация «Эрудит» – Коломеец Карина; Номинация «На крыльях Пегаса» (лучшее поэтическое сочинение) – Кузнецова Карина; Номинация «Голос Цицерона» (конкурс красноречия) – Костровский Роман.

Абсолютным победителем конкурса «Личность-2018» стала Кузнецова Карина.



Артём Мишарин

Меня зовут Мишарин Артём. Родом я из деревни Выльыб Корткеросского района.

Отучившись девять лет в Большелугской средней школе и успешно сдав экзамены, решил попытаться поступить в гимназию искусств на гуманитарное отделение. У меня это получилось! В гимназии мне понравилось сразу, ведь здесь можно пополнить свой багаж ещё более глубокими и качественными знаниями, которые, я уверен, помогут мне успешно сдать ЕГЭ и поступить в выбранный мною вуз.

В настоящее время учусь в 11 классе, состою в Совете старшеклассников и являюсь там лидером военно-патриотического направления.

Если рассказать о себе, то я целеустремлён, интеллектуален и коммуникабелен. Стараюсь найти выход из любой сложной ситуации.

Я горжусь тем, что хорошо знаю свой родной коми язык.

Карина Кузнецова

Меня зовут Карина. Мне 13 лет. И всем на удивление, я стала ЛИЧНОСТЬЮ. Я очень люблю перемены во внешности, поэтому стараюсь как можно активнее участвовать в общегимназических мероприятиях и проектах гуманитарного отделения, так как именно тогда появляется возможность перевоплотиться, показать себя в какой-то роли.

Я очень дорожу дружбой и потому счастлива, что у меня есть верные друзья.

Больше всего я люблю людей, которые имеют цель в жизни. Если честно, то я сама до недавнего времени не могла найти себя.

2017 год стал для меня годом больших перемен. Я поступила в гимназию. Именно здесь мне удалось реализовать себя в том, что мне нравится: я с удовольствием изучаю историю Коми края, фольклор народа коми, русский язык и литературу.

И у меня, наконец, появилась мечта – после школы я хочу поступить на исторический факультет. И гимназия, несомненно, мне в этом поможет!



Карина Коломеец

Меня зовут Карина. Я учусь в 9 «Г» классе.

Я с удовольствием изучаю как гуманитарные предметы, так и естественные науки. Больше всего мне нравится обществознание, потому что учит конструктивно решать жизненные проблемы, строить взаимоотношения с другими людьми. Я буду сдавать этот предмет в конце года.

Кроме этого я люблю рассуждать на уроках литературы, решать задачи по физике, путешествовать во времени на уроках истории.

В свободное время я люблю читать классическую и современную литературу.

Я позитивный, жизнерадостный человек.

Я считаю, что могу стать личностью, потому что я целеустремлённая и всегда добиваюсь того, чего хочу.



Роман Костровский

Меня зовут Рома. Я уверен, что многие из вас знают меня. Как и все гуманитарии, я очень люблю читать. Я думаю, человек должен постоянно читать самую разную литературу, чтобы его кругозор нельзя было сравнить с кругозором чайной ложки.

Я люблю домашний отдых, но согласишься, иногда хочется приключений, вот и я уже распланировал всё своё лето, да и не только лето. В начале мая мы с классом планируем поездку в культурную столицу нашей страны, а сразу после окончания учебного года едем восстанавливать храм в Онежье, что стоит на берегу Выми. После этого хочу оглядеть Европу и Азию одновременно с самой высокой точки Уральских гор. В гимназии немало внимания уделяют военно-патриотическому воспитанию, что в нынешнее время, когда во многих странах происходит наглое перевираание истории, очень актуально.

Гимназия воспитала во мне трудолюбие, отзывчивость, ответственность, дала возможность раскрыться, и за те качества, которыми я обладаю, я обязан именно ей.

Несмотря на возраст, ты – личность, я – личность. Все мы уже – взрослые, все мы – личности!



На крыльях Пегаса

Не трожь эту святыню,
Оставь мне ту пустыню,
Что веет счастье мне,
Что греет душу светом
В пустыне томных дней.

Карина Коломеец.

Пусть греет лёд
Науки вечной слава
Наедине в пустыне
Иль на краю.
Мы лишь одно должны
Запомнить разом,
Что украшает человека
Не лицо, а разум.

Карина Кузнецова.

Науки взрослого питают,
А молодого украшают.
Чтобы в ваш дом помехи не явились,
Утехи нужно умалить.

Роман Костровский.

Науки юношей питают,
Чтобы возвести святыню.
Лексикон их украшают,
И орошают их «пустыню».
Для ученика помеха –
Быть с собой наедине.
Для учителя утеха –
Быть оазисом в пустыне.

Артём Мишиарин.

Поэт, мыслитель

15 февраля в гимназии искусств учащиеся совместно с педагогами подготовили презентацию книги Евгения Козлова «Кык джын».

Александр Чувьюров и народная певица Республики Коми Лидия Логинова исполнили песни на стихи автора.

Перед собравшимися выступили поэт Елена Афанасьева, выпускающий редактор книги Нина Новикова и радиоведущая Ольга Филиппова, однокурсница автора.

Там был и ещё один человек, знавший Евгения с университета – Раиса Ивановна Вагнер. Она была его преподавателем. По её словам, именно в этом сборнике Евгений Козлов предстаёт перед нами не только как большой поэт, но и как мыслитель.

Книга выпущена редакцией журнала «Арт» при поддержке Общества Кастрена (Финляндия).

Анастасия ШАМИНА.



«Кык джын» – сійо кык вын – бордъя кыв-бур да сюрёса проза; кык тшын – вадор би-пурлён да чужан керкалён – на дорын лолыд инасяс и сёлёмыд бурмас; кык стын – кык морт – инь да ай. Отув сёлнитчём и асвийён овны кёсйём. Му вылас ставныслён эм гоз пёв, асла джын. Сійос аддзыны зильём и нуёдö мортöс.

Имя Божеству – Любовь

Нежными вздохами, скромными паузами, беззвучными слезами вошла сегодня в наш незамкнутый круг Она. Зашла на цыпочках, так легко и плавно, что никто сначала и не заметил её. Открыв окно, она лёгким дуновением будто бы уже весеннего ветерка погладила наши волосы, передав каждому свои флюиды.

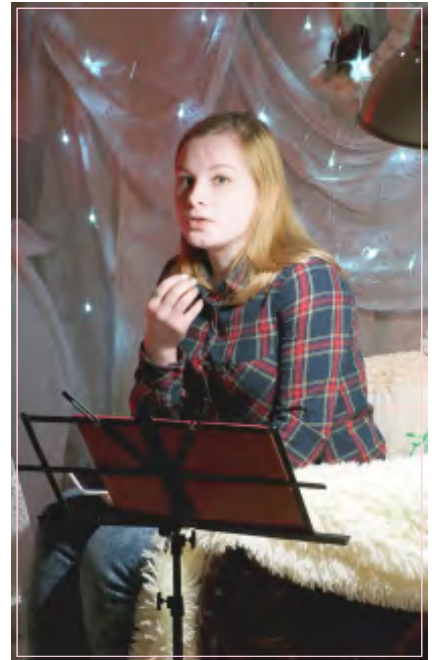
Только вот открытое окно было не на улицу, а ветерок – не просто глоток воздуха. Дверь ею была открыта в наше сердце, а ветерок дал волю чувствам и эмоциям, тем, которые всегда её сопровождают. Она сделала свет мягче – она, а не физика со своими точными законами. Она сделала мягким всё вокруг – наши голоса и души. Само пространство было мягкое – настоящий космос создала она в одной небольшой, уютной комнате; космос, который возможно сотворить благодаря нескольким важным прекрасным элементам –



музыке, людям и литературе.

В созданном ею космосе, оставив часы, она очень любезно попросила: «Поговорите обо мне. Не громко. Немного, но скажите что-нибудь».

Но мы ведь этого и хотим! Причём постоянно. Но вот красивых, высоких, стоящих слов хватает не всегда. Надеюсь, её порадовало сказанное нами, ведь сказано это было от всей глубины души, от всего огромного сердца маленького человека. Шуткой ли, раздумьем, лирикой ли, прозой мы поведали друг другу мысли, мы рассказали чувство. И всё равно оно осталось загадкой. Кажется, это даже не чувство, это таинство, некое Божество,



которое с последними струнами гитары, с последней нотой пианино, с последним сказанным словом разбежалось и само разбилось как стекло на миллионы и миллиарды маленьких осколков. Грустно?

Нисколько. Живые осколки быстро-быстро стали проникать нам под кожу, но не физической болью, а по-другому. Они проросли и создали ощущение прекрасного, научили видеть красоту всего вокруг, расширяя на весь мир созданный ранее микрокосмос.

А как же Божество? На то оно и Божество, чтобы вылететь из щёлочки дверей флюидом, улыбнуться и вновь воскреснуть, и полететь к другим, кто искренне ждёт ее прихода. Имя тому Божеству – Любовь.

Анастасия ШАМИНА.





Рома Жилин в этом году заканчивает гимназию искусств. Он – футболист, играет в юношеском составе мини-футбольного клуба «Новая генерация».

– Рома, расскажи немного о себе: где родился, чем занимаешься.

– Если начинать рассказ с самого детства, то я родился далеко-далеко от Республики Коми, в маленьком городе Приозерск Ленинградской области. Потом меня отвезли к бабушке, и я какое-то время пожил у неё. Ну, в общем, меня всё детство воспитывали родители.

Детство было активное, от этого, наверное, любовь к спорту и появилась. Потом знакомая отца привила мне интерес к футболу. Вот с того времени и началось моё стремление достичь чего-то, добиться какого-то результата. Тогда я занимался ещё и дзюдо, это было разнообразно, и мне это нравилось. Я не любил особо сидеть дома, был очень подвижным ребёнком. Сейчас мне 17 лет, и я ни дня не обхожусь без тренировки.

– Чем тебя привлекает футбол?

– Футбол привлекает меня своей динамичностью (как мы знаем, футбол таковым является). Также атлетичностью, которую ты зарабатываешь во время тренировок. Благодаря им я чувствую, что я физически здоров, чувствую мощь внутри. Ещё футбол можно отметить со стороны общения: за то время, как я занимаюсь футболом, у меня появилось много друзей в разных уголках страны, в разных городах. Футболу я обязан как своим здоровьем, выносливостью, так и своими друзьями.

– У тебя есть кумиры в мировом футболе, или же в российском мини-футболе?

– У меня есть кумир за рубежом, это футболист из Испании Леонель Месси. А в России в мини-футболе как игрок меня привлекает Иван Милованов.

– Хотел бы ты быть на него похожим?

– Да, я часто стараюсь следить за ним, за его тренировками в интернете, за его игрой. Когда бывает возможность, стараюсь даже в чём-то копировать его.

– Где успел побывать за то время, что ты играешь?

– За те 11 лет, как занимаюсь футболом, где я только не был: и на юге нашей страны (там каждое лето

Зажжённый факел будет гореть долго

проходят сборы), был в Мурманске на соревнованиях (это уже за Полярным кругом), в Екатеринбурге, в Челябинске, в Нижнем Новгороде. Можно сказать, что европейская часть России мной «оккупирована».

– Рома, расскажи о тех людях, которые тебя тренировали и сегодня готовят к победам в футболе.

– Так вышло, что у меня было 3 тренера.

Первому моему тренеру, Борису Васильевичу Колтунову, я обязан тем, что он заложил во мне желание и стремление играть. Как говорят тренера: «Основное дело тренера – это поджечь факел, а дальше факел гореть будет сам». И вот, первый тренер помог мне развиваться, помог достичь результатов. Мне было очень тяжело в первые дни, даже в первые месяцы, я вообще очень плохо адаптировался к футболу, развивался медленно, но тренер верил в меня и в тех, кто был рядом со мной. И я очень благодарен ему, поддерживаю с ним контакт. Он уже в возрасте – ему 75 лет, но он бодрый, выглядит моложе своих сверстников.

У меня был ещё один тренер, Виталий Борисович Барканов, которому я тоже очень благодарен за результаты. Самое главное, что он сделал для нас – вывез на соревнования областного уровня. С его помощью я получил шанс повысить свои навыки в футболе.

А в настоящий момент тренируюсь у Кирилла Леонидовича Мусунова – это тренер с большой буквы, потому что его строгость, тактика, его подход к делу, справедливые решения заставляют уважать этого человека. Каждый член нашей команды благодарен ему за то, что он делает для нас, для команды в целом.

– Какие у тебя планы на будущее? Будешь ли бросать спорт?

– Что касается спорта, у меня на него «наполеоновские» планы. Я не собираюсь прекращать занятия спортом и стараюсь искать возможности, чтобы продолжить профессиональные занятия футболом. Более того, дальнейшее обучение я стараюсь связать как-то со спортом.

– Что ты можешь пожелать читателям газеты?

– Так как мы сейчас говорим о спорте, читателям газеты я могу пожелать здорового образа жизни, чтобы они следили за собой, правильно питались, соблюдали режим дня, искали себя в жизни во многих сферах и верили в себя.

Беседовала Василиса ТАРАБУКИНА.

Что греет душу?

Как вы все помните, на гуманитарном отделении прошёл конкурс «Личность». Ещё в восьмом классе у меня возникал вопрос: а почему только на гуманитарном отделении?

А ведь и правда: почему бы не провести конкурс «Личность» среди всех гимназистов? В нашем учебном заведении столько интересных людей, а мы их даже не знаем.

Например, на театральном отделении учится один такой интересный человек – Михаил Попов. Почему он?



С самого первого класса Миша является гимназистом. Тогда маленький Миша пришёл в гимназию с Виктором Михайловичем Напалковым.

– Хочешь здесь учиться? – спросил мужчина мальчика.

– Хочу.

Так Миша поступил на музыкальное отделение.

Сначала мальчик учился в классе балалайки, а потом играл на фортепиано. В свободное время ходил в класс ударных инструментов – так научился играть и на барабанной установке. А летом Миша умудрился освоить ещё и гитару.

Закончив 9 класс, уже почти взрослый Михаил решил доучиться в гимназии. Поступить на гуманитарное отделение не удалось, и парень стал театралом.

