



Горадзуль

Литературно-публицистический альманах
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова
Выходит с 2001 года
2021–2022 учебный год
№ 4 (62), март 2022 года



Мыйын чужан кывлөн выныс?

Быд во урасьём тӧлысь 21-ӧд лунӧ гимназияын ми пасьям Чужан кывъяслысь лун. Тайӧ тӧдчана каднас кежлас водзвыв дасьтысям. Таво гуманитарий юкӧдса 11-ӧд класса велӧдчысьяс гижисны «Мыйын чужан кывлөн выныс?» тема серти сочинениеяс. Могыс вӧлі серпаса (образнӧя) восьтыны ас кыв йылысь мӧвпъястӧ да сьӧлӧмкылӧмъястӧ. Вайӧдам творческой уджъяссьыс юкӧнъяс.

*Лидия Яковлевна ЗВАРИЧ,
коми кыв да литература велӧдысь*

Сытӧг овны лоӧ сьӧкыд

Олӧ-вылӧ мича пу. Нимтылӧмаӧсь сійӧс кыддзӧн. Уна во нин сулалӧ паськыд видз вылас кыддзыс, сямӧдыс сылӧн синмӧссьӧма, чер туйяс кольӧмаӧсь кокас. Уна во нин такӧдӧ асьсӧ, терпитӧ, шуӧ, мый ставыс бур на лоӧ.

Дерт, видз вылын сійӧ абу ӧтнас, эмӧсь и мукӧд пуяс, кодъясӧс тадзи жӧ дзескӧдӧны...

Быд тулыс, гожӧм сы ордӧ волывлӧны йӧз: кульӧны сямӧд, медым вӧчны аслыныс дозмук, чибльӧг, перйӧны корӧсь, медым пивсьыны-бурдӧдчыны висьӧмъясысь.

А ӧд тайӧ ставыс дойдалӧ, мисьтӧммӧдӧ кыдз пусӧ! Но, а мый сӧсья вӧчан? Мунны кыдзным миян некытчӧ оз вермы. Сӧмын и кольӧ сулавны да терпитны та йӧс ставсӧ. А кыддзыд ӧд век сулавны оз жӧ кут, коркӧ татшӧм «видзӧм-дӧзьӧритӧм» бӧрся и пӧрны вермас... Сӧмын таысь медся ёна и полӧ кыдзным... Мый коркӧ и сійӧс пӧрӧдасны-лӧдзасны кутшӧмкӧ пес вылӧ.

Но мый, гашкӧ, тайӧ пусӧ и пӧрӧдам? Кыддзыд ӧд зэв ӧдья пес, ок и шоныд лоас миянлы!

А, гашкӧ...

Ми огӧ тӧдӧй, мый лои тайӧ небыд сьӧлӧма кыддзыскӧд. А вайӧ видламӧй кыдз местаас пуктыны чужан кывнымӧс? Мый сӧки лоӧ? Морт тӧ, кӧть кыдз, оз ӧд прӧста шуны: «Сямӧдыд кильлань бергӧдчӧ». Кыдзи кӧть оз кут доймавны тайӧ кыддзыс, сійӧ помӧдз гажӧдас миянӧс. Тадзи и чужан кывйыд. Сыын и эм выныс сылӧн, мый сытӧг овнысӧ сьӧкыд лоӧ.

Светлана ИВАШЕВА



Литературно-публицистический альманах «Горадзюль»

2021–2022 учебный год. № 4 (62), март 2022 года

Наш адрес: г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28. Гимназия искусств при Главе РК им. Ю.А. Спиридонова

Адрес сайта в Интернет: gimis-rk.ru Телефоны: 222-007, 222-903

Редколлегия: Алёна Ануфриева, Екатерина Бажитова, Ульяна Булышева, Янина Вокуева, Виктор Вольгин, Владислав Голосов, Виолетта Данилова, Андрей Двоглазов, Светлана Ивашева, Алина Игушева, Кира Калимова, Юлия Корецкая, Виктор Кутькин, Николай Лыткин, Кирилл Мезенцев, Анна Минина, Мария Морозова, Ева Нечаева, Анна Парнева, Артём Полуэктов, Эльвина Преображенская, Диана Расова, Виктория Рочева, Дарья Савельева, Камилла Терентьева, Александра Ушакова, Кира Ушакова, Никита Филиппов, Мария Чудова, Полина Чупрова, Андрей Чурсин, Наталия Шахова, Аделина Шешукова, Алёна Шлопова, Элина Шлопова, Кристина Щипачёва, Анастасия Юшкова

Фотографии Л.И. Игушевой, воспитанников гимназии искусств и с открытых для свободного доступа сайтов в интернете.

Ответственный за выпуск: П.И. Симпелев



«Голь-сёрнит мекӱд КОМИӱН»

Кыв, кодӱн ме ӱнӱдз голя-сёрнита, ошка, медвод-дзайс инмис меным важӱнокдӱ, кор ме олӱ мамӱйлӱн тшутшукас на, чайта. Сэсся, быдмыштӱ да, дзикӱдз вежӱрӱ сидзис: «Элина, паньсӱ крепыдджыка кут!», «Пачас ин вошӱы, апас!», «Видзӱдӱ, видзӱдӱ, кокӱн мӱдӱс!» Пониысӱтыр бать-мам, дед-баб менӱ видзиг-дӱзӱӱритӱгкостӱ сёрнитӱсны комиӱн. А кыдзи нӱшта? Найӱ, медматыс йӱз, бура гӱгӱрвоисны, мый сытӱг морт оз кут йитны асьсӱ комиаскӱд, ас культуракӱд, ас кывкӱд. Дерг, та вӱсна сӱйӱ татшӱм зумыда кутчысис менам юрӱ да сӱлӱмӱ, мый, дыр кӱ ог кыв мам кывлысӱ юргӱмсӱ, гажтӱмтча, бытӱтӱ морт кузя.

Ме ог сэтшӱм тшӱкыда кольлив ай-мамӱйлыс мусӱ, но мунлӱ кӱ кытчӱкӱ ылӱ, то недыр кежлӱ и ас морткӱд. Татшӱм кадыс помассис, кор ме ветлӱ Мӱскупаӱ ӱтнам, медым тӱдмасыны уна пӱлӱс войтырӱяслӱн культураӱн и, дерг жӱ, юксыны ас, коми кывлӱн аслыспӱлӱслунӱн да коми йӱзлӱн оласногӱн. Гӱгӱр сёрнитӱсны и англ, и эвен, и удмурт да уна мукӱд кывӱӱн. На пӱвстыс ме корсыси мыйкӱ асьсым, сӱйӱс, мый кӱтӱ неуна лӱсялӱ коми кывлы, сылӱн мыла да сӱлӱмлы матын сёрнитанноглы. Да,

сӱйӱ кадас меным медӱена эз тырмы коми кыв. Мездӱсны мамӱйкӱд да ӱртӱясӱйкӱд телепон пыр сёрнияс. Пукта трубкасӱ пель дорам да медводз шуа ог «чолӱм», а «голь мекӱд сӱмын комиӱн!»

Сӱлӱм вылӱ воисны Каллистрат Жаковлӱн кывӱяс, кодӱясӱс ас кадӱ коми вылӱ вуджӱдлӱс Владимир Тимин: «Быд народлӱн сёрнитан кывӱыс – сылӱн лолыс. Чужан кыв – донӱявны позьтӱм озырлун. Кусӱ кӱ кывӱыс, кусас и аслыспӱлӱслуныс, чузмас нэмвӱйӱся чужӱмыс, кутшӱмакӱ гӱльмас ставнас муывывса олӱмыс, и тайӱ коркӱ тӱдчас виччысӱтӱм боксянь. Быд народлӱн медыджыд мог – видзны асьсыс кывсӱ, ӱд сӱйӱ, кывӱыс, мӱдыс оз чуж. Та вӱсна и быдлаын йӱз зӱльӱны кутчысыны асланыс кывӱӱ. Найӱ тӱдӱны: кывӱыс кӱ вошас, вошасны и йӱзыс. Найӱ лӱӱны мукӱд кывӱя войтыр костас коньӱрӱясӱн. Чужан кыв – народӱяслӱн, историялӱн ловья рӱмпӱштан».

Тадз вӱчи и ме аслым кывкӱртӱд, мый коми кывӱӱн сёрнитыс морттӱг мӱд муын олӱм-велӱдчӱм лоас вывтӱ сӱкыд. Ас му да чужан кыв пыр жӱ кутасны кыскыны бӱр, гортлань. Таын и эм налӱн выныс.

Элина ШЛОПОВА



Кывйыд – бипур, кывйыд – лэбач

Миян паськыд муын эм уна пёлс лэбач. Найо ов-
лөны быдсямаыс: ыджыд да дзоля, мича да мисьтём,
лэбалысь да котралысь. Сідзжэ кывьяс. Олөмад уна
кыв паныдасьлас. Эмось сэтшөмьяс, кодьясөс велөд-
ны колө. А менам, сьөлөмын, өтик, сэні куш коминым
олө. Быд мортлөн эм донатор. Сійо чача, рөдвуж, сер-
пас, канму. Тадзи позьо шуны и чужан кыв йылысь.

Ме төда, мый коми мортыд некор оз вунөд паськыд
пармасө, бузгысь шорьяс, нюдз видзьяс, мам-батьсө.
Тадзи мөвпалөны и гижысьяс. Владимир Тимин аслас
«Чужан кыв» кывбурас орччөдө кывсө лэбачкөд, шуө
«зарни бордьяса», мый сійо сьыланкыв кодь – «медя
мыла», мый аслас кывнас поэт олө и вөтасьо.

Геннадий Юшков серпасалө коми кывсө Эжавайн:
ыджыд, сөстөм, помтөм-дортөм, сөдз. Со кутшөма
ыдждөдлө чужан кывсө. Сідз и колө!

Александр Лужиковлөн мөвпыс мөдджык. Сійо
шуө, мый «парма ёль моз селякылө». Сійо векняммө.
Чинө йөз, чинө и кыв. Ме ног, көть и ичөт чужан кыв-
йыд, колө бура сійос төдны. Дерт, овлө на, мый йөз
шыблалөны изьяс, ёг тайо «ваас», но век на сюрөны

найо, кодьяс асьсө оз жалитны, мед весавны, веськөдны «визувсө».

Мыйын нө чужан кывлөн выныс? А сійо йөзын, на пытшкын, коді велөдө чужан кывсө да юксьо
төдмолуннас, оз бергөдчы ас кывйысь да муысь. Кывйыд сійо бипур кодь, некор оз кус, эмось на кө йөз,
кодьяс суйыштасны сямөд, шыбытасны сэтчө пестор. Кывйыд – сійо лэбач, коді то увті, то вылі лэбалө
да некор оз коль гортсө. Мортсө позьо нетшыштны ас мусьыс, но чужан кывсө мортсьыс он кыскы. Кывй-
ыс вына, кор сёрнитам сьон, и ми кык пөв вынаөсь, кор миян челядь кутасны сьон варовитны.

