



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с октября 2002 года
2018-2019 учебный год
№ 4 (45), март 2019 года

ПЕРЕСЯДЬ С ИГЛЫ
Общественного
Добродея

НА
Волну
Успеха

#КОММУНАРСКИЙ2019



Мир на полотне

В фольклорных текстах, даже таких небольших, как загадки, сокрыта мудрость народная. Мироззрение людей, их взгляды на взаимосвязи предметов, единение человека и природы – всё это и много другого ещё мы можем увидеть в загадках. На уроках Аллы Александровны Таскаевой гимназисты сами с удовольствием сочиняют загадки. Из её многочисленной коллекции мы выбрали самые интересные. А отгадки можно найти в разноцветном словесном «клубке».

Коровина Илона:

& В небольшом тёплом хлеве
100 овечек, и на всех у них всего
один хвостик.

& Четыре брата и все под одной
крышей живут.

& Все меня топчут, а я всё лучше
становлюсь.

Гоголадзе Кристина:

& Смотришь на полотно и
видишь весь мир.

& И во рту они, и на руках, и
на ногах. Без них человек словно
тряпка.

Патракеева Карина:

& Летаёт, а не птица, едет, а
не машина.

& Марья да Дарья друг на
друга смотрят.

Окулов Василий:

& На рогах глаза висят.

Дервянко Никита:

& Копна сена с кувшинчиком
для молока.

Чаланова Настя:

& Без крыльев, а летает.

& Стоит в избе невеста с длинной
шеей в белом платье.

Безрукавая Илона:

& Две сестры: одна – с острым
языком, другая – с длинным,
и всегда под руку ходят.

Арефьева Варя:

& Есть пуговки – не рубашка,

поёт песни – не птица.

& Не море, а волнуется.

Тома Сергей:

& В лесу родилась, а на воде
живёт.

Размыслова Софья:

& Пришёл-подошёл, двойника
нашёл.

& Курица без ноги, а на ней
весь мир виден.

Калинина Светлана:

& Быстрее лошади, ракеты,
даже солнечного лучика.

& Что «мягче» перины и подушки?

Иевлева Ольга:

& Не лает, не кусает, а в систему
не пускает.

& Мал-мала, а вмещает много.

& Один раз попробуешь, не
выберешься.

Ёлкина Светлана:

& Два брат отнесут, куда захочешь.

& Четыре сестры через каждые
три месяца друг друга сменяют.

& Поспевает везде, стоит
лишь подумать.

Автор не известен:

& Летом силой выгоняет, а
осенью обратно зовёт.

& Под землёй птица гнездо
свила, яиц нанесла.

& Стоит горница-безугольница.

& В лесу родился, а дома хозяйничает.

& Сами не едим, а людей кормим.



Литературно-публицистический альманах «Горадзульт»

2018–2019 учебный год. № 4 (45), март 2019 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru **Телефоны:** 222-007, 222-903

Редколлегия: Булышева Ульяна, Игушева Мария, Канева Дарина, Канева Диана, Мальцева Арина, Мироненко Антонина, Порсюрова Татьяна, Притченко Анна, Размыслова Ксения, Расова Диана, Сажин Даниил, Сидорова Софья, Слепнева София, Трошева Анна, Шамина Анастасия, Шлопова Эллина, Шулепова Маргарита

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Коллаж на 1 странице Кирилла Анчикова

Ответственные за выпуск: М.С. Дежурова, П.И. Симпелев

Что для вас конвенционный сбор?



Я думаю, что завтра буду чувствовать себя так:



Эти 2 дня будут



Шудсё ас киён дорам...

Мёвп-видзёдласён юксигён да вензигён менсьым юалісны, тэнад оломын пё эмось гырысь шедёдёмьяс?

Падми. Ас йывсьыд од медся сьёкыд висьтасьнытё. Ме верма ёти ног думайтны, а йёзыс ме йылысь – дзык мёд ног. Кодкё, гашкё, чайтас менё, рочыштёмён кё шуны, «успешнойён». А кодкё, мёдарё, казтыштас, журналистлён удждоныс пё ки пыдоссё оз вевттышт да, кутшом нин сійё вермысь-шедодысь?

А кодс позьё вермысь-шедодысьнас шуны? Уна сьом нажовитысьёс? Карьера сойдод коньясьлытёг кайысьёс? Либё сійёс, кодс быд лун некымынысь телевизор пыр петкёдланы?... А эм кё и сьёма удж, и, Есенин серти кё – шойтысь быд пон восьластё тёдё, да нёшта на уна мукёдтор оломад шедёдин, – верман-ё асьтё шудаён лыддыны?..

Гоз-мёд час чёж ми, квайтымынысь ун-

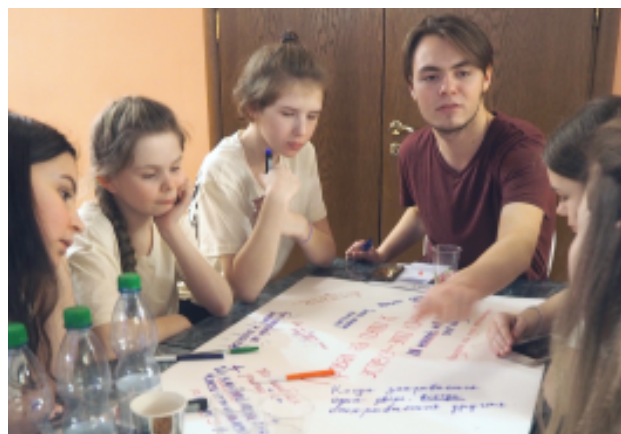




джык морт, сизим котырö юксёмөн корсим тайö юалёмьяс вылö воча кывьяссö коммунарьяслөн сбор дырйи. Кымын ёнджыка думайгём-вись-тасим, сымын ясыджыка ты-довтчис: стöча вочавидзны он и вермы. Öти подулалас ассыс мöвпсö да чайтан – тадзи-й эм. А сэсся мöд бергöдыштас мöвпсö да бара на падмылан – а, гашкö, сылөн видзöдласыс лöсялана-

джык да? И сёрнияс-веныс водзö öддзö, паськалö. И помыс сылөн быгтö абу... Но век жö öтувнад воам кутшöмкö кывкöртöдьясöдз.

Коммунарьяслыс сборсö искусствo гимназияын вель уна во нин чукöрт-лöны. Челядь и верстьö öтмоза пуктö-ны ассыныс пай сылөн уджö. Менö некымыныс корлисны жö нин, но мед эг бокисянь видзöд да ки кресталöмөн пукав-дзоргы, а тшöтш жö накöд öтла-ын коммунаралі. Сборыслөн эмöсь традицияс, но быд во мыйкö и виль-



тор мыччысьё. Та йлысь неуна паськыд-джыка висьтала.

Мыйён торъялө гимназияса сборыс мукөд татшөм чукөртчылөмысь? Медводз сьён, мый велөдчысьяс да велөдысьяс асьныс котыртөны уджсө, верстьё оз индав, мый колө вөчны да кызди. Ныв-зон ас вежөрөн да сям-кужөмөн ставсө вөчөны. Сбор дырйи радейтам өта-мөдкөд кутчысьөмөн топыд кытшын сьывны гитара шы улө, пестывны яра өзйысь бипур, вөчавны пельмень да пуны, а бөрас сэсся өтлаын сөйны сийөс, песьштны вын-эбөс да лым зыртны, мукөд удж бертны – ставсө он и лыддьөдлы.



А мый выльыс таво вөли? Вежадырся гаж дырйи ывлаын сьылім-ворсім, вөладодьяын катайтчим. Хип-хоп йөктігөн пөсь кисьтім. Ёрта-ёртлы кывбурьяс лыддим. Коланаторьяслы, мый дыш вөчны, PR-кампания нуөдİM. Сідз, миян котырлы коліс эскөдны ставөс, мый гортса уджтө век колө ас кадө да лөсьыда вөчны. Лыддьөдлім: бура велөдчөмсьыд шудаөсь лоөны бать-мамыд, нимкодьөсь – велөды-



сьясыд, олөмад веськыд туй аддзан, ыджыд мортөн лоан. Уроктө вөчигөн сөмын каньыд малышттөм коляс... Со и бөрйы сэсся: муса каньтө меліалышт либө муса бать-мамыдлысь сьөлөмсө бурмөдышт.

Сборыс мунис ладөн-артөн, и тайө вермөмас быд коммунар пуктіс пай. Öтув ш е д ö д і м вермөмсө. Вермөмысь шудсө юким квайтымынысь унджык морт костын, и таысь шудыс квайтымын пөв на содіс.

Вөлөмкө, шудсө ми аскиөн дорам. Ёртьясным кө шудаөсь – шудаөсь и асьным.

Павел Симтелев.





Зелёный – теперь мой любимый цвет!

Наш воспитатель предложила нам сходить на коммунарский сбор.



И тут я задалась вопросом, а что это такое – коммунарский сбор?

Начала расспрашивать всех – от учителей до воспитателей, но исчерпывающего ответа никто дать не смог. Либо же не говорили, чтобы не скопировать наше с Ульяной воображение.

И вот настал этот день. День X. Коммунарский сбор. Я очень волновалась и задавала сама себе вопросы, на которые так и не могла находить ответы.

Оказывается, на коммунарском сборе было не так уж много народа, и им устроили жеребьёвку. С Ульяной мы не попали в один отряд, и я очень огорчилась из-за этого. Она попала в «жёлтый», а я – в «зелёный».

«Отлично!» – подумала я про себя, ведь это был мой самый нелюбимый цвет.

В своём отряде мы познакомились друг с другом. Оказалось, до сбора почти никого из них я не знала и даже не видела в коридорах гимназии. И даже не ведала, что некоторые живут в корпусе напротив нашего.

Для меня это стало открытием!

Прошло два дня. Они стали самыми лучшими для меня в гимназии! Особенно мне понравились общий «огонёк» и орлятский круг вокруг костра!

С того времени зелёный – мой любимый цвет!

София Слепнева.



Мой первый коммунарский сбор

«Что такое коммунарский сбор?» – таким был мой первый вопрос себе, когда наш воспитатель Людмила Ивановна Путкова предложила нам участвовать там. Мы с Софой очень долго пытались найти ответ на него, но всё без толку. Никто не мог ответить на него, а наш воспитатель просто не хотела сразу раскрывать перед нами секрет этого чудесного мероприятия.

После неудачных попыток узнать у гимназистов и учителей, что такое коммунарский сбор, я позвонила сестре, которая участвовала на сборе. И она просто сказала: «Иди, там круто!»

И вот настал этот чудесный день, день коммунаров. Мы с Софой очень хотели попасть в один отряд, но Людмила Ивановна отговаривала, мол, лучше будет, если мы окажемся в разных. Я не понимала этой точки зрения.