Не удивительно, что Миша любит предмет «Музыкальная литература». На этих уроках ребята-театралы изучают основы музыки, биографии композиторов. Сейчас у них по программе рок, рок-н-ролл – любимая тема Миши.

Любимая роль – Дед Мороз. Миша не прочь сыграть этого героя ещё раз, ведь Деда Мороза так любят дети, и не хочется лишать их встречи с самым любимым сказочным персонажем.

«Если бы я не поступил и на театральное отделение, я бы пошёл учиться в колледж искусств в хоровой класс», – говорит Миша.

А о будущем думать ему пока сложно, ведь сначала нужно сдать экзамены, но в планах – юридический факультет, затем – работа в полиции.

Потому не удивителен факт, что Миша

участвовал с нами в республиканском коми КВН-е и сыграл роль работника ГИБДД.

Будущим гимназистам Миша желает знать своё дело и думать о своём будущем. А также внимательно слушать своего наставника и никого не подводить.

«Старичку»-гимназисту сейчас очень грустно, ведь заканчивается учебный год. Скоро появятся новые люди, новые увлечения, новые впечатления, но Миша никогда не забудет те моменты с друзьями, которые всегда будут греть душу. Общее дело сплочённого коллектива – лишь грустное воспоминание в будущем. Ничего не повторить ещё раз, как и не повернуть время вспять.

А вы знаете личностей, достойных этого звания?

Мария ИГУШЕВА.



Каждый год как за три

С Никитой Белорусовым я встречалась в Москве. А поскольку он – выпускник гимназии искусств, я же учусь там сейчас, мы быстро нашли общий язык и наш разговор получился откровенным, дружеским.

– Никита, расскажи о себе. Когда начал учиться в гимназии искусств, на каком отделении? Сложно ли было? Твои мечты, увлечения?

– Интерес к кино возник у меня в классе в 7-ом, ещё в обычной школе номер 24. Творчески самовыражаться приходилось дома перед родными, друзьями. С братом мы снимали короткие прикольные фильмы, делали «гоблинские» переводы мультиков, записывали видео из игр. Затем я узнал о гимназии искусств и о театральном отделении. Посмотрел их спектакли, и понял, что это – самое близкое к моей будущей профессии, что я могу найти в Республике Коми.

На вступительных испытаниях я невероятно «тормозил». Виктор Михайлович Напалков поначалу не горел желанием принимать меня, и только после нескольких месяцев учёбы стал замечать, что на «театралке» мне – самое место. Теперь вот за чашкой чая он сам мне об этом рассказывает и, очень надеюсь, гордится своим учеником.

Поступил я на театральное отделение в 2010 году, в 10-й класс. Проучился два года, но по количеству впечатлений каждый год пойдёт за три, потому чувствую себя матерым гимназистом.

Сложно было привыкнуть к учёбе, находиться в гимназии с утра до вечера: сначала уроки по общеобразовательным предметам, затем – театральные дисциплины. В первые месяцы от осознания своей беспросветной занятости земля из-под ног уходила. Но такой «фулл-тайм график» научил меня многозадачности. А также работать круглые сутки, если требуется. Трудности компенсировались тем, что всегда было весело.

– Где учился после гимназии, чего достиг? Расскажи интересные и необычные истории из своей жизни.

– Я давно планировал после гимназии поступать в Москву. Родители, к счастью были только «за» и помогали. Прошёл по баллам в несколько вузов, на специальности журналистика и режиссура. В самый крутой киношный вуз не попал, но стал студентом Московского государственного института культуры, специальность «режиссёр кино и телевидения». За пять лет обучения снял массу музыкальных клипов для молодых исполнителей, разные видеоролики, немного рекламы и короткометражные фильмы. Особо успешный в этом плане документальный фильм «Ноль» был на множестве фестивалей. С ним я объехал несколько городов, был в Молдове, Польше. Фильм был показан и в Италии, где взял приз за лучшую операторскую работу. Был на довольно респектабельных фестивалях в России. Самый главный кайф – это путешествия



за счёт фестивалей, полезные и интересные знакомства с творческими людьми нашей страны и всего мира. Главное на фестивалях – не увлекаться шведским столом и интересными знакомствами, и успеть на обратный самолёт до дома. По сути, я ещё в самом начале своего пути, и подводить итоги мне рано.

– Никита, кем ты сейчас работаешь?

– После окончания вуза я выиграл грант размером в 150 000 рублей (это довольно мало) и съездил в Санкт-Петербург снимать документальный фильм об обычных водителях, которые развозили незнакомцев по домам после теракта, когда метро закрыли и город встал в транспортном коллапсе. Сейчас этот фильм монтирую, процесс затянулся, ибо материала получилось немало.

Кроме личных режиссёрских проектов я работаю оператором и монтажёром на медиапортале, посвящённом медицине, снимаю врачей. Это временная подработка, чтобы были деньги на жизнь. В планах доделать нынешние фильмы и с ними стучаться во все двери, искать новые крутые проекты, продюсеров, бюджеты, единомышленников.

– Хочешь ли ты своему делу посвятить всю свою жизнь? Может быть, ты занимаешься чем-то параллельно?

– Ни одной профессии, что была бы интересней моей, я не могу представить. Так или иначе я буду связан с медиа и с кино, сейчас мне это максимально интересно. Хочется верить, что страна у нас будет только развиваться, несмотря на проблемы в этой и в массе других сфер, особенно в сфере трудоустройства выпускников в области искусства. Параллельно с кино заниматься чем-то невозможно. Это огромная необъятная сфера, образ мышления. Разве что люблю пробежки, велосипед, путешествия, разные города.

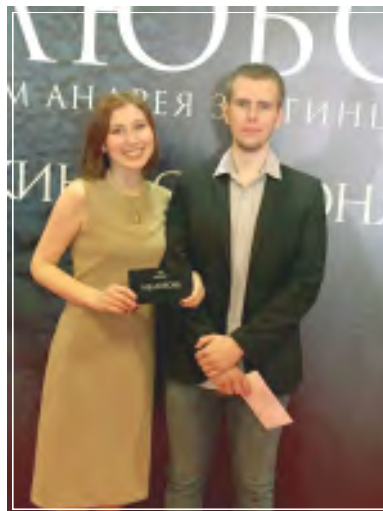
– Никита, мы видели твои фильмы в гимназии искусств. Их где-то показывали ещё в Сыктывкаре?

– В Коми мои работы показывали по телеканалу «Юрган», а также на творческой встрече в гимназии,



Афиша фильма «Ноль».

Выпускники гимназии Мария Коровина и Никита Белорусов.



жен быть драйв. Должно захватывать и тебя, когда ты это делаешь. Должно захватывать зрителя при просмотре. Иначе – тщетно.

Сначала рождается идея, потом ты её развиваешь, преобразуешь в сценарий или концепцию фильма. Самый главный процесс – это понять, как идеальный образ фильма из фантазий воплотить в нашем реальном физическом непредсказуемом мире, как снять ту или

иную сцену, вызвать эмоции, удержать интерес.

– Что ты хочешь пожелать подрастающему поколению гимназистов? И что можешь сказать об учителях-наставниках?

– На годы учёбы в гимназии искусств пришлось моё становление как в чисто человеческом, так и в творческом плане. Процентом девяносто моих творческих и дружеских коннектов произошло в гимназии. Подрастающему поколению я советую «вырвать» из гимназии как можно больше знаний, опыта, сделать как можно больше проектов, творческих работ, научиться как можно большему количеству разных стилей, фишек, умений. Я видел немало ребят, кто протирал штаны в гимназии и ничего для себя не вынес, потому что не понял главного: гимназия – это не пансион с бесплатным проживанием и питанием, а платформа, где есть реальная возможность улучшить себя. Ваша задача – не упустить этого, иначе вы – идиоты. Готовьте портфолио, участвуйте в конкурсах. За три года до выпуска ищите, куда будете поступать, не бойтесь дерзких вариантов.

Наша гимназическая «агентурная сеть» всё разрастается в Москве. Питер же вообще, по моим ощущениям, уже наполовину состоит из гимназистов. Все самые яркие и крутые ребята из Сыктывкара – выпускники гимназии. Все они – выпускники, которые не сидели в телефонах, а реально прокачивали свои мозги и таланты. Если хотите филонить, куролесить – уходите в обычную школу, уступите место тем, кто сможет использовать все прелести этого прекрасного учебного заведения лучше вас. Будьте заинтересованы в своём развитии.

Ну, и не забывайте про любовь!)

Спасибо преподавателям гимназии, отдельное спасибо всему театральному отделению. Часто в жизни и творчестве вспоминаю уроки Виктора Михайловича Напалкова, Натальи Николаевны Тулубенской, Николая Вениаминовича Остапова, Болеслава Владимировича Скромного. Им – спасибо троекратно!

Беседовала Маргарита ШУЛЕПОВА.

на фестивале «Туйвеж» и на небольших смотрах в киноклубах.

Ещё во время учёбы была крутая премьера нашего учебного фильма «Гол для мамы», где снимались Алла Александровна Таскаева и пятиклашки-музыканты. Тогда я едва-едва успел привезти на премьеру флешку со свежесмонтированным фильмом, гнали с таксистом во весь опор. Подробней про это есть в моём школьном рассказе «Премьера». Тогда фильм всеми хорошо был принят.

Самым большим своим успехом считаю ролик «Красный рыцарь», который точно видела вся гимназия. Это пародия на «Тёмного рыцаря» Нолана, где анонимный Дед Мороз напал на школьников, забывших, что такое Новый Год. По свидетельствам очевидцев, некоторые воспитатели очень кипятились из-за видеоролика. Ну, а я только забавлялся от этого. Все гимназисты моей эпохи любят этот фильм и по сей день.

– Кто или что вдохновляет тебя к созданию фильмов?

– Создавать фильмы меня вдохновляют:

1. режиссёры: Тарантино, Нолан, Кубрик, Финчер, Вильнёв, Виндинг-Рёфн, Звягинцев, Тарковский.

2. картины передвижников, эпохи модерна и авангарда. Особенно Кандинский и Перов. Ну, и Рембрандт с Ван-Гогом.

3. литература: Пелевин, Маяковский.

Процесс съёмок и отбор актёров описать нелегко. Происходит это всегда по-разному, и всё зависит от задач. Я устраивал и большие кастинги с настоящими актёрами, делал съёмки и с непрофессионалами, с друзьями.

Принципиально отличается процесс съёмки документального фильма по реальным событиям от игрового фильма с актёрами, сценарием. Общее же одно – дол-

«Музыка открывает другие участки сознания...»

или интересные факты из жизни выпускника нашей гимназии Максима Бетехтина



Во время учёбы в начальных классах Сыктывкарской школы номер 12 посещал хоровую капеллу для мальчиков, в которой проучился три года.

В гимназию пришёл в четвёртый класс, хотя поступал уже в первый. («Маленький был, и поэтому не захотел там учиться»).

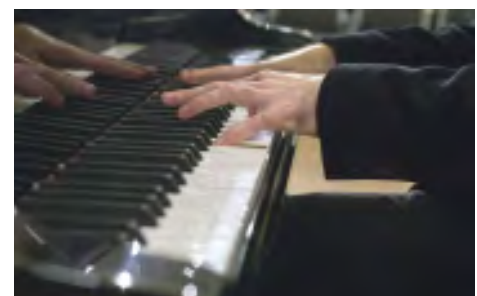
Окончив гимназию, поступил в Академический музыкальный колледж при МГК им. Чайковского. Оба учебных заведения – и гимназию, и колледж – закончил с отличием.

Сейчас учится на третьем курсе в Московской государственной консерватории им. Чайковского и вместе с этим уже сам преподаёт в детской музыкальной школе им. Джорджа Гершвина.

Родился в Сыктывкаре в старом здании уездной земской больницы, которая до сих пор стоит и принимает пациентов.

В детстве родители заметили в Максиме музыкальные способности: мальчик подражал всему, что слышал по телевизору или радио.

Если бы Максим не связал свою жизнь с музыкой, то «был бы глупее, ведь музыка развивает, открывает другие участки сознания. Был бы другим человеком».



Во время концертов Максим долго (нет, не долго – нам просто так кажется) сидит у инструмента и пытается абстрагироваться от зала, входит в образ.

Воспринимает славу не как цель, а скорее как средство, чтобы наполнить зал слушателями.

Сцену любит после первых 15 минут выступления, когда волнение уже проходит.

На концерте любит пошутить, чтобы разрядить обстановку.

Занимается музыкой каждый день, но, к сожалению, меньше, чем хотелось бы. По его мнению, стандарт – 5 часов в день.

У Максима есть склонности к точным наукам (Ирина Васильевна Голубева говорит, что это дар).



Любит хорошие зарубежные эстрадные группы: The Beatles, Queen, The Doors, Depeche Mode.

И немного интересных мыслей:

«Сейчас никто не играет идеально, все играют хорошо».

«Нужно уметь играть всё, быть универсальным».

«Чтобы что-то научиться играть, нужно это полюбить. Без любви ничего не получится».

Формула успеха от Максима Бетехтина:

1) Нужно много трудиться.

2) Любить то, что делаешь.

3) Идти в ногу со временем.

fff

В общем, будьте, как Максим: универсальными, умными и ни на кого не похожими.

Мария ИГУШЕВА.

Ме эськё

ТШОТШ ветлі



Рака тóлысь 3 лунё перым-коми культура луньясё финн-йóгра культура шóринын чукóртчылісны Комиысь да Коммуысь гижысьяс.

Шóринын йóзыс вóлі сымында, мый весиг ыджыд пызан сайó эз ставыс тóрны. Лои пуксыны орччон сулалысь креслó. Ме зэв ыджыд кóсиймóн кывзі коми-перым сёрнисó. Сійó сэтшóm лóсьыд! Нóшта на кор сыон сёрнитó юморист – Василий Кольчурин. Сійó кужó гажóдны йóзсó аслас серамбана гижóдьясón.

Сіджó зэв чуймóдіс перымса серпасасысь Полина Рычкова лон раскладушкаа челядылы небóгыс. Кор лыддян книгасысь кывбурьяссó да видзóдан 3D серпас вылó, быттó ачыл гижóдас геройон лоас.

Коми-пермякьяс козинтóг оз ветлыны. Найó козыналісны коми гижысьяслы да библиотекаяслы ассыныс небóгьяс.