Иван ЕСЕВ



Чужан кывтö он ньöб

Ми ставон тöдам, мый чужан кывйыд медся дона, но ставнымлы сылön доныс абу öткодь. Ме серти, чужан кывйыд оз вермы локны мöд инысь, сийö тэнад чужöмсяньыд, тэ пытшкын, став олöм чöжыд.

Медым ёнджыка гөгөрвоодны ассьым сьöлöм-кылöмъясöс да гижны чужан кывлön вын йылысь, позьö орччöдны сийöс мортлön вир-яйкöд. Быд юкөн (*клетка*) – тайö аслыспöлöс кыв, кодлöм эм аслас олöм. Сийö уджалö, эм могъяс, медым отсавны мукöдлы, и öтнас, мукöдтöг, оз вермы овнысö. Перйыны кö либö орöдны вир-яйысь öти тор, сийö ачыс вермас кувны.

Коми кывйын олöны сэтшöм кывъяс, кодъяс петкöдлöны мортлысь сьöлöмкылöмъясöс вир-яй пырыс. Шуам, мус (*печень*). Мортыд, кор радейтö мöд мортöс, нимтö сийöс мусаöн. Сидзкö, радейтö муснас. И мустöм, оз кö сийöс радейт, абу муса. Либö позьö босьтны мортлысь вежсö (*желчь*). Овлö, мортыд зэв ёна вежалö кодлыкö. Сидзкö, сылön вежыс петö, став лёкыс сы пытшкысь петö.

«Вежавидзöм» кыв позьö гөгөрвоодны тадзи: вежавидзысь морт вежсö видзö. И, сидзкö, лёксö (вежсö) оз сет мöд мортлы. Е. А. Игушевлön «Чужан кывтö он ньöб» небöглön нимыс ачыс нин висьталö ас йывсьыс. Меным окота казтыштны коми йöзлысь ылса рöдвужсö – йöграöс, налön кыв йылысь гижö Е. А. Игушев. Уна сюрс во сайын ми йöграяскöд олím öтлаын да, дерт, мян öтмоза юргисны öткодь вежöртгаса кывъяс. Со мый кольöма сийö кадсяньыс:

Коми: öти, кык, лы, пель, сьöлöм, ловъя;

Хант: ит, кат, лув, пал, сам, лыланг;

Манси: акв, китыт, лув, паль, сым, пылым.

Кывъяс видлалöм бöрся позьö казавны, мый мян рöдвуж кывъяскöд öткодя юргöны медводз вир-яй вылö индысь кывъяс: пель, пал, паль, лы, лув, ловъя, лыланг – лов (*дыхание*). Сийö кывъясыс, сидзкö, вöлмаöсь важ йöзлы зэв тöдчанаöсь.

Став тайö мöвпъяссыс вермам вöчны кывкöртöд: кывйыс вына, сы пытшкын кö олöны зэв важся кывъяс, и ми сийö кывъясöс тöдам, вöдитчам наön. Тайö – мян вужъясным. Тöдам кö, видзам найöс – и ми вынаöсь.



Алина ИГУШЕВА



Кывлөн выныс – йöзын

Паськыд видз вылын ылісянь öзйö-югъялö шондi югөр кодь мичаник дзоридз. Бытгьö зарни войтгьясөн разалöма-киссьöма сійö муберд кузя, ичöt шондi моз дзирдалö мукöд дзоридз костын да шондi рөм дöраөн вевтгьö мусö. Тайö – горадзуль, Гөрд небөгö пыртөм дзоридз.

Уна миллион во, гашкö, сійö олö му шар вылын да унатор нин төдліс. Көдзыд гожея вой, чизыр вой төв, дөзмөдчысь гут-гагөс, шер сора зэр... Уна во чөж дзоридз оліс повтөг, төдіс, мый вермас терпитны став съöкыдлунсö, мый сы понда төждысьöны, мый сійöс радейтöны. Но локтiс кодкö да ородіс зарни дзоридзöс. Локтiс мөдысь, коймөдысь, нельöдысь. Дзик жалитгөг нетшкö, косьтö, таялö, ытшкö мукöд турункöд, сетö сёйны скөтлы... Татшөм «видзөм» понда öнi ми воим сыöдз, мый зарни рөма дзоридз пыртöма Гөрд небөгö. И öнi гежöда нин аддзан тайö синтö гажöдан дзоридзөн тыр видз. Зэв гажтөмтор. А мөвпыштлыны кö да выльысь кыпöдны горадзуль дорö вежавидзөм? Вермам-ö ми выль пөв заводитны төждысьны да видзны горадзульсö? Паськалас-ö сійö та бöрын?

Ставыс миян сайын. Ми кö асьным отсалам дзоридзлы быдмыны, вынсьöдам сійöс, ми бара кутам вермыны нимкодясьны зарни видзьясөн да эрдьясөн. Шондi югөр кодь дзоридз бара заводитас гажöдны синнымöс, öд мый унджык ми лелькуйтам да төждысьям мича быдмөг пондаыс, сымын ёнджыка сійö паськалö.

Гөрд небөгö пыртөм дзоридзыс моз жö колö видзны и коми войтырлысь чужан кывсö, русö, аскылöмсö, аслыспөлöслунсö. Жаль, мый талун ми вермам öткодявны коми кывнымöс горадзуль дзоридзкөд. Öнi ми воим сыöдз, мый чужан кывнымöс, кызди шоча паныдасьлысь дзоридз, ми пыртам Гөрд небөгö. А ас кадö кö төждысим сы понда да видзим сійöс, кывным эськö вöлі вына, гораа юргис. Кызди вöлі кызьöд нэм пансигөн, кор В. А. Молодцов кодь йöз пöсь сьöлөмөн кыпөдісны чужан кывнымöс. Василий Александрович Молодцов йылысь колö төдны став коми йöзлы. Буретш сійö лөсьöдліс медводдза официальной, öтувья коми алфавит да коми грамматика.

Тайö мөвп бöрын чужö юалöм: «Мыйын чужан кывлөн выныс?». Кывлөн выныс – йöзын. Кор ми сёрнитам коми кывйөн, сійö олö, быдмö, вынсялö, сөвмö. Дугдам – косьмас, сисьмас, бырас, кувсяс, лоас Гөрд небөгö пыртөм дзоридз кодь. Ставыс морт сайын, ставыс миян кыин.

Янина ВОКУЕВА





Юыс абу ичотик

Мыйын чужан кывлөн выныс? Ме чайта, мый кыв кутчысьо ас история. Сійо петкөдлө, кыз кывйыс вежсис да өні оло.

Кывлысь историясь позьо йитны юкөд. Мыйта миян өні эм быдсяма кывйыс, сы мында и ю кывтө. Отияс помасьоны, модьяс кывтөны водзө. Юясыс эмось ичотикось, а эмось и зэв ыджыдось. Тадзи жө вермө вежласьны кывйыд. Сійос вермөны вунөдны да бырөдны. Мукөдсө сөвмөдөны да бурмөдөны. Оз ков вунөдны и йөз йылысь. Войтыр тшөтш ыджыд пай пуктө кыв олөмыслы. Топыда йитчөны йөзсыс ас чужан кывйыскөд.

Со ми локтим татшөм кыв-ю дорө. Тайо коми кыв. Оз позь шуны тайо юсө ичотикөн. Нэмсянь нэмө сійо визувтө, быттьө вир, миян сөнъясти. Вөлі тайо кыв-йыслөн сьокыд и бур кад. Сійо йитчөма ас войтырлөн историякөд. Вөлі коми кывлөн историяын оти зэв төдчана кадколаст. Тайо каднас коми войтыр да кыв ёна кыпалисны.

Тайо заводитчис 1918 вося моз төлысьын Емдинын. Велөдысьяс дасьтисны медводдза конференция, көні шуисны босьтны литературной кыв подув пыдди сэкса Усть-Сысольск гөгөрсә сёрнисикас, а сідз жө вөлі примитөма В. А. Молодцовлөн алфавит. Сійо

кадө, дерт, коми литературной кыв лөсьөдөм шыльыда эз мун. Велөдысьяс юкисны ас мөвпьясөн, вөліны кыв сөвмөдан туйяс серти чорыд вензьомьяс. А. А. Цембер шулис, мый коми литературной кыв оз ков. Мирөвөй революция кадө колө мездьсыны национальной кывьясысь. А. А. Чеусов көсийс лөсьөдны выль коми кыв да дзикөдз мынтөдчыны роч да мукөд кывйысь пыртөмторьясысь. Медся лөсьөдөн кажитчис Молодцовлөн вариантыс. Сійо вөзйылис, медым коми литературной кыв лөсьөдны дзик оти сёрнисикас да весиг оти сиктын сёрнитанног подув вылын. Тайо вөлі медся веськыд туй. Кыв понда вензьом-вежсьомьясыс нюжаласны 1935 воөдз. Сэки коми алфавит дзикөдз вуджис кириллица вылө...

Бөрья воясө коми кыв ёна вежсис. Оти-кө, эмось активной йөз, кодьяс зильоны сөвмөдны да матыстны сійос өнія олөм дорө. Мөд-кө, эмось сэтшөмьяс, кодьяслы коми кывйыс оз ков, найо өтдортөны сійос. Жаль, мый татшөм йөзсыс лөбны пыр унджык и унджык. Миян кыв-юным пыр ичөтмө и ичөтмө. Тайос колө сувтөдны.

Помас нөштагысь көсья төдчөдны, мый ас кывйыд топыда йитчөма историякөд. Колө төдны историятө, сэк лоө ставыс гөгөрвоана, мый вөчсьө кыв пытшкас. Сэки тэ верман сійос дорйыны, сөвмөдны водзө, и ачыд вына лоан. Владимир Тимин чужан кыв йылысь шуис тадз: «Мортыд ас кывйөн кык пөв стөчмө, Мортыд ас кывйөн кык пөв ён». Ме сідз жө чайта.

Виктор ВОЛЬГИН



Шег, Шаһа наадлһн, Хакташ...

28 февраля 2022 года на гуманитарном отделении Гимназии искусств состоялась традиционная видеоконференция с педагогами и обучающимися МОКУ «Хар-Булукская СОШ» Республики Калмыкия, МАОУ СОШ № 6 г. Туймазы Республики Башкирия, посвящённая Международному дню родного языка. Тема «Как в старину играли в «Шег», «Шаһа наадлһн», «Хакташ...» раскрывает суть совместного мероприятия: знакомство с семейными ценностями коми, калмыков и башкир через национальные игры. Каждая сторона подготовила интересные выступления с презентациями, национальные игры, в которые были вовлечены все участники видеоконференции.

Гимназисты, обучающиеся 7а, б, 10-го классов, достойно представили традиционную духовную культуру коми, рассказали и продемонстрировали одну из самых древних игр многих народов – старинную игру в косточки, у коми называется «Шег» («Бабки»), «Чегъясьём» («Бери и помни»), уникальную детскую игру «Вызывание домового», не имеющую аналогов в традициях других народов.