Началась жеребьёвка. Мне очень хотелось попасть в отряд с кем-нибудь из одноклассников. Мы решили, что заходить на жеребьёвку станем не вместе, а по отдельности, чтобы наши шансы оказаться в одном отряде увеличатся. Софа зашла где-то посередине, а я – предпоследней, за мной оставался только Боря.

Вот пришёл черёд выбрать фишку. Я очень долго выбирала и решила достать именно ту, которая меня зацепит. Достая и

вижу, что она жёлтая. Сразу же начала высматривать «жёлтых», наконец-то увидела, но не нашла среди них Софу и очень расстроилась. Мы хотели поменяться, чтобы оказаться вместе, но не успели.

Но в моём отряде была моя подруга Диана. Остальные же были почти незнакомы мне.

И вот прошли два дня. Они были очень насыщенными и интересными, провели много увлекательных мероприятий. А больше всего мне понравилось КТД «Успех и счастье»: ты сидишь и ничего не делаешь, а ребята постарше всё за тебя делают. Но иногда они и тебя о чём-то просят, что-то спрашивают.

В общем, это были два незабываемых дня в гимназии.

*Ульяна
Бульшева.*





Останется в сердце

Хочу сказать большое спасибо педагогам, организаторам, комиссарам и участникам за весь труд! Сколько сил и времени потратили они, чтобы сделать сбор незабываемым. Было весело, интересно и познавательно.

Я многих не знала и за это короткое время со всеми познакомилась, подружилась, а учителей узнала с новой стороны.

Я всегда боялась петь и танцевать, но благодаря коммунарскому сбору смогла перебороть свои страхи и научиться тому, чего раньше я не умела.

Больше всего мне запомнилось гулянье на улице и песни возле костра. Хочу сказать отдельное спасибо всем гитаристам!

Это первый мой коммунарский сбор, и он навсегда останется в моём сердце!

Спасибо, я вас всех люблю!

Агния Латина.



День будет добрым!

На часах 6.50, но северная ночь не верит часам. За окнами темно, в интернате – тишина. Дети спят. Значит, ещё ночь.

По тёмному коридору плавно движется нечто белое, бесформенное и безобразное. Пугающее своей непонятностью. Со скрипом открывается дверь в комнату ничего не подозревающего ребёнка. Громкий детский визг.

Это был спойлер. Дальше последовательно, по частям. Все живы. Люблю этот день. Это уже традиция. В последние дни перед новогодними каникулами наряжаться во что-то несусветное и с утра пораньше с музыкой, конфетами и такими же сумасшедшими друзьями идти в гимназию будить детей. А для этого встать дома раньше всех и тихо, крадучись, бесшумно уйти из дома первой. Так же тихо, крадучись, ни свет ни заря из дома уходит Дед Мороз...

И вот мы в гимназии под удивлённые взгляды ночных воспитателей проникаем в комнаты к детям. Вот что больше всего запомнилось? Первое – выражения сонных лиц: удивление, непонимание, недовольство. Первый осмысленный взгляд на врывающееся привидение. Жуткое, но симпатичное. Привидение, дико завывая, проплывает по комнате. Сергей Евстратьевич бесподобен в своей правдоподобности



образа... И вот уже счастливый, смеющийся ребёнок выскакивает обниматься, получает свою конфету, порцию улыбок и новогоднего позитива. И мы вслед за привидением несём этот шум-гам дальше. А за нами следом уже вереница ребят. И эта детская радость, возникая, казалось бы, из ничего, заполняет всё пространство вокруг, и передаётся всем присутствующим. Доброе утро, наполненное детской радостью, заряжает на целый день.

День тоже будет Добрым!

*Людмила
Игушева.*



Тёмное время суток уже прошло

Когда наступает пора взросления, количество проблем увеличивается в несколько раз. Но плохо ли это? Наверное, нет. Справляясь с ними, мы будто бы переходим на новый уровень, получаем ещё одно достижение +1 к списку полезных дел. Не бойтесь сталкиваться с трудностями! У вас всё обязательно будет хорошо. Сквозь кровь и слёзы, но будет.

Да уж, повезло взрослым. Борются за место быть, решают проблемы, конкурируют, их ждёт ещё много интересного. Я же уже не взрослая. Я прошла это. Отпустить всё с миром и жить спокойной пожилой жизнью, спокойно плыть по волнам и наслаждаться просторами голубого неба.

Задумалась: ребёнок я или пожилой человек? Наверное, у меня только две крайности. Смех–слёзы, младенчество–старость, любовь–ненависть. Золотая середина – это для нормальных людей. Если раньше хотелось бороться, кричать, чтобы услышали, бить стены, чтобы что-то доказать, то сейчас это всё позади, потому что этим не добиться цели. Нужно делать себя. Лепить, как из глины. Только молча. Т-с-с-с. Не кричи и не метайся из стороны в сторону, ты не утка в грязных руках охотника. Хотя в нашей стране такое бывает. Но не будем об этом, я патриот.

Ну все, мое тёмное время суток уже прошло, зависть и злость позади. Я надеваю очки, накрываюсь платком, сажусь в уютное кресло-качалку и начинаю вязать носки моему такому же старому, как я, мужу...

Удачного плавания!

Анна Притченко.

Чужан кывлөн югыд аския лунё эскөмөн

Мир пасьтала «глобализация» ыджыдалігөн колё-ө уна сикас войтырлысь чужан кывсё дорйыны-сөвмөдны? Та йылысь Общественной палатаын вензисны том войтыр. Вен-дебатсё вөлі котыртёма «Йөзлөн бурлун – чужан кыв» уджтас серти, а нуөдіс сійөс «Ми» котырын водзмөстчысь Полина Игнатова.

Вен кө, сідзкө, быдөн ассьыс видзөдлассө дорйө: өтияс эскөдөны, колё пө, а мөдьяс шуөны, оз пө ков тайө. Та пөрийө вензисны-дебатасисны Ю.Спиридонов нима искусство да Коми национальной гимназиясын велөдчысьяс. Водзвыв пудьясьөм серти КНГ-ысь Полина Скребец, Дарина Хатанзейская да Полина Попова дорйисны чужан кывсө, а искусство гимназияысь Дарина Каневалы, Виктория Морохиналы да Татьяна Порсюрвалы вичмис подулавны ас кыв өтдортан мөвпсө. Экспертьяс – гижысьяс, журналистьяс, чина войтыр – доньялісны, кызди том йөз восьтөны ассьыныс видзөдлассө, нуөдөны венсө.

Медводз кыкнан котырсьыс нывьяс висьталісны, кутшөм нырвизьөд кутасны нуөдны мам кыв йылысь сёрнисө.

–Чужан кыв велөдөмыд отсалө паметьтө бурмөдны, сөвмөдө мөвпаланногтө, вежө и олөм вылас видзөдластө, – төдчөдісны национальной гимназияса.

–Өні войтырьяс костын торьялөмыс бырө, вочасөн вошө и «ичөт» кывьяслөн коланлуныс, – воча пасйисны искусство гимназияын велөдчысьяс.

Да содтісны, быд кык вежон мысьт пө мир пасьталаыс кулө өти кыв. И тайө өні некодөс нин оз шемөсмөд. Быттьө пө сідзи и колө. Со Комиын пө вужвойтырлысь кывсө весиг школаын абу быть велөдны, сідзкө, кывным петөма нин быран-вошан туй вылас.

Юалісны и чукөртчөмаяслысь, кодлөн пө пөль-пөчыс коми? Кисө сөмын некымын морт эз кыпөд, көть эськө ас кывнас оз ставөн сёрнитны. Артмө пө, пөль-пөчным комияс, бать-

мамным комиөн и рочөн сёрнитөны, а ми, том войтыр, бөрьям аслыным сэтшөм кыв, код вылын кызвын йөзыс сёрнитө, стөчджыка кө – рочмам.

Водзө кык вензьясь котыр зілісны подулавны ассьыныс видзөдлассө.

Чужан кыв дорйысьяс пасйисны, сөмын пө ас войтырлысь кывсө да культурасө видзөмөн-сөвмөдөмөн мортыс кольө мортөн, оз вошты пытшкөсса сюрөссө.

–Кывным – миян озырлун. Сійөс колө пыдди пуктыны, пыдди пуктыны тшөтш и сыөн сёрнитысь войтырсө. Мортыс кө лелькуйтө ассьыс кывсө, сьөлөмас и лолас видзө ассьыс культурасө, сэки сійө бур ногөн петкөдлө асьсө. Кывйыс өд лоө быд войтырлөн культуралы подулөн, – висьталісны найө.

Налы паныд сулалысьяс вочавидзисны, комиыс пө посниуловлы лоө чужан кывйөн сэтчөдз, кытчөдз нывкаяс-детинкаяс оз мунны школаө. А сәні нин рочыс өдйө вевтыртө комиссө, вештө



сійос бокө. Челядь дугдöны кывны асьнысö комиясөн, пондöны яндысьны мам сёрниысь, кутöны мөвпавны сідзи, кызди на гөгöрысь унджык йöзыс думайтöны-висьталöны.

Та бöрын вензьясыяс видлісны вöчны асланыс сёрнилы кывкөртöд.

Чужан кыв дорйысыяс пасйисны, кызкө пö вывтi нин кокниа ми кутiм сёрнитны кывьяс кулём-бырём йылысь, глобализация вылö ыстысьöмөн öтдортны мöдiм найöс, долям сöмын, мый коми кывным миянлы некор и некөн нин оз ковмы. А бур ногөн кө, миянлы öтув колö эскöдны ставöс, мый быд войтырлөн кывйыс зэв колана.

Искусство гимназияысь нывьяслы, кодъяс локтöмаöсь вензьяны, комиыс – чужан кыв. Сёрнитöны сыөн и гортас, и велöдчанiнас, и ывлаын оз яндысьны варовитны сыөн. Та вöсна налөн лолыс оз вöлі кыпöд омöльтны мам кывсö, но пуд кө усис тайöс вöчны, зiлисны подулавны татшöм видзöдлассö. Тайöс казялісны и венсö донъялысыяс – экспертъяс. Висьталанныд пö öти ног, кызди тiянлы тшöктöны, но он вермöй дзебны, кызди радейтанныд ас кывтö. Экспертъяслы зэв любö да нимкодь вöлі таысь.