Сідз жó оз ков вунóдны и коми гижысьяс йылысь. Меным кажитчис Алексей Попов лон вóзйóг: ветлыны Виктор Савин туйóд Комму кузя. Видзóдлыны, кóні вóлóма матó сё во сайын Виктор Алексеевич. Ме эськó тшóтш тайó котырыскóд ветлі.

Помалісны йóзкостса чукóртчómсó Óньó Лавлон да Марина Феина лон óтувезыйн коми небóгаин петкóдлóm. Сайтыс збыльысь зэв колана. Водзó вылó кута тóдны, кытысь корсьны коми гижóдьяс.

Кóсья висьтавыны зэв ыджыд аттó финн-йóгра культура шóринлы. Найó пыр шания воысьясóс вочалóны. И та пóрйó паныдалісны няньон да солон. Вóлі пóжалóмаóсь чóскыл шаньягас.

Сіджó аттóала коми-перым да коми гижысьясóс шоныд аддзысьлóмысь да лóсьыд сёрниысь.

Аттó тiянылы, бур йóзйó.

Генрих НЕМЧИНОВ.



Мария ИГУШЕВА

В твоих глазах танцуют человечки,
В моих – они давно мертвы.
Твои – купаются на речке,
Мои же – в зарослях травы.

В твоих мечтах – весна и море,
В моих – остался лишь обрыв,
Когда-то были даже горы,
Но ты о них уже забыл.

Твоя улыбка освещает звёзды,
Моя забыла о себе.
Ты для побед великих создан,
А я в помощники тебе.

Что я думаю о лете?
Лето – это пора возможностей.
Если родители не против...

Летом случается то,
Что не может случиться осенью.
Легче становится вдох.
Забываешь про синус и косинус.

В деревнях летом дивный пейзаж.
В деревнях всё в общем-то дивное.
Ты идёшь с друзьями на пляж.
Всё живее летом, активнее.

В это время живёшь как-то легче.
Понимаешь, что тоже талантливый.
Летом чаще случаются встречи.
Летом люди ещё непонятнее...

Мам, прости, но, кажется, я стану музыкантом.
Придёшь на первый мой концерт?
Ты станешь самым преданным фанатом?
У нас бы вышел замечательный дуэт.

Не говори, что петь ты не умеешь.
Я тоже. Надо ведь когда-нибудь начать.
Придумаем название. Подлиннее.
Но, если хочешь, можем помолчать.

Я буду петь о космосе и звёздах,
О том, как больно в первый раз любить.
Есть только маленькая просьба:
Ты не спеши о глупостях мне говорить.

Тяготы жизни...

Давайте представим такую ситуацию, что вчера ночью вы посмотрели весь сезон своего любимого сериала. И вот вы, счастливый, ложитесь спать. Но вдруг какой-то умник в 11 часов ночи пошёл в душ. Ужасный, невыносимый стук воды, стекающий по телу на дно душа – от этого звука можно получить нервный тик. Музыка – спасение от перевозбуждённого состояния. Уже телефон разряжен, а зарядка, предвзвременно треснувший посередине, уплыла в коварную пасть мусорки.

Но тут человек выходит из душа, и наступает тишина. Ты смотришь на часы: 03.00. Спокойно закрываешь глаза. Снятся сны один за другим, ты плывёшь по облакам, разглядывая земной шарик... Упал! Чтоб он упал и разбился – этот странный человек, вышедший поиграть на гитаре на балкон! Ты встаёшь, закрываешь окно, ложишься.

05.00. Чёрт. Невыносимая жара накрывает потом лоб и застилает глаза. Откидываешь одеяло и пинаешь его со злости. Холодно. Странное желание укрыться

ещё одной кожей.

Утро. Звенит будильник. 07.00. Ты лежишь, один глаз закрыт. Другой дёргается. Умываешься. Идёшь учиться. Первый урок – контрольная по английскому языку. Второй урок – практическая работа по физике. Вольтметр наоборот. Вышел из строя. Выгнали с урока. Кулаки в кровь. Стенка вдрызг. Скамейка. Портфель – подушка. Спать.

Это всего лишь один неполный день. Не смотрите сериалы...

Даниил САЖИН.

А за окном

Окно. На подоконнике в горшке стоят увядшие цветы, а за окном точно такие же люди: жалкие, засохшие, грустные. Они грустят о том, что всё не так, как им бы хотелось, мир устроен не для них, окружающие их люди не в их вкусе, а старомодно одетые, с изъёнами.

А что они сделали сами, чтобы изменить мир? А сами они каковы? Левая бровь короче правой, разрез глаз совершенно другой, и кофта у них цвета сырой земли. Как же это всё глупо!

Мысли людей настолько бесполезны, их содержание отвратительно. Нельзя смотреть на чужую моду и говорить, что это «отстой» лишь потому, что твоя душа глубоко внутри и никто её не увидит. Осудив человека, легче не станет. Осуждая чужие проступки, подумай: а сколько хорошего в тебе? Если хорошее в тебе вообще есть.

Мы – это те самые глупцы, желающие жить красиво и счастливо, но какой мы несём в себе груз и сколько времени теряем на критику лишь одного человека.

А самое глупое, что я встречала за свою недолгую жизнь – это обсуждение фирмы одежды. Да какая разница, на рынке человек купил джинсы или в фирменном магазине? Сейчас так устроено, что на рынке зачастую одежда качественнее, а во всяких супермаркетах не дают гарантии, что вещь не из Китая. Глупцы мы, не можем понять, что платим втридорога за бирку, прикреплённую к одежде.

Не важно, большой нос у человека или нет. У тебя у самого вон как уши торчат, но ничего же – ты любим всеми. Вот и мы не имеем права презирать человека, выделяющегося из толпы. Мы такие, какие мы есть.

*С уважением,
Анна ПРИТЧЕНКО.*

Яг керкаын ГӨСЪТ

(байка)

Өтчыд пемыд арся войё Лапгыюга ю дорын сулалысь яг керкаё вёралом бёрын локтома узьмодчыны Микул дед. Вутш юрьяс костод ветлодлома да зэв ёна мудзома. Корт пач локтома, чайник пузьодома, потоса сёйома да водома шойччыны. Водома нар¹ выло да рушкусё чапалгмоз гораа шубома: «Да, нёшта ко эськё öни татчö Терень Дарьяёс²».

Недыр мысти яг керкаын öдзöсыс восьзома да мыгчысьома сйö – Терень Дарья. Воддза кодыс жö гөрд бан бокьяса, еджыд дзоридзяса турунвиж бабаюра, мича сера сарапана. Микул дедлön вомыс паськалома, нинöм шуны абу вермома. А том кадся гөтырпуыс сулалыштас öти здук, сэсся ывлаыс ёна төвзыяс, и Терень Дарьяёс нуас төвнырнас.

Войбыд Микул лёкалома³. А асывнас югдигөн петома ывлаё да яг керка öдзöссö аддзома ветымын метр сайысь. Сэтшöм вына вöлома Терень Дарьяёс нуысь төвнырыс! Öдзöссö бөр сувтодом бёрын Микул дед котөрөн лэччöма гортас.

Та бёрын сэсся некор нин абу ветлома ягö öтнас.

Генрих НЕМЧИНОВ.

¹ Нар – яг керкаын узанін.

² Терень Дарья – Микул дедлön томдырья гөтырпу, абу нин ловья.

³ Лёкавы – мырсыны юр висьомön.

Мой Петербург

Свершилось: мы, 10 «г» класс, наша подруга Арина и наши смелые преподаватели – в дышащем величии, красотой и богатейшей историей Петербурге!

Первые впечатления

Сегодня мы до семи вечера ехали в поезде. Мы ели, спали, играли, выходили погулять на вокзалы. А вот после семи началось самое интересное. Я в первый раз побывала в метро, это так завораживает. А потом мы заселились. У нас очень уютные комнатки, мы: я – Тоня, а также Настя, Рита, Вика, Дарина, Таня, Аня и Маша – в одной комнате.

Дальше мы пошли гулять по вечерне-ночному Санкт-Петербургу. Я никогда не была так счастлива, как сегодня. Мои глаза разбегались от множества ярких фонарей, светящихся колонн, от зданий – произведений искусства, построенных в стиле классицизма или готики, а может, даже и в романском стиле. Мы были на Дворцовой площади и слушали, как мужчина поёт и играет на гитаре. Ходили по мостам, гуляли по набережной. А ещё мы познакомились с дочкой Людмилы Анатольевны, которую зовут Ольга. Она очень дружелюбная и милая, помогла нам довести наши тяжёлые сумки. А так, если сказать одним словом о сегодняшнем дне – превосходно!!!

Антонина МИРОНЕНКО.

Первый день в Петербурге. Это город, знакомый до грёз... Обычно говорят до слёз, но в моём случае нет... Ведь в Питере я впервые, а до этого видела его только в своих заветных мечтах.

Когда я вышла из метро на Васильевском острове, первой моей эмоцией было восхищение. Я с первого взгляда влюбилась в Петербург, и, наверно, моё сердце теперь принадлежит ему.

Вечернее небо, волны Невы, архитектура, уличная музыка, необычные люди... Всё это смешалось и породило в моей душе «мой» Петербург: он немного прохладный, с чистым метро и, главное для меня – здесь столько архитектуры и старины, столько пищи для души, что от жадности я просто боюсь захлебнуться...

Анна ТРОШЕВА.



В этом доме жил П.А. Сорокин.

Первый день в Санкт-Петербурге. Уйма ярких впечатлений, и пока что ни одной мозоли на ноге. Каждое здание, которое мы видели – произведение искусства, памятник архитектуры. Это удивительный город.

Мария ИГУШЕВА.

Вот и началось наше самое долгожданное путешествие! Мы, 10 «г» класс в составе 11 человек с подругой Ариной и смелыми преподавателями в старинном, красивом Петрограде, дышащем величием, красотой и богатейшей историей! Всю нашу пёструю компанию объединяет одно – мы любим, по-своему, но каждый уже за что-то – любим этот город. Для кого-то эта встреча с друзьями, семьёй, университетом, любимым городом, с футбольным стадионом, наконец! У каждого свои планы и ожидания, надежды на встречи со старыми и не старыми знакомыми... Но каждый притормаживает, проходя по набережной Невы, притармаживает, смотря на здание Адмиралтейства...

А живём мы в хостеле. Здесь на кухне красные холодильники и подписанная еда, прямо как в гимназии, только подписи агрессивнее. Смотря передачи о путешествиях, наблюдаешь, где порой живут люди, поэтому мне здесь очень даже нравится. Мы прогулялись по вечерне-ночному Петербургу и уже успели насмотреться, нарадоваться и нафотографироваться. Нас даже не намочил ещё дождь! И мы очень-очень надемся, что его не будет ни завтра, ни послезавтра и никогда, потому что без дождя этот город особенно прекрасен. Ставим на него большие надежды.

Анастасия ШАМИНА.



Редкая возможность – пройти по середине Невского проспекта.



Сегодня мы прибыли в Питер. Санкт-Петербург встретил очень хорошей погодой, что уже хорошо. Надеюсь, так будет все 5 дней. После приезда мы пошли гулять. Питер такой атмосферный город, везде можно услышать песни под гитару или из проезжающих мимо машин.

Также тут много байкеров, это суперкруто.

Арина ПОЛУГРУДОВА.

Петербург – потрясающий город. Буквально каждое здание хранит большую историческую изюминку. Проходя по многочисленным улочкам, испытываешь невероятные эмоции. Попав в Питер один раз, покидать его не хочешь. Наоборот, испытываешь сильное желание исследовать все уголки этого замечательного города.

Никита ПУТКОВ.

Первыми впечатлениями Петербург плюнул в меня. То был холодный промозглый ветер Невы и Мойки. В первый вечер нашего путешествия я не взял свой шерстяной щит и простудился.

Роман КОСТРОВСКИЙ.

Странно. Сажу на кровати, и меня качает. Наверное, после долгой дороги на поезде это вполне естественно. Мне не верится, что я сейчас в Санкт-Петербурге, ведь вижу родные лица, но стоит выйти хотя бы в коридор и встретить другого человека, как в



голове как будто сразу загорается лампочка и появляется сигнал: «Так, внимание, неопознанный объект», и я осознаю, что я не в гимназии, и даже не в Сыктывкаре, а в Санкт-Петербурге. И вздрагиваешь от этой мысли. И улыбаешься. Широко-широко.

Первое впечатление о Питере: «Невероятно красиво». Второе: «О, корейцы, здорово!» А остальные мои мысли весело прыгали в голове, так что я ничего не могла разобрать. И даже сейчас довольно трудно писать о том многом, что я успела увидеть, ведь нужно времячко, чтобы переварить мысли. Интересненько...

Виктория МОРОХИНА.

Поездку в Санкт-Петербург я ждала очень долго, и теперь я здесь. Даже не верится, что мы приехали. Как только я вышла с поезда, мне сразу понравился город. Большие красивые здания, везде фонари и много-много людей. Небо без единого облачка, тепло... В общем, здорово! Я первый раз в Санкт-Петербурге, и в первый раз была в метро. Скажу честно, было немного страшно, но мне безумно понравилось, это стоило того.

Ксения РАЗМЫСЛОВА.

Сегодняшний день, точнее, конец дня, можно назвать потрясающим, ведь внешний облик Петербурга завораживает красотой и яркими огнями. Сегодня мы проходили по разводному мосту, прогулялись около Эрмитажа, а также видели памятник Пушкину. Мы живём в хостеле «Like», тут мило, но недостаточно чисто. Радует хотя бы то, что нас гостеприимно встретили, а удивило меня то, что администраторы ходят босиком. Это своего рода контент для привлечения народа, для того чтобы каждый чувствовал себя как дома. Доброй ночи. Завтрашний день обещает быть не менее интересным и великолепным.

Маргарита ШУЛЕПОВА.

Наконец-то трёхлетняя мечта осуществилась. Мы в Петербурге. Нельзя описать той радости, которую я сейчас испытываю. Лёгкая усталость после дороги в поезде не помешала нам выйти на прогулку по ночной мечте.

Я здесь уже бывала, но всё кажется новым. Потому что совсем другие люди рядом. Да и я уже совсем другая.

Татьяна ПОРСЮРОВА.