Несмотря на то, что мы очень отличаемся и географическим положением, и национальными особенностями, нашли общее в национальных играх, в языке.

Также гостям показали видеосюжеты: рассказ об игре коми-ижемцев в оленьи косточки «Выход

в тундру», предоставленный из личного архива выпускником гимназии, этноблогером Генрихом Немчиновым, и сюжет об игре в косточки у казахов, которая внесена в список нематериального и культурного наследия ЮНЕСКО. В конце все исполнили песни на национальных языках, высказали впечатления от мероприятия, пожелания.

Участниками конференции от Хар-Булукской школы были Арсений Микушин, Намин Гучинов, Альма Бюрчиева, Алтана Бадгаева, Тамерлан Ностаев, Айлана Андыкова, учителя Татьяна Владимировна Лиджиева, Нина Бадмаевна Коксунова, Людмила Петровна Халенгинова, Байрта Михайловна Мушаева. Школу № 6 г. Туймазы представляли Арсений Зилхайнаров, Эльвина Кильмаматова, Алсу Байбекова, Регина Исламова, Искандер Султанов, Алана Садыкова, Ислам Латыпов, Самира Тухватшина, Софья Белголова, учителя Диля Гарифовна Сарычева, Гульназ Зайтуновна Габдрахимова, Зульфия Ильгизовна Галеева, Татьяна Григорьевна Мишина.

Мероприятие прошло в тёплой дружеской обстановке, участники выразили стремление к поддержанию взаимоотношений. Ребята получили новые знания и умения, навыки интерактивного взаимодействия.

Л. Я. ЗВАРИЧ,
учитель коми языка и литературы



Игра-импровизация

В традиционной коми духовной культуре сохранилась уникальная детская игра «Вызывание домового». Она сохранила древние представления коми народа об окружающем



В роли Домового Алёна Шлопова.

мире. Раньше взрослые и дети верили в различных духов: были домовые, банники, водяные, лешие, дух ветра и многие другие. Якобы они соседствуют с людьми, и если с ними жить дружно, не обижать их, они не принесут вреда. Игра бытовала не только у вычегодских коми, но и у северных коми-пермяков, самого близкого родственного народа коми-зырян. По мнению учёных, эта игра не имеет аналогов в традициях других народов.

До игры «Вызывание домового» или, по-другому, – «Дух подполья», необходимо рассказать о том, где живёт домовый, показать внутреннее убранство дома у коми. Ведь у разных народов оно отличается.

На рисунках художника Владимира Фёдоровича Стожарова и фотографиях представлены коми сёла, коми дома.

Главным строительным материалом традиционного коми дома было дерево.

Один из наиболее значимых элементов жилища является печь. Как правило, это большая печь, которая грела дом, в котором варили еду в горшочках, лечили людей, вечерами на печи бабушки рассказывали детям сказки, разные истории, там же спали.

Обычно с одной стороны печи располагался вход в подполье (голбец), по-коми – гёбёч. Это дощатое сооружение шириной около метра с одностворчатой дверью, его высота доходила до уровня лезанки печи. Верхняя площадка этого сооружения предназначалась для сна. В подполье вела лесенка. У прилузских и удорских коми вход в подполье оформлялся в виде люка (западня), вырезанного в полу и закрывавшегося крышкой. Подполье высотой в полтора-два метра предназначалось для хранения продуктов питания. Это место считалось сакральным (священным), где водится дух дома, где обитают умершие предки.

Игру «Вызывание домового» можно назвать игрой-импровизацией, так как она проходит без специальных правил. В неё играли летом, когда взрослые уходили на сенокос, и дети были предоставлены самим себе. Чтобы установить благоприятный контакт с духом подполья, необходимо было внести изменения

в помещение: занавесить окна для полумрака, повернуть иконы в божницах и таким образом создать благоприятную обстановку, хаос для встречи с потусторонними силами.

Двери голбца отворяли настежь. К домовому обращались по-разному: «Суседушка-братушка, гёбёч айка ‘дух голбца’, гёрд гача (букв. ‘в красных штанах’), Дедушко, Чилля Ёгор...». Один парень стоит у входа на стуле с клюкой (кочергой) и говорит, ударяя ею о стул: «Суседушка-братушка, выходи же, выходи и попробуй нашу воду, хлеб и соль». Дети боялись домового и вооружались, брали в руки кто нож, кто ухват, кто пест, какую-то палку. Иногда соседские дети заранее договаривались, у кого соберутся. Пригласившие кого-то из своих наряжают в домового. На него надевают одежду похуже, или выворачивают наизнанку шубу. Когда дети позовут его, он резко выскакивает из подполья, дети кричат-визжат, разбегаются в разные стороны.

По мифологическим представлениям коми, приглашение домового отведать приготовленную еду (это вода – пресная и солёная, соль, хлеб с маслом, картошка) можно сопоставить с кормлением умерших предков (их называют «родителями») по утрам в доме или в поминальные дни на кладбище. В этой игре детей привлекало коллективное переживание страха, любопытство – а в самом ли деле есть нижний мир и его обитатели? Они с ними и заигрывали, и боялись.

Вариантов этой игры много, а этот сценарий был составлен по фольклорным текстам, собранным нашими учёными-этнографами, фольклористами.

Камилла ТЕРЕНТЬЕВА

«Вызывание домового»

Играют несколько человек. Один занавешивает окна, другой ставит лавки, третий приносит еду к голбцу.

– Пыррой-пырой. Суседушкотё видзодлыны локтінныд? (Заходите-заходите. На Суседушко пришли посмотреть?)

– Да. Важён нин эгё адзысьлёй (Да. Давно не виделись). Стоят, мнутся.

– Но, пырой, дасьгысьбой (Проходите, готовьтесь к встрече).

Ставят у голбца еду на стуле.

– Суседушка-братушка, пет же, пет же, и видлы мянлысь сов, ва, няньсё (Суседушка-братушка, выходи же, выходи же и попробуй нашу воду, хлеб и соль).

– Гёбёч улысь пачсай айка, петав жё, петав, выя няньён

вердам, пань тыр ваён юкта-лам! (Из-под голбца запечный дух, выйди же, выйди, хлебом с маслом накормим, ложкой воды напоим!)

– Дедушко-бедушко, петав тэ, петав! (Дедушко-бедушко, выходи же, выходи!)

– Суседушка-братанушка, Чечыв жё, чечыв! Суседушка-братанушка, Петав жё, петав! Он кё петав, кёрт коколен клёнёдам, клёнёдам. Петалан кё, мича паньён паньёдам, паньёдам, вый паньён паньёдам, паньёдам (Суседушка-братанушка, Встань же, встань! Суседушка-братанушка, Выйди же, выйди! Если не выйдешь, железной клюкой поколотим, поколотим. Если выйдешь, красивой ложкой накормим, накормим, ложкой масла накормим, накормим.)



Рисунок Р. Н. ЗВАРИЧА

Кодкё коколюкаа котралё керка шёрёдыс (Кто-то с клюкой бежит по дому):

– Чилля Ёгор, петаллы, Чилля Ёгор, петаллы! (Чилля Ёгор, выйди-ка! Чилля Ёгор, выйди-ка!)

И ноксигкосттыс сійё чёвтас гёбёчас коколюкаасё, уськёдчас домовой, и ставныс котёртасны – каясны лабичьясас, паччёрас (В ходе игры он кидает клюку в голбец, выбегает домовой, все разбегаются – за скакивают на скамьи, на печку.)

КАЛМЫЦКИЕ ИГРЫ

Игра-головоломка

«Өвр» (Рог)

В этой игре могут участвовать 2 или 3 человека. Нужны 3 альчика – 1 альчик для «козы», 2 – для «пастухов» и специально разрисованная доска. Задача «козы», обманув «пастухов», добраться до капусты и моркови, а задача «пастухов» – загнать «козу» в кошару. При этом «коза» может двигаться вперёд и назад, а «пастухи» – только вперёд. Выигрывает тот, кто первый выполнит свою задачу.

Игры-головоломки «Нүкн» (Яма) и «Өвр» (Рог) развивают смекалку.

Алтана БАДГАЕВА,
Намин ГУЧИНОВ,
Альма БЮРЧИЕВА



Загадка

«Орчлңгд юн сяхн?» (Что на свете красивее всего?)

Ответ:

сар, нарн – луна красивая, а красивее её – солнце.

Развивают смекалку, ловкость, меткость

«Шаһа наадлһн» (Игры в альчики)



Игра – величайшее чудо из чудес, изобретённых человеком сообразно природе. Своеобразие исторического и традиционного образа жизни калмыков проявилось в народных играх.

Наиболее популярным и широко распространённым видом массового развлечения калмыков были игры в альчики (шаһа наадлһн), в котором нашло отражение основное занятие калмыцкого населения – скотоводство.

Игральными костями служили овечьи кости – шаһа – альчики. У овцы, коровы на задних ногах по две кости – шаһа. Когда альчик бросают, то держат её между большим и указательным пальцами. Мальчишки красили свои альчики в разные цвета: красный, жёлтый, коричневый...

Биты – сах – изготавливали из коровьих шаһа. Они были больше и тяжелее овечьих. Кроме того, обе стороны такой биты обрабатывали напильником или шерховатым камнем, делая биту ровной и гладкой, чтобы она лучше катилась по земле. А ещё делали отверстие и заливали свинцом. От удара такой биты из круга сразу вылетали по несколько альчиков.

Большое значение во время игр придавали тому, как падают альчики: на какой бок или на какую сторону. Каждое положение имело свое название: алц, та, онх, бөк, чох.

«Бөк» – альчик, упавший спиной вверх, т.е. выпуклой стороной вверх.

«Чох» – альчик, упавший спиной вниз, т.е. вогнутой стороной вверх.

«Алц» – альчик, упавший ребром, т.е. упавший на бок резной стороной вверх.

«Та» – альчик, упавший ребром, т.е. упавший на бок ровной стороной вверх.

«Онх» – альчик, вставший на «дыбы».

Игры в альчики имели разные названия: игра для метких (шаһалцлһн), «хватание альчиков» (шүүрлһн), «постройка для скота» (хаша бэрлһн), «отгадывание» (тээлвр оллһн) и др. Все они развивали меткость и ловкость.

Айлана АНДЫКОВА

«Тээлвр оллһн» (Отгадывание)

В игре участвует от 2 до 6 человек. Для игры берут один альчик. Ведущий держит в руке альчик и спрашивает: «Как упадёт?». Другие игроки предполагают, что альчик упадет «та», «алц» и т.д. Ведущий бросает альчик. Угадавший становится ведущим. Игра повторяется.