Вензьясыяслы водзвыв вöлі урчитöма сёрнитан кадсö, мөвпидзöдлассö налы колiс подулавны 5–7 минутөн. Дерт, тайö этша, и велöдысыяскöд (Коми национальной гимназияысь Елена Михайловна Ширяевакöд да искусство гимназияысь Лидия Яковлевна Зваричкöд) нывьяс бура да кывкутöмөн дасьтысьöмаöсь вен кежлас, тöдмасьöмаöсь кыв туялысыяслөн уджясөн, лыддьöмаöсь газет-журналысь гижöдьяс. Медым ясыдджыка гөгөрвонны видзöдласнысö, экспертъяс уна юасисны налысь. И колö шуны, мый нывьяс эз шöйöвошны, падъявтöг вочавидзалисны юалöмьяс вылас. Корсюрö и шмонитöмөн. Сідз, мог кө пö суас чина морт дорö шыödчыны, код дорö веськöдчанныд – коми либö



роч дорö? А сы дорö пö, кодi оз гусясь. Вочавидзöмысь сэтшöма кажитчис донъялысыяслы и вен кывзысыяслы, мый клопайтисны весиг.

Казьтыштiсны и Юрий Спиридоновöс. Грездын олысь пöчлы пö вайöмаöсь уль пес. Юрий Алексеевич аддзöма тайöс да районса юрнуöдысьлы шуöма, тэ пö коми кывсö он тöд. Со татшöм ногөн сійö кывсö и войтырсö öтувтöма: коми мортыд öд уль песнад оз ломтысь, косьтас да вöлись сöмын пачö сюялас.

Юалисны тшöтш и вензьясыяслысь, коми кывйыс пö отсалö-ö рочыслы сöвмыны-мичамыны? Вөлöмкө, XIX нэмын на тырвийö вочавидзлöма та вылö Владимир Даль. Сійö шулöма, роч кывлысь саридзсö пö вердöны-пöткөдöны финн-йöгра кывьяслөн шорьяс-ёльяс. Стöчджыка да бурджыка он и шу, оз öд рочсыс сöмын кывь-

ясыс миян сёрниö пырны, но и мöдарö овлö, кор рочыс босьтö миянлысь кывьясö.

Кор воис кад экспертъяслы донъявны дебятасьöмсö, вермысьöс индыны, ас костас вензьяны найö эз весиг видлыны. Кыкнан котырыс пö кужис видзöдлассяссö дорйыны, öтамöдыскöд сёрнитисны вежавидзöмөн, кужисны кывзыны да кывны вомьертъяссö. И казялім пö, мый нывьяс көсйöны, мед некутшöм войтырлөн мам кывйыс эз быр, да вöчöны та могысь ставсö, мый налөн вын-сям сертыс. Сідзкө и, тайö венас ворсысысь абу, кыкнан котырыс – вермысь.

Вермысьнаслоис и чужан кывным, öд сылөн эмöсь татшöм дорйысыяс, сы вöсна сьölöмнас висьысыяс. Найöс кывзöм бöрын эскысьсö, мый мам кывнымлөн аския луныс збыльысь лоас югыд.

Павел Симпелев.



*Ответьте честно:
ваши дети говорят
на коми языке?*

*Няньöй-солöй, чöскыд
унмöй, кыпыд лолöй,
олан гажöй, сьöлöм руöй*



**Виктория
Морохина:**

Здравствуйте, уважаемые эксперты, уважаемые оппоненты, уважаемые зрители!

При глубокой любви к родному языку сегодня мы являемся защитниками позиции отрицания тезиса «Стоит ли изучать родные языки в условиях глобализации?»

Мы согласны с мнением, что в эпоху глобализации традиционные утверждения о сохранении культурного многообразия, а, значит, и языков народов приводят к психологической дезориентации. Всем очевидно, что последствием глобализма в современном обществе является кризис идентичности, котрый отражается, в первую оче-



**Полина
Скребец:**

*Ворсö шондi Эжсва юын,
Чужси-быдми Коми муын,
Вирöн кыски сьлысь мичсö,
Гулыд ягсö, вадор видзсö.
Коми муöй – вежабанöй,
Югыданöй, долыданöй, Коми муöй,
Олан гажöй,
Сьöлöм руöй,
Коми муöй, Коми муöй.*

В эпоху растущей глобализации и связанных с ней процессов сохранение уникальных культур и языков малочисленных народов является одной из самых актуальных проблем.

Как-то очень легко и просто в настоящее время

редь, в выборе языка в качестве родного.

Что же считать родным языком?

Как считают исследователи языков меньшинств из Финляндии и России Константин Замятин, Анника Пасанен, Янне Саарикиви, родной язык человека может определяться по крайней мере по следующим критериям:

1) возраст освоения языков – какие языки были выучены человеком в раннем детстве;

2) какие языки были выучены человеком от родителей (или людей, их заменяющих);

3) языковая компетенция – какими языками человек владеет с максимальной свободой и глубиной;

4) этническая идентичность – с какой языковой группой человек себя отождествляет.

В Республике Коми в раннем детстве человек общается на родном (в данном случае коми) языке. Однако в школе обучается на русском, и поэтому именно он становится его первым письменным языком. Часто такой человек читает и пишет по-русски лучше, чем на родном, ему проще говорить по-русски на какие-то специальные, определённые темы. Родной язык, в свою очередь, тесно связан с домом, семейным окружением и повседневной жизнью. По выделенным исследователями критериям (происхождения, языковой компетенции и употребления языка) можно сделать следующий вывод: родными языками такого человека могут считаться и его домашний язык, и русский.

Однако следует учитывать также четвёртый критерий – этнической идентичности.

Этническая идентичность (национальное самосознание) индивида, по мнению исследователей, может варьироваться в зависимости от коммуникативной ситуации или жизненного периода. Человек, который в родной деревне без проблем идентифицирует себя с представителями меньшинства, в русскоязычном городе может стесняться своей этнической группы. Либо выросший в городе и выучивший только русский, всё равно может считать родным тот язык, на котором говорит его род и семья. Попадая за границу, где российские меньшинства неизвестны и где к нему относятся как к русскому, он может в принципе ощущать себя русским. Итак, человек может, по сути, обладать целым набором этнических идентичностей: по отцу, матери, месту проживания. И в действительности родных языков у индивида может быть несколько.

После данных утверждений встаёт вопрос: если человек в условиях глобализации должен постоянно приспосабливаться к разным ситуациям, можем ли мы дать гарантию, что он активно овладеет родным языком и будет заинтересован в его развитии? Известны примеры, когда ребёнок традиционной культуры, хорошо знавший язык, поступив в школу, начинает отказываться общаться

стали писать об исчезновении языков, о поглощении их мировыми языками, объясняя этот процесс формированием «единой мировой цивилизации – глобального общества». Но с исчезновением языка исчезает и народ – ведь одним из основополагающих определений нации является общность языка. Именно язык отличает нас друг от друга. Как основной признак всякого этноса, именно он играет ведущую роль в самосохранении народа.

Язык – это философия мира, это синтетическое представление об этом мире. Каждый язык – это запечатлённая в его лингвистической структуре, в его правилах система знаний о мире, видение этого мира, его понимание. Язык – это и есть сам мир. А потому гибель каждого языка – гибель не словаря и грамматики. Это гибель целого мира, неповторимого, оригинального, безмерно глубокого и безмерно важного для понимания как самого человека, так и вселенной вокруг него. Можно сказать, что язык – это ДНК созданной его носителями культуры. На основе языка, как на основе генов ДНК, можно воссоздать культуру народа как целое.

Проблема сохранения и развития языков национальных меньшинств регулярно становится актуальной с начала прошлого века. Ставятся определённые задачи, провозглашаются идеи, создаются комиссии и комитеты. Однако проходит время, и в очередной раз раздаются призывы о сохранении и развитии языков малочисленных народов. В последний раз наиболее остро вопрос стоял в 1990-е годы, в период «парада суверенитетов» и связанный с ним всплеск национального самосознания. Очень скоро митинговые страсти были заглушены экономическими и социальными проблемами, а проблемы национальных языков опять, в который раз, отошли даже не на второй план – они были забыты.

Сложившуюся на данный период языковую ситуацию невозможно оценивать иначе, как катастрофическую. И по нашему мнению, в большей степени это положение напрямую зависит от установившегося в нашей стране двуязычия, которое уже в 30-е годы XX столетия вытеснило идею развития национальных языков.

Всю серьёзность ситуации может оценить только тот, кто изо дня в день наблюдает, как катастрофически быстро беднеет лексика студентов и школьников, кто убеждается на фактах, что на чистом литературном языке, без слов-паразитов, без сленга, без макаронизмов может связно изложить свои мысли в лучшем случае 10 % студентов и школьников.

Разумеется, если учесть, что ещё А.С. Пушкин переживал по поводу смешения французского с нижегородским, а «великий» и «могучий» продолжает процветать и развиваться, то можно успокаивать себя тем, что и наш язык будет ещё какое-то время функционировать.

Однако он будет существовать только в том случае, когда в нём будет нужда, когда он будет востребован. В нашем многонациональном государстве декларируется важнейший принцип – свободное и равноправное использование всеми гражданами родных языков, проявление большей заботы об активном

ся на нём? Этому способствуют во многом родители, считающие, что родной язык будет препятствием к свободному и правильному общению на языке большинства.

Ещё одна проблема, присутствующая в молодёжной среде – это проблема акцента. Казалось бы, какие трудности могут возникнуть у говорящего с акцентом? Приведу наиболее яркие проблемы, связанные с этим:

- проблема неуверенности в себе;
- сложности при знакомстве. Страх быть осмеянным сильнее, чем желание с кем-то познакомиться;
- страх выступлений перед публикой, высказывания своей точки зрения, ведения дискуссий;
- проблемы с трудоустройством на публичные должности.

Хочется акцентировать внимание на том, что языки исчезали на протяжении всей человеческой истории. Поэтому часто утверждают, что смерть языков – это естественный процесс: языки, как биологические виды, рождаются и умирают, более слабые выбывают, а выживают сильнейшие. Хотим подчеркнуть, что языки не умирают сами по себе, они умирают в результате действий человека, в ситуации, когда языки, на которых говорят в том или ином сообществе, оказываются в неравном положении. В нашей республике представление о том, что два государственных языка используются в одинаковой степени, является идеалистическим. Красноречивым примером являются хотя бы такие факты: резкий спад количества периодических изданий на коми языке. Несколько лет назад региональные телекомпании были переподчинены Всероссийской государственной телерадиокомпаниями. В итоге количество часов теле- и радиопередач на национальных языках в сетях вещания сократилось в разы. Мы все понимаем, что функционал национальных языков намного уже, ведь они, если сравнить с международными, не способствуют:

- установлению дипломатических связей;
- мировой торговле;
- туризму, путешествиям;
- не являются:
- глобальной системой коммуникаций;
- способом общения учёных разных стран, а также не сохраняют массивы общечеловеческого знания в переводах;
- общим языком международных организаций.