Талунъя луныс козьналіс меным уна-уна шоныд казьтылём. Менам кёсиймёй пёртчис збыль оломё! Ме гуляйті войся Питерті! Ог вермы шуны кывъясён, кутшём лёсьыд тайё карас, кутшём мича сійё! Ми келалім уличаясті, и ме эг эскы, мый тайё ме муна Питерті, ме аддза тайё джуджыд керкаяссё, ярьюгыд биясён о́зйысь уличаяссё. Тані карас олісны роч поэтьяс, кор аддзан керкаяс, кёні найё уджавлісны, быттьё ачыд веськалан сійё кадас.

Ог тёд, мый водзё висътавны, но меным зэв нимкодъ лов вылын, весиг кывъяс юрö оз воны. Ми Питеры-ы-ын!!!

Дарина КАНЕВА.



Петергоф, «Северная Венеция», футбол

Со и бара коліс ёти кыпыд лун Питерын. Талун ми судитім ветлыны Петергофё да ва вылын экскурсия вылё. Быттьокё ставным ёна мудзыштім уна келаломьсь да шемосмодана юор кывзёмьсь, но хостелё локтгмоз ставлён сёлём вылас вёлі кыпыд, и кокыд быттьо ачыс нуодіс тэнё син пёртмён мича да джуджыд керкаяс дорті. Ме восьті аслым, мый татшом мичаингъясті ветлөдлігөн мудзтё быттьо он и кывлы, окота уна час чөж мунны и синтё вердны тайё лөсьыд серпаснас.

Медея ёна меным талун кажитчис гуляйтны Финской залив дорті. Кор ми Викакөд матыстчим залив дорас, ме быттьо лигышмуні, сёлөмөс ёнтыштис гуса долыдлун. Эг вермы эскыны: ме келала Финской залив дорті, нимкодяся ылын кывтысь параходгъясөн, видзёда сёлөн помтөмлунё, лолала таладорса сынөдөн. А өд коркө, география урок дырйи, карта вылысь Финской залив корсигөн ме эг и чайтлы, мый кута таті ветлөдлыны, но зев ёна вёлі көсья.

Миянлы нөшта нель татшом жё лөсьыд лун коліс овны тайё мойд кодь карас. Ёна эска, мый унаысь на вола татчө, мед нимкодясыштны да лолөс шойччөдны. Сиа ставлы көть өтчыдысь, но волыны тайё карас. Ме чайта, сійө оз коль тиянөс веськодён.

Дарина КАНЕВА.

Сегодня мы после завтрака поехали в Петергоф. Там мы гуляли по нижнему парку. Было очень красиво. Мы с Машей бегали под струёй воды, которая реагирует на движение. А ещё мы гуляли по лабиринту и ходили к Финскому заливу. В парке было много белок, они к нам подбежали, но у нас не было орехов с собой, а сушками и яблоками, которые были у нас, этих белок уже не привлечёшь. А какие же там были фонтаны, это просто загляденье, о них, я думаю, можно написать целую исследовательскую работу. Где-то они высокие-высокие, где-то широкие – но все очень красивые.

После Петергофа мы пошли на водную экскурсию «Северная Венеция». Мы плыли на катере по

Неве, Фонтанке, Крюкову каналу, мимо острова Новая Голландия, по Мойке и снова вернулись в Неву. У нас на катере был очень интересный экскурсовод, она нам рассказывала о зданиях, знаменитых людях, связанных с этими местами.

Антонина МИРОНЕНКО.

Сегодня наш второй день в Санкт-Петербурге. Самое запомнившееся за день – это огромные толпы туристов-азиатов, переполнивших весь Петергоф. Они были очень громкими, шустрыми и даже чуточку диковатыми.

А вот после них мне уже запомнился сам Петергоф. Кроме знаменитых дворцов и фонтанов здесь есть крутые белки. Хотя мне и не удалось их покормить, я всё же была рада увидеться с ними.

Долгий путь как к Петергофу, так и оттуда очень утомил. Мы даже смогли поспать там, где ещё никто не спал (место в автобусе над колесом).

После этого нас ждала прогулка на катере по Неве. Холодно, дождливо, но это нисколько нам не помешало, ведь мы находились в тёплом, закрытом салоне. За полтора часа мы успели проехать Неву, Фонтанку, Мойку и канал Грибоедова. С такого ракурса было интересно наблюдать за Петербургом.

Ну, а вечер закончился песнями под гитару и прекрасным ужином.

Татьяна ПОРЦИУРОВА.



Сегодня с утра мы поехали в Петергоф. Если честно, то мне и понравилось, и не понравилось. Не понравилось, что я за красивыми фонтанами, зданиями и многим другим не нашла то, что меня бы зацепило и удивило. А понравились некоторые необычные статуи, белки, которые не боятся подходить к людям. Большой залив. Как будто ты дошёл до конца земли, и дальше там ничего нет.

Также мы были на экскурсии по рекам Питера. Мне понравилось, т. к. многое узнаёшь о прекрасном городе Санкт-Петербурге. Где и кто жил из великих людей, что происходило на данном месте, что было тогда и что сейчас.

В целом мне понравилось, но я уверена, что завтра будет ещё интереснее.

Ксения РАЗМЫСЛОВА.



Талун, кос му кызь өкмысөд лунө, ме адзылі Санкт-Петербург мөд боксянь. Тöрыт сійö вöлі небыд кинас малалысь мамөн: пöся окыштис банбокө, радпырысь топөдліс-сывйөдліс; а талун со ичмоньö нин быттьö пöрис: курыда бөрдö кыз синваён – тадзи кöсйö повзёдны-вөтлыны менö. Но ме нинöмысь ог пов, ставсö прöйдита, мед кöть ковмас подөн мунны сё километр, кутас усны лым сора зэр либö жарыс каяс нелямын градусөдз. А, колокө, ставыс тайö лоас öттшöтш – мед, Санкт-Петербургысь мичлунсö да гажлунсö адзылөм-төдмалөм вöсна ме ставсö вена. Мый виччысьö водзö – ог төд, но сэтшөм окота, мед воас аския луныс да ми мунам кытчöккө сөвмөдны вежөрнымöс, адзвыны памятникъяс, серпасъяс, руписьяс да с.в. Сьөлөм кынмөмөн вода узны да чечча асывнас... Бур вой, муса Санкт-Петербург.

Виктория МОРОХИНА.



Футбол. Матч «Зенит» – ЦСКА на стадионе чемпионата мира-2018.



С утра, под солнцем, в электричке,
Мы едем дружно в Петергоф.
Кормили кашей толстых птичек
И белок – милых, жадных крох.

Сходили к Финскому заливу,
Смотрели в мутный горизонт.
Потом шёл дождь, а солнце скрылось,
Пусть мне его заменит зонт.

В вечерний час на пароходе,
Под шум дождя и шёпот рек,
Так говорили о погоде,
Как будто это прошлый век.

Вернулись в дом, и все сырые,
Поужинав, пошли все спать,
Но еле-еле мы живые
Опять пойдём с утра гулять...

Мария ИГУШЕВА.

Русский музей, Достоевский, «Подвал Бродячей Собаки», парад Победы, мосты

Питер, Питер... Влюбляюсь в тебя всё сильнее и сильнее. А точнее, в твоих детей – в людей. И не важно, петербуржцы они или приезжие, все по-своему интересны и прекрасны. Да, сегодня определённо был день знакомств с главными составляющими того или иного места, куда бы я ни приехала.

Екатерина Владимировна, удивительная женщина с блестящими зелёными глазами и живой речью – мой первый новый человек. Она открыла для нас Петербург Ф.М. Достоевского: провела интересную экскурсию по следам Родиона Раскольникова с огромным количеством новой, подробной информации. С таким огромным вниманием я никого ещё не слушала. Очень приятно общаться с мастером своего любимого дела. Екатерина Владимировна с упованием рассказывала о Петербурге.

А поздним вечером мы отправились на Дворцовую площадь смотреть репетицию парада Победы. Но всё наше внимание привлек курсант, который стоял на посту, дальше которого нельзя было пройти. Владимир оказался человеком простым, общительным, шутливым и умным, а не серьёзным и чопорным, каким обычно я представляла себе человека на посту. Ну, а парад я так толком и не увидела. Разве это важно? Конечно, нет. В интернете посмотрю. А с реальным человеком, который может многое рассказать, посоветовать, общаться гораздо интереснее. Эта беседа, думаю, запомнится мне надолго. Я несколько не жалею, что открыла для себя нового человека. Спасибо, Петербург.

Виктория МОРОХИНА.

Сегодня мы ходили в Казанский собор, прикладывались к иконе Божьей Матери. Также мы заходили в магазин купцов Елисеевых, где фортепьяно играло само по себе.

Потом мы пошли в Русский музей, там очень много красивых картин, больше всего меня поразила своей красотой картина А.И. Куинджи «Лунная ночь над Днепром».

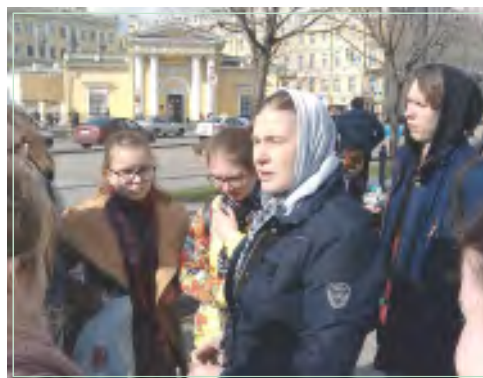


Потом нам провели интереснейшую и увлекательнейшую экскурсию по следам Родиона Раскольникова, главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Нам наши взрослые сделали сюрприз: после экскурсии мы пошли в арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки», куда я хотела попасть уже очень давно.

После арт-кафе мы пошли смотреть репетицию парада. Ну, мы, в общем-то, не смотрели, а болтали с курсантом, которого звали Вова. Он был очень общительный и весёлый. С ним было очень приятно поговорить.

По дороге к месту мы слушали, как поют и играют уличные музыканты Питера.



Петербург Достоевского.



А какие же были разводные мосты. Это было пре-восходно. Правда, к этому времени я валилась с ног, но всё же была рада увидеть разводные мосты.

Антонина МИРОНЕНКО.

Торыт вóлі сэтшóm лóсьыд лун, мый кык час во-йын хостелó воóm бóрын ме кокóс дзык эг кыв. Но ньóти эг жалит весиг сэк, кор уйómн нин локтí гортó. Мыйта выльтор ми торыт тóдмалím, мичаинъ-ястí келалím, ветлím Русскóй музейó, вóлím «Достоев-скийлón Петербург» экскурсия вылын. Зэв ёна воис сьóлóm вылó и экскурсияыс, и экскурсоводыс, кодí от-салís миянлы пырóдчвыны Достоевскийлón кадó, восьтíс роман вылó выль видзóдлас. Нимкодъпырысь кывзím экскурсиясó да и эг тóдлóй, кызди слыштíс кык час.

А рыгнас ми мунím гуляйтны Питертí да видзóд-ны, кызди восьтóны посьяс. Эг некор чайтлы, мый тайó сэтшóm мича. Менам лолóй тасасьлís, кор посьяссó кыпóдísны. Найó вóліны сэтшóm джу-джыдóсь, грациознóйóсь, яръюгид биясón дзирда-лысьóсь. Вылísянь видзóдísны песни йóз вылó. Кок висьóm йылысь ми ставным вунóдлím, кызди сóмын аддим тайóс ставсó.

Питер – тайó зэв мича кар. Танí лóсьыд овны, лóсьыд ветлóдлыны сьлón паськыд уличаястí. Óд быд керкалóm аслас история, быд памятниклón аслас ко-ланлун да вежóртас, и кор тайó ставас пырóдчан – ву-нóдан став йывсьыс, вунóдан став висьóмтó да окота помтóма синтó вердны тайó мичнас.

Дарина КАНЕВА.



Какой же великолепный выдался сегодня денёк! Столько всего мы успели посетить...

Итак, начну сначала. Первым делом мы посетили Русский музей, где созерцали прекрасное. Многое из того, что мы видели, повергло меня в шок, ведь с большинством картин знакома лишь по учебникам, поэтому было потрясением видеть их в оригинальном размере и грандиозном великолепии.

Следующей целью нашего дня была экскурсия по Петербургу Достоевского. Это было просто великолепное времяпровождение, которое мы провели с удовольствием и узнали много нового о жизни известного писателя, а также ходили и видели дома, в которых

жили персонажи знаменитого романа «Преступление и наказание».

Внеплановой стояночкой оказался экскурс по арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки». На самом деле мои ожидания были намного большими, чем я увидела, ведь к сожалению, в кафе никто не читал лирику серебряного века, но чай там был прекрасен.

Сегодня я в первый раз по-настоящему видела парад, ну, почти парад – репетицию. Это грандиозное зрелище, не то что по телевизору. Сегодня мы встретили колоссальное количество уличных музыкантов, которые покорили наши провинциальные детские сердечки.

Финальным эпиком сегодняшнего дня был развод мостов, который мы с большим нетерпением ждали. Зрелище необыкновенное и великолепное, которое поражает своей масштабностью и величием. Действительно, в Сыктывкаре такого не увидишь.

Это лишь вкратце, но о впечатлениях и эмоциях можно говорить бесконечно, но, к сожалению, осталось спать всего около трёх часов, а завтра будет не менее важный и познавательный день, который надолго останется в памяти. Бур вой.

Маргарита ШУЛЕПОВА.

Сегодня был день, полный эмоций. Если перечислить все места, которые мы прошли за один (!) день, то у многих глаза полезут на лоб. Итак, приступаем. Казанский собор, дом купцов Елисеевых, Русский музей, экскурсия по местам Раскольникова, арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки», прогулка по Невскому проспекту (туда-сюда, туда-сюда...), репетиция парада, уличные музыканты и разводные мосты.

Фух, всё. К вечеру я выдохлась так, что не могла разгибать колени. Легла около двух часов ночи. А ещё я сорвала голос, когда от всей души подпевала уличным рок-музыкантам.

Не верится, что это один день. Один из самых насыщенных дней в моей жизни.

Татьяна ПОРСЮРОВА.