Альма БЮРЧИЕВА

«Шүүрлһн» (Хватание альчиков)

В игре могут участвовать до восьми человек. Условия игры таковы: играющие используют 5 альчиков. Играют по очереди. Подбросив один альчик одной рукой, нужно суметь схватить четыре лежащих альчика на столе этой же рукой, подбросив два альчика, должны суметь схватить три лежащих на столе альчика и т.д. Выигрывает тот, кто не уронит ни одного альчика.

Тамерлан НОСТАЕВ, Намин ГУЧИНОВ



«Йэшерэм яулык»

Спрячь платочек

Дети сидят по кругу, закрыв глаза.

Позади круга ходит водящий с платочком в руках. Подходит сзади к каждому играющему и произносит слова:

– Йэшерэм яулык, йэшерэм яулык. Йэшель кайын астына (*Прячу, прячу я платочек под зелёною сосной*).

– Хиззермэйся ташлап киттем. Бер иптэшем артына (*Незаметно положу я кому-то за спиной*).

Затем кладёт незаметно платочек за спиной у одного из детей. С окончанием текста все дети поворачиваются и ищут платочек у себя за спиной. Тот, у кого платочек, рассказывает стихотворение или поёт песню.

«Осто-осто уйыны»

Улетели-улетели

Играющие становятся в круг. Один из игроков выходит в центр. Он называет летающие и нелетающие предметы, животных, птиц. Дети должны слушать внимательно и поднимать руку только тогда, когда называется летающие предметы...

– Осто-осто – торналар осто.

– Осто-осто – тырмалар осто.

– Осто-осто – каргалар осто.

– Осто-осто – арбалар осто.

Если был назван нелетающий предмет, все должны присесть. Кто не сделает ошибки и остаётся до конца, тот становится победителем.

«Күмер йөзөк?»

У кого кольцо?

Игроки садятся в один ряд на скамейку. Выбирается один «бык». Он садится на стул напротив игроков. Расстояние между игроками и «быком» – 3-4 метра. Затем выбирается ведущий. Он берёт в руки кольцо и обходит всех детей, делая вид, что вкладывает в ладони кольцо. Кольцо опускает в ладони только одного игрока. После этого спрашивает у сидящего напротив игрока, внимательно следившего за происходящим: «Бык, скажи, у кого кольцо?».

Все сидящие игроки делают вид, что кольцо

находится у него. Когда кольцо обнаружено, «бык» садится на его место, а ведущим становится тот, у кого было обнаружено кольцо, и садится на место «быка» – напротив сидящих.

Если «бык» не обнаружил игрока с кольцом, он продолжает сидеть на своём месте. Если же кольцо не будет обнаружено длительное время, то «бык» наказывается: ему придётся спеть, прочитать стих... По правилам, если игрок, у которого кольцо в ладонях, покажет его «быку», то он наказывается – выводится из игры.

Подарила хорошее настроение

28.02.2022 состоялась видеоконференция обучающихся гуманитарного отделения Гимназии искусств, МОКУ «Хар-Булуksкая СОШ» Республики Калмыкия, MAOY COШ № 6 г. Туймазы Республики Башкортостан, посвящённая Международному Дню родного языка.

В программе «Как в старину играли в шег, шага наадлгн, хакташ...» познакомились с семейными ценностями коми, калмыков и башкир через национальные игры.

Встреча прошла очень интересно. Нашу школу представили учащиеся 3б и 3в классов. Ребята загадывали загадки на родном языке. Загадки были непростые, их сложно было отгадать. Особенно понравились игры. Поиграли все вместе в калмыцкую игру «Шаһа наадлһн», отгадывали положение косточки.

Наши ребята представили башкирские игры, в которые можно поиграть на перемене. Это игры «Йөзөк һалдым», «Осто, осто», «Йэшерэм яу-

лык». Нашим ребятам понравилась весёлая игра «Вызывание домового» Республики Коми. Закончили встречу песнями. Каждая школа исполнила песню, а другие по возможности подпевали. Видеовстреча подарила нам хорошее настроение, опыт, возможность поделиться предложениями, и не только учиться, но и развлекаться, и веселиться!

**Диля Гарифовна
САРЫЧЕВА,**

**учитель начальных классов
школы № 6 г. Туймазы**

Шегён медводдзаясь ворсём

Өнія кадө ми пыр мыйкө вöчам: уджалам, велөдчам, ворсам. Тайө миян быдлунья олөм. Выль технология сөвмө да олөмным зэв ёна вежсис.

Талун миян эм быд сикас ворсём: вежөр, вын да мукөдтор төдмалан ворсөмьяс. Ми вермам сёр рытын картіасьны ёртьяскөд, а вермам өткөн пукавны да ворсны сійө жө «дураксьыс» телефонын. А мыйөн ворсісны важөн миян бабьяс да дедьяс?

Искусство гимназияын ме медводдзаясь на кылі «Шег» ворсём йылысь. Вөлөмкө, сыысь и ворслөмаөсь миян дедьяс да

бабьяс. Ёртьяс висьталісны, мый ворсөмнас ми төдмасям Людмила Сергеевна Лобановалөн урок вылын, а ме медводз эг вермы гөгөрвоны, мый сійө сэтшөмыс. Финн-йөгра традиция урок дырйи велөдысь петкөдліс кутшөмкө пемөслысь льяс. Найө вөлөмаөсь ыжлөн водз кок йөзвыись. Вот дивө! Вөлөмкө, пемөслөн льясысь позьө вөчны зэв дельной ворсём! Бура и вежөрабсь вөлөмаөсь миян бабьясным да дедьясным!

Велөдысь гөгөрвоөдіс миянөс, кызди ворснысө. Правилөыс вөлі зэв кокни. Шеглөн

эм нель бок: стол, сак, гатш да пук. Колө вөлі ворсны некымын мортлы. Быд мортлы вичмө дас шегйөн. Медводдза ворсысь чукөртө став шегсө ас киө да паськөдө-разөдө пызан вылө. Сійө жө ворсысьыслы колө печлавны льяссө, кодьяс усьөмаөсь өткодь бок вылө. Ворсысь кө вөрзөдө мукөд шегсө, печласьөмыс вуджө мөдлы, а оз кө – водзө печласьө. Колө сөмын чукөртны кызд позьө унджык лы.

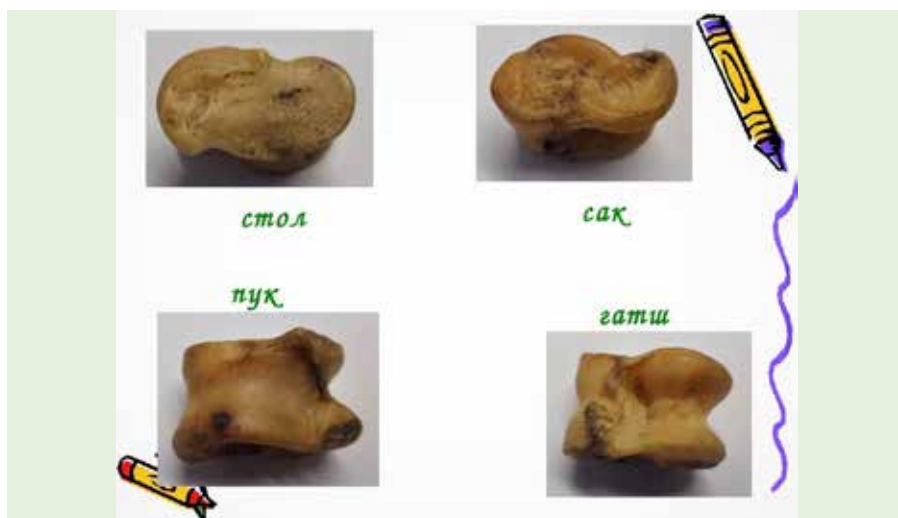
Медводдза конын менам кийн вөлі медся этша шег. Сэки ме пукті аслым мог, мый мөд конас босьта унджыкөс. Тадзи збыль и лоис! Сэссия ме пыри, кызди шуласны, азартө да куті ворсны, кызди и ёртьяс.

Тайө ворсөмыс меным зэв ёна кажитчис!

Ёртьяс, кора тиянөс аслыныд видзөдлыны тайөс ворсөмсө. Кывьясөн он гиж, кутшөм радлун ті босьтанныд тайө ворсөмсьыс.

Со өд, кужлөмаөсь тай миян бабьясным да дедьясным асьныссө ылөдны!

Никита ФИЛИПPOB



Бери, да помни...

Существует такая игра на бдительность и смекалку: «Бери да помни!». О ней я узнала от бабушки Филиппа Григорьевича Ануфриева.

«А как в неё играть?» – спросите вы.

Для игры нам понадобится развильная кость (такая кость имеется у любой птицы над грудной костью). Играют двое. Они берутся за два конца кости и каждый тянет в свою сторону, пока кость не переломится. Тот, у кого в руке окажется большая часть, кладёт её за ухо и произносит: «Кладу да помню!». Через некоторое время второй игрок неожиданно протягивает первому какую-нибудь вещь или предмет. Тому надо взять протянутую

вещь и сказать: «Беру да помню». А если он не скажет этого, то подавший сам должен произнести: «Бери да помни!». В таком случае считается, что он переиграл своего товарища.

А если взявший предмет ответил, как положено по правилам, то уже он в свою очередь стремится заставить своего товарища врасплох. В этом случае игра окончена. Кто выиграл, тот получает от соперника подарок, о котором они условились в начале игры. А пока игра не закончилась, тот из соперников, которому досталась большая половина кости, обязан носить её при себе.

Алёна АНУФРИЕВА

Висьт, кыдзи гимназияын нажөвитны пицца

Быд во миян гимназияын став отделениеыс пасйö ассьыс лунсö: гажöдчöны, сьылöны, шмонитöны да чöскыда сөйöны!

Гуманитарийяслөн быдса ВЕЖОН мунöны кутшöмкö нюмсора, тöдчана, лыдтöм-тшöттöм лоöмторьяс, сы вöсна мый ми медся тöлкаöсь, енбиаöсь да сюсьöсь.

Таво, тайö паж пандемия вöснаыс, миян декадаын вöли нач кык ыджыд лоöмтор: STAND UP да «Личность года». Ме висьтала, кыдзи пырöдчи физикьяс ордö...

STAND UP йы-всьыс ми тöдмалим кык вежон сайын, но зайтим мыйкö вöчны, кор петкöдчöмöдзыс колис кык лун... Тайö вöли зэв гажа да став нервыс бырис, ме чайта, дасьтысигөн. Чукöртчылим урокьяс дырйи, медым эз ковмы велöдчыны, позис да, Светлана Михайловна весиг тшöктис.

Сэсся воис петкöдчан лун. Кор ме пыри атриумас, быдөн шемöсмис, ёнджыкасö велöдысьяс. Весиг ёртьяс менö эз дзык пыр тöдны – вот тайö да! Дерт нин, тайöс и збыль сьöкыд вöли вöчнысö: меным шарьяс сюялисны кынöмö да ситан бекьясö, синкымьясö сьöдөн мавтисны да юрсисö лязгöдисны.