Таким образом, дискусируемый вопрос – «Стоит ли сохранять родные языки?» – отражает в определённом смысле опасную халатность политики, и если его не исправить на «Как сохранять родные языки в условиях глобализации?» и начать конструктивный диалог, может действительно привести к смерти языков.

Тогда будет ли смысл вести такие дискуссии и впредь?

функционировании национальных языков в различных сферах государственной, общественной и культурной жизни; поощрение изучения проживающими на её территории гражданами других национальностей языка народа, именем которой названа административная единица.

Меры, направленные на возрождение и укрепление национальных языков, в частности, коми, принимаются и финансируются отнюдь не государственными структурами, а усилиями неравнодушных к проблемам родного языка энтузиастов и общественными организациями. Их деятельность приносит свои плоды.

На наш взгляд, возможны несколько вариантов действий, могущих в какой-то степени если и не возродить родной язык, то приостановить процесс его вымирания:

- следует, прежде всего, определить сферы функционирования как русского, так и родного языков (и это не противоречит государственной программе по сохранению и развитию национальных языков и формированию национальной идентичности). Сейчас в Коми придание национальному языку статуса государственного является фактом номинальным. На деле область его применения ограничивается школой и национальным отделением вуза. Родной язык не востребован. Неоднократно предлагалось, по примеру соседних республик, ввести курсы родного языка (в любой форме, в частности, в виде практикумов) на всех факультетах университета. Это тоже в какой-то мере способствовало бы повышению престижа языка коренного народа;

- для русскоговорящей части национальной молодёжи, желающей изучать родной язык, подготовить адаптированные аудио- и видеoverсии курсов ускоренного изучения иностранных языков (типа «ЕШКО» и т.п.);

- в масштабах районов, по мере возможности, создавать сеть средств массовой информации, в частности, телевидение на национальных языках;

- расширить на республиканском телевидении часы вещания на национальном языке в более удобное для телезрителей время;

- организовать и финансово поддерживать издание национальных книг и журналов для детей; также насытить школы и национальные кафедры вузов учебниками и учебно-методической литературой;

- проводимые исследовательские работы в области коми языкознания никоим образом не влияют на реально функционирующий живой язык – они оторваны друг от друга. Требуется преодолеть этот отрыв, совместить исследовательскую работу с современной языковой жизнью.

Можно привести множество примеров того, как на протяжении десятков и сотен лет сосуществуют диалекты и близкородственные языки, однако ожидаемой ассимиляции не происходит. По мнению некоторых учёных, причиной этого является различие в национальном самосознании, отсутствие общности территории и ряд других факторов.

Как подтверждают статистические данные, количество людей, владеющих родным языком и обучаю-



Дарина Канева:

Добрый день!

Я, руководствуясь понятиями и аспектами, введёнными Викторией Морохиной, попробую привести аргументы в поддержку по каждому аспекту и доказать, что в условиях глобализации сохранять и развивать родной язык (если это ещё и язык меньшинства) гораздо труднее, чем распространённые языки.

Во-первых, решающим фактором угрозы для существования языка является не число носителей, а статус языка в обществе: предпочитается ли одно- или многоязычие, и какие права обеспечиваются сообществам носителей разных языков. Центральными вопросами в этом отношении являются использование языка в образовании, СМИ и управлении. Всего лишь порядка десяти языков широко используются в международной коммуникации. Среди них место глобального языка занял английский язык.

Несмотря на то, что английским владеет менее трети населения Земли, люди по всему миру стремятся его выучить. Всё чаще именно английский ассоциируется с интернациональностью, растущим уровнем образования, экономическим и социальным успехом. Согласно данным ЮНЕСКО, по числу говорящих на первом месте в мире стоит китайский язык, и ряд специалистов предполагает, что в ближайшем будущем перед мировым сообществом реально встанет проблема массового освоения китайского языка носителями других языков и культур. Наблюдается и то, что носители менее распространённых языков мира, как обычно, переходят не на английский или какой-то другой, широко используемый в мире язык, а на господствующий язык своего непосредственного окружения.

Во-вторых, когда уровень мобильности и образования людей был низким и жизнь каждого поколения напоминала жизнь предыдущего, языки передавались от родителей к детям, даже если число их носителей было невелико. Напротив, в мире, где люди выбирают такой род деятельности, которым невозможно заниматься в их родных местах, менее распространённые языки подвержены опасности исчезновения по причине изменения образа жизни, миграции и растущего уровня образования.

щих в семье детей родному языку, становится меньше из года в год. В подобной ситуации упорное стремление некоторых людей всеми силами добиться вроде бы нужной цели – унификации алфавита, сейчас, в это непростое даже для языков с миллионными носителями время, для нашего языка (а подобные эксперименты – для языков всех малочисленных народов) может стать губительным шагом.

Проблем накопилось много. Однако, очевидно и то, что сложившуюся ситуацию невозможно исправить призывами к сохранению чистоты языка и насыщением школ и вузов вечно недостающими учебниками и пособиями. Требуется основательная теоретическая разработка всех проблем с тем, чтобы реально изменить существующую ситуацию, пока она не стала необратимой, а наши языки не перешли в разряд вымирающих. Необходима поддержка «свыше».



Дарина Хатанзейская:

*Коми муӧй – айӧй-мамӧй,
Вынӧй-бордӧй, тӧдӧм-сямӧй, Коми муӧй!
Олан гажӧй, сьӧлӧм ружӧй!
Коми муӧй, Коми муӧй!*

Язык называют душой народа. А что такое душа? Это то вечное, мудрое, что живёт в нас. Человек не живёт, а существует без души.

Родной язык – это хранитель знаний и мудрости, ведь он может объяснить нам всё, потому что помнит о человеке всё с самого первого звука, произнесённого им когда-то в далёкие времена. В нём, в языке, вся наша личная и совместно прожитая история. В нём сохраняется разум, чувства, память, всё, что когда-то испытал человек в своей многовековой жизни.

Изучение коми языка, как и любого другого, помогает укрепить память, улучшает восприятие речи на слух, развивает восприимчивость к языкам, повышает концентрацию внимания, меняет взгляд на мир, улучшает знание базового, в нашем случае – русского языка. Ещё Гёте писал: «Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек!»

Билингвизм – это мода на знание двух и более языков. Научно доказано, что дети-билингвы обгоняют своих сверстников в развитии. По мнению учёных, двуязычные люди менее подвержены болезни Альцгеймера. Билингвы имеют возможность стать носителями сразу двух культур, а значит, быть разносторонне развитыми. Позвольте своим детям понимать то, что понимаете сами, знать то, чем жили предки, знать свои корни.

В-третьих, на международном фоне ситуация в России кажется не очень обнадеживающей. На практике только в отдельных субъектах Российской Федерации возможно получение образования на национальном языке. Так называемые «национальные школы» – это часто школы, работающие на территории проживания меньшинства, в которых обучение происходит на русском языке, и только на уроке родного языка возможно использование последнего. Поэтому в школе не формируется способность говорить о явлениях современного мира на данном языке, а также предпосылок к использованию этого языка на письме. Языки народов России, как правило, преподаются всего несколько часов в неделю, а то и меньше, часто в качестве факультатива в конце учебного дня. При этом, если язык не используется дома, подобное обучение никаким образом не препятствует его исчезновению. Получение профессионального образования на языке меньшинства практически невозможно. Исключение обычно составляет лишь филологическое образование на родном языке, которое предназначено для преподающих этот язык учителей.

В-четвёртых, более половины языков народов России находятся на грани вымирания, и, за исключением самых больших языков, опасность исчезновения угрожает в той или иной степени почти всем. ЮНЕСКО приводит список из 135 языков России, в различной степени подвергающихся опасности исчезновения. Только русский, татарский, а также несколько языков, на которых говорят самые большие группы мигрантов, можно, по-видимому, считать находящимися в относительной безопасности. Согласно ЮНЕСКО, ситуация 22 языков России является критической, т.е. они практически исчезли, а 29 находятся под серьёзной угрозой исчезновения. За последние десятилетия было утрачено по крайней мере 15 языков народов России. Например, последний носитель камасинского языка, входящего в самодийскую группу, умер в 1989 году, а последний говорящий на бабинском саамском – в 2003 году.

В-пятых, будущее языков народов России представляется неординарным. Скажем, мордовские языки, имеющие сотни тысяч носителей, находятся под угрозой, поскольку в большей части сообществ язык не передается молодёжи. Кроме того, многие языки, ситуация которых относительно стабильна на их основных территориях, находятся под угрозой исчезновения за пределами зоны их распространения. Например, среди коми, проживающих на Кольском полуострове, язык уже по сути не передаётся детям. В серьёзной опасности находятся родные языки марийцев Свердловской области и Пермского края, многочисленных групп меньшинств, проживающих в русскоязычных крупных городах.

Таким образом, можно привести много при-

Давая сегодня своему ребёнку возможность знать и учить родной язык, вы открываете широкие горизонты в будущее, где уже ему предстоит выбрать свой путь и решать самому, как он воспользуется имеющимися знаниями.

Право на родной язык – неотъемлемое право каждого. Обучать ребёнка родному языку – значит не позволить стереть с лица Земли свой народ, значит быть патриотом своей Родины. И в этом и заключается огромнейшая польза!

Знание языка даёт дополнительные возможности, такие как:

- учёба на финно-угорских факультетах Эстонии, Финляндии;
- переводческая деятельность в различных странах;
- помощь в творческих профессиях;
- язык, подчёркивая вашу индивидуальность и уникальность, может служить бонусом.

Коми язык – один из брендов Республики Коми. Не будет языка, не будет и Коми земли. Наш регион станет безликим и неуникальным. С помощью языка можно «продвигать» республику, как туристический регион с самобытными традициями.

Коми язык уже всюду продвигается в сети интернет. Существуют различные обучающие курсы, сайты, ресурсы. Есть коми раскладка, которая даёт возможность общаться на коми в сети и не только.

Большой популярностью пользуется коми язык в СМИ. Телеканалы «Юрган», «Коми гор» играют довольно большую роль в жизни коми людей. В СМИ идёт охват всех целевых групп читателей от малышей (журнал «Би кинь», газета «Йёлёга») до лиц взрослых и пожилых (газета «Коми му», журнал «Войвыв кодзув»). Существуют переводы на коми язык, также коми используется в суде, в официальных документах.

Чтобы сохранить родные языки – необходимо действовать с самых «верхов». Надо «подкорректировать» законы, чтобы у людей, владеющих родным языком, были какие-то привилегии, допустим – дополнительные баллы при поступлении в вузы, училища. Тогда у детей будет стимул изучать родной язык, оставаться жить в родной, горячо любимой республике.