Вставать утром всё тяжелее, но это не пугает меня. И сегодня я нашла то, что меня поразило. Не только один момент, а всё, что мы посетили. И первое, что меня восхитило, это Казанский собор. Я была в полном восторге, такого прекрасного храма я ещё не видела. В соборе была такая атмосфера, которая придала чувство полного умиротворения. И я поняла, что обрела и нашла одно из того, что искала. Но что, я не скажу.

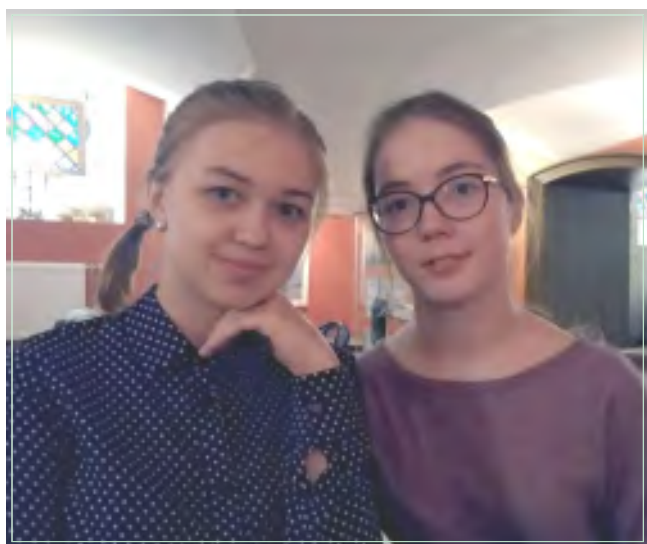
После мы пошли в Русский музей, который тоже вдохновил и понравился мне. Сразу же, как мы подошли к музею, я была поражена его архитектурой. Но когда мы зашли, я настолько была переполнена чувством восторга, что меня разрывало, и смотря на всю эту красоту, я плакала и восхищалась. И чтобы понять меня, вам нужно обязательно побывать в Русском музее. Я не только нашла своих любимых художников и



скульпторов, но и полюбила новых, прекрасных творцов искусства.

А дальше было ещё интереснее. Мы пошли на экскурсию по улицам и кварталам, где жили герои и происходили события романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Произведение меня очень поразило и стало одним из любимых, поэтому экскурсия для меня являлась важной. Когда я шла по дорогам, где ходили герои, когда я была там, где они жили, мне было немного страшно, но в то же время и радостно, т. к. теперь знаю и полностью представляю, как всё происходило в романе. Но больше всего было жутко, когда мы подошли к дому старухи-процентщицы и зашли туда. Мы шли до него, считая шаги, чтоб представить себя Раскольниковым. Как только дошли, во мне было чувство страха и интереса. Я поднималась по лестнице, по которой шёл Раскольников, чтоб совершить убийство. И с каждым шагом мне становилось всё тяжелее подниматься вверх, т. к. там была такая атмосфера, которая сдавливала меня, уничтожая все мои чувства. Но когда я спускалась, мне было настолько легко, как будто я взлетела, т. к. освободилась от этого давления.

Вот уже ноги устали, а мы куда-то ещё идём, но куда – неизвестно. Это было секретом наших учителей. Они сделали нам необычный подарок – привели нас в «Подвал Бродячей Собаки»!



Да-да, именно туда, куда с 1912 года приходили Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Николай Гумилёв и многие другие. Когда-то там великие таланты устраивали театральные представления, лекции, поэтические и музыкальные вечера. Теперь это уютный арт-подвал, где разместились кафе, галерея и музей. Там проводятся поэтические вечера, проходят музыкальные, драматические спектакли.

Конечно, многое поменялось с 1912 года, но атмосфера осталась такая же – загадочная, таинственная и творческая. Люди здесь тоже загадочные, добрые и гостеприимные. И конечно, как же не попробовать десерт, который был очень вкусный. А на память я попросила себе меню, и мне его подарили, от этого я стала ещё счастливее.

Уже начинает темнеть, а мы, отдохнувшие, идём на репетицию парада Победы к 9 мая. Честно, я не была в полном восторге, но всё же это надо было посмотреть.

А что дальше? А дальше мы смотрели, как разводятся мосты. Это было здорово и так красиво, несмотря на холод и усталость, это стоило того. А теперь всё, я счастлива и благодарна за сегодняшний день.

Ксения РАЗМЫСЛОВА.



«Буквоед», Достоевский, Молодёжный театр на Фонтанке

Сегодня мы после завтрака пошли в «Буквоед». Там было очень много разнообразных книг. Я купила себе одну – «Разрушенная» Тери Терри.

Потом мы пошли в дом-музей Ф.М. Достоевского. Екатерина Владимировна, которая вчера проводила нам экскурсию по следам Родиона Раскольникова, показала квартиру писателя: его рабочий стол, а также стол, за которым он принимал гостей... А рассказала она нам и о жизни, и о творчестве писателя.

Вечером мы пошли в театр на спектакль «Синие розы». Спектакль очень своеобразный, но классный.

Антонина МИРОНЕНКО.

Талун вóлі зэра поводдя. Виччысьтòг зэр тусьяс кòсьісны гажтòммòдны менò, падмòдны, но налòн нінòм эз артмы, òд ме тòді òти зэв бур юòр: миянòс виччысьò Ф.М. Достоевскийлòн патераын экскурсия. Та вòсна менам руòй вòлі кыпыд, югыд да гажа, ме весиг нюмьялі кòдзыд зэр улас мунігòн.

Экскурсиясьò нуòдіс миянлы тòдса нін Екатерина Владимировна. Со ми сулалам Ф.М. Достоевскийлòн патераò пыранінын. Сьòлòмòй тіпкò. Ог эскы, мый тайò ставыс мекòд вòчсьò, òд Фёдор Михайлович став мир пасьята тòдса гижысь, а ме – кыськò локтòм морт, и вот-вот аслам синмòн аддза, кызди да кòні олòма Достоевский: кутшòм сылòн пызан-улòс, кòні сійò гижліс асьыс «челядьсьò», кутшòм серпасьяс òшалòны стенас, кодьяс вылò, гашкò, чòв видзòдіс гижысь, мыйта жыр, кутшòм небòгьяс, тасьтí-пань да с.в. – тайò ставсьò меным вòлі любò тòдмавны. Кòсья шуны, мый Екатерина Владимировна тыр-бура кужис ставсьò петкòдлыны-юòртны, ньòти гòгòрвотòмтор эз коль. Некутшòм экскурсоводлòн эз на артмыв менò мучиттòг висьтавны материалсьò. Екатерина Владимировналòн артмис. Кор ми вòлім Ф.М. Достоевскийлòн патераас, ме чайтí, мый друг кыськò петас ачыс гижысьыс, шуас гоз-мòд кыв да бòр вошас... Гашкò, ставыс водзын на.

Сьòлòмòй бурмис патераас ветлòмсьыс, òд Фёдор Достоевский – менам медрадейтана гижысь.

Виктория МОРОХИНА.

Со и бара лэбыштíс лун, кодí козьналіс миянлы свильторьяс да кыпыд ловру. Талун Питер быра мысьсьòдіс миянòс зэрòн, лун чòж дурис поводдя, но ми удитім ветлыны Достоевскийлòн музейò да театрò видзòдны «Синие розы» спектакль.

И театрын, и музейын меным ёна кажитчис. Ыджыд аттьò экскурсоводлы, кодí отсаліс миянлы судзòдны билет экскурсия вылò да окотапырысь тòдмòдіс Достоевскийлòн патераòн, висьталіс сылòн олòм да творчество йылысь. Сэтшòм вòлі кажитчò тòдмасьны гижысьлòн олòмòн, ас синмòн аддзвывлыны сылысь



К Фёдору Михайловичу Достоевскому мог зайти любой. За этим овальным столом он беседовал с каждым.

патерасьыс мебельсьò, тетрадьяссьò, кытчò сійò гижасьліс, да мукòд предметсьò.

Театрын тшòтш вòлі ёна лòсьыд. Спектакль видзòдòм водзын ми суйòрсайса литература урок дырйи лыддим «Синие розы» пьеса, тòдім нін сылысь фишкаяссьò, вежòртассò, гуся думьяссьò, и та боксянь вòлі зэв дельнòй наблюдайтны та бòрся. Ёна ворсысьяс кажитчисны, быдòн вòлі пыдіа пырòдчòма аслас рольò и зэв стòча сійòс ворсіс. Музыкаыс тшòтш вòлі бòрйòма ёна лòсялана, сійò петкòдліс геройяслысь пытшкòсса сьòлòмкы-лòмьяссьò, проблемалысь ёсьлунсьò.

Думайта, мый тырмымòна висьталыштí миян талунья Питерскòй лун йылысь. Ньòти ог жалит, мый эг òткажитчы Питерò ветлòмысь, тайò карыс восьтíс меным уна выльтор, чуймòдіс ас мичлуннас, тшòктіс думайтыштны, вòчны кывкòртòдьяс, а сьòлòмò коліс уна шоныд казьятылòм.

Дарина КАНЕВА.

Как истинные гуманитарии, чуть солнышко встало, мы сегодня легко, будто горные лани, побежали по книжным магазинам. Да, удовольствия много, а вот средств много меньше, но, несмотря ни на какие преграды многие, оставшиеся под впечатлением о Ф. М. Достоевском, приобрели его книги. Кстати, после вернулись к нему же – пошли на квартиру, на одну из многих, разумеется, в том доме, где он жил, как только приехал в Питер и в котором умер. Тут нас ждал уже полюбившийся нам экскурсовод, и мы получили новую щедрую, вкусную порцию настоящего, ни с чем не сравнимого эстетического наслаждения. Как же это невероятно здорово и бесценно, когда на экскурсии не ждёшь её завершения и при входе в новый зал не ищешь стульчик, на который можно присесть. И даже не обращаешь внимания на ноющую боль в

ногах, и на какую-нибудь ещё боль, которая в этот момент, совсем не важна, ведь – мы видим шляпу, которую носил писатель и так узнаём, что Достоевский всегда одевался стильно и дорого, вот мы видим стол, за которым он принимал гостей, а на столе – табак и его ручка... А в другом зале, посвящённом отдельно его творчеству, нам кратко рассказывают о самых знаменитых его произведениях, и вот я уже злюсь, жалею, что не купила ещё и «Братьев Карамазовых»...

А потом был театр. Вся наша пёстрая компания любит ходить в театры, но какое-то особенное удовольствие приносит даже сам путь к представлению именно здесь, когда проходишь мимо невысоких узорных зданий, по мостам. В таком случае даже дождь становится чрезвычайно важным элементом – ведь мы идём в платьях, пальто, под зонтами...

Спектакль был до умопомрачения странный и весь непонятный, но интересный и абсолютно новый для нас, и потому трудно передаваемый словами, да что говорить, если он был, в буквальном смысле, под стеклом, а главный герой пьесы мог в середине повернуться к большей части зрителей спиной. В общем, определённо было на что посмотреть, даже если вы не шли с целью найти смысл произведения, который на самом деле очень глубок.

И снова Невский, Невский, Невский... Ах, нет! Благодаря одному нашему потрясшему преподавателю мы узнали, где жили гопники в 20-30 годах XX века, а до 1917 года, оказывается, их просто не было! А вот музыканты как будто сговорились ничего не петь сегодня. Ну ничего, прогулка всё равно получилось хорошей и душевной...

Анастасия ШАМИНА.

Православный Петербург, Анна Ахматова

Сегодня у нас был православный Петербург. Ирина Васильевна водила нас по Смоленскому кладбищу, где похоронены святые города и Ксения Петербургская.

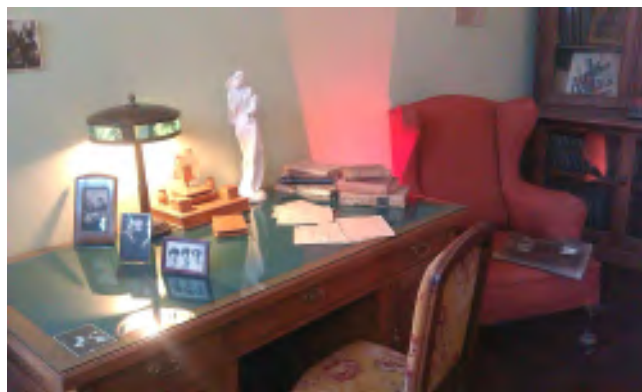
Потом мы пошли на Тихвинское кладбище у Александро-Невской лавры, где похоронен Ф.М. Достоевский.

Самым интересным для меня было посещение музея-квартиры Анны Ахматовой.

Антонина МИРОНЕНКО.

День церковей, красивых кладбищ и дивных историй. Ах, нет, не только – было ещё нечто.

Первые шаги вдоль общей ограды Смоленского православного кладбища – как-то дико для нас: не центр города, но всё же – напротив обычные жилые дома, окнами выходящие на древние, заросшие мхом кресты. А внутри... страшно? О, нет – так удивительно



Стол, за которым писала Анна Ахматова.

хорошо и спокойно, что как ни странно, страшно или смешно, приходит мысль: «Навсегда бы здесь остался». Нет, без всякого чёрного, гнусного юморка – спокойно там, даже как-то душевно.

От входа прямо видим красивую, достаточно большую для простой часовни, часовню Ксении Петербургской – одной из самых святых Санкт-Петербурга.

В этот день было три кладбища. Честное слово, одно лучше другого, но Смоленское, где похоронена няня А. С. Пушкина Арина Родионовна, похоронены великомученики Петербурга, знатные дворяне – было удивительным. И даже до дрожи, до мурашек по коже страшно было увидеть могилу однофамилицы... А вдруг родственница???

Третий день подряд не отпускал нас и Ф.М. Достоевский. В некрополе Александро-Невской лавры видели его могилу. Ещё раз, уже из других уст, услышали историю его жизни, влюбились и прониклись окончательно.

А ещё невероятно здорово было пообедать на кладбище! Хотя, с другой стороны – это же традиция.

А потом был музей А. А. Ахматовой – атмосферный, маленький, простой, запавший в душу. В комнатах, где творила, на мой взгляд, самая-самая по-



этесса XX века, мы, уставшие, красные от жары и духоты, сидя на полу слушали со старой, трескучей пластинки стихи в авторском исполнении. Благодаря великодушным экскурсоводам видели музей с необычных ракурсов углов и пола. Нельзя не отметить и того, что в музее на стенах висят телевизоры, и уже стоя в очереди можно ознакомиться с жизнью и творчеством поэта.