Пырим ставөн да и тöдмалим, мый ми медводззаён кутам петкöдлыны ассьыным нумерсö... Шöйöвошим. Аттö, мый Ирина Николаевна кадсö каттис дзонь дас вит минут да полöмыс кытчöкö пышйис. Меным колис зэв öдйö вежсявны, Полина меным ёна отсалис. Ворсигкості ме выльысь шöйöвоши да петкöдлі збыль гөлөс: сэки менö и тöдмалисны... Ме думысь, кор ми ворсिम, ставсьыс ёнджыка миян вылын сералисны, сы вöсна мый сідзсö некод

гөлөссö эз вежлы да эз пасьтасьлы...

Медводзза местасö ми эг босьтöй, сы пуд тöдмасим выль йöзкөд, выль ногөн петкöдлим асьнымöс да нажөвитим Роман Юрьевичсянь пицца.

Купа УШАКОВА



Вся наша жизнь – игра!!!

Действующие лица:

Ведущий (Камилла).

Дом дона Тихого Дона

Дон Тихий Дон (Аделина) – крёстный отец Литературы, сидящий под пледом в клетку полный человек в кресле-качалке с котом Бегемотом на пузе.

Родион Раскольников, Родя (Софья) – крестник Тихого Дона в пальто, шарфе и с топором.

Наташа Ростова (Эльвина) – дочь Тихого Дона, Ростова на Дону, легкомысленная влюбчивая натура в воздушном платье в пол.

Дом дона Тарантино

Дон Тарантино (Ольга Олеговна) – крёстный отец Кино.

Сара Коннор (Алиса) – обещанная оружием дочь дона в очках-авиаторах, джинсах, майке-алкоголичке. Её любимое дело – спасти мир.

Чаплин (Коля) – молчун с усами и с котелком на голове.

Ассистент Нетфликс (Марина Сергеевна) – всё время предлагает идеи по поводу новых фильмов.

Ведущий:

Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актёры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

У каждого есть маска...

В действе нашем вы масок встретите плеяду.

В двух семьях, равных знатностью и славой,

В Литграде пышном разгорелся вновь

Вражды минувших дней раздор кровавый,

Заставив литься мирных граждан кровь.

Часа на два займём, быть может, вас.

Коль подарите нас своим вниманьем,

И маски сбросим в тот же час,

Изъяны все загладим мы стараньем.

Действие 1.

Ведущий: Где-то на окраине Литграда. Дом крёстного отца литературы дон Тихий-Дон.

Дон слушает музыку. Стук в дверь.

Входит посетитель.

Карандышев: Дон Тихий Дон, это я ваш верный слуга Карандышев. Я хотел попросить справедливости. У меня отобрали читательский билет.

Дон Тихий Дон: Остановись. Ты не сдал вовремя книгу.

Карандышев: Но, Крестный отец! Я всё верну. Помогите мне!



Дон Тихий Дон: Ты просишь помощи, но делаешь это без уважения и не предлагаешь дружбу. За это ты прочитаешь 20 книг.

Карандышев: Так много?! Разве нельзя посмотреть экранизацию?

Дон Тихий Дон: Пропавший человек... Тогда мне придётся сделать предложение, от которого ты не сможешь отказаться.

Карандышева уводят.

Карандышев (уходит и кричит за сценой): Не-е-ет, только не переписывать «Войну и мир»!!!

Дон Тихий Дон: Эти проклятые Тарантино перешли все границы, нельзя просто так взять и сделать экранизацию! (Коту) Какой ты тяжёлый, просто кот-бегемот (убирает кота с колен).

Входит Родион.

Дон Тихий Дон: О, мой крестник тут. Сынок, Родя, что-то зябко.

Родион: Я уже нарубил дров, Дон Тихий Дон.

Дон Тихий Дон: Ну, хоть не наломал. Тогда держи эту корзину, только не открывай.

Родион: Что там? (заглядывает и ужасается).

Дон Тихий Дон: Это пирожки, с вишней. Ступай к бабушке. Только топор не забудь. В лесу может быть опасно.

Уходят.



Действие 2.

Родион идёт по лесу, на него нападают волки/разбойники. Борется, но проигрывает, появляется Сара Коннор и помогает ему.

Сара: Иди со мной, если хочешь жить.

Родя: Кто вы?

Сара: Тарантино. Сара Коннор Тарантино. Я мечтаю спасти мир. А ты кто?

Родя: Родя. Мечтаю донести бабушке пирожки. Будешь один?

Уходят.

Действие 3.

Ведущий: Тот же микрорайон, дом крестного отца искусства кино – дон Тарантино.

Дон Тарантино сидит на стуле, приходит Ассистент с бумагами.

Чаплин стоит рядом и кивает.

Ассистент: Отец, нам нужно повышать охваты: пять миллионов, потом десять, наконец, тридцать нам принесут школьники, не желающие читать всю программу целиком! Вот вышла новая повесть, в ней главный герой – белый мужчина, в шляпе, с бакенбардами.

Дон Тарантино: Дай мне взглянуть!.. Ага, ага, ага, описание уберите, а главного героя сделайте азиатом!

Ассистент: Вот, следующее, сказка «Колобок», давно не ребутили, взгляните!

Дон Тарантино: Угу, довольно инклюзивно получается, герой без рук и ног. Пойдёт, только сделайте его порумянее!



Ассистент: Вот ещё – «Гроза».

Дон Тарантино: Ага, сбросилась, ага... Концовку надо менять. Пусть она станет фитнес-блогершей.

Ассистент: Разве это страшно?

Дон Тарантино: Поверьте, это ужаснее смерти.

Ассистент: И – последнее. Вам доставили это.

Ассистент уходит, входит Сара.

Дон Тарантино: Дочь моя, подойди! (Разворачивает свёрток, там – красная и синяя пилюли). У тебя есть выбор: прочитать всё произведение или посмотреть экранизацию.

Сара выбирает «прочитать всё произведение».

Дон Тарантино: Сара, что с тобой? Откуда у тебя топор? Где ты была?

Сара: Бегала по лесу.

Дон Тарантино: Странно, но топор грязный и очень пахнет. Ты не хочешь ничего мне рассказать?

Сара: Я... Меня тётя Дисней звала. У них новая франшиза.

Сара убегает.

Дон Тарантино сидит в задумчивости.

Ведущий: В это время где-то недалеко от дома Тихого Дона бегала дочь доната Наташа Ростова-на-Дону.

Наташа Ростова бежит между зрителями в другой стороне и признаётся в любви.

Видит Чаплина позади зрителей, и они вместе выходят на сцену.

Наташа (Чаплину): О, я и вас люблю очень!

(Чаплин молчит и смотрит в зал). Что-ж, а молчание – знак согласия, идёмте! (Медленно уводит за кулисы).

Сара: Мой отец всё знает. Он идёт сюда!

Родион: Моя семья тоже не останется в стороне. Они всё ближе.

Сара: Что же будем делать?

Родион: Сара, давай убежим. Только ты и я.

Сара: А давай ты, я и лошадь. Так реально быстрее!

Родион: Поздно. Они уже здесь.

Появляются донаты, негативно настроенные.

Дон Тихий Дон: Мой крестник и эта Тарантино?! Не бывает!!!

Дон Тихий Дон бросает донату Тарантино перчатку. Тарантино отвечает.

Дон Тарантино: Этот бабушкин внучок и моя Сарочка?! Да никогда в жизни!!!

Бросает в доната Тихого Дона коробку из-под попкорна.

Оба доната: Это война!

Идёт битва в замедленной съёмке.

Ведущий:

Теперь хотим признаться в том, Немного выжило потом.

Исход такой печальной битвы предрешён:

Хоть дон ты будь, а хоть не дон –

Все мы равны пред зрителем своим,

За ними право выбора оставим,

Ну, а сейчас открыть мораль пришла пора.

Все вместе:

Что наша жизнь – игра!!!

Творить красоту



Есть человек, большая часть жизни которого связана с гимназией. Это наш бессменный костюмер Светлана Владимировна Зеленская.

Светлана Владимировна пришла сюда ещё школьницей. С 6 по 8 класс она училась в школе-интернате № 2, так тогда называлась наша гимназия. Классным руководителем была Татьяна Ивановна Панова. Старшеклассники участвовали в художественной самодеятельности, пели в хоре, выпускали стенгазеты. Вот этим больше всего нравилось и получалось заниматься у Светланы. Так от школьных стенгазет в 8 классе она, успешно сдав экзамен, попала в городскую художественную школу (не отсюда ли началось художественное отделение?). Как вспоминает Светлана Владимировна, сложнее всего было успевать делать домашку, так как для этого выделялось определённое время после полдника, когда все шли в классный кабинет и там делали домашнюю работу, и именно это время совпадало с занятиями в художественной школе.

После школы было обучение на швею. Но в тяжёлые 1990-е годы найти работу было очень трудно. И Светлане Владимировне приходится работать посудомойкой в столовой. Как вы думаете, где? Правильно, в нашей гимназии, точнее, тогда всё ещё в школе-интернате №2. Но уже через год она переходит на работу по специальности. Костюмером. Вот так без малого уже 30 (!!!) лет Светлана Владимировна творит красоту в виде сценических костюмов и поддерживает





в порядке всё это огромное богатство! Шутка ли, в описи костюмерной гимназии более 500 только наименований.

– С чего началась ваша работа костюмером?

– Со спектакля «Королевский бутерброд». Тогда для этой постановки было сделано много новых красивых костюмов. А как-то в выступлении по радио Валентина Михайловна Ревунец рассказывала об этом спектакле и произнесла: «Костюмы шила Светлана Владимировна». Это было очень приятно.

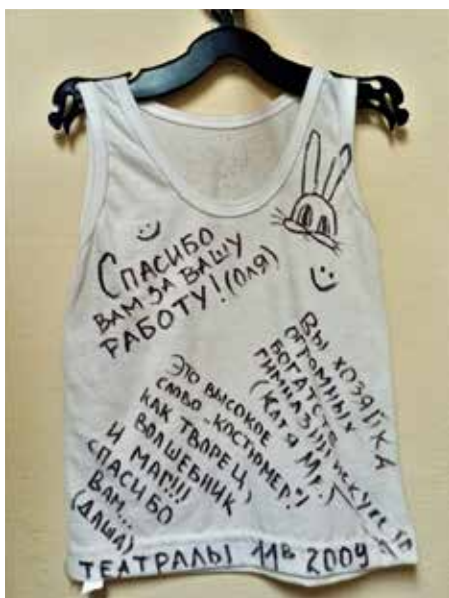
– А что самое трудное в вашей работе?

– Когда спектакль уже близко, а костюмы не готовы. Помню, когда ставили первые новогодние сказки с Леонидом Владимировичем Джигалло, бывало, что до двух ночи приходилось шить. На автомате, чисто механически. Зато какое облегчение наступало, когда спектакль выходил.