Люди веками хранили и передавали язык, и мы просто не имеем права погубить всё нажитое нашими предками.



меров того, что люди эффективно и в сжатые сроки осваивают иностранный язык для целей повседневного и профессионального общения, а не заботятся о перспективах развития родного языка. Этому способствуют сложные общественные, политические и идеологические процессы, которые изменили среду обитания человека. В то время, как культура большинства меняется согласно потребностям современного общества, у традиционной культуры не остаётся возможности за ней следовать. Можно говорить и о слабом культурном самосознании меньшинства, и о представлении, согласно которому только образ жизни большинства является достойным стремления к нему. Всё это обычно сопровождается идеями о том, что потеря менее распространённого языка в семье и обществе – это незначительное и неопасное явление, и от сохранения данного языка нет никакой пользы.



Татьяна Поршурова:

Добрый день! Я подведу итоги выступлениям Виктории Морохиной и Дарины Каневой.

К их красноречивым аргументам об исчезновении языков в России хочу добавить свои о том, что ситуация в мировом масштабе по этой актуальной проблеме ещё плачевнее.

По данным программы Организации Объединённых Наций по окружающей среде, в мире существуют до 7000 языков, и от 4000 до 5000 языков классифицируются как туземные, которые используются только дикими племенами.

Фонд исчезающих языков дал оценку, что от 500 до 1000 из этих 7000 языков используются только небольшой группой людей.

Каждый год в мире исчезает около 25 родных языков, то есть каждые две недели на планете исчезает один язык.

В 2010 году в СМИ всего мира появились сообщения о смерти 85-летней Боа Ср, жившей на Андаманских островах в Индийском океане и последние 40 лет остававшейся единственной носительницей языка бо. Лингвисты называли этот язык одним из самых древних в мире: он существовал более 65 тысяч лет, и со смертью Боа Ср стал достоянием только учёных. Бо – не первый, и, как говорят лингвисты, далеко не последний язык, который вскоре умрёт.



Полина Попова:

*Коми муӧй – няньӧй-солӧй,
Чӧскыд унмӧй, кытыд лолӧй,
Олан гажӧй, сьӧлӧм руӧй, – Коми муӧй!*

Геннадий Юшков.

«Язык – это большое народное сокровище. Его нельзя не уважать, как нельзя не уважать родной народ». *Иван Мележ.*

«Кто не знает иностранных языков – ничего не знает и о своём». *И. Гёте.*

Важно знать – кто твои предки, кем являешься ты. Коми язык уникален своей самобытностью. Коми народ всегда отличался своим миролюбием, уникальным отношением к миру, к природе. В наше время очень остро стоит вопрос экологии, загрязнения окружающей среды, когда леса безбожно вырубаются, уничтожается природа, процветает браконьерство, истребляются животные. Миру нужен народ и культура, менталитет, который защищает и чтит природу, считая её своим домом, который живёт в гармонии с природой и вселенной. Наш мир с каждым годом трансформируется, наши ценности подвержены изменениям. В это быстротечное время, в эпоху глобализации проявляется то, что в мире нет места самобытности, нет места культуре предков. И очень легко потерять себя, свою суть.

На сегодняшний день, по официальным данным, в мире примерно 219 тысяч человек владеют коми языком. Язык любого народа – это всемирное достояние. Он несёт в себе культуру народа, которая складывалась веками, а то и тысячелетиями. Через язык, фольклор мы узнаём о народе, его традициях. Многие известные люди высказывались о значении сохранения родного языка. К примеру, А. Куприн: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизаций и культур». В моём понимании, язык является незримой нитью, которая связывает поколения. На нашей планете проживают миллиарды людей. В этом огромном потоке людей, информации, жестокости, ненависти, важно помнить и знать, кем являются твои предки, кем являешься ты. Если ты уважаешь свою родную культуру, язык, то ты, прежде всего, уважаешь самого себя. Из уважения к себе вытекает уважение к другим людям, народам, культурам, что является важной составляющей глобального миропорядка.

Ещё раз вспомним слова Александра Куприна: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры». Поэтому изучение и бережение родного языка является не праздным занятием

Количество носителей каких-то языков на планете уже сейчас насчитывает дюжину-другую человек: например, на языке народа онгота на северо-западе Эфиопии говорит всего 20 человек.

Огромное количество официальных и достоверных источников подтверждает тот факт, что вымирание языков становится естественным процессом в условиях современного мира.

Опираясь на эти данные, возникает вопрос: есть ли смысл в сохранении вымирающих языков, на которых говорит меньшинство?

«Это может показаться печальным, что язык прекратил своё существование. Культурные изменения являются движущей силой прогресса. В каком-то смысле это можно назвать его культурной потерей. Но это не имеет смысла, потому что культурные формы постоянно теряются. Говорить, что каждая культурная форма должна существовать вечно – это смешно. И когда правительство пытается поддержать языки, оно показывает желание цепляться за прошлое, а не двигаться вперёд», – говорил писатель и телеведущий Кенан Малик на одной из конференций, посвящённых проблеме исчезновения языков.

Вспомните недавние события, происходившие с нашим родным языком коми! ЧТО могло привести к тому, чтобы язык титульной нации в школах стал факультативным, второстепенным? Он стал НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫМ! О каком сохранении и развитии родных языков может идти речь, если тенденции закономерно складываются против! Это реалии, которые произошли и происходят.

Исследователи языков меньшинств из Финляндии и России пишут, что обычно смена языка (т.н. «языковой сдвиг») происходит поэтапно, часто за время жизни трёх поколений. Первое поколение знает только язык меньшинства (к примеру, коми), их дети вырастают двуязычными, зная и свой, и доминирующий в обществе языки, а третье поколение использует уже только язык большинства (в нашем случае, русский). Это часто приводит к ситуации, когда дети и их бабушки и дедушки не имеют общего языка.

А теперь ответьте для себя честно, ВАШИ дети говорят на коми языке?



от нечего делать, но насущной необходимостью. Может, конечно, один человек отказаться от родного языка. Вроде бы что тут страшного: подумаешь, один человек поменял свой родной язык на другой, на

котором говорит хорошо с детства. Один человек отказался... Страшно другое.

Страшно, когда НАРОД отказывается от родного языка. Что это значит? Это значит, что народ отказывается от своей истории, от своей культуры, своей цивилизации. Вы только представьте, исчезает история целого народа! Значит, исчезает история рода, история самого человека, как будто не было его предков, не было ничего. Пустое место.

А ведь каждый из наших предков оставил какой-то след в истории своего народа. Пусть маленький, но след. Ведь каждый из них любил, творил, создавал, любовался на те же рассветы и закаты, что и мы; переживал какие-то радости и горести. Получается, мы всё это перечеркнём, если откажемся от родного языка. Нет языка – нет культуры. То есть представьте только на миг (если говорить о нашем родном коми языке), что исчезнет коми орнамент, исчезнет буква «Ӧ», исчезнет многое другое. Кроме того, исчезнет сема Республика Коми. Потому что если в ней не будет коми людей, скажут: «А почему республика называется КОМИ, здесь же нет коми людей? Давайте назовём республику по-другому». И назовут безлико, например, одна из Республик России, какая – непонятно и неизвестно. В нашу эпоху, эпоху глобализации, появляется так называемая массовая культура, в которой нет самобытности, нет следа культуры предков. В той массовой культуре теряется и человек. Человек становится безликим.

Но ведь человек для того и рождается, чтобы оставить свой след на земле. Человек и остаётся человеком именно сохраняя свою культуру, культуру своего народа. А если человек становится безликим, это уже не человек, это как бы робот, он как все. Мыслит как все, выполняет какие-то действия, но это уже отсутствие в человеке личности. Его уже не интересует история предков, история своей земли. Поэтому сохранить язык просто необходимо. Чтобы сохранить в себе человека. Сначала люди откажутся от своих родных языков, потом от Родины. В конечном итоге, если исчезнут языки, исчезнет и Земля.

Помни войну

*Безмолвный крик тревожит наши души,
А вместе с ним – минувшая война:
Не дайте память до конца разрушить,
Жизнь не вернуть, верните имена!*

19 февраля 2019 г. состоялся торжественный сбор ПО «Наследие» имени лётчика-истребителя Н.К.Лошакова, посвящённый 15-летию отряда и Дню защитников Отечества.

На сборе присутствовали ветераны, педагоги, военный комиссар Сыктывкара, Сыктывдинского и Корткеросского районов Безручко И.И., бойцы поискового отряда «Наследие», ПО «Поколение» Сыктывкарского государственного университета имени П.Сорокина. Всего 44 человека.

Сбор начался с торжественного построения. В список личного состава отряда навечно зачислены уже ушедшие от нас замечательные люди, которые многие годы работали, дружили с нами: лётчик-истребитель Николай Кузьмич Лошаков, Циля Израилевна Зильберг, Иван Петрович Конюхов, первый командир ПО «Гвоздика» (город Невель Псковской области) Иван Петрович Михайлов. Они стали яркими путеводными звёздами

для юношества, примером служения людям, всему обществу.

Слайд-презентация «Страницы истории ПО «Наследие» представила участникам сбора все Вахты памяти с 2004 года, в которых принимали участие бойцы отряда: места боёв Северо-Западного, Волховского, Калининского фронтов стали важными военно-географическими вехами в биографии поискового отряда. Состоялось 17 выездов на поисковые работы, вернули Родине 8 имён без вести пропавших солдат. В составе сводных отрядов найдено, поднято и перезахоронено 942 воина, павших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Главный итог этой работы в том, что молодое поколение наследников Великой Победы знает, что их работа востребована обществом, что только через настоящее дело можно стать патриотом России.

Поисковая работа на Вахтах Памяти не заканчивается выездами в лес, она продолжается в на-

писании учебно-исследовательских работ на военно-историческую тематику. По итогам многолетней работы был издан сборник «Помни войну». В работах, изданных в сборнике, ярко прослеживаются фронтовые судьбы близких людей – наших дедов и прадедов, всех, кто вынес тяготы фронта и тыла. Величие подвига военного поколения навеки будет народным достоянием, тем, о чём мы всегда будем помнить и чем будем гордиться!

Важное место в работе отряда занимает общение с ветеранами. Хорошим примером этого может быть многолетняя дружба поисковиков с легендарным летописцем 28-й Невельской Краснознамённой стрелковой дивизии Иваном Петровичем Конюховым. Он задержался в земной жизни, чтобы лично, от сердца к сердцу, передать нам эстафету памяти о войне.

Поисковая деятельность невозможна без совместной, дружной работы с Сыктывкарским городским советом ветеранов, военными комиссариатами, архивами, музеями и многими другими организациями. Всем вам, дорогие наши друзья и соратники, низкий поклон и крепкого здоровья!