А ещё в этом музее живут, как минимум, два огромных красивых кота, которых мы измотали.

Этот день был недолгим по времени прогулок, но очень насыщенным по переездам и объёму полученной информации. Мы правда устали. Устали, но ни о чём не пожалели.

Анастасия ШАМИНА.

Снова утро. Снова ноги отказываются идти, но сердце тянется в мир искусства и истории.

Мой мир – мир уличных музыкантов. Многие зна-

ют, почему. Эта культура – моя культура, моя мечта. Это место, в котором я чувствую себя дома.

Такие разные люди, такая разная музыка, такие разные места. И такая радость для сердца, бьющегося в такт барабанам. В эти дни я слышала больше уличных музыкантов, чем за всю свою жизнь. I Street Band, Первое Время Так, Железный ирокез – и это только четверть всех музыкальных групп, услышанных мной. Восхитительно, громко, знакомо, умопомрачительно, жарко и просто круто. Не передать словами то чувство, которое испытываешь, горлая песни с десятками людей и крутыми музыкантами. Это просто нужно увидеть, услышать, испытать. Питер, именно Питер, а не Санкт-Петербург, создан для людей, не зависящих от чужого мнения, не знающих своего места в жизни, любящих саму жизнь. Это мой город. Это город моего поколения.

Мария ИГУШЕВА.

Эрмитаж, у Пушкина на Мойке, 12, «Камчатка» Виктора Цоя, ДИВО-остров



Уютный дворик на набережной Мойки, 12.

Сегодня мы ходили с утра в Эрмитаж. Там было очень много залов, что, думаю, если подходить к каждому произведению искусства, не можешь пройти все и за 10 лет. А мы, чтобы как можно больше увидеть, «пробежали» весь Эрмитаж за несколько часов.

Потом мы пошли в музей-квартиру А.С. Пушкина. Там мы видели комнату Натальи Гончаровой, их де-

тей и кабинет самого А.С. Пушкина, где он работал, а потом и умер. В его кабинете почти две стены были заняты полками, которые заполнены множеством разнообразных книг.

После музея мы пошли на американские горки: я, Таня, Дарина, Рита, Настя, Аня. Когда на них катаешься, получаешь такой адреналин, что хватает на всё оставшееся время. И именно в это время я в первый раз услышала, как Таня может очень-очень громко кричать.

А в основном день прошёл отлично, хоть это и был последний день в Санкт-Петербурге.

Антонина МИРОНЕНКО.

Как же здорово – снова ходить по Эрмитажу, делиться тем, что, конечно, очень мало, но всё же помнишь и знаешь с прошлых экскурсий. Мимо некоторых экспонатов проходишь в первый раз, а может, и нет, может, и второй и даже третий, но никогда их раньше не замечал. Да, об этом, наверное, и говорится, что, мол, всему своё время. Так и бывает – прошла первый раз, второй, а заметила только на третий, не что-то масштабное, прямо-таки выставленное на всеобщее обозрение, а что-то спокойное, складное, тихое, но не менее достойное. И от этого и получаешь особенное удовольствие – как будто бы сам написал эту картину или хотя бы был значимым соучастником, приверженцем того, что-то её выставили...

Музей Пушкина, его последний адрес – «Мойка, 12», схож с музеем А.А. Ахматовой. Нечестно, конечно, так сравнивать, но правда – атмосферу отлично создают и передают не только экспонаты, но и работники, экскурсоводы музеев, которые, несомненно, любят и наслаждаются своей работой. Мы видели ре-

Звезда по имени Солнце.
Виктор Цой.



вольверы, с которых стрелялись Пушкин и Дантес на Чёрной речке. И правда, не знаю почему, это был самый запоминающийся экспонат, будто мы увидели убийцу гения в лицо.

А потом был по-настоящему ДИВО-остров, о котором я так любила вспоминать, и воспоминания о котором так ярко и невероятно громко обновились. Одна из самых экстремальных горок, несколько петель, потрясающая скорость – отличный выброс адреналина после четырёх дней музеев и экскурсий. Накричались страшно, даже немного поплакали, смеялись, и вообще, пережили почти что все эмоции – и всё это за минуту! А ещё по пути на нашу горочку услышали фразу нескольких взрослых парней, что-то вроде: «Эти отчаянные девчонки, что, тоже идут туда?» После этого ноги чуть-чуть задрожали, потом мы увидели, как выехали люди из тоннеля и сразу же начали кричать. У двоих из наших потекли слёзы, тем, кто сохранил трезвость сознания, нужно было срочно их успокаивать, чтобы не передумали – а потом они вернулись. Да, вернулась и группа взрослых мужчин и сказала, чтобы мы не ехали. Но нам ничего не страшно, и вот мы, почти на первых рядах, такие одинаково смелые, но воспринимающие всё по-разному, кто-то начинает кричать сразу же, как только на миллиметр сдвинулись, кто-то всю дорогу смеётся как сумасшедший, кто-то пытается проверить, насколько хорошо крепление на петле и отталкивает его от себя со всей силой, кто-то за всю минуту и рта не раскрыл, но вот это признак бесстрашия или же наоборот какого-то животного, смертельного страха – это ещё большой вопрос. Мы приехали и вот как по стандарту – «Да было не так уж и страшно»; «Да кричала то я так, чтобы горло прочистить». Смешно, да и только. Нет, правда, было не страшно, честное слово. Не страшно, когда мы уже вышли, к счастью, живыми.

Анастасия ШАМИНА.

Петербург моими глазами

27.04.

Чух-чух-чу-чух... Идёт поезд Сыктывкар-Санкт-Петербург. И идёт как-будто очень медленно, и даже не едет, а шагает: размеренно, вразвалочку, свистя и напевая лишь ему понятные песни. А мою душу щемит и тревожит непонятное чувство светлой грусти. Что ждёт меня в нашей культурной столице? Буду ли я там счастлива так же, как счастлива сейчас, в этот момент? Скорей бы узнать...

28.04.

По-особенному доброе утро. Проснулась с мыслью, что уже сегодня, через каких-то 10 часов, моя нога вступит на землю Санкт-Петербурга, на землю, по которой когда-то ходили сам Пётр I и Екатерина Великая, а грудная клетка наберёт питерский воздух. Воздух, который пропитан мокрым асфальтом, таким свежим и, наверное, вкусным. Как же медленно идут часы... Каждые 10 минут смотрела на время и тяжело вздыхала. Оказывается, ожидание бывает таким мучительным. Мучительно-приятным.

И вот, поезд прибыл в Санкт-Петербург. Ура! Улыбаюсь во все 32. Когда-нибудь я испытывала подобное чувство радости? Недолго думая, поняла, что да: когда поступила в гимназию искусств. И вот сейчас мои одноклассники-гимназисты смотрят в окно, улыбаются, таинственно переглядываясь друг с другом. Такие счастливые.

Ладожский вокзал. Красивое полустеклянное здание с распростёртыми объятиями стояло и улыбалось, радостно нас встречая. И мы побежали обниматься с ним. Так нас вокзал пустил в город. Эскалатор. Долгий спуск. Спуск в метро. Много людей, таких разных, но по-особенному прекрасных. Так интересно смотреть на них, ведь выглядят они по-питерски: интеллигентно и стильно. И неважно, что смотрю я на них в упор, и, возможно, пугаю. На красивых людей приятно созерцать. Метро. Быстрые вагоны дружно мчатся друг за другом, оставляя за собой запах сквозняка (такой вообще существует? Но почему-то я почувствовала именно этот запах), порыв ветра, который так и норовит увлечь за собой. Вышли в город. Неужели! Меня распирает чувство радости, восхищения, удивления!

Васильевский остров радушно принял нас. Боже, Боже, Боже!

Мы идём гулять по вечернему Петербургу. «А это что, Нева? Да-а-а, это Нева! Ух ты-ы-ы! А это вот Зимний дворец? Ты что-о-о, это Эрмитаж! Вы что, глупенькие? Зимний дворец – это и есть Эрмитаж. Ого-о-о! Что за площадь? Дворцовая. Вау-у-у, такая большая. Да, самая большая в Европе. Кру-у-уто!».



Примерно с такими восклицаниями, вопросами и ответами мы гуляли по вечернему Петербургу. А какой он, вечерний Питер? С жёлтым освещением уличных фонарей, тёплым воздухом, но прохладным ветром с речушек, уличными музыкантами, заводные песни которых слышны даже за несколько кварталов. Воодушевлённая, бесконечно счастливая и приятно уставшая, я легла спать. Так закончился этот чудесный день, день знакомства с Санкт-Петербургом.

29.04.

Воскресенье. Такое необычное, непривычное, долгожданное. Чудесное воскресенье. А всё потому, что мы едем в Петергоф. Думаю, там должно быть красиво, раз все советуют обязательно посетить его. И действительно: дворцы Петергофа поразили меня своей изящностью, торжественностью, а парки – чистотой и аккуратностью. Славно идти по милой аллее, наблюдать за смешными белками, гладить уже зелёные листья ухоженных кустарников. Фонтаны, как будто шаловливые дети, брызгались серебристой водой, чем и привлекали к себе внимание многочисленных посетителей. А смотря на Финский залив, я с трудом представляла, что совсем рядом, буквально в пяти часах пути, находится обожаемая мной Финляндия. Удивительно...

Кроме Петергофа сегодня мы ещё увидели Петербург с другого ракурса – с воды. О, эти роскошные дома, величественные театры, скромные когда-то доходные дома... Все по-своему прекрасные и дивные. И вправду: с рек и каналов всё казалось другим, особенно таинственным. Шёл проливной дождь, но я не могла не выйти на палубу и не увидеть Петербург своими глазами, а не через окно катера. Стоя под зонтом, но всё равно промокшая до костей (неудивительно), я смотрела на здания, слушая экскурсовода, но слушая свою музыку, и была безумно счастлива. Счастлива оттого, что рядом со мной родные люди и уже ставший родным мне город.

30.04.

Новый день, новые места, новые открытия. Первое место – Казанский собор. Увидев его, а потом и зайдя внутрь, я задалась вопросом: «А собор ли это?». Настолько было красиво, пышно, шикарно как снаружи, так и внутри, совсем как в театре. Кстати, построил Казанский собор коми-пермяк – Андрей Воронихин.

Второе место – Русский музей. Множество картин, контрастирующих и схожих, огромных и небольших, ярких и скромных, но тоже привлекательных, – все они были бесподобно живописными и впечатляющими. Кроме картин мы увидели старинные предметы быта, антикварную посуду, завораживающие украшения, утончённые наряды из разных губерний нашей когда-то империи.

Затем у нас была экскурсия по следам Раскольникова – главного героя романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Екатерина Владимировна, наш экскурсовод, милостивая женщина с невероятно интригующей речью открывала нам мир Родиона Раскольникова: мост, на котором он стоял, улица, по которой он шёл к старухе, дома Сонечки, Мармеладовых, Алёны Ивановны. Мы даже заходили во двор дома Сони. Смотря в окно, я думала, что вот-вот и – девушка выглянет из него, махнёт рукой, как бы приветствуя и зовя в гости.

А ещё мы считали шаги от дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы. В произведении написано, что главный герой сделал 730 шагов. Но у нас получилось намного больше. Оно-то и неудивительно, ведь Раскольников был высоким, а значит и шаги у него были шире. Кстати, наш замечательный экскурсовод поведала нам, что каяться и раскаиваться – это не одно и то же. После экскурсии захотелось вновь прочитать роман, но уже представляя увиденное сегодня, ведь всё оказалось реальным. Невероятно...

На этом наш день не закончился. Взрослые, скрывая от нас следующую точку, шли, уводя нас за собой и загадочно улыбаясь. Страшно интересно! Мы пришли в арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки». Я не верю в реальность происходящего. Да-да, это именно то кафе, в котором поэты Серебряного века проводили свои вечера. Стоишь и думаешь, что, возможно, когда-то на этом же самом месте стояли Анна Ахматова или Осип Мандельштам, и вздрагиваешь от представленного, ибо так оно и могло быть. Разве это не чудо?.. А чудо было ещё впереди.

Вечером мы отправились на Дворцовую площадь смотреть репетицию парада Победы. И совершенно случайно разговорились с курсантом, который стоял на посту, дальше которого нельзя было проходить. Между прочим, курсант оказался интересным молодым человеком, общаться с которым было легко, забавно и с пользой, ведь мы подробно расспрашивали его об учебном заведении, в котором он учится, ну и просто интересовались важной (и не совсем) информацией. Кстати, парад я так и не увидела, ведь репети-

рующие были далеко (в 300 метрах от нас), зрение моё не ахти, да и курсант оказался интереснее. Живой человек любопытнее вдалеке шагающих ребят.

А после мы пошли гулять по Невскому проспекту. Дорогу, по которой обычно ездят автомобили, перекрыли, и теперь там спокойно передвигаются люди. Ну как спокойно... Невозможно быть спокойным, когда через каждые 200 метров встречаются уличные музыканты. Хочется петь, танцевать, кричать, смеяться, веселиться, кружиться, прыгать!.. Причём одновременно. О, это чувство свободы, кайфа, когда вместе с незнакомой группой музыкантов и с не менее незнакомыми людьми поёшь-орёшь родные песни Цоя, Сплина, Жука, Бумбокса... И эта уютная атмосфера абсолютного единства с петербуржцами зажгла во мне огонёк любви к Петербургу. Огонёк, который вскоре станет пламенем.

Но самое главное событие этого вечера-ночи – развод мостов. Как тряслись мои руки, как подкашивались ноги, как перехватывало дыхание, когда до момента «Х» оставалось несколько минут. «Началось, началось!», – слышу я счастливые восклицания. Действо, за которым наблюдали тысячи пар глаз, завораживало, поражало прелестью и величием. Дворцовый мост, по которому мы недавно ходили, теперь стоял вертикально. Забавно, что ожидание события было дольше, чем само событие, но тем не менее впечатления сложились очень даже позитивные. Довольные и радостные, мы побежали в хостел. Это был один из самых лучших вечеров-ночей за мои 17 лет. Думаю, это запомнится. Навсегда.

1.05.