– С кем вам больше приходится работать – с детьми или взрослыми?

– С кем вам больше приходится работать – с детьми или взрослыми?

– Больше с детьми. Пока шьёшь, меряешь, исправляешь, поневоле знакомишься и многое узнаёшь о детях. Они в последнее время стали более общительными. Очень приятно, когда они приходят и говорят: «Мы были самыми красивыми на конкурсе. Вы молодец!».



Дорогу осилит идущий



Сегодня с трепетом и восторгом предлагаю встречу с выпускником (юбилейный выпуск!) музыкального отделения Лукасом Сухаревым. Встречайте!

– Лукас, расскажи о своём образовании.

– Я учился в гимназии с 2008 по 2017 годы в классе ударных инструментов Александра Николаевича Титаренко. После поступил в его класс в Колледже искусств Республики Коми, который закончил с отличием в 2021 году. Сейчас являюсь студентом I курса научно-композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по специальности «Композиция».

– Каковы твои успехи на музыкальном поприще?

– О каких-либо крупных профессиональных успехах говорить пока не приходится, но иногда появляется ощущение того, что в нашей жизни нет больших успехов, а есть много маленьких побед, завоеваний и открытий, за которыми стоят огромный труд и ещё более скромные достижения, которые, в свою очередь, становятся очередными подспорьями для будущих свершений. Так, участие и победы в музыкально-теоретических олимпиадах под руководством Ольги Александровны Мойсеевич открыли мне удивительный мир музыкальной науки и исследований, окунувшись в который уже в колледже с другим выдающимся педагогом – Татьяной Юрьевной Колтаковой – мне удалось добиться более серьёзных достижений, и благодаря им сегодня я учусь в главном музыкальном вузе страны и являюсь обладателем гранта Президента Российской Федерации.

– Что тебе дала гимназия?

– Учёба в гимназии сразу дала мне понять: если хочешь чего-то добиться – нужно отдаваться этому делу целиком и полностью, систематически, безвозвратно, ежедневно. А если получается так, что это дело – любимое, то тебе крупно повезло: ни дня не придётся себя заставлять работать. Мотивация находится в самом процессе, в людях, которые этот процесс направляют и корректируют, в людях, которые вместе с тобой идут по этому новому пути, с которыми все повороты туда или не туда не так страшны. Гимназия дала мне таких людей, гимназия дала мне качества, которые очень помогают в жизни: трудоспособность, стрессоустойчивость, умение оптимизировать своё время и, как следствие, продуктивность.

Отсюда – мои советы гимназистам.

Удача – хорошо, неудача – очень хорошо. Всё – играючи. Ничего не надо бояться. Бояться-то попросту и нечего. Всё пробовать, всюду участвовать. Даже если кажется, что дальше пути нет и всё это не твоё, и вообще – зачем? Дорогу осилит идущий. Бросить дело на полпути может вон тот, а ты – нет. Доводить любое дело до конца только затем, чтобы перед собой не было стыдно, чтобы доказать (исключительно самому себе), что есть внутри тебя сила. Когда держишь перед собой ориентир – двигаешься, даже если ориентир не тот, не верный. Но всегда найдётся тот, твой.

Школа – это не про знания. Скорее, не только про знания, сколько про самодисциплину и организацию себя. Да простит меня моя учительница по математике и наш классный руководитель Татьяна Владимировна Гавзова, но я уже едва вспомню (к своему стыду), как находить процент от числа или число от процента, с трудом различу геометрические или арифметические прогрессии, различные виды дробей и вероятностей, зато, решая задачи по гармонии или сочиняя, я без проблем могу держать в голове десятки комбинаций, перебирая их на практике, автоматически выписываю пропорциональное *accelerando* или *ritenuto*, уменьшение или увеличение тем и имитаций. Потому что школа – это про алгоритмы, по которым «выдрессированный» мозг во взрослой жизни будет с лёгкостью вас водить. Про алгоритмы не только математические, но и взаимодействия с людьми, расстановки приоритетов и распределения времени.

И находите время отдыхать. Как говорил на уроках биологии Болеслав Владимирович Скроцкий: «Знаете, почему сердце так долго работает? Под 70-80 лет без единого перерыва? А потому что отдыхает столько же, сколько и пашет». Поэтому находите отдохновение в самых незначительных мелочах: в джеме с маслом на хлебе на втором завтраке, в лыжной палке на физкультуре, в долгожданном, пахнущим борщом, звуке звонка перед обедом, в длительном переходе между корпусами с урока или на урок.

Может, гимназия и не стала для меня вторым домом, но ведь дома едва ли возможно позволить себе такую огромную творческую лабораторию души и разума, где на протяжении многих лет над тобой трудятся такие потрясающие химики сердца и мозга, как Александр Николаевич Титаренко, Сергей Викторович Сушенцев, Марианна Ивановна Куратова, Ирина Прокопьевна Шишкина, Ольга Александровна Мойсеевич, Светлана Александровна Куратова, Наталия Владимировна Осипова и много других педагогов, воспитателей, каждому из которых – огромная благодарность.



Любим... Любимы...

* * *

Мой папа, Евгений Анатольевич Юшков, очень творческий человек! Кроме этого он обладает обширными знаниями и является очень приятным собеседником. Мне нравятся его чувство юмора и пунктуальность. Он всегда может помочь и подбодрить. Папа никогда не ругается, если мы не успеем приготовить обед или помыть посуду, а наоборот, поможет нам!

Наш папа поистине коми морт. Он очень работающий, охотится и ловит рыбу. Он разговаривает на родном языке, хорошо знает родную культуру и передаёт нам, своим детям, умения, связанные с народными промыслами! Именно благодаря папе я так полюбила охоту! Рассекать водную гладь на деревянной лодке, управляя мотором – огромное удовольствие!

Папа всегда находит время свозить нас на природу, в поход или в лес. Он очень заботливый и, в хорошем смысле этого слова, строгий. В любой ситуации папа ведёт себя очень достойно, что всегда хочется брать с него пример. Меня всегда поражала его наблюдательность, интеллигентность, заинтересованность в разных вещах, он очень сдержан и не позволяет негативным эмоциям овладеть тобой. Он может не обращать внимания на такие мелочи, из-за которых я обычно переживаю. Я всегда хотела научиться этому! С папой можно поговорить на любую тему, и всегда получается очень занимательный диалог. Я очень люблю своего папу, просто потому что он есть. Потому что он такой, каким я его знаю, и просто потому, что он мой папа!

Анастасия ЮШКОВА

* * *

У каждого из нас, я думаю, есть свой идеал. Это человек, которым восхищаешься, на которого тебе хочется быть похожим. У меня тоже есть такой человек. Это мой папа Юрий Михайлович. Из года в год папа заботится обо мне, я всегда чувствую его поддержку, готовность помочь, понять и простить. Его очень огорчают мои неудачи, но он всегда даёт мне полезные советы и помогает разрешить ту или иную проблему. Я горда тем, что у меня есть такой замечательный папа. Я его очень сильно люблю!

Алёна ШЛОПОВА

* * *

Мой папа самый лучший, потому что он добрый, заботливый, внимательный, очень сильный. Мой папа умеет всё: в детстве, когда у меня ломались игрушки, он их с лёгкостью чинил; в начальной школе папа помогал мне с уроками. Он умеет очень вкусно готовить. А если будет нужно защитить кого-то, он обязательно это сделает. Папа строгий, но это делает его только лучше.

Павел ГУБКИН

* * *

Моего папу зовут Сергей. В моей жизни он играет главную роль. Для нас он построил большой и просторный дом. Папа Сергей вместе с мамой подарили мне двух сестёр. Папа даёт нам, своим детям, всё самое лучшее! Горжусь им!

Полина ОРТЯКОВА

* * *

Мой отец самый лучший! Я очень им горжусь. У моего папы было непростое детство. Когда ему было около 17 лет, ему пришлось взять на себя большую ответственность – растить своих братьев и сестёр, потому что его родители рано погибли. В 26 лет папа получил профессию мечты! Он стал лётчиком, в то же время всегда был рядом со своими братьями и сёстрами.

Мой папа человек слова. Всегда выполняет то, что обещает. Всегда поддерживает меня в трудную минуту, даёт полезные советы. А ещё папа очень весёлый! С ним никогда не соскучишься. Я очень люблю папу и дорожу им. И я очень рада, что он есть в моей жизни!

Александра БУЛЬШЕВА

* * *

У меня есть двоюродный брат, у которого недавно завершилась служба в армии. Когда он вернулся с армии, рассказывал истории о том, как он служил и защищал Родину. Много рассказывал нам, как они фотографировались, общались и рисовали дембельский альбом по ночам, потому что командиры запрещали делать это днём. Много я узнала от брата о том, как проходили учения, как он впервые прыгнул с парашютом; как проводились учения в лесах и на полях; как они воспитывали младших по званию.

Осенью прошлого года в армию забрали моего родного брата. Я так скучаю по нему, каждый вечер звоню и спрашиваю, как он. Брат же в ответ радостным голосом отвечает: «Всё чудненько!»

Алёна ГУЦУ

* * *

У меня есть младший брат Богдан, ему всего 4 годика. Я очень люблю своего брата, для меня мой брат самый лучший! Богдан всегда поможет. Мой брат, как и многие мальчишки, любит драться, но я по-прежнему его люблю. Мне уже есть чем гордиться – своим братиком: он очень хорошо запоминает стихи и очень хорошо лепит из пластилина. Я очень люблю своего брата и сильно скучаю по нему! Спасибо большое родителям за такого мальчугана. Я уверена, из него вырастет хороший, достойный защитник Родины!

**Эльвина
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**

* * *

Мой дедушка Юрий Фёдорович был прокурором. Этот чин не мешал ему быть самым лучшим и справедливым человеком. Он застал Великую Отечественную войну и помогал нашим в тылу. У деда было большое количество медалей, которые всё ещё бережно хранятся у нас дома. Дедушка прожил достойную жизнь.

Константин ЗИЗГАНОВ

* * *

Я хочу рассказать о своём прадедушке Иване Ивановиче. Он герой Великой Отечественной войны. На войне дед получил ранения (повредил мышцы ног), но вернулся домой героем с медалями. Изначально он не хотел идти на войну, но, узнав, что немцы хотят напасть на Печору, сразу пошёл в атаку. Вот таким был мой прадедушка Иван Тюрнин.

Андрей ДВОЕГЛАЗОВ

* * *

Мне нравятся многие произведения Гоголя. Мой любимый литературный герой – Тарас Бульба из повести Николая Васильевича Гоголя. Запомнился этот литературный персонаж многими своими качествами. Тарас Бульба – смелый, отважный казак, властный отец. Он суров, не прощает ошибок даже своим сыновьям. Множество черт характера делают его образ приближённым к реальной жизни.

Дмитрий ЖЕЛЕЗНОВ

* * *

Мой папа Григорий Филиппович – самый лучший. Я его люблю, очень сильно люблю просто за то, что он есть. Он может выслушать меня и дать совет, если мне тяжело или плохо.