Завершился сбор открытием на обелиске нашей военно-исто-



рической экспозиции имени рядового Михайлова Ивана Петровича, 1915 г.р., уроженца Башкирской АССР. На Вахте Памяти-2018 в Невельском районе Псковской области был поднят его солдатский смертный медальон. Необычность ситуации заключалась в том, что эта Вахта Памяти была посвящена памяти первого командира ПО «Гвоздика» Невельского района Михайлову Ивану Петровичу. Мы подняли воина с такой же фамилией, полного тёзку! Более того, подняла медальон Инита Шафа, внука Михайлова И.П. Думаем, что этот уникальный артефакт войдёт в историю поискового движения России.

У погибшего воина нашлись родные. 3 октября 2018 года с отданием духовных и воинских почестей он упокоился в родной земле, в селе Фёдоровка (Башкортостан).

На сборе за свою поисковую работу бойцы отряда, в том числе Лучкевич А.П., Лучкевич Н.П., Матуленко Г.В., Матуленко Ю.В., Таскаева А.А., Таскаева К.С., Шучалин В.А., Шучалин П.А., были награждены Почётными грамотами и благодарностями Сыктывкарского городского совета ветеранов (председатель Пыстин В.Т.), Коми регионального отделения «Поисковое движение России» (председатель Панов А.С.), военным комиссариатом Сыктывкара, Сыктывдинского и Корткеросского районов (военком, подполковник Безручко И.И.). За активное участие в поисковом и ветеранском движении медалью «За трудовые заслуги» награждена Кривушева Л.А.

Всем бойцам ПО «Наследие» сердечное спасибо! Желаем вам здоровья и активного поиска!

*Сергей Таскаев,
командир ПО «Наследие»
имени лётчика-
истребителя
Н.К.Лошакова.*

Богатырь Оплеснин

В Национальном музее РК открылась выставка «Три переправы Николая Оплеснина. К 105-летию со дня рождения Героя Советского Союза Николая Васильевича Оплеснина». Куратор выставки – Дурнева Людмила Александровна, художник – Горчакова Елена Александровна.

На выставке воспитанники гимназии искусств при Главе РК имени Ю.А.Спиридонова, бойцы ПО «Наследие» внимательно вглядывались в снимки своих земляков, которые лицом к лицу встретили страшную и беспощадную войну. Лыжные пробеги в Архангельск и Москву, прыжки с парашютом, плавание в любую погоду – эти молодые парни и девушки готовили себя к предстоящим испытаниям. Рядом с Н.Оплесниным и другими спортсменами их землячка – Клавдия Лыткина. Газета «Комсомольская правда» в 1943 году напишет о ней: «Военфельшер Клава Лыткина вынесла с поле боя 600 раненых бойцов». Первая боевая награда – медаль «За отвагу». Сестра милосердия, ст.лейтенант медицинской службы Клавдия Александровна Лыткина станет донором СССР, проработает в здравоохранении более 40 лет. Работая операционной сестрой

в Печорской больнице водников, будет спасать жизни сотен пациентов. Её дело продолжит дочь – Нина Владимировна Луценко, врач-травматолог, депутат Верховного Совета Коми АССР.

После спасения бойцов 111 стрелковой дивизии, а это три тысячи солдатских жизней, офицер Н.В.Оплеснин так оценит свой поступок: «Горячо благодарю Военный Совет Армии за приветствие, присланное в связи с присвоением мне высокого звания Героя Советского Союза. Я не нахожу слов, чтобы выразить огромную радость, переживаемую мною. В войне с немецко-фашистскими захватчиками я только честно выполнял свой долг. Так же поступили бы на моём месте и все мои сверстники, советская молодёжь, воспитанная Партией Ленина-Сталина. Моя жизнь целиком принадлежит Родине по истреблению немецких оккупантов, и я готов выполнить любой приказ, в любых условиях, и если нужно будет, не пожалеть жизни для победы над ненавистным врагом». Таким было это военное поколение.

Николай Оплеснин получил от командования отпуск на 2 недели. Сыктывкар, Вильгорт. Гордость за своего земляка пе-





Старший лейтенант Н.В. Оплеснин (справа)
с начальником штаба гвардии подполковником Р. Аратюняном.
Город Чудово, март 1942 года.

реполняла всех. Его приглашали в школы, на предприятия. Один мальчик написал о его подвиге былину «**Богатырь Оплеснин и нахвальщина немецкая**»:

*Ехал богатырь Оплеснин по чисту полю
Со своею со дружинушкой с хороброю.
Он наехал в поле на поганый след,
На поганый след да на нахвальщину,
А нахвальщина да немецкая.
Окружили да Оплеснина, да Оплеснина
Да со дружинушкой, да со хороброю.
Тут Оплеснин свет говорит своим
Красным воинам таковы слова:
«Вы останьтесь здесь, красны воины,
Да красны воины, защищайтесь здесь.
Ну а я, ребятаушки, поплыву к своим.
Поплыву к своим командирам свет,*

*К командирам свет да за подмогою.
И поплыл рыбой щукою
Через реченьку да широкую,
Через реченьку ай глубокую.
Ну, а в реченьке той ледяна вода.
А Оплеснин свет выплыл рыбою.
Сел Оплеснин свет на добра коня,
Прискакал Оплеснин свет на командный пункт.
И сказал Оплеснин командиру свет
Про немецкого, про поганого,
Про поганого, про нахвальщинка.
И послали наши командиры свет
Целую дивизию хоробрую.
Да убили добры воины сею нахвальщину,
Да немецкую, ай немецкую дай поганую.*

К этим наивным словам ребёнка нечего добавить.

В те военные годы все жили только одним: «Всё для фронта, всё для победы!»

Величайшую цену заплатил наш народ за Победу. Будем помнить и гордиться!

Сергей Таскаев.



Сборная команда лыжников и конькобежцев Коми АССР, участница соревнований в автономных республиках. В первом ряду, слева направо, стоят: 1. Е. Булакин, 2. С. Нарыков, 3. Н. Оплеснин, 4. К. Лыткина, 5. М. Бессонов, 6. Н. Иванов. Второй ряд: 1. ... 2. В. Жилин, 3. Б. Бревко, 4. Н. Лыткина, 5. А. Тихонов, 6. Л. Зубков. Третий ряд: 1. Л. Жилин, 2. М. Дроздов, 3. Верещагин, 4. Павлов, 5. Казин. Март, 1939 г.

Сборная команда лыжников и конькобежцев Коми АССР, участников спартакиады девяти автономных республик. В переднем ряду в центре Николай Оплеснин и Клавдия Лыткина.

По-играем

В № 3 (44) альманаха «Горадзюль» (декабрь 2018 г.) были опубликованы вопросы игры «Что? Где? Когда?» (провела её Ольга Олеговна Чегесова). Проверьте свои знания, соответствуют ли ваши ответы приведённым ниже.

Первый тур.

«Язык – это лабиринт путей».

Людвиг Витгенштейн

Вопрос 1.

В словаре В.И. Даля встречается ныне забытое слово КОЛОЗЕМИЦА. Каким заимствованным словом оно оказалось вытесненным в наши дни?



Взгляды Владимира Ивановича Даля отразились и на том, как он относился к развитию русского языка. Например, он был категорически против использования любых иностранных заимствований, называл иноязычные слова «чужесловами». Придумывал свои аналоги. И вот что получалось: **АТМОСФЕРА** – колоземица, кашне – носопрятка, пенсне – носохватка...



Вопрос 2.

Рассказывают, что французский писатель Виктор Гюго в день выхода в свет своей новой книги, желая узнать, как она продаётся, послал издателю записку, в которой стоял один только вопросительный знак – «?». Ответ издателя был не менее остроумным и кратким.

Как ответил издатель писателю?

Автором самом лаконичного письма в истории является Виктор Гюго. Желая узнать, как приняли читатели его роман, он отправил издателю письмо с одним знаком – знаком вопроса. Издатель ответил ему в том же стиле: он прислал **ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК**.



Вопрос 3.

Вы знаете басню И.А. Крылова «Квартет». Как бы называлась басня, если б музыкантов было три или пять?



ТРИО – три музыканта, **КВИНТЕТ** – пять музыкантов.

Вопрос 4.

Замените эти устаревшие слова на более современные аналоги:

Вья	ШЕЯ
Длань	ЛАДОНЬ
Десница	РУКА
Отрок	ПОДРОСТОК
Лобызать	ЦЕЛОВАТЬ
Глаголить	ГОВОРИТЬ



ТРУС.

Вопрос 5.

На Руси того, кого обозначали этим словом, побаивались. Сегодня же его не боятся, а презирают.

В известной песне поётся, что он не станет играть в одну очень мужскую игру. Назовите его.

ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ!

Слова Гребенникова С.,
музыка Пахмутовой А.

Звонит в ушах лихая музыка атаки.
Точней отдай на клюшку пас, сильнее ударь.
И всё в порядке, если только на площадке
Великолепная пятёрка и вратарь.

Припев:

Суровый бой ведёт ледовая дружина.
Мы верим мужеству отчаянных парней.
В хоккей играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккей!
Трус не играет в хоккей!

Пусть за воротами противника всё чаще
Победной молнией пульсирует фонарь.
Но если надо, защищается блестяще
Великолепная пятёрка и вратарь.

Припев:

Красивых матчей будет сыграно немало.
И не забудем, не забудем мы, как встарь
В сраженьях золото и кубки добывала
Великолепная пятёрка и вратарь.

Припев:

Вопрос 6.

Русский языковед Л.В. Щерба написал очень необычное произведение. Вот строка из него: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

Не нужно объяснять смысл фразы, надо подчеркнуть члены предложения.



Куздра – **ПОДЛЕЖАЩЕЕ**, будланула и курдячит – **СКАЗУЕМОЕ**, глокая – **ОПРЕДЕЛЕНИЕ**, штеко – **ОБСТОЯТЕЛЬСТВО**, бокр и бокрёнок – **ДОПОЛНЕНИЕ**.



ГЛОКАЯ КУЗДРА

Профессор снял пенсне и оглядел аудиторию добродушными дальнорезкими глазами. Потом, неожиданно протянув руку, он указал пальцем на первого попавшегося ему юношу.

– Ну, вот вы, – проговорил он вместо всякого вступления. – Подите-ка сюда, к доске. Напишите, напишите вы нам предложение. Да, да. Мелом, на доске. Вот такое предложение: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка».

В аудитории послышалось сдержанное фырканье. Но профессор поднял глаза и одобрительно осмотрел странную фразу.

– Ну вот! – довольно произнёс он. – Отлично. Садитесь, пожалуйста! А теперь объясните мне: что эта фраза означает?