После четырёхчасового сна моё состояние оставляло желать лучшего, но вспомнив вчерашний-сегодняшний день, я счастливо улыбнулась и даже взбодрилась. Интересно, а куда пойдём мы сегодня? В книжный магазин? Здорово! А в какой? «Буквоед»? Наверное, там должно быть красиво. И большой ассортимент книг и разного рода канцелярии. Так оно и оказалось. «Буквоед» – это три этажа рая для книгоманов и креативных людей. Но до этого мы посетили дом Зингера, в котором также располагается Дом книги. Это здание удивило меня своим архитектурным стилем – модерн, ведь раньше я никогда и нигде не встречала подобной изящности и великолепия. А внутри оно было необычно уютным, милым, безумно хотелось спрятаться в каком-нибудь укромном месте с множеством книг и целый день читать, попадая в новые миры и пространства.

После чудесных книжных магазинов мы отправились в музей Ф.М.Достоевского, а точнее, на квартиру, в которой он жил вместе со своей семьёй и в которой скончался. Экскурсию провела уже полюбившаяся нам Екатерина Владимировна. За час с небольшим мы вдоль и поперёк обошли квартиру писателя, широко раскрытыми глазами разглядывая личные вещи семьи Фёдора Михайловича и его самого, и с такими же удивлённо открытыми ртами слушая Ека-

терину Владимировну, которая невероятно подробно и живо повествовала о творчестве хозяина квартиры. Я безгранично ликовала оттого, что поближе узнала обожаемого мною Ф.М.Достоевского.

А вечером мы отправились в Молодёжный театр на Фонтанке смотреть спектакль «Синие розы», поставленный по пьесе Теннесси Уильямса «Стеклянный зверинец». Представление, сначала показавшееся мне немного странным, а после ещё страннее, и продолжавшееся три часа, ни капельки не утомило, а наоборот, воодушевило, заставило задуматься о своей жизни, об отношениях между мной и окружающими людьми.

Закончился изумительно странный и яркий спектакль после девяти, и пора ехать в хостел, который уже успел стать для меня родным домом. Действительно, некоторые из ребят поехали домой, и лишь самые отчаянные, смелые и по-настоящему влюблённые в Питер пошли гулять по Невскому проспекту. И опять я вижу вечерний Петербург, эти прелестные дома, которые освещены жёлтыми фонарями, вдыхаю божественный запах мокрого асфальта (кстати, в Питере асфальт называют брусчаткой), иду и смотрю на людей, держащих в руке стаканчики горячего кофе, чтобы не замёрзнуть прохладным питерским вечером. Головокружительное наслаждение – «летающей походкой» идти по Петербургу и ни о чём не переживать: проблемы и ссоры, зачёты и контрольные, ненависть и одиночество – ничто подобное не заботило меня. Только я и Петербург. Умиротворение.

2.05.

А сегодня у нас по плану – православный Петербург! Любопытно увидеть нашу культурную столицу с этой стороны.

Первое место, куда мы отправились – Смоленское кладбище. Оно удивило меня разнообразием памятных крестов. К тому же, люди здесь похоронены в разные века, поэтому так явно контрастируют надгробные плиты. Да, немного жутко писать про кладбище, но, как ни странно, меня они совершенно не пугают, ведь нужно бояться живых, а не представших перед Богом. А экскурсоводом сегодня была Ирина Васильевна – добрая женщина с мягким, тёплым взглядом и приятным, проникновенным голосом. Она рассказала нам про небесных покровителей Санкт-Петербурга: князя Александра Невского, праведного отца Иоанна Кронштадтского, блаженную Ксению Петербургскую. А всего святых в России больше четырёхсот, и у каждого города свой небесный покровитель!

Про своё душевное состояние во время посещения святых мест я не упомяну, так как это глубоко личное, а вот расположением святых с радостью поделюсь. Часовня Ксении Блаженной находится на Смоленском кладбище рядом со Смоленской церковью. Построена часовенка на месте захоронения святой. Александр-Невская Лавра, по преданию, заложена на месте исторической битвы князя со шведами в 1241 году. Основанный Иоанном Кронштадтским Свя-

то-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь расположен на набережной реки Карповка.

После знакомства с небесными покровителями мы посетили мемориальный парк «Некрополь мастеров искусства», который находится на территории бывшего Тихвинского кладбища Александро-Невской лавры. Здесь нам встретились памятники таких великих мастеров искусства, как М.И.Глинка, Ф.М.Достоевский, П.И.Чайковский и многих других, не менее важных, деятелей. О, это странное, волнующее чувство, когда осознаёшь, что совсем близко покоится тобою глубокочтимый человек, который, благодаря своему труду, открыл для тебя новую, эфемерную вселенную. Непередаваемо.

Но на этом наш день не закончился: мы отправляемся в музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Говоря про дом Анны Ахматовой, нужно отметить, что жила она в коммунальной квартире, причём достаточно небогато, даже скромно. И данная квартира – одна из множества мест проживания поэта. Кстати, всё, что находится в этом музее, самому поэту не принадлежало: музейщики создали иллюзию подлинности, и настолько реалистично, как будто и вправду находишься в жилой квартире, где на настенном календаре отмечена одна из дат первой четверти XX века, а из другой комнаты вдруг выйдет Анна Андреевна, загадочно улыбнётся, пригласит в гостиную и прочтёт наброски своего стихотворения...

Чудесно. Этот вечер закончился также замечательно, как и все дни пребывания в Петербурге.

03.05.

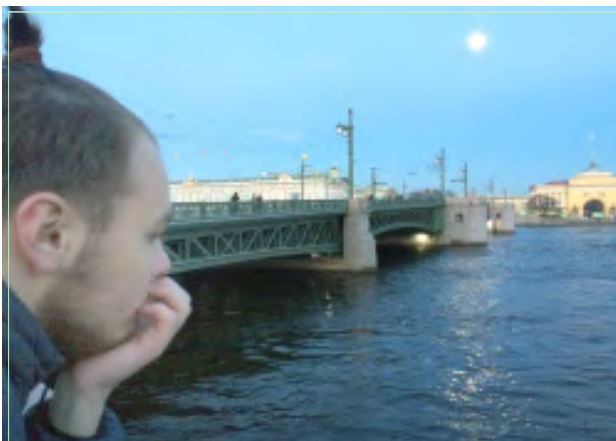
Стоит ли говорить о том, что все наши знакомства с новыми местами Петербурга начинаются с раннего утра? Ведь так день длится дольше, а значит, мы больше мест сможем и успеем посетить, следовательно, лучше познакомимся со сказочным Петербургом. Вот и сегодня с утра мы отправились в Государственный Эрмитаж, находящийся в шести зданиях, а экспонаты, которых около трёх миллионов, представлены более чем в 350 залах! Удивительно. Блуждая по многочисленным, роскошно обставленным и изящно украшенным залам, рассматривая разнообразные экспонаты, которые собраны здесь с каменного века и до современности, я осознавала, насколько же велико

значение Эрмитажа для сохранения как нашей, так и мировой истории, культуры, искусства. Я горжусь тем, что именно в нашей стране находится этот уникальный музейный комплекс. Потрясающе!

А после мы посетили мемориальный музей-квартиру А.С.Пушкина на знаменитой Мойке, 12, в которой наш гениальный поэт провёл последние месяцы своей насыщенной, но недолгой жизни. Нам удалось увидеть как стилизованную мебель, предметы быта, реконструированные на основе свидетельств современников Александра Сергеевича и его семьи, так и подлинные объекты, принадлежавшие великому поэту лично, например, локон его волос, письменный стол и кресло, посмертная маска. Могла ли я когда-нибудь представить себе, что увижу в реальности комнату, в которой скончался бесценный художник слова, Александр Пушкин? Я чувствовала что-то невероятное, как будто находилась в далёком 1837 году и сама испытывала ту напряжённую атмосферу в квартире умирающего поэта...

После музея-квартиры А.С.Пушкина наше общение с Петербургом не закончилось. Но на этот раз мы отправились знакомиться с городом сами, уже без бесценного связующего звена – экскурсовода. Гуляли мы по полюбавшемуся мне Невскому проспекту. И снова он меня манит, увлекает в свой головокружительный омут, в омут людей, таких свободных, искренних, настоящих. И опять уличные музыканты. Как я соскучилась по вам! Для меня вы стали одной из самых ярких достопримечательностей Петербурга. Придя домой, в хостел, хотелось лечь, закрыть глаза и представлять, вспоминать, думать-размышлять о городе, ставшим для меня местом вдохновения, спокойствия, романтики, уюта и небывалой красоты, ставшим больше, чем просто улицы с домами, музеями, театрами, соборами, парками. Если бы была возможность обнять Петербург, то я бы непременно это сделала. И обняла бы настолько сильно, сердечно, трепетно, доверчиво, что навсегда бы растворилась в нём. И ни капельки бы не пожалела. Осознаю, что ни к кому я ещё не испытывала такие необъяснимо нежные, тёплые, благодарные чувства. Санкт-Петербург, я тебя люблю. Спасибо.

Виктория МОРОХИНА.



Конюховские чтения

Велик тот народ, который не забывает подвиги своих отцов.

Накануне Дня защитников Отечества в гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А.Спиридонова состоялись Конюховские военно-исторические краеведческие чтения, посвящённые 50-летию создания Совета ветеранов 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии.

Совет организован 23 февраля 1968 года. Первым организатором был бывший помощник начальника политотдела дивизии по комсомольской работе Ракин Анатолий Фёдорович. Секретарём и зампредом был избран Конюхов Иван Петрович, членами совета – Попов Николай Викторович, Серебренников Николай Васильевич (бывшие участники гражданской войны в Коми крае), Кислякова Елизавета Алексеевна, Горбунов Анатолий Иванович, Корнаухов Александр Андреевич, Чебанов Иван Иванович, Лобанов Семён Ильич, Кудрявцев Константин Иванович, Макаров Алексей Константинович. Они вели большую организаторскую работу с однополчанами и внесли вклад в военно-патриотическое воспитание учащихся школ города Сыктывкара.

Участники чтений начали свою работу с посещения памятных мест: мемориала «Вечный огонь», мемориальных досок «Улица 28-й Невельской дивизии», ведущему хирургу дивизии И.И.Чебанову и 28-ой дивизии на библиотеке-филиале № 7.

После чаепития ветераны и бойцы ПО «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова приступили к работе. Председатель Сыктывкарского совета ветеранов Владимир Пыстин представил последнюю книгу И.П.Конюхова «От солдата до маршала». Из послесловия к книге: «От нас уходят ветераны... На 97 году ушёл из жизни последний воин 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии. Почему он так долго задержался на этой «грешной» земле. Ветеран убеждал, просил всех нас помнить о каждом воине Невельской дивизии».

Заведующая отделом инноваций

Централизованной библиотечной системы Сыктывкара Марина Першина познакомила нас с CD-диском «Память, запечатлённая в книгах...». Заведующая библиотекой-филиалом №7 имени 28 НКСД Наталья Заика познакомила с коллекцией книг И.П.Конюхова.

Конюховские чтения продолжились выступлениями поисковиков, воспитанников гимназии Ксении Бутиевой, Ксении Размысловой, Марии Игушевой, Карины Кузнецовой, Анастасии Григорьевой. В выступлениях звучали имена воинов-земляков: связиста Ивана Петровича Конюхова, военврача Ивана Ивановича Чебанова, отважного автоматчика Григория Савельевича Осташева, снайпера Степана Степановича Есева, сержанта Валерия Константиновича Туисова, капитана Алексея Кирилловича Шутова. Поисковики рассказали о штурме Ступинской высоты (ноябрь 1942 г.), об освобождении от фашистов Невеля (6 октября 1943 г.). Разве можно забыть эти славные победы и имена воинов-освободителей! Мы гордимся своими героями!

Родственники фронтовиков со слезами на глазах поведали нам о своих близких, которые уже ушли на вечный покой. Галина Дубровская рассказала об отце Анатолии Фёдорович Ракине, Юлия Лютоева – об отце Дмитрие Прокопьевиче Казаринове, Эмма Панюкова – об отце Михаиле Владимировиче Ма-

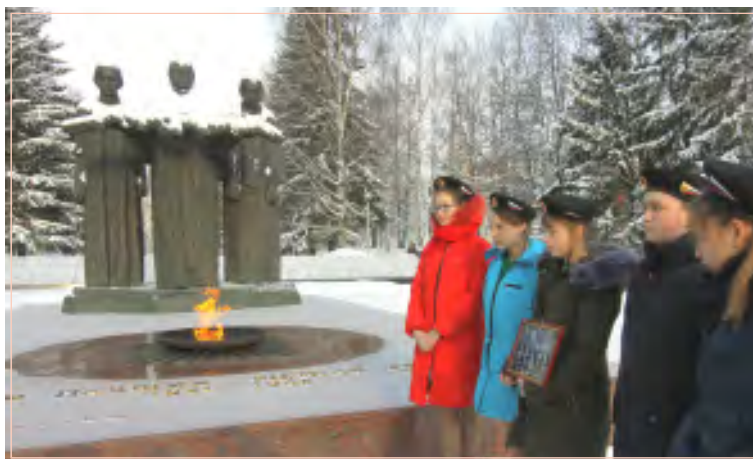
карове, Наталья Позолотина – о своей бабушке Елизавете Алексеевне Кисляковой, Денис Роголёв – о своём прадедушке Евгении Фёдоровиче Роголёве.

Интересными и содержательными были выступления бережно хранящих военные реликвии музейных работников – Елены Морозовой (Национальный музей РК), Галины Трошкиной (Сыктывкарский индустриальный колледж), Надежды Филатовой (средняя школа № 21), Юлии Вавилиной (средняя школа № 38 имени 28-й НКСД), Татьяны Каневой (Центр детского творчества Эжвинского района). Научный сотрудник Национального архива РК Егор Ортыков подробно рассказал о коллекции документов по истории 28-й НКСД, переданные на государственное хранение И.П.Конюховым.

Завершились Конюховские чтения вступлением новичков в поисковый отряд «Наследие». Вновь прозвучали слова клятвы: *«В присутствии ветеранов и своих товарищей торжественно обещаю приложить все свои силы для сохранения памяти павших защитников Отечества, оказывать помощь ветеранам, участвовать в Вахтах Памяти, не уронить честь и достоинство бойца отряда «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова. Клянусь!»*

Впереди у ветеранов и поисковиков новые дела, новые проекты. Конюхова Ивана Петровича нет с нами, а дело его живёт и продолжается!