Вспоминаю одну историю, когда моя голова застряла в металлическом заборе толщиной около 3 сантиметров. Он так испугался за меня, с лёгкостью раздвинул железные прутья и освободил мою голову. Сейчас мы вспоминаем это уже со смехом. Таких весёлых моментов множество.

Папа работает вахтами, из-за этого мы не можем видеться с ним каждый день, от этого грустно, но тем не менее мы часто созваниваемся или общаемся через видеозвонок.

Мой папа очень заботливый, хоть и бывает строгим – именно так он проявляет заботу о нас. Он всегда желает нам с братом лучшего и никогда не даёт нас в обиду. Я его очень сильно люблю.

Алёна АНУФРИЕВА

* * *

Мой папа самый лучший. Он всегда меня защищает и поддерживает, помогает мне. К сожалению, видеться с папой получается нечасто, но созваниваемся мы постоянно.

Мне очень нравится ходить к папе в гости, болтать с ним, что-то обсуждать. У нас с ним есть любимое общее дело: летом мы часто ходим гулять в лес, собираем там грибы да ягоды. Надеюсь, это лето не будет исключением.

Мой папа самый лучший, потому что он, несмотря на все свои дела, трудности, всегда старается нас поддерживать и помогать нам.

Алиса ПОНОМАРЁВА

* * *

Мой папа, Александр Евгеньевич Терентьев, не только хороший, исполнительный коллега на своей работе, но и замечательный муж, сын, брат и отличный отец. Его забота и чувства ко мне, может, иногда и скрыты под маской серьёзного, деловитого мастера, но я всё равно чувствую его любовь ко мне. Он всегда похвалит меня, поддержит и скажет важные слова.

Летом мы ездим на рыбалку, а также купаться на другой берег Печоры. Папа – любитель активного



отдыха, думаю, именно поэтому он не выглядит на свои 50 лет. Он в отличной физической форме! Любовь к спорту и здоровому образу жизни папа прививает и нам, детям.

Папа имеет отличное образование, хорошо разбирается в математике и всегда может подсказать ответ на любую задачу.

Я думаю, что смело могу говорить о том, что мой папа самый лучший!

Камилла ТЕРЕНТЬЕВА

* * *

Твой цвет глаз я не помню. Но я знаю, дедушка, что ты лучший для меня человек...

Дедушки уже нет. Но мама много рассказывает мне о нём, о том, как он гулял и нянчился со мной. Дедушка Витя был самым важным человеком в нашей семье. Он своими руками построил крепкий дом, в котором и по сей день живёт наша бабушка.

По маминым же рассказам я знаю, что у деда были светло-голубые глаза цвета неба и короткая стрижка. В молодости он был депутатом, за достойные дела его портрет часто висел на Доске почёта.

Ко мне дедушка Витя всегда был добр и любил больше всех, ведь я его первая внучка.

Полина ПЛЕХОВА

* * *

Мой герой – дедушка Владимир Иосифович. Он настоящий защитник Отечества. Свою молодость, своё богатырское здоровье он отдал Родине, защищая её. Он был ликвидатором

трагедии на Чернобыльской атомной электростанции и получил сильное радиационное облучение. За свой героический поступок он получил 3 медали.

Более 30 лет после этого события дед жил обычной жизнью, но облучение оставило свои следы на его здоровье. В 2015 году у него случился инсульт, и теперь мой дедушка парализован. Я очень люблю своего дедушку, и, когда приезжаю к нему, забочусь о нём и как можно больше помогаю ему.

Вера ЛОВСКА

* * *

В этом сочинении я хочу рассказать о своём папе Диме. Он мой герой и защитник. Мой папа – моряк! Он служил на флоте в городе Балтийске Калининградской области. На военном корабле он ходил в дальние плавания и участвовал в учениях.

Мой папа – самый добрый и родной человек, которого я очень люблю. Папа очень много времени уделяет мне. Он рассказывает много разных историй: про школу, про своё детство, постоянно учит меня, как нужно правильно себя вести. Мне не всегда нравится слушать папины замечания, но я отношусь к этому с пониманием.

Мой папа – мастер на все руки. Мы живём в большом красивом доме, который папа построил сам.

Папе приходится много работать, и видимся мы очень мало, только вечером, после школы. Но у нас есть много общих дел. Мы с папой любим вместе гулять, кататься на велосипедах, а особенно на его классном мотоцикле.

Я хочу пожелать папе, чтобы у него было больше свободного времени, чтобы мы чаще могли проводить время вместе. Ведь это для меня бесценно!

Евгения КОНЮХОВА

* * *

У меня есть дедушка Витя. Он с детства занимается гимнастикой. Участвуя в соревнованиях разного уровня, он заработал много медалей и получил звание мастера спорта по спортивной гимнастике. Позже он стал тренером по гимнастике, и уже сам готовил будущих победителей. Я горжусь им.

Андрей ЧУРСИН

Народное... Родное...

Тема международного конкурса «Моя Россия» в этом году – народные традиции, обряды, праздники. Альманах «Горадзюль» представляет работы участников конкурса. Преподаватель – И. М. Попова.

Плач невесты

У помолвленной с прекрасным юношей девушки наступает очень трудный период. Это сейчас у нас девичники – весёлый отдых, а раньше невеста проводила его в трудах, слезах и причитаниях. Каждый день к ней приходили подружки, и все вместе готовили приданое. Плели косы в национальных костюмах. До самого венчания девушка должна была плакать. Существовало древнее поверье: чем больше плачет невеста, тем легче будет жить в замужестве. Когда же молодая уставала плакать, приглашали специальную бабу-завывальщицу. Этот эпизод я и изобразила в своей работе. Невеста в кругу девушек плачет. Ей убирают, заплетают волосы, помогают и поддерживают. День помолвки подходит к концу.

Мария ПОПОВА



Благословение

Моя работа называется «Благословение». Так называется традиция, связанная с большим православным праздником Светлой Пасхи. В народе эту традицию часто называют «освящением» пищи. Здесь изображён батюшка, который окропляет святой водой пасхальные яйца, куличи небольшой верующей семьи: мамы, сына и маленькой дочки. Рядом с батюшкой стоит молодой церковнослужитель. Благословение пасхальной пищи – благочестивая традиция. И человек должен делать это не только для себя. Он приходит в храм с пасхальными яствами прежде всего с благодарностью к Богу за то, что это всё у него есть. Ведь всё, что человек потребляет, дано ему от Бога. Потому часть принесённых продуктов мы оставляем в храме для ближнего. Находящийся в крайней нужде может прийти в храм и получить творожную пасху, кулич, крашенные пасхальные яйца. Вот это и есть важная часть традиции благословения пищи.

Клавдия ХУДИНА





Широкая масленица

В своей работе я изобразила один из самых весёлых праздников русского народа, имеющий очень древние корни и связанный с годовым природным циклом. Праздник посвящён окончанию тёмной, холодной половины года и встрече света и тепла. Издревле празднование масленицы длилось целую неделю, и каждый день имел своё название.

Моя работа посвящена завершающему масленичную неделю дню – Широкой масленице, дню, являющемуся кульминацией праздника. В этот день ритуально сжигали несусразное соломенное чучело, олицетворяющее изрядно состарившуюся зиму – Марену, и приветствовали новый лик женской природной силы, символично воплощённый в тряпичной кукле с румяным, весёлым женским лицом. Таким образом славили возрождение природы и готовились к грядущей посевной поре, а также символически воспроизводили круг жизни – *коло* – ключевой момент народной веры. Эта идея отражена и в других неизменных атрибутах праздника, таких, как карусель из украшенного лентами колеса, баранки, блины, которые, кроме того, что своей формой и способом приготовления ассоциируются с солнцем, также являются и поминальной пищей.

Анастасия АКСЕНОВСКАЯ



Путь коляды

На Руси в канун Рождества Христова и неделю после люди выходили на улицу ряжеными и отправлялись колядовать – ходить по домам и петь хвалебные песни Христу, благодарить его за чудесное рождение и дальнейшее жертвование собой, которое он совершил за все людские грехи. Хозяева же должны были одарить коляду, обычно пирогами или чем-то ещё съестным, а иначе горе придёт в дом. Вот и у меня на рисунке шагают по дороге от одной деревни к другой группа колядующих от мала до велика. С Вифлеемской звездой, бубенцами и гормошкой, а главное – с ликом Христа, чтобы всем поведать о спасении души.

Екатерина ЗАХАРОВА



Жаркий полдень

Жаркий летний день... Сенокос... Это особая пора, когда заготавливают сено для скота. Издавна народ дружно выходил каждое лето на сенокос.

Обычно сенокос проходит в несколько этапов. Первым делом нужно скосить траву, раньше это делали ручным косами, а сейчас появились трактора с косилками, что облегчило работу. Вторым делом нужно было оставить сено сушиться, а уже на следующий день, с утра, граблями ворошить траву, чтобы она высохла и с другой стороны. После обеда, ближе к вечеру, снова выходят для того, чтобы сгрести сено в волокни (обычно это делали девушки), а после собрать его в копны, что я и изобразила на работе. Уже потом копны уносят к сеновалу на шестах.

Вот какой длительный процесс сенокоса. Я сама много раз была на сенокосе, и мне нравится это дело. Труд даёт жизни человека смысл. Наши предки усердно трудились, чтобы обустроить свою жизнь. Умели отдыхать и весело, и со смыслом. Нам есть чему у них поучиться.