Тут поднялся шум.

– Это ничего не значит! Никто ничего не понимает...

И тогда-то профессор нахмурился:

– То есть как: «никто не понимает»? А почему, позвольте вас спросить? И неверно, будто вы не понимаете! Вы отлично понимаете всё, что здесь написано... Или – почти всё! Очень легко доказать, что понимаете! Здесь говорится про куздру! И ясно сказано, какая она. Она же «глокая»! Разве не так? А если говорится здесь про «куздру», то что за член предложения эта «куздра»?

– Подлежащее? – неуверенно сказал кто-то.

– Совершенно верно! А какая часть речи?

– Существительное! – уже смелее закричало человек пять.

Л. Успенский, «Слово о словах».

Вопрос 7.

Писатель А. Сумароков называл эту букву «уродом», а М.В. Ломоносов не включил её в азбуку. Большинство слов, начинающиеся с неё – слова-иностранцы.

Что это за бука?

Подсказка: Если затруднились с ответом, то точно вспомните эту букву...



Скороговорка

Эскимосы, Эскимосы
Эскимо едят в морозы,
И за это Эскимосов
Эскимосами зовут.

Буква Э недовольна

– Э-э, – ворчливо протянула буква Э, – поставили меня чуть не в самый конец алфавита... Эх, меня занесло куда! Эх, мне бы на первое место! Эй, буквы, пропустите-ка меня вперёд!..

Но буквы сказали:

– Стой, где стоишь. И не болтай понапрасну длинным своим языком. Не всё ли равно, на каком месте стоять? Важно полезной быть.

Вопрос 8.

Имя апостола Петра в переводе с древнееврейского языка означает именно это.

Он бывает краеугольным, а бывает и преткновения.

Плохой человек носит его за пазухой.

В споре на него может найти коса.

Что это такое?



КАМЕНЬ.

Первоначально Пётр назывался Симон. Иисус же, увидев в глубинах его сердца духовную крепость, дал ему новое имя – Кифа (или «кефа», что в переводе с арамейского означает *камень, скала*). По-гречески же камень – «петрос», а в русской транскрипции – Пётр.

Санкт-Петербург назван не в честь своего основателя Петра I, а во имя святого апостола Петра.

Вопрос 9.

Её можно ломать, снимать, хватать в охапку.

Она обладает странной способностью воспламениться на том, кто участвует в противоправных действиях.

Если их много, то ими даже можно закидать.

Что это такое?

ШАПКА.

Второй тур.

«Так много книг, так мало времени».

Френк Заппа

Вопрос 1.

О героине какого произведения идёт речь:

*«Впервые именован таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим.
И что ж? Оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
Воспоминанье старины».*



Татьяна Ларина из
«ЕВГЕНИЯ ОНЕГИ-
НА» Александра Пуш-
кина.

Образ Татьяны Лариной вобрал в себя все мечты автора о женском идеале. Татьяна осталась на веки любимой героиней великого поэта и прозаика.

С самых юных лет Татьяна резко отличалась от прочих деревенских ребятишек. Она не любила простых детских забав, напоминая «пугливую лань», которой хорошо в уединении. Девушка была воспитана на преданиях старенькой няни и любила коротать время за чтением книг. Атмосфера «старинки» в родном поместье привила Татьяне веру в старинные обычаи, девичьи гадания, толкования снов. Повзрослев, Татьяна превратилась в мечтательную и задумчивую барышню. Не обладая «кричащей» красотой, она притягивает к себе людей богатым внутренним миром, естественностью и простодушностью.

Настало время для любви. Татьяна словно жила в ожидании, когда на её горизонте возник Онегин – загадочный и неизвестный. И девушка полюбила. Пылко, тревожно и всею душой. Истерзанная волнительными муками, Татьяна решается на отчаянный шаг и пишет возлюбленному письмо с признанием – настоящую исповедь. И саму себя с ней вручает она в руки Евгения Онегина. Татьяна надеется на взаимность, но избранник отвергает её. Ему оказались чужды столь искренние чувства и порывы.

Татьяна же, не переставая, любила Онегина. Даже когда он стал причиной гибели Ленского, жениха её сестры. И когда он уехал в длительное путешествие, она посещала его пустующую усадьбу, пытаясь лучше понять человека, которого полюбила. Спустя два года читатель вновь встречается с Татьяной. Она замужем за знатным князем.

От той неопытной и откровенной девушки не осталось и следа. «Новая» Татьяна повзрослела духовно, стала неприступна, но при этом не растеряла своей естественной простоты. Вращение в высшем свете и знатность нового положения совершенно не испортили её. Встреча с Онегиным, безусловно, всколыхнула в Татьяне бурю чувств. Но она не показала этого. Получив от него письмо с признанием, героиня льёт слёзы печали, но не удостоивает бывшего возлюбленного ответом. Оказавшись наедине с Онегиным, Татьяна не скрывает, что всё ещё любит его, но при этом намерена сохранить верность законному супругу. Татьяна не держит обиды на Евгения, но повода его надеждам не оставляет.



Вопрос 2.

А. Пушкин и В. Даль были знакомы друг с другом. Пушкин даже подарил Далю свою сказку, сделав надпись: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому – сказочник Пушкин».

О какой сказке идёт речь?



Владимир Даль и Александр Пушкин познакомились в 1832 году, и поводом для их знакомства стали сказки – Даль принёс свой сборник Пушкину. По дороге в Бердскую слободу Пушкин рассказал Далю «Сказку о Георгии Храбром и волке» (позже Даль обработал её и напечатал в журнале «Библиотека для чтения»). Тогда в ответ и Даль рассказал Пушкину сюжет «СКАЗКИ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ». Через месяц Пушкин прислал Далю рукопись этой сказки с надписью: «Твоя от твоих! Сказочнику Казаку Луганскому (именно таков был литературный псевдоним В.И.Даля) – сказочник Александр Пушкин».

Вопрос 3.

Его знают почти все. Он был художником, поэтом, музыкантом, доктором, путешественником, космонавтом.

Кто он?



НЕЗНАЙКА.

Незнайка – коротышка среднего роста с большой головой и маленьким носом. Он носит широкополую голубую шляпу, канареечные брюки, оранжевую рубашку и зелёный галстук. Любит яркие цвета. Основными чертами Незнайки являются хвастливость, невежество, смелость и сообразительность. «Это ребёнок, но не такой, которого можно назвать по имени и фамилии, а ребёнок вообще, с присущей его возрасту неугомонной жадностью, неистребимой жадностью знания и в то же время с неусидчивостью, неспособностью удержать своё внимание на одном предмете сколько-нибудь долгое время, – в общем, со всеми хорошими задатками, которые ребёнку предстоит в себе укрепить и развить, и с недостатками, от которых нужно избавиться». *Н. Носов, «О себе и своём творчестве».*

Вопрос 4.

Эту книгу Даниэль Дефо использовал при написании романа о Робинзоне. Эту книгу лорд Честерфилд использовал для определения достоинств и недостатков своего сына. Эту книгу Александр Дюма подарил своей жене в день собственной свадьбы.

Как называется эта книга?

«КНИГА РАСХОДОВ И ДОХОДОВ».

Вопрос 5.

Именно это, по мнению известного писателя, обладает такой же внезапностью, как молния и финский нож.



Однажды в одночасье заболели **ЛЮБОВЬЮ** двое.

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!» – писал Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита».

«Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае, с моей стороны, любовь на всю жизнь», – вспоминала жена писателя Елена Сергеевна Шиловская-Булгакова. Встретились двое. Заглянули в глаза друг другу... И остановился мир...

Вопрос 6.

Закончите фразу в произведении Александра Пушкина «19 октября»:

*«Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам ...».*



ЦАРСКОЕ СЕЛО.

Первые выпускники Царскосельского лицея, среди которых был и Александр Пушкин, постановили ежегодно собираться 19 октября. Именно 19 октября 1811 года лицей был торжественно открыт.

Александр Пушкин. 19 ОКТЯБРЯ

Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле,
И скроется за край окружающих гор.
Пылай, камин, в моей пустынной келье;
А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук.

Печален я: со мною друга нет,
С кем долгую запил бы я разлуку,
Кому бы мог пожать от сердца руку
И пожелать весёлых много лет.
Я пью один; вотще воображенье
Вокруг меня товарищей зовёт;
Знакомое не слышно приближенье,
И милого душа моя не ждёт.

Я пью один, и на берегах Невы
Меня друзья сегодня именуют...
Но многие ль и там из вас пируют?
Ещё кого не досчитались вы?
Кто изменил пленительной привычке?
Кого от вас увлёл холодный свет?
Чей глас умолк на братской переключке?
Кто не пришёл? Кого меж вами нет?

Он не пришёл, кудрявый наш певец,
С огнём в очах, с гитарой сладкогласной:
Под миртами Италии прекрасной
Он тихо спит, и дружеский резец
Не начертал над русской могилой
Слов несколько на языке родном,
Чтоб некогда нашёл привет унылый
Сын севера, бродя в краю чужом.

Сидишь ли ты в кругу своих друзей,
Чужих небес любовник беспокойный?
Иль снова ты проходишь тропик знойный
И вечный лед полуночных морей?
Счастливым путь!.. С лицейского порога
Ты на корабль перешагнул шутя,
И с той поры в морях твоя дорога,
О волн и бурь любимое дитя!

Ты сохранил в блуждающей судьбе
Прекрасных лет первоначальные нравы:
Лицейский шум, лицейские забавы
Средь бурных волн мечтались тебе;
Ты простирал из-за моря нам руку,
Ты нас одних в молодой душе носил
И повторял: «На долгую разлуку
Нас тайный рок, быть может, осудил!»

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Из края в край преследуем грозой,
Запутанный в сетях судьбы суровой,
Я с трепетом на лоно дружбы новой,
Устав, приник ласкающей главой...
С мольбой моей печальной и мятежной,
С доверчивой надеждой первых лет,
Друзьям иным душой преданся нежной;
Но горек был небратский их привет.

И ныне здесь, в забытой сей глуши,
В обители пустынных вьюг и хлада,
Мне сладкая готовилась отрада:
Троих из вас, друзей моей души,
Здесь обнял я. Поэта дом опальный,
О Пушкин мой, ты первый посетил;
Ты усладил изгнанья день печальный,
Ты в день его лица превратил.



Ты, Горчаков, счастливцев с первых дней,
Хвала тебе – фортуны блеск холодный
Не изменил души твоей свободной:
Всё тот же ты для чести и друзей.
Нам разный путь судьбой назначен строгой;
Ступая в жизнь, мы быстро разошлись:
Но невзначай просёлочной дорогой
Мы встретились и братски обнялись.