*Ответственный секретарь
Совета потомков ветеранов
28-й НКСД Сергей ТАСКАЕВ.*





Три дня, которые потрясли...

Три дня, которые... Действительно, которые же три дня той недели потрясли меня больше?

Первые три дня были дорога и постоянная перемена мест.

Посмотрели самое удивительное место на реке Сухона – Опоки. Их называют сухонским чудом, жемчужиной Сухоны. В древнерусском языке слово «опока» означало «скала». Сухонские скалы образовались не в горах, а на равнине. Река, прорезав коренные отложения, открыла взору 65-метровую толщу пермских и четвертичных слоёв. Берег настолько высок, что растущий наверху лес кажется всего лишь травой. Возраст открывшихся слоёв более 200 миллионов лет! Здесь же фонтанирует источник железистых артезианских вод. Скважину пробурили в 1941 году. Зимой вокруг фонтана образуется причудливая ледяная скульптура.



Потом набегом посетили крупнейший на Севере архитектурный комплекс средневековья – Кирилло-Белозерский монастырь. Попали на службу в Успенский собор (1497 года постройки). Подивились акустике старинного храма.

Но и сама дорога, бесконечной лентой убегающая вдаль, была прекрасна. Зимние пейзажи, солнце и небо до горизонта, да ещё в компании с интересными людьми. Здорово же! В какой-то момент казалось, что

дорога сейчас закончится на лесной делянке, но она вывела-таки нас к Петрозаводску.

В Петрозаводске стартовал кайт-марафон «Транс-Онего-2018». Он проходил в статусе чемпионата мира по сноукайтингу на сверхдлинной дистанции. 31 команда по 2 человека из 6 стран. Более 300 километров за 3 дня и борьба за минуты. Да ничего не говорят эти цифры. Всё было гораздо круче! Болею за наших. Команду из нашей республики «Komi Sapiens-2» представляют Владимир Ширяев и Артур Егоркин.

А у меня в это время были три дня на берегу Онежского озера. Я здесь в качестве волонтера на контрольной точке в Чёлмужи. Своя компания. Своя атмосфера. Бесподобный Максим из Екатеринбурга, который умеет всё, а может, ещё больше, и яркая, оптимистичная Алина из Мурманска. Мы живём в большой жёлтой палатке среди стремящихся ввысь сосен. Всего три человека. Мы встречаем и провожаем команды.

Что впечатлило?

Десятый час ночи. В непроглядной темноте к нам мчатся спортсмены. Реально мчатся. Расправив на ветру свои паруса-кайты. Они торопятся на контрольный пункт. В 21.20 приходят чехи. Дыша им в спину, сле-



дом прилетает команда «Руссо туристо», а на подходе ещё 4 команды. Отдыхать на КП положено 30 минут, а после 22 часов двигаться по дистанции нельзя. Эти два условия наталкивают на мысль, что ночь у нас сегодня будет многолюдная. Но чехи поднимают

свои кайты, и в 21.50 уносятся в тёмную даль озера, чтобы через десять минут остановиться и провести ночь там, где она застанет их, но на 10 минут ближе к финишу. Наверно, это было бы самым ярким впечатлением, если бы я не увидела, как в этот же момент слегка не дошедшие до нас ещё 4 команды останавливаются, гасят фонари и устраиваются на ночь. Всё там же на льду Онежского озера. Вдалеке от цивилизации, и в полукилометре от нас. Мы остаёмся своей небольшой компанией. Морозно. Полное небо звёзд и абсолютная тишина до старта. Старт будет в 6 утра.

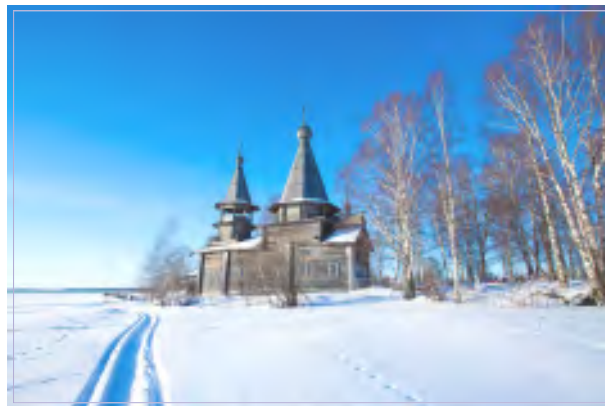
Ещё один запомнившийся момент. Безветрие – кошмар кайтеров. На КП собралось 4 команды. Каждый решает проблему по-своему. Кто-то ждёт, кто-то



решает уходить пешком в поисках ветра. Последние пришедшие Королько Алексеи (папа с сыном) вместо отдыха наращивают стропы. Старший с разбега, словно воздушного змея, поднимает кайт сына на вы-

соту 50 метров, где ветер быть должен. И с добрым таким пожеланием: «Уронишь – убью», – отправляет его лететь на зависть другим командам. Потом идёт запускать свой. Красавец.

Но не только соревнованиями были наполнены эти дни. Были прогулки по живописному лесу. Было



восьмое марта. На целых полдня до самого заката моей фотомоделью была Богоявленская церковь села Чёлмужи. В 1605 году эта деревянная церковь была перестроена на пожертвования княгини Романовой (матери будущего царя Михаила). Красавица.

Как солнечные лучи, разбиваясь о лёд Онежского озера, превращаются в тысячи тысяч искр, так и мои мысли, разбиваясь о мою реальность, превращаются в тысячи эмоций. Большинство из которых почти неуловимы, но светлы и приятны. Мой мир стал больше.

...А потом всё это как-то внезапно закончилось, и опять была дорога – уже домой – с лёгкой грустинкой и горой воспоминаний.

Людмила ИГУШЕВА.





Дойти до точки

На велосипеде по «Золотому кольцу».

Мне кажется, велопоход – идеальный способ путешествия. Шикарная экскурсионная программа, настоящий поход с палаткой и костром, и полтыщи верст на велосипеде. О, как звучит – полтыщи! И даже кажется, что это больше, чем те же самые «чуть больше 500 км». Мы проезжаем в день один город, мы не зависим от трансферов, экскурсоводов, расписаний. Мы свободны и счастливы. Это прекрасно!

Когда говорят – Золотое кольцо России – любой человек представляет церкви, храмы, монастыри... Так вот, давайте сразу договоримся. Мой рассказ не об этом. Мы действительно проехали, посмотрели, посетили очень много таких мест. Если бы нашим маршрутом прошёл человек истинно верующий, какая благодать посетила бы его... А мы? А не в коня корм.

Поэтому рассказ о другом.

Например, о погоде можно сказать, что крем от загара выиграл

дождевик с счётом 7:1. А купальный сезон мы открыли 3 мая, и не закрывали его до самого возвращения домой.

Мы засыпали и просыпались под пение птиц, солистом у которых был соловей. Природа баловала нас своим великодушием и даже показала братьев наших меньших. Караваны гусей, ёжик, бобр, мышки-лягушки, кладбищенский кот. В дупле видели утку, высиживающую птенцов. В небе – парящих хищников. В последнюю ночьку нас окружала стая майских жуков. И главная природная достопримечательность майских походов – клещи – были представлены в изобилии, изловлены в избытке. Благо только на подходах к еде.

Здесь самое время рассказать о людях и вписать слова благодарности. Это какой то особый вид людей, у которых палатка ставится сама собой, костёр разжигается по взмаху волшебной палочки, моё проколотое колесо чинится на раз-

два (ну ладно, в нашем случае – на три-четыре), спина при движении всегда прикрыта замыкающим, и даже оставленный без присмотра котелок тут же оказывается помытым. А стоит только проспать, так и завтрак берётся «вдруготкуда-возьмись». Называется этот вид людей – друзья! СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ. Уф, вписала! Чтобы не чувствовать себя совсем уж бесполезной в таком обществе, я верю, что могу быть прекрасно использована в качестве плохого примера.

Следующий кусок текста можно не читать. Эта часть написана исключительно для себя, чтобы, вер-





нувшись когда-нибудь к этому тексту, вспомнить, где же мы были.

Ярославль – Кострома – Плёс – Иваново – Суздаль – Владимир – Александров.

Ярославль – город с денежной купюры, старше Москвы. Мудрый человек его основал. Красивые набережные – по две на каждую из двух рек, и стрелка. Надо жить в Сыктывкаре, чтобы понять мои чувства, когда говорю о красивой набережной.

Некрасовское. Это не город, но то самое место, про которое Некрасов писал в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Кроме концентрированного солевого источника и мужского монастыря всё остальное – сплошь некрасовское. Зная преобладающую у меня дома фамилию, это забавно.

Кострома получилась для нас особым городом. Единственный, который окатил нас дождём.

Возможно, город хотел побыстрее выгнать нас. Но мы непонятливые, наоборот, остались ночевать. Переждали дождь и продлили себе радость экскурсии на 2 дня. А всё потому, что экскурсовод хороший. С таким азартом, таким огромным заплечным рюкзаком и с такой скоростью Дима мчался к

Костроме, что мы не смели ему перечить. Затем, взглянув на город восторженными глазами Димы, поневоле прониклись очарованием Костромы. Хотя мышцы на ногах были с нами не согласны.

Теперь для меня Кострома – это Сусанин, красивая пожарная каланча, Ленин на постаменте Романовых, пристань из «Жестокого романа» и Ипатьевский монастырь. А как же Снегурочка? Ну да. Есть и Снегурочка. Но для меня Кострома в первую очередь – это Сусанин.

Следующим незапланированным, случайным, но самым живописным городом оказался *Плёс*. Панорамные виды на Волгу, высокие берега, маленькие старинные домики, опять же набережная (в данном случае рыбная). В подтверждение моих слов о живописности этих мест можно сказать, что Левитан, путешествуя по Волге, остановился в Плесе и провёл здесь три чрезвычайно продуктивных летних сезона, написал около 200 работ, которые и принесли ему широкую известность. С тех пор Плес стал очень популярен у пейзажистов. Мы тоже попытались представить себя художниками, окидывали взглядом просторы, любовались пейзажами...

С Плесом мы решили познакомиться посредством геокешинга. Тайник оказался пошаговым на 14 пунктов. Чтобы собрать все ответы, мы объехали весь город три раза. Но всё получилось как в анекдоте: «Угадал все буквы, но не смог прочитать слово». Тайник мы не нашли.

Потом был город *Иваново*, известный революционной историей и текстильной промышленностью. Это один из центров конструктивизма. Иваново – единственный в России город, который находится на пересечении целых географических координат. 57 градусов с.ш. 41 градус в.д. без всяких минут и секунд. Такое явление называется конfluenceция. Например, Салехард имеет только одну целую координату – 66 градусов с.ш., и очень этим гордится. В Лондоне нулевой меридиан – отдельный туристический объект. А в Иваново никак не пользуются данным фактом. А мы вот взяли и нашли эту точку. За забором на территории предприятия.



Едем дальше, потому как ждёт нас жемчужина нашего путешествия – город Суздаль. Отличным решением для него стал запрет на высотное строительство. Город остался малоэтажным, с высокими куполами церквей и храмов. Пространство до горизонта во все стороны и утопающий в зелени. Да-да! Где-то к этому моменту нашего похода наступило лето. Их май – это наше лето. Деревья покрылись маленькими листочками и наступила жара. Вы скажете, +22 – это не жара? Против Сыктывкарских –5 это ещё какая жара!!!

Владимир. Я понимаю, что это город, который когда-то был столицей «всёя Руси», что все московские князья «венчались на Великое Владимирское княжение» в главном храме Руси – Успенском Соборе города Владимира.

Но для меня – это в первую очередь город тягучих и бесконечных подъёмов. И только потом красивейший город, в котором три белокаменных памятника домонгольского зодчества. Ещё для меня загадка, как строения XII века сохранились до наших дней, если вокруг Золотых ворот постоянное круговое движение автотранспорта. Кто знает – как? Расскажите.

Заключительным городом нашей авантюры был Александров – тоже в какой-то мере столица нашего государства. Был ею целых 17 лет во времена Ивана Грозного.

У каждого нашего майского велопохода есть своя изюминка, неофициальная цель, вокруг которой накручивается остальное содержание. Так, когда-то в Ленинградской области мы искали могилу моего деда, когда-то пытались до открытия сезона прорваться на Валаам, в прошлом году целью был велосипед Травина. Что же было изюминкой этого похода? Сложно сказать, в этой поездке столько изюма, что это практически кекс.



Не берусь выступать от лица всех участников, но лично для меня целью стал Андрей Рублёв. Точнее, одноимённый фильм Андрея Тарковского. Так получилось, что за два года мы проехали все места съёмок этого фильма. Батальные сцены новеллы «Набег» снимались в Псково-Печорском монастыре, где мы были в прошлом мае.

Во Владимире есть памятник Андрею Рублёву, а в Успенском соборе сохранились фрески, расписанные им же.

Заключительная часть фильма «Колокол» снималась в Суздале. Сейчас на этом месте установлен памятник «Лучшему фильму всех времен и народов «Андрей Рублёв».

Там же, в Спасо-Евфимьеве монастыре, есть музейная экспозиция, посвящённая этому фильму. Фотографии, сценарий, хлопушка-номератор, бубен скомороха...

А помните, с чего начинается фильм? Монах пытается полететь на воздушном шаре. Эта сцена снималась у Храма Покрова на Нерли. Пролетая над лугами, он смотрит на окрестные просторы и падает на берегу реки. Вот так и мы, издали подъезжая к этому храму, долго любовались на красо-



ты, а потом «упали» на ночёвку на берегу реки Нерль, на том самом Боголюбовском лугу, который сохраняется неизменным с тех самых времён. Это была самая красивая и знаковая точка нашего маршрута. Вот пусть она и будет точкой моего рассказа.

Точка. Дошли...

Людмила ИГУШЕВА.





На славу!

Смеялись и плакали, любовались и слушали, восторгались и аплодировали. Никогда такого не было, и вот случилось. От седьмого до одиннадцатого. От «Ёлки» до «Гартюфа». Играли, пели и плясали. Отчётный концерт театрального отделения удался на славу!