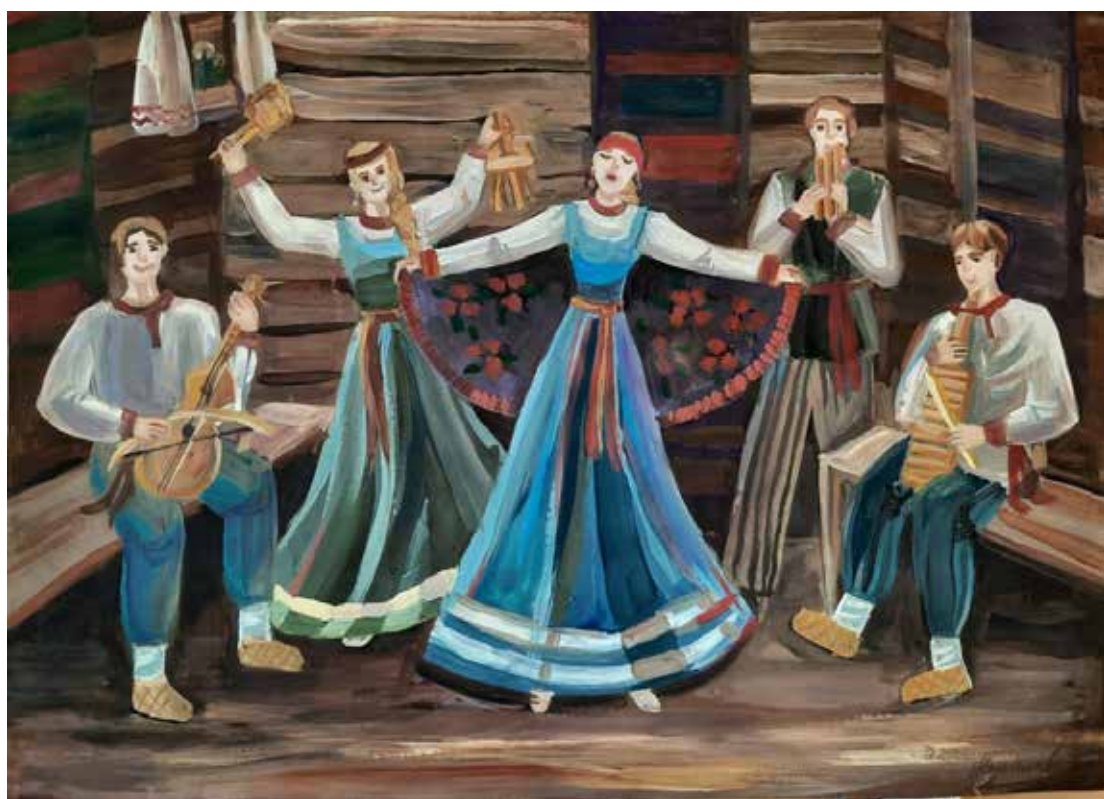
Юлия РУБЦОВА



Ильин день

В своей работе я изобразила Ильин день – день, когда завершается сенокос! С древних времён в этот день бывало очень жарко, а под вечер наступала гроза с огненным закатом, который я изобразила на заднем плане. Он хочет охватить своими яркими красками всю природу. На первом плане русские девочки и молодцы играют в «ручѣк». Наши предки в этот день, кроме игр, плели венки, пели песни, гадали и прыгали через костры.

Яна БРЫТКОВА



Коми рытпук

Моя работа называется «Вечерние посиделки». Она посвящена не только старинным традициям, но и нашим национальным музыкальным инструментам: сигудок, пöлян, зиль-зель, шур-шар, сера палич. Раньше коми молодёжь любила собираться вечерами в одном доме и вместе проводить время, веселиться.

Начиналось всё тихо, с секретных разговоров и рукоделия. Потом запевали тихие песни, в ход шли коми народные инструменты. На сера паличе задавали ритм, сигудок играл мелодию, пöлян почеркивал её, а зиль-зель и шур-шар нежно в неё вливались. Песни так веселили, что девушки бросали прялки и шли в пляс. Особенностью танцев коми было то, что обувь перед плясками снимали и танцевали босиком, ведь древний сигудок – очень тихий инструмент, потому что его струны делались из конского волоса, и при топоте звук не слышен. Так проводили вечера коми-зыряне.

Полина ШУКТОМОВА

Дорогой сердцу подарок

Берестяной промысел существует ещё с далёкого прошлого. Раньше, когда у людей вокруг была только природа, деревья были незаменимым материалом для изготовления строительных материалов, орудий труда. А из коры можно сделать туюсок, лапти, поварёшку и т.п.

На этом рисунке изображён мужчина, который дарит молодой красивой девушке туюсок в знак знакомства. Поделка из бересты – очень дорогой сердцу подарок, ведь делают его своими руками и с любовью.

Софья ШЕСТАКОВА



Гадание на судьбу

Святки – период между праздниками Рождества Христова (7 января) и Крещения Господня (19 января) – считался на Руси самым подходящим временем для гадания. Люди верили, что в эту мистическую пору размывалась граница между миром людей и миром духов, по земле бродила нечисть, у которой можно было осторожно выведать будущее. Святочные гадания делились на три типа: об урожае, о судьбе членов семьи, о замужестве или женитьбе. В своей работе я изобразила девушек, которые собрались погадать на своего будущего суженого-ряженого. Не секрет, что каждому иногда хочется заглянуть в будущее. А девушкам тем более: увидеть своего жениха и узнать, какая судьба её ждёт с ним.

Вот и гадали на Святки. Однако гадание считается страшным и даже опасным делом, потому что итог «общения» с нечистью может быть весьма нерадостным. Девушки гадают на плавающую свечу (ещё это гадание называют «кораблик») и с волнением ждут ответа на свой вопрос. А за окном уже просматривается ночной гость – посредник с другим миром.

Ангелина ЕЛИНА



Коми свадьба

Я живу в Коми Республике, поэтому решила взять за основу своей композиции старинный праздничный обряд у коми и изобразила людей, которые празднуют свадьбу.

В центре композиции – жених и невеста, которые не могут налюбоваться друг на друга. Они выделяются нарядной национальной одеждой. Рядом – гости и родственники. Гости сводят жениха и невесту вместе. У дома молодых с хлебом-солью встречали родители жениха. На втором плане я нарисовала родительский дом жениха. Теперь там будут жить молодые супруги. Дом большой, места всем хватит.

Виктория ПЕРМИНОВА

Главное – желание

Меня зовут Николай Лыткин, и я уже не первый год посещаю клуб меча и стрельбы из лука «Вермасьом». Он не похож ни на один другой спортивный клуб в Сыктывкаре. В чём же его самобытность и уникальность? Об этом я поговорил с основателями и владельцами этого клуба.

– Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста.

– Здравствуйте, меня зовут Дмитрий Леонидович Безумов.

– А я – Сергей Владимирович Кислицин.

– Приятно познакомиться. Я пришёл к вам, чтобы услышать рассказ о клубе меча и стрельбы из лука «Вермасьом». Скажите, пожалуйста, как вы пришли к идее организовать его?

– Мы занимаемся фехтованием с 2003 года. Сначала, по сути, на палках, уже затем в лесах и на полигонах проигрывали ролевые игры с оружием. Собственно говоря, постепенно мы всё больше и глубже погружались в историю меча и

боя. А затем пришло понимание, что в результате таких боёв травмируем друг друга, поскольку на тот момент защитного снаряжения было недостаточно. Исходя из этого, к 2011 году нашими стараниями появился клуб современного меча, где можно заниматься в полную силу, работая с качественным оружием и хорошим, крепким и безопасным снаряжением.

– Какие у вас на сегодняшний день есть поводы для гордости? Быть может, это ваши ученики, которые достигли успехов в этом спорте?

– Да. В активе нашего клуба есть девушка, она – бронзовая призёрка чемпионата мира. Есть и несколько чемпионов России, а также очень много призёров и чемпионов Республики Коми и города Сыктывкара. Эти ребята и девчата учились у нас и занимали призовые места на соревнованиях.



– А мне вот стало интересно, с какими трудностями вы столкнулись при открытии клуба?

– Честно говоря, основная трудность заключалась в наборе людей, так как для них это был незнакомый вид спорта, и первое время наша аудитория была не слишком широкой. Все остальные пункты и трудности решались достаточно просто.

Есть и вторая проблема. Люди довольно ленивы, и поэтому, встретив трудности, большие нагрузки, они могут перестать заниматься. Наш вид спорта не всем по силам.

– Тогда возникает закономерный вопрос: какими каче-



ствами должен обладать человек, занимающийся этим видом спорта?

– Упорством. Целеустремлённостью. Но главное – это желание. Если у человека есть желание, то мы научим его всему, но, к сожалению, люди часто сдаются и уходят достаточно быстро.

– Формирует ли эти качества культура мечавого боя?

– Стоит начать с того, что в культуре мечавого боя первое – это безопасность, второе – уважение к сопернику. Когда ты после состязания можешь спокойно пожать сопернику руку,



обняться, поговорить по душам. Собственно, эти качества должны быть в основе всех видов спорта, даже, например, в боксе.

– Тогда чем ваш вид спорта отличается от других?

– Во-первых у нас используется длинномерное оружие, как, например, в олимпийском фехтовании, в КЕНДО. Однако самое главное, как уже отмечено, это безопасность. За 10 лет существования федерации КЕНДО ни на одном чемпионате ни одной серьёзной травмы зафиксировано не было.

К тому же стрельба из лука и владение мечом – это исторические навыки, которые лежали в основе выживания воинов. Занимаясь этими видами боевого искусства сейчас, ты как будто путешествуешь во времени...

– Лично мне кажется, что после этого интервью появится много желающих поступить к вам в клуб «Вермасьём». Что вы можете порекомендовать таким добровольцам?

– Приходить к нам. Верить в себя! Мы вас всему научим, главное – стараться и не опускать руки.

– И последний вопрос, из чистого любопытства. Ваш клуб называется «Вермасьём». Что оно означает?

– Дословно в переводе с коми языка – «борьба». Также это национальный вид спорта в коми народе, имитирующий борьбу медведей за территорию. Собственно, на нашем спортивном гербе вы можете увидеть двух борющихся медведей.

– Большое спасибо за то, что уделите время.

– Пожалуйста.

Прелестный сон

Приснилась ты сегодня мне,
 Смотрела, улыбалась,
 Руками тёплыми согрела ты,
 И нежно-нежно прикасалась.
 Мне не хватает лишь тебя,
 То детство, что ты дала.
 Приносят только счастье
 Те воспоминания,
 Как вчера.
 Я не забуду никогда
 Тот самый день,
 С того утра.
 Как сказки ставили тебе,
 Как чаю наливали, потом весь вечер проболтали,
 Как в баньку мы сходили все,
 И в магазин играли,
 Как сказки ты читала мне, уснувши на кровати.
 Жаль, что не успела ты,
 Увидеть, как тут повзрослели мы.
 Как я выступаю, а как пою, а как играю.
 Бабуль, я обещаю, что буду помнить о тебе,
 Улыбку, руки и глаза лучистые тем добрым светом.
 Я обещаю быть послушною всегда...
 Но больше тебя рядом нету!

Алёна ГУЦУ

Тайна леса

Лес, чудесный лес,
 Запах свежести, звуки рая.
 Как млечный путь, все птицы перелетая,
 несут свой умысел в народ.
 И знаешь ты, что путь скрывая, весь лес пугая,
 ветер всю жизнь передаёт.
 Что враг не даст путь
 В дорогу долгую твою.
 И ты сдаёшься, погибаешь.
 А там, в дали, ждут
 Подвиг твой, а ты всё тише, тише умираешь.



Синий экран

Внутри каждого монитора двери – Синий экран. Кто-то его включает в настройках, у кого-то он стоит по умолчанию. Не все его хотят видеть намеренно, но часто выбирают, как замену белому неприятному шуму.

Скучна жизнь Синего экрана. Он просто включается, когда нет сигнала в его входе. Иногда он может работать часы, дни, а у некоторых – и недели. Ему никто не платит, никто не благодарит за работу.

Наверное, почти нет в мире людей, которые знают, когда его изобрели, кто придумал, происхождение его мало кому известно.

Жаль тебя, Синий экран.

Виктор КУТЬКИН