Когда постиг меня судьбины гнев,
Для всех чужой, как сирота бездомный,
Под бурею главой поник я томной
И ждал тебя, вещун пермесских дев,
И ты пришёл, сын лени вдохновенный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.

С младенчества дух песен в нас горел,
И дивное волненье мы познали;
С младенчества две музы к нам летали,
И сладок был их лаской наш удел:
Но я любил уже рукоплесканья,
Ты, гордый, пел для муз и для души;
Свой дар как жизнь я тратил без вниманья,
Ты гений свой воспитывал в тиши.

Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво:
Но юность нам советует лукаво,
И шумные нас радуют мечты...
Опомнимся – но поздно! и уныло
Глядим назад, следов не видя там.
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,
Мой брат родной по музе, по судьбам?

Пора, пора! душевных наших мук
Не стоит мир; оставим заблужденья!
Сокроем жизнь под сень уединенья!
Я жду тебя, мой запоздалый друг –
Приди; огнём волшебного рассказа
Сердечные преданья оживи;





Комната А.Пушкина в Царскомельском лицее.

Поговорим о бурных днях Кавказа,
О Шиллере, о славе, о любви.

Пора и мне... пируйте, о друзья!
Предчувствую отрадное свиданье;
Запомните ж поэта предсказанье:
Промчится год, и с вами снова я,
Исполнится завет моих мечтаний;
Промчится год, и я явлюся к вам!
О сколько слёз и сколько восклицаний,
И сколько чаш, подъятых к небесам!

И первую полней, друзья, полней!
И всю до дна в честь нашего союза!
Благослови, ликующая муза,
Благослови: да здравствует лицей!

Наставникам, хранившим юность нашу,
Всем честию, и мёртвым и живым,
К устам подъяв признательную чашу,
Не помня зла, за благо воздадим.

Полней, полней! и, сердцем возгоря,
Опять до дна, до капли выпивайте!
Но за кого? о други, угадайте...
Ура, наш царь! так! выпьем за царя.
Он человек! им властвует мгновенье.
Он раб молвы, сомнений и страстей;
Простим ему неправое гоненье:
Он взял Париж, он основал лицей.

Пируйте же, пока ещё мы тут!
Увы, наш круг час от часу редее;
Кто в гробе спит, кто, дальний, сиротеет;
Судьба глядит, мы вянем; дни бегут;
Невидимо склоняясь и хладея,
Мы близимся к началу своему...
Кому ж из нас под старость день лица
Торжествовать придётся одному?

Несчастный друг! среди новых поколений
Доучный гость и лишний, и чужой,
Он вспомнит нас и дни соединений,
Закрыв глаза дрожащею рукой...
Пускай же он с отрадой хоть печальной
Тогда сей день за чашей проведёт,
Как ныне я, затворник ваш опальный,
Его провёл без горя и забот.



Лицейский день 19 октября 2009 года. Гимназисты-гуманитарии провели его в Царскомельском лицее.

Третий тур.

«Искусство есть посредник того, что нельзя высказать».

Иоганн Вольфганг Гёте

Вопрос 1.

При раскопках дворца одного из фараонов Древнего Египта архитекторы обнаружили богато украшенное помещение с надписью «Аптека для души».

Что это за помещение и что в нём хранилось?

БИБЛИОТЕКА. КНИГИ.

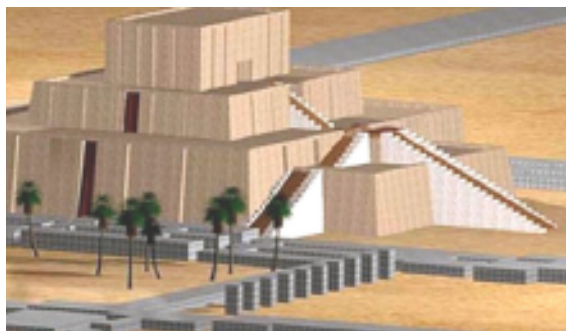


В Древнем Египте хранилища книг называли «Домами папируса», «Домами Жизни». Строились они обычно при дворцах и храмах. Историками предполагается, что самой древней была библиотека фараона Рамзеса II. Это большое книгохранилище было основано приблизительно в 1300 году до н. э. У входа, отделанного золотом, было высечено: «Аптека для души».

«Положи своё сердце у чтения...» (надпись на египетском папирусе из библиотеки Рамзеса II).

В те времена египтяне сопоставляли книгу с лекарством, делающим сильным ум человека, облагораживающим его душу. В этой древней библиотеке было собрано около 20 тысяч книг, написанных на папирусе. Папирус изготавливался из речного тростника с высоким и толстым стволом. Сделанный таким образом лист для книги нельзя было складывать или перегибать. Страницы скреплялись по длине и свёртывались в свитки.

Длина такой книги могла быть несколько десятков метров. На эти листы-ленты, которые наматывались на палочку, записывали книги и документы. Книги-папирусы хранили в ящиках, кувшинах или специальных футлярах, позже – в нишах стен. Читали свитки, удерживая левой рукой за фигурный конец палочки, а правой разворачивая перед собой текст. Писали на свитках религиозные тексты, магические заклинания, книги по медицине и астрономии.



Вопрос 2.

Музыку, исполняемую на этом инструменте, нельзя услышать нигде, кроме зала, где он установлен. Даже самые современные средства звукозаписи не могут передать его истинное звучание.

Что это за инструмент?

ОРГАН.

Орган (лат. organum – инструмент, орудие) – клавишный духовой музыкальный инструмент. Концертные органы превосходят по габаритам все прочие музыкальные инструменты. Орган используется не только как сольный, но и как ансамблевый и аккомпанирующий инструмент в различных кантатно-ораториальных музыкальных жанрах.



Вопрос 3.

Сократ говорил о себе: «Я знаю, что я ничего не знаю». А что он говорил о других людях?

«А ДРУГИЕ НЕ ЗНАЮТ И ЭТОГО».



До сих пор ведутся споры об истинном авторстве этих слов: кто-то полагает, что они принадлежат Демокриту. Но по свидетельству Платона, именно Сократ подарил миру эту извечную формулу.

«Я знаю, что я ничего не знаю, – говорил Сократ. – Но люди воображают, будто они что-то знают, а оказывается, что они не знают ничего. Вот и получается, что, зная о своем незнании, я знаю больше, чем все остальные.»



Вопрос 4.

На руку этой прекрасной дамы претендовали французы и турки. При этом спор между ними перешёл в вооружённое столкновение, в результате которого пострадала сама дама.

Кто эта дама?

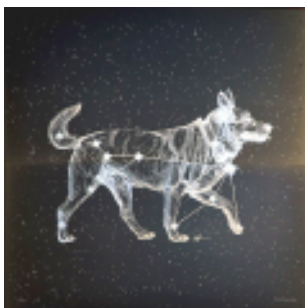
Статуя **ВЕНЕРЫ МИЛОССКОЙ**. Статуя была найдена неповреждённой, но в результате вооружённого столкновения потеряла руки.

Вопрос 5.

Происхождение этого слова, обозначающее период времени, связывают со временем правления Юлия Цезаря.

В то время одну из звёзд, которая ранее называлась Сотис, переименовали в «Канис Майор», что означает «Большой пёс». Её появление в небе над Римом совпало с наступлением изнурительной жары, поэтому все работы прекращались.

Как древние римляне, а вслед за ними и мы, называем этот период?

**КАНИКУЛЫ.**

Вопрос 6.

В древнем Вавилоне эта последовательность выглядела так: *Сатурн, Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера*.

Как сейчас мы называем то, что соответствовало Марсу?

**ВТОРНИК.**

(Сатурн – суббота, Солнце – воскресенье, Луна – понедельник, Марс – вторник, Меркурий – среда, Юпитер – четверг, Венера – пятница).

Вопрос 7.

Платон в одном своём трактате упоминал миф о пещере. По сюжету этого мифа все люди живут в пещере, к стенам которой прикованы. Всё, что они могут видеть, – это тени от происходящего за их спинами. Так люди и живут. Наслаждаются лишь проекцией настоящего мира в своём сознании.

А какой известный фантастический фильм основан на идее Платона о пещере?

**«МАТРИЦА».**

Самый знаменитый из мифов Платона – о пещере – находит отражение в современной культуре и науке. Главные темы и концепты Платоновского мифа можно отследить в фильме «Матрица». Миф рассказывает о людях, проживших всю жизнь в заточении в пещере. Узники не знают о существовании реальных предметов и видят лишь их тени. Похожее наблюдается в «Матрице»: люди живут в заточении, не подозревая об этом; их разум подконтролен большой машине. Как и в случае с узниками пещеры, люди в «Матрице» видят только то, что им позволяют видеть. Им даются ложные образы, и они верят, что всё это действительно существует.

Вопрос 8.

Известно, что в России большую роль играет картофель, во Франции – виноград, в южной Европе – олива.

А какой плод, если верить легендам, трижды влиял на судьбу человечества?



ЯБЛОКО. (Райское яблоко, яблоко Ньютона, бренд компьютерной компании).



Мороз и солнце. День чудесный

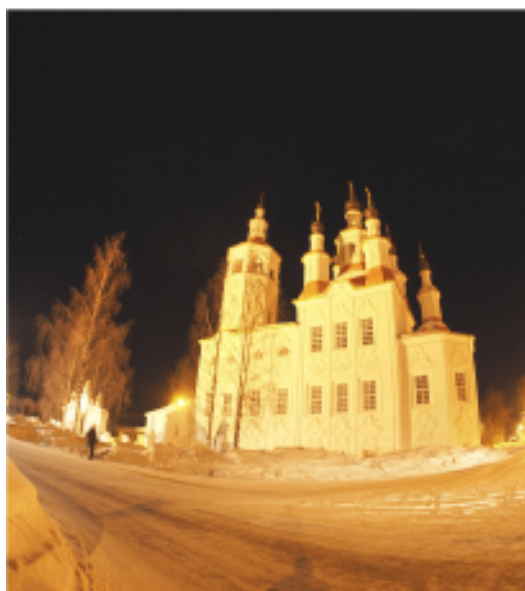
Лыжи и кайт. Палатка в снежном поле. А ещё зимний лес в окрестностях Сыктывкара, Тотьма, монастыри на Вологодчине, Онежское озеро, Кижы... И замечательные кадры...

Кадры зимнего похода гимназистов и волонтерской работы на соревнованиях по кайтингу в Карелии в фоторепортаже Людмилы Игушевой.





Кирилло-Белозерский монастырь



Город Тотьма, Церковь Входа Господня в Иерусалим. Вид с колокольни.



Музей-заповедник "Кижси"



Купола на фоне куполов



Грани зимней походной романтики и сноукайтинга.



Туристский вариант детской сказки "Теремок